

pÚvodní slovo / Ivana Hanouska * Ze Slovenska / Hudebně-výtvarná pohlednice * Ze světa / Tomaschoff: II. cena za Ofsajd v Itálii! - Berlín, Bukurešť, Paříž, * **Do archivu /**

e-GAG

O knižním Slívovi v Reflexu * KdyKdoCoKde (a) Proč / Šípoš v hostinci - Hoffmeister na stěně; Obálkorodý Slíva; Duchovní Plotěná; Stý Poláček * Malý slovník katalogů / „GS08“ jako Golden Smile 2008 Beograd * Komiks-News #113 * Knihy / Krátce o Porto a Vino * ČUK / Sešla se „dětská“ porota * Z pošty / Vico k ZS * Výsledky /

Portugalsko, Sýrie, Kanada, Itálie, Belgie, Nizozemsko, Kuba, **Česko** * **Propozice /** Chorvatsko, Itálie, Brazílie, Izrael, Čína * **Příloha / Kocourkov v Horoměřickém zpravodaji**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 329)

<http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 20

OBRÁZKY: SOBE, KASTER, ZAK, KRAŠIN, KITTIHAWK, RAHMATI, POLÁČEK, SLÍVA, ONERBAY, TOMASCHOFF, IGNAT, PENWILL...



pÚvodní obrázek / Roger Penwill

Starý dobrý Penwill kreslí nový dobrý trosečnický vtip. Tak by se dala stručně shrnout poznámka k úvodnímu obrázku tohoto GAGu.

Penwill, původní a tuším že dokonce dvojnásobný prezident Federace cartoonistických organizací (původně jen evropských) svou kresbou (jejím stylem) i prostým (beze slov) námětem odkazuje ještě nyní k tomu nejlepšímu, co anglosaský svět položil jako základní kámen výtvarného žánru cartoons. Ať se slovy anebo beze slov, autoři týdeníků Punch a New Yorker rozvíjeli žánr pár desetiletí až do vrcholného rozkvětu koncem 60. let. Sakra: tady je na místě ještě přidat: minulého

století - vždyť mezi čtenáři GAGu už mohou být teoreticky i osoby, které se narodily v jiném tisíciletí! Ale, když už jsme u těch nejmladších: byla to doba, kdy vtip mohl pochopit i jazyku neznalý konzument. Tedy nikoliv už čtenář, ale pouhý divák. Byla to doba, kdy se Chavalovým, Boscovým, Sempého, Peynetovým, nebo Francoisovým vtipům - vida: samí Francouzi! - mohly zasmát i osoby z jiných zemí, ba kontinentů. A smály se! A také si s humorným kreslením samy začaly. Postupně se přes východní Evropu a Balkán panství kresleného humoru šířilo do Turecka a přeskočilo i do Japonska. Nyní kvete po celém světě a pokud si stěžujeme, že v novinách po něm není málem ani stopa (zde se udržely jen aktuální politické anebo portrétní karikatury, případně comics-stripy) musíme zároveň přiznat, že existuje e-svět, to je



ten na webu, kde se takové vtipy stále pěstují a kde kvetou i fóry dobrých dvou generací potomků „otců zakladatelů“ moderní cartoonistiky. *Searle, Thurber, Addams, Thelwell, Modell...* - jména klasiků. Za posledního mohykána anglosaského stylu v mezinárodních soutěžích lze vedle Penwilla považovat především **Rosse Thompsona**.

Jak z Gagu víme, dnešní díla ovšem většinou vypadají jinak. Původní jednoduchá, stylizovaná kresba, se proměnila v malbu, prostý gag-vtip v hlubší myšlenku či apel (občas jen rádooby hlubší). Tam, kde by redaktor humoristické rubriky zvolil prostší, leč veselé dílko, protici (u vědomí toho, že jejich práce bude předmětem diskusí proč a zač...) obvykle více dbají na svou pověst a hodnotí výtvarnou zdatost autora plus právě ono „sdělení“ - či dokonce myšlenkové „poselství“ práce. Nemělo by to ovšem být na úkor za a) její humornosti a za b) srozumitelnosti (myslíme si poněkud drze).

Vraťme se k úvodnímu Penwillovi. Rutinní sběratel „dvojníků“ si vtip zařadí k plagiátům nastříhaným do krabice plné dalších „Trosečníků na ostrůvku“. My ovšem víme, že právě toto je posvátné téma cartoons! Tak jako v „opravdové“ malbě třeba „*Pieta*“ nebo „*Poslední večere páně*“. Půl století si karikaturisti lámou hlavu, předhánějí se, kdo nakreslí novou, nikdy neviděnou verzi „trosečníka“. Právě Penwillovi se to podařilo. Vzpomínám, jak *Jarda Malák* nakreslil svého trosečníka, an pokácel těch pár palem a postavil z nich místo lodě pár metrů můstku do širokého oceánu. Teď tedy vidíme jiného ztroskotance, který raději rozbil svou loďku, aby z ní postavil nezbytnou a zde tak chybějící palmu.

Aspoň doufám. Nebo snad - naopak - z palmy, složené z lodních prken a trámků, staví loďku? No právě! To je ta krása humoru beze slov, že si každý musí tu svou (nejlépe tu správnou) odpověď najít sám.

Ivan Hanousek

Kresba: **Roger Penwill** (Velká Británie)

Časopisy / **Eulenspiegel trochu jinak** (k číslu 5)

Tradovaná historka ze světa redakcí humoristických rubrik či časopisů, jako by inspirovala redaktory vybírající titulní obrázek pro německý **Eulenspiegel č. 5**. Zní přibližně a dost zestručněně takto. Autor předkládá redaktorovi své zbrusu nové vtipné obrázky. Ten neomylně

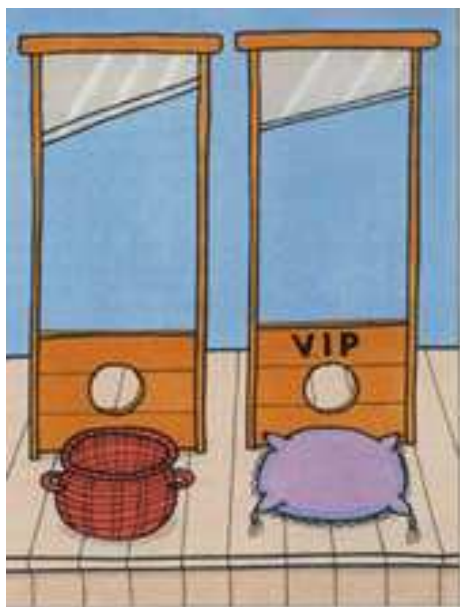


sáhne po jediném. „**Jé, tenhle vtip mám moc rád. A už dlouho jsme ho neměli!**“

Přesně to platí o kresbě beze slov, kterou vidíte na obálce květnového čísla berlínského měsíčníku. Fakt ovšem je, že zatímco se dosavadní stejné obrázky většinou týkaly hospodaření ředitelů různých firem (*u nás jsme se jim smáli, protože jsme je otiskovali jako výraz statečného skrytého odporu proti tupým ekonomům s rudou knížkou v čele státních podniků*), nyní jde o symbol, tedy o celkový pohled na stav globálních financí či ekonomiky.

Ono to ovšem platí o mnoha vtipech beze slov, kterýžto žánr už má svá nejlepší léta sice za sebou, ale stále ještě nabízí hodně nových možností. Pokud ovšem autor zvolí nové cesty anebo se rozhlédne po nových faktorech našeho života. (Zrovna ta velká tabule s grafem v ředitelské pracovně do něho v době obrazovek asi přestává patřit.)

Zalistujeme-li si tedy v novém Eule, nebudeme si dnes všimnout počtu kreseb ani „zúčastněných“ autorů vtipů, ale spíš „novostí“ nápadů.



A kupodivu to není zas až tak velká tragédie - ale ani sláva. Autor jménem **Martin Zak** mívá v Eule propachtovánu celou stránku, kterou v každém čísle zaplňuje čtveřicí „výškáčů“. A podívejme se, hned oba vtipy beze slov (ty jsou nám milejší, neb je umíme posoudit bez slovníku berlínského dialektu) jsou opravdu dost fousaté! (**Viz obrázky nahoře a uprostřed**) Ten s Karkulkou „Pozor, vlk!“ už je dost starý a známý, už před desítkami let byl v nějakém dětském časopise (nemluvě o katalogu německé soutěže na téma „Vlk“ před pár lety). Ani ten nahoře, s guillotinou opatřenou polštářkem na měkčí dopad „pomazané“ hlavy, také není zcela nově napadnutý. V tom mají lehčí pozici vtipy, užívající k lepšímu pochopení a k dosažení humorného účinku slovního doprovodu. Vybrali jsme z Eulenspegelu fór podepsaný **Petra Kaster** (**viz obr. dole**). Ten chlapec s krátkými nohami, pohodlně si hovívá na sedadle praví: **„V mé rodině se už po čtyři generace jezdí s Deutschen Bahn“**. Jasně, komunální satira, ale vyrobená solidně. Samotný text není moc k smíchu, samotná kresba zase ona (do)vysvětlující slova unese. A obě složky tudíž působí synergicky. Bez naturalisticky pojaté kresby by asi fór nebyl ono.

Pátý letošní *Eulenspiegel* je jinak zase už normálně tlustý, má 68 stránek. Poslední autoři starší generace pomalu ubývají (Lothar Otto má celou stránku), ti středněvěcí mají dost prostoru (Beck má dvoustranu, Tomaschoff má svůj vtíp na obvykém místě, byť tentokrát menší). Krom Glücka se už začínají prosazovat další „malíři“. (Ralf-Alex Fichtner, dvoustranu má Guido Sieber). No, ale abychom nezapomněli: autorem titulního obrázku oběšence na grafu (**viz obr.**) je karikaturista „Sobe“. A ještě soukromou dedukci. Nikdo z cartoonistů, publikujících v tomto čísle, by výhradně z této jediné autorské spolupráce určitě nevyžil. Tolik kreseb, aby to jednomu stačilo, se do jednoho měsíčníku prostě nevejde. (G-men)

Katalogy / Dvakrát stručně: Porto a Vino

Steska a Košťýř

V supertlustém katalogu (350 stran) **10. Porto Cartoon World Festivalu 2008**, vydaném v *Museu Nacional da Imprensa* v Portugalsku, jsou otištěny vtipy **Jiřího Košťýře a Radka Stesky**. Mezi účastníky jsou uvedeni i další tři autoři z ČR. Výsledky i některé oceněné obrázky znáte z GAGu a jistě i z webu. Orientace v přeplněném katalogu není lehká a bez pomoci rejstříku, kde jsou uvedena čísla stránek s obrázky je prakticky nemožná (Česko je tu vedeno pod „R“). Až obsah prozrazuje, jak jsou vtipy řazeny - do skupin *Vítězové*, *Finalisté* (tu je Košťýř), *Téma „Principal“*, *Téma „Livre“* (zde jsme našli Stesku), *„Past the Deadline“* a *Účastníci*. Svazek končí dvoustranou s malými obrázky, oceněnými GP v předchozích devíti ročnících (+ příslušnou fotkou z předání té které ceny). Jako jediný tu za deset let zvítězil dvakrát **G. Szumowski** z Polska. (g)

Taussig and comp.

Pavel Taussig poskytl GAGu k prostudování katalog výstavy ze soutěže „**Un vino di vino**“, což byl 2. ročník bienále z r. **2008** Za akcí stojí chlapík s ryze italským jménem Julio Lubetkin. Kniha má 72 stran + obálku a je plnobarevná, z ČUKu krom Taussiga zde jsou zastoupeni **Radek Steska, Pavel Starý a Marie Plotěná**. Ze SR jsme narazili na jména **Živický, Valter, Kotrha a Pavlík**. Album je ozvláštňeno citací (o víně) režiséra **Federica Feliniho**. Připomeňme si též výsledky: 1. Rumun Dragostinov z Bulharska a současně i Franco Origone z Itálie. 2. Jaime Capedvilla ze Španělska, 3. opět dva autoři: Maria Jose Mosquero (Španělsko) a Ludo Goderis (Belgie). 4. Marcin Bondarowicz (Polsko) a 5. Dany Duel (Argentina) (R)

Malý slovník katalogů / „**GS08**“ jako **Golden Smile 2008 Beograd**

Tradice a pokrok (Tradicija et Progres) - to bylo téma loňské bělehradské soutěže „**Zlatni osmeh**“ (Golden Smile, Zlatý úsměv) Už **6. ročník** mezinárodní soutěže r. 2008 dokumentuje katalog o 112 stranách (formátem prozrazuje svého strůjce: J. Vlahoviče). Sbírká vtipů je uvedena slovem DragoAntoniče: „**Není pokroku bez tradice**“ a uzavřen seznamem účastníků.

Vlastně jde o dva seznamy - soutěž totiž proběhla ve dvou kategoriích: první se týká cartoons na zmíněné téma. A druhá byla vypsána na karikaturu **Branislava Nušiče** (1864 - 1938), spisovatele, zakladatele moderní rétoriky v Srbsku, slavného srbského *komediografa*. Přestože se nám autor textu o *Nušičovi* i překladatel do angličtiny snaží dvakrát namluvit, že se narodil až v r. 1964, hned následující stránky ukazují desítky portrétů *Nušiče* od dobových karikaturistů z let 1905-1936. Na to navazuje zmíněná sbírka karikatur od současníků s mezinárodní účastí. První cenu získal Srb *Zdravko Mičanovič*, diplomy Rakušan *Petar Pismestrovič* a Rus *Alexej Krivokourcev*. Z **Čechů** tu žádný s portrétem zastoupen není. Nechybí však v mnohem početněji obsazené kategorii kreslených vtipů: **Roman Kubec a Jiří Slíva** (také *David Evžen* - zřejmě jde o Evženu Davida) ze Slováků jen *Lubomír Kotrha*. Z ČUKu ještě **Pavel Taussig** (Němačka). Jury tvořili Srbové (mj. *Nikola Otaš*) a cizinec: Řek *Giannis Gerouilas*.

Když už jsme jmenovali oceněné autory *Nušičových* portrétistů, uveďme tu i výsledky „Tradice a pokrok“: 1. cena: *Vladimir Stankovski* /Srbsko/, 2. cena *Nikolaj Krašin* (Rusko), 3. cena: *Ljubomir Sopka* (Srbsko) - + 5 diplomantů. *Krašín* získal ještě cenu týdeníku NIN za nejlepší grafiku. Vtipy na počátku katalogu patří právě oceněným autorům a pak to jde pomalu dál a dál a najednou si čtenář uvědomí, že to jde pěkně s kopce. Úroveň je ke konci slabá a často jde o vtipy i vedle námětové mísy. Téma by zasloužilo větší duševní úsilí u většiny autorů... Pár zdejších fórů jsme viděli i v jiných soutěžních katalogích, *tradice* (staré vtipy) je asi silnější než *pokrok* (nové kresby)?

Katalog je barevný, zachovává formát i úpravu svých starších bratrů... Výstava proběhla v pro-sinci roku 2008 v Bělehradě; katalog se rozesílal letos - vyšel v nákladu 700 kusů. A ještě pro úplnost: na obálce je grafika Rusa **Nikolaje Krašina** (ta, co získala 2. cenu)



Z pošty / Vico NOSovi a spol.

Jirko (a kolega Skoupý),

keď som minule v Mánesi na krste svojej knižky *Dereš* zároveň dodatočne odovzdal ocenenia za *Zlatý súdok 2009* Bartákovi a Kovaříkovi, v katalógu, ktorý som so sebou dovliekol, ste v zozname autorov nenašli svoje mená. Slubil som pozrieť, kde sa stala chyba, teda či kresby vôbec prišli. Nemusel som ani chodiť do galérie (výstava je predĺžená do konca mája a dva obrázky dvojice N&S tam visia), lebo tak v mojom zozname, ktorý si vediem priebežne, ako prichádzajú obálky do súťaže, ste uvedení pod číslom 135 a tiež ste vedení v počítači, z ktorého sme zoznam autorov prenášali rovno do katalógu. Nevieť, ako sa to mohlo stať (samozrejme, že sa to stať nemalo a nijako ma to neospravedlňuje), ale aj v tom chvate som si mal ešte všetko poriadne skontrolovať. Tento rok som však bol v takej tiesni, že som to robil bez vytlačenej korektúry - a tu je výsledok. Je pritom zaujímavé, že sa to stalo len v prípade českých autorov a to viacerých, počnúc *Bartákom* (je však uvedený ako ocenený), *Martenekom* (ten je aspoň na plagát a už som sa mu ospravedlnil a plagát poslal), *Kratochvíla* (ten je uvedený aspoň pod reprodukovanou kresbou na inej strane), ale chyba tam aj *Pillvein*, *Král* z Budějovic, *Mikulecký* a vaše duo, teda *Novák & Skoupý*.



Českej únie karikaturistov. Prepáčte a promiňte.

Myslím, že som si nasypal na hlavu dosť popola a slubujem, že sa to viac-krát nestane a k tomu si musím nabudúce urobiť väčší časový priestor. Ešte raz sa ospravedlňujem za nedbalosť a keďže išlo o viacerých českých autorov, posielam správu o tomto nepríjemnom zistení aj Ivanovi Hanouskovi, aby mohol túto moju sebakritiku za neuveriteľné lajdáctvo, ktoré môže vážne narušiť vzťahy našich bratských národov (o Rusínoch až ani nehovoriac) opublikovať v e-GAGU, týždenníku

Fedor Vico, Prešov

P.S. Na záver ešte jedno slovenské porekadlo:

Pozde rit' bit', keď sa posrala.

Na fotce z Mánesu v Praze podepisuje Fedor Vico své album, Jiří Novák stojí zcela vlevo. Zprava: Hanák, Slíva a Dostál. Autor snímku: Pavel Taussig

Ad GAG č. 19: Skákavé obrázky

Mám dve pripomínky k poslednému GAGu, ať se snažím jak chci, stránku 15 tiskne mé velké HP zkomoleně, nebo by se dalo říci, že něco vynechává - sice vtíp paní Plotěné, zato tam namastilo Vica s Bartákem, kteří by měli být ještě před Kovaříkem s Plotěnou a jejím vítězným vtípem! V prohlížeči se zdá vše v pořádku, ale při tisku nejsou brambory v řádku! Jinak můj stroj tiskne vše primisimo!

Katalog Stuttgart Award - víno mě také přišel a neskromně se hlásím, že tam jsem také hned na stránce 79 - ale jak bylo podotknuto v GAGu, vyjmenování autorů ČUKu bylo bez záruky úplnosti, takže vlastně toto píšu zbytečně!

Jiří Mikulecký, Litomyšl

Tentokrát v e-GAGu obrázky trochu poletují v textu a po stránce, ale já si to srovnám. Zdraví

Roman Jurkas, Praha



Jurkas objevitel

Známý tulák po české i okolních zemích Roman Jurkas nám přispívá zajímavým tipem pro vycházku: „Když se vydáte v Praze na Vyšehrad a navštívíte hospůdku **Na Hradbách**, objevíte, tak jako já, na zdi **Boba Marleyho** od karikaturisty **Václava Šípoše!**“ (viz obr.!).

Foto: R. Jurkas, autor díla: **V. Šípoš**

Tip na vycházku

Další námět na výlet, tentokrát spíš pro „vesničany“ ze severního anebo jižního města pražského až do samého centra

metropole, jsme našli v poštovní schránce vytištěný. Bylo to v čemsi papírovém, co se zove „**Praha 1**“ (ale prý to je k máni i na www.praha1.cz). Už jsme se v GAGu před časem zmínili, že letos má být obnovena původní stylová reklama v novoměstské ulici V Jámě, týkající se předválečné éry **Osvobozeného divadla**. Nevíme, zda se tak stalo, ale můžete si při vycházce ověřit, jestli je k vidění rekonstruované dílo karikaturisty (a fejetonisty a básníka a dramatika) **Adolfa Hoffmeistera** (viz obr.: vlevo - fasáda před obnovou; vpravo - portrét **V + W** od **A. H.**)-g-



Obálkovitorný Slíva

A proč se cestou nemrknout na Václaváku i na zdejší knihkupecké pulty? Už brzy by se na nich mohly objevit dvě obálky knih, vytvořených Jiřím Slívou. Tentokrát nepůjde o jeho výtvarné, ani literární sbírky, ale o grafické řešení vzhledu obálek díla meteorogického **Vladimíra Vondráčka** „**Prima Klima**“ (mimo devíti sluníček na obalu slibuje kniha i spoustu Slívových kreseb uvnitř) a cestovatelského **Oty Ulče** „**Slasti plavby od Radbuzy k oceánům**“ /Šulc a Švarc/.



Dvakrát Josef Poláček

Jak hlásí „Pohledy JP“ č. 233, má náš varnsdorfský kolega za sebou už svou skutečně jubilejní neboli STOU výstavu! Píše o to i „Hlas severu“. Od té první uběhlo už 65 let (byla v r. 1944 v kině v Dobrušce). Na opožděnou vernisáž té poslední přišlo asi sto diváků - konala se s injekcemi popíchaným autorem (vlevo stojí uprostřed s holí) v předvečer jeho 84. narozenin 26. 3. t. r. **Vpravo** je Poláčekův letošní příspěvek do soutěže **Ekofór**. (g)



Plotěná v jiném Prostoru

Kolegyně z Brna **Marie Plotěná** se ocitla v čerstvém dvojitěm čísle revue **Prostor**, viz: www.revueprostor.cz, které je tentokrát nazváno *Stavitelé duchovních mostů - Žijeme čas změny?* Redakce se totiž zaměřila na duchovní tematiku a proto právě Plotěnou požádali o rozhovor. Předchozí číslo mělo téma s neméně dlouhým názvem: *Spor o evropské hodnoty - klíč ke společné budoucnosti.* (R)

Kocourkov v „Horoměřickém zpravodaji“

Dvě ze dvacítky černobílých stránek 1. čísla letošního ročníku Horoměřického zpravodaje (4. 2. 2009) jsou věnovány výstavě našeho „Kocourkova“. Zatímco na pravé straně je k vidění pět fotek z vernisáže (a dva **Dostálovy** portréty tamních strůjců výstavy, na levou stranu si vybrali v redakci pět vtipů a jednu fotku s **Jurkusem, Fojtíkem** (s katalogem) a **Koutkem**. Zatímco zde si ukazujeme jen zmenšeninu, tak úplně celou stránku, včetně čitelného textu Jany Kohoutové, najdete **v příloze** právě tohoto čísla e-GAGu.

Svět knihy za dveřmi

Ve dnech **14. - 17. 5.** se v Praze na Výstavišti odehraje mezinárodní knižní veletrh „**Svět knihy**“. Jistě se tam mimo „obyčejných“ knih najdou i takové, které budou „kreslenohumorné“, případně karikaturisty ilustrované - či aspoň „obalené“. Budou tu i knihy z ciziny. Prezentovat se zde bude prvně v ČR i slovenská sbírka humoru s ilustracemi L. Kotrhy. Více najdete na: <http://www.bookworld.cz/cz/menu/uvodni-informace/>

Do vašich arch/Lívů / „Divné zprávy z Akademie vět“ v Reflexu

Kreslíř **JIŘÍ SLÍVA** není žádný bohém (tj. „člověk, jemuž se potírání každodenní rutiny stalo každodenní rutinou“), ale energií nabitý jedenašedesátník („*příznaky workoholismu léčí pilnou prací*“). Po výboru kreseb a „poezie malých forem“ **Co dřív** a aforismech **AKADEMIE VĚT** vydává rovnou další knížku. **DIVNÉ ZPRÁVY** vám doplní informace, které čeští novináři – a dokonce i ti z Reflexu – trestuhodně zamlčeli. **Ze světa vědy, techniky a přírody dezinformuje Jiří Slíva.**

Jiří Slíva: AKADEMIE VĚT / Vydala Slávka Kopecká, Praha, 2008. 79 stran.

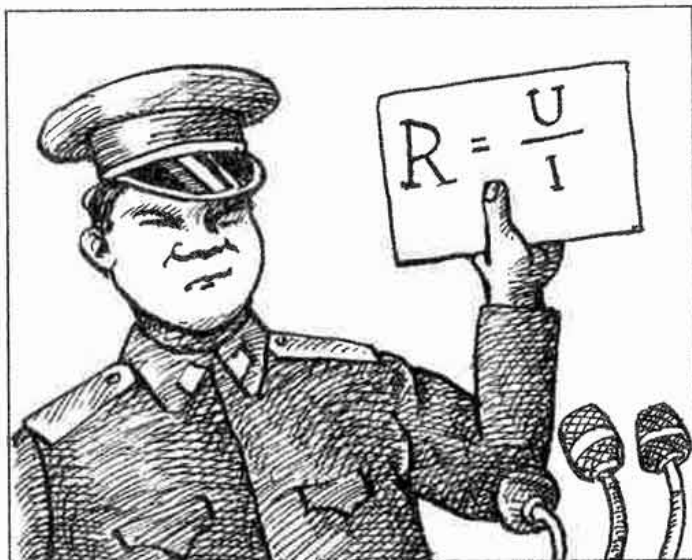
Jiří Slíva: DIVNÉ ZPRÁVY / Vydala Slávka Kopecká, Praha, 2009. A opět 79 stran!

To má být jako vtip, pane Slívo???

Jiřího Slívu známe většinou jen jako podpis pod vtipnými obrázky v tištěných médiích. Málokdo už ví, že někdejší odborný asistent oddělení prognostiky Ústavu pro filosofii a sociologii Československé akademie věd onu prognostiku a filosofii pěstuje už skoro čtyřicet let i ve svých písňových textech, básničkách a říkadlech.

K **Divným zprávám** (Slávka Kopecká, 2009) napsal předmluvu sám Václav Pačes, někdejší předseda Akademie věd ČR. Jiří Slíva chtěl sice původně (před více než třemi dekády) psát kandidátskou práci na jiné téma, ale pak se na to soudruhům z ČSAV vykašlal; teď tedy profesor Pačes hodnotí „these disertační práce“, které představuje drobná knížka o devětasedmdesáti stránkách, na nichž typicky figuruje 1 ks kresleného vtipu s popisem. Autor *Divných zpráv* si ani v prostředí vědy a techniky neodpustí rýpance do BIS, křížovkářů,

Greenpeace a Mohykánů. Knížka je sice výsledkem osmi let práce a soustředěného bádání, ale její hluboké pravdy hlubokými zůstávají i v té nejpopravnější současnosti.



Severní Korea jako poslední stát naší planety ratifikovala Ohmův zákon.

uchem, tj. nedoslýchavé) a obdařuje je povedenými nonsensy: „Hovnocuc a bublifuk jsou kamarádi.“

Člověk by u knížky uvítal nějaké tematické řazení a posloupnost; zato však nelze než ocenit, kterak pan Slíva kašle na politickou korektnost a sympaticky se naváží do politických stran, národů, náboženství i žen bez rozdílu: „Superobří šalom v Haifě vyhrál Moše Blumenfeld“, „Vrchol nečestnosti – čestný doktorát z vietnamské tržnice“, „Ženy jsou naši dvojzoi miláčky“.

Slíva ve svých posledních dvou sbírkách řeší mezilidské vztahy, profesní uplatnění i smysl života a odpovídá na mnohé otázky, jež si po večerech i nocích klademe a ani paní učitelka, ani tchyně, ba ani bible nám na ně neumějí odpovědět. Proč kupříkladu lidé tolik cestují? „Protože doma není nikdo prorokem,“ prorocky dí Slíva a pokládá nám kontrolní otázku s předchozím tvrzením prý související: „Který den stvořil Bůh Alláha?“ A jsme v koncích. Na Slívův ostrovtip a palebnou sílu – neboť kdo z Čechů kromě Slívy a Viewegha publikuje tři knihy ve třech letech? – totiž nikdo nemá. Slíva se „netváří, jako by sežral moudrost i s vysvětlivkami“. On ji totiž s prominutím skutečně sežral. Přesvědčete se sami:

UKÁZKY AFORISMŮ

(z *Akademie vět*)

Žít z umění je pokleslost. Žít z grantů je umění.

Tlustí politici vydrží déle v opozici.

Baletky tančí po špičkách, aby nevzbudily diváky.

Golf je bramborová brigáda bohatých.

Hledám věrnou ženu na příští víkend.

Vysoké podpatky, brýle, naslouchátka a silikony dělají lidi dokonalými.

Co dřív? Slepice, nebo vejce? Častá otázka jedlíků.

V jednotě a špenátu je síla.

Zvolte mne, a budu hájit vaše zájmy. Do roztrhání předvolebních letáků.

Kupodivu je velký rozdíl mezi ženou do nepohody a ženou do větru.

Mladost – radost. Starost – starost.

Kdo si hraje – nezlobí. Kdo si hraje na doktora – zlobí.

Ohlédněme se od aktuálních divných zpráv zpět, do **Akademie vět** (Slávka Kopecká, 2008). Abychom Slívu parafrázovali a urobili si něco šprýmu z jeho věku i výkonu, „muži po šedesátce bývají čilejší než muži po šesti desítkách“. Je ostatně pan Slíva se svým jménem evokujícím slivovici abstinent? Není, anžto se opájí prací: „*Akademie vět* je výhřez z roku a půl mého života. Nejvíce fórů mě napadlo při koncertě Karla Růžičky v jazzovém klubu U Staré paní, aniž by ty aforismy měly s Karlem Růžičkou nebo s jazzem cokoli společného,“ vysvětluje mi pan Slíva, denně rozpuštěný a vypuštěný ve svém ateliéru. Náročnost některých aforismů z *Akademie vět* je neobyčejná, ovšem autor pamatuje i na blahoslavené chudé duchem (i chudé

JAK VIDÍ SLÍVOVY AFORISMY JIŘÍ SUCHÝ

(„domluva“ na obálce knížky *Akademie vět*)

Smysl aforismů Jiřího Slívy je jasný: rozhodl se ve mně probudit mindrák. Kdyby tomu tak nebylo, nebyl by vtípnější než já, stačil by mu solidní průměr. Ale dopustit se dokonalého literárního výkonu a ještě být tak neomalený a požádat mě, abych mu napsal pár řádek, jimiž, jak se očekává, bych měl jeho dílo vychválit, tomu říkám škodolibost.

Je to totéž, jako kdyby mě zdvořile požádal, abych si šel vykopat svůj vlastní hrob.

Tak to ne, nic vám nenapišu, pane Slívo. Kdybyste napsal něco slabšího, pak byste mohl ode mne očekávat pár povzbudivých řádek, něco jako „jen tak dál, hochu, vy to ještě někam dotáhnete“. Já dovedu být ke slabším soupeřům vlídný. Ne však k těm, kteří mě svou prací usvědčují z nedostatečnosti. To pak jsem zlej.

Jiří Suchý

Kateřina Kadlecová (Reflex online, 22. 4. 2009)

Ze Slovenska / Fit'ma to válí...

Kapitánovi slovenskej armády v zálohe, magistrovi kunstshistorikovi, pedagógovi, vojenskému historikovi (a nielen kaki), výtvarníkovi a úspešnému portrétovému karikaturistovi **Jánovi Fit'movi** od Hrona, známemu a populárnemu už nielen pod Tatrami, ale aj za hranicami sa darí.

Vlani oboslal na Slovensku dve súťaže a obe úspešne, získal 2. cenu na „breznianskej šabli“ a zvíťazil v N. Zámkoch, kde sa „**vysmiali zo sveta**“. Opakovane sa jeho vybrané kresby objavili na priznaných svetových kartún serveroch od Amazónky až po Tigris a Kaspik, na objednávku kreslil vlani tiež portrétne karikatúry pre prezidenta a premiéra SR, predtým aj ministrov, jeho A-nulkový mág Viktor Kubal nechýbal ani v Hlohovci (vid' publikovaný v **GAG-u** s hosťeskou výstavy *Výtvarná pocta V. Kubalovi*).



V apríli t. r. si na neho spomenuli aj organizátori vystúpenia známej kultovej skupiny **Scorpions** v košickej „Stil-arene“, a tak pre hosťujúcich muzikantov nakreslil skupinovú super portrétovú karikatúru (aj s venovaním na zadnej strane – veľmi sa na ňom pobavili...) „Už produkuje obrazy, ktoré dokážu rozosmiať diváka aj zadnou stranou, alebo pozadím... proste moje obrazy majú humorné pozadie“, priznáva Fit'ma.

A-nulku už mal po Wiki Kubalovi v ruke, sedel mu ten

formát do ruky, pod ceruzky, dal sa kresliť aj na stole. Pretože som mal skúsenosti s formátom A1, kde som onehdy "načmáral" maestra Wikiho Kubala, sedel mi ten formát do ruky, pod ceruzky a zmestil sa na stôl. A-nulka by už musela putovať na zem a on by som musel mať takú protekciu u boha, toľko dní kľačať na kolenách pri diele.

Priznal, že aj keď ju robil na stole - bola to iná fuška ako Wiki, keď mu na tento formát vtlesnať 5 osôb a ešte aj Steel Scorpiona. Muzikanti ju získali po vystúpení, v šatni vládla nálada, ako medzi malými deťmi. Ako mi ešte Fit'ma prezradil, zakladateľ skupiny (ten s blond horľavými vlasmi) mu hneď po zhladnutí karikatúry silne potriasol rukou a poďakoval. Súčasne žiadostivo od neho si vyžiadal kontakt. Dostal ho aj s jeho prezentáciou diel napálených na CD. Podpísali mu aj big plagát, s ich faces. Možno ak motyka vystrelí stane sa ich dvorným kartunistom... (pz)

Foto: Archív J. Fit'mu



Jednoho dne asi nějaký metalista náhodou objevil americkou komiksovou minisérii Jasona Rubina z roku 2007 **Iron and the Maiden** a průšvih byl na světě. Britská heavymetalová skupina Iron Maiden teď žaluje u amerického soudu tvůrce komiksu, že své dílo opatřil záměrně matoucím názvem a chce se vozit na dobrém jménu kapely. Komiks přitom sleduje dění v alternativním vesmíru roku 1930, jeho hlavní hrdina se jmenuje Michael Iron a své souboje s protivníky svádí po boku své dívky (maiden) jménem Angel Chase. Jason Rubin říká, že pokud by měl název komiksu něco evokovat, pak to rozhodně není metalová kapela, nýbrž legendární mučičí nástroj, který skupinu předchází o několik století a je nedílnou součástí světové kultury, legend a lidové tradice.

Jinak v komiksovém světě pokračuje čilý festivalový ruch. Minulý víkend pořádali v Kanadě velkolepou přehlídku **Toronto Comics Arts Festival**, na kterou kromě jiných komiksových celebrit přijeli i u nás publikovaní autoři Scott McCloud (Jak rozumět komiksu) nebo Adrian Tomine (Letní blondýnka). Chazen Museum of Art v Madisonu zase připravilo velkoryse koncipovanou výstavu **Underground Classics: The Transformation of Comics into Comix, 1963-1990**. V Anglii proběhlo **Bristol International Comic Expo**, a kdo si včas neopatřil lístky, ten se dovnitř nedostal. Příští víkend se chystá mimo jiné **Super-Con** v San Jose a **Maine Comics Arts Festival**.



Český komiksový fanoušek se může těšit na **Crwecon** (30. května), ale své malé radosti si najde i na nekomiksových festivalech. Začátkem května se na **Anifestu** konaly komiksové workshopy pro děti a studenty. Na **Světě knihy** zase bude přednášet programový manažer sekce Fascination Comics z Frankfurtského knižního veletrhu Wolfgang Strzyz o historii a současnosti německého komiksu. V knihovně K. H. Máchy v Litoměřicích je zase k vidění výstava **Herozvěsti**. Stejně jako začátkem roku v Hradci Králové své komiksy prezentují Zuzana Andělová (Veverka a zajíc), Jiří Grus (Voleman), Jan Jiříček (Mars 44), Petr Korunka, Ján Petrovič a Marek Rubec.

Nakladatelství Argo udělalo nemalou radost fandům fenomenální komiksové série **Donžon** Joanna Sfara a Lewise Trondheima. Vydalo totiž další knihu z epochy Soumrak s názvem **Vulkán Vaucansonů**. Král Prach se vrací z **Dračího hřbitova**, aby se setkal se svým někdejší parťákem Herbertem a přesvědčil ho, aby znovu rozhýbal Terru Amatu. Po neúspěšné výpravě se spolu se zajícem Marvinem uchylují do Herbertova rodného Vaucansonu, kde se teprve rozpoutá ta správná legrace...



Rád bych upozornil i na knížku, která není přímo komiksová. Pro děti ji napsal klaun Bilbo alias Jiří Reidinger, jmenuje se **Cirkus Chauve** a sleduje putování klaunské rodiny i s veselou společností nevšedních domácích zvířat. Ilustrátorka Zora Dutková opět potvrzuje svůj kladný vztah ke komiksu a vedle Reidingerova textu kreslí roztomilý klaunský deníček.

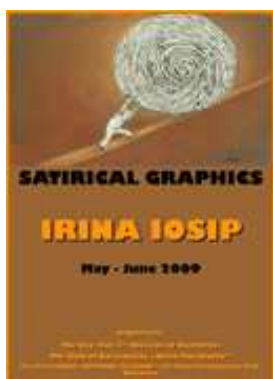
Ve věku šedesáti let zemřela **Murasaki Yamada** (vlastním jménem Mitsuko Shiratori), nezávislá japonská komiksová autorka, ale i univerzitní profesorka, básnířka a feministka. Ve svém bytě byl z dosud neznámých příčin nalezen mrtvý pětáctýřicetiletý **Adrian Kermode**, anglický novinář a komiksový scénárista, který v roce 2001 obdržel za sérii Petra Etcetera Národní cenu za nejlepší britský nezávislý komiks.

Čtyřicetiny oslavily minulý týden dvě nepřehlédnutelné komiksové osobnosti. Americký kreslíř a animátor **Walt Holcombe** je od roku 1997 majitelem nejvýznamnější komiksové ceny světa Will Eisner Award za svůj grafický román King of Persia. **Manu Larcenet** (vpravo) je jednou z nejzářivějších hvězd současného frankofonního komiksu. Mezi desítkami skvělých komiksových titulů z jeho dílny se skrývá i výtvarný podíl na výše zmíněné sérii Donžon.

Vhrsti



Ze světa / Rumunsko, Francie, Německo, Chorvatsko...



Rumunka vystavuje v Bukurešti

Tři pořadatelé (The City Hall 2nd Division of Bucharest; The Club of Cartoonists "Sorin Postolache"; The Pizza House „Cuptorul cu Lemne”) zvou na výstavu humorné grafiky (cartoons) s názvem "**Satirical Graphics**" domácí autorky jménem **Irina Iosip** (už jsme si ji v e-GAGu představili). Na adrese: The Pizza House "Cuptorul cu Lemne" - 63 Pache Protopopescu Blvd., Bucharest – Romania, je k vidění v květnu a červnu. **Více informací** o výstavě i autorce: www.cuptorulculemne.ro; <http://irina-iosip.tripod.com/>; <http://irina-iosip.tripod.com/painting>

Francouzský dodatek

K francouzským albům v minulém GAGu - citovaná Mona Lisait je síť knihkupectví převážně v Paříži (ale i v Lyonu a někde jinde), kde se dělávají ty autogramiády. Nakladatelství, co vydalo Slívu a před tím i jiné autory, se jmenuje Parangon. Jiří Slíva si v něm pořídil před časem třeba chybějícího Topora. Říká, že kromě nových knih tam lze nalézt i zbytky nákladů starších vydání, takže něco na způsob principu našich Levných knih.

Veselé matika v Berlíně

"Cartoon-Ausstellung im Lichthof der Technischen Universität Berlin". Tak je to německy. A teď česky: Už 4. května měla vernisáž výstava **m³**, která v **Lichthofu** Technické university **Berlín** potrvá do 17. června (a nalézá se v ulici 17. června!). Vtipy jsou na májové a matematické téma (a dá se to i spojit - viz obr.!) Kresba: **Kittihawk**



Auta - Car Caricature Zagreb 2009 a my

Na výsledky 14. mezinárodní výstavy karikatur Zagreb 2009 zatím čekáme. Uzávěrka byla koncem dubna a vítězové převzou své ceny až 5. června na autosalonu. Už nyní však známe jména účastníků soutěže. Pořadatelům došlo 885 prací od 403 autorů z 58 států. Od nás jsou tu uvedeni pod titulem **ČEŠKA**: Miroslav Kral Česky, David Evžen, Roman Kubec, Pavel Kundera, Igor Lyskov. (R)

FECO hlásí... / ...a zve ženy na své stránky

Paní šéfová (stále ještě) **Marlene Pohle** oslovila členské státy kvůli možnosti zveřejnění webových stránek členek, tedy žen, na webu FECA, v nově se utvářející galerii žen - karikaturistek. Požaduje krátký životopis a dvě ukázky kreseb. Jde o možnost nejen prezentace, ale i sdílení názorů na naši profesi, postavení žen v této převážně mužské branži, případně i o reakce karikaturistek na aktuální děje ve světě s uveřejněním kreseb na tato témata. Marlene Pohle má s **WOMAN'S GALERY** velké plány i záměry. Brněnské členky jsme uvědomili. Pro ostatní kolegyně je tento list k dispozici u edYtora. (h+p)



ČUK / Sešla se porota dětské soutěže

Ve středu 13. května se sešla porota letošního ročníku soutěže, kterou pro děti pořádá Česká unie karikaturistů spolu s Domem dětí a mládeže Spektrum. O jejím průběhu, o výsledcích a o dalších termínech - tedy o zahájení výstavy se slavnostním předáním cen úspěšným karikaturistickým talentům - budeme včas čtenáře informovat. (Gag)

Ještě loni: Tomaschoff úspěšný v Itálii!

Jan Tomaschoff získal na festivalu Humor Grafico - téma „Offside“ v boji o prémie „*Humoris Causa*“ 2. cenu! Potvrzuje to katalog, jehož obálku **vidíte vlevo** - oceněný vtip pak **napravo**. Kolegové blahopřejeme a musíme teď jeho cenu připsat do seznamu loňských ocenění členů ČUK... 1. cenu získal Ital Alessandro Gatto. Kompletní (byť opožděné) výsledky najdete o kousek dál v rubrice „Výsledky“. (g)



Výsledky / Kanada, Portugalsko, Sýrie, Itálie, Kuba, Nizozemsko, Belgie (a Kyjov)



Intern. editorial cartoon competition „Protecting Privacy?“ - Kanada

I. cena: **Aristides Esteban Hernandez Guerrero ARES**, Kuba

II. cena: **Onder Onerbay**, Turecko, (**viz obrázek vlevo!**)

III. cena: **Mahmood Nazari**, Iran.

Finalisté: Clay Bennett, USA; Mehdi Mohammadi Rouzbehani, Iran; Igor Lyskov, Kanada; Jurij Manaev, Rusko; Halina Kuznicka, Polsko; Mehdi Azizi, Iran; Cheng Wei Yin, Čína; Toku Kitawaki, Japonsko; Ludo Goderis, Belgie; Henryk Cebula, Polsko.

11° Festival Intern. di Humor Grafico 2008 "Off Side" - Itálie

Prize Humoris causa 2008 byly uděleny vloni, ale dozvídáme se o nich až dnes.

Jury zasedla ve složení: *Fernando Krahn, Marlene Pohle, Paco Ermengol, Lido Contemori, Giovanni Sorcinelli 'Giòx', Luca Bertolotti, Cristobal Reinoso a Julio Lubetkin*. Ceny rozdělila takto:

1. cena: Alessandro Gatto - *Itálie*

2. cena: **Jan Tomaschoff** - *Germania* (**viz obr. vpravo nahoře**)

3. cena: Marco De Angelis - *Itálie*

4. cena: Eneko - *Venezuela*

5. cena: Raul Zuleta - *Kolumbie* *ex-aequo* Leng Mu - *Čína*

Uznání: Andrea Bersani - *Itálie*; **David Euzen** - *Rep. Ceca*; Diego Herrera Yayo - *Kanada*;

Kap - *Španělsko*; Enrique Lacoste - *Kuba*; Mahmood Nazari - *Iran*; Louis Postruzin Pol - *Australie*.

16. Bienal de humorismo - Kuba

Posledního ledna roku 2009 měla uzávěrku soutěž na Kubě. Dnes máme k dispozici výsledky, bohužel však nikoliv počty „startujících“ ani zemí a obrázků do soutěže zaslaných.

Cena Eduardo Abela: Carlos David Fuentes Hierrezuelo - Kuba

Humor general

Primer lugar: Carlos David Fuentes Hierrezuelo - Kuba

Segundo lugar: Pedro Méndez Suárez - Kuba

Tercer lugar: Ramiro Zardoyas Sánchez - Kuba

Menciones: Luis Demetrio Calvo Solís - Kostarika, Claudio Antonio Gómez, Brazílie,

Caricatura personal

Primer lugar: Shahrokh Heidari (Humphry Bogarth) - Írán

Segundo lugar Arístides Hernández Guerrero (George Bush) - Kuba

Tercer lugar: Alfonso Hechevarría Moinelo (Barak Hussein Obama) - Kuba

Mención: María Alejandra García (Bush a Omert) - Argentina

Sátira política

Primer lugar: Arístides Hernández Guerrero - Kuba

Segundo lugar: Yuriy Kosobukin - Ukrajina

Tercer lugar: Carlos David Fuentes Hierrezuelo - Kuba

Menciones: Ramiro Zardoyas Sánchez - Kuba; Claudio Antonio Gómez - Brazílie

Historieta (strip)

Primer lugar: Pedro Méndez Suárez - Kuba

Segundo lugar: Carlos David Fuentes Hierrezuelo - Kuba

Tercer lugar: Lázaro Fernández Moreno - Kuba

V kategorii **Fotografía** získali 3 ceny i uznání *Kubánci*.

Na seznamu jsou ještě další ceny a jména: AHS: Heriberto González Brito - Kuba / Museo del Humor: Martiel Carrillo Martínez - Kuba / Palante: Carlos David Fuentes Hierrezuelo - Kuba / CITMA: Claudio Antonio Gómez - Brazílie; José Luis López Palacios - Brazílie; Fredy Martínez Hernández - Kuba / ICAP: Julio P. Coto Oramas - Kuba / Premio de la Popularidad: Arístides Hernández (ARES) - Kuba

XIII. 2008 PortoCartoon WorldFestival - Portugalsko

Téma: CRISIS / Krize. Vyhlášení v roce 2008, uzávěrka koncem března 2009 - to je loňská (letošní?) portugalská soutěž, známá jako Portocartoon.



Druhé části názvu, tj. „**Světový festival**“ se snaží vyjít vstříc jury, která rozděluje ceny vyváženě po větším množství států, než bývá v hispánských a románských krajích zvykem. Letos se vedlo (mimo povinného Portugalce na II. ceně) dobře Slovanům, resp. východní Evropě (Česko a Slovensko sem nelze zařadit - jednak jsme v Evropě Střední, jednak jsme zůstali bez ocenění). Rumun a Polák s cenou, další Polák, Rus, Ukrajinec, Bulhar s diplomy. Mimo to trojice z Asie: Turek, Korejec a Íránec, jeden Australan, ze západní Evropy jen románští autoři: dva Italové a Francouz.

Ceny - trofeje, diplomy, pozvání k pobytu a tyto finanční odměny:

GRAND PRIZE PORTOCARTOON, 7000 Euro

MIHAI IGNAT - RUMUNSKO (VIZ OBR.!)

2ND PRIZE PORTOCARTOON, 2500 Euro

AUGUSTO CID - PORTUGALSKO

3RD PRIZE PORTOCARTOON, 1500 Euro

ZYGMUNT ZARADKIEWICZ - POLSKO

Honorable Mentions PORTOCARTOON, 50

Euro: PAT CAMPBELL - AUSTRÁLIE / VALENTIN

GEORGIEV - BULHARSKO / MYUNG - LAE NAM -

KOREA / ANTÓNIO MONGIELLO - FRANCIE /

ACHILLE SUPERBI - ITÁLIE / AGIM SULAJ -

ITÁLIE / MAHMOOD AZADNIA - IRÁN / GRZE-

GORZ SZUMOWSKI - POLSKO / VALENTIN DRUZHININ - RUSKO / MUHITTIN KOROGLU - TURECKO / JURIJ KOSOBUKIN - UKRAJINA.

5. Intern. cartoon contest SYRIA 2009

Z ČR se zúčastnili jen: **CZECH / Miloslav Kral Cesky; Roman Kubec.**

Jury: Prof. Atila Ozer / Turkey, Amorim /Brazil, Rahim Asgari / Iran, Bayram Hajizadeh /Azerbaijan; Nedal Syjari / Syria, Dr.Maher ALKhouli / Syria; Hekmat Abou Hamdan / Syria

Ceny:

Golden Prize: Ali Shahali - USA

Silver Prize: Agim Sulaj - Albania

Bronze Prize: Jamal Rahmati - Iran (viz obr.!)

Spezial Prize:

Jitet Koestana - Indonesia

Joanna Wasiak-Bassa - Poland

Luka Lagator - Montenegro

Pol Leurs - Luxembourg

Ramin Rezaei - Iran

Rumen Dragostinov - Bulgaria

Shahram Rezaei - Iran

Syriacartoon website Prize:

Nizar Othman - Lebanon

Fernando Pica - Colombia

Yaser Ahmed - Syria

Morhaf Yousef - Syria

Syria FECO Prize: Mowafaq Farzat - Kuwait

Kompletní výsledky / Kyjov - KONĚ (Česko)

Uvádíme i s čísly vtipů, tak jak jsou označeny na výstavě (Slovák je vyznačen, ostatní jsou z ČR)

CENY POROTY

1. místo - Marie Plotěná, Brno, obr. č. 102

2. místo - Jan Hrubý, Rovensko p. Troskami, obr. č. 83

3. místo - Bobo Pernecký, Piešťany, obr. č. 73 - Slovensko

CENA DIVÁKŮ: Patrik Pohanka, Kyjov, obr. č. 33

CENA STAROSTY: Pavel Skura, Ostrava, obr. č. 69



IV. Concurs Internacional "Humor i Salut" - Španělsko

Soutěž *"Humor Gràfic i Salut"* má nový rekord v účasti - celkem 295 obrázků obdržela pořádající *l'associació cultural Humoràlia*.

Kromě Španělů se činili autoři z Argentiny (29), Iranu (18), Číny (18) a Turecka (17). Pořadatelé si cení „exotických“ účastníků ze zemí: Brasil, Colombia, Cuba, Austrálie, Indie, Indonésie, Izrael, Singapur, Irák, Sýrie a Azerbajdžan. Jury dala vítězi 1000,- druhému 500,- Euro. Celkem 50 prací je na výstavě v medicínské fakultě university.

1. **Adrián Anibal Palmas** - Argentina - 2. **Kfir Weizmann** - Izrael

En aquesta ocasió, els accessits han recaigut en **José Neves** "Nemo", de Canadà, l'holandès **Eric Van der Wal** i l'espanyol **Juan Carlos Contreras**.

16. Dutch International Cartoonfestival Bergen op Zoom - Nizozemsko

Stovka nejlepších děl z letošního, už 16. vydání Nederlandse cartoonfestivalu se vystavuje od 10. 5. do 31. 8. 2009 v městské hale Het Markiezenhof. Název: „Proč? Proto...“ tedy *'Waarom? Daarom ...*

Téma bylo: **Feeding & Education**. Do soutěže přišlo 3000 děl ze 60 států. Obeslaly ji autoři všech evropských zemí a z USA, Thajska, Iranu, Brazílie, Izraele, Nigerie, Austrálie, Japonska, Ukrajiny, Číny i Kubu... 10. 5. převzali ceny osobně mj. A. Yakovlev (Rusko) J. Zandstra (Nizozemsko).

Výsledky:

I. cena: € 1000 + trophy: **Alexander Yakovlev** (Rusko),

II. cena: € 750 + trophy: **Jan Zandstra** (Nizozemsko)

III. cena: € 500 + trophy: 3e prijs **Guo Zhong**, China

Cena FECO: € 250 + trophy: **Valentin Georgiev** (Bulharsko)

Cena TULIP: € 250 + trophy: **Guido de Groot KITO** (Nizozemsko)

KEVER Award: € 250 (pro nejlepšího Belgičana): **Ludo Goderis** (Belgie)

Markiezenhof Medal: **Bert Witte** (Nizozemsko)

4x Special Mentions: certificate Markiezen Award 2009(?). Cena publika (bude udělena po výstavě)

17. Euro-Kartoenale Kruishoutem 2009 - Belgie

Téma: „Sand, pebble and gravel“

Soutěže se zúčastnilo 588 autorů ze 70 států a poslalo asi 2000 vtipů. Porota vybrala 250 kreseb od 100 autorů do katalogu. Více o soutěži, která slavila své 30. narozeniny a o účastnících včetně oceněných prací najdete na webu:

The [presentation of the jury](#) and [some pictures of the judging...](#)

[Some pictures of the opening weekend ...](#)

1. cena: **Alessandro Gatto** - Italy

2. cena: **Pawel Kuczynski** - Poland

3. cena: **Stefaan Provijn** - Belgium

Best entry from the EU: **Ross Thompson** - UK

Best Belgian entry: **Norbert Van Yperzele**

Prize of the ECC: **Rumen Dragostinov** - Bulgaria

Prize of the young potential: **Romy Puttevils** - Belgium



Na snímku přehlídka vítězů: zleva Gatto (Itálie) Thompson (GB) a dva domjáci: Yperzele a Provijn.

Mezi účastníky je uváděn i tucet Čechů, z toho má vtip: v katalogu jen čtveřice - z ČUKu to jsou Kovařík, Kundera a Steska. Ze Slováků jsou v katalogu jen Kostovčík a Torma. Z 21 Poláků má prý v katalogu svou práci pouze jediný - oceněný Kuczynski.

Propozice / Chorvatsko, Itálie, Brazílie, Čína, Izrael

5. Intern. Cartoon Festival 2009 Solin - Chorvatsko

Soutěž pořádá město Solin. Pouze originální kresby.

Téma: 1. Free (volné) **2. Archeology** (Archeologie)

Počet: Maximum **5** prací (name, surname and the address on the reverse side of cartoons)

Rozměr: Maximum **A3** format (40x30cm)

Deadline: 1. 8. 2009

Adresa:

INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2009

«DOM ZVONIMIR»

Kralja Zvonimira 50,

21210 Solin, CROATIA

Na obálku napište: **PRINTED MATTER - NO VALUE**

Ceny:

GRAND PRIX - 1005 EUR

SILVER PLAQUE

BRONZE PLAQUE

PRIZE CITY SOLIN3x

Výstava: v kulturním domě „ZVONIMIR“ Solin od 15. 9. 2009.

Katalog: Vtipy vybrané pro výstavu budou zařazeny do výstavního katalogu (DVD). Zasláné práce se vracejí pouze na výslovnou žádost - poštovné 5 Euro uhradí autor. Vítězné práce získává pořadatel.

Podepsán: President 5. Intern. C. C. Festival - SOLIN 2009 - *Marko Ivič*



Spirito Vino '09 - Friuli Venezia Giulia - Itálie

Téma: The WORLD OF WINE (Svět vína)

Počet: Max. 3 (i digital. práce)

Format: Max: 30x40 cm in vertical (na výšku)

Deadline: 31. 8. 2009

Ceny:

1. cena : 150 bottles

2. cena: 100 bottles

3. cena: 50 bottles (lahví vína)

The artists of the works previously selected will be invited to, and offered hospitality in, Friuli Venezia Giulia.

Vracení: Ne / Výstava: Ano. Katalog: Zdarma pro vybrané autory

Adresa:

Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia; Via del Partidor, 7, 33100 Udine- Italy.

Info: <http://www.mtvfriulivg.it>

Intern. Godofredo Guedes' Centenary Contest, Montes Claros - Brazílie

Formát: pouze výškový o rozměru **30cm x 40 cm**.

Počet: pouze **1** (jedno) dílo.

Pouze originální práce. Digitální práce musí být ručně signovány umělcem. Na zadní straně každé práce musí být: *Author's full name, full address with zip-code, phone, CIC, Identity, bank data a e-mail.*

Registrace: *The works can be registered personally or by mail do 1. 8. 2009.*

Kategorie:

Caricature.

Caricature Concept – Graphic representation with funny anatomic distortions of known personalities.

Adresa: Salão Internacional de Caricaturas, Centenário Godofredo Guedes, Rua São Francisco, 666, Centro Cep: 39400-048 Montes Claros / MG, BRAZIL

Deadline: 1. 8. 2009

Výsledky: 15. 8. 2009. Na stránkách <http://www.brazilcartoon.com/> budou v galerii viset vybrané obrázky. Vracení: *Drawings sent to the competition won't be returned.*

Ceny:

1st place: R\$ 2.000 + trophy

2nd place: R\$ 1.000 + trophy

3rd place: R\$ 500 + trophy

New Talent's Award: R\$ 500 + trophy (for amateur artists untill 16 years old).

Info: (38) 3216-1109 info@brazilcartoon.com / Coordination: Walkiria Braga

walkiriabraga@hotmail.com / [Godofredo Guedes's photos and Registration Form](#)

Intern. Cartoon Contest Guangxi City College 2009 - Čína

Pořádá: Guangxi City College; Sponsor: FreeCartoonsWeb.

Téma:

A) Global Financial Crisis;

B) Free Theme.

Deadline: 28. 8. 2009 (*The arrival of the works*)

Rozměr: A3 (297 mm x 420 mm)

Počet: 6 kreseb

Pouze originální kresby. *Computer working pictures are **not accepted** in this contest!*

Works must be drawn independently. The pictures which were rewarded will not be rewarded in this contest. Na zadní straně příspěvků: Téma, author's names, address & postal code, E-mail address.

Adresa: Liang Ming, Guangxi City College Intern. Cartoon Contest Committee, **Fusui Street, Fusui County, Guangxi Province, 532100 China.**

Jury & Secretariat Members: President of Judgment Committee: Huang Qigong (China). Members: Xia Dachuan (China), Massoud Shojai Tabatabai (Iran), Yuriy Kosobukin (Ukraine), Askin Ayrançioğlu (Turkey). Secretary-general: Huang Qigong. Assistant Secretary-general: Jiang Lidong, Zhang Wei.

Ceny:

Gold Medal (1 person): Bonus **18800,- Yuan** and certificate, picture album

Silver Medal (2 persons): Bonus **8800,- Yuan** and certificate, picture album

Copper Medal (4 persons): Bonus **3800,- Yuan** and certificate, picture album

Best Network Human Spirit Prize (1 person): Bonus 6800 Yuan and certificate, picture album

Excellent Prize (20 persons): Certificate, picture album
 Being Selected (200 persons): Certificate, picture album
Info: Guangxi City College website: <http://www.gxccedu.com/>
 Contest organization committee official website: <http://www.gxccfy.com/>
 Cartoon Organization committee office emails: cygjmh2007@163.com ; cygjmh2@163.com
 Contest organization committee address: Guangxi City College International Cartoon Contest Organization Committee, Fusui road, Fusui, 532100 Guangxi, China (apart from Nanning international airport 28 kilometers). Contact persons: Huang Qigong (telephone: 013878868045) (China); Liang Ming (telephone: 015977689300) (China). The application form downloading website:
 1) <http://www.newscartoon.com.cn/> 2) www.fcwfcw.com. Source & entry-form.

1. Quality Intern. Dental Caricature/Cartoon Contest - Izrael

Šéf „Quality dentis's committee“ zve karikaturisty k účasti v nové soutěži. Podepsán: Dr. Gilad Fiskus
Téma: „MY COMIC DENTIST“ (Můj komický zubař)

The object of the contest is to convey a dental scene - funny, scary, dramatic, etc. The relation between the dentist and his patient, as well as facial expressions, body movement and dynamic positions, are all important.

Rozměr: neuveden (posílá se pouze e-mailem).

Počet: max. 6 caricatures/cartoons.

The artist's name, address and e-mail should be written on each entry drawing, beside the title of the caricature/cartoon.

Kategorie: a) karikatury; b) cartoons

Ceny: One 500 \$ prize will be granted to the best caricature/cartoon drawing, winning the contest.

Each entrant will receive a prestige participant certificate, and 12 medals will be send to the best works, 6 for each section. 2 gold, 2 silver, 4 bronze and 4 honorable medals.

Adresa: verškerou korespondenci včetně příspěvky do soutěže v jpg formátu směrujte na:

GILADOR@GMAIL.COM

Deadline: 10. 8. 2009.

Info: <http://cartooncature-dentist.blogspot.com/>

Kalendárium: Posvícení v Bydžově! BLOODPAD!! A ještě Divadlo - třetí zvonění!!!

Málokdy v roce se takto zkumulují uzávěrky „našich“ tuzemských výstav a soutěží. Ale teď se to stalo. Kdo nepracuje s dlouhodobým rozvrhem, má teď fořry a hořící koudel za patami či dokonce nad nimi. Přitom bychom na všech výstavách měli být v co nejhojnějším počtu. Prvé dvě jsou vizitkami České unie karikaturistů, protože je s nemalým úsilím pořádáme jen pro své členy. A ta třetí je naší prezentací před světem - letos se u nás nic obdobného nekoná. V Písku se ve Sladovně utkáme na vlastní půdě se zbytkem světa. A to doslova: na prknech, která znamenají svět! Soutěžní téma zní: Divadlo. Ale pozor: toto je poslední zvonění - za týden už spadne opona... (g-men)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Květen	Posvícení v Novém Bydžově - výstava - jen ČUK	15. 5. 2009	09-15
Hoří!!!	„Bloodpad“ - Praha, Česko - jen pro členy ČUK	16. 5. 2009	09-13
taky...	Humor Exhibition - Piauí, Brazílie - nové!	19. 5. 2009	09-19
Přihořívá!!	„Divadlo“ Bienále - Písek, Česko	22. 5. 2009	09-12
	Universitní humor - Piracicaba, Brazílie - pro studenty	25. 5. 2009	09-16
	„H ₂ O“ Grafic Humor - Genzano di Roma, Itálie	30. 5. 2009	09-11
	„Vino“ Debiut - Zielona Gora, Polsko	31. 5. 2009	09-11
	Graphic Humor Exhibition - Lleida, Španělsko	31. 5. 2009	09-18
	„Food Security“ - Turecko	celoroční	09-15
Červen	„Olive“ - Lefkoza, Kypr	1. 6. 2009	09-12
	Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 6. 2009	09-12
	Papkiniada - Polsko	1. 6. 2009	09-14
	Gura Humurului - Suecava, Rumunsko	10. 6. 2009	09-17
	„Dulcinea“; Toboso, Španělsko	13. 6. 2009	09-13
	Volta Redonda - Brazílie - new!	15. 6. 2009	09-19
	Žikišon, portréty - Srbsko - new!	celoroční	09-19
	„Security and Peace“ - Ruse, Bulharsko	25. 6. 2009	09-17
	DICACO - Korea	30. 6. 2009	09-14
Červenec	Productivity Cartoon Festival - Irán	2. 7. 2009	09-17

