

 **Bienále Písek 2009! (Str. 14)**

**19. 3. 2009**

**Naši vítězové / Slíva** - uznání ze Satyrykonu \* **Glosa** / Seznamy, seznamte se! \* **Ze světa** / Belgie, Argentina, Japonsko, Itálie \* **Komiks-News #105** \* **Knihy** / Z Řecka - Eurounijní \*

# e-GAG

Časopisy / **Křížem-Krážem; Nebelspalter** a **Eulenspiegel** \* **ČUK** / Ze zápisu schůzky předsednictva 09-01; Výstavní fundus ČUKu je k dispozici \* **Dokument / Nepraktovi** bude 85 a 60 let \* **Z Německa / Steinberg** v Hamburku \* **Kdy Kde Kdo Co(a)Jak...** / Zemřel **Václav Bedřich; Pillvein, Starý, Slíva, Slejška, Piešťany** v Brně \*

**Propozice** / Česko, Kypr, Rusko \* **3 Přílohy** / **Pozvánka na Kampu** (se **Slejškou**) + **Pozvánka na Bienále Písek** + **Pozvánka na Nepraktu** \* **GAG** dnes: **19 stránek!**

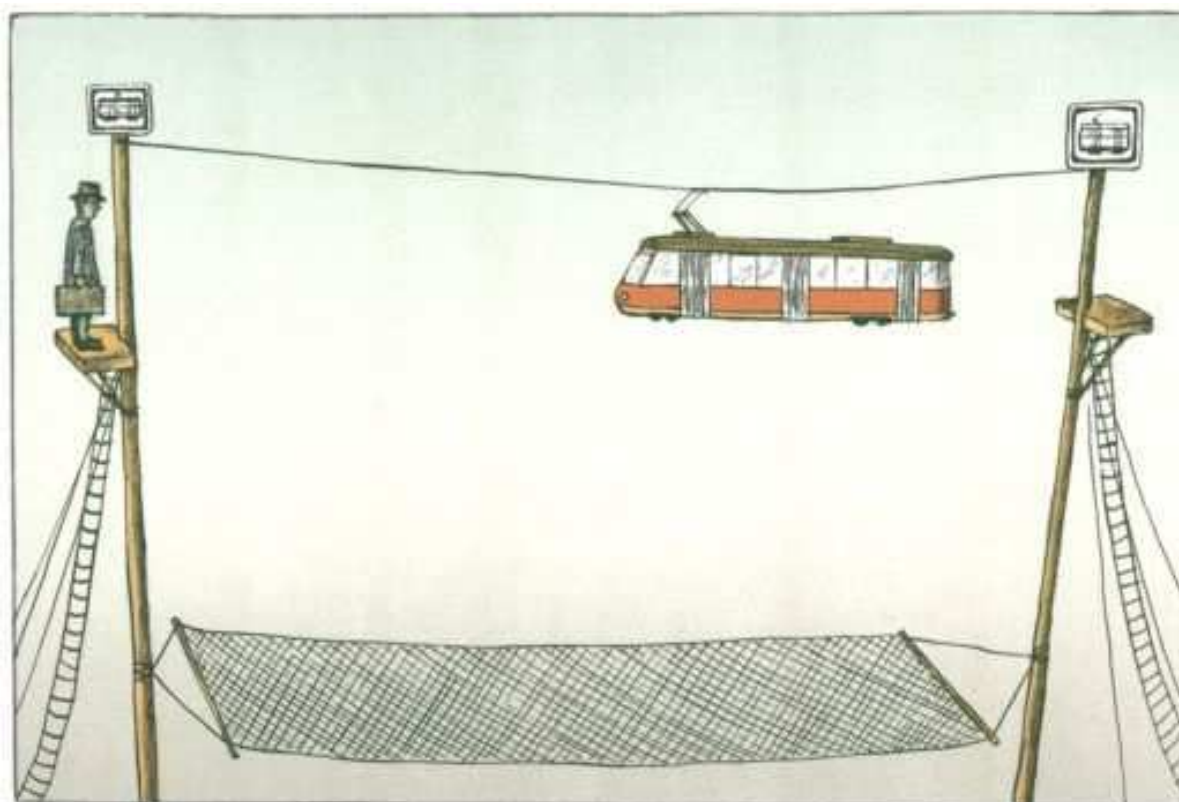
**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \***  
**(Zprávy ČUK č. 321)** <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 09 / 12**

**OBRÁZKY: SLÍVA, DOSTÁL, KOVAŘÍK, PILLVEIN, JANOŠTÍK, SADEGHI, KOTYZA, BARTÁK, KAMENSKÝ, VOLAS, PUCHKANIU, KUSTOVSKIJ...**



**Představujeme naše úspěšné autory / Slíva v Legnici - Polsko**



satyrykon.com

Na grafické práce **Jiřího Slívy** si poroty v Polsku tradičně potrpí. Také v letošním ročníku slavného **Satyrykonu v Legnici** získal **Slíva** (stejně jako **Břetislav Kovařík**) zvláštní cenu ve volné kategorii (ta záchranná síť pod exhibující elektrikou, nazývanou lidově „socka“ možná připomněla porotcům, že v podtitulku soutěže stálo: „sociální satira“)

**Kompletní přehledku všech oceněných děl** z legnické soutěže najdete na:

<http://satyrykon.pl/en/gallery2009.php?ID=page1>

Ve středu 12. března t. r. - tedy před týdnem a jedním dnem jsme se sešli na letošní první poradě v prapůvodní „čuknoře“ u Kobry. Z obvyklých čtyř „Ká“ byli přítomni jen pan domácí a pan předseda: **Kobra a Kovařík**. *Košťř s Koutkem* se omluvili. A my, co nejsme od „Ká“, jsme byli konečně jednou v přesile: **Dostál, Hanousek, Jurkas**.

**Nemíníme zde obtěžovat p. t. členstvo celou nudnou a mnohočetnou agendou, považujeme však za nutné vás zde poinformovat aspoň stručně o hlavních bodech.**

#### **Výstavy:**

Po dubnovém **Salonu** Slovenské unie karikaturistů jsou další termíny zatím volné a nabízejí se především individuálním výstavám letošních kulatých a půlkulatých Jubilantů, jimž bude listopadová společná výstava málo. V srpnu až září Kobra plánuje s magistrátem hl. m. Prahy výstavu k 20. výročí srpnových událostí - potlačení lidových protestů ozbrojenou pěští dělnické třídy a čs. vojenskou mocí v centru Prahy v r. 1969. Tradiční drobné **katalogy** jsou u Salonů samozřejmostí

Další výstavy stále pokračují ve své pouti, byť už ne tak zběsilým tempem. **Ecce Libris** - bude v březnu až dubnu ve Strakoncích, pak v květnu Klatovech. **Kocourkov** je momentálně v Dobřichovicích a plánuje se její přesun do Slaného. K oběma těmto výstavám jsme vydali **katalogy**.

Dětské kresby - projekt soutěže a výstavy **Netvařte se kysele** vyvrcholí vernisáží výstavy 23. 5. 2009 v Praze - Karlíně ( je podána žádost na magistrát HMP o grant na **katalog** ve výši 35.000 Kč). V případě nepřidělení grantu pokryje náklady DDM Karlín.

Kovařík informoval o jednání s Janem Benešem, který by v rámci činnosti Galerie u Jakuba rád vytvořil tradici letních výstav kresleného humoru k **Posvícení v Novém Bydžově**. Konaly by se v Jiráskově divadle. Jde o výstavní kolekci cca 250 kreseb s volným tématem (nabízí se možnost využití části výstav z Litvínova, resp. z Veselých měst) a částečně nových vtipů s tématem „Posvícení“. K výstavě slíbil pořadatel vydání **katalogu**. K účasti na výstavě budou členové osloveni výstavákem Jardu Dostálem (samozřejmě i v e-GAGu). Je důležité zjistit, kdo z členů by mohl přijet pomoci výstavu adjustovat. Vernisáž výstavy je stanovena na 8. 8. 2009 v 16 hodin.

Rozjeta je spolupráce s Českou pojišťovnou a. s., která má zájem o vyhlášení národní (resp. binární se Slovákou) tématické soutěže a výstavy **Pojišťovnictví**, dotované finančními cenami. K akci by byl vydán barevný **katalog**. O dalším průběhu bude hlavní jednatel Břetislav Kovařík informovat v e-GAGu.

J. Dostál informoval o připravované listopadové výstavě na téma **Hrad** ve spolupráci s Václavem Šipošem a s galérií Moravskoslezského hradu v Ostravě. Ve spolupráci s panem Hodkem (Ekodomov) by měl být vypsán další ročník soutěže na téma bioodpady – kompost. Také v obou těchto případech se jedná o využití vtipů z výstavy v tiskovinách.

#### **Lidé:**

V těchto dnech se jako každým rokem rozhybala členská základna ČUKu v souvislosti s bilancováním zaplacených členských příspěvků, penalizací „hříšník“, resp. se ztrátou členství těch nejzatrzelejších „nezaplatičů“.

Od minulé schůze předsednictva byli za členy ČUK přijati: **Petr Dubjak, Jaromír Palme** (Fumas) a **Ivana Valocká**. Na této schůzi byl přijat **Jan Tomeš**. Zároveň byla vzata na vědomí rezignace na členství **Jana Farkase** vzhledem k jeho tíživé finanční situaci a malé kreslířské aktivitě. Ukončení jeho členství bude registrováno od 12. 3. 2009. Své rozhodnutí sdělil k tomuto datu Kovaříkovi telefonicky. Ten jej upozornil, že i nadále zůstává dlužníkem ČUK, neboť nemá uhrazeny příspěvky za minulý rok 2008. (Pokud se někdo domnívá, že členství v unii mu nedává to, co potřebuje, je právě nyní, po zaplacení loňských příspěvků, nejvhodnější chvíle to ohlásit! Nevznikne mu tak dluh za členství v letošním roce).

Ministerstvo vnitra potvrdilo naši žádost o registraci upravených stanov. **Upravené stanovy ČUK jsou registrovány**. Předsednictvo hledá vhodného kandidáta na **funkci pokladníka ČUK**.

#### **Příspěvky:**

Předsednictvo se usneslo, že **změnu systému placení členských příspěvků** ze zpětného na „**dopředný**“ projedná se členy na příští valné hromadě v listopadu 2009. Navrhne ke schválení variantu s jednou vloženou platbou do ročního cyklu navíc, pravděpodobně v termínu březen 2010. Platba na valné hromadě v listopadu 2010 by se tak již stala platbou „dopřednou“, tedy platbou na rok 2011. Netřeba říkat, že by tak odpadly problémy s tzv. *retro-dlužníky*. Ale z „meziplatby“ by se tak stal mimořádný příjem, jenž by umožnil v příštích dvou letech nezvyšovat, ale naopak zachovat současnou úroveň členských poplatků.

**Co se bude dít na příští poradě v pohostinství „U Hanousků“ na Ořechovce se dozvíte po 10. červnu 2009.**

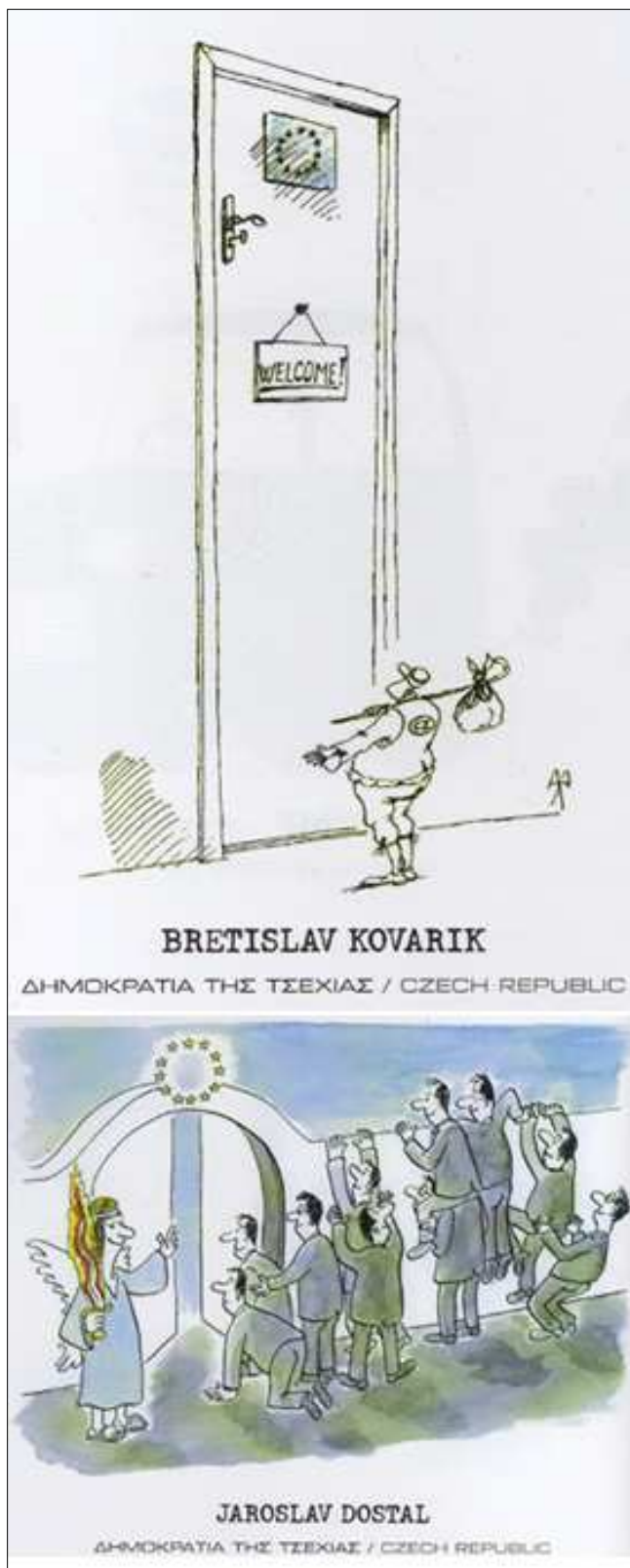
(Ze zápisu B. Kovaříka vybral IH)

## Glosa / Seznamy - seznamte se!

Kde jsou ty staré dobré časy, kdy se český autor dozvěděl o svém úspěchu kdesi v dalekém zahraničí, až když mu došla do schránky obálka s katalogem! A někdy se tak stalo teprve v následném roce...

Dnes už ti největší čiperové, brousící *vednevnoci* po „netu“, vědí o svém či kolegově úspěchu klidně i dřív, než vyjdou výsledky v e-GAGu (a to máme slušný přehled). E-mailem se staly tisícikilometrové vzdálenosti vzdálenostmi sekundovými. A spolu s pádem železné opony a neprůstředných cenzorů se i ten náš malý výsek výtvarného kumštu dočkal nečekaných možností. Patří k nim především to, že se na webových stránkách pořadatelů soutěží začínají čím dál častěji objevovat někdy průběžné, jindy aspoň závěrečné seznamy soutěžících autorů. Někdy dokonce i se soutěžními pracemi. Seznam, ten průběžný především (je-li patřičně často a poctivě aktualizován) je užitečný. Autor si může ověřit, zda už jeho obálka dorazila či jeho e-mail byl zaregistrován organizátory. Také se může orientovat v konkurenci jak té světové, tak si zkontrolovat, kdo z jeho zdejších kolegů také soutěž obeslal.

Průběžnému zveřejňování zaslaných prací na webu pořadatelů (i když chápu, proč se tak děje) už tak moc nefandím - ti, co poslali své obrázky nejen, že dávají jistou výhodu těm, co vyčkávají do poslední chvíle, ale také je mohou všelijak inspirovat. Asi si dovedete představit, že autor, jenž si je jist svými výtvarnými kvalitami, může mírně pozměněný, ale lépe vyjádřený nápad svého předchůdce úspěšně „prodat“ ještě ve stejném ročníku soutěže. A hádej se pak, žes byl první a že atd... Samozřejmě uznávám i opačný argument. Autor, jenž by jinak poslal své tři obrázky jaksi naslepo, tedy v domněnání, že snad se jejich náměty nebudou dublovat s těmi v jiných obálkách, se tomu nyní může vyhnout. Stačí si projet na webu došlé už vtipy a je mu hned jasné, že dva z nich už může klidně hodit do koše a naopak poslat poštou jiné dva, které vypadají originálněji. Ale je tu i návštěvnické hlasování!



**Obrázky Kovařika a Dostála patří k článku na následující straně**

Je tu ono hlasování návštěvníků příslušných stránek (tedy bodování soutěžících vtípů) ale to v tuto chvíli nechávám stranou - především proto, že při tak nízkých počtech hlasů, které se při hodnocení objevují, může jedinec s několika „navedenými“ přáteli udělat z hlasování veřejnosti frašku. Navíc se obávám, že laická (necartoonistická) veřejnost dá spíš hlasy starým osvědčeným fórům a je jí dost jedno, kdo kde a od koho ten obrázek obkreslil. V tomto směru, byť víme, jak dopadají některé výroky porot v posledních měsících, zaručuje jury alespoň základní nutný filtr, bez něhož by takové soutěže skončily jako úplná fraška. Znamé *Německé mezinárodní ceny*, kde v jury sedí minimum znalců žánru cartoons, hodně napovídají. Každý karikaturista, který byl někdy osamělým členem převážně „laické“ jury (může jít o vážené odborníky z jakéhokoliv oboru, ale někdy i o tzv. „vážné“ výtvarníky) zažil hrůzné momenty, kdy musel vysvětlovat ostatním, jak tomuto vtipu začaly růst už před dvaceti lety ty dnešní předlouhé fousy, proč zrovna tohle ne a tamto ano a v čem je ten fór... Vraťme se však k těm novým seznamům, jak nám je sdělují portály cartoons. Dnes třeba *ECC*, *Tabriz cartoon*, *Íráncartoon*, *čínský googlem*...

Fajn je, když je to seřazeno podle zemí. V menších skupinách se lépe hledá, zvláště když transkripce jmen co do začátečních písmen a příjmení do různých abeced, v nich pak pořadí dle zvyklostí různých jazyků... no není to tak prosté najít třeba „jen české“ autory mezi pěti stovkami jmen. Na Irancartoon je v tuto chvíli v první ze dvou kategorií zveřejněno 607 obrázků na 68 stranách. Prohlédnutí trvá určitě přes hodinu. Najít mezi nimi čtyři uvedené české soutěžící (Břetislav Kovařík - Miroslav Mrázek - Roman Kubec - Tomáš Truneček) je fuška. Mezi 102 obrázky na 12 stránkách v kategorii *Budoucnost automobilu* (kde je menší konkurence) jsme obrázky od Čechů nenašli.

Nejnověji jsme nyní mohli zaregistrovat českou stopu na letošním bienále Gabrovo (v závorce je uváděn počet zaslaných příspěvků v ktg. cartoons): Jiří Koštyř 2; Josef Pospíchal 3; Miroslav Mrázek 3; Pavel Kundera 5; Tomáš Truneček 3; Václav Linek 2; k tomu kolega z Německa Pavel Taussig 4...Mezi Slováky jsme zatím našli kvarteto: Bohumil Novák 5; Bohuslav Pernecký 3; Ivo Chadziev 3; Lubomír Kotrha 2. Anebo přihlášení na Molla Nasredin 2009: Radek Steska a brá Svitálští...tucet Poláků a Pavlík ze SR.



### Kniha / :) **ΕΥΡΩΠΑ** - čili ☺ **Europy**

Tak zní název tlusté výpravné publikace vydané k 50 letům evropského parlamentu. Nebo si to aspoň myslíme. Protože písmen, co umíme přečíst, těch našich latinských, je v ní pramálo a nedá se proto ani pořádně zjistit, kdo ji vydal a jak se asi distribuuje. Jde totiž o publikaci určenou výhradně Řekům, byť na posledních stránkách je směsice 45 portrétů cartoonistů nejen z Evropy a dokonce rovná stovka jmen (což nebude náhoda!) zúčastněných autorů seřazená dle křestních jmen abecedně (včetně Břetislava Kovaříka, Jaroslava Dostála, Jiřího Slívy a Pavla Matušky. Ani jeden z nich do knihy - možná ani nežádán - nedodal svou fototisku). Akce, na jejímž základě publikace vznikla, je zřejmě nějak příbuzná s jinými, na níž jsme se před časem z dálky podíleli. Do Česka se dostala jaksi mimoděk a je otázka, zda těch sto autorů, kteří v ní mají vtipy na málem 224 stránkách velkého formátu (A4), ji vůbec kdy uvidí. Proto z ní vybíráme aspoň dvě ukázky a také černou obálku.

Vtipy či satirické kresby v takovém albu musí být stejně různorodé, jako jsou tradiční výt-

varné projevy obyvatel různých zemí (abych nezapomněl, ze Slovenska jsem si povšiml uvedených jmen Viktor. Kubal a také Marcel a Peter Zavacki). Kuba, Čína, Jižní Afrika, Bosna, Brazílie, Turecko, Indie... bohatá je účast neevropských, ba i mimoevropských karikaturistů. Graficky to znamená: spousta značek Eura, hlav známých politiků, vlajek... Především hvězdičkami to tu po stránkách velice jiskří - málem jako kdyby někdo dal někomu pořádnou po nose. Třeskutých vtipů je tu ovšem pomálu; jenže ono to téma zrovna nebudí od prvního pohledu velké veselí. Pokud je kniha jakousi nutnou povinností, kterou kdosi z euroúředníků dostal za úkol za předem naplánovaný delší peníz vydat, je to v pořádku, díky. Ale určitě bychom si na účet Unie dokázali vydat i veselejší publikaci. Včetně humoru tzv. *na její účet*. (ih)

## Kniha / Kotrha: 50+1 v Zlaté knize humoru na Slovensku

*Päťdesiat* je nielen päť krát desať! ***Päťdesiat + 1*** (na obale knihy) je aj vyše „polstovky“, ako vždy excelentných úsmevných obrázkov, ktoré **Lubomír Kotrha** - známy klasik slovenskej karikatúry nielen nakreslil, ale ktoré aj príťažlivo ilustrujú nový netradičný almanach hovoreného (resp. písaného) humoru pod Tatrami – **ZLATÁ KNIHA SLOVENSKEHO HUMORU**.

Ak tlačiareň dodrží slovo, kniha vyjde už koncom marca roku pána 2009. Dnes iste najznámejší a najúspešnejší reprezentant slovenskej kartún za hranicami Slovenska so svojím vítaným umeleckým počínom tak isto poteší nielen svojich početných fanúšikov, ale aj priaznivcov dobrého a kultivovaného kresleného humoru aj doma od Laborca po Moravu. Možno aj za Moravou... A určite povzbudí aj svojich tvorivých art kolegov od Michalskej až po Prašnú bránu... /pz/

## Ze světa / Argentina, Niponsko, Itálie

### Přírodní strava v San Isidro

Ana von Reuber zve kreslíře na výstavu v *Buenos Aires*. Téma: **"Organic, healthy and natural life / food"** na radnici v **San Isidro**, kde Ana bydlí, bude výstava bez katalogu, bez cen anebo diplomů, zato vaše díla budou vystavena v 300 let staré budově v turisty navštěvovaném centru naproti gotické katedrále. Ana, která zastupuje FECO Argentina (Uruguay a Kolumbie) uvádí, že v přední části gotické katedrály se brali její rodiče a byla tu pokřtěna. Slibuje poslat novinové ohlasy fotky z výstavy. Vyplyvá z toho její víra v zázrak - stálou expozici cartoons či Muzeum humoru v místě. Díla nutno poslat před 18. 4. t. r., kdy má být výstava zahájena, na e-mailovou adresu **Ana von Reuber** v Argentině: [anavon@hotmail.com](mailto:anavon@hotmail.com).

(G)

### Slíva v Tokiu

**Jiří Slíva** je zpět z Tokia, pochvaluje si, že výstavu mu udělali pěkně, **Jiří Stivín** zářil a bavil, na závěr jako *special bonus* si oba spolu v duu zahráli *Bye bye blues*. Slíva představil 32 grafik, vše na téma jazz až na pět kaváren. Celé se to jmenovalo **Jazz café Prague** - což je mimochodem slušný nápad na putovní výstavku (+ koncert) po světě... Slívovi se v Tokiu velmi líbilo, mimo spousty krásné nové architektury jsou tam prý i překrásná knihkupectví. „*Jejich grafičtí úpravci nemají konkurenci. Zrovna tam vyšla kniha o Švankmajerovi, je tam velice populární, zároveň jsem v Muzeu moderního umění viděl plakát na Jiřího Bartu, má tam příští měsíc výstavu věcí pro film Na půdě (prozatím jsou vystaveny v pražské Galerii Lazarská). Kreslený humor jsem nezaznamenal, ale komiksy (říkají jim MANGA) čtou všude, v metru, ve vlaku. Vychází tam mraky komiksových knížek.*“



Ale zpět k vernisáži. Zmíněný grafik oné **Švankmajerů** knihy donesl na vernisáž Slívovi k podpisu jeho monografií ze *Slovartu*. Poštované z Prahy ho prý stálo víc než sama kniha! Také přišla překladatelka *Krtečka* od *Milera*, a věnovala vystavujícímu kolegovi jeho japonské vydání; pro vnuka... (g-men)

### Katalog „Oheň“ už vyšel

Na „Raahimcartoon“ anoncují katalog soutěže v italském Gallarate - ze soutěže na téma Oheň. Z textu v angličtině lze vyčíst, že album má 92 barevných stran takřka čtvercového formátu. /R/

## Dokument / Nepraktovi bude letos 85 i 60 let!

Za týden bude u příležitosti 60 let založení firmy **Neprakta** a blížícího se 85. výročí narození **Jiřího Wintera** otevřena výstava ve středočeském městečku Unhošti. Vydavatel jeho vtipného kreslířského odkazu **Jaroslav Kopecký** z nakladatelství **Epocha** k této výstavě napsal text o Mistrově životě a dílu na vstupní panel.

### JIŘÍ WINTER – NEPRAKTA (\*12. 7. 1924)

Křtěn Vltavou vyrostl na jejím levém břehu v Holešovicích, chodil do malostranské reálky a po maturitě, protože byly zavřené vysoké školy, dal se zapsat na střední grafickou. Ač ho vždy zajímaly přírodní vědy, zvítězil malířský talent. Ten v něm objevil už na reálce známý grafik prof. Skrbek. Největší vliv na utváření jeho výtvarné povahy měli však malíři B. S. Urban (jenž se mu stal otcovským přítelem) a F. Rubeš, a svým příkladem doplňovali to, co Winter sám nevyčítal a neokoukal od svých výtvarných lásek - od moderního protestanta v umění Felixe Jeneweina a malíře-žurnalisty V. H. Brunnera. Jenewein na Winttra zapůsobil svou silně vytahovanou kresebnou linií na způsob malby na sklo, tzv. grisaille a Brunner svou kreslířskou zákonitostí, jež plně odpovídala potřebám novin, které se Wintrovi měly stát hlavním polem působení. Než však mohl výtěžky pilného studia cele uplatnit, musel podniknout tvrdý zápas s životním osudem. Byla válka. Gestapo zjistilo, že dvacetiletý adept výtvarné múzy přechovává zbraně a zatkl ho.

Osud odvrátil navržený trest smrti, a po vláčení německými kriminály se Winter na jaře 1945 vrátil domů. Houževnatě se pustil do výtvarné práce. Maloval a kreslil. Nejdříve se věnoval portrétní tvorbě a aktům, avšak doba nebyla nakloněna této výtvarné disciplíně. Využil svou zálibu v přírodních vědách a začal dělat ilustrace přírodovědeckých knih a časopiseckých statí. Velkým vzorem mu byl profesor Obenberger, entomolog z Národního muzea, který psal o přírodě články do novin a sám si je ilustroval. Winter doprovodil „vědeckou ilustrací“ několik knih a začal studovat Přírodovědeckou fakultu UK. Studium sice nedokončil, ale poznatky z oboru se mu staly bezdennou studnou námětů a znalostí pro další výtvarnou práci. Jednou z takových možností byla spolupráce s věhlasným antropologem, profesorem Vlčkem, který zkoumal kosterní pozůstatky českých knížat a králů. Jiří Winter podle zjištěných skutečností vytvořil několik portrétů přemyslovských knížat. Pro Vatikán, v období přípravy svatořečení Zdislavy z Lemberka, nakreslil portrét této světice.



Od útlého mládí se zajímal o orientalistiku, starožitné umění a kuriozity. Při vyhledávání starožitností se seznámil s Bedřichem Kopecným, stavebním inženýrem a příležitostným literátem. Stejně záliby vedly k přátelství a po čase i ke společné práci – pod kolektivním pseudonymem Neprakta začali od roku 1949 uveřejňovat kreslený humor. Protože i Kopecný byl výtvarně nadán, rozhodovali se zprvu, kdo z nich bude vymýšlet a kdo kreslit vtipy. Záhy si ale úlohy rozdělili a Winter pomalu nacházel svůj osobitý a nezaměnitelný výtvarný styl.

Do roku 1970, kdy Kopecný pro nemoc přestal dodávat náměty, vytvořili společně téměř 10 000 obrázků.

Pro zavedenou „firmu“ bylo úmrtí jednoho z protagonistů krutou ranou. Leč našel se nový „náměťář“. Řadu let Winter ilustroval povídky a knihy spisovatele Miloslava Švandrlíka. Autor Černých baronů se dostal do nemilosti osob, rozhodujících o vydávání literárních děl a

tak rád přijal nabídku spolupráce na kresleném humoru. Dlužno dodat, že tato spolupráce byla nadmíru úspěšná. Více než 25 000 společných vtipů je v českých zemích nepřekonatelným rekordem a Jiří Winter-Neprakta je právem zapsán do Guinnessovy knihy za 35 000 publikovaných kreslených vtipů.

Výčet Wintrovy umělecké činnosti je nutno doplnit i řadou dalších děl, známých široké veřejnosti po tři generace. Kromě velkého množství kreslených vtipů, uveřejněných během uplynulých 60 let v českých, slovenských i zahraničních novinách a časopisech, je jméno Neprakta pod stovkami plakátů a reklamních letáků i v závěrečných titulcích kreslených filmů. V divadelních programech byl uváděn jako výtvarník a návrhář kostýmů, v tiráži více než 300 knih jako ilustrátor, jako autor je na obalech hraček a společenských her.

Bohatá je také Nepraktova výstavní činnost. Od první výstavy v listopadu 1953 v SVU Marold jich do současnosti bylo přes 250. Nejen doma, ale také v zahraničí - skoro ve všech zemích Evropy, na Kubě, v Kanadě, v Japonsku a nejdále až v Austrálii.

Neprakta je všudypřítomným fenoménem, jenž nevynechal téměř žádnou z oblastí, kde lze jeho výrazný výtvarný rukopis uplatnit. Současná výstava v Melicharově muzeu v Unhošti dává nahlédnout do jeho nejoblíbenějších témat kresleného humoru, vystavených 150 výtvarných prací, uveřejněných v denním tisku a časopisech v letech 1960-1994 je jen nepatrnou ukázkou jeho bohaté tvorby.

**Jaroslav Kopecký**

Na snímku starém pět let přebírá kolega **Jiří Winter** „**Výroční cenu ČUKu**“ ke svým 80. narozeninám od předsedy České unie karikaturistů **Břetislava Kovaříka**. Byl to vůbec první z *Řádů bílé opice*, který náš umělecký svaz udělil svému členovi - humoristickému kreslíři.



## KdoCoKdeKdyKudyKamJak( a )Proč ...?

### Jan Pillvein v /odsvěceném/ kostele

Na sobotu 4. dubna 2009 v 15 hodin zve kolega **Honza Pillvein** na výstavu svých obrazů do „*Galerie sv. Jakuba*“ v **Novém Bydžově** - Metličanech. Úvodní slovo: mgr. Alena Šafrová a Jan Beneš, klarinet: Kateřina Váchová - Soukalová. Výstava potrvá do 30. května 2009; otevřeno každou sobotu od 13 do 17 h. Také po předchozí domluvě na tel.: 777 033 639.

**Jan Pillvein** už nyní (do 5. 4. t. r.) vystavuje obrazy (**viz. obr.**) spolu s dalšími umělci „od Anežky“ v *Galerii Plamínek* na Radlase v Brně - Plynárenská 499/1; otevřeno v pracovní dny 9 - 18 h.

### Malíř **Starý** láká do ráje

„**Malíři Českého ráje**“ - trio mnichovohradišských výtvarníků Jaroslav Korčák (zemřel roku 1959), Václav Starý (zemřel v r. 1984) a náš kolega **Pavel Starý** (ještě živý, byť narozen už v r. 1942 v Mnichově Hradišti) bude mít výstavu v „*Galerii PRE*“ v budově „B“ Pražské energetiky, a.s. v ulici Na Hroudě v **Praze 10**. Vernisáž bude **30. března v 16 hodin**, výstava k vidění ve všední dny od 12 do 18 hodin až do 29. dubna.

### Jiří Slíva kreslí na CD

Dvě cédéčka opatřil svou kresbou na obal kolega **Jiří Slíva**, jenž má ke grafice na hudební téma vždy blízko. CD s jazzovým muzicírováním *Jiřího Stivína* na Pražském hradě se už prodává, **Benko** (**viz obr.**) se teprve bude dělat. (r)



### Slejška s Prahou na prahu Kamy

Možná už víte, že 20. a 21.3. probíhá na Kampě konference "Kampa-Střed světa", při které bude Spolek Malostranská beseda vystavovat faksimile pražských vtípků našeho kolegy **Mirka Slejšky** na výstavce za bránou do parku, kterou jsme nazvali "**Praha - periférie Kamy**". **Ota Kmínek**, který tuto výstavu s dalšími experty zosnoval, zároveň hlásí, že budou pokračovat výstavy pořádané v *Ratajích nad Sázavou*, o nichž jsme vždy informovali. Vernisáže jsou letos posunuty vždy na druhou sobotu v měsíci - začátek je v květnu a přesné instrukce jistě sdělíme našim abonentům. (ih)

### Léčivý smích nad Ponávkou

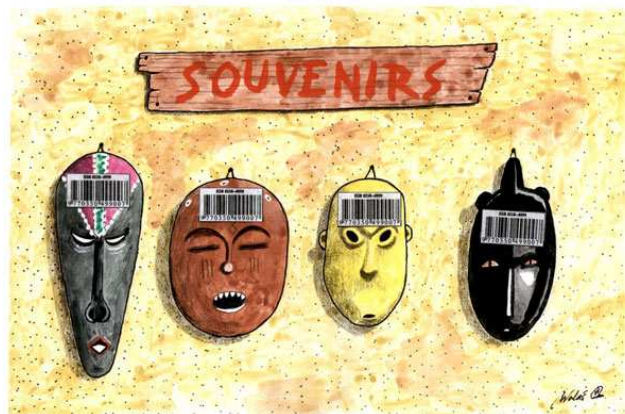
Jak vidět na snímcích (viz!), tak výstava kresleného humoru „**Léčivé pramene**“ se v únoru zastavila při své pouti Evropou v Brně. Pobyla tu v *Knihovně Jiřího Mahena* ve dnech 9. 2. -



28. 2. 2009. Z e-GAGu o projektu víme od první vernisáže v Piešťanech, a jsme rádi, že mezinárodní putovní výstava prací maďarských, polských, českých a slovenských karikaturistů se podívala také do moravské metropole. Právě s Mahenovou knihovnou spolupracuje MsK v Piešťanech už několik let. [www.kniznica.sk](http://www.kniznica.sk) - [www.pic.piestany.sk](http://www.pic.piestany.sk) (bp)

### Zemřel režisér **Večerníčka**

V minulém „blížencovém“ čísle e-GAGu jsme v návalu materiálů nestihli reagovat na některé aktuální události. Mezi ně bohužel patřilo úmrtí režiséra **Václava Bedřicha**, autora doslova lidového - i když o tom, že je autorem televizní znělky, kterou zná v Česku úplně každý, se ve škole možná nevyučuje. Krom znělky *Večerníčka* ze září 1965 byl výtvarník, animátor a režisér Bedřich autorem kreslených TV-seriálů, jejichž výtvarníky byli přední čeští autoři cartoons: **Vladimír Jiránek** (Králici z klobouku), **Vladimír Renčín** (Zvířátka pana Krbce), ale také třeba **Jiří Šalamoun** (Maxipes Fík). -sek-



### Téma Afrika očima Srba

Neobyčejné nápady, které mají pořadatelé mezinárodních soutěží, přinášejí i neobyčejné a tedy zajímavé výsledky - v podobě prací, na které by autoři jen stěží zaměřili jinak svou pozornost. Mezi takové organizátory patřili nedávno i v Srbském **Zemunu**, když přišli s tématem Afrika. A tady je jeden z výsledků: Právě africké suvenýry nakreslil **Vlado Volas** - Srbsko



**Křížem krázem: změna na titulní straně!**

Před týdnem vyšel křížovkářsko barevný luštitelský magazín **JARO 2009 Křížem krázem** prvně s obrázkem od jiného autora, než je **Neprakta**. Mistr však už skončil s aktivní tvorbou (o Nepraktovi naleznete více v jiném článku v tomto čísle) a jelikož jeho velice charakteristický kreslířský rukopis byl zásadním rozpoznávacím znakem periodika na časopisových pultech, redakce si zvolila za autora jeho žáka, našeho kolegu **Reného Janoštika**. Jeho první „kousek“ můžete posoudit z ukázky (**vedle!**)

Jinak si v poněkud nepřehledné krajině našich časopisů udržuje pozici časopisu, jenž poskytuje, když už ne zásadní obživu našim kreslířům vtípů, tak aspoň slušný pocit, že jejich tvorba má nějaký smysl. Mimo vnějších stran obálky a spousty černobílých vtípů uvnitř magazínu (v křížovkách) se na vnitřních stranách obálky i nyní objevila spousta barevných vtípů - přesně tucet. Autoři České unie karikaturistů tu mají mírnou převahu (7:5), když se tu vedle **Pavla Kotyzy** (**viz obr. dole**) a **Romana Jurkase** především s jarní tematikou vyrovnávají po svém i **NO-Sové**, **Luboš Lichý**, **Zdeněk Hofman**, **Jaroslav Dodal** a **Lubomír Vaněk**.

(9)

**ECC nabízí soutěžícím kreslířům zajímavý průzkum:**

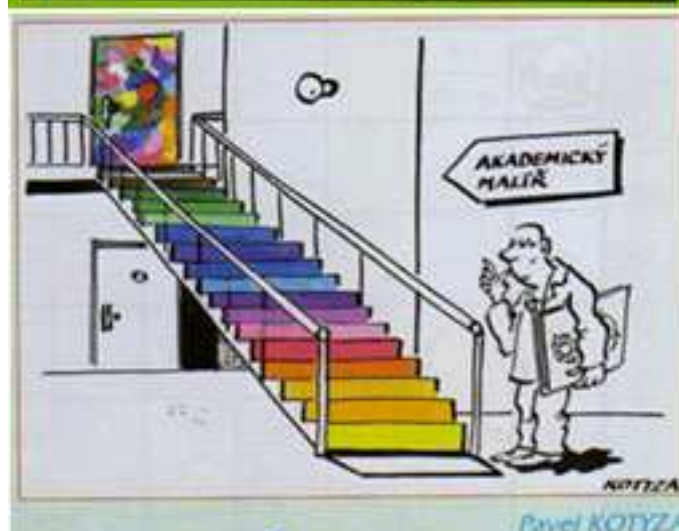
Doporučuji si najít 5 minut času a mrkněte na adresu: Chcete-li se účastnit ankety, **klikněte sem**. Respektive klikněte na: <http://www.enquetemaken.be/toonenquete> vyplňte dotazník - uveďte v něm, proč jste se letos nezúčastnili mezinárodní soutěže v belgickém Kruishoutem. Nějak se mi podařilo přes **caricaturgy** podařilo najít dotazník v docela srozumitelné češtině, tak-



že pak není problém odpovědět na jednoduché otázky jako: **Téma letošní soutěže bylo příliš obtížné (písek, šterk); Zapomněl jsem se zúčastnit; Obesílám raději menší soutěže; Nevěděl jsem o této soutěži... Anebo můžete uvést, že jste se na soutěž vybodli, protože vám vadí něco v jejích pravidlech... a zvolit co... třeba nevracení obrázků nebo příliš málo cen.**

A na závěr nezapomeňte uvést, odkud nejčastěji (a jakým způsobem nejraději)

čerpáte informace o propozicích různých soutěží cartoons.



Za umělcem nezapamatovatelného jména ...



Lépe by rozhodně vyzněl titul „Za nezapomenutelným umělcem“. Jenže...

Křestní jméno Andrej vypadá normálně, ale dál už s ním byl vždycky problém. Zdálo by se, že jakýsi člověk se jménem *Puškanikov* se dostal do rukou editorovi katalogu bangladéšské soutěže karikatur a tohle z toho vzešlo. Ale kdež!

Přes opakované zkoumání všech podkladů - včetně zadních stránek čtvrtek, na něž kreslil a do Prahy, Hradce Králové, či Písku vzápětí posílal své soutěžní příspěvky - nakonec i český rozumbrada musel dojít k jedinému závěru: Bělorus s takovým divokým jménem opravdu existuje. Jenže jsou s ním i další problémy!

Ač v Písku zvítězil, nedorazil si tehdy osobně pro cenu. A na jednu ze součástí statutární odměny pro nejlepšího cizince - totiž právo na samostatnou výstavu v následujícím bienále - patřičně nezareagoval... Těžko na dálku zjišťovat, co za tím bylo. Zda důvody byly soukromé, osobní anebo jaksi místně celostátní - konečně o životě satirika v Lukašenkově Bělorusku si neděláme ani ty nejmenší iluze.

A teď nás dostihla zpráva o jeho smrti. Předčasné, a ještě k tomu, dle prvních informací, tragické. Víc nevíme. Po autorovi zbylo jeho dílo - k vidění je zčásti na portálu turecké soutěže Aydin Dogan, kterou posledních deset let obesílal. Jeho výše zmíněná **oceněná práce z Písku** je ve sbírce tamních organizátorů a čeká na umístění v plánované stálé expozici cartoons v renovované Sladovně (**na dolním obrázku**).

Zatím se tedy vážný zájemce o kresby **Andreje Puchkanioua** může mrknout na tři ukázky zde vedle. A zaujme-li ho autorova práce, čtyři desítky dalších kousků najde na:

<http://www.aydindoganvakfi.org.tr/Gallery/CaricatureList.aspx?Lng=2&PID=2332>

Ale pozor! Mezi dvacítkou běloruských cartoonistů jsme v tureckém seznamu našli i autora jménem: **Ihar Puchkaneu**. No nezbláznili byste se z toho? (Ivan Hanousek)

### Saul Steinberg opouští v Hamburku Evropu aneb *Poslední příležitost*

Saul Steinberg (1914-1999) je nejvýznamnější představitelem toho typu autorů cartoons, který od obyčejných vtipů do novin - přes etapu humorného kreslení beze slov - to dotáhl až k abso-lutnímu vrcholu: ke kreslení bez vtipu!

Jistě, takto vyjádřeno to zní jako pěkný bonmot, ale není to úplná pravda. Že by Steinberg byl králem výtvarného humoru přesto, že humor opustil? Jistě, velmi rychle se vymanil z role "šestákového" autora neustále se opakujících ilustrovaných anekdot a stal se svébytným tvůrcem jiného typu kresby. Zachycující co nejjednoduššími prostředky (Jen linkou! - tak zní název jeho prvé sbírky) ty nejsložitější situace, ba i ty nejabstraktnější myšlenky.

Tou cestou se po něm vydali i mnozí další, kterým by rámeček dvousloupcového vtipu malý, ale jen málokdo, ne-li nikdo z autorů cartoons nedosáhl takové proslulosti. Stručně řečeno: Steinbergem, jako svým člověkem, se pyšníme my, zavilí přátelé výtvarné legrace. Ale za svého muže ho berou i etablovaní znalci krásného umění, tedy jeho moderní éry.

Evropa si povšimla Saula Steinberga teprve díky odvaze, s níž Spojené státy svěřily umělci výzdobu amerického pavilonu v Bruselu 1958 (80 m dlouhé dílo!).



Nyní se sem Steinberg, považovaný za největšího světového kreslíře minulého století, na celé dva roky vrátil. Jeho retrospektivní výstava ***Illuminations***, která obsahuje asi 150 prací (je to zlomek z 1200 kreseb publikovaných během pěti dekad 20. století v New Yorkeru). Výstava však nabízí také: "sculptures, photographs, prints, paper masks, postcards and collages..." A některé jsou tu k vidění vůbec poprvé! Součástí velko-lepého projektu je i velkolepý katalog - monografie. Vydal ji *Hatje Cantz Verlag* (288 stran, 310 ilustrací, 175 v barvě).

Výstavu, která už okouzila francouzské návštěvníky díky Fondation Henri Cartier-Bresson v Paříži, nadchla diváky známého Kunsthauusu Zurich ve Švýcarsku a Dulwich Picture Gallery v anglické metropoli, jsme při její cestě Evropou v e-GAGu sledovali. Co vím, z členů ČUKu ji už přinejmenším *Jiří Slíva* shlédl. Poslední zastávku na našem kontinentu má teď retrospektiva v Hamburku, jako v jediné městě v Německu. Navštívit ji můžeme - jako ojedinělou příležitost v našem krátkém životě - ještě každý. Právě nyní byla v hansovním Hamburku otevřena (13. 3. 2009) a očekává návštěvníky až do 1. června 2009.

Dobrá věc se ve vzduchu vznáší myšlenka na společnou cestu za Steinbergem, teď tedy s jarem utíká její poslední šance. Není vyloučeno, že se pár kolegů do Hamburku vypraví. Chcete-li se připojit a snížit tak své náklady na výpravu, dejte svůj zájem najevo co nejdříve J. Dostálovi, který vám sdělí další informace. (G-men)

**Illustration: Saul Steinberg**, bez názvu, 1955 - Inkoust, pero a balicí papír, 45,1 x 33 cm, soukromá sbírka - © The Saul Steinberg Found./Artists Rights Society (ARS), New York/VG Bild-Kunst, Bonn

Řád legií, jedno z nejvýznamnějších francouzských státních vyznamenání, převzala z rukou francouzského velvyslance v Japonsku Philippe Faurea komiksářka Riyoko Ikeda. Francouzi tak ocenili, že právě z jejího veleúspěšného komiksového eposu **Versailleská růže** se čtenáři ze vzdáleného Japonska dozvěděli mnohé o francouzské historii a kultuře. Populární komiks sledující osudy dívky, která v mužském přestrojení pracuje na dvoře Marie Antoinetty před a v průběhu francouzské revoluce, dosáhl 15 milionů výtisků a dočkal se i zpracování v animovaném seriálu, filmu a muzikálu.



V e-GAGu 09/10 jsem tu psal o ostře sledované internetové aukci prvního čísla časopisu **Action Comics** s prvním komiksem o Supermanovi z roku 1938. Aukce v pátek skončila na cifře 317 200 dolarů, tedy zhruba na 6,5 milionech korun. Bylo docela roztomilé sledovat, jak se částka v průběhu aukce měnila. Nejdřív závratně rychle vyšplhala na 6 milionů korun, kde pak v podstatě celou dobu stagnovala, a vzhledem k rostoucí koruně oproti dolaru pro českého pozorovatele docela významně klesala. V posledních hodinách aukce pak zase rychle vylétěla. Identity prodejce ani kupujícího sešitu, který stál v době vydání deset centů, nebyly zveřejněny.



Minule jsem tu psal o **Watchmen**. Díky filmu se komiks Alana Moora a Dava Gibbonse podle žebříčku USA Today vyšplhal ve Spojených státech na druhé místo nejprodávanějších knih minulého týdne. A komiksoví prodejci i publicisté teď řeší vážnou otázku, jaký další komiks namlsaným, avšak komiksu neznalým čtenářům doporučit.



U nás vyšel další Tintin. **Chrám Slunce** navazuje na album Sedm křišťálových koulí. Odvážný reportér pátrá v Jižní Americe po zmizelé incké mumii, pronásleduje únosce profesora Hluchavky a příběh vrcholí, jak už název předjímá, v inckém Chrámu Slunce. Netřeba asi připomínat, že Tintina vytvořil klasik belgického komiksu Hergé.

Nostalgická komiksová záležitost je až do 24. dubna k vidění v libeňském Informačním středisku ČSSD. Na tamní výstavě **Český komiks** vás čekají třeba Lips Tullian, Rychlé šípky, Čtyřlístek a další legendy českých „obrázkových seriálů“.



Vystavuje i první dáma českého komiksu Lucie Lomová. Do konce dubna se můžete přijít pobavit s jejím divadelním komiksem **Tylova hlídka** do A studia Rubín na Malostranském náměstí. Výstava začala už tuto středu 18. března po 18. hodině.



Pražská Galerie Hygienická Stanice pokračuje ve své bohaté komiksově osvětové činnosti. Po několika výstavách bude v pátek 20. března od 20 hodin hostit **Večer komiksových novinek**. Mluvit se bude o Grusovu Volemanovi, Bažantově Krakatitu, Kučerovského singapurském workshopu i o Monster Kabaretu Freda Brunolda.



Ve Spojených státech zemřel v 58 letech **John Carbonaro**. Ze zaníceného komiksového fanouška se stal významný vydavatel, když v roce 1981 koupil od Tower Comics práva na komiks T.H.U.N.D.E.R. Agents. Padesátiny minulý týden oslavili dva Francouzi. Autodidakt **Éric Stalner**, polovička úspěšné autorské dvojice se svým bratrem Jean-Marcem, vstoupil po mnoha letech ilustrování do světa komiksu v roce 1987 sérií Les Poux díky setkání s Christianem Mouquetem. Od té doby spolu vytvořili mnoho úspěšných komiksů. Teprve od roku 1998 pracují bratři sólově. Éric tvoří komiksy pro velká vydavatelství, ale i nezávislá experimentální díla. Druhým padesátníkem je **Christophe Quet**, který vždycky tíhnul spíše k americkému

komiksu. V magazínu Casus Belli si ho všimli Vatine a Blanchard, načež dostal příležitost ukázat své umění v sérii Travis spolu se scénáristou Fredem Duvaem. Čtyřicet let je britskému výtvarníkovi **Simonu Fraserovi** známému především díky dobrodružné komiksově sérii vydávané od 1997 Nikolai Dante, kterou vytvořil spolu se scénáristou Robbiem Morrisonem.

**Vhrstí**

### Čtrnáct rámu hledá umělce

V současnosti se nachází u **Romana Jurkase** původní soubor rámu a skel, pro výstavy ČUKu a jeho členů v Praze na Smíchově. K dispozici je 13 obrazových rámu, velikosti 65x45 cm. Rámy jsou v barvách: vínová, oranžová, tmavěmodrá a světlezelená. Před časem byly zrekonstruovány Miroslavem Bartákem, ale někde už jsou trochu odřené, což je pochopitelné, když se s nimi pracuje, převáží se, atd. Dvě skla jsou poškozená. Čtrnáctý rám je od 21. srpna 2008 v dočasné zápůjčce v Mánesu pro Salony kresleného humoru. Patnáctý rám tam vzal během pohnutých srpnových událostí za své. Shrnutí - měli jsme 15 rámu, teď jich vlastníme 14. (g)

### Časopisy / Nebelspalter č. 2/2009 + Eulenspiegel č. 3/2009

Mezitím, co jsme listovali ještě v prvním čísle švýcarského **Nebelspalteru**, vyšlo už číslo **2** a v něm na str. 13 velký vtip **Miroslava Bartáka** (viz!) a na str. 40 kresba ve Švýcarsku dříve pobývajících **Mariana Kamenického** ze Slovenska.

\*

V dubnovém berlínském týdeníku (s biskupsky oděným šéfem Deutsche Bahn na obálce) se nám úzký inzertní sloupec známého humorného nakladatele **Lappan** snaží vnutit myšlenku, že „**Fernandez** - Ein neuer Stern am Cartoonhimmel!“ (Fernandez - nová hvězda na cartoonistickém nebi!“) K tomu by však bylo třeba pořádně prozkoumat nabízenou knížku se žlutou obálkou a s pěkným názvem, vyplývajícím z obálkového vtipu: „*Wehe, du kotzt mir auf die Theke!*“ - to říká barman velrybě na barové stoličce. K dostání u každého dobrého knihkupce - tvrdí inzerát na sbírku vtipů na 64 barevných stránkách za 10,- Eur. Tolik aspoň stojí v Německu. V Česku ovšem až tak dobrého knihkupce nenajdete.

Rovněž v německy mluvících zemích se asi bude nutné poptat po novém albu **Manfreda Deixe**. Jenže to už je těžší kalibr - jak po síle umělcova díla (shrnuje tvorbu drsného chlapíka z let 2004 - 2008), tak tloušťce díla (336 stran - *hardcover mit goldfolie*) i jeho ceny (30,- Eur nebo 50,- sFr). Ovšem mít doma „**Zlatého Deixe**“ - sbírku prací „*Velmistra humanistického cynismu*“, jistě člověka potěší víc než nějaká přitroublá permanentka na alpské vleky!

Jenže většina má vždy pravdu. A tak od stránky 35 až do str. 52 se to v tomto *Eule* hemží vtipy v souladu s inzertní přílohou k zahájení mezinárodní turistické sezóny. Jedním z desítek autorů, co tu baví východněji položené Němce je **Jan Tomaschoff**, jenž nechybí ani na



závěrečné *oJlenšpíglí* dvoustraně pro přátele starých pořádků a černobílých fórů (str. 72-73), z nichž tím velkým nahoře (viz obr.!) potěší staříčkový **Henri Büttner**. Ale ještě víc vzadu, až na str. 76, zavedl Eulenspiegel zajímavou novinku nadepsanou „**Allerwelts Humor**“ - jde o barevnou stránku vtipů zahraničních autorů. Tentokrát se zde prezentují **Marcin Bondarowicz** z Polska, **Anna Mathrja** z Kanady a **Rodrigo** z Portugálie. Kdoví, zda se tu někdy objeví i obrázek od autora z Česka? Abonentí měsíčníku si ovšem jako první stejně nalistují velký „pohádkový“ vtip od svého milovaného **Gerharda Glücka** (str. 63), tentokrát jde o perníkovou chaloupku „*Alles gratis*“. Máma říká taťkovi: „*Zavolej hned děti zpátky, připadá mi to nějak povědomé.*“ A teď si, diváku, lámej hlavu, zda tím myslí hypotéční sliby anebo tu bábu s pecí...

Na závěr si všimněme ještě třetí, v čerstvém čísle propagované, publikace - stojí v Euro 16,80 a **Umělce** (Künstler!) tu zachytil klasickou formou kreslených vtipů **Freimut Wössner** ve stostránkové brožuře. Vydal sám Eulenspiegel-Laden.de. *Auf Wiederschau!* (ih)



## Propozice / Česko, Kypr (TU), Rusko...

### 8. Mezinárodní bienále kresleného humoru 2009 Písek - Česko

**Pořadatelé:** Město Písek a Česká unie karikaturistů

Soutěž vyhlašují pořadatelé 16. března zveřejněním na [www.cartoon-pisek.cz](http://www.cartoon-pisek.cz), v odborném tisku a rozesláním podmínek soutěže vybraným autorům v České republice i v zahraničí elektronickou poštou. Zasláním kreseb přistupuje účastník bienále na pravidla stanovená Statutem soutěže.

**Téma:** Divadlo

**Počet:** min. 3 - max. 5 prací

**Formát:** min. A4 - max. A3

**Adresa:** Bienále c/o Infocentrum, Heydukova 97; 397 01 Písek; Česká republika

Každá kresba musí být na rubu označena jménem a adresou soutěžícího.

Kresby se přijímají také v **elektronické podobě** (ve formátech JPG nebo PDF - velikost kresby nesmí přesáhnout 3 MB) na adrese: [info@cartoon-pisek.cz](mailto:info@cartoon-pisek.cz)

Kresby zasláné v elektronické podobě je autor povinen, na základě výzvy pořadatelů, zaslat v originálu v případě, že je kresba zařazená do 40 finálových kreseb.

**Jury:** Výběr kreseb pro výstavu, výběr 40 finalistů a udělení cen provede mezinárodní porota na svém samostatném jednání. Jury: Zástupce města Písku, předseda ČUK a předseda FECO ČR, max. čtyři zástupci ze zahraničí, max. dva zástupci České unie karikaturistů. Předseda bude zvolen ze zahraničních zástupců na začátku porotního jednání.

**Forma porotního jednání:** a/ výběr pro výstavu (standardní) - b/ výběr 40 finalistů (standardní) - c/ ve finále se před obrázky vybraných finalistů umístí uzavřená krabice a porotci dostanou 3 nádoby s odměřeným množstvím písku, který rozdělí dle svého uvážení. Jedna nádoba je maximální možná dávka písku, kterou může k jedné kresbě nasypat. Sypání písku provádí každý člen poroty samostatně, pod dohledem tajemníka poroty, v jednom kole. Množství písku podle váhy určí pořadí.

**Uzávěrka:** 22. 5. 2009

**Ceny:**

**Hlavní cena:** Přesýpací hodiny + 20 000 Kč

**Cena města Písku:** Přesýpací hodiny + 10 000 Kč



**Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Přesýpací hodiny + 5 000 Kč**

**3 x cena: Přesýpací hodiny + 1 000 Kč**

**4 x cena: Pytlík s pískem + 1 000 Kč**

**Diplomy a čestná uznání: počet není omezen, řídí se rozhodnutím poroty.**

Cenu města Písku vybírá z finálových obrázků zástupce města v porotě.

**Finanční ocenění** v Kč je autorům vyplaceno v částce před zdaněním a podléhá dani z příjmu dle platných zákonů.

**Nevyzvednuté ceny**, včetně finančního ocenění se poštou nezasílají, **propadají** ve prospěch pořadatelů. Nejvýše oceněný zahraniční autor a nejvýše oceněný český autor budou mít v rámci dalšího bienále v roce 2011 **samostatné výstavy**. Pořadatel poskytuje příspěvek na náklady na dopravu a hradí ubytování na 1 noc pro jednu osobu. **Držitelé cen** a členové poroty budou pozváni na vernisáž a bude jim hrazeno ubytování. Zahraničním držitelům cen a členům poroty i náklady na dopravu v max. částce 100 EUR, která bude proplacena v Kč dle aktuálního kurzu.

Ostatní účastníci bienále si mohou ubytování rezervovat prostřednictvím Infocentra Písek, Tel./ Fax: +420 382 213 592, e-mail: [icpisek@mupisek.cz](mailto:icpisek@mupisek.cz).

**Katalogy:** Každý z autorů, který bude vybrán do výstavní kolekce bienále, obdrží 1 exemplář katalogu, ve kterém budou jmenovitě uvedeni všichni účastníci bienále. Výběr kreseb do katalogu bude proveden z finálové kolekce. Formát A5 na šířku (tradiční), rozsah cca 148 stran.

Soutěžící souhlasí, že kresby mohou být použity na propagaci a prezentaci bienále na propagačních materiálech přímo se týkajících bienále a v hromadných sdělovacích prostředcích pro propagaci a v případě odborné recenze autora či bienále.

Vracení: Finálové kresby v maximálním počtu 40 se stávají majetkem města Písku. Ostatním autorům budou kresby na vyžádání vráceny do 30. 6. 2010.

**Ceremoniál: 1. 9. 2009** Kulturní prostor Sladovna Písek, o.p.s. - Písek, ČR. Po veřejné vernisáži proběhne společenský večer za účasti pozvaných autorů, partnerů a pořadatelů.

**Výstava: 1. - 27. 9. 2009**

**Čestné předsednictvo**

Tom Zajíček - poslanec Parlamentu ČR; Ing. Miroslav Sládek - starosta města Písku; Josef Kobra Kučera - místopředseda ČUK.

**Info:** Všechny informace se zveřejňují průběžně na [www.cartoon-pisek.cz](http://www.cartoon-pisek.cz).

## 2. Intern. "OLIVE" cartoon contest 2009 Lefkosa - Kypr (turecká část)

**Téma:** Cartoons na téma **olive trees, olive, olive industry, olive oil, olive branch, olive tree, cutting olive trees, benefit from olive etc...**

(oliva, olivový olej, zpracování oliv, vaření, prospěch, užitečnost všeho z oliv...) **Na obr. vpravo** je dílo **Pavla Constantina z Rumunska**, který za ně dostal cenu v r. 2008

**Rozměr: A4 a A3** (bez paspart!) - Jedině originály, ne kopie. Všechny již dříve vystavované, oceněné nebo nepůvodní práce budou diskvalifikovány.

**Počet:** maximálně 2 práce. (Jméno a příjmení, adresa, e-mail a číslo telefonu účastníka musí být napsáno vzadu na každé práci. A short resume and photograph must also be attached).

**Deadline: 1. 6. 2009**

Oceněná díla se stanou součástí sbírek "Cyprus International Cartoon Museum."

**Výstava a katalog:** Besides those cartoons which will be awarded, all the cartoons approved by the selection committee will be published in an album and exhibited in Kyrenia Village during the **"8th International Olive Festival"**.

Výsledky soutěže budou vyhlášeny v místním tisku.

Dopravu a ubytování pro oceněné cartoonisty hradí Municipality of Kyrenia.

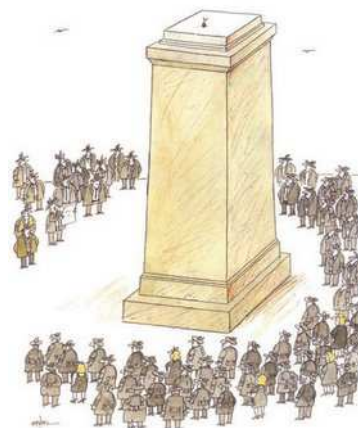
**Ceny:**

1. Prize: 1.500 Euro + Gold Medal...

2. Prize: 1.000 Euro + Silver Medal...

3. Prize: 750 Euro + Bronz Medal...

10 až 20 osob "Special Prize" (Bronz Medal)



**Adresa:**

**KIBRIS TURK KARIKATURCULER DERNEGI  
(1. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARİKATÜR YARIŞMASI)  
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KIBRIS (VIA TURKEY)**

Výsledky z polské soutěže „Jakabede“ (Žena) už z GAGu znáte. A tu jsou dvě z oceněných prací: Nahoře I. cena v kategorii „Kresba“ - **Oleksij Kustovskij** (Ukrajina), dole III. cena v kategorii „Satira“ - **Saeed Sadeghi** (Irán).



**5. Intern. Forum of Visual  
Humour „KARIKATURUM“  
Surgut - Rusko**

**Pořadatel: Surgut Fine Arts  
Museum**

**Téma: Passion = Vášně...** jako fascinace, bláznovství, koníček, láska, chtíč, radost, žár...

*„Passion as fascination, craze, dependence, hobby, love, pleasure, fear. It is in everything, that we love and do“*

**Kategorie:** Caricature, sculpture (small the plastic arts).

**Hlavní ceny:**

**"Zlatá ušanka" + 2000 euro**

**"Stříbrná ušanka" + 1000 euro**

**"Bronzová ušanka" + 500 euro**

*According to legislation of Russian Federation prize money are taxable.*

**Další ceny:** *The organizes and the sponsors of the Forum can institute some more special prizes after having received all the works.*

Pořadatel pozve laureáty **hlavních cen** na vyhlášení vítězů, platí jim náklady na cestu tam i zpět a pobyt v Surgutu. Všichni účastníci jsou zváni na vernisáž výstavy (*trip and accommodation are at the expense of the participants*).

**Deadline: 1. 6. 2009**

Jury: 9. - 12. 6. 2009 (Vladimir Stepanov (Rusko), Stefan Despodov (Bulhar-

sko), Minsalim Timergazeev (Rusko), Svetlana Kruglova (Rusko). Vernisáž výstavy a vyhlášení vítězů, předání cen: 12. 6. 2010.

**Práce:** pouze originály vytvořené pro tuto soutěž. *The jury will not reward the cartoons which have won prizes in other competitions and Festivals.* Práce zaslané e-mailem se neakceptují!

**Rozměr:** A4 (210x297) - A2 (420x590)! Všechny styly a techniky jsou možné.

Pokud jde o plastiky: *Size of sculpture (small the plastic arts) at discretion of author. On a competition it is possible to present the unlimited amount of works.*

**Příhláška:** musí být vyplněna verzálkami. Bez přihlášky nebudou díla připuštěna k soutěži. Vzadu na každém příspěvku musí být tyto informace o autorovi: *name of the author, address, telephone/fax number, e-mail, technique and materials used.*

**Adresa:**

**KARIKATURUM - 5**  
International Forum of Visual Humour  
The Surgut Fine Arts Museum,  
21/2, 30 Let Pobedy Str.,  
Surgut, Tyumen region, Russia, 628403



**Vracení:** Submitted cartoons will not be returned and will stay in the collection of the Surgut Fine Arts Museum. The works can be exhibited in the halls of the Surgut Fine Arts Museum, other galleries to discretion of the Museum. The works may be displayed at the Museum website.

**Katalog:** Bue vydán s výsledky Fóra. Všichni vystavující autoři získají výtisk.

**Info:** Tel./fax: +7 (3462) 51-68-16, 51-68-08, 51-68-12; **E-mail:** karikaturum@rambler.ru

## Fotofejton / ČUK má dlouhé prsty! (?)



Chapadla unijní krakalice prorůstají daleko za hranice naší kvetoucí vlasti. Nenápadná, ale účinná diplomacie zahraničního odboru *České unie karikaturistů* nese své ovoce. Naši lidé jsou obvykle přirozeními vůdci vysoce odborných komitétů, které se scházejí na neuralgických bodech evropské mapy výtvarného humoru.

Svědčí o tom mimoděk i snímky, které se nám dostaly pod ruku.

**Nahoře Roman Jurkas** v čele stolu, kde se rozhodovalo o letošních cenách ze slovenského *Zlatého soudku* (zleva: *Cebula*, *Blonský*, *Jurkas* se svou šikovnou asistentkou, *Bodnár*, *Vico*, *Val'ková*, a pracovnice galérie).

**Dole** je uprostřed žena - v jury proslulého legnického *Satyrykonu* rozhodovala *Zuzana Lipišská*, dcera slavného polského karikaturisty, zakladatele varšavského *Muzea Karykatury*. Ale **po** její **pravici** se uculuje český *juror Ivan Hanousek* (po levici má Zuzana bulharského porotce *Valentina Georgijeva*, mnohonásobného vítěze leckteré světové

soutěže - kupř. právě letošního prešovského klání na téma pivo!). Bdělému spřádači konspiračních teorií jistě neuniklo, že unijní emisaři povinně navlékají při svých výjezdech nenápadný šedý svetr (pořízený nejspíš z unijních peněz). A co na snímcích nevidíte? Třeba, že ten šedý svetr naopak nemusí do svého zavazadla přibalovat *Miroslav Barták*, pozvaný nyní k porotování do Turecka. Musel totiž svou účast, ač nerad, odřeknout. Ve stejný čas, kdy se v Istanbulu rozhoduje o vítězích soutěže *Aydin Dogan*, bude totiž Barták v Británii zahajovat vlastní výstavu... A napíše nám o tom!

(G-men\*)

**Foto:** archiv GAGu

\*) s důvěrou, že stálý čtenář e-GAGu dokáže odlišit fikci od zrnček reálií. A s nadějí, že cizinci, jimž se tato lehká kurzívka dostane před oči, skandálnímu obsahu textu neporozumí... (g)

## Kalendárium - Koně už cválají do cíle (i ze Slovenska!)

Posledních sedm březnových soutěží klepe, ba buší na dveře našich ateliérů. A volá: „Končí březen - ven vylezem!“ Nebo tak nějak... Kdo nevyleze, může se těšit na duben, ještě tu se soutěžemi nějaký čas pobudem... Nabízený oktet může vypadat po nedávné uzávěrkové smršti jako slabé kafe, ale vezměte si takový *osmiválec* na dálnici - to je nějaká síla!





#### Důchodci s přivýdělkem: možnost odpočtu!

Letos poprvé může si penzista v daňovém přiznání za 2008 odečíst 24 840 Kč z vypočítané daně.

Pokud je základ daně (příjmy mínus výdaje a odečitatelné položky) nižší než 165 600 Kč, neplatí důchodce žádnou daň, avšak daňové přiznání se přesto musí podat i když v řádku 71 Přiznání daně z příjmu je záporné číslo. Týká se příjmu z honorářů, z pronájmu, podnikání či z práce na dohodu.

(jd - z MF Dnes ze 17. 3. 2009)

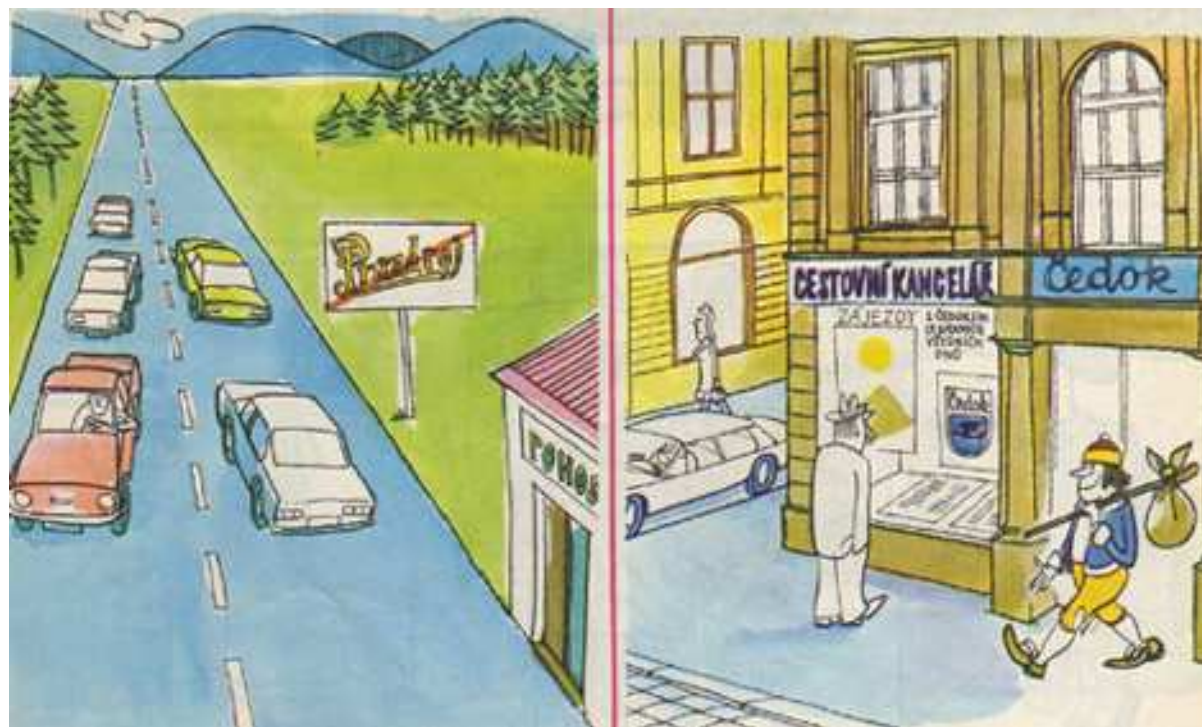
#### Jiří Bernard vystavuje

Kub přátel výtvarného umění při OO Mze zve na výstavu „**Jiří Bernard: Obrazy, grafika, ilustrace, kreslený humor**“ - viz obr. vlevo! Vernisáž se koná v pondělí **23. března 2009 v 15 hodin** v zasedací místnosti č. 101 v budově Ministerstva zemědělství České republiky v Praze na Těšnově. r

**Jsme mediálně zdatní: Rakus** dává interview píseckému „**Unásu**“, **Kobra** vzpomíná na své škodovky v motoristickém magazínu „**Setkání**“, **Krmášek** má Názor v **MfDNESu**.

„**S Radovanem Rakusem o kreslení, Písničci a tak vůbec**“ hovoří **Jiří Brix** (R. R. dodal strip). **Kobra** fejeton „**I auta umírají**“ nechal ilustrovat **Petrem Brábkem**. **Miloš Krmášek** 18. 3. míní, že „**Velký ekonomický třesk se rodí z paniky**“ bez obrázku. Příště, pánové, hlase své mediální (pře)činy sami, ať váš **Velký Bratr GAG** nemusí pracně listovat stohy všelikých tiskovin! (gag)

Na akci „**Kampa - Střed světa**“ - výstava **Miroslava Slejšky „Praha, periferie Kampy“**



Obrázky: Miroslav Slejška (Magazín Dikobrazu č. 13 z r. 1981, str. 34)