

 **Vystavujeme Koně v Kyjově!** (str. 4)

23. 4. 2009

původní obálka / *Katalogu Zlatého soudku* * Do archivu / Tisíckrát televizní „pan Vajíčko“ * Z pošty / KRÁL ČESKÝ * Malá recenze na... / ...Vernisáž „Koní“ v Kyjově *

e-GAG

UVU / Ceny za kulturu * *Kvarteto* / 4 ocenění * *Ze Slovenska* / *Zlatý súdok* očima jednatele; *L. Kotrha* oceněn v Maďarsku; „*DEREŠE*“ *Fedora Vico* jsou tu! * *Časopisy* / Eulenspiegel 09/4; Vtipy v německých denících * *KdyKdoCoKde* (a) *Proč* / *Josef Poláček* a *Múza severu*; *Michal Hrdý* vystavuje * *Dokumenty* / *Cebula* o ZS; *B.*

Kopecný (-prakta) * *Komiks-News #110* * *Ze světa* / Knižní *Slíva* ve Francii * *Výsledky* / Maďarsko, Portugalsko * *Propozice* / Izrael, Bulharsko, Rumunsko, Írán * *KALENDARIUM...*

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 326) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 17

OBRÁZKY: KOPECNÝ, POLÁČEK, KOTRHA, KUBEC, TAUSSIG, DOSTÁL, VERNIMMEN, PROWIJN, GONZÁLEZ, HRDÝ, UNGERER, GATTO, SLÍVA...



Fedor Vico v katalogu: Téma nevysychá, kresby sa hrnú a pivo tečie

Pre tých, ktorí predošlé katalógy nemali v rukách, a ani inak sa nedostali k informáciám o tejto súťaži kresleného humoru, uvádzam na úvod pár slov o okolnostiach jej vzniku a stručným pohľadom do jej 15-ročnej existencie. Zhodou rôznych okolností začal (od 21. augusta

1994) vychádzať humoristicko-satirický dvojtýždenník *Bumerang*, ktorého vydavateľom sa stal *Pivovar Šariš*.

Z istej vďačnosti k tomuto osvietenému pivovaru sme vymysleli súťaž o najlepšie kreslený vtip na tému PIVO a už 1. apríla 1995 a potom každoročne vždy v tom istom termíne výstavou a slávnostným ceremoniálom vrcholili v Prešove jednotlivé ročníky Zlatého súdka. A to napriek tomu, že už v roku 1997 zanikol časopis *Bumerang* a v istých obdobiach to vyzeralo tak, že zanikne i samotná súťaž.

Ale nezanikla a dočkala sa až tohoto malého jubilea. A napriek hlasom o stereotype a rýchlej vyčerpanosti témy sa súťaž rozrastá kvantitatívne a kvalita neupadá. Z toho množstva kresieb či koláží sa vždy nájde toľko originálnych pohľadov na tú istú tému, že porota má čo robiť, aby sa nakoniec rozhodla pre tú hlavnú a ďalšie ceny tak, aby nemala pocit, že svojim ortieľom neublížila tým ďalším, nemenej dobrým.

Tak tomu bolo i tohoto roku, keď porota rozhodovala spomedzi 600 kresieb, medzi ktorými boli aj skupiny detí (už od 7 rokov !) z Číny a Ruska. Viem si pritom predstaviť, že ak by bolo zloženie poroty iné, výsledky by nemuseli byť identické, ale dovoľm si povedať, že aj táto porota rozhodovala v tomto čase čo možno najobjektívnejšie. Okrem mňa, ako konateľa súťaže, sa porota každým rokom sčasti obmieňa. Takže uvidíme (ak sa nič nepredvídaného nestane), ako to zvládne iná porota na budúci rok, lebo téma súťaže nevysychá a kresby sa hrnú z celého sveta. No a pivo tečie ďalej.

Takže na zdravie a dovidenia vo štvrtok 1. apríla 2010 v Prešove.

Fedor VICO, konateľ súťaže a bývalý "vicoprezident" časopisu *Bumerang*

Z katalogu...



Čtyřadvacetistránkový katalog **15. ročníku ZS** vypadá jako ty předešlé, co do barevnosti i formátu - jen papír se letos zdá být nějak bělejší a pevnější... Vico si nemyslí, že by na titulu měl být zrovna vítězný fór ze soutěže (což je dost často nerealizovatelné) a z toho letos vytěžil moravský kolega **Lubomír Dostál** - má svůj potápějící se parník na obálce jubilejního katalogu. Na poslední stránce je seznam a fotka porotců (s Jurkasem za ČUK) a kompletní výsledky soutěže s 26 oceněnými autory. Celkem jich soutěžilo 226 ze 37 států a jury posuzovala 600+1 práci. V katalogu jsou obrázky malé, ale většinou z nich to neubírá na srozumitelnosti. Čtyři z oceněných vtipů (včetně Kovaříkova) jsou na prostřední dvoustraně o 90 stupňů obrácené přes celý formát. 76 obrázků je v katalogu a při listování si запиšme aspoň ty české. Mimo už posledně zveřejněných jmen 4 oceněnců jsou to: **Truneček, Steska, Kratochvíl, Schubert...** (ze 16 účastníků tedy polovina v katalogu) ze (39) Slováků: **Storinský, Torma, Chadžiev, Olšavský, Kotrha, Popovič, Kličková, Mišanek, Svrček, Barvirčák...** nechybí naši přeshraniční členové **Otta a Taussig**. Nechybí ani vtipy tří dětských autorů, Rusa a Čiňánků - kdo by řekl, že tam na téma pivo začínají už od 7 let (to my furt jenom pohádkové bytosti a škola...) Jména v seznamu jsou vesměs správná, pod obrázky už je to horší - z rakouského **Ortnera** je Ortnet, z **Tomáše** Trunečka je Miloš, **Hrubý** je tu Ján, **Svrček** Svrcek - podrobně jsem to však nezkoumal.

Co do námětů, je jich dobrá půlka něčím nová, neotřelá, což je dost pozoruhodné po plných 15 letech. Jsou tu ovšem oprášené i staré cartoonistické úlohy: trosečník na pustém ostrově (a pivo), Romulova a Remova vlčice (a pivo) či tapetování (a pivo). Iránc nabízí sádkové pivo (vymysleli ho už před padesáti lety **Steklík** s **Neprašem**), ocenění Bulhaři si

zase výtvarně pohráli s pěnou (**Cvetkov** navíc i s půllitrem - vlys ve skle mu připomněl oblouky vysokého viaduktu). Tolik čerstvý katalog.

(Autorka soutěžní kresby: **Lillian Amann Jaeger** - Německo)

A teď ještě něco navíc:

... a ze zákulisí (kde zůstal zlatý Georgiev?)

Co ještě víme od konatela mimo oficiální úvodní slovo, a vůbec mimo katalog 15. Zlatého soudku 2009? Neoficiálně **Vico** informuje čtenáře GAGu, že do Prešova letos „okrem **Hrubého** a **Mrázka** prišlo dosť **Poliakov** na čele s **predsedom poroty Henrykom Cebulom**, teda **Król** (3. cena), **Ataman** (cena Bulharského kult. inštitútu) a zástupkyňa **BKI Kotorová** mu tú cenu prišla odovzdať a zároveň prevzala **Veľkú cenu (Grand Prix)** pre ich občana **Valentina Georgieva**. Ten neprišiel, lebo zrovna 1. 4. otváral svoju výstavu v **Bruseli**. Z **Poliakov** tam bol ešte **Marek Gliwa** (cena mesta Prešov) a priatelia a rodinní príslušníci. **Kustovskij** z **Ukrajiny** prišiel už v predvečer a aj druhú noc spal v sponzorskom hoteli v centre, kým **Hrubý** a **Mrázek** nocovali zo stredy na štvrtok vo vzdialenejšej **Športovej hale**, ale s hotelovým ubytovaním.“

Účastníci se shodují, že letos se zahájení výstavy s ceremoniálem sešlo s nádherným počasím, takže přišla spousta lidí a poslouchali džezové zoskupenie Základnej umeleckej školy v Prešově s dosud neznámou, ale vynikající zpěvačkou.

Vico dává také nakouknout do situace, nám všem, co jsme kdy pořádali takový projekt velmi známé, leč rozhodně ne blízké. Na tiskovce před ceremoniálem mu dala, dosud Fedorovi neznámá zástupkyně pivovaru, k podpisu smlouvu.

„Dovtedy som musel všetko financovať sám a teraz čakám, kedy mi na účet nabehnú peniaze. Až tak si spočítam, či mi niečo ostane, ak odpočítam všetky výdavky. A to ešte musím preplatiť nejaké faktúry za tlače, prenájom galérie a pod.“

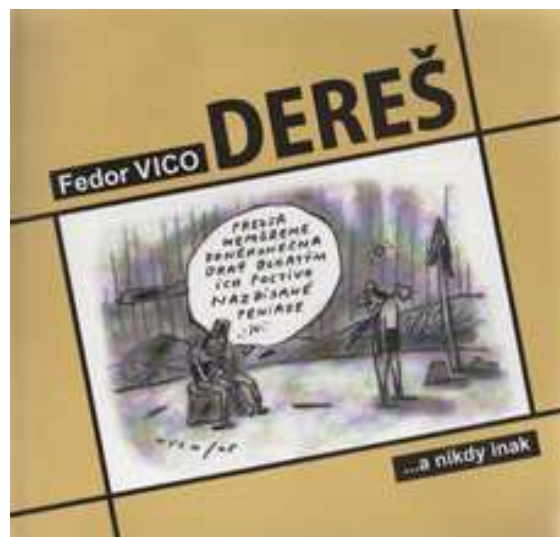
Tak to je, pořádání soutěží v kresleném humoru rozhodně není výdělečná práce a víceméně celoroční osobní nasazení není nikdy finančně doceněno. Naopak se často najdou - bohužel především mezi autory - spíš ti, kteří vidí jen chyby a nedostatky pořadatelů a jaksi přehlédnou, že jsou vlastně svědky Zázraku!

Patnáct let existence Zlatého soudku je výsledkem neslýchané zvilosti Vicovcov se stárnoucím Fedorem v čele. A jak tomu bývá v Česku i jinde - nejen Prešov, nýbrž celé cartoonistické Slovensko to docení až ve chvíli, kdy podobně mezinárodně proslulý projekt v zemi bude chybět...

Což nikomu samozřejmě nepřejeme...

(edYtor)

Součástí tiskovin z 15. ZS 2009 je také **Vicův plakát** zvučí na výstavu a na její zahájení 1. 4. ve 14,30. Je velkého formátu A2 a jsou na něm použity vtipy Michala Graczyka (Polsko), Jurije Kosobukina (Ukrajina), Jakša Vlahoviča (Srbsko) a Míly Martenka (Česko) + loga Pivné galerie, sponzorů, mediálních partnerů a v záhlaví generálního partnera **ŠARIŠ**



A tady (vlevo) je bomba! Třetí, skutečné vydání Vicových „Derešů“.

Publikace se nazývá **Fedor Vico: „Dereš ...a nikdy jinak“** a je souborným, ne-li závěrečným shrnutím autorova celoživotního tématu na 148 stranách. Abychom si tu nevystříleli prach na recenzi, která bude v **GAGu** co nejdřív následovat, konstatujme jen, že se povedla. Není to jen album vtipů na prolístování a odložení, ale opravdu kus dějin (politické) kreslené satiry na Slovensku, kde průvodní texty nejsou jen vatou, ale jsou srovnatelné svým významem s **hlavním hráčem**: tedy s vtipy.

Připravují se též „křtiny“ alba v Praze...možná už prvé májové úterý!



**Malá recenze na... /
...jury a vernisáž
výstavy „Koně“ v Kyjově
na Moravě**

V pozadí pozlacená hlava učitele národů. Vždyť škola, kterou jsme navštívili nese název *Jana Amose Komenského*. V centru této fotky je ředitel základní školy **Jan Navrátil**, který si z Komenského určitě vzal i jeho známé - *Škola hrou!* V pracovní době asi takto učitelský sbor nediriguje; 17. dubna v 17 hodin a 17 minut se však oblékl „do koňáckého“, aby přivítal hosty, návštěvníky, porotce, aktéry a autory na vernisáži výstavy „**Koně**“ na Slovácku. Zahájil velký projekt, který v Kyjově vyvrcholí 1. května uprostřed města průvodem a následnými celodenními taškařicemi s koni

všech druhů a účelů. **Klub Kyjovských Koňáků** pozval kdekoho. Přijedou indiáni, jezdci na koních, spřežení s kočáry, budou tu koraly a rodeo, i když počet koní není přesně daný, bude to velký den a určitě pro děti přitažlivý program. Koňskou tematiku budou mít i tři výstavy, z nichž první připravili organizátoři spolu s *Českou unií karikaturistů* a její obsah byl dán tím, co stvořili a poslali čeští a slovenští humoristi, soutěžící o pět cen. Galerii, jako mají Kyjovští ve zmíněné škole, bychom v Praze 1 brali určitě všemi deseti. Už zde pár let působí, ale fundus vypadá, jako by byl instalován právě nyní. Dvě křídla prostorné haly a „centrální pavilón“ proti schodům dávají pod bezvadným osvětlením výbornou možnost si díla prohlednout a ohodnotit.

Čtyři členové jury, kteří se jako první do hodnocení pustili, měli možnost (autor těchto řádek určitě poprvé) hodnotit práce už nainstalované, těsně před zahájením výstavy. Času na to však měla pár hodin, takže prohlídka i eliminace proběhly celkem v poklidu a s rozmyslem. Dva jsme byli od „fochu“ (**Jiří Hiršal** je nejbliž Kyjova žijící člen ČUKu), třetí **Lubomír Mareš** je výtvarník (Domu kutury v Kyjově) a čtvrtý porotce (MUDr. **Jiří Dunděra**) ukázal také dobrý úsudek. Postupně se sblížovaly názory na to, které vtipy kterých autorů mají šanci na pouhé tři ceny, jež byly regulami stanoveny k udělení. Jen pro orientaci: 4 osoby zapsaly po 10 pořadových číslech obrázků za skly. A jak to dopadlo? Ze stovky námi hodnocených obrázků (od 44 autorů) na výstavě se v prvních 40 vtipech na pouhých pěti artefaktech shodli aspoň dva porotci (tři na žádném)! Doplnili jsme tedy spolek kandidátů každý o ještě jednoho „svého“ favorita. Vybírali jsme z těch, co nám je do „prvé pětky“ ostatní nepustili. Z devítky už pak obvyklým hlasováním o pořadí 1. místo 6 bodů, druhé 4 až 5. místo 1 bod. Vyšlo pořadí osmi obrázků (vlastně devíti, i když jeden neměl ani bod). Zvítězil obrázek se 14 body (byť získal jen dvě druhá a dvě třetí místa), další měl bodů 10, třetí 9. Též čtvrtý obrázek získal 9 bodů, ale prohrál v „prodloužení“. Ředitel školy, poté porotce, jenž pronesl pár suchých slov jménem České unie karikaturistů o humoristickém vtipnictví a koních vůbec, a ještě starosta města **František Lukl**, jenž přichvátal na událost přímo ze starostovského srazu kdesi v dalekých Čechách, nikdo z nás výsledky soutěže neprozradil. I proto, abychom neovlivnili následné hlasování návštěvníků.



Jména vítězů samozřejmě neprovalíme ani teď, ta budou známa až na prvního máje. A přibudou k nim ještě dvě další jména, jednomu autorovi předá svou cenu starosta Kyjova a další vzejde z vernisážového hlasování publika. To proběhlo dle známé písecko-hradecké kuchařky jen kyblík s pískem či jiné propriety nahradil oves. Svému „koní“ tak mohli diváci po zahájení při prohlídce nasypat do žlabu (tedy do plastových sklenek s kornouty v hrdlech) co hrdlo ráčí. Jak jsme měli možnost před odjezdem z Kyjova okouknout, laické publikum jako skoro vždy i tu dávalo najevo přízeň panáčkům a koníkům, zachyceným kreslíři, s nimiž bychom při přijímání do ČUKu měli asi problém. Porota, která vybírala vtipy na 3 ceny, se za své finální rozhodnutí nemusí stydět: všechny tři jsou výtvarně povedené, mají jemný humor (jsou beze slov!) a autorům rozhodně neudělají ostudu. Ba naopak: ceny jim budou slušet. O tom se ovšem přesvědčíte už brzy a ti, kteří se do Kyjova nedostanou do 15. 5., kdy výstava končí, najdou výsledky v GAGu - a snad i ty obrázky.

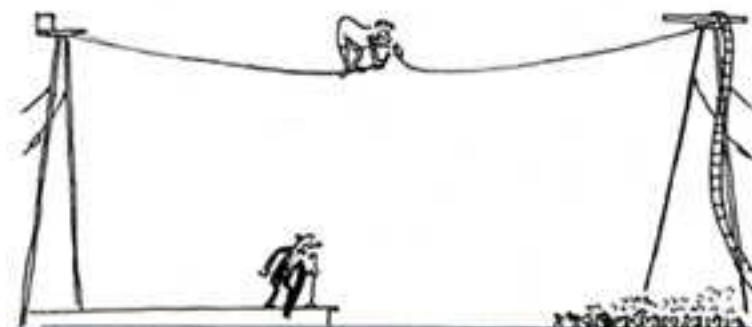
Zatím tedy jen, že na pozvánce k zahájení výstavy kresleného humoru **KONĚ** jsme našli dva barevné vtipy: jeden z nich je od Jardy Dostála, Stojí tu též, že výstava je v školní galerii otevřena od pondělí do pátku a to v 8,00 - 15,30 hodin

Ještě než se začneme věnovat popisování těchto tří „spojených“

fotek, vraťme se na začátek k té vstupní. Úplně vzadu vidíte místní čtyřčlennou country kapelu, která skvěle zahrála pár „koňských“ písniček. A úplně vpředu vidíte zezadu dvě hlavy - ta nalevo patří slovenskému autorovi Bobo Perneckému, jenž nelenil a udělali si s manželkou na vernisáž výlet. Konečně z Piešťan to měl do Kyjova blíž než porotce z hlavního města České republiky. Pro spravedlnost však třeba říci, že benzin mi hradili pořadatelé a nešly tudíž z mé kapsy ani z ČUKčí kasy. **(I. H.)**

Na snímcích (GAG-foto) **od shora**: 1. Porotci mohli porovnávat díla a vybírat své tipy na ceny ještě v naprostém klidu. Uprostřed **Jiří Hiršl** (ČUK), vpravo edYtor. 2. Ale za pár hodin se prostory zaplnily. Ředitel Jan Navrátil zahajuje vernisáž. 3. Po oficiálním programu jsme ještě poseděli a kdo z přítomných neměl, dostal správnou koňskou pokrývku hlavy.

Dokument / Kopecný(-prakta)



předkládají pravdy dávno známé.“

„Dnes má přijít vítr,“ poučuje pán o holi sadového metaře. Dílo vymyslené i nakreslené **Bedřichem Kopecným** je celkem jedinečné tím, že už tehdy bylo vytištěno v barvě. Žlutou a červenou v té době do obrázku zručně přimíchal týdeník **Mladý svět**, který je měl ve svém obálkovém rejstříku. Vtipy totiž vycházely na poslední straně obálky. Nahoře od stejného autora černobílý vtip beze slov: provazochodec, navazující přetržený provaz. Práce jednoho ze dvojice původních zakladatelů firmy Neprakta byly otištěny na přelomu 60. a 70. let.

(sek)

Citát na tento týden / Komédie versus tragédie

„Komédie mám rád, protože v nich často zajiskří víc pravdy a moudrosti než v tragédiích, které nám obvykle

Režisér Jiří Menzel

Do vašich arch(L)ívů / Pan Vajíčko (s chotí)



s dědičkami autorských práv - Hofman zemřel dva roky před převratem.

V Mladofrontovnodnesovém **Víkendu** se 11. 4. 2009 objevil na straně C5 příběh s titulkem: „**Vrátí se pan Vajíčko?**“ Byl věnovaný bývalé reklamní hvězdě (na obr.) Vznikl za dva dny a jeho výstupy trvaly jen dvě sekundy. Většina z nás si vzpomene, že od r. 1967 ohlašoval, ukončoval a odděloval jednotlivé reklamní šoty v Československé televizi. **Karel Knap** v článku objevil dávno známá fakta - třeba, že autorem byl **Eda Hofman**, animátor, režisér (třeba *Stvoření světa s Jeanem Effelem*) a také ředitel studia „*Bratři v triku*“. Zajímavější jsou zjištění autora článku o tom, že obchodní oddělení dnešní ČT oslovily desítky zájemců o práva na figurku, která však původně vlastnil Merkur - agentura, jež reklamy produkovala. Po listopadu 89 zanikl a zmizely dokumenty, takže se nyní musí jednat o smlouvě

Martin Skyba z reklamního vysílání televize tvrdí, že tým natočil na tisíc různých vajíčkových epizod. Asi jednou ročně se konal konkurz, kam přicházeli autoři s kupou miniscénářů. Porota vybírala ty nejlepší a platila za námět 50 Kč. K Vajíčkovi přibyla po autorem nezjištěném čase partnerka (s mašlí), která sídlila na druhém programu ČST. Na obrazovce se oba potkali jen zřídka - třeba v silvestrovském programu. Pojmenování „Pan Vajíčko“ vzniklo časem, spontánně mezi diváky - původně se mu v televizi říkalo **Pumprdlík**. (G)

Trapasy českého humoru



Vypadá to jako jedna z desítek knih vtipů pivního **Petra Urbana**, ale je to zase jen další trapárna. „Trapasy českých hvězd“ **Jaroslava Bendy** od 22. 4. rozmnožují hloupý balast, který zamožuje knižní trh. Nakladatelství **Fragment** se zprvu zdálo být nakloněno vydávání humoru. Náklon se však rychle změnil ve strmý pád k tomu nejdopudivějšímu - k vydělávání peněz na lidské hlouposti... (G)

„S úsměvem negramota“ v dvouměsíčníku Fórum

Několik rozhovorů pod osobitým pojmenováním žánru co „polyview“ otiskl **Miloslav Král Český** v budějovickém časopise **Literární Fórum**. „Kolik vznešených řečí se už nadělalo kolem výtvarného humoru, a přitom díla tohoto druhu jsou někdy až k smíchu...“, začíná autor dlouhý článek, s kterým vás v GAGu seznámíme.

Král rozmlouval s několika autory či zasvěcenci o našem žánru; např. **Bartákem, Kovaříkem, Vyjidákem, Hanouskem, Vhrstim,**

Koštýřem; nechybí velké logo ČUKu, fotka z vyhlášení laureátů naší Výroční ceny, ani pár černobílých kreseb (kupř. **Koštýře, Tomaschoffa, za cizince Özbeka**...)

Jiří David výtvarníkem dvaceti let

Osobností dvaceti let svobody v oblasti výtvarného umění (89-09) dle týdeníku **Reflex** se stal **Jiří David**, nar. 1956 (neony: Trnová koruna nad Rudolfinem, Srdce nad Pražským hradem...) V anketě redakce oslovila 130 českých výtvarníků a teoretiků, odpovědělo jich 90. (Z autorů, jejichž díla mají akcent vtipu, se v desítku vybraných umělců objevil i **František Skála** na 4. a **David Černý** na 9. místě). Padouchem dvaceti let se stal Milan Knížák (sám na otázky 1. Kdo a proč. 2. Jaké dílo - odpověděl: 1. Nevím. 2. Žádné (jako ředitel Národní galerie by asi měl vědět o českém umění a autorech něco víc. Galerista Jiří Švestka soudí: „Stydím se, že nejsme schopni ho ani poslat do důchodu“) Ve druhé kategorii, kde se redakce ptala na dílo zvítězil **Jan Kaplický** (Národní knihovna) před **Jiřím Davidem**. / Stejnou anketu, ale v oblasti filmu, vyhrál o měsíc dříve **Jan Svěrák**, režisér Kolji/. Ani u Svěráků doma humor nikdy nechybí... (g)

Poláček = Zlatá múza severu

Oblastní akademie pracovníků v kultuře ocenila kolegu Josefa Poláčka z Varnsdorfu za významnou činnost v oblasti výtvarné tvorby a v rozvoji výstavnictví veřejnou nominací na udělení ceny Zlatá múza severu 2008. Ocenění se udělují za nejpozoruhodnější počin ve prospěch kultury ve šluknovském regionu v roce 2008. Poděkování je podepsáno v Šluknově 21. 3. 2009. Blahopřejeme a připomínáme že Josef měl 26. 3. t. r. ve „své“ varnsdorfské galerii „D“ vernisáž výstavy **Výtvarná poezie** v předvečer svých 84. narozenin.

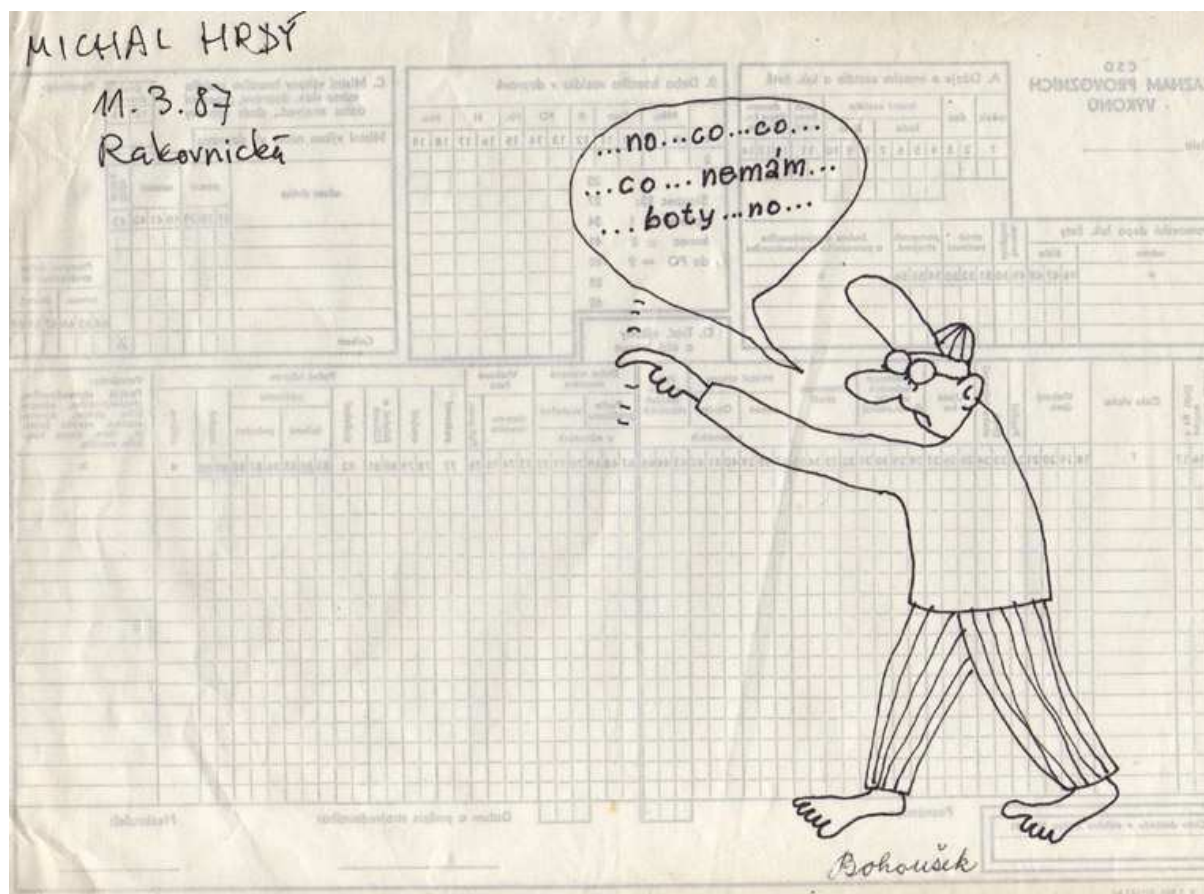
Autor velikonoční kresby: **Josef Poláček** (Gag)

Pavel Hanák referuje: Michal Hrdý v kavárně

V úterý, hnedka po velikonočích, se konala vernisáž výstavy obrázků **Michala Hrdého** v kavárně "TA KAVÁRNA" což je klubová záležitost **Jedličkova ústavu**. Výstavu uspořádala bývalá manželka Michala - **Jana Hrdá** se synem **Jonášem**. V ruce zarámovaný obraz „**Setkání Rychlých šípů s Beatles na Labi!**“, v patách s kamarády **Václavem Zikou** a **Přemyslem Kučerou** jsem vyrazil o půl čtvrté na vernisáž. Jaké as překvapení nás bude očekávat?



A ono jo. Originály *Mišunovy* volně nalepeny na zdi a sloupech "žvejkačkou". Roztřídění obrázků, víceméně náhodné, spíše líbivé. *Ondřej Tůma* se svým kamarádem zahráli tři skladby, já jsem o Michalovi krátce pohovořil. Vernisáž byla prohlášena za zahájenou. Co



jediné mě na této výstavě překvapilo? Pravidelní návštěvníci kavárny se skvěle bavili a další překvapení skýtaly čtyři sešity nasbíraných Michalových vtipů až do roku 1990, poslední snad s pořadovým číslem 790, sešit *Rychlých pípů* a dvě mně zcela neznámé knížečky vydané kdysi *Dikobrazem*. Tam jsem se dozvěděl, že prohlašovaný fór "*Vlak z Turnova bude o dvě až tři piva opožděn*" není jedním z prvních, ale nese pořadové číslo 206. A skutečně prvními šesti otištěnými fóry jsou ty, co mu otiskl Dušan Motyčka v té příšerné rubrice "Hledáme nové talenty" asi tak roku .1972, 1973. Po roce 1990 však Michalova činnost zmapována není, to však lze jistě dohonit, neboť ještě žijí pamětníci *Nového Dikobrazu*, *Škrty*, *KUKu*, *Podvobrazu*, *Hecu*, *Českého Legračníku*, *Sorry*, *MfD*, *Sportu* a ostatních periodik, do kterých *Mišuna* přispíval. To by však chtělo přesvědčit hlavně Fefíka, aby poskytl ku zkopírování jím nasyslené fóry. Kdo že se na vernisáži vyskytoval? **Jana Hrdá** se, bohužel, neukázala. Syn Jonáš, maminka Hrdá, všichni tu zmínění a mnoho pravidelných návštěvníků Jedličkárny. Fotosky pošlu, jakmile budou k mání. *) Zdraví, po velikonocích zmožený **Pavel Hanák**

Kresba: Michal Hrdý. Vznikla u stolu v hospodě „Rakovnická“ v březnu 1987. **Hrdý** s **Hanouskem** tam pili pivo a s tužkama v rukou si dělali srandu z neschopnosti jistého **Bohouše Ceplechy**, kmenového kreslíře komunistického týdeníku *Dikobraz*, vymyslet jakýkoliv vtip...

*) **Snímky došly, jeden najdete v závěru tohoto GAGu (r)**

UVU / Ceny Ministerstva kultury pro rok 2009

Ministerstvo kultury k 28. říjnu udělí Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti (1) divadla, (2) hudby a (3) výtvarného umění a architektury pro rok 2009. Cena slouží k ohodnocení výjimečných uměleckých nebo interpretačních počínů nebo dlouhodobou uměleckou zásluhu. Je určena pro fyzické i právnické osoby a tvoří ji diplom a peníze - 300 tisíc Kč. Návrhy mohou podávat fyzické a právnické osoby do 31. května 2009. Formulář je na http://www.mkcr.cz/assets/umeni/formular_navrhu_2009.doc Podrobněji o všem na web-stránkách MK ČR: <http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=112>



Slíva (z Indie) v Paříži

Francouzské nakladatelství **Librairie Mona Lisait** vydalo už dvě z produkce čtvercových knížek nakladatelství Slovart - **Jamsession** a **In vino** od Jiřího Slívy. A 14. 5. 2009 (tj. na Bonifáce) má autor v Paříži autogramiádu v 18,30 h. na adrese: 17 bis rue Pavée, 75004 Paris (Métro St Paul). Zve na ni plakátek, viz formátově upravený Slívův obrázek přítukávajících si půlměsíců. Knížky ve francouzské verzi už jsou v prodeji od velikonoce, autor je zatím nemá, ale už ví, že pokrizová Francie se publikace netiskne v drahé Číně, nýbrž v levnější Indii! Více na:

<http://www.monalisait.fr/galerie.php?&PHPSESSID=221e9d1d318a2d0b4c568f75150a2da8#>.

Nakladatel je zajímavý už tím, že předloni před vánoci takto křtil společné album dvou kulturních autorů časopisu *Hara-Kiri*, pánů **Cabu a Cavanny** (o knize - na obr. vpravo - jindy)

Z pošty / Král

Ad GAG č. 09-15 / Oslavy 20. výročí ČUKu

Pánové !

Z hlediska pracnosti a finanční náročnosti se jako nejlepší jeví mít **pouhou** představu. Takový spíš přání. Já mám momentálně dvě, z nichž každá je ještě naivnější než ta druhá. Přesto:

Představa č. 1: Někdo z některého deníku se obrátil na ČUK s dotazem, zda by kreslíři z ČUK byli schopni zaplnit jednorázovou barevnou přílohu někdy kolem **apríla 2010**. S přimhouřenýma očima si představuju sice krátkodobý, ale zato celočeský dopad takového činu. Představa č. 2: Nakladatelství Balt-East Praha (v němž pan Antonín Drábek má vyšší než standardní vztah k humoru) by se mohlo rozhodnout naroubovat na svou řadu knih s humornými texty jednu

knihu s myšlenkami kreslenými. Řada teď nese název POSVÍCENÍ - a když oči úplně zavřu, vyjevuje se mi i mutační název pro čuk-díl, a to: OSVÍCENÍ.

Ať jsou všechny Vaše další soboty ještě bělejší!

M. K. Č., České Budějovice

Z Německa / (ulétlá) Zpráva o stavu vtípů v německých novinách

Jak je to s výtvarným humorem v německém (západoněmeckém) denním tisku? Zsvěcenější pohled bychom asi čekali od našich tamních členů, přesto se pokusím načrtnout aspoň obrázek typu „letem světem“. A doopravdy - měl jsem totiž na malou sondu dost času při letecké cestě na zasedání jury v polské Legnici. Neptejte se mne, proč jsem letěl místo na severovýchod do Vratislavi nejprve na jihozápad do Mnichova. Faktem je, že sněhová nádílka, která se sypala na rozlehlé letiště metropole Bavorska sice poskytovala úchvatný pohled na skvělou přehlídku blikajících sněžných pluhů, ale leteckému provozu způsobila újmu.

Vstával jsem po páté ráno, start měl být po sedmé, ale přistáli jsme v Mюнchenu až v 11 hodin. Spoj nečekal - další můj *ajrák* do Polska startoval až po 17. hodině. A tak jsem se rozhlížel po nějaké náhradní činnosti. Po rezervaci náhradního letadla jsem během orientační prohlídky terminálu Lufthansy našel hned tři. Na obřích plazmových obrazovkách dávali MS v klasickém lyžování v Liberci - zrovna si běžel náš Lukáš pro stříbro - takže drama... Televize tu neřvala, jako u nás v hospodách, předla si naprosto ohleduplně, ale informativní grafika byla přesná.

Druhou činností bylo občerstvování. Mimo oběda, na něž jsem dostal voucher, pardon, desetieurový *gutschein*, jsem byl konsternován tím, že na každém „odpočívadle“ mimo toalet, křesílek, obrazovek a napojení na internet (notebook jsem s sebou nebral) bylo též samoobslužné občerstvovací - vřelá káva v různé podobě, čaje dvaceti druhů, cukříky, citrónky, lžičky, kalíšky, ubrousky - vše zdarma kdykoliv komukoliv. Vše v absolutní čistotě, neb každou hodinku přijela pestrobarevně krojovaná Filipínka na svém tichém elektrostroji, vše použité odvezla, utřela i tak čistý stánek úplně dočista, doplnila chybějící a zase tiše a vznešeně odšuměla dál.

Ta čtyři káfička během šesti hodin mne udržela v čiperném stavu, takže jsem mohl využít i třetí vymoženost - všechny německé deníky se tu nabízejí zdarma v ohromujícím počtu. Takže, umíte-li alespoň trochu německy, přes Německo létejte jedině s Lufthansou a to přes Mnichov - ve Frankfurtu na mnou navštívených terminálech nic takového neznají.

Po rozvlácném předkrmu nyní předkládám věcnější hlavní chod. Bulvární noviny jsem do ruky nebral, ale i prolístovat těch šest normálních novin bylo v pátek **20. února 2009** velmi vysilující. ***Die Welt, Welt am Sonntag, Frankfurter Allgemeine Sonntagzeitung, Die Zeit, Süddeutsche Zeitung*** a ještě místní ***Münchner Merkur*** - věřte mi, prosím, že to byla *zabíračka*. Ty noviny (snad každé) vážíly desítky dekagramů, dohromady pár kilo. Proto jsem se je nevzal všechny s sebou, abych si je časem podrobně prostudoval - o hodně bych totiž překročil váhu příručního zavazadla na palubu. Už takhle jsem byl jentaktak v limitu kvůli solidní dávce různých českých katalogů pro zahraniční kolegy. A ony ty hlavní deníky mají tzv „světový formát“, jsou větší než naše noviny. A skládají se z několika velmi tučných, mnohastránkových sešitů.

Rovnou prozradím, že najít v málem stovce stránek vtíp, se rovná dřině, odměněné jen tu a tam pocitem nezměrného štěstí z pozitivního nálezu. Konečně máme po - díky jednomu leteckému zpoždění - po ruce věrohodný důkaz, že nechut českých deníků ke kresleným vtípům není ničím mimořádným. Aby ne, pomyslí si člověk, pokud ví, že český tisk je víceméně v rukou německých vydavatelů...

Ale konkrétně: v mnichovském „*Merkuru*“ je jediná (politická) karikatura na str. 2 - nahoře rubrika *Politika*. Autor: **Tomicek** (!) V „Jihoněmeckých novinách“ je politická karikatura rovněž nahoře, akorát na str. 4 - rubrika *Meinung* (Názory). Autor: **Ironimus**. „Čas“ vypadá jako deník, ale je to týdeník. Vtíp jsem našel na str. 56 v rubrice *Lesebriefe* (Dopisy čtenářů) zprvu to vypadá, že jde o nějakou legraci se sněhuláky, ale pozornější pohled

prozradí, že autor **Murschetz** citlivě *vysněhal* německé politiky, tající ve světové finanční oblevě. Více výtvarného humoru v novino-časopise o 96 stránkách nenajdete!

Až v nedělním vydání „FAZ“ (vychází v pátek 19. 2. s nedělním datem 22. 2.) je přístup k výtvarníkům od prvního pohledu jiný. Už na titulní stránce je kresba, barevná, vlastně portrétní karikatura dávného pedagoga. Autor: **AKG**. Na str. 2, rubrika *Politika*, je politická karikatura ke srážce anglické ponorky s podmořskou lodí žabožroutů v Atlantiku. Autoři: **Gresser und Lenz**. Na str. 11 je jakýsi strip. Víkendové přílohy jsou ve FAZu plné ilustračních kreseb - autoři *Treschkow, Cyprian Koscielniak*, na str. 41 v sešitu *Peníze Bengt Fosshag*. Na str. 59 v rubrice *Věda* mají i rubriku pro vtip z výzkumu „*Da lacht das Labor*“ - kresba: **Nicolas Mahler**.

A jsme u „Světa“. *Welt am Sonntag* č. 8 (rovněž s datem 22. 2.) reaguje nahoře na str. 10 v rubrice *Forum* rovněž na srážku atomových ponorek. Velký a barevný fór přes tři široké textové sloupce. List je lámán na pět sloupců. Autor: **Burkhard Fritsche**. Na str. 65, věnované ve WaSu oddechu, kde by se vedle sudoku, křížovky, šachové a bridžové úlohy možná vtip (viz donedávna náš *Deník*) dal čekat, jsem ho nenašel. Místo toho jsem tu objevil článek, který se pyšní novinářským Oscarem pro tyhle noviny, co zrovna držím v ruce: za krásnou grafickou úpravu byl *Welt am Sonntag* oceněn cenou pro nejkrásnější noviny na světě od „*Society for News Design*“. No a ještě jeden nalistovaný obrázek - velkou portrétní kresbu (ne karikaturu) berlínského finančníka *Thilo Sarrazina* od *Silke Bachmann* jsem objevil na str 32, rubrika *Wirtschaft*.



Až na závěr jsem si úmyslně nechal „*Die Welt*“ - ne na neděli, ale ten páteční. Na 6. stránce tohoto světového deníku z 20. 2., tak jako každý den, se objevil barevný vtip **Jana Tomaschoffa** (viz. obr. vlevo) - pěkně nahoře přes celé dvě třetiny velké stránky, jako úvodní (a vlastně jediný) obrázek komentářové rubriky *Forum*. Když jsem na něj narazil, rozhlédl jsem se hrdě po okolí, zda bych nenašel někoho, komu bych jen tak mimoděk řekl, že düsseldorfský autor tohoto vtipu je můj kolega z České unie karikaturistů a snad i kamarád. Ale nikdo v okolí nevypadal, že by na mé vychloubání byl nějak zvlášť zvědavý. Naopak, asi by si spíš mysleli, že jsem blázen. Nejbližší usazená stará Indka by si určitě myslela, že dokonce nebezpečný. A tak jsem se ovládl a později litoval, že jsem noviny neotevřel až o pár hodin později v letadle, kde jsem seděl vedle mladého Poláka. Třeba by věděl o legnickém *Satyrykonu* a tím i něco o existenci cartoons. Ale to už byl zase vykuchaný *Die Welt* zahrabán v tašce nad mou hlavou a letadlo zn. *Datsch* se čtyřmi osmilistými turbovrtulemi mne statečně unášelo na *Kopernikovo* letiště.

Shrnutí: *Tomaschoffa* je na německém trhu deníků *persona* (i když jsem v Mnichově nezkoumal berlínský tisk). Příležitostmi pro autory vtipů však žádný velký německý deník zrovna neslyne. Pokud si zpětně projdete tento článek, najdete tu jen pár jmen, vlastně těch které známe i odjinud - z *Eulenspiegela*, *Nebelspalteru*... Z nám známých Němců jsou tu zastoupeni *Ironimus*, *Murschetz* a *Burkh*. A tak asi nejpozoruhodnějším zjištěním je, že půlka jmen karikaturistů zní hodně slovansky. Ale na to už jsme také přišli dřív díky

zmíněným humoristickým časopisům. Němci, tito někdejší velcí příznivci karikatur a humoristických listů, nám za ta léta nějak zvážněli. Nebo jen z dobrého bydla zlenivěli?

Ivan Hanousek /Mnichov - Wrocław - Frankfurt/

Výsledky / Portugalsko

WPC Sintra - Portugalsko

5. ročník salonu karikatur pro tisk World Press Cartoon zná vítěze. Rozhodla o nich už 10. - 11. února v Sintře a v Lisabonu pětičlenná jury: Adam Korpak, Cartoonist (Finsko), Aristides Hernandez, Cartoonist (Kuba), Sophie-Anne Delhomme, Art Director (Francie), Steve Brodner, Cartoonist (USA) a António Antunes, ředitel Salonu (Portugalsko). Ocenili 10 autorů - z toho polovinu z hispánských zemí. Posuzovali 848 cartoons od 428 autorů 72 různých národů, kteří publikovali své kresby v 399 novinách a časopisech 69 států. Pořadatelé se chlubí, že poprvé se mezi účastníky objevili autoři z těchto zemí: Afghanistan, Jordansko, Lotyšsko, Libye, Maroko a Mongolsko.

Z České republiky mezi autory jsou pouze Václav Teichmann (Sorry) a Jiří Košťál (Hospodarske noviny) - ve skutečnosti kreslí oba pro opačná periodika. Ze Slovenské republiky je uveden pouze Ľubomír Kotrha (Extra Roháč). Ze Švýcarska Silvan Wegmann (pobytem občas v Poděbradech), kreslící pro Sonntags Zeitung, Sonntag, Nebelspalter, Die Weltwoche, Aargauer Zeitung). Více než domácích Portugalců (12) je mezi účastníky Brazilců - 32. Dále mj. 22 Íránců, 13 Ukrajinců, 11 Číňanů, 10 Rusů, 9 Turků a 8 Poláků.

Grand Prix: Rogelio Naranjo Ureña (Mexiko)

Titul díla: „In The Same Ship“ (Na stejné lodi)

Editorial cartoons:

1. cena: Rogelio Naranjo Ureña (Mexiko)
2. cena: Tom Janssen (Nizozemsko)
3. cena: Tošo Borkovič (Srbsko)

Gag cartoons:

1. cena: Osmani Simanca (Brazílie)
2. cena: Géza Halász (Maďarsko)
3. cena: Florin Balaban (Rumunsko)

Karikatura:

1. cena: André Carrilho (Portugalsko)
„Ahmadinerad“
2. cena: Javier Carbajo Alfonso (Španělsko)
„Sarkozy“
3. cena: Eduardo Baptista (Brazílie)
„Cortázar“

Dokument / Slovo předsedy poroty 15. Zlatého Soudku (z katalogu)

Zlatistý nápoj s penou, ktorý sa niekedy vyskytuje aj ako nealkoholický...

Mohlo by sa zdať, že po pätnástich rokoch sa téma PIVO už vyčerpala, no nie je tomu tak. Faktom je, že táto téma je ako rieka, ktorá nemá hraníc. Kresby prišli z celého sveta a dokonca aj deti z Číny poznajú nielen Zlatý súdok v Prešove, ale aj značku piva ŠARIŠ.

Táto téma je mi zvlášť blízka aj z toho dôvodu, že mám vytvorené veľké množstvo kresieb na túto tému, nespomínajúc tiež množstvo vypitého piva všetkých značiek a druhov z rôznych pivovarov. Úloha člena poroty, a dokonca ako jej predsedu, ma mobilizovala vnímať kresby a nápady z celého sveta s väčšou pozornosťou. Úroveň bola tento rok veľmi vyrovnaná a vysoká. Nebolo však kresby, ktorá by od začiatku kandidovala na hlavnú cenu. Preto mali členovia poroty sťaženú úlohu. Aby sme mohli rozhodnúť o cenách, aj o tej najhlavnejšej, bolo potrebné zohľadniť nápad, obsah, humor a profesionalitu formy. Porovnávať rozdielne techniky a profesné prevedenie bolo ťažkou úlohou, s ktorou sa musela popasovať odborná porota, aby v konečnom dôsledku dosiahla objektívne hodnotenie a určila kresby, ktoré dostanú ceny a odmeny. Veľký počet zaujímavých kresieb a ich vysoká úroveň prinútili porotu udeliť väčší počet čestných uznaní ako v minulých ročníkoch.

Blahoželám organizátorom 15. ročníka k vytrvalosti v téme! A zvlášť Fedorovi Vicovi!

Želám Šarišskej galérii ďalších úspechov v oceňovaní piva formou humoristickej kresby, úspechov pri získavaní sponzorov, ako aj náklonnosti zo strany vedenia mesta.

Prešov je milé mesto s výbornými umelcami a ľuďmi, preto sa tu už niekoľko rokov rád vraciam.

Henryk Cebula, predseda poroty

Výsledky / Maďarsko

Budapešť: Cena za nejlepší karikaturu k EU **Lubomírovi Kotrhovi!**

Slovenský karikaturista **Lubomír Kotrha** získal **1. cenu** za nejlepší zahraniční karikaturu v soutěži vyhlášené ministerkou zahraničních věcí Maďarské republiky Kingou Gönczovou spolu s Nadací maďarské kultury. Soutěž byla uspořádána v rámci **13. Maďarského festivalu karikatury** 8. apríla 2009 a jejím tématem bylo pět let členství v EU. Svojimi pracemi přispěli do podujatia aj karikaturisti z krajín, ktoré vstúpili do Únie v roku 2004.



Soutěž obdrželo 35 maďarských a 17 zahraničních autorů. V „domácí“ soutěži byli oceněni:

- I. cena: Kaján Tibor: Európa
- II. cena: Marabu: Cím nélkül
- III. cena: Szűcs Édua: Már öt éve?



Vítěznou kresbu „zahraniční“ sekce soutěže vidíte (**na obr.**) Z českých autorů se zúčastnili **Jan Hrubý, Oldřich Hejzlar a Roman Kubec**, za Slovensko mimo **Kotrhu** ještě **Pavel Taussig, Daniela Zacharová, Bohumil Novák a Vladimír Pavlík**. Z galerie lze odpozorovat, že soutěž obdrželo ještě 5 Poláků a 1 Slovinec. Na webu Na [MKA virtuální galerii](#) můžete prohlédnout většinu obrázků. Bohužel pouze z maďarsky psaných textů lze vyvodit, že už třináctý ročník této jediné maďarské karikaturistické soutěže včetně její evropské

odnože lze vidět na výstavě v rámci festivalu na maďarské adrese: 1014 Budapest, Szentháromság

tér 6 - až do 10. 5. 2009. (r) Vlevo dva obrázky: **Taussig a Kubec**.

Více na: http://www.euvonal.hu/index.php?op=karikatura_5eve .

Časopisy / Eulenspiegel Nr. 09-04 podruhé

Z Eule: Inzerce na knížky

Vím, že sběratelé katalogů a alb vtipů tvoří mezi čtenářskou obcí GAGu jen minoritu, ale slib je slib. Při honičce s uzávěrkou posledního čísla (přecenil jsem technickou zdatnost korespondentů) ve zprávičce o obsahu Eulenspiegela č. 4 se nedostalo na přehršel titulů, které na německém trhu vydavatel nabízejí. Už jsme si zvykli, že velký „cartoonistický“ nakladatel, mudrlant ze sudu **Diogenes**, využívá berlínský měsíčník k inzerci. Tentokrát má celou stránku a v ní přehledně, jak na krámě, předkládá tučnou obálku svých titulů. **Chaval, Lorient** (3x) **Waechter, Sempé** (3x). **Ungerer, Bosc a Gorey** - tím dvanáctým je společná sbírka „Gute Reise“ s fóry cestovatelskými od kvarteta **Bosc, Chaval, Flora a Lorient**. Švýcarský nakladatel se drží své zásady sázet na staré osvědčené autory, podle všeho jde o neustále dotiskované tituly, které se prodávají. Na část z nich už jsme tu upozorňovali (stojí v Německu - 9,90 Euro, mají formát 14 x 18 cm a stránek mezi 60 a 112). Více o nich najdete na www.diogenes.ch.

Druhý ze stabilních hráčů na scéně nakladatelů cartoons je německý **Lappan**. Nabízí naopak čerstvější kousky: **Til Mette**: *Papa, wann sind wir da?* (Otázka, na níž se děti rodičů tak často ptají) Autor, otec dvou dcer, na to téma nakreslil černobílé obrázky k smíchu (10,- Euro; 96 stran). Druhou knížkou je „Vítejte v pekle“ v níž shrnul své barevné cartoons na toto téma **Harm Bengens** (10,- Euro, 64 str.)



Také **Eulenspiegel** má své nakladatelství a nabízí v tomto čísle „**Schweinische Bilder**“ (na obálkovém vtipu opravdu mluví k tučňákovi na dunách u Baltu nahatě růžové prase) s vtipy „frivolními“ od různých autorů za 9,90 Euro (96 stránek) Nejpozoruhodnější odhalení jsme si nechali na konec: celou stránku 78 v Literární příloze Eule č. 4 věnovali Diogenovci ukázkám z publikace „*Die Hölle ist das Paradies des Teufels*“ (Peklo je rájem čertů) což jsou myšlenky a poznámky se skvělými obrázky **Tomí Ungerera** (**viz obr.!**)

(g-men)

Kvarteto / Ocenění: Vernimmen, Gatto, Prowijn, González

Dnes dáváme prostor čtveřici vtipů, oceněných na mezinárodních soutěžích v poslední době. Vtipy jsou to zdařilé, srozumitelné i beze slov, nutno však pro jejich pochopení vědět, na jaké téma - tentokrát dost úzké - je autoři museli vymýšlet. -g-

Vlevo: Luc Vernimmen (Belgie) Fruitkartoenaale (ovoce) - I. cena

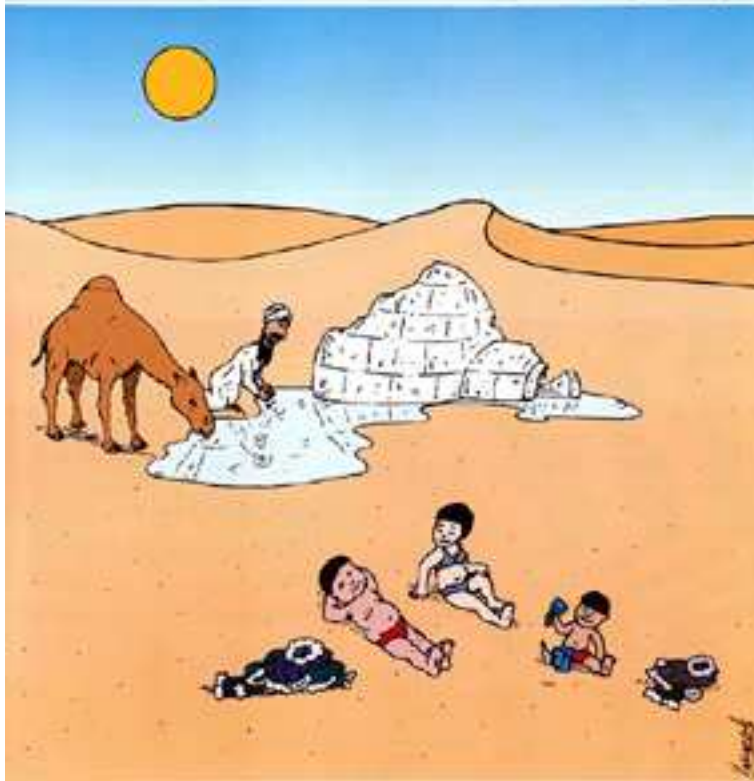
Vpravo: Alessandro Gatto (Itálie) - Kruishoutem (písek, štěrk) - I. cena



Na další stránce:

Nahoře: Stefan Prowijn (Belgie) - Kruishoutem (písek, štěrk) 2009 - III. cena

Dole: Mario González (Argentina) - Santomera 2009 (imigrace) - II. uznání



**Propozice / Rumunsko,
Bulharsko, Irán, Izrael**

**15. Intern. "HAIFA" CARTOON
CONTEST - Izrael**

**Téma: "A Humorous, Opti-
mistic View of Our World..."**

/Humorný, optimistický pohled na svět/ - The Heart's Wishes... Hopes... Ecology... An Environmental Approach... The World As a Stage For Cinema and Acting... Ect...

Rozměr: Standard A4, (jakákoliv výtvarná technika)

Počet: Max. 5 cartoons

Deadline: 10 . 7. 2009

Ceny:

1. cena: 500 \$.,

2. cena: 300 \$.,

3. cena: 200 \$.,

Many Special Prizes...

Poznámka: Karikatury politických vůdců se do soutěže nepřijímají...

Adresa: International Cartoon Contest, Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa, 31047 (Israel)
E-Mail: ronitcartoon@gmail.com

Info: Web: <http://www.haifa.muni.il>;
Responsible: Ronit Eshet; Mobile: 972-54-4913383

**2. Intern. Productivity Cartoon
Festival - Iran**

Téma: Produktivita

(correct usage of ... - Productivity in factories; - Productivity in houses; - Productivity and Technology; - Productivity in Human Resources; - Productivity and the Urban Life; - Productivity and...)

Počet: maximum 3 práce / pouze originální díla doplněné přihláškou,

snímkem a CV autora.

Kopie počítačových děl se akceptují jen v tištěné verzi podepsané ručně autorem. The computer version should also be in TIFF format with 300-DPI resolution on CD. Fotokopie ani fotografie se nepřijímají. Jméno autora s adresou a kontaktem musí být vzadu na každé čtvrtce.

Rozměr: A4 - A3.

Vracení: Ne - The original cartoons will not be returned.

Katalog: Ano - All cartoonists whose cartoons are published in the catalogue will receive a free copy.

Porota: It is worth mentioning that the jury will consist of international referees and include Art (cartoon specialists) and science referees (management thinkers).

Deadline: 2. 7. 2009

Ceny:

I. cena: 3.000 Euros and Trophy

II. cena: 2.000 Euros and Trophy

III. cena: 1.000 Euros and Trophy

Adresa:

Secretariat of the Second Int. Productivity Cartoon Festival, Room No. 608, 6th Floor, Faculty of Humanities, Science and Research Campus, IAU, End of Ashrafi Isfahani Highway towards Hesarak,

Tehran - IRAN
Info na: tabrizcartoons

“Humor...at GURA HUMORULUI” - 19. Intern. festival of Cartoon and Humorous Literature 2009, Suceava - Rumunsko

Soutěž pro nepublikované a dosud neocenené vtipy vytvořené libovonou výtvarnou technikou

Téma: "The crisis' smile" (Úsměvy krize)

Rozměr: A4 - A3 (práce vzadu označte jménem a kontaktem na autora)

Počet: 3 práce

Vracení: ne

Připojit je třeba: vyplněnou přihlášku, životopis, a osobní portrét (foto či karikaturu 6x9cm (on paper) or 710x1065pix.(digital format).

Deadline 10. 6. 2009 (the post date)

Vyhlášení vítězů: The prizewinners are to be notified by 27. 6. 2009, to be present for the Awards Festivity on Sunday, 5. 7. 2009 and will be provided accommodation and meals. Transport expenses will be the responsibility of the participant or the organization/institution he/she is part of. In case other people will accompany the participants, they will pay all the expenses incurred. In addition, the organizers are to be notified in due time, no later than 30. 6. 2009 to make the necessary reservations.

Porota: Jména členů budou na www.gurahumorului.ro and www.gurahumorului.info od 15. 6. 2009.

Ceny:

1. Prize Eur 500,-

2. Prize Eur 300,-

3. Prize Eur 200,-

“George Gavrilean Prize“ pro debutanta from Bucovina Eur 200,-

Adresa: Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina

Piata Republicii nr.2, 725300 Gura Humorului, judetul Suceava, **ROMANIA**

Info: Telephone at the Museum: 0040.230.231.108 or mobile phone: 00 40 724 576 000 , 00 40 740 926 479 - e-mail: [e-mail: muzeulhumor@gmail.com](mailto:muzeulhumor@gmail.com)

Int. Cartoon Contest „Together for security and peace“ 2009 Ruse - Bulharsko

Pořádá: Ruse Regional Directorate of the Ministry of Interior, Ruse, 49 General Skobelev Blvd.

Idea: Provides opportunity for professionals and amateur cartoonists around the world to show their attitude to the staff of order and security authorities through the eyes of the cartoonist.

In a humorous way to represent relationships between the police employees and people who have come in simple, interesting, strange, conflict or other situations such as traveling on the road, in the court scenes, corrupt transactions, conversations, etc.

Téma: „Together for security and peace“ (Společně za bezpečnost a mír)

Počet: do 3 kusů

Rozměr: min. A4, max. A3. (Digital works with original signature of the author)

Deadline 25. 6. 2009

Adresa:

OD MVR - Ruse

49 General Skobelev Blvd.

Ruse-7000, Bulgaria

„Cartoon contest“

Připojit: krátké CV a name, surname, job title, address and telephone contact, e-mail address.

Jury: **Ivailo Tsvetkov**, President of FECO Bulgaria; **Rumen Dragostinov**, Vice-President of FECO Bulgaria; **Valentin Georgiev**, cartoonist, illustrator, artist; **Volodya Kenarev**, artist, Deputy Mayor for humanitarian activities in the Municipality of Ruse; 5) **Elena Velikova**, art expert, director of Ruse Art Gallery; **Svetoslav Parvanov**, commissar, director of Ruse Regional Directorate of the Ministry of Interior; 7) **Daniela Malcheva**, regional spokesman for the Ministry of Interior in Ruse.

Ceny:

I. 300 Euro + diploma

II. 200 Euro + diploma

III 100 Euro + diploma

7 dalších cen a Cena veřejnosti

Winners and other selected works will participate in an Art Exhibition in Ruse Art Gallery. Cartoons will not be returned, but will remain in the collection of the Ruse Regional Directorate of the Ministry of Interior. Some will be involved in prevention activities and projects for the public benefit, if appropriate (always displaying the author's name).

Katalog: In addition the exhibition artists will receive **e-catalog on CD** from the show and **awarded works will be included in the contest brochure**. Participation in the competition is taken as consent of the author with these conditions.

Výstava: od 1. 7. 2009, zahájení v 18 hodin v Ruse Art Gallery, Ruse, 39 Borissova Str., Bulharsko.

Info: Valentin Georgiev; phone: 359 885 447 511 e-mail: valyo1970art@yahoo.com
nebo e-mail of Ruse Directorate of Mol: mvr_ruse@abv.bg .

KomiksNews #110

Američan Scott Adams poprvé publikoval komiksový strip o **Dilbertovi** 16. dubna 1989 tehdy ještě coby zaměstnanec Pacific Bell. Kdo by si tenkrát pomyslel, že z něj komiks udělá milionáře a z úředníka Dilberta s podivně naškrobenou kravatou se stane jedna z nejslavnějších postav komiksové historie? V současnosti je Dilbert pravidelně publikován ve 2000 novinových titulech v 65 zemích a v 25 jazycích. Stal se hvězdou televizního seriálu, počítačových her i tváří značkového zboží stejně jako předmětem mnoha parodií. Dilbert obohatil americkou angličtinu o zcela nové termíny jako „induhvidual“ nebo „dilbertian“. Scott Adams za své dílo získal nespočet cen po celém světě, mezi nimi i Harvey Award, Max & Moritz Prize, Reuben Award, Newspaper Comic Strip Award, Squiddy Award nebo Adamson Award, mnohé z nich i několikrát.



Jiný legendární seriál se právě v Česku poprvé představil v komiksové podobě. Slavní Muminci finské spisovatelky a ilustrátorky Tove Jansson (1914–2001) se u nás dočkali první komiksové knihy ze zamýšlené pentologie. Kniha **Muminek** obsahuje čtyři kreslené příběhy Muminek a loupežníci, Muminek a rodinný život, Muminek na Riviéře a Muminkův pustý ostrov. Ač budou postavičky z muminiho údolí zajímat hlavně dětské čtenáře, autorka své kouzelné komiksy kreslila primárně pro dospělé.



Druhou komiksovou novinkou minulého týdne je **Preacher – Kazatel 5: Konec iluzí**. Jak číslo v názvu napovídá, jde o pátou knihu série Gartha Ennise a Steva Dillona. Jesseho Custeru tentokrát okolnosti přivedou do magického New Orleans, aby se tam utkal s upíry i hříchy minulosti.

Jak jsem [nedávno psal](#), komiksový svět žije většími či menšími festivaly. V Orlandu proběhl dvacátý **FX International**, v Portlandu významný **Stumptown Comics Fest**, Columbus hostil **Small Press & Alternative Comics Expo**. Denverští **Comicfest** byl součástí Starfest Entertainment Festivalu stejně jako Horrorfest a Gamefest. V Evropě to byl třeba **Comicon** v italské Neapoli a malý komiksový festiválek uspořádali i v jiho-moravských Boskovicích.



Poslední dnešní zprávička připomene padesátiny **Paula Rivocheho**, brilantního kanadského ilustrátora, animátora, komiksového výtvarníka a scénáristy. Blog s nepřeborným množstvím ukázek svých prací nazval [Rocketfiction](#). **Vhrsti**

Kalendarium / Mirek Barták v jury polského „Vína“

Duben spěje k zániku, květen však zraje tuzemskými příležitostmi a červen bobtná globální nabídkou, jak jarní bříška moderních mladých dam. Kdo by neodolal? Kdo by se nezapojil? **Miroslav Barták** přijal nabídku členství v jury zelenohorské soutěže *Debiut* o nejlepší vtipy na téma **Víno** v Polsku. Uzávěrka je koncem **května**, ale už dnes na českých tvůrčích viničích může zrát příští úroda.

Ale ještě před tím navštívíme **Divadlo**, protože už za měsíc zazvoní hrana uzávěrky tradičního píseckého bienále. Letos jediné mezinárodní přehlídky na české půdě. Ptáš se, komu zvoní? Tobě zvoní, Čukmene!

(GAG-men)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Póóózdě...	EcoCartoon - Patio, Brazílie	—18. 4. 2009	09-09
Buráci...!	Car Caricature Zagreb 2009 - Chorvatsko	24. 4. 2009	09-11
Hoří...!	„ Základní lidské potřeby “ - Zagreb, Chorvatsko	25. 4. 2009	09-03
Přihořívá...	Velká loď humoru - Lodž, Polsko	30. 4. 2009	09-10
Přihořívá...	Voda, energie planety Země - Brazílie - jen výstava	30. 4. 2009	09-15
Květen	Aydin Dogan Vakfi - Istanbul, Turecko	1. 5. 2009	09-09
	Humoreix - Lleida, Španělsko - e-mail - NOVÉ	4. 5. 2009	09-16
	Posvícení v Novém Bydžově - výstava - jen ČUK - nové!	15. 5. 2009	09-15
	„ Bloodpad “ - Praha, Česko - jen pro členy ČUK	16. 5. 2009	09-13
	„ Divadlo “ Bienále - Písek, Česko	22. 5. 2009	09-12
	Universitní humor - Piracicaba, Brazílie - pro studenty - neu!	25. 5. 2009	09-16
	„ H₂O “ Grafic Humor - Genzano di Roma, Itálie	30. 5. 2009	09-11
	„ Víno “ Debiut - Zielona Gora, Polsko	31. 5. 2009	09-11
	„ Food Security “ - Turecko	celoroční	09-15
Červen	„ Olive “ - Lefkoza, Kypr	1. 6. 2009	09-12
	Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 6. 2009	09-12
	Papkiniada - Polsko	1. 6. 2009	09-14
	Gura Humurului - Suecava, Rumunsko - NEW!	10. 6. 2009	09-17
	„ Dulcinea “; Toboso, Španělsko	13. 6. 2009	09-13
	„ Security and Peace “ - Ruse, Bulharsko - Novinka!	25. 6. 2009	09-17
	DICACO - Korea	30. 6. 2009	09-14
	Productivity Cartoon Festival - Irán - nové!	2. 7. 2009	09-17
	Haifa - Izrael - NOVÉ!	10. 7. 2009	09-17

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslanych prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, nerušení za ztrátu během poštovní přepravy apod. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)**

Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK)** e-GAG (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **17.** (326.) číslo (z 23. 4. 2009). Číslo **09-18** vyjde opět ve čtvrtek **30. 4. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz



Michal Hrdý - výstava v TA kavárně

Na 7.- 8. straně jste četli o výstavě vtípů z pozůstalosti Michala Hrdého. Před uzavěrkou čísla přišla ještě od Pavla Hanáka zásilka pěkných fotosek (bohužel o formátu na šíři 90 cm a o „síle“ asi deseti celých GAGů. Vybrali jsme tedy a 10x zmenšili aspoň jednu z nich, která vystihuje způsob instalace a okruh návštěvníků. (g)

Aktualita: Výstava kresleného humoru nazvaná „**Na šňůře**“ má vernisáž ve středu 29. 4. v 18.00 hod. v dámském klubu MARGY v v Dubičném u Č. Budějovic. Vystavují naši milí kolegové, členové ČUK **Míla Martenek, Miloslav Král Český**, a ještě další „Budějičáci“. (g)