

 „New“ Szpilky nebudou! (str. 7)

18. 6. 2009

pŮvodní obrázek / Ľubomíra Kotrhy * KdyKdoCoKde (a) Proč / Bíž, Vhrsti, Vaněk, Biblio * GAG / Jak vyjdeme v létě? * FECO / Co? NěCo na obálku 50. čísla FECOnews-

e-GAG

Magazínu; Přehled prezidentů * ČUK / Ze zápisu porady předsednictva * Kdo je kdo v cartoons / Sam Cobean (USA) * Komiks-News #118 * Dvě malé recenze na... / ...vernisáž „Veselé Prahy“ + Hanáka v Ratajích * Ze Slovenska / Fero Jablonovský vie * Z pošty / Vaněk; Poláček * / Archív / Miloš Macourek o

Cobeanovi * Ze světa / Chorvatsko, Polsko * Časopisy / Nové Szpilky: NE! * Výsledky / Španělsko, Itálie, Polsko * Propozice / Brazílie, Turecko, Itálie * Kalendarium * Aktuality / Znojmo 2009 aj.

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 334) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 25

OBRÁZKY: KOTRHA, COBEAN, JABLONOVSKÝ, ADDAMS, BÍŽ, SLÍVA, URBAN, HANÁK, VANĚK, RAMISA...



pŮvodní obrázek / Kotrhův oceněný pohled na náš bankovní svět

Kotrhaova představa, jak dnes asi vyhlíží bankovní čtvrť... aneb konec virtuálního bankovníctví? Toto (vpravo) je práce trenčínského karikaturisty, za níž získal v turecké soutěži Aydin Dogan cenu. Dílo najdete také mezi 17 vtipy (většina z nich si hraje s vděčným námětem klesající či stoupající čáry nástěnného grafu) v nových čtyřstránkových obrázkových *Kotrhovinách č. 3*. To je celé věnováno věnované KRIZI. Najdete je na adrese:

www.kotrha.webnode.sk

Obrázek svým způsobem odpovídá na otázku, jak nebo s čím jít na různé soutěžní poroty. Doce-la dobrá taktika může být neu-místit do obrázku svou typickou figurku, nejsme-li si zcela jistí, zda u někoho nevzbuzuje negati-vní reakce (všimněte si třeba *Georgieva* - na jeho oceněných dílech se stejná - rázovitá - pos-tavička těžko hledá. Ale docela zajímavá může být nad Kotr-hovou prací i rozprava o ces-tách počítačové grafiky. Nabízí se i úvaha o změně názorů výt-varníků v porotách - k jejímu



vlídnějšímu posuzování. (ih)

Kdo je kdo / Sam Cobeana - USA



Muž, který zavedl do cartoons bubliny bez textu

Tak, jako se dějiny filmu odvíjejí od uvedení jednotlivých filmů na plátno, tak se historie výtvarného humoru skládá z vydání jednotlivých autorských alb velkých cartoonistů. Jednou ze zásadních knih cartoons je třeba kniha Camuela Cobeana z USA nazvaná „Nahé oči“ (The „Naked Eye“ - 1950).

Autor, jeden z tvůrců zlaté éry poválečné světové zábavné karikatury se (oproti většině Američanů, tvořících pro New Yorker nebo evropské magazíny typu „Punche“) velmi často dokázal vyjádřit beze slov. Dodnes však se Samu Cobeana přisuzuje hlavně jedno prvenství: využil především komiksový grafický prvek - ten pověstný obláček od úst kreslené postavy obsahující jeho slova - poněkud jinak. Nebyla to přímo revoluce, vždyť víme, že i Kačer Donald neměl nad svým zobákem jen slova, ale i všelijaké grafické symboly vyjadřující jeho emoce. Cobeana však ve svých *Nahých očích* velmi účinně „překreslil myšlenku“. Vyšel zprvu z docela obvyklé mužské vlastnosti či schopnosti „svlékat ženu“ - představovat si, jak asi by vypadala bez těch hloupých módních šlupek na sobě. A tento jeho pohled, tu soukromou, tajnou představu, umístil do zmíněného obláčku. Autorovy obnažující oči ovšem na toto docela zajímavé, ve své době až revoluční či pobuřující téma dokázaly spatřit hodně legračního. Nejde o legraci z žen, jako spíš z „konajících“ mužů.

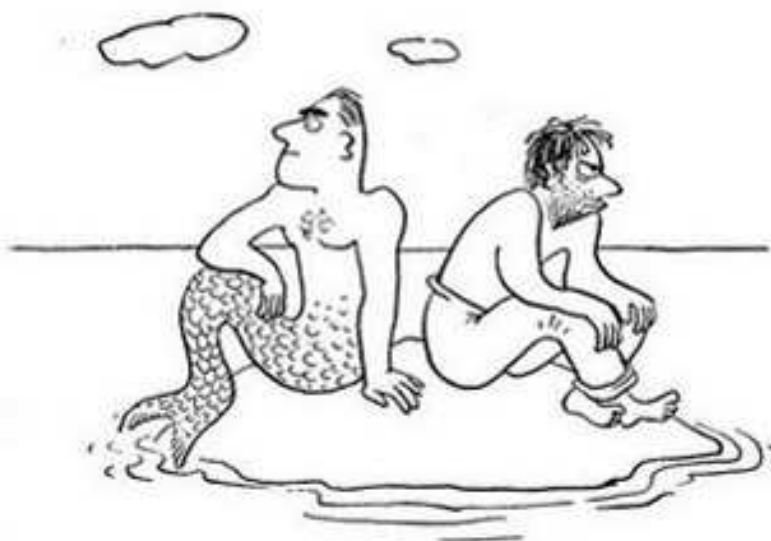
Dokázal hodně vytěžit i z dobré znalosti rozdílného uvažování obou pohlaví (aspoň jak ho chápou muži). Takže kupříkladu zachytil na jednom obrázku co si představuje při pohledu na dívku muž (samozřejmě ji svléká) a co žena (ta se při pohledu na hladový mužův výraz už vidí v novém kožichu). Pouťovou zrůdu - *napůl muž a napůl žena* - přihlížející pán v duchu obnažuje jen zpola. Pár kreseb z alba přetiskujeme ve sloupku vedle - jde o tři různé vtipy,

nikoliv o navazující příběh. Jenže: i takové „vtipy rozkreslené na pokračování“ Cobean zveřejnil. V jednom z nich třeba pěkně zachytil vývoj představy pána, jemuž se zdála dívka úžasná, avšak když jeho pozdrav přešla s opovržlivým výrazem, změnila se mu v „bublině“ rázem její postava k podstatně horším tvarům... Na barevné obálce zmíněné sbírky zase pobaví náš svlékač důsledností, s jakou si dokáže poradit i s neopálenými částmi těla pod plavkami.

Dva roky byly „obláčkové“ vtipy jeho specialitou, ale brzy se této novinky zmocnili i další karikaturisti.

Cobean ovšem zdaleka nebyl autorem jednoho tématu. Jeho vtipy bavily po léta i čtenáře řady časopisů i jinak. A opět, nenechte se zmýlit obrázky vedle: každý je samostatný a oba patří k „zakládajícím klenotům“ moderního humoru beze slov. Ten horní přesně vystihuje, čím se moderní cartoon liší od prastarých ilustrovaných anekdot. Autor prostě obrací očekávané, známé věci či události naruby. A to, jak vidíte, i v těch nejabsurdnějších a nejméně očekávaných sférách. Co porodí čtyřčata? Dolní kresba ponouká diváka k zamyšlení. A to je také - aspoň v polovině minulého století nóvum. Vtip se už nepodbízí, nedovysvětluje, sám sebe nekomentuje. Naopak nutí diváka samotného si situaci „přeříkat“.

Možná se tu sluší ještě poznamenat, že tehdy znamenala mořská panna už sama o sobě jasný symbol „no jo, ale co s ní...?“ Takže mořský panic nebo pannák byl fór na druhou. A homosexualita tehdy nepřipadala v prudérní Americe na veřejnosti v úvahu. Proto současný pohled na tento starý vtip poněkud komplikuje (či obohacuje?) vyznění fóru.



Samuel Cobean se narodil 28. 12. 1913 a zemřel 2. 7. 1951.

Na svět přišel v Gettysburgu v americké Pennsylvanii (zubaři a učitelce) - a zemřel ve Watkins Glen. Byla to tragická autonehoda. Ve svém červeném jaguáru vezl na poštu pár karikatur pro New Yorker. Při zpáteční cestě se snažil vyhnout jinému vozu, aby zabránil srážce a narazil do stromu. Cobean byl na místě mrtvý, přítel, jehož vezl, náraz přežil.

Mladý Sam už na universitě v Oklahomě vedl humoristický časopis *Covered Wagon*. Od r. 1937 působí jako kreslíř ve Stu-

diu *Walta Disneye* - s dalším vynikajícím cartoonistou *Virgilem Partchem* se podílel na slavném celovečerním filmu „*Sněhurka a sedm trpaslíků*“ - bral 16 dolarů týdně. Po stávce u Disneye místo v Kalifornii opustil. Poté, co byl v lednu 1943 odveden na vojnu se sníženou kvalifikací /ploché nohy/, sloužil proto v newyorském armádním studiu vyrábějícím výukové filmy. Tam se setkal s další legendou *Chasem Addamsem* a to už byl jen krůček k úspěchu - začátek jeho publikování v *New Yorkeru*. První obrázek mu otiskli 8. dubna 1944 (viz obr.! asi je dost zajímavé, že v Praze se fotoautomaty objevily až o dvacet let později). Ale brzy kreslil i pro *Saturday Evening Post*, *Harpers*, *Coliers* a *Esquire* - tedy pro nejčtenější americké magazíny. Navštívil spolu s předními spisovateli *Tennessee Williamsem* a *Trumanem Capotem* Evropu. Na jiné cestě do poválečné Evropy se sešli v Paříži s manželi *Addamsovými*. **Portrét Cobeana** je právě od *Chase Addamse*! Ještě jedním zajímavým prvkem se Cobeana zapsal do dějin cartoons. Byl prvním, kdo se kolem roku 1948 začal vážně věnovat kreslení pro reklamu. Do té doby byla taková tvorba „pod úroveň“ většiny kvalitních autorů vtipů. Pracoval velmi poctivě s inzerenty, věnoval této práci svůj talent a také stejné úsilí jako svým vtipům. Jeho příkladu pak následovali i další cartoonisti.



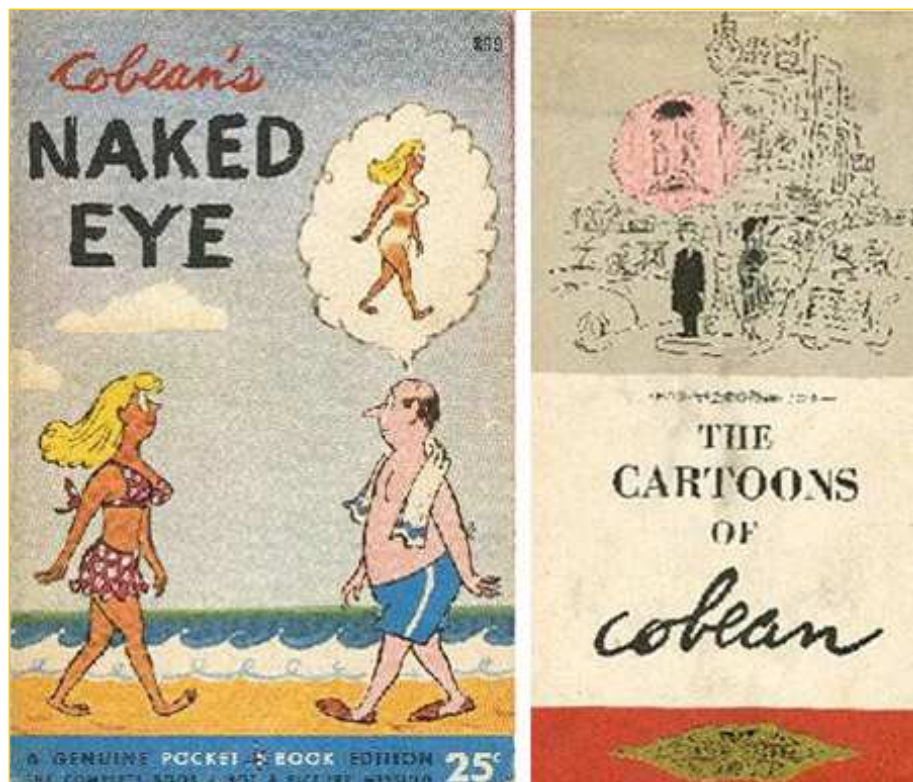
Na obrázcích jsou zachované dvě vzácné Cobeany skici. Jsou to návrhy obálky první sbírky „*Nahých očí*“. Nakonec se s vydavatelem shodli na jiné verzi i na jiném názvu (viz dále v čísle)

Prvním vtipným cyklem, který Cobeana stvořil v r. 1950, byla série *CobeAn's Eye* - tedy cosi jako *Očima Cobeany Anne* (Anne byla jeho manželka, kterou poznal v r. 1936 a kterou si vzal po sedmi letech namluv za války). Přestěhovali se na farmu ve státě N. Y. a žili tu s adoptovaným synem, dvěma psy a kočkou - a s už zmíněným jaguárem...

Jeho umělecká tvorba byla převána doslova v nejlepší. Právě vydal „**Cobean's Naked Eye**“ (k jeho druhému vydání napsal doslov sám *Saul Steinberg*). Bylo to jediné album vydané za jeho života. Rovněž u *Harpera* poté vyšla posmrtně souhrnná sbírka „**The Cartoons of Cobean**“ (1952). V Evropě se u *Diogenů* zrodil výbor z *Nahých očí* „S. A. Abziehbildchen“.

Kresby použité v GAGu jsou reprodukovány z různých časopisů a publikací. Další najdete spolu s biografií a snímky ze života autora na webu:

<http://www.samcobean.com/biography>



Odtud přebíráme obálky obou hlavních sbírek amerického autora.

Té předsmrtné - i té posmrtné...

Materiál připravil: **G-men**

Kresby: **Sam Cobean**

Do vašich arch(L)ívů / Miloš Macourek o Samu Cobeanovi

„Jestliže kreslíři comics vymysleli popsané obláčky, vycházející z úst hrdinů, pak Cobean využil tohoto principu, aby nakreslil, co si jeho hrdinové myslí.“

Vynalezl vnitřní monolog v kresleném humoru.(...)

Dnes už nelze vážně tvrdit, že muž, který se na koupališti dívá na zavřené dveře dámských kabin, nevidí nic. V jistém smyslu neexistují neotevřené dopisy a nerozbalené krabice. Lidská představitivost má vlastnost rentgenu, korigovaného přáním. Nevěděli bychom o tom, nebýt Cobeana. Jeho znalost života je obdivuhodná. Smějeme se jeho kresbám a tím si přiznáváme, co sami sobě tajíme. Odzbrojuje nás pravdou. Stopuje lidi v jejich nejintimnějším soukromí: v jejich představách. Díváme se na jeho kresby a máme chuť instalovat ve svých hlavách poněkud důstojnější myšlenky. Ohlížíme se po nich...”

(M. M. - týdeník **Kuturní tvorba** - cca 1966)

FECO / Výzva: Obálka pro 50. číslo FECONEWS-magazínu; Přehled prezidentů

Peter Nieuwendijk, staronový FECO-šéf oslovil představitele národních spolků cartoonistů: kdo chce, ať udělá obálku k jubilejnímu padesátému číslu FECONEWSmagazine. A zároveň k 25 letům FECO! Jde o celostránkový fór nebo fotku, beze slov, poslanou v rozlišení 300 dpi po síti (nebo poštou na cd nebo dvd) a to tak, aby to dostal mezi 15. červencem a 3. září, neboť do 15. července bude v Indonézii na Bali, kde se dějí cartoonistické orgie.

Kdyby se však někdo potřeboval na něco k tomu zeptat, ať mu zamejluje, bude si i z Indonézie aspoň jednou týdně čist e-poštu. Ta e-mail-adresa je: nieu3620adsl-planet.

Pro jistotu budiž zopakováno: jde o obálku koncipovanou k tomuto výročí - ne jakýkoliv fór z archívu... Pro inspiraci viz obálka posledního čísla FNM: **49 - jaro 2009**. Tato je fotogra-

fická a byla pořízena na ceremoniálu 16. Dutch Cartoon Festivalu v Nizozemsku. Autorem snímku je ENDYK a **kresba** na zástěře /cena! je od **Doru Bosioka** (Srbsko). K obsahu tohoto čísla FECO-šestiměsíčníku se v e-GAGu jistě vrátíme během léta. Časopis má, jak známo, 28 černobílých stran + obálku s titulní a zadní barevnou stranou, tištěnou na lesklé křídě.



A tady je přehled dosavadní generality FECO

FECO Presidents General

1985-1988 - Peter Nieuwendijk / Nizozemsko
1988-1991 - Ronald Libin / Belgie
1991-1994 - Lers Lilly / Velká Británie
1994-1998 - Peter Nieuwendijk / Nizozemsko
1988-2001 - Ronald Libin / Belgie
2001-2005 - Roger Penwill / Velká Británie
2005-2009 - Marlene Pohle / Německo-Argentina
2009- - Peter Nieuwendijk / Nizozemsko

GAG / Prázdninový kalendář

18. 6. 2009 vyjde poslední jarní **jedno-číslo** GAGu!

Pak přecházíme na letní provoz, který znamená vydání 2 kusů měsíčníků, tedy osmi čísel stažených do dvou „čtyřčísel“. (Ale nebojte se, zrovna 64 stránek snad mít nebudou.)

Prvé vyjde jako číslo **26-29** už příští čtvrtek **25. června** na svátek *Ivana*.

Druhé - s číslem **30-33** - na *Libora* až

v pozdním červenci... Do normálu se vydávání GAGů dostane až s koncem srpna: **20. 8.** vyjde číslo **34** a už o týden později chceme rozeslat abonentům číslo **35**. Od 3. září hodláme obnovit obvyklý týdeníkový rytmus.

Přizpůsobte, prosím, avizovaným termínům letní pobyt u svých poštovních e-boxů. Vybírejte si schránky včas, aby se do nich tučný Gag (kolem 23. 7.) vešel. A neurgujte náš zpravodaj v ony čtvrtky, kdy budeme pauzovat. A pamatujte, že jen pečlivá probírka každým číslem a opakovaná četba každého článku z vás udělá plně informovaného karikaturistu-ČUKistu.

POZOR:

Své příspěvky, vázané na nějaké konkrétní datum (třeba pozvánky na vernisáže výstav či křtiny knížek) posílejte od nynějšího data co možná nejdříve, abychom na ně stačili v GAGu včas upozornit milé čtenářstvo!

Ze světa / **Polsko, Chorvatsko**

Poláci-pašáci! Chystají srpnový plenér w Biskupinie

Něco jako naše ČUKotání - jen delší, neb týdenní pracovní pobyt zajistil pro své členy Svaz polských karikaturistů v Biskupinie **od 2. do 10. srpna**. Zatímco u nás se po památném prvním úspěchu další setkání už nekonala, můžeme aspoň Polákům závidět schopnost se sejít. Letos má teoretická část jejich setkání karikaturistů téma "**Polak Węgiel – dwa bratanki**". Cestu na *plenér* a zpět si účastníci hradí sami, pořadatelé hradí nocleh a stravu. Každý účastník musí předat organizátorům min. 3 práce svázané s tématem a s místem - *Biskupinem*.

Plenér uzavře výstava prací vzniklých během zdejšího pobytu. Komisařem akce je **Andrzej Graniak**, prezes SPAKu. Podmínkou účasti na plenéru je pro polské cartoonisty zaplacení příspěvku a zvláštní poplatek 100 zlotých na konto SPAKu. (SPAK)



Záhřeb a my (soutěže se účastní pouhých 5 autorů z ČUKu)

14. Intl. Exhibition of Cartoons ZAGREB 2009 hlásí příjem 899 prací od 409 autorů z 59 států světa... Z ČR jsou to **Miroslav Král Český, Roman Kubec a Pavel Kundera** (plus dva ne-ČUKové) + z Německa k nim připočteme **Jana Tomaschoffa a Pavla Taussiga** (mezi dalšími 6 Němci najdeme i jména dvou tamních FECONů, známých nám z minulého a letošního Písku: *Frank Hoffmann a Peter Ruge*. Početná je patnáctičlenná účast z Polska (Rovněž z Písku známe *Luczyňského, Kuczyňského, Strzelczyka*) a šest autorů obeslalo chorvatskou soutěž ze Slovenska (mj. *Pernecký, Torma, Kotrha...*) -r-

HDK - Chorvatské družstvo karikaturistů pěstuje ostrovní lásku

Stejně jako ČUK či SPAK pořádá i Chorvatské družstvo cartoonistů akce pouze pro své vlastní členy, národní výstavy a soutěže. Ta červnová se nazývá „**Otok**“ (*ostrov*) a letos má téma „*Láska na ostrově*“. Abychom zůstali styloví, tak připomeňme, že jim téma sedí. Už nevím, kolika že ostrovy se Chorvatské pobřeží chlubí, ale tamní cartoonisté se teď mohou chlubit ostrovem, který vidíte **vedle** (!) „Enko“ - **Josip Kovačević** za něj letos v naftařském Baku získal

jednu ze tří **Golden Prize** z mezinárodní soutěže **Molla Nasreddin** (Azerbajdžan). V konkurenci 475 autor ze 70 států to je úspěch, který Záhřeb (s výjimkou hvězdné výjimky O. Reisingera) dost dlouho nepoznal. *Čestitamo!* (g)



Nowiny Mirka Hajnose znovu v provozu!

Na známé adrese <http://hainos.miroslaw.w.interia.pl/index.htm> se probudiy k životu informace z Polska i světa. Mezi nimi také některé, čerpané z e-GAGu - viz dvě ukázky:

Książka na 70 urodziny

Czeski rysownik Jiří Vaněk obchodzil 30 marca 70-tą rocznicę urodzin. Z tej okazji wydał album ze swoimi rysunkami - na miniaturce obok fragment okładki tej publikacji. (info: e-Gag)



Jam session Slivy

W mieście Chrudim (Czechy) w Galerii ART w sobotę 16 maja otworzy wystawę swoich rysunków poświęconych jazzowi czeski rysownik Jiří Slíva, od zawsze znany czytelnikom prasy jazzowej na całym świecie - przez wiele lat związany był między innymi z naszym magazynem Jazz Forum, w którym publikował swoje "jazzowe" kreski. Tytuł ekspozycji "Jam session", a na prawdziwym jam podczas wernisażu zagra Robert Balzar Trio. Wystawę będzie można oglądać do końca czerwca. (info: e-Gag)

Casopisy / Szpilki - ke vzkříšení týdeníku nedojde!

Jistou dobu se mezi karikaturisty a pišícími satiry v Polsku šířila informace, že co chvíli se ukáží na pultech nové **Szpilki** (podobně jako tomu občas je v ČR s *Dikobrazem*). Byl snad už připraven malý redakční spolek, byli připraveni i autoři, existovala i maketa čísla včetně návrhu obálky.

Bohužel, majitel vydavatelství, která vlastní práva na titul „Szpilki“ uvedl, že: **"firma specializovaná, poskytující pro nás reklamy není vstane zaručit nám odpovídající množství reklam, které by celé to podnikání učinilo placitelným. Rozvažujeme nyní jiné varianty, ale na dnešní den nemáme ještě alternativní řešení"** a tak couvl z finančních důvodů od úmyslu reaktivovat tento legendární a kultovní týdeník. (Zdroj: M. Hajnos)

KdoKdyKdeCoKamJak(a)Proč / Vhrstiho Bohoušek; Bíž už známější; Biblio...aj



Více o Bízovi...

Český autor vítězného vtipu slovenské „bomburové“ soutěže **Štefan Bíž** není zatím tak neznámý, jak jsme uvedli v minulém čísle. Jak nás upozornil *Olda Dvořák*, zná ho prostě kupci *Trnek-Brnek* a navíc má obsažnou prezentaci svého díla na níže uvedené adrese. Od teď o něm budou vědět své i čtenáři e-GAGu, protože vedle přetiskujeme dvě z jeho prací z oddílu *kreslené vtipy*. Pro objektivní posouzení jsme vybrali bez výběru ten vůbec první a také ten úplně poslední ze stovek zde vystavených obrázků, abychom mohli porovnat i vývoj, jímž autor za léta své práce na roli výtvarného žánru prošel. /g/

Steklač and Vhrstí

Kamiony právě rozvázejí po republice knížku *Vojtěcha Steklače Bohoušek & spol.*, kterou kupodivu neilustroval *Adolf Born*, ale kolega *Vhrstí*. Skromný autor se o tom zmiňuje na webu *Aktuálně.cz* - webadresu najdete níže na této stránce.

Je to článek o tom, jaké to je ilustrovat knížku po *Bornovi* a *Vhrstí* k tomu samozřejmě přidal i pár ukázek a několik perliček o minulosti a budoucnosti téhle Steklačovy série. Jinak platí stále kolegův web:

<http://www.vhrsti.cz>

Pelhřimov s Lubomírem Vaňkem

Na programu letošního „Pelhřimova - města rekordů“ je vystoupení kolegy. Citujeme: *nevídané karikatury Lubomíra Vaňka, držitele světového rekordu – portréty zobrazova-*

ných bude vytvářet z provázků! Pozvánka bohužel došla po vydání e-GAGu, takže jsme čekali až nám o své rekordní aktivitě Lubomír poreferuje. A stalo se! Najdete dále v čísle. (r)

Bíž: <http://www.biz-humor.cz/odkazy/odkazy2/kreslenyhumor632.html>.

Vhrstí: <http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/vhrsti.php?itemid=6817>

Sergio Langer v Praze

Argentinský karikaturista Sergio Langer na své cestě Evropou zabrousí také do Prahy a rád by se sešel s českými karikaturisty. Napsala nám o tom Marlene Pohleová z FEEO. od 20. do 23. 6. tr. Zřejmě bude bydlet v hotelu *B&B* kdesi u Vltavy. Kdyby někdo z Pražáků, kdo vládne aspoň primitivní angličtinou, měl zájem vypít s ním pivo a pohovořit o ČUKu a jeho cartonech, dejte vědět Bartákoví, resp. Košťýřovi, kteří se o hosta postarají... (G)

Dva póly v Biblio

Intelektuální hříčky **Jiřího Slívy** - viz „Paralelní čtení“ (viz vlevo) na jedné ze stránek. A po-



kračovací *Blbiny Edy Bublíny* od **Petra Urbana** (vpravo) na jiné stránce. Kdesi v pozadí se mihne fragment Renčinova přebalu na *Nepilovo* dílko „*Jak se dělá chalupa*“. Takové je zastoupení kreslené legrace v čtenářském časopise „*Biblio*“, jenž lze získat zdarma - nejspíš v knihovnách po území ČR. Toto 5. číslo 3. ročníku je tématicky zasvěceno erotické literatuře, ale je také na toto téma bohatě ilustrován - především historickými kresbami. No, až se mu papír červená. Známe čuně Urban, jak sami vidíte, se vysloveně držel u zdi.

Ze Slovenska / Jablonovský vie (= umí)...

Fero Jablonovský: „Neviem“

Už i Slováci si pomalu zvykají, že nejrychlejší cesta k očím (a snad i duším) tamní cartoonistické *community* vede přes Prahu prostřednictvím e-GAGu. A tak se nám obvykle brzy po vydání dostanou k recenzování i tamní novinky. Tentokrát však nejde o aktivitu autora, ale o iniciativu kolegy, který ze své slovenské es-kapády (viz minulá čísla e-GAGu) přivezl mi-mo jiného edYtorovi k nahlédnutí i knižní miniaturu, kterou Slívovi 27. 5. tohoto roku v Bratislavě osobně upsal Fero Jablonovský.



Hamlet na obálce hovorí „*Neviem*“, což je název díla. Vydal **FO ART** a už z řádky v titráži „*Text, kresby a grafická úprava: Fero Jablonovský*“ říká vše. Osmáctyřicet malých stránek zaplnilo asi šest desítek aforismů a dvacítku kreseb. *Daniela Kapitáňová* v krátkém slovu místo doslovu podotýká, že bychom občas měli považovat jako Hamlet. A chtít přijít na podstatu věci, jako Sokrates. Či aspoň podívat se na sebe jako Fero - s humorem, „*ktorý vyzýva k zvažovaniu, priznaniu si nevedomosti, k mysleniu.*“

Fero Jablonovský (1956) je v Praze znám co autor několika mladistvě vychrlených sbírek „*Velkého nedorozumění*“ z počátku 90. let 20. století. Od té doby se základní dogma jeho tvorby neztratilo, ale jeho kreslířská technika se vyvinula a tužka či uhlí dodaly původně jednoduchým črtám stínovaného důrazu (**viz obr.**) Vzadu na knize se uvádí mezi autorovými publikacemi také obrazová monografie s názvem „*The Best Cartoons of the 20th Century*“. (Ha!) /ih/

Z pošty / Kuriozity od Lubomíra Vaňka z Pelhřimova

V rubrice **KdoKdyKdeCoJak...** jsme upozornili na víkendové účinkování kolegy **L. V.** na letošním Festivalu pozoruhodných činností v Pelhřimově.

A hle - je pondělí a už můžeme abonenty e-GAGu seznámit se snímkem a s pár řádky od rekordního aktéra:

Zdravím z Brna se zprávami z Pelhřimova, kde se tento víkend konal další ročník **Festivalu rekordů a kuriozit** a já tam samozřejmě nemohl chybět.

V **pátek** 12. 6. na galavečeru jsem "vyfasoval" nominaci na **KURIOZITU ROKU** za **nejmenší galerii**, kterou jsem vloni instaloval v tamním **Muzeu rekordů**.

Při té příležitosti jsem muzeu věnoval **nejmenší bustu**, kterou jsem nedávno vytvořil (7 milimetrů vysoké poprsí **Jiřího z Poděbrad**, který je, ač z Poděbrad, s Pelhřimovem spjat). Tato busta bude umístěna vedle nejmenší knihy portrétů prezidentů, které je již dva roky ve vitrině "smutno". **Viz obrázek dole!**

V **sobotu** 13. 6. jsem pak výjimečně na náměstí nekreslil, nýbrž tentokrát lepil rychloportréty: provázkem na samolepící folii. Ke všemu, co jsem popsal, posílám několik foteček (jednu **viz zde vpravo!**)

Mám ještě další informace a pozvánku, ale to už by bylo na jeden GAG moc, ozvu se ještě jednou v průběhu týdne.

(Ozval se! Viz str. 16!)

Mnoho zdaru z prosluněného Brna přeje

Lubomír Vaněk, Brno





Veselá Praha a smutná vernisáž.

V pátek 12.6. 2009 se měla v 17 hod uskutečnit vernisáž prodejní výstavy „**Veselá města – Praha**“ v kavárně-galerii **CHilililili**. Kobra coby řečník zastupující ČUK se dostavil i přes rodinnou rozepří v dostatečném předstihu, společně s dalšími autory: Marešem, Koutkem, J. Dostálem, Slejškou a Kohlíčkem. Vinárnou pozvaní návštěvníci se trousili až do 19 hod. Takže až potom se ujal slova provozní vinárny, blondýna paní **Nováková**. A za mezitím **odešedšího Kobru**

jménem vystavující České unie karikaturistů promluvil **Jarda Dostál**. Mísy chlebičků měly nahradit zdržení. Doufejme, že prodej kresleného humoru proběhne úspěšněji.

(JVD) Snímek: **Jan Koutek**



Na kresbičce z Ratají je **Kateřina Kmínková**, notorický zahajovač výstav **Vít Hrabánek** a okytařený hostitel **Otta Kmínek**. **Takto to vypadalo na vernisáži Michala Hrdého**. Avšak...

Hanáka jsou plné Rataje n/S.

Tentokrát jsme cestovali na výstavu autem. Tedy moje drahá žena Musilka, syn Ondřej, jeho skorochoť Maskůtek s pejskem Barčou a Já. Vyjeli jsme po obědě, dálnicí až k Českému Šternberku, tam jsme odbočili a pokračovali dále směr Rataje. Cesta nebyla tak pěkná, jako vlakem, který kopíruje údolí řeky, ale viděli jsme krajinu v okolí Sázavy také z druhé strany, to je z náhorní plošiny. Do Ratají nad Sázavou jsme dorazili před druhou hodinou. Po přivítání a vypití záchranného piva jsme Ottovi pomohli doladit výstavu, to jest instalovali jsme dva poslední panely. V klidu jsme prohlédli celou výstavu, která zahrnuje 29 panelů 60 x 60 cm a 3 panely 60 x 40 cm. Tedy dostatek prostoru pro vyjádření se. Využil jsem nabízené možnosti a vybral jsem Ottovi vždy 12 obrázků z každého

oboru, který jsem si dovolil karikovat. Tedy karikatury politiků; herců; loutkoherců; malířů, sochařů, výtvarníků; celé velké tablo 104 kreslířů ČUKu; dále moderátorů; zpěváků a muzikantů; básníků a spisovatelů; politických kreslených fórů; také kreslených vtipů. Nově jsem zařadil i ukázkou z mojí kreslené kuchařky a kalendáře, kreslené pro dámy z Vysockého

muzea - zapůjčené Zorkou Bartoňovou. Jako vlajkovou loď jsem vystavil originály obrazů - podobizen Jana Zrzavého a Jana Wericha a podlouhlý obraz s karikaturami malířů a kreslířů, předávajících malované koně nadacím. A ještě portréty fotbalistů České republiky.



Pak přišlo to nejhezčí. Otta Kmínek zahájil, notorický uvaděč Vít Hrabánek uvedl vernisáž a 4 dívenky z gymnázia Jana Nerudy zahrály 4 skladby na 4 fagoty; pod pečlivým dohledem 1 profesora - fagotisty. Pak jsem krátce pohovořil já, vypili jsme trošku bílého a červeného, já dobré pivo - a výstava byla prohlášena za zahájenou. Návštěvníků se sešlo tak ke čtyřiceti, z ČUKařů (považte!) J. K. Kučera, *přijedší vlakem*, Olda Hejzlar; Roman Hosták se psem Brunem. Barča a Bruno se vesele proháněli mezi návštěvníky výstavy. Někteří z návštěvníků poděkovali za pěkný zážitek a zdařilé kresby. Takže nakonec: výstava se vydařila a příště tam vystavuje J. Kobra Kučera, prý něco úplně nového.

Hanák zdraví z Posázaví:

Kresba: Pavel Hanák; Foto: fotograf

ČUK / Ze zápisu z červnové porady předsednictva „U Hanousků“

Na další straně vlevo se můžete přesvědčit o tom, že jsme se sešli v plné (sedmičlenné) síle.

Pro ty, kdo umí počítat, nutno dodat, že tím sedmým je autor většiny snímků **Jirka Košťýř**. A kdybyste nepoznali někoho z nás, tak je to **Honza Koutek** (ten s mrožím knírem - ten taky fotil).

Takže ti dva a - bráno /viz fotky na příští stránce/ odshora - **Romek Jurkas**, **Jarda Dostál**, **Kobra**, **Ivouš Hanousek** a **Břeťa Kovařík**, zasedli ve středu 10. 6. t. r. po 16 hodině do stínu, dostali se časem na sluníčko, ale loňské vedro nedorazilo; na dvorku za domem nám bylo akorát. Netuším o klepadle, které tu kdysi stávalo, klepali zúčastnění pánové pusama a na místo koberců se na koberečku ocital kde kdo - lidé i věci. Ale teď už se pojďme probrat zápisem, pořízeným předsedou na papír (a souběžně nesnesitelně modernizovaným kolegou Košťýřem také do lap-topu - ale možná to byl note-book).



Jako obvykle: zápis začíná plánem **Salonů kr-hu v Mánesu**. Vypadá to, že v červenci bude přehlídka historických karikatur herce a Hanákova příbuzného **Musila**, v srpnu budou vyzváni „oslavenci“ **Měrtl**, resp. **Mašata** (85), na září Kobra plánuje už dlouho „**Od pendreku k pendreku**“ (koprodukcce s magistrátem), na říjen má pár tipů, ale nic pevného, v listopadu s vernisáží při VH se ukáží letošní **Jubilanti**. Z původní desítky *kulatých a půlkulatých* autorů mezitím jedna členka ubyla. Prosinec je volný.

Výstavy a soutěže...

Také další body programu se týkaly stále se rozmnožující **výstavní činnosti ČUK**:

Sledujeme osudy naší putovní výstavy „**Ecce Libris**“, která byla opatřena čistou embaláží a po návratu z Klatov je nyní uložena u Kovaříka v H. K. Zatím je plánována jediná její další zastávka v **Týništi nad Orlicí**. V ostatní měsíce je možno ji dále nabízet k pronájmu za 1.000 Kč / měsíc. **Byla už výstava ČUKu ve veřejné knihovně ve vašem městě?** Pak se tam zeptejte...

Dodáváme, že v málem dvou tuctech dosavadních knihoven byli s cyklem velmi spokojeni!

„**Netvařte se kysele**“ jsme hodnotili kladně s výjimkou malé účasti vítězů na sobotním vyhlásování - nastal souběh hezkého počasí a vzdálených laureátů. Předsednictvo vyjádřilo souhlas s pořádáním dalších ročníků za předpokladu, že jako dosud nebudou zatěžovat rozpočet ČUK.

Další z putovních výstav „**Kocourkov**“ je v moci Středočechů a ti ji budou instalovat ve **Slaném** 2. 7. a pobude tam přes celé prázdniny až do 30. 8. 2009.

Soutěž pořádaná s panem **Hodkem** a společností **Ekodomov** proběhla, nicméně Dostál vyjádřil rozpaky nad průběhem vernisáže i předávání cen vítězům, které proběhlo zcela ve stínu ostatního odpadkového a kompostového programu. Pokračování spolupráce v roce 2010 ještě ČUK zvaží.

Vernisáž výstavy „**Posvícení v Bydžově**“ je plánována v Jiráskově divadle v Novém Bydžově na **16. 8. 2009** od 16 hod. Instaluje Dostál + 1, text do katalogu píše Kovařík.

Připravujeme listopadovou výstavu v Ostravě na téma „Hrad“ ve spolupráci s galérií tamního kulturního hradu. S *J. Dostálem* zajišťuje akci *V. Šípoš*. Kapacita výstavy by měla být cca 150 kreseb formátu A4, nebo jejich ekvivalentu.

Kobra informoval, že **Gastronomické grotesky** budou i v letošním roce. Vernisáž výstavy je plánována na 13. 8. 2009, dennisáž a předání cen na 16. 9. 2009 **ve Znojmě**.

Nu, a s *Českou pojišťovnou* zamýšlená **soutěž** v kresleném humoru se zatím odkládá.

Poslední výstavní akce „**Veselá Praha**“ trvá v Praze a stále trvá úkol naskenovat všechny originály z „*Veselých měst*“ včetně těch na velkém formátu.

Členstvo, oslavy, funkce, příspěvky...

Členská základna se za poslední čtvrtletí nezměnila, po tradiční upomínkové „čistce“ z kraje roku nastal obligátní klid.

Předsednictvo stále hledá vhodného **kandidáta na funkci pokladníka ČUK**. Jeho vytipováním byl pověřen tým *Kovařík – Jurkas*. S tím, že by vhodný kandidát měl být srozuměn se svojí kandidaturou ještě před konáním Valné hromady ČUK 2009.

Přípravou a promyšlením akcí spojených s **20. výročí existence ČUK**, byl pověřen tým *Hanousek, Dostál, Košťál*. Jde o slavnostní setkání, o výstavu (či více výstav) a případně tiskoviny (vše tak, aby to nezatížilo zásadně pokladnu ČUK). V návrhu je mj. vytvoření speciální webové stránky, velmi vítány by byl při té příležitosti uspořádaný *workshop* - samozřejmě jde o firmu nebo instituci, která by si pozvala skupinu karikaturistů, tu ubytovala a živila. A využila - díla vytvořená na požadované téma, by pořadateli zůstala. Předsednictvo se shodlo, že logem k 20. výročí bude i tentokrát to *Hrdého*: „**Je mi...**“ jen s **dvacítkou** místo s patnáctkou...

Předsednictvo se usneslo, že **změnu systému placení** členských příspěvků na „**dopředný**“ projedná se členy na nejbližší valné hromadě v listopadu 2009. Navrhne ke schválení variantu s jednou vloženou platbou do ročního cyklu navíc, pravděpodobně v termínu **březen 2010**, u příležitosti **slavnostní členské schůze svolané k oslavě 20. výročí založení ČUK**. Platba na valné hromadě v listopadu 2010 by se tak již stala platbou „dopřednou“, tedy platbou na rok 2011.

Různé - hrůzné...

Dále: *J. Dostál* (68) navrhl, aby příští členská schůze odsouhlasila od r. 2011 **platbu příspěvků i seniorům nad 70 let**. Podle jeho názoru není důvod, aby senioři přestali platit (byť symbolických) 450 Kč na rok.

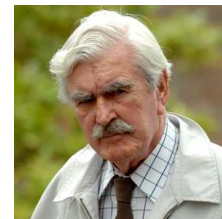
B. Kovařík informoval o nabízené spolupráci společností AN-TIPOL při několika akcích – výtvarných návrhů pro výrobu **pivních tácků**, vydání **nástěnného kalendáře 2010**, návrhů pro **novoročenky** a případné **letní výstavy** - jde o dobročinné aktivity.

I. Hanousek připomněl, že v dohledné době připraví vydání dalšího čísla (písmeno „T“; tedy už 21. v pořadí) tištěného „**T-geku**“ (pro poslední zbytek *nezemilizovaných kolegů*).

Předsednictvo se zabývalo možností udělit letos další **Výroční cenu ČUK**. Můžete posílat návrhy do e-GAGu. **Na obr. Vladimír Jiránek** (70) první místopředseda ČUK. Příští „členstvu přístupné“ letošní porady předsednictva s pořadovými čísly 03 a 04 se plánují před VH: 14. 10. „*U Jurkasů*“ a po VH 16. 12. 2009 „*U Dostálů*“. (vybral: *G-men*)



Anglický bulvární deník The Sun minulý týden s velkou chutí vláčel na svých stránkách pětadesátiletého komiksového kreslíře **Rona Smithe**. Bývalý voják RAF a kreslíř komiksů Soudce Dredd či Transformers byl obviněn z toho, že v roce 1980 opakovaně znásilňoval a sexuálně zneužíval třináctiletou dívku. Po pětidenním procesu byl Smith zbaven porotou všech obvinění, což znamenalo pro The Sun vyložené zklamání, protože tuto zprávu raději vůbec nepublikoval...



Mladá pražská komiksářka Andraste pokřtila na Crweconu třetí číslo fanzinu **BubbleGun**, jemuž nakreslila obálku. Ostatně celý Bublák tentokrát věnovali vydavatelé (ňáci borci z Brna) ženským autorkám, a tentokrát se za nimi rozběhli takřka do celého světa. Slovensko už podruhé reprezentuje Erika Grendelová, v Německu si našli Elke R. Steiner, v Dánsku Inu Kjølbj Korneliussen a ve Francii Nancy Peňu, srdečný pozdrav z Amsterdamu poslala Margreet de Heer. Ze Spojených států publikují Trina Robbins, Jennifer Camper, Mary Fleener a Melissa MacAlpin. Z českých autorek se na fanzinu dále podílely Zuzana Andělová, Jaroslava „Líná Edna“ Dejlová, Jaroslava Kočová, Bára Jílková a debutující Aneta Bendáková.



Vyšel nový Tintin. Patnáctý díl má název **Tintin v zemi černého zlata**. Hergé si pro tento příběh vymyslel neexistující arabskou zemi Hemed, v níž právě probíhá soupeření dvou ropných magnátů o moc a bohatství. Tintin se ocitá uprostřed tohoto souboje, když pátrá po zločinci dr. Müllerovi. Tintinovi v patách jsou pak populární detektivní popletové Tkadlec a Kadlec.



K výčtu zajímavých komiksových akcí z celého světa z minulých KomiksNews přidávám pár dalších. V Charlotte v Severní Carolině pořádají **Heroes Convention** už od roku 1982, kdy jej ještě jako malou rodinnou akci poprvé zorganizoval majitel komiksového obchodu Shelton Drum. Přátelskou rodinnou atmosférou se ostatně organizátoři chlubí dodnes. V Brooklynu zase Studio XOXO dělá reklamu svým letním komiksovým kurzům pořádáním **Free Comics Workshopu** – celodenní akce pro všechny věkové kategorie. V Paříži je momentálně k vidění velkolepá výstava **Vraoum!**, na které visí originály komiksů od Hergého, Willa Eisnera, Roberta Crumba, Huga Pratta, Edgara P. Jacobse a Carla Barkse doplněné výtvarnými díly současných umělců, kteří se jejich komiksy nechali inspirovat.



Pětapadesátiletý americký kreslíř a animátor **Dave Simons** (na fotce) podlehl rakovině. Šedesátiny oslavil **Larry Hama**, kreslíř, scénárista i redaktor prošel ve své profesionální komiksové kariéře snad všemi pozicemi včetně letterigu. Čtyřicetiny oslavil další americký komiksář **Damien Jay** z Berkeley. **Vhrstí**

Z pošty / Poláček

Mám radost, když mi věnujete aspoň maličkou pozornost v „našem“ Zpravodaji. Díky za to. Já jsem v poslední době čtyřikrát upadl a těžko se mi chodí. Pouze s holí. Ale jsem rád, že i když nejsem příliš aktivní na akcích ČUKu, tak přesto dělám výstavy dál. A tak posílám Pohledy, abyste věděli, že jsem!

Josef Poláček, Varnsdorf



Portrét Josefa Poláčka: *Pavel Hanák*



Znojenské GG 2009 podesáté!

Vážené kolegyně a kolegové!

Desátý ročník, to už je tradice. A taky důvod k tomu, aby kulaté výročí výstavy a soutěže bylo něčím mimořádné. Ale čím? Rok od roku se kvalita **Gastronomických grotesek**, které jsou součástí Mezinárodního televizního a rozhlasového festivalu „Znojemský hrozen“ zvyšovala. Můžeme být ještě lepší? Snad. Ale záleží to na vás. Letos není takový spěch, jako v letech minulých, protože už máme zadání na pivní soutěžní část. Finanční ceny v hodnotě 10 000, 5 000 a 3 000 Kč budou uděleny i letos. Od loňského ročníku se v kategorii **Gastronomie** uděluje „Cena Michala Melíška“ tj. 3 000 Kč. Tato kategorie je všeobsažná, zatímco soutěž, dotovaná pivovarem *Starobrno*, vychází ze sloganu: „**Všichni na jedno, Hostan za všechny!**“ Kresbami na pivo *Hostan* jsme začínali v prvním ročníku a tak je dobré, že se k tématu vracíme v jubilejním 10. ročníku.

Těším se na vaše kresby, do obou částí GG, maximálně 5 + 5 nejlépe A4, může být i A3, nebo atypický formát, nepřesahující A3. Rád bych, kdyby

jeden z obrázků byl černobílý pro výpravný katalog. **Uzávěrka je 31. července t. r.** Adresa: Josef Kučera, Černá 3, 110 00 Praha 1. Tato česko – slovenská výstava je zajímavá i tím, že nás spojuje s kolegy ze Slovenska. Prosím, abyste posílali obrázky dříve, než je uzávěrka. Těším se na dobré kresby s dobrými pointami.

V úctě **KOBRA** / Kresba: **Ares** (Kuba) **Propozice v standardní podobě najdete v příštím GAGu!**

Vaněk za týden znovu v Pelhřimově

Srdečně Vás zveme na oficiální odhalení nejmenší jezdecké sochy na světě (T.G. Masaryka). Dne 25.6.2009 v 10.30 hod. na budově radnice na Masarykově nám. v Pelhřimově.

Lubomír Vaněk (autor) a Agentura Dobrý den Pelhřimov



K slavnostnímu odhalení "nejmenší jezdecké sochy na světě", kterou v zimě vytvořil **Lubomír Vaněk** a věnoval ji městu Pelhřimov, dojde **25. 6. 2009** ve městě, kde dosud na Masarykově náměstí neměli žádnou sochu ani bustu **TGM**. Dílo má výšku 9 mm (viz obr. vpravo) a bude umístěno pod nerozbitným sklem na pelhřimovské radnici. (Viz šipka z pozvánky). (g)

Výsledky / Španělsko, Itálie, Polsko

2. Humoreix International Caricature Competition 2009 - Španělsko

Téma: "Caricature Celebrities Cinema Actors."

Pouze jedna cena: €1,500

Francesco Xavier Salvador Ramisa - Španělsko
(viz obr. vpravo)



IV. Health and Graphic Humor Contest, Leida - Španělsko

Téma: Eating Behavior Disorders

1. cena: Adrian Aníbal Palmas (Argentina)

2. cena: Kfir Weizman (Izrael)

Čestné uznání: Eric Van der Wal (Holandsko)

IV. Wielka Lodź („The Big Boat of Humour“) Lodź 2009 - Polsko

Už jsme se o tom zmínili, když jsme reprodukovali vítězné dílo; nyní už oficiálně v rubrice Výsledky:

Hlavní (a jediná) cena: Jerzy Głuszek - Polsko.

Nowiny M. Hajnose připomínají předchozí tři vítěze soutěže:

Paweł Kuczyński ([Police](#)), Jacek Fraćkiewicz ([Widawa](#)), Zygmunt Zaradkiewicz ([Izabelin](#)).

"FESTIVAL OF ECONOMY" Studio d'Arte Andromeda, Trento - Itálie



Téma: Identity and globa crisis.

1° - Danilo Paparelli - Itálie

2° - Omar Zevallos - Peru

3° - Emilio Isca - Itálie

Exhibition: gallery on website www.studioandromeda.net

Propozice / Turecko, Itálie, Brazílie

3. Intl. Bursa Cartoon Competition - Turecko

Pořadatel: Bursa Metropolitan Municipality

Téma: The End (KONEC)

Kresby mohou být už publikované, ale nesmí být dosud oceněné na jiných soutěžích

Práce musí být originály (*photocopy, photography, print out, ...* nebudou v soutěži akceptovány).

Rozměr: Min. A4 - max. A3.

Počet: do 5 kusů (*names, family names, addresses, mobile and home phone numbers, e-mails, and country on the back of the work*).

Vracení: *Works will not be returned to the owner. All rights of exhibiting, printing and etc belong to BURFAS.*



Deadline: 28. 9. 2009

Adresa:

BURFAS Yakin Cevre Yolu 2.km, Next to Bursa Zoo Park (Bursa Hayvanat Bahcesi), Osmangazi, Bursa, Turkey

Ceny:

1. cena: 5000 \$ - 2. cena: 2500 \$ - 3. cena: 1000 \$ - *Honorary Mentions*: 200 \$ pro 10 autorů.

Certificate of Achievement pro finalisty. - Více na: [ECC](#)



10. Caratinga Intl. Humor Exhibition 2009 - Brazílie

Kategorie:

Volné téma:

„Charge“ - Výtvarné vtipy o aktuálních novinářských tématech

„Cartoon“ - Výtvarné vtipy s universální a nadčasovou tematikou

„Caricature“ - *recognizable graphic distortions of personalities*

Tématická karikatura:

Agnaldo Timóteo (ACQUISITIVE) singer and Edil from S. Paulo City.
(All the works inscribed in this category, independently to be selected or not, will be acquisitives for the Cultural Station Association of Caratinga.)

Rozměr: 30 cm X 40 cm

Počet: 3 práce v každé kategorii (dosud neoceněné a nevystavované originály, PC-grafika se akceptuje). Na zadní straně každé práce musí být uvedeny tyto informace o autorovi:

Category: Full name of the author, full address with Zip Code,

telephone number, CIC, Identity Card, bank data, e-mail or the candidate can paste a copy of inscription available on the site, with all data filled in.

Deadline: 10. 9. 2009

Výstava: od 30. 9. 2009 - Ziraldo Art and Culture House

Ceny:

A) Three Prizes for 1st Place on the value of R\$ 3,000,00 for each category;

B) Three Prizes for 2nd Place on the value of R\$ 2,000,00 for each category;

C) Three Prizes for 3rd Place on the value of R\$ 1,000,00 for each category;

D) A prize for the 1st Place "Popular Vote" on the value of R\$ 1,000,00 among the categories;

E) A 1st Place prize to "Thematic Category" on the value of R\$ 2,000,00.

Pozn.: The prizes in cash will be paid by Caratinga City Hall.

All the finalists mentioned above will receive the "Pererê Trophy", besides the prizes in cash; all of them offered by Caratinga City Council. It will be awarded by the Judging Commission five (5) Certificates of Honorable Indication in all categories.



Adresa: 10ç Salao Internacional do Humor de Caratinga; Rua Geraldo Alves Pinto , 238 - Centro; Cep: 35.300 -049; Caratinga - Minas Gerais - Brazil

Vracení: *The works will be returned until the end of one year after the event on September 30th, 2009; only to the artists that has sent a stamped special envelope joined together with the works. Those which were sent without envelope will be automatically given to the itinerant and permanent heap exhibition of the salon.*

Kresba vlevo: Sam Cobean (USA)

15. Intern. Cartoon Contest Humour a Gallarate 2009 - Itálie

Téma: LE STELLE | STARS (Hvězdy)

(Rok 2009 je Mezinárodním rokem astronomie / International Year of Astronomy)

Sekce: A) Graphics/Cartoon |

B) Satire | C) Caricature

Je možné obeslat všechny tři soutěžní sekce.

Počet: max. 3 originální díla.

Doplňt o: *author's photo or caricature, entry-form and biography. Each work should bear the signature or mark of the author and name, surname, address, phone number and other data on the back.* Nutno označit každou práci písmenem sekce, v níž vtipné dílo soutěží.

Rozměr: pouze A4 (21 x 29,7 cm)

Grafiky a počítačové tisky budou přijaty do soutěže jen pokud jsou ručně podepsány autorem *Copies of ink and pencil drawings are not applicable. The works sent in digital form, by email or informatic devices, will not be considered for the awarding of the various prizes; the works will be taken into consideration only for the exhibition and for the catalogue.* Dle podtržených slov lze usoudit, že s cenami se mohou rozloučit ti, kteří pošlou práce jen e-mailem; přestože mohou mít vtipy na výstavě či v katalogu.

Deadline: 28. 9. 2009 (*the post-mark will provide the proof*)

Ceny:

Grand Prix "Marco Biassoni"

1. cena | Special Prize of Jury | 5x Special Mentions v každé ze sekcí (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature): 6 Special Prizes

Výstava: 17. - 25. 10. 2009 v Broletto Palace.

Vernisáž: 18. 10. 2009

Katalog: každý vybraný autor získá výtisk.

Vracení: *All the works will not be returned and will be included in the "Humour Gallarate Collection".*

Adresa:

Pro Loco Gallarate

Vicolo del Gambero n. 10

21013 Gallarate (VA)

ITALY

Entry-form (doc format) - **Info:** proloco.gallarate@libero.it

Kalendarium

Dnes je osmnáctého, pozítří v **Oděse** uzavírají seznam přihlášek a otevírají obálky, aby si zapsali počty kreseb od autorů z desítek států. Jako pořadatel několika soutěží (kdysi průkopnického *Emila*, v posledních letech - spolu s *Alešem Vyjidákem* - stavebního *Fórprofóru*) znám dobře ten zvláštní pocit, s nímž se člověk seznamuje s novými a dalšími obrázky, které dosud skrývaly obálky s cizokrajnými známkami a často i záhadným písmem. Brzy to čeká i pořadatele soutěží v Itálii, Bulharsku, v Německu, v Koreji a tak dále...



Když se mnou pojedete prstem po tabulce dolů, narazíte u posledního červencového data na turecký **Istanbul**, kde už po 29. budou takto uzavírat seznam účastníků jejich prestižní soutěže „**Ulusararasi Nasreddin Hoca Karikatur Yarismasi**“. Česky tenhle Orientem vonící název znamená docela prostou *Mezinárodní soutěž cartoons „Nasredín Hodža“*. Protože mne šéf organizátorů **Metin Peker** letos poctil pozváním do jury, kde mám zastupovat náš starý kontinent (loni to byl **Paolo Dalponte** z Itálie), docela rád bych viděl mezi vtipy rozloženými v sále, co nejvíc prací evropských autorů. A samozřejmě - i těch českých - moji milí kolegové! Kdo z vás už v *Istanbulu* zabodoval (a jsou tací!) ví, že je to tam velkolepé. Ale i pro toho, kdo nevyhraje, je moc pěknou odměnou už jen sám katalog. Ten

poslední (28.) co právě držím v ruce (**viz obr.!**) váží pár kilogramů, má 320 stran a je v něm vytištěno 315 prací vystavujících autorů. Mezi nimi jediný Čech - Roman Kubec. A dva Slováci. Z 910 prací od 910 karikaturistů ze 63 zemí bylo 23 oceněno. To je slušné. A co letos? Letošní téma je prosté: „**One Cartoon, ORIGINAL CARTOON, the Best Cartoon...**“ Kdo z vás by nedokázal poslat jednu svou, originální a ještě ke všemu nejlepší práci? Já vím, je to ošidné. Která je vlastně ta nejlepší? Počátkem srpna o tom rozhodne tucet porotců. **/I. H./**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Červen	Volta Redonda - Brazílie	15. 6. 2009	09-19
Hóóóíííí!	„Fair Play“ - Oděsa, Ukrajina - nové	20. 6. 2009	09-23
Hóóóíííí!	Blues Cartoon Fest - Trasimeno, Itálie	21. 6. 2009	09-22
Příhořivá...	„Security and Peace“ - Ruse, Bulharsko	25. 6. 2009	09-17
	„Venkov a město“; Aachen, Německo	30. 6. 2009	09-21
	DICACO - Korea	30. 6. 2009	09-14
Červenec	Bienále Kosova - Priština, Kosovo	1. 7. 2009	09-21
	Productivity Cartoon Festival - Irán	2. 7. 2009	09-17
	Haifa - Haifa, Izrael	10. 7. 2009	09-17
	„Magic“ - Beijing, Čína	12. 7. 2009	09-19
	„Križe!“, Cartoonale - Brugge, Belgie	27. 7. 2009	09-18
	„Les“ Lima Peru - Nové!	30. 7. 2009	09-24
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	31. 7. 2009	09-18
	Masters of caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2009	09-18
	Austria Cartoon Award - Graz, Rakousko - neu!	31. 7. 2009	09-23
Srpen	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina	1. 8. 2009	09-19
	Solin, Chorvatsko	1. 8. 2009	09-20
	Godofredo Guedes' - Montes Claros, Brazílie	1. 8. 2009	09-20
	„Můj legrační zubař“ - Izrael	10. 8. 2009	09-19
	'De Geus' - Lebbeke, Belgie	20. 8. 2009	09-19
	Humor Hall - Limeira, Brazílie	20. 8. 2009	09-21
	Guangxi City College - Guangxi, Čína	28. 8. 2009	09-20
	„Svět vína“; Friuli, Itálie	31. 8. 2009	09-20
	"Pencil in the North" - Francie	31. 8. 2009	09-22
	Žikišon, portréty - Srbsko	celoroční	09-19
	„Food Security“ - Turecko	celoroční	09-15
Září	„Smějeme se krizi“ Novye Izvestie - Moskva, Rusko	1. 9. 2009	09-21
	„Energy“ - Istanbul, Turecko - Nové!	1. 9. 2009	09-24
	Amazonia - Brazílie	12. 9. 2009	09-24
	Waslle de Aburra - Kolumbie - nové!	15. 9. 2009	09-24
	„Grippe“ Bucovina - Suceava, Rumunsko - nové!	15. 9. 2009	09-24
	Caratinga, Brazílie - nové!	10. 9. 2009	09-25
	„Stars“ - Gallarate, Itálie - nové!	28. 9. 2009	09-25
	„The End“ - Bursa, Turecko - novinka!	28. 9. 2009	09-25

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standard-ní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslaných prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)**



XX
Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **25.** (334.) číslo (z 18. 6. 2009). Číslo **09-26/27** vyjde na Ivana ve čtvrtek **25. 6. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz

LEGNICA! Takto (**viz vlevo!**) vypadá lístek, na jehož druhé straně je denní menu v restauraci **Tivoli** - v ní se v Legnici pravidelně po dlouhá léta stravují hosté zdejšího proslulého **Satyrkonu**. Už dnes večer tam bude plno, neboť začíná čtyřdenní program slavnosti humoru. Zítra se k nim v poledne připojíme, abychom čtenářům GAGu poreferovali o tom, kdo všechno tu vystavoval, kdo z vítězů si přijel pro ceny, kdo z nováčků

nakreslil na čistý bílý talíř v Tivoli své kreslené věnování majiteli pohostinství. Originálními výtvarnými díly, co se tu prostírají na prázdných talířích, jsou zdejší stěny hustě ověšeny. A samozřejmě také proto, abychom z Polska přivezli do Prahy výstavní katalogy s nejlepšími pracemi... (edY)