



Kovařík: Grand Prix v Zielone Górze!

23. 7. 2009

původní Barták / Porotcem v Polsku * KdyKdoKde(a)Proč / MB, Ekofóry; Musil; Hrdý, Kobra v Ratajích; Stárnutí; Neprakta * ČUK / Kocourkov ve Slaném * GAG pro pamětníky

e-GAG

/ Co bylo před 5 lety? * Dokument: Začátky v Z. G. * Časopisy / Sorry, Nebelspalter * GAG / Kdy vyjdeme? * Slovník katalogů / K+3 = Košťýř + tři * Rozbor / Soutěže dle zemí * Pozor: HRAD!! * Archív / Plakáty SSSR * Blíženci / Trosečník * Recenze na... / To nej od Pena-Pai * Ozvěny / Plezír, Plenér, Popovič, Neprakta, Schubert * Ze světa / Polsko,

Francie, Chorvatsko, Brazílie, Argentina, Uruguay * Citát / „O smíchu“ * Komiks-News #119 * Kalendarium * Výsledky / Polsko, Brazílie, Indie, Srbsko, Chorvatsko, Ukrajina, Sev. Kypr, Rumunsko * x-krát DUO * Propozice / Polsko, Belgie, Turecko, Španělsko, Brazílie, Argentina, Írán, Rusko * Příloha / Neprakta

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 339/42) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 30-33

OBRÁZKY: TOMASCHOFF, KASTER, BARTÁK, PENA-PAI, AMORIM, VIP, POSTRUZIN, KOVAŘÍK, SZUMOWSKI, MYSYROWICZ, KOŠTÝŘ, AGHAEI, MUSIL, HEIDARI, TREZ, ROSHANPOUR, KOBRA, CEM, VAHIT, LEON, HORST, BUSCH...



Víno mu sedí...

Z Břetislava Kovaříka se stává specialista na nápoje. Po prvenství v sekci „Vino“ na brněnsko-slavkovské soutěži „Napoleon“ uspěl i v kanadské soutěži na téma „Beer-Pivo“. Z Montrealu mu přišla 3. cena. Nezapomeňme ani na řadu ocenění z pivního „Súdku“ na Slovensku - v r. 2006 to byla 3. cena...

A teď čerstvá novinka - zatím největší letošní úspěch člena České unie karikaturistů - v září si kolega Kovařík pojede do polské Zielone Góry pro odměnu opět za „Wino“ - tentokrát pro hlavní cenu - Grand Prize.

Vítěznou kresbu vidíte vlevo

Více o působení v soutěžní žiry, vedené Miroslavem Bartákem, najdete hned na další stránce.

Kompletní seznam vítězů je v rubrice „Výsledky“

Neautorizovaný rozhovor s *Mirkem Bartákem*, předsedou jury mezinárodní soutěže ve výtvarném humoru v polském městě Zielona Góra:

Tak kde je ten referát o tvém zelenohorském působení?

Strávil jsem v Zelené Hoře jeden pracovní den a o tom není co napsat.

No dobře, tak aspoň pověz, jak jsi se trefil do hotelu?

V pátek jsem tam přijel pozdě a znaven. Dal jsem Ti za pravdu, že cesta na hotelové parkoviště se nedá popsat /dva pokusy/ a v devět večer jsem byl vytažen z postele, že se jde večeřet.

Jak se vlastně stalo, že tě zvolili předsedou jury?

Jakýsi tajemný Rus se nedostavil, víza nemaje, rakouský Gepp se nedostavil, nevím proč... Tak ze mne, jako z jediného cizince, udělali v sobotu předsedu poroty a jelo se.

Máme pro GAG protokol podepsaný porotci, mám už v počítači i vítězný Kovaříkův fór. Jak to probíhalo?

Za zmínku stojí to, co máš, neboť interní zážitky z porotního dění, myslím, není slušné šířit.

Jistě, ale co tvůj osobní dojem ze soutěžních prací?

Pokud si vzpomínám na výsledky oné vinné soutěže, myslím ve Stuttgartu minulý rok, tak ty vtipy tam byly ve srovnání se Zelenou Horou hnusně komerční, tady se našlo pár nápadů a jistá dávka poezie. Jak jsme si nakonec s Ryszardem Blażyńskim řekli: vy, Poláci, to umíte hezky namalovat, zatímco my, Češi, si spíš potrpíme na tu absurditu.

A to jsi po porotě hned ujel?

Když porota skončila, šlo se na vernisáž vystavujícího porotce **Luczyńského**. Namalované - nádherné nápady... Pak se šlo do hospody, potom do kavárny pod palmami, organizátor Ryšard je sympáťák, jeho paní milá, Luczyński je taky moc milej...

A všichni ti pořád říkali, abys ještě neodjížděl...

V neděli ráno jsem se nechal vzbudit v pět, protože na mne doma čekala aktuální práce pro Weltwoche.

Určitě budeme zvědavi na výstavu a katalog... doufám, že ho dovezeš!

Jelikož jsem byl předsedou poroty, chtějí, abych tam v září přijel předávat ceny. Doufám, že do té doby nezapomenu plán města a cestu na hotelové parkoviště.

(Zaznamenal: i.h.)

Na snímku (pochází z loňského roku) je zachycena část cartoonistické „tlupy“ u skulptury na úpatí **zelenohorského vinohradu**. Leží téměř uprostřed města a na jeho vrcholku je vysoké a vyhlídkové „palmárium“, zmíněné Bartákem.



Kresba: **Břetislav Kovařík** (Brno 2005 - 1. cena - kat. „Vino“)



Mimo „hlavní“ soutěže - Satyrykonu v Legnici - se po Polsku už třicetým rokem s jistými přestávkami a pod různými názvy stěhuje druhá velká (povětšinou mezinárodní soutěž prací v žánru cartoons. Její začátek a současnost jsou spojeny s *Richardem Blažyňským* a s městem v západním Polsku: *Zielonou Górou*. Pro úplnost si připomeňme prvých pět ročníků, které se právě tam odehrály (za účasti prvních Čechů):

1986 První ročník soutěže. **Téma: „Tisk“**. Zúčastnila se celá špička polských autorů. Nejlepšími byli vyhlášeni: Henryk Cebula, Krzysztof Konopelski či Andrzej Pijet. Ceny získali mj. Eryk Lipiński, Antoni Chodorowski, Marek Sułek, Julian Bohdanowicz, Marek Michalski a Zbigniew Ziomecki.

1987 na téma „Knížka“. Polští „rysowníci“ se utkali s evropskou konkurencí Zvítězili: Jerzy Flisak, Eugeniusz Rzeżucha, Zbigniew Jujka či Krzysztof Grządziel. Ocenění získali Zygmunt Pytlik, Igor Smirnov (SSSR), Tomasz Rzeszutek, Janusz Wołoszyn, Irenusz Parzyszek, Henryk Sawka, **Pavel Hlavatý (ČSSR)**, Marek Sułek, Marek Rona a Victor Czura.

1988 na téma „Umění“ přišlo už 1100 prací. Hlavní ceny dostali: Zygmunt Pytlik, Tomasz Rzeszutek, Radu Popovici (Rumunsko) a Piotr Kulinič (SSSR). Další ceny získali: Zbigniew Ziomecki, Tomasz Bohdziewicz, Henryk Cebula, Rumen Dragostinov (Bulharsko), Adam Kurlowicz, Zygmunt Pytlik, Szcapan Sadurski, Witold Mysyrowicz, Andrzej Stok, Leszek Żebrowski, Andrzej Will, Janusz Wołoszyn, Piotr Drzewiecki, Jurij Kosobukin (SSSR), Kazimierz Wysocki a Zbigniew Jujka.

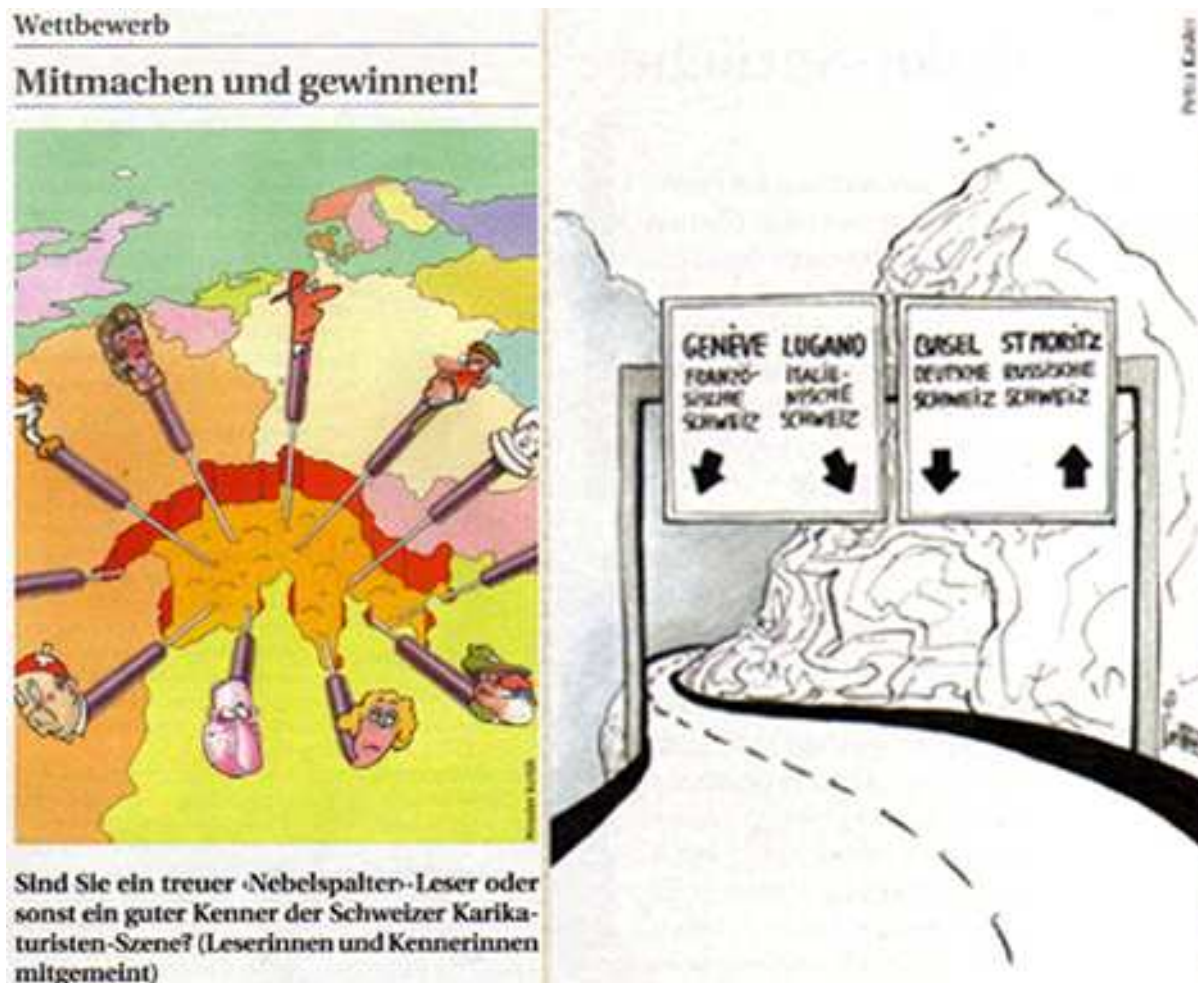
1989 na téma „Muzyka“ reagovalo 327 kreslířů z 24 států, a to s 1168 cartoony. Hlavními vítězi ročníku se stali: Eugeniusz Grigoriew (SSSR), Michail Zlatkowski (SSSR), Witold Mysyrowicz či Grzegorz Szumowski. Dále se dočkali ocenění ještě: Antoni Chodorowski, Adam Kurlowicz, Vladimir Semerenko (SSSR), Janusz Wołoszyn, Henryk Cebula, Zbigniew Cieniuch, Marian Matocha, Igor Smirnov (Rosja), Elżbieta Krygowska-Butlewska, Zbigniew Broński, Sergio Cavalleri (Itálie), Eugeniusz Rzeżucha, Leonid Nasirov a Sergej Mosienko (oba SSSR), Boris Bogdanoff a Anatolij Stankulov (oba z Bulharska) či Poláci Jerzy Flisak a Ireneusz Parzyszek.

1990. Po kádrových změnách v KMPIK (odchodu strůjců projektu) se konal ještě jeden ročník soutěže.

Téma: „Televize“. Grand Prix získal Marian Matocha, další ceny Marek Michalski, Natalia i Oleg Łukaničenko (Rusko) a Antoni Chodorowski. Ocenění byli též: Aries Herrera (Kolumbie), Igor Varčenko, Gen-

nadij Žyvucki, Leonid Storožuk, Viktor Zujev, Eugeniusz Grigoriew (všichni Rusko), Alwydas Ambrasas (Litva), **Radovan Bogdanowicz (ČR)**, Rumun Mihai Ignat a Jerzy Lipiec z Polska. (SAD)

Oceněné práce 2009: Víno povznáší: Grzegorz Szumowski /nahore/ 1. cena; Witold Mysyrowicz 2. cena. Oba Polsko - a oba už ocenění kupř. v r. 1989. Více o historii soutěže v Polsku najdete na: http://www.news.sadurski.com/Rysunek_satyryczny_Plastyka/0/2/1086/1/Krzywe_Zwierciadlo_w_Zielonej_Gorze/



V rubrice **Časopisy** se vracíme poněkud zpátky v čase. Aprílová (dubnová) „Trojka“ švýcarského **Nebelspalteru** je totiž zajímavá tím, že se věnuje **švýcarskému humoru**! „Schweizer Humor unter der Lupe“ signalizuje už obálka, kde se - pod velkou lupou nad helvétským křížem ze známé vlajky - objevuje poněkud nejasný úsměv. Tématu na stránkách 8 - 27 se věnují nejen články jako „Ein ernster Beitrag über Humor“ či úvaha „Steckt der Schweizer Humor in der Krise?“ ale také řada (asi 25) kreslených fórů. Vybíráme z nich jeden, který si všimá přibývání Rusů (s jejich humorem?) v údolích pod Alpami (autorka: **Petra Kaster** - viz **obr. vpravo**: směrová návěští nad dálnicí řadí auta do pruhů - Francouzské Švýcarsko, Italské Švýcarsko, Německé Švýcarsko, **Ruské Švýcarsko**...).

Kolega **Mirek Barták** přispěl asi nejzajímavějším příspěvkem /tedy z hlediska nás - cartoon-maniaků/. Připravil soutěž pro čtenáře, kteří dostali za úkol poznat devítku autorů ze švýcarské scény cartoons (viz **obr. vlevo**). Bylo by zajímavé zjistit, jak se to odběratelům dařilo. Možná by bylo vhodnější dát obrázek přes celou stránku... Pro našince luštění bez listování staršími čísly není vůbec možné a stejně bychom bez pomoci autora asi neuspěli - natolik je současná kreslířská stáj Nebelspalteru roztržštěná. A ta domácí dnes autorsky nepřilíš výrazná. Jen pro vysvětlení - obrysy Švýcarska uprostřed Evropy naplnil Barták národním jídlem tamních občanů - ve víně rozpuštěným sýrem „fondue“. A hlavičky postavíček zařazených karikaturistů autor soutěže umístil na speciální vidličky - bodce, jimiž se kousky bílého chleba namácejí v kašovitě hmotě.

(g-men)

Kresby: **Petra Kasterová, Miroslav Barták**

Je léto, toto je čtyřčíslo a v něm teoreticky více prostoru pro příspěvky. Odpusťte proto edYtorskému starci, že aspoň na moment obnovuje ušlechtilou rubriku, kterou s velkou pompou před více než rokem zřídil v e-GAGu a pak nechal pomalu zhynout pod přesilou plevelných aktualit, hrnoucích se do čísel s nečekanou silou. Pamětnická rubrika se postupně probírala čtyři roky starými čísly a tu jen zavzpomínala na názory události, které v nich byly zachyceny, tu dokonce celé články či myšlenky v původní podobě restaurovala - čti: přetiskla. Myšlenka byla silná a zůstala takovou i po zániku rubriky bez rozloučení... A tak se teď vraťme do chvíle, kdy jsme rok 2004 opustili. V dubnovém čísle 42 jsme před pěti lety přinesli...

Začíná **úvodním slovem** edYtora:

Jsem rád, že má představa (která se stala trvalou vizí výboru ČUKu) o velkém, otevřeném spolku pro všechny, kteří mají stejný zájem, je prokazatelně tak životaschopná. Věřím, že ČUK k sobě přitáhne další a další váhavce i nováčky. A že právě v období nového rozkvětu kolem 15. výročí vzniku dokážeme uskutečnit alespoň některé ze starých snů a očekávání, respektive zrealizujeme nové nápady a myšlenky. A děkuji jmenovitě těm bezejmenným členům, kteří se s nečekanou ochotou přidali k cestě, kterou teď ruku v ruce ČUK a GEK (čti Gag) nastoupily.

IVAN HANOUSEK

Pokračuje názory členů ČUKu, tedy rubrikou, která teď v GAGu hodně strádá. Vybíráme mínění či nápad Majora, který byl revoluční, přestože už nám dnes připadá, jako kdyby tu byl ten název odjakživa...navíc připomíná, co jsme chtěli a asi zcela nedotáhli

Major: Navrhuji udělovat Řád Bílé opice

Mám něco k udělování výročních cen. Myslím, že dobrý nápad byl udělování titulu HuDr., možná by stálo za to, to jako ocenění oprášit a dotáhnout - grafický list + plaketa? Bylo by dobré určit i nějaké podmínky pro udělování, trvalý přínos, prezentace v zahraničí, nový směr atp. Kdo by uděloval? Kdo by nominoval? Možná bych přidal i cenu ve smyslu **řádu bílé opice** (takového našeho **bílého lva**). Mohlo by to vypadat jako řád nebo vojenské vyznamenání (jsem Major) a dostat by to mohl třeba zahraniční autor za úspěchy na naší scéně, nebo někdo jako Robert - za trvalou podporu tvorby atd., nebo autor k životnímu jubileu a nemuselo by se na rozdíl od HuDra koukat na tvorbu. Taký prezentace této ceny směrem ke zviditelnění ČUK by měla být zajímavá. Tzn. předávání na zajímavém místě, ve spojitosti s nějakou událostí, třeba na rautu u bienále atp. Předem na to tisk připravovat, informovat o nominacích až po konečný výsledek, získat mediální partnery atd. atd. Prostě projekt nejdříve připravit, předložit ho postupně veřejnosti a pak prásk - a udělit, aby to opravdu bylo někde vidět. Zkrátka neprojetat příležitost, jako u 300 salonů. Nevím jestli na Nepraktu není z tohoto pohledu pozdě.

Tolik můj názor



Major

V čísle byl m.j. i rozhovor *Fedora Vico* s *Břetislavem Kovaříkem*, čerstvým vítězem Zlatého soudku pro „BUM“ - víkendovou přílohu deníku *Národní obroda* z 10. 4. 2004. Na **Osem Otázek O** humoru **Odpovídá Břetislav Kovařík**, předseda České unie karikaturistů (ČUK). Z otázek a odpovědí připomeňme tu první:

1/ Poznáte nějakou definici humoru?

Humor je, když se neštěstí, které se mohlo stát mně, stalo naštěstí někomu jinému.

Dva velké materiály důkladně představily velké osobnosti světa cartoons: **Mirka Hajnose** z Polska a **Jirku Slívu** z Prahy. V čísle se pánové **Šípoš** a **Pospíchal** vyjadřují k **PP** (Přátelské Pitevně), což byla rubrika, kde členstvo dobrovolně poskytovalo své obrazy svým kolegům k laskavému odbornému posouzení. A dost rychle (proto?) zanikla...

A na závěr tehdejší bomba - čerstvá zpráva:

Jak už víte z mimořádného nedělního vydání e-Geku, vypadá to, že Gala-Galerie „U Frantíka“ Trnobranského skončila... Pokud se nám podaří zjistit více o (nejspíš ekonomických) důvodech konce vysočanské eskapády, přineseme to v nejbližším čísle GEKu. ®

Takoví jsme byli - v dubnu před pěti lety. Možná, že těm, kterým v tu dobu GAG ještě nechodil, toto připomenutí z blízké historie cosi přinese... (GAGmen)

Rozbor / Kalendárium dle pořadatelů



Soutěže cartoons 2009 dle pořadajících států:

V e-GAGu jsme anoncovali v *Kalendariu* (během půl roku) už přes šedesát letošních mezinárodních soutěží pořádaných cca třiceti státy (počítáme jen ty s uzávěrkami v měsících březen až září = v sedmi měsících):

Brazílie:	9	Bulharsko	3	Korea	2
Itálie:	5	Chorvatsko	3	Ukrajina	2
Turecko	4	Rusko	3	Polsko	2
Španělsko	4	Izrael	2	Rumunsko	2
Belgie	3	Čína	2	Azerbajdžan	2

Patnáct zemí nabídlo dvě a více soutěží... dalších čtrnáct zemí aspoň jednu (zatím). V Česku to byl Písek. Co z toho plyne? Už z takto nahozených čísel je jasné: i když se soutěží během roku účastní autoři z téměř stovky států, počet zemí na takové úrovni, která jim umožňuje i organizaci mezinárodní soutěže, je asi třetinový. Pokud jde o pořadí, neobsahuje kvalitativní kritéria, jen kvantitu. Z tohoto pohledu nutno vnímat prvenství Brazílie. Těžiště leží stále na březích Středozemního moře, i když Belgie, Polsko, Bulharsko a Rumunsko si stále drží pozice. Někdejší japonská expanze skončila, jeho osamělou pozici na Východě už převzaly Čína a Korea... (ih)

DUO / Na obr. nahoře: dva z plakátů latinskoamerický soutěží - ten vpravo je na národní soutěž v Brazílii.

Ozvěny letních událostí... / Plezír, Plenér aj...

Dnes se ještě vrátíme k několika zprávám o aktivitách, o nichž jsme v posledních číslech e-GAGu informovali.



Vaněk + TGM

Lubomír Vaněk poslal pár fotek ze slavnostního odhalení svého nejnovějšího díla - nejmenší jezdecké sochy světa v Pelhřimově. Jak vidíte, účinkoval při tom nejen starosta města a kolega autor největší miniplastiky, ale k překvapení všech dorazil mezi slavnostní hosty také sám Tomáš Garrigue Masaryk.



Jak bylo Polákům na „plenéru“?

V baru "Czerwona Szopa" na území *Słowińskiego Parku Narodowego* - u vjezdu na pláž ve *Smółdzińskim Lesie*, byla otevřena výstava maleb a kreseb autorů, účastníků plenéru "Kalmus 2009", uspořádaného majitelkou pensionu "**Kalmus**", Krystynou Batruchovou. Vystavuje tu práce Juliana Bohdanowicza, Jacka Frąckiewicza, Mirosława Hajnosa, Pawła Kuczyńskiego i Sławomira Łuczyńskiego, zde čerstvě vytvořené. Fotky z tvůrčího setkání polských cartoonistů (> [zobacz](#)) a z otevření výstavy (> [zobacz](#)), najdete na webu. Pro GAG jsme vybrali jako **DUO** - dva snímky exteriérové:

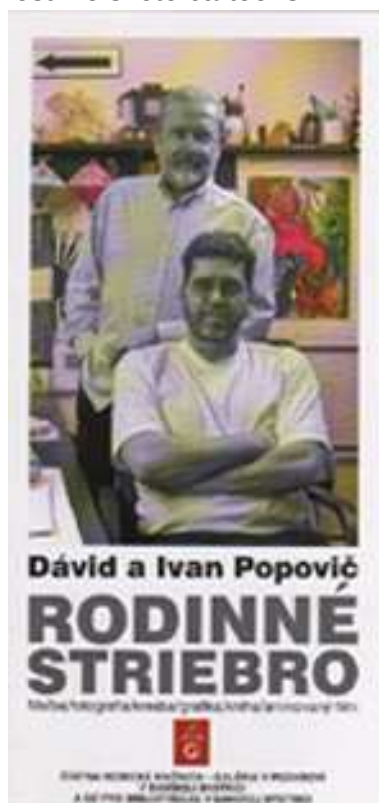
Nahoře **Hajnos**: *kam sedne, tam kreslí* (v písku i v Písku). Dole **Kuczyński**: *Kam usedne, tam přemýšlí*: Co mám nakreslit...? (Chtělo by to vodku...) (gag)

Víte-li o nějakém českém majiteli pensionu, který by podobný workshop uspořádal pro vybrané hvězdy české cartoonistiky = ubytování + strava + výstava prací /výměnou za věnování během pobytu vytvořených děl / dejte vědět do e-GAGu!

Ozvěny let minulých / Popovičové, Nepraktové

Toto papírové **DUO** je sem zařazeno spíš pro historickou úplnost našeho e-svědectví. Do archívu e-GAGu, resp. e-dYtora díky charitativní činnosti různých dárců postupně přibývají

nové, staronové a staré tiskoviny - němí či málomluvní svědci více či méně důležitých událostí ve světě cartoons.



V archívu je už máme (tedy snažíme se mít) roztříděné a chronologicky řazené. Ale čtenářům e-GAGu, u nichž předpokládáme zájem o vše, co se „naší věci“ týká, je nejradyji předkládáme poté, co jsme se k nim dostali a alespoň zběžně je prozkoumali. Tady jsou nyní dvě z nich. Prvá je trojlistový (šesti-stránkový) tisk (užší A4) syna - Dávida /sedí/ a otce Ivana Popovičových /stojí/. Velká společná výstava **Rodinné Striebro** (zvláštní název pro zobrazované ženy, ne?) se konala už v říjnu roku 2008 v Banské Bystrici a ač se přímo netýkala cartoons (Ivan vystavoval hlavně obrazy a grafiky, Dávid je fotograf) ale i tato činnost je ve výčtu zahraničních ocenění (vedle známější filmové tvorby) v medailonu Ivana zmíněna: rakouský Feldkirch a biennale v Písku a Hradci Králové.

Vedlejší pozvánka (vpravo) je ještě staršího data - **Nepraktovi** uspořádalo výstavu „Jak to, že jsme tady“ **Muzeum Novojičínska** - v **Nové galerii** na Žerotínském zámku v listopadu 2005 a trvala až do konce února následujícího roku. Je dobré vědět, že k této výstavě byl vydán i katalog, v tradiční čtvercové podobě „nepraktických“ výstavních publikací. Tužší desky skrývají dalších 16 stránek křídového papíru, kde mimo sedmnácti barevných velkých vtipů sídlí čtyřstrana od **Oldřicha Hyvnara** - nezastírá, že při jejím sepisování (s povolením **Jiřího Wintera**) čerpal z dostupných textů od jiných autorů. A tak si nyní dovolíme pro zpestření citovat i my ze zde též citované Nepraktovy vzpomínky na Bedřicha Kopeckého:

„Třeba od svých narozenin 1. března do svého svátku 7. března slavil Bedřich nepřetržitě těch sedm dní a nocí. Říkal jim Bedřichonoce. Chodíval s dvoulitrovou bandaskou pro pivo a protože v hospodách byla pomalá obsluha, vrátil se někdy za dva nebo tři dny. Ale pivo donesl vždycky.“

Mezi vtipné obrázky „z dějin“ (od pralidí po současnost) je zařazena i dvoustrana podlouhlých ilustrací z „úzkoprofilové“ knihy **„Jak to, že jsme tady?“** - korespondující s názvem výstavy a ozřejmující tak titul katalogu. (GAG-men)

KdoKdeCoKdy(a)Jak... / Salon; Ekofóry...

Ekofór v srpnu

Po celý měsíc srpen budou kreslené vtipy z letošního ročníku **Ekofóru 09** (včetně těch od členů ČUK) vystaveny



v městských knihovnách dvou sídel: **Chotěboře** a **Třeboně**. Více se dozvíte na jejich adresách: www.chotebor.cz; www.knih-tb.cz V závěru měsíce budou ještě ke spatření také na akcích Brontosaurů (možnost hlasování o ceně publika). Ale o tom více zase v příštím GAGu a také na webu *Hnutí Brontosurus*. (R)

Kresba: **Jan Tomaschoff**

OLDŘICH MUSIL 1921 - 1983



Takový krásnej uček - a p'jou bažanta.

Salon Musila v Mánesu

Vernisáž výstavy nazvané **"Oldřich Musil - kreslené vtipy, obrázky, obrazy, p.f. - aneb o čem Ivan Hanousek nemá ani ponětí"** proběhla v Klubu Mánes v Praze 7. 7. 2009 - zahrál a zazpíval J. J. Neduha; nechybělo tekuté občerstvení, ba ani tuhá zdrava. **Více o tom ve fotofejetonu dále v listě...** (ph+ktk)

Citát na tento týden O smíchu

„...nemáte-li po ruce aspirin, pak se začněte aspoň smát. Smích (i ten falešný) odhání nemoci včetně chřipky a zlepšuje pracovní výkon. Takové jedno dobré zasmání má podle nejnovějších bádání stejný účinek jako 10 minut intenzivního veslování nebo 15 jízdy na kole. Pro lenochy geniální objev!“

Jana Bendová: „Jízda na gauči je zdravá“ (MfD 2. 7. 2009 str. A8)

Problém / Stárnoucí populace (i ta karikaturistická)



Nejen český, ale i slovenský a vůbec eurounijní problém stárnutí obyvatelstva se dotýká pohříchu i karikaturistů. Mladých tváří se v soutěžích příliš neobjevuje a není to proto, že by je staří matadoři mezi sebe nepustili - prostě nejsou (dokonce je málo i těch talentem méně obdařených!).

Obrázek ze Slovenska představuje dvě osobnosti stárnoucí slovenské špičky - DUO:

Kazo Kanalo (prezident FECO Slovakia) s **Kornelem Földvárim** (uměnovědec) jsou sice fousatější, než **Vladimír Jiránek** (na druhém snímku), ale ten zase ví, jak důležité je mít po boku spolehlivého neurologa - MUDr. **Josef Effler** se zasloužil o to, že mohl sedmdesátník osobně dorazit nejen na svou velkou pražskou výstavu, ale i na nedávné křtiny svého posledního alba autovtipů v Galerii Smečky... (h) Snímek: **GAGfoto**

Ozvěny ještě jednou / Esej z Kerska; Švýcarská kudlička

Podivuhodný živočichopis: kam patříme?



I táže se muž znamenitý, stejně tak dynamický i flexibilní, kdo to je **karikaturista**?

Moudrý stařec *Hárum el Rašíd* mu odpovídá, že k pochopení tohoto *phenomenu* nutno sáhnout do pokladnice podstaty vzniku nás, pánů tvorstva.

Když *Brehm* sestavoval veškeré sorty zvířat, tu měl nesnadný úkol - tolik rozličných druhů: čeleď bezobratlých, mlži, plži, plazové, *Kobrové*, psi, kuři, tuři, kočky, koně, delfíny, moudré sovy, sloni - etc...

To *Darwin* s členěním lidí si poradil lépe, racionálněji. Ovšem fatální lapsus v jeho *theorii* - že člověk pochází z opice - nezvratně vetoval *proffesor Carfiól*, když dokázal, že *homo sapiens* se tu objevuje výhradně **po** opici!

Nyní zpět k *Darwinovi*. Ten člověk člení lidstvo na pouhé tři kategorie:

1. čeládka bezobratlých - alias bezpáteřních;
2. vykukové;
3. doběhnutí.

Když *Bůh* uzřel toto seskupení výtečníků, hořce zaplakal i seslal 7. dne na zem bystrého jedince, aby trefně zkratkou své satirické kresby v různých „*Fliegende*“ či - „*Lustige Blätter*“ presentoval někoho, kdo neplní své poslání a nemilosrdně tepe veškeré nešvary naší populace (citováno z *Ottova slovníku Poučného*).

A tento „*také*“ dynamický a flexibilní muž se zove **karikaturista**, **cartoonista** neboli též **humoristický kreslíř**.

Váš eseysta **Othón Schubert**, *markýz de Sad/e/ská*

Excelentní nápad



Dalším důkazem, že stále ještě nejsou témata vyčerpána, je proslulý švýcarský nůž. Jeho postupná globalizace přináší nyní vtipy, jež by dříve /nejen státům za železnou oponou/ byly zcela nesrozumitelné. Dnes vtipu, který využije multifunkčnosti kapesního nože (vlastně už o nůž u toho zázraku jde až v úplně poslední řadě!) rozumí i domorodec z Amazonie, který nerozpozná symbol červeného kříže od švýcarské vlajky.

Nu a pak mohou vznikat grafiky, které zde vidíte (coby další **DUO** Gagu): tu první stvořil **Va-hit Akca** z Turecka k MDŽ 8. března. A druhý je vtip od **Leona** z Kolumbie na téma *mobilního telefonu*. Také si říkáte, kam až to šílení výrobci telefonů hodlají s jejich funkcemi dotáhnout...?

(gag-men)

Nichts zu Lachen - vyhrožují čtyři autoři, vyobrazení na obálce velkého výstavního katalogu. „**Nic k smíchu**“ - tvrdí společně, ale protože se všichni usmívají (*Koštýř* se dokonce *tlemí*), nemyslí to samozřejmě vážně. Škoda jen, že (aby tomu i nejnatvrdejší z nás rozuměl) zapomněl editor publikace za názvem výstavy udělat příslušného „*smajlíka*“. No nic.

Název může ovšem mít i druhé vysvětlení - tématem této výstavy je totiž stáří! „**Cartoons o stáří**“ je podtitulek sborníku a s tím lze lépe porozumět tomu, proč se ti dva mladší z kvarteta usmívají lépe a radostněji, zatímco ti starší poněkud křečovitě. My, kteří jsme jejich vrstevníci, víme proč...



Dílo (výstava, katalog a další místní aktivity) vzniklo jako finální produkt nadační stáže dvou autorů z postsocialistických zemí (to jsou ti relativně mladí) a dvou relativně starých domorodců - tedy Švýcarů. Na společném snímku ze zadní strany obálky je vidíte s donátorem - **Kurtem Heimannem**. Je z městečka **Sursee**, kam také Poláka *Kuczyňského* a Čecha *Koštýře* pozval na čtvrtletní pobyt koncem minulého roku. O průběhu alespoň první části tvůrčí dovolené Jirka svým kolegům prostřednictvím e-GAGu párkrát referoval. Místo závěrečného zhodnocení, které se prolulo s Vánoci a Silvestrem, nám pak věnoval pár archiválií z pobytu a také katalog, ze kterého mezitím, víc jak půl roku po Novém roce, konečně mírně utály vysoké závěje. (Nebyly sněhové, ale tvořily je návštěvy dalších a dalších publikací a časopisů, jimž jsme - jen čert ví proč - dávali v e-týdeníku přednost).

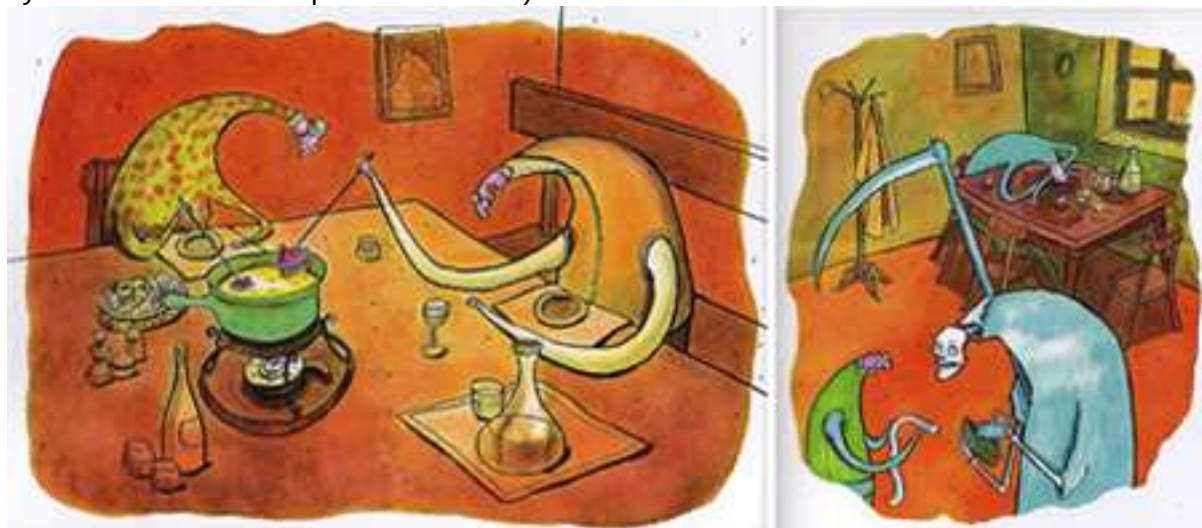
Každý ze čtveřice vystavujících má ve svazku o 48 stránkách formátu A4 svůj oddíl. Je vždy uvozen 3 barevnými snímky z pobytu a uveden jménem s vizitkou autora. *Koštýřem* to začíná a *Pfuschim* končí. Vše uzavírá *mixed pixled* (nebo jak se to píše, prostě smíchaný slepenec) z fotek z různých akcí za přítomnosti vybrané čtveřice přes celou dvoustranu.

Pro toho, kdo vnímá **Jiřího Koštýře** (1948) jaksi mimoděk jako „černobílého“ autora černého humoru pro *Sorry*, může být prohlídka jeho „švýcarského období“ šokem. Ale i pro znalce, který se díky porotování v soutěžích a listování v katalozích nemůže cítit zaskočen, je těch deset stránek (a stejný počet vtipů beze slov) milým překvapením - právě barevnost je totiž u *Koštýře* tím pravým ořechovím. Tím, co jeho vtipy povyšuje a v čem je suverenní. Svou lehkostí je více než důstojným konkurentem *Kuczyňskému*, jehož vynalézavé barevné tónování náhle působí těžkopádněji. Velké soustředění *Koštýřovy* tvorby na menší prostor dává nezasvěcenému čtenáři dost času, aby nejprve pochopil autorovo nazírání figury, mohl se pak lépe soustředit na vlastní vtip a na konec se s *Jiřího* kapitolou jen nerad loučit.

Tím nechci říci, že tři další cartoonisté, by byli v defenzivě. Nevím jak si stojí u kritiky jemná linka **Oscara Weisse**, rodáka z Churu (1944), o němž jsem se dozvěděl až nyní. Ale **Pawel Kuczyński** (1976) i **Heinz Pfister** z Bernu (1945) jsou samozřejmými hvězdami mezinárodní cartoonistiky. Pawel sbírá ceny jak houby po dešti a *Pfusch* je pojmem v zemi

ementálu, kde stojí za velkolepými slavnostmi karikatury v *Langnau*. Všichni pojmají lidské stáří se silným akcentem na pochopení (mladý může, starý musí) a i když se liší tlakem na kreslířskou pilu, nikdo z kvarteta si prsty (ani ostudu) neuřízl.

Oba Středoevropani se snažili, aby v jejich díle byla hostitelská země reflektována jednak typickými atributy (fongu na stole, díry v ementálském sýru, v rámečku na zdi Matterhorn...), jednak i kulisou. Košťýt jednu svou minisukeč zasazuje do reálně zachycené scenerie městečka jejich působení - Kuczyňski zase na jeden malovaný šálek vepsal název výstavního *Stadtcafé* v prostoru radnice).



Možnost oddechnout si od běžného rutinního provozu (práce, škola, rodina) určitě je fajn - a pro každého tvůrčího člobrdu jde o požehnání, pokud takovou příležitost chytí za pačesy. Tříměsíční ateliérové bydlení Poláka a Čecha v rámci projektu „**Artist in Residence**“ se povedlo a v rukou teď máme i hmatatelný důkaz pro takové tvrzení v podobě katalogu. Sluší se ovšem na závěr připomenout, že se mladým členům ČUKu i SPAKu dostalo této příležitosti díky seznámení a vzájemnému poznání se s *Heinzem Pfistrem* na *Cartoons Meeting-Pointu* v Písku. A za tuto ctnostnou akci zase můžeme děkovat nejen našim Píseckým, ale také někdejšímu presidentu ČUKu *Mirkovi Bartákovi*, jenž se těší ve Švýcarsku prokletě dobré pověsti.

Drsné zmenšení velkým Košťýřovým barevným dílům nesvědčí. Přesto to riskneme a vedle obálky a fotky z katalogu připojujeme i dva z „oranžových“ vtipů o neduzích stáří z katalogu „*Nichts zu Lachen*“. Pro jistotu ale přece jen prozradíme, že ti staroušci vlevo si máčí do tekuté sýrové dobroty místo houstiček své zubní protézy. A napravo nebohá smrtka zjišťuje, co že má začalovat za konzumaci svého aktuálního klienta...

Ivan Hanousek, Praha

žné na prostor a
tě už třeba tím, že
i suroviny a ener-
gických a ener-
... Jak sportovat
čtete si v rubrice
h, a odkazy na
zvižení šetných

• Tomasz Woloszyn, Polska,
finalista prvního ročníku
mezinárodní soutěže kari-
katuristů pořádané v Brazílii
– International Satire of
Humor for the Amazon Forest.
Připraveno ve spolupráci
s Českou unií karikaturistů.



GAG / Kdy vyjdeme příště?

UŽ brzy! Uplynou jen 4 týdny a bude se psát **20. srpna!** Bude to e-GAG s už všedně obyčejným číslem **34.** týdne a vyjde na den **svatého Bernarda!** Hodláte-li ho obohatit nějakým svým vymakaným příspěvkem, učiňte tak nejlépe **do 17. 8. 2009.**

Kácení lesů s kresleným vtipem

Bedrník - časopis pro ekogramotnost - už druhým rokem upozorňuje své odběratele na existenci **České unie karikatury**. Vstupní editorial šéfredaktorky **Hany Kolářové** je doprovázen vždy některým z mezinárodně oceněných vtipů na příslušné téma, které ji vyhledáme na webu. V červnovém čísle to byla kresba Poláka **Tomasze Woloszyna** z brazilské soutěže *Amazon Forest*. Kéž by i jiné a bohatší časopisy přišly se stejným nápadem - pochopitelně s českými autory a samozřejmě za peníze! (r)

Výstavy / Musil a Kobra

Musilův salon!

V úterý 7. 7. se uskutečnil v Mánesu už 375. salon kresleného humoru, věnovaný tentokrát kreslíři, kterého jsme asi nikdo neznali. **OLDŘICH MUSIL** byl (ano, výstava byla *in memoriam*, 1921-1983) především divadelní a filmový herec (Divadlo na Vinohradech). Kresebný



styl – to je něco mezi dadaismem a surrealismem. Svými kresbami a slovními hříčkami komentoval život kolem sebe, jsou to vlastně takové kreslené deníky, které vznikaly především v 60. letech, ale i později. Malých pérovek je za skly asi 80, pár barevných obrázků je vylože-

ně expresionistických. Myslím, že nikde nepublikoval, tvořil jen p.f. a jiné drobné věci. Objevil ho pro nás **Pavel Hanák**, neb to byl rodinný příslušník.

V *Mánesu* se tentokrát sešla na léto početná a složením pestrá společnost. Vedle rodinných příslušníků to byl samozřejmě kurátor **Kobra**, zahrál písničkář **J. J. Neduha**, byl zde laureát Ř. B. O. **Robert Radosta**, členové *Strany mírného pokroku*, z ČUKistů **Novák-Skoupý, Šír, Koutek, Šourek, Hejzlar, Košťár, Setík, Rakus**, již zmíněný **Hanák**, a i neČUK **Karel Klos**. Pohoštění: bílé a červené víno a snad 8 krabic chlebíčků. Nálada: výborná. Takže, jak je mým zvykem, výstavu doporučuji ke shlédnutí a přijdu si jí ještě jednou v klidu prohlédnout.
(**Roman Jurkas**)

Na snímcích **Jana Koutka** jsou při otvírání zámku přistiženi vnučky a vnuk **Oldřicha Musila**, na dolní širokokoúhlé fotce pak širší rodinný a přátelský okruh. Kresba z výstavy je na str. 9.

DADA VRATA(jích)

V *Ratajích nad Sázavou* se už čtvrtým rokem konají v místním penzionu „Čtrnáctka“ výstavy kresleného humoru, jak dobře víte z GAGů. Vždy jen v letní sezóně, kdy půvabné městečko nad Sázavou ožívá vodáky, turisty, návštěvníky místního hradu a zámku, kde probíhají hudební a divadelní akce. Dobrá duše tohoto dění se jmenuje **Ota Kmínek**, pán známý už z Malostranské Besedy a z dalších kulturních počinů.

V Ratajích jsem ještě nebyl, tak jsem uvítal, že tam mohu **Kobru** zavézt vozem i s jeho výstavou, která by se dala nazvat „shrnující“, vzhledem k jeho lednovým půlkulatinám. Krátká chodba i malá restaurace penzionu jsou hustě ověšeny skly, takže se tam vešlo spousta Kobrových děl. A byla to, věru, pestrá přehlídka. Pomáhal jsem s kamarádkou **Leny** instalovat jeho kresby, koláže, dobře známé *Fuseklíky*, ale i nové věci, které jsem neznal.



Ilustrované nadávky spočívaly v tom, že pod nadávkou např. **TY HUSO**, byla starobylá rytina husy domácí. Naprostou novinkou byli *Kávovníky*. Tvůrce si omylem pokládal hrnek s kávou na čisté papíry. Několik hnědých kroužků pak dotvořil tuší a vznikla nová stvoření – autor se tak vrátil k dada a surrealismu ze svých začátků. Pro přátele statistik: celkem jsme rozvěsili 132 děl. Z toho: 56 kreseb a koláží, 20 *Fuseklíků*, 31 *nadávek*, a 25 *Kávovníků*. Nakonec jsme nad vchod penzionu zavěsili novou plachtu s logem **ČUKu**, kterou jsem přivezl, a mohlo se začít. Protože nepršelo a dokonce vykouklo sluníčko, vše se odehrávalo před penzionem. Nejdříve nás **Ota** přivítal, pak přednesl úvodní řeč **Vít Hrabánek**, potom se roznášelo víno. Nakonec zapěla hudební skupina „*Sekundičky*“ (3 zpěvačky a kytarista) několik *Ježkových* písní. Tím byla vernisáž ukončena, výstava zahájena a všichni se nahnuli dovnitř, prohlížet si **Mistrova** díla (**viz obr.**).

Lidí se sešlo asi 35. Z ČUKistů zde byl kromě **Kobry** s **Růženkou** kolínský **Jarda Skoupý** s manželkou, **Pavel Major Vorel**, taktéž s chotí, **Emil Šourek**, **Olda Hejzlar** a já. Ještě dvě tři hodinky jsme poseděli ve velmi útulné restauraci a nakonec jsme se vydali k domovu. Bylo to fajn!
Roman Jurkas, Praha - Rataje n/S

Do vašich arch(L)ivů / Výstava „Politický plakát SSSR“ v Českém Krumlově

Komsomolci pro zasmání - jako z Dikobrazu

Ještě větší prostor pro smích se otvírá s bohatou sbírkou sovětského politického plakátu z 50. až 80. let. Desítky a desítky prací, jež běží po stěnách v těsném závěsu, se zřetelně vyvíjejí: od konstruktivistické avantgardy přes její vulgarizaci až k její kruté, byť nezamýšlené karikatuře. Mění se i povaha sdělení. Každodenní apely střídají ujištění o věčnosti a správnosti myšlenky komunismu. Návod, jak se chovat v práci a zefektivňovat výrobu, visí po boku záběrů robustních figur se zaťatými pěstmi, které demonstrují oddanost věci a připravenost k boji proti imperialistickým štváčům. Některým obrázkům nelze upřít výtvarnou kulturu; většina z nich však spadá do bizarního panoptika, které dlouhé roky nabízel týdeník **Dikobraz**.
Recenze: **Radim Kopáč** (MfD str, D10, Scéna - 11. 7. 2009)

Blíženci / Veslaři na ostrůvku



Výhodou této kolekce „**veslařských trosečníků**“ (převzali jsme ji z tureckého portálu KAR-Comics) je datace prvního výskytu podobných či stejných vtipů v katalogích některých soutěžních výstav. Nevýhodou pak absence autorů konkrétních fórů. Dokážeme proto dešifrovat jen některé z karikaturistů: kupř. **Kubce** či **Kotrhu**. Oba autoři se díky časovému zařazení svých vtipů nemusí hambat - oba patří mezi autory vtipů, kteří své dílo zaslali do Cunea současně v r. 2001 (navíc Kotrha nevesluje, ale kormidluje). Trapněji jsou na tom autoři posledních dvou prací, kteří je poslali do Koreje a do Turecka o pár let později... (G-m)

Ze světa: Argentina, Uruguay, Francie, Polsko, Brazílie, Chorvatsko, Írán...

Zemřel Andres Cascioli

V Buenos Aires skonal argentinský cartoonista, výtvarník a editor **Andres Cascioli** (nar. 1936), po 40 let autor novin „**Satiricón**“ a top-journalu „**Humor**“, který byl v r. 1982 navržen na titul *nejlepšího satirického časopisu světa* (?©)

Cascioli přispíval i do novin „Iron“. Účastníku mnoha událostí ve světě výtvarné legrace bylo 72 let. (g)



Muzeum humoru je i v Uruguayi!

Nazývá se to **Museo del Humor y la Historieta Julio E. Suarez "Peloduro"** (1909 - 1965) jenž byl mj. i „*Ilustrador y Caricaturista*“. Ředitelem je Dr. **Gustavo Guadalupe**. Instituce byla založena 29. 5. 1992 (už!) fundací „**Lolita Rubial**“. Nyní o sobě dává vědět projektem humorné slavnosti, v němž je jedním z uměleckých žánrů také „**humor gráfico, caricatura, historieta e ilustración**“. Celkem se tu představí

umělci z 55 zemí všech obydlených kontinentů. Více o „Pelodurovi“ najdete na adrese:

<http://www.fundacionlolitarubial.org/biojess.html> .



Kerleroux a Trez v Paříži

L'atelier An. Girard ve Francii má významné postavy (především francouzské) karikatury v popisu práce. Jiří Slíva, který v Paříži nedávno vystavoval, přivezl i tištěné pozvánky na dvě z posledních výstav, které stojí za zaznamenání. Ona stojí za pozornost i každá z obou pozvánek, dvoulistů na tvrdém papíře, kde je mimo povánky i autor

představen portrétem textovým a fotografickým - a který je doplněn i kreslenými díly z těch vystavovaných.

DUO: Zatímco Kerleroux je zastoupen dvěma černobílými hudebními figurkami (**vlevo**), Trez jednou z větších barevných prací (**vpřavo**) a jedním ze svých výtvarných vtipů (**dole!**) na níž poznáváme jeho tradičního „panáka“. Oba autoři se výtvarně od sebe hodně liší, však je také Trez „klasickým“ tvůrcem vtipů - o půl generace starším; artističtější Kerleroux je zástupcem „modernější školy“ autorů kol všeobourajícího měsíčníku *Hara-Kiri*. Výstavní tisk Treze je navíc cennější o to, že teď už konečně víme, že autor se jmenuje *Alain*; zatímco křestní jméno Kerleroux zůstane pro nezasvěcenou veřejnost i nadále tajemstvím - anebo možná chráněnou „výrobní značkou“? První z karikaturistů vystavoval v uvedené galerii v březnu a v dubnu t.r., druhý docela nedávno: v květnu, červnu a červenci (výstava Kerleroux skončila na pařížské *Rue Campagne* číslo 7 teprve 11. července tohoto roku.) (gag)



Rysownicy na Festiwalu Dobrego Humoru

Festiwal Dobrego Humoru se na závěr měsíce června konal už tradičně v polském přístavním **Gdansku**. Základním výskytiskem humoru byla gdaňská **Galeria Dobrego Humoru**, kde se vystavovala díla autorů pozvaných do soutěže o cenu „**Błękitnego Mělonika Charliego**“. Letos to byli Julian Bohdanowicz, Henryk Cebula, Jacek Frąckiewicz, Andrzej Graniak, Zbigniew Jujka, Zbigniew Kołaczyk, Paweł Kuczyński, Małgorzata Lazarek, Andrzej Lichota, Sławomir Łuczyński, Marian Matocha, Witold Mysirowicz, Andrzej Pijet, Henryk Sawka, Janusz Stefaniak a Grzegorz Szumowski. Soutěžící vtipy ocenila jury (vítězem byl **Sawka**) i publikum na internetu (vítězem se stal **Łuczyński**). Vedle toho se tu konají i samostatné minivýstavy - letos se představil **Sławomir Łuczyński** - minuloletní vítěz a také **Grzegorz Szumowski**. Organizátorem výstav byl Ryszard Wasyluk. /mh/

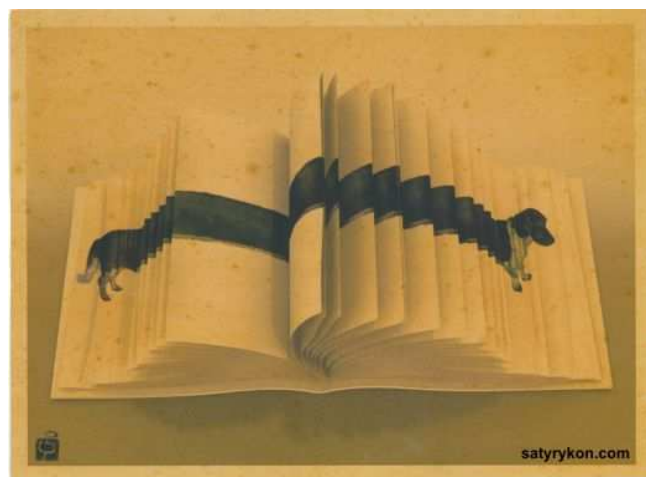
NIK TitaNIK vystavoval v Záhřebu



Titanik je jednak německý satirický magazín, jednak chorvatský karkaturista. **Nik** je začátek křestního jména nováčka tamního humoru jménem Nikola Plečko (r. 1974). Jak vypadá a jak kreslí vidíte najednou na jednom obrázku. Aby vzniklo v GAGu další **DUO**, přidali jsme vlevo zmenšenou pozvánku na jeho první samostatnou výstavu, kterou měl do 2. 7. tr. v Záhřebu.

Trofeje s hlavičkami

Márcio Leite z **Brazil-Cartoonu** vydal u příležitosti dvou let existence tohoto svého portálu kuriózní sošky - trofeje. Jsou na nich hlavičky tří „bratrských“ blízkovýchodních cartoonistických webstránek ze Syrie a Iránu! Viz zleva: **Raed Khalil** (Syriacartoon) **M. S. Tabatabai** (Irancartoon) a **Rahim B. Asghari** (Tabrizcartoon+Rahimcartoon). Brazilce s nimi spojuje neskrývaný odpor k našemu demokratickému světu a silný antiamerikanismus. /r/



Oceněný jozevčík z Iránu

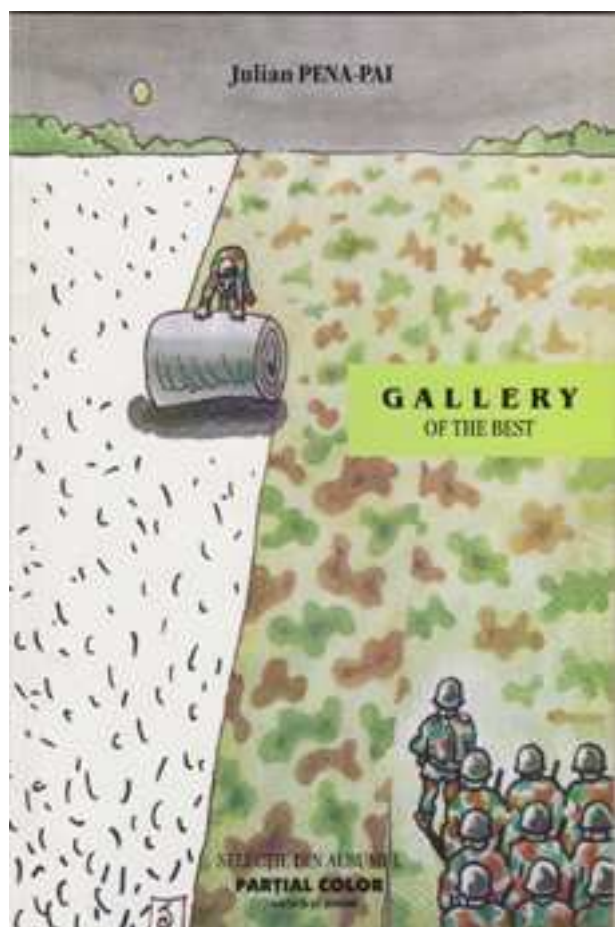
S malý zpožděním doháníme nyní informační dluhy. Tady třeba **vidíte** dílo, za něž získal letos **1. cenu** na polském **Satyrykonu** (volná sekce) iránský karkaturista **Shahrok Heidari**. Jen nejtěsnější rozdíl (v podobě jediného hlasovacího dřívka) tak „odsoudil“ k druhé ceně jeho krajana jménem **Mohammad Amin Aghaei** (viz obrázek v zadní části tohoto čísla). Jak jsme však mohli pozorovat na vlastní oči, oba se v Legnici ze svých cen radovali úplně stejně. Vydutně a společně. (ih)

Přílohy GAGu / Neprakta 85 v Rakovníku + Manga v Hide

Neprakta. V příloze tohoto e-GAGu najdete pozvánku na další Nepraktí výstavu, tentokrát v západním středočeském **Rakovníku**. Vernisáž proběhne 4. srpna v 18 hodin v **Galerii Samson Café** Muzea TGM - a výstava vydrží na místě až do 24. 10. 2009. (R)

Manga. V další příloze najdete propozice soutěže v Japonsku, určené spíš pro comicsové tvůrce. Nejste-li takými vy sami, můžete předat jediným, kteří se této zvrhlé odnoži cartoons oddávají... (R)





Oč vyšší (29,5 cm) o to tenčí (32 + 4 str.) je album, které představuje jednoho z nejznámějších rumunských karikaturistů. Jmenuje se **Julian Pena-Pai** a není naším úmyslem, natož pak úkolem, jeho dílo hodnotit. Namísto toho se zmíníme o dvou okolnostech, které jsou samy o sobě výmluvné.

Tou první z nich je skutečnost, že právě tento autor je nejhorlivějším „lovcem plagiátů“ ve světě cartoons. Ať narazíte na rubriku „Similitary“ /dvojníci/? na kterémkoliv cartoons-portálu, nakonec vás různé odkazy stejně dovedou na mnohočetnou Pena-Paiovu sbírku. Doporučuji proto - máte-li některý ze svých povedených vtipů v podezření, že nemusí být tak zcela originální, zabruste na web a ověřte si, kolik lidí už před vámi stejný nápad též učaroval. Ušetříte si tak mírně potupné zařazení do sbírky jeho skalpů.

Druhou věcí, která stojí za povšimnutí, je počet ocenění v mezinárodních soutěžích, které Pena-Pai už nasbíral, a která jsou jádrem pudla - tedy základem, na němž postavil tento sborník. Těch cen je na str. 4 uvedeno a očíslováno pěkně chronologicky od r. 1983 do r. 2005 celkem 71 (k tomu dalších 19 z rumunských národních přehlídek).

Pokusmo odhaduji, že dalších možná deset ocenění Julianovi přibylo do r. 2008, kdy tuto svou publikaci věnoval *Jiřímu Slívovi* (stalo se na loňském setkání reprezentačních *caricaturistů* EU v Aténách). Tučným písmem jsou zvýrazněny hlavní a první až třetí ceny - těch je tu zachyceno dohromady 11. Ty nejvyšší úspěchy začínají už v r. 1985 GP v Anglet (Francie) a jdou přes GP v Tokiu (Japonsko) 1991 a GP v Teheranu (Irán) 1997 a končí v r. 2004 GP v Skopje (Makedonie). První ceny či místa má Pena-Pai kupř. z významných přehlídek v Belgii (Kruishoutem 1989), Itálii (Tolentino 1991) a v Srbsku (Bělehrad 2002).

Výhodou útlého svazku je, že si hned na dalších stránkách můžeme jednotlivé oceněné vtipy připomenout anebo dokonce spatřit poprvé - a posoudit, zda si své pocty poctivě zasloužily. Což musí každý z prohlízejících učinit sám. Dle určitých signálů si rumunský autor hodně váží poctění v turecké soutěži Aydin Dogan (2001) - fotkou právě této trofeje doplnil seznam svých ocenění. Ale také je možné, že zrovna to *aydinské „oko na podstavci“* na fotce vypadá nejpůsobivěji. Anebo si nejvíc váží svého díla, které získalo Grand Prix na *Afis* ve Skopje 2004? Tím obrázkem totiž zahajuje svou galérii na 5. straně (**viz obr.**) Vtipy v sborníku jsou objektivně jeho „The Best“ neb jsou tu jen kresby, které získaly ocenění anebo byly zařazeny do mezinárodních katalogů - a jsou označeny letopočtem, což je stejně tak vzácné, jako záslužné...

Obě svrchu zmíněné okolnosti dohromady tvoří docela výbušnou směs: člověk, který řadu let usilovně vyhledává „dvojáky“, tu sám sebe nabízí k „odstřelu“ - vždyť každé ze zařazených 68 děl (další 4 jsou na úvodní a zadní obálce) může pozorný konkurent posoudit v kontextu tisíců v posledních třiceti letech zveřejněných obrázků z dílen stovek autorů - a jistě najde i zde pár „blíženců“. (Pozn.: Taky že našel! Co vzpomínám, tak aspoň dva z jeho vtipů už byly mezitím na webu takto „odhaleny“)

Odbočka: na <http://www.news.sadurski.com/> je od 17. 7. úvaha Szc. Sadurského na téma „Plagiáty“.

Co ještě sborník říká? Především to, že Pena-Pai není žádný velký umělec, grafik, ale že je přesně tím, čemu se postaru říká „autor kresleného humoru“. Kreslí vtipy, především ty beze slov, jak si to žádá mezinárodní cartoonistická pospolitost. Často dělá vtipy na tzv. „věčná“ témata, jako jsou „Mojžíš provádí svůj lid rozestoupivšími se vodami...“, také Adam a Eva, též Noe a také „vězeň ve vězení“ či „policajt s pendrekem“. Julian Pena-Pai ví, že už se nosí jen ty vybarvené a už prolistování brožurou je jasné, že preferuje chladnější modrou barvu (docela zajímavá by mohla být konfrontace na společné výstavě s Kuczyńským s jeho oblibou v teplých odstínech červené a žluté).

Vtipů se na velký výškový formát vejde obvykle víc, než jeden. Nejčastěji zařazuje dva, tři, nejvíc 4 kresby. Na poslední „vnitřní“ straně 32 je vyfotografovaná celá sbírka autorových ocenění, k čemuž patří závěrečné dvě poznámky.

První: Kolik asi našich autorů by (kdyby chtěli) by si mohlo obdobnou fotku vlastních trofejí pořídít?

Druhá: nápadité tyhle ceny (**viz obr. vpravo**) zrovna moc nejsou. Řekněme si tu proto

příslušně hrdě: *písecké přesýpací hodiny, fórporforové skleněné tužky i humorestí plastiky* se u příslušných autorů v jejich vitrínách mezi „obyčejnými“ plackami z převážné většiny festivalů určitě hezky vyjímají. **ih** - Pena-Pai kupř.: http://www.toonpool.com/artists/penapai_317



Kresby: Julian Pena-Pai. Foto: z Knihy. Na obálce publikace (vydal: ECHINOX, Ploesti, Rumunsko) je kresba z Gazeta Prahovei (2004). Na obrázku vlevo nahoře otiskujeme oceněný vtip ze Skopje (Makedonie) v r. 2004



Ještě ze světa

M. A. Aghaei (Írán)
- II. cena

Perské trio, které dorazilo do Polska na **Satrykon**ské bakchanálie se představilo nejen obdobným tmavým vzeřením autorů, ale také podobným stylem tvorby. Bylo proto těžké rozhodnout, zda právě tato vizí, či jiná práce má vyhrát druhou, tu „neženskou“ kategorii soutěže. (g)



Julian Bohdanowicz



Z Polska

Dvě alba kr-hu

Paweł Kuczyński: „W młodości siła” - Rysunek satyryczny - má 24 stran se třiceti obrázky, text je polsky, měkké desky, cena 10 polských zlotých. Knihu jsme zatím neviděli. Místo toho nabízíme plakát - pozvánku na výstavu stovky vybraných prací z letošního 8. ročníku Eurokartoenale v belgickém Ostende ve dnech 18. 7. - 13. 8. Dílo

Kuczyňského, které je hlavním prvkem „písečného“ plakátu (viz obr. vlevo) zde získalo II. cenu.

„**Julian Bohdanowicz**“ - tak se nazývá album kresleného humoru tohoto autora (viz obr. vpravo). Má 96 stran, na nich 96 kreseb (i barevných). Formát: 22,3 x 23,2 cm, texty jen polsky, pevná vazba, stojí pouze 5 PLN. (g)

Marek Raczkowski v Muzeu

Muzeum Karykatury ve Varšavě (Kozí ul.) vystavuje do 6. září t. r. „**Rysunki**“ **Marka Raczkowského**. Umělec se představuje více než 250 artefakty z let 1995 - 2009. Jsou to hlavně „Příhody Stanisława z Lodže“ a „Příhody Piotriusa“, které otiskoval v letech 2003/9 týdeník „**Przekrój**“ (možno vidět na: www.przekroj.pl) Mimoto jsou v Muzeu vystaveny i Raczkowského vtipy, kreslené pro deníky „**Życie Warszawy**“, „**Życie**“ a pro týdeník „**Polityka**“. (SPAK)

Janusz Kożusznik vystavuje

V Galerii „Na Tynku“ v Klubu 22 v Tarnowskich Górach, ul. Czarnohucka 22, byla 16. 7. zahájena výstava **rysunków satyrycznych Janusza Kożusznika**. Umělec (nar. 1951 v Bytomí) je absolventem **Wydziału Mechaniczno-Energetycznego Politechniki Śląskiej** v Gliwicích. Jako cartoonista debutoval v r. 1999 a od té doby publikoval vtipy v řadě polských periodik. Je autorem několika obálek knih a také jejich ilustrátorem. Měl už tři samostatné výstavy a od ledna 2002 je předsedou **Stowarzyszenia Aktywnej Satyry**. Největší porci v jeho tvorbě si naložil sport = vtipy pro „**Sport**“ a sportovní časopisy. Politické a veřejné aktuality od J. K. mohou Poláci vidět ve „**Szkle kontaktowym**“ na televizním kanále TV-N24. (viz obr.) V r. 2003 v **Ośrodku Sportowym „Start”** zrealizoval svou autorskou galerii nazvanou „**Bez krawężników**“. Byla to „nejdelší“ výstava sportovních vtipů v Polsku - v 80 rámech viselo na sto metrech (!) kolem dvou set Kożusznikových prací... (SAD + SPAK)



Další výstavy na „Festivalu Dobrého Humoru“

Galeria Dobrego Humoru v Gdaňsku není jediným místem, kde se během festivalu pořádaného **Szczepanem Sadurskim** prezentuje výtvarný humor (viz. str. 14). Letos byly takové výstavy hned čtyři: Pod názvem „**Koty Jasia i Małgosi**“, se představily malby **Małgorzaty Lazarek** a **Jana Miśka** - v **Nadbałtyckim Centrum Kultury** v Gdaňsku. (Vedle nich zmíněné výstavy Grzegorza Szumowskiego i **Sławomira Łuczyńskiego**, trávající jen po dobu festivalu). Další zůstaly návštěvníkům přístupné déle: v obchodní galerii „**Przymorze**“ v Gdaňsku byla výstava **Juliana Bohdanowicze** složená ze dvou částí s názvy: „**Rybám čest**“ a „**Dědek Mráz lže!!!**“.

V **Centrum Wystawienniczo-Regionalnym „Dolnej Wisły”** v Tczewie vystavil své práce **Zbigniew Jujka** s názvem „**Najważniejsze być sobą...**“. Do konce měsíce je v **Městské knihovně** v Rumii představena **Gdaňská Galeria Dobrego Humoru 2008**, neboli výstava prací z loňského Festivalu. (M. H.)

**Výstava České unie karikaturistů
v galerii Slezskoostravského hradu v Ostravě s názvem
„Hrad“**

Kresby velikosti A4 –A3, vytvořené jakoukoliv technikou v počtu až do 5 kusů doručte do 30. 9. 2009 na adresu:

Jaroslav Dostál; Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4 - Krč, tel.606 241 826

Téma vtipů je **HRAD**. Pro tvůrčí inspiraci:

Na hradě je stálá expozice *Husitsví, Třicetiletá válka, Historie hradu a Expozice práva útrpného*. V prohlídkové trase se nachází mučírna a muzeum čarodějnic. Více najdete na www.slezskoostravskyhrad.cz.

K naší výstavě bude vydán katalog, který obdrží všichni vystavující. Vernisáž se koná **v pondělí 2. 11. 2009 v 16 hodin**

Slovensko / Luczyňski vystavuje na Spiši

Sławek na Slovensku

Sławomir Luczyński, polský autor, známý nám z Písku a z Prahy, představuje nyní své dílo jakožto Spišský salon kresleného humoru - už s číslem 17. Pro ty, kteří ho ještě neviděli živého: je to ten štíhlý chlapík, co stojí **na snímku zcela vpravo**.

V koncertní síni Reduty ve Spišské Nové Vsi se 10. července konala vernisáž výstavy jeho vtipů - viz foto. Pod obřím transparentem stojí spolu s pány (zleva) Fedo Majerech, **Fedor Vico** (ten největší) a Emil Labaj. O výstavu /je otevřena do 31. 7. od 10 do 17 hodin/ se zasloužil **Polský Institut** v Bratislavě, který k ní vydal katalog. Na podzim se výstava má objevit i ve slovenské metropoli. (r) Více: <http://snv.sk/?videoID=090715-3>



V příštím čísle najdete:

Oni byli první - velcí světoví karikaturisté, kteří tvořili před druhou světovou válkou /během ní/ a těsně po ní. Oni nakreslili jako první fóry, které se dnes kupodivu jako novinky znovu objevují v novinách - a na internetu. Dnes se nám mohou zdát naivní anebo známé, ale kdysi to byly průkopnické nápady. A většinou mají stále co říci, protože ti nejlepší z autorů přesně vystihli lidskou povahu, chování a slabosti. Na naší ukázce vidíte, že problém zůstal, jen „technické“ řešení se musí změnit: jak asi vtipně přerušit hovor na bezdrátovém telefonu? VIP už ho řešit nemusí, odešel ze světa i s pevnou linkou svého aparátu...

VIP neboli Virgil Partch, USA (1916 - 1984) bude dalším velkým kreslířem, kterého si v GAGu co nevidět připomeneme v rubrice „Kdo je kdo ve světě cartoons“!

Čtení na plačtivý červenec

Někdy touto dobou jsem loni uskutečnil kontrolní nákup **Sorry** - v představě, že si udělám pěknou čtvrt hodinku s vtipnými pracemi chytrých hochů (chytrá děvčata prominou). Shodou okolností jsem teď učinil totéž, neb jsem konečně objevil místo, kde se veselý měsíčník dá koupit (konečná metra A - kulaťák, vchod z Evropské Leninky). Zapomněl jsem při tom na vlastní loňské varování vynechat letní čísla. Připomnělo se mi, až když vzápětí propukl Karlovarský filmový festival.

A co teď napsat? K **Sorry** nic nového. Vše platí. Redakční práce jaksi halabala, vtipy ani autoři se svou strukturou ani úrovní nemění - je tu pár pěkných kousků od starých mazáků, pár hůř nakreslených sprostáren od mladších pánů. Největší sprosták se přestěhoval z Vršovic do



Malešic (jistě to dal správci adres členů ČUKu na vědomí) a nemá proto v 209. čísle ani jeden fórek. Hofman byl na rybách a chytil kapra o tonáži 16,5 kg. **Košťýř** prezentoval **Sorry** ve **World Press Photo**... Zatímco **Košťýř** o tom čtenáře GAGu už poctivě zpravil, Hofman svým kolegům popis důležité události a fotku dluží.

Z autorů jsou zastoupeni nejvíc **Hofman** (6), **Hohl** (3), **Souček-Cvach** (3), **Košťýř** (1 + titul - viz **OBR.** vlevo) a **Kratochvíl** (4). Ten potvrzuje úkaz, že „kemelování“, tedy podrobné textové dovysvětlování, které zabíjí fóry, je nakažlivé - nejlepší od **Frka** je právě ten jediný beze slov. No a samozřejmě - jako vždy skvělý **Hrdý** (-ho okýnko)...**Douša** stále truceje, pro **Sorry** nekreslí, zato docela utěšeně - a barevně - bují v týdenním **Reflexu**. K textům se v cartoonistickém odborném listě vyjadřovat netřeba, ale přesto: docela bych rád znal u sloupku Z **Bubenče do Bruselu** /psáno pro **Reflex**/ jméno autora, které tu bůhvíproč chybí. Pomateně (pro nezasvěceného čtenáře) působí stránka 10, kde v rubrice „**Představujeme nové kreslíře**“ přináší **Sorry** **rozhovor se starým** (62!) **námětářem** Nováka Skoupým, zkušeným profíkem - navíc s 2 ukázkami z autorovy tvorby. Jenže: **nikoliv** se zajímavými minimalistickými experimenty **kreslíře** **Jardy Skoupého**, ale s kresbami zde nepředstavovaného kreslíře **Jirky Nováka**! Což tu není jasně uvedeno. Pro čtenáře e-GAGu tu je aspoň jedna nová faktická informace: Skoupý je momentálně **prodavačem** (že by humoru?).

Jinak ještě jedno zajímavé zjištění: **Fefík** má bratrance, ale ne Fefíka, nýbrž **Podobského**. Dle obsažného rozhovoru jde o člověka typu **Forest Gump**; byl v kultuře u všeho, ale vybařit si ho dokážeme jen stěží... Přitom: skupina **Jablkoň**, 10 let v **Semaforu**, s **Dejdarem** v **Učitelích tance**... **baleťák** i **malíř**...! Sám říká: „*Když člověk spočítá všechno to úsilí a ohlas žádné, nic...(...) věřím tomu, že můj čas přijde...*“

Náš čas také přijde, věřte! Tak kupujte **Sorry**, ať nezanikne, ať platí kreslířům honoráře a ať mohu za rok zase sepsat, co se v jedinečném českém černém měsíčníku (ne)změnilo. (I. H.)



Ve čtvrtek 16.7.2004 jsme spolu s Jiřím a Jakubem Košťálovými a s Danielou Musilovou vyrazili na vernisáž výstavy obrázků **Michala Hrdého**, která se konala na Zámku v **Jindřichově Hradci** v prostorách u Rondelu jako součást letošní **Folkové růže**. Cestou jsme ze studiálních důvodů navštívili rodné město Jiřího Košťáry **Kamenici nad Lipou** a zjistili jsme, že pamětní desku tam Jiří ještě stále nemá. Do Jindřichova Hradce jsme dorazili okolo půl šesté, bylo tedy dost času na akreditaci, ubytování a převléknutí. Před 19 hodinou jsme byli zpátky v prostorách rondelu. **Major Vorel** nám načepoval skvostnou *desítečku* Kozla, představil nám ostatní a zbyl ještě čas okouknout expozici. Tradičně velmi pěkně zaranžovaná výstava se tentokrát přesunula do pravého křídla Rondelu, což jí přidalo na zajímavosti, protože se tam vešlo všech 10 malířských stojanů akorát, a řekl bych, že i světlo bylo příznivější. **(Viz foto nahoře i dole!)** Vzhledem k tomu, že šlo o folkový festival, vybral jsem z obrázků především ty s muzikantskou tematikou. Výstava představila celkem 60 prací, převážně barevných; z období, kdy Michal používal barevných papírů a lepil vystříhované postavy s textem v bublinách přes tyto papíry. Možná onu techniku používal i proto, že byl barvoslepý a nerozeznával červenou a zelenou. V 19.30 **Major Vorel** přivítal hosty, **Michal Jupp Konečný** (na obr. uprostřed) zahájil vernisáž, **já** (na téže fotce zatím podpírám sloup) jsem krátce pohovořil o Michalovi. Výstava a tím i celá

Folková růže byla zahájena. Pro úplnost: večer jsme strávili ve vinárně *u Fajfky*.

Druhý den jsme věnovali procházce po městě, prohlédli si ještě jednu výstavu, která tentokrát, za doprovodu renesanční hudby v podání violoncellisty a houslistky, vyzněla ještě lépe.

Pavel Hanák - Foto: **Jiří Košťár**

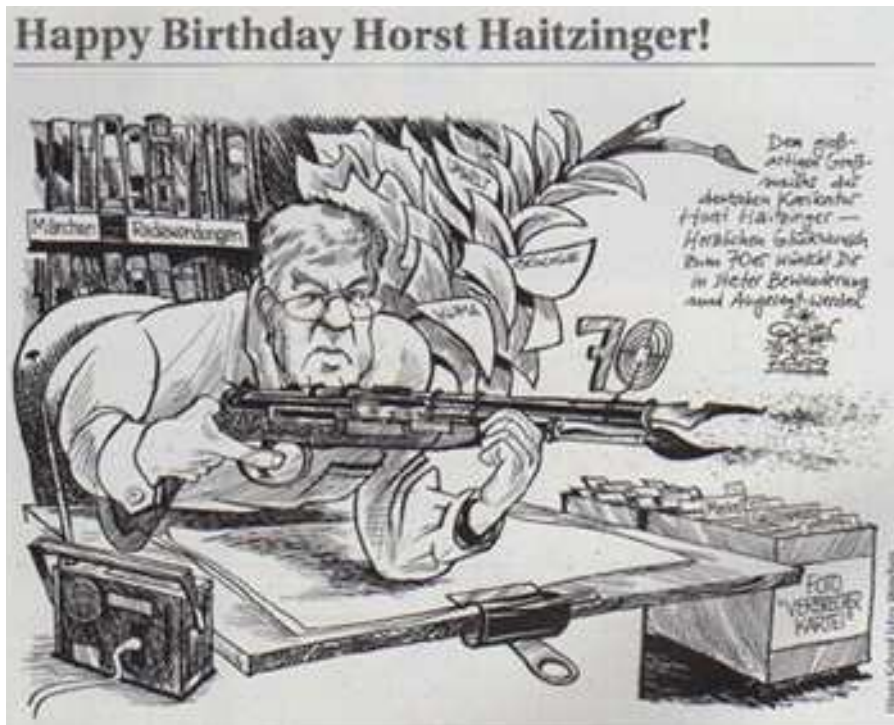
Belgie: Euro-Kartoenale vystavuje v Ostende, Knokke-Heist v Duinbergen...



Stovka vybraných vtipů ze soutěžících 590 kousků ze 70 států letošního mezinárodního Kartoenale v **Kruishoutem** je k vidění od 18. 7. do 13. 8. v objektu **Kursaal Oostende** - otevřeno mají od 10 do 17 hodin. Výstava nejlepších prací z druhého velkého cartoon-festivalu v **Knokke-Heist** se zase prezentuje od 28. 6. do 27. 9. v **Lagunahale v Duinbergenu**... **Poznámka:** kolik úspěšných kolekcí z dosud uskutečněné asi dvacítky ročníků mezinárodních festivalů vtipů v Česku se podařilo vystavit i jinde, než ve vlastních sálech organizátorů?

... a „Wilhelm Busch, de la caricature à la BD“ v Namuru

Až do **30. srpna 2009** se v **Belgii** představuje průřez celoživotním dílem klasika světového výtvarného humoru **Wilhelma Busche**. Koná se v **Musée Félicien Rops**; 12, rue Fumal B-5000 NAMUR; Belgie. Otevřeno 10 - 18, vstupné 3 Euro. Výstava, kterou muzeum pořádá spolu s **Muzeem Wilhelma Busche** v německém Hannoveru, představuje velký počet kreslených seriálů (mj. **Max a Móric - viz obr.!**) a karikatur. A jak je zvykem v západní Evropě, výstavu provází řada doprovodných aktivit. Najdete je na www.msw-bd.be.



Horst: 70 let!

V posledním **Nebelspalteru** připomněli 70. narozeniny velkého politického karikaturisty známého jako **„HORST“** tímto „gratulačním obrázkem“. Však také **Horst Haitzinger** (je to Rakušan z Mnichova) patřil nejméně po tři desetiletí k hlavním autorům a jeho kresby k základním trháčkům nejlepších let švýcarského týdeníku. Jeho celostránkové politické vtipy reagovaly na veškeré mezinárodní události jasně, srozumitelně a hlavně vtipně a vynalézavě.

EdYtor GAGu se tu musí přiznat, že dokonce některé jeho „kousky“ s **Brežněvem**, **Dubčekem**, **Vůlbrichem** a dalšími **Gomulky** vlastnoručně překresloval na čtvrtky a ty pak věšel na zdi v branickém obydlí své tehdejší milenky (dnes by se psalo partnerky). Z tohoto hlediska je pozoruhodné, že tehdy považoval **Horsta** za starého zasloužilého karikaturistu - a nyní zjišťuje, že byl o pouhé tři roky starší než šestadvacetiletý kopista! Celá léta pak rok co rok vydával **Nebelspalter Verlag** alba s Haitzingerovými kresbami... H. H. dnes kreslí především pro mnichovský „tz“.

Kresba: **Oliver Schopf** (Nebelspalter, kresleno pro „TZ“) -

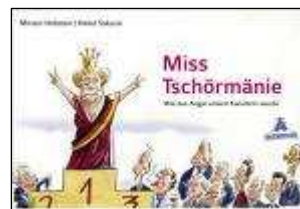
K obsahu **Nebelspalteru č. 6** se ještě vrátíme v srpnovém GAGu. Zatím si jím můžete zalistovat na www.nebelspalter.ch. Příští Nebelspalter vyjde 4. 9. 2009

Už jsem to tu kdysi naznačoval, **Michael Jackson** byl vášnivým čtenářem a sběratelem komiksů. Když se muzikant dostal do finančních potíží, několik pozoruhodných položek z jeho soukromé sbírky se dostalo i na veřejně probíraný dražební seznam. Další spojení „krále popu“ s komiksem lze najít v komiksových parodiích v časopisech MAD, Spoof a Disney Adventures nebo v minisérii Longshot. Ke skutečnému zápisu do komiksové historie měl nejbližší na začátku 90. let, kdy se sešel s legendárním komiksářem Stanem Lee a kdy spolu vážně přemýšleli o koupi zábavního gigantu Marvel Comics.

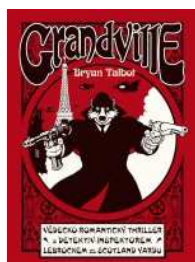
Navzdory zneklidňujícímu stavu japonských veřejných financí trvá tamní premiér Taro Aso na tom, že nechá za 150 milionů dolarů postavit **Manga muzeum**. Komiks se tak v Japonsku stal nejen masovým sociálním jevem (Japonci utratí za komiksy ročně miliardy dolarů), ale i vážnou rozbuškou na politické scéně.

V Indii se naopak různými zákazy snaží utlumit enormní zájem svých občanů o nepříliš vkusný webkomiks **Savita Bhabhi**. Pochopitelně tím naopak komiksu o sexuálních dobrodružstvích indické nymfomanky výrazně pomáhají, protože se fanoušci halasně brání, slézají se na Twitteru a Facebooku a bijí na poplach za svobodný internet.

Německá kancléřka Angela Merkelová rozšířila řady světových politiků, kteří si o vlastním životě můžou přečíst satirický komiks. Postarala se o to scénářistka Miriam Hollsteinová a kreslíř Heiko Sakurai. Po jejím boku v knize **Miss Tschörmänie** defilují i kolegové Kohl, Stoiber, Schröder i Obama s Bushem.



Newyorský **Asian American ComicCon** proběhl bohužel poněkud ve stínu blížícího se megalomanského **Comic-Conu International** v San Diegu. Kdo se na něm bude letos radovat z Will Eisner Awards, pochopitelně zmíním příště, zatím se můžeme podívat na výsledky **Inkwell Awards Winners**. Jednu z hlavních cen si odnesl Mike Mignola za hellboyovský příběh *In the Chapel of Moloch*. Cenu francouzských komiksových kritiků a novinářů **Prix Asie-ACBD** pro nejlepší mangu letos dostal Tetsuya Toyoda za *Undercurrent*.



Britská komiksová legenda **Bryan Talbot** dostal v pátek na Sunderland University čestný doktorát za mimořádný přínos světovému umění. A zcela mimořádné taky je, že zatímco komiksový svět očekává vydání jeho nejnovějšího díla **Grandville** až v říjnu, v češtině tahle kniha vyšla už v červenci! Ve dvou variantách obálky a vazby. Talbot tentokrát překvapuje antropomorfizovanými zvířaty a steampunkovým detektivním thrillerem z alternativního světa, v němž Napoleon nebyl poražen a Francie vládne Evropě. Autor svým nejnovějším počinem vysekl poklonu J. J. Grandvillovi a Albertu Robidovi.

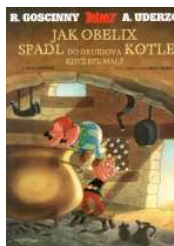


Poklonou Freddiemu Mercuryemu je pak komiksový debut Mikea Dawsona **Freddie a já**. Autor na vlastním příběhu ukazuje, jak hudba Queen provázela celý jeho život a tvoří tak k němu jakýsi soundtrack. Jaká muzika by hrála na vašem soundtracku?



Třetí simpsonovská knížka **Simpsonovi: Komiksový nářez** nabízí znovu to, co seriáloví fanoušci od žluté rodinky očekávají – oddechovou zábavu. Líza konečně udělá se saxofonem díru do světa, pan Burns vám ukáže svoje vnitřnosti a Bartova učitelka se stane královnou Konga. Celkem vás čeká osm nových barevných komiksů.

Že Obelix v dětství spadl do kotle s kouzelným lektvarem, není žádným tajemstvím ani pro čtenáře, kteří znají Asterixe jen z rychlíku. Jak to ale tenkrát všechno proběhlo, vypráví knížečka **Jak Obelix spadl do druidova kotle, když byl malý** – nekomiksová perlička pro fanoušky slavných Galů od René Goscinnyho a Alberta Uderza.





Čtyři roky trvalo, než na komiks Vycházející hvězdy 1: Zrození z ohně navázala kniha **Vycházející hvězdy 2: Síla**. Uzavře se tak příběh sto třinácti neobyčejnou mocí obdařených dětí, v němž J. Michael Straczynski nešetřil překvapeními a dějovými zvraty.



Komplet čtyř punisherovských speciálů Gartha Ennise mapující život Franka Castla vychází ve sbírce **Punisher: Od koléby do hrobu**. Podíváte se v nich na řádění newyorské mafie, do vietnamské džungle nebo do přísně střežené věznice a taky na to, jak by vypadal svět po atomové katastrofě.



Další manhwa, tedy komiksem jihokorejské provenience, na českém trhu je **Ohnivý inferno**. Vypráví příběh středoškolského studenta, do něhož se vtělí mocný démon. Vyšly hned tři díly najednou. A mimochodem – kreslíř série Kim Kwang-Hyun slaví tento týden teprve jedenadvacáté narozeniny.



Japonskou mangu pak představuje povídková publikace **Padlý měsíc**. Jde o žánr shounen-ai, kde „shounen“ znamená chlapec a „ai“ láska. Sedm povídek představuje lásku mezi chlapci v nejrůznějších fantaskních podobách. Grafická úprava je ponechána podle japonského originálu, tudíž se čte zprava doleva.

Letní filmová škola v Uherském Hradišti láká na speciální komiksovou sekci **Zamrzlý obraz – Film a komiks**. Připraveny jsou přednášky a besedy o Tintinovi, Čtyřlístku i Kájovi Saudkovi, promítání komiksových filmů (Batman, Watchmen, Sin City či Persepolis) i výstavy (Skála, Jerie, Kučerovský, Plachý...).

A pojďme zpátky na začátek. Kromě Michaela Jacksona přišlo komiksové univerzum o dalších několik pozoruhodných persón. Třidevadesátiletý multitalentovaný William Stanton Hume známý jako **Bill Hume**, nejen komiksový kreslíř, ale i animátor, herec, dramatik, fotograf a břichomluvec. Zemřel i španělský komiksář a animátor **Alfons Figueras**, kterému bylo osmdesát šest. Šestašedesáti se nedožil kreslíř, redaktor a vydavatel **Bruce N. Duncan**, známá postava berkeleyské pouliční scény. Ve stejném věku zemřel i **Martin Vaughn-James**, který se narodil v Bristolu, ale žil a pracoval mimo jiné v Londýně, Montrealu, Torontu, Paříži a v Bruselu. Naopak své padesátiny ve zdraví oslavil dominikánský kreslíř **Armando Gil** a čtyřicetiny portlandská komiksářka **Colleen Coover**. **Vhrstí**

KdoKdeCoKdy(a)Jak... / Prasečinky; Malostranská beseda...



Soud rozhodl, že karikatura se smí...

Vlevo vidíte výstřížek z MF DNESu ze 7. 7. t. r. se zprávou o rozhodnutí soudu v případě žaloby **Petry Paroubkové** proti týdeníku **MF Plus**. Podle soudkyně se nemůže podobným věcem (jako je kresba a text ve stripu od neznámého autora ve zmíněném časopisu) divit, když je sama známa svým výrokem o „sexy mozku“ manžela Jiřího - předsedy ČSSD. (r)

Malostranská Beseda se otevře 1. března 2010

O Salonech *kr-hu* ani slovo. Ale jinak je v letním čísle měsíčníku „**Praha 1**“ o rekonstruované Malostranské besedě celá dvoustrana. Docela užitečná informace pro ČUKisty je, že se ještě dříve, letos, chystá návštěvní den - prohlídka budovy a že v Hudebním a divadelním klubu je uveden jako jeden z dramaturgů **Mikuláš Radosta**. S klubem bude úzce spjata činnost Společenské a spolkové centrum - prostory určené kombinovanému provozu, kde páteří bude **videokavárna**. Dopoledne a odpoledne zde budou probíhat semináře, konference, školení či novinářské projekce nových filmů. Naproti tomu i nadále platí, že se nás netýká **Galerie v podkroví** - kde už jsou všechny čtyři výstavy na příští rok zadány „opravdovým“ umělcům.

(Zdroj: **Praha 1 - Téma**)

ČUK / Slaný - a nemastný výstavní zážitek

Do informačního střediska v budově knihovny na náměstí ve Slaném se přestěhovalo torzo výstavy „**U nás v Kocourkově**“. Není však pod tímto názvem prezentováno, ale jen jako „Malá politika“ a „Naše malá velká každodennost“. Šest panelů s vybranými obrázky (cca 40 kousků) je umístěno v koutě tak trochu navíc - už v takhle stísněné místnosti. Žádná sláva se na zahájení výstavy nekonala. Dostavil se jen místopředseda Městského úřadu, libčická paní Čermáková, která zajišťuje distribuci výstavy po Středočeském kraji a zástupce ČUK **Jarda Dostál**. Potřásli si rukou a už to bylo. Do konce srpna si Kocourkov ve Slaném protrpí a v říjnu snad na Mělníce nalezneme naši výstavu v přijatelnějších podmínkách.



(JVD)

Výsledky / Polsko, Chorvatsko, Srbsko, Indie, Ukrajina, Brazílie, Kypr, Rumunsko

XI. Intl. Cartoon Contest „Debut“ 2009 Zielona Góra; Wino - Polsko

Téma: Víno a vinobraní

Jury (předseda: **M. Barták - ČR**, členové: R. Blazynski, Sl. Luczyński, B. Idzigowski, Kr. Rutkowski, Jan Golebiewski a K. Wysocki - všichni Polsko) posoudila **664 prací 260 autorů ze 46 států**. Na ceny nominovali 35 prací od 30 autorů a do užšího finále postoupilo sedm prací 7 cartoonistů. Hlasování proběhlo tajně s následujícím výsledkem:

Grand Prix - Břetislav Kovařík (Česko)

1. cena - Grzegorz Szumowski (Polsko)
2. cena - Grigori Katz (Izrael)
2. cena - Witold Mysyrowicz (Polsko)

Zvláštní ceny

Nagroda Prezydenta Miasta Zielona Góra: **Rumen Dragostinov (Bulharsko)**

Nagroda Marszałka Województwa Lubuskiego: **Zbigniew Jujka (Polsko)**

Nagroda Muzeum Ziemi Lubuskiej: **Zbigniew Kołaczek (Polsko)**

Nagroda Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo: **Vladimir Kazanovsky (Ukrajina)**

Nagroda Regionalnego Centrum Animacji Kultury: **Zygmunt Zaradkiewicz (Polsko)**

Nagroda Zielonogórskiego Ośrodka Kultury: **Mirosław Hajnos (Polsko)**

Uznání

Wyróżnienie Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury: **Bartłomiej Belniak (Polsko)**

Wyróżnienie Okręgu Ziel. Polskich Artystów Plastyków: **Jacek Frąckiewicz (Polsko)**

Wyróżnienie Zespołu Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze: **Agim Sulaj (Itálie)**

Wyróżnienie Galerii „Krzywe Zwieciadlo”: Małgorzata Tabaka (Polsko) - Stanisław Ashmarin (Rusko) - Alessandro Gatto (Itálie) - Marian Avramescu (Rumunsko) - Fernando Pica (Kolumbie) - Caferli Seyran (Azerbajdžan) - Pol Leurs (Lucembursko) - Ilia Katz (Izrael) - Wiesław Lipecki (Polsko) - Henryk Cebula (Polsko) - Ross Thomson (Velká Británie) - Oleksij Kustovskij (Ukrajina)

14. Intl. Salon of Caricature Zemun - Srbsko

1. cena: **Zoran Tovirac / Srbsko**

2. cena: **Florian Doru Crihana / Rumunsko**

3. cena: **Pol Leurs / Lucembursko**

Special Award: Ivailo Cvetkov / Bulharsko; Honorable Mentions: Ludo Goderis / Belgie, Bernard Bouton / Francie, Anton Buzeti / Slovinsko, Pavel Constantin / Rumunsko

26. Intl. Humor Exhibition of Piaua - Brazílie

Téma: Environment. Vítěz: Mohammad Ali Khalaji, Írán (viz vzadu v čísle). Jury udělila 2 čestná uznání: **Pol Leurs**, Lucemb. a **Mahmood Nazari**, Írán. WEB: <http://www.salaodehumordopiaui.com/>

14. Intl. Cart. Exhibition Zagreb 2009 - Chorvatsko

1. cena: **LOUIS POSTRUZIN**, Austrálie /viz obr. vpravo/
2. cena: **ARISTIDES E. HERNANDES GUERRERO**, Kuba
3. cena: **JUGOSLAV VLAHOVIČ**, Srbsko

Čestná uznání:

RAIMUNDO WALDEZ DA C. DUARTE, Brazílie

MARIA MAKLAKOVA, Rusko

MOJMIR MIHATOV, Chorvatsko

„Fair Pay“ Intl. Cartoon Contest Oděsa - Ukrajina

Stálá výstava 89 vtipů ze 600 od 226 autorů z 52 států, co došli do soutěže „Fair Play“, byla otevřena 26. 6. t. r. v **Oděse**. Je u vchodu do eskalátoru na Přímořském bulváru (viz foto dole). **ČUK** zde zastupoval jen **Miroslav Mrázek**.

1. cena: **Marina Turovskaja** (Ukrajina)
2. cena: **Igor Kondenko** (Ukraj.) a **Mill. Kosanovič** (Srbsko)
3. cena: **Victor Golub** (Ukrajina), **Paolo Dalponte** (Itálie) a **Cem Koc** (Turecko) - viz obr. na konci čísla

Další ceny od místních sponzorů získali Oděsané: Victor Dževaga, Aleksander Barabanšikov a Anatolij Sinišin.

Více na: http://viknaodessa.od.ua/?Cartoon_eng

Participants: http://viknaodessa.od.ua/?Cartoon_rus

Gallery: <http://viknaodessa.od.ua/gallery/?author=89> (k.o.)



1. P. C. Rath Memorial Intl. Web Cartoon Contest 2009 / Indie



Soutěžilo 138 autorů ze 46 států. Oceněné práce jsou ke spatření na:

www.aswiniabani.com anebo na

<http://www.tabrizcartoons.com/en/detail.asp?ID=1266>.

1. cena: **Seyran Caferli** (Azerbajdžan)

2. cena: **Young Sik Oh** (Korea)

3. cena: **Marcin Bondarowicz** (Polsko)

Special Mention: Cai You (Čína); Aristides E. H. Guerrero (Kuba)

Honourable Mention (5x): Pablo B. De Souza (Brazílie), Javad Takjoo (Irán), Angel Boligan (Mexiko), Alexander Shmidt (Belorusko), Milenko Kosanovič (Srbsko).

2. Intl Olive Cartoon Contest - 2009 (Kypr)

First Prize (Gold Medal + 1.500,-): **Grzegorz Szumowski** (Polsko)

Second Prize (Silver Medal + 1.000 Euro): **Myung Lae** (Korea)

Third Prize (Bronze Medal + 750 Euro): **Valeriu Kurtu** (Německo)

Kyrenia Municipality Special Prize (Bronze Medal): **Angel Boligan** (Mexiko)

“Iran Cartoon House” Special Prize (Bronze Medal): **Valentin Georgiev** (Bulharsko)

“Don Quishotte” Special Prize (Bronze Medal): **Pawel Kuczynski** (Polsko)

“Humorgrafe” Special Prize (Bronze Medal): **Elena Ospina** (Kolumbie)

Anatolia Cartoonists Association Special Prize (Bronze Medal): **Serpil Kar** (Turecko)

Ismet V. Guney Special Prize (Bronze Medal): **Onur Olguner** (Severní Kypr)

Special Prizes (Bronze Medal):

Zhang Bin (Čína); Murat Gök; Kürşat Zaman; Murat Sarı, Mehmet Kahraman, Hülya Erşahin (všichni Turecko), Saeed Sadeghi (Irán), Andrej Klimov (Rusko), Juri Manaev (Rusko), Muammer Bilen (Turecko), Shahram Rezaei (Irán), Geo Gruia (Rumunsko), Ruhi Bulduk (Turecko)

Gura Humorului Intl. Cartoon Contest 2009 Bucovina - Rumunsko

1. cena: **Lucian Ioan Dobârtă** (Lucido), Rumunsko; 2. cena: **Sergiu Grapă**, Rumunsko; 3. cena: **Oleg Goutsol**, Ukrajina. Cena “GEORGE GAVRILEAN” za debut v soutěži BUCOVINA: Ex equo:

Lubomir Kotrha - Slovensko a **Saeed Sadeghi** - Irán. Premiul “Viorel Corodescu-COV”: Roxana Elena Nemțanu – Bacău (Románie); Premiul “Sorin Postolache”: Ștefan Marcoci – Bacău (Románie)

Účast - 32 Rumunů a 42 autorů z 21 dalších států; z ČR nikdo, ze SR 2, z Polska 1 autor(ka).

Pozor: Mezi uzávěrky v **Kalendáriu** si doplňte **30. 7. 2009**. Jde o **37. WGC** v makedonském Skopje: **Téma: “Mé téma”**. Propozice jsou v GAGu č. 09-19; pak jsme je na základě dopisu FECO vyřadili.

Propozice / Polsko, Belgie, Španělsko, Írán, Turecko, Rusko, Brazílie, Argentina

VII. Intl. Cartoon Contest KARPIK 2009 Niemodlin - Polsko

Téma: *"Fish, fishermen, fishing, anglers"* (Ryba, rybář, rybaření atd.)

Počet: 2 originální práce

Formát: A-4. - Na zadní straně veškeré údaje = jméno a plná adresa autora.

Ceny:

1. cena: 2.500 PLN

2 x 2. ceny po 1.500 PLN

(PLN = cca 6 Kč)

Uzávěrka: 30. 9. 2009

Katalog: pro vítěze a všechny kvalifikované pro posoutěžní výstavu.

Adresa: OŚRODEK KULTURY [KARPIK 2009] ul. Mikołaja Reja 1; 49-100 Niemodlin; POLSKA

Nové technologie - 9. Intl. cartoon contest Barakaldo 2009 - Španělsko (e-mailem)

Město BARAKALDO pořádá "devátý ročník mezinárodní soutěže kresleného humoru.

Téma: nové technologie v různých souvislostech, se značným dopadem na každodenní život (třeba internet, biologie, vesmírné lety, telekomunikace, medicína atp).

Cílem je poskytnout občanům podněty podporující vědecký pokrok.

Počet: max. 3 práce - díla autorů, kteří vyhráli cenu o rok dříve, nebudou brána v potaz.

Rozměr: nejvíc formát jedné strany, která nepřesáhne 600x800 pixelů s minimálním rozlišením 72.

Jazyk: Pouze dva jazyky mohou být použity - španělština a baskičtina. Přesto jury vezme v úvahu výtvarné práce bez textu od autorů ze zemí, kde se tyto jazyky nepoužívají.

Posílání: e-mailem v jpg + jména, příjmení, adresu, datum narození, číslo pasu, telefonní číslo.

Adresa: výhradně prostřednictvím e-mailu, na: hermesbarakaldo@barakaldo.org

Uzávěrka: 13. 10. 2009

Ceny: „Hermes de Barakaldo“ je 4.500 eur rozdělených mezi pěti vítězů:

1. cena: 1.500 eur

2. cena: 1.000 eur

3. cena: 800 eur

4. cena: 700 eur

5. cena: 500 eur

Výstava: virtuální



Jury: Kvalifikovaný panel porotců bude vybírat nejlepší práce. Ceremoniál: První týden v prosinci 2008 v Barakaldo.

1. Belo Horizonte Intl. Graphic Humor Hall - Brazílie

Téma: The Trash (Brak, šmejda, pól, kýč...)

Je to je univerzální problém...postihuje všechny oblasti i vrstvy společnosti...Good luck to all!

Kategorie:

Cartoon theme: "trash"

will be accepted by the organizing committee only cartoons that are related to the topic indicated.

Caricature: Free

Počet: 2 nepublikované práce v každé kategorii.

Deadline: 1. 9. 2009.

Příspěvky do soutěže je možné poslat jak po **e-mailu** na web-site, tak **běžnou poštou**.

It will not be accepted more than one (1) registration form per participant.

Approval of entries will be disseminated through e-mail confirmation.

Adresa na website: Forms for registration will be available on the site www.bhhumor.com.br

Rozměr: The works must be sent in format A3 (297 mm x 420 mm), horizontal or vertical, in JPEG with resolution of 300 DPIs.

Adresa poštovní: Rozměr: A3 format (29.7 cm x 42.0 cm). Nutno poslat s vyplněnou přihláškou na:

1º BH HUMOR; Av. Álvares Cabral, 400 - Centro; Belo Horizonte - MG - Brasil;

CEP: 31.170-000



Výstava: po výběru bude v House Casa do Baile, Pampulha 10. 9. - 18. 10. 2009. Vystaveno bude 100 prací. A také na www.bhhumor.com.br

Předání cen: proběhne 10. 9. 2009 při vernisáži výstavy. *Winners will be informed by telegram and / or phone / e-mail their prize. The award will be delivered until 60 days after its result's disclosure. On the values of the prizes, all taxes will force until the date of payment.*

Ceny: Ze stovky vybraných kreseb bude 6 oceněno, tři v každé kategorii:

1. Place Cartoon R\$ 10,000.00

2. Place Cartoon R\$ 3.000,00

3. Place Cartoon R\$ 1000.00

1. Place Caricature..... R\$ 10,000.00

2. Place CaricatureR\$ 3.000,00

3. Place Caricature.....R\$ 1000.00

Info - klikni: [1st Belo Horizonte International Graphic Humor Hall 2009 - Brazil](#)

9. Intl. MEDITERRANEAN Cartoon Contest, Alanya 2009 - Turecko

Pořadatel: Alanya Tourism & Promotion Foundation

Téma: FREE /volné/

Pořadatel: Alanya Tourism & Promotion Foundation.

Práce: Jen neoceněné na všech druhích soutěží. Jakákoliv grafická technika. All works must be original. Digital prints will be accepted as long as they have been originally signed by the artist. Photocopies will not be accepted. Texty jen in English or Turkish.

Rozměr: ne větší než 30 x 40 cm.

Účastníci uvedou: *names, family names, country, address and telephone number(s)* verzálkami na zadní stranu každého díla. Přiloží *short biography* v aglině či turečtině.

Uzávěrka: 1. 10. 2009:

Adresa:

**9th INTERNATIONAL MEDITERRANEAN
CARTOON CONTEST**

**Alanya Turizm Tanıtma Vakfı,
Atatürk Caddesi Şen Apt. No: 51/6,
07400 Alanya / Turkey**

Výsledky: 3. 10. 2009.

Vracení: Ne.

Předávání cen: v městě Alanya 24. 10. 2009.

Jury: Ercan Akyol (cartoonist), **Cihan Demirci**

(cartoonist), Faik Melih Kaptanoglu (Tourism – Chairman of Alanya Tourism & Promotion Foundation),

Mahmut Karatoprak (cartoonist-painter), **Natasa Kostovska** (cartoonist - Macedonia), **Kamil Masa-**

racı (cartoonist), Nuvit Ozkan (Tourism), Kamil Deniz Som (Journalist), **Ibrahim Tapa** (cartoonist).

Ceny:

1. cena: 2500 USD+Flyticket for one Person round trip + Holidays in Alanya for 2 Person (All Inclusive)

2. cena: 1500 USD+Flyticket for one Person round trip + Holidays in Alanya for 2 Person (All Inclusive)

3. cena: 1000 USD+Flyticket for one Person round trip + Holidays in Alanya for 2 Person (All Inclusive)

Info: <http://www.alanya.cc/tr/Karikatur-Yarismasi/769-9.Uluslararası-Akdeniz-Karikatur-Yarismasi.html>



21. Olense Kartoenale 2009 - Belgie

Kategorie:

Mládež do 15 let včetně - Youth category up to 15 years inclusive;

Dospělí od 16 výš - Adult category: 16 years and older.

Téma: „Archeology” (Archelogie)

a zvláštní cena pro nejlepší cartoon s tematikou **„poverty & human rights”** (chudoba, nouze, bída - & lidská práva).

Počet: max. 5 prací.

Rozměr: 21 x 30 cm

Vracení: Srolované práce a práce větší než A4 se nevracejí. Ostatní pouze na výslovné přání autora do 6 měsíců po *dedlajně*.

Oceněné práce propadají ve prospěch vyhlášovatele (majetek města).

Katalog: autoři vybraných prací získají katalog zdarma.

Uzávěrka: 3. 10. 2009

Adresa: Olense Kartoenale; Gemeentehuis; Dorp 1; B-2250 Olen; Belgium.

Ceny:

For the **adult** category: For the **youth** category:

1st prize: 1000 euro

1st prize: 200 euro

2nd prize: 300 euro

2nd prize: 175 euro

3rd prize: 200 euro

3rd prize: 150 euro

4th prize: 150 euro

4th prize: 100 euro

5th prize: 125 euro

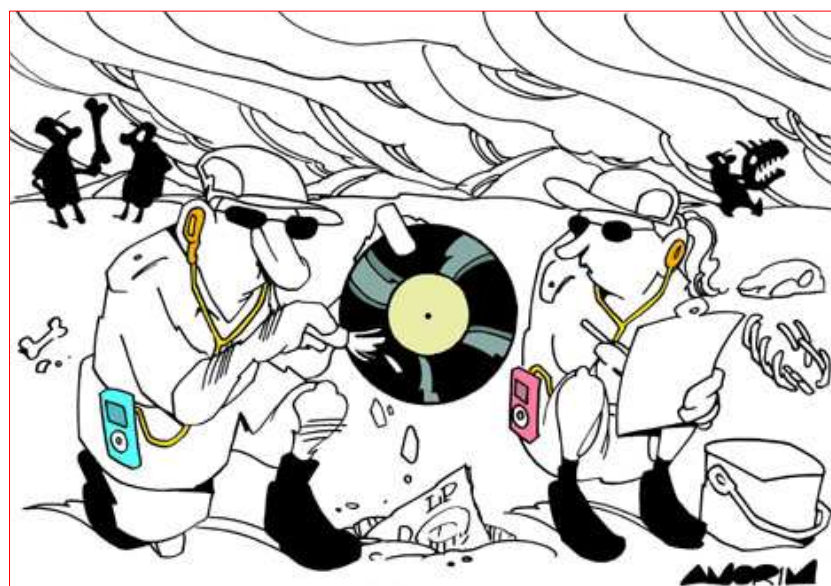
Cena pouze pro belgické autory. *Prize of the province of Antwerp = weekend (pro obě kategorie)*

Vyhlášení vítězů: v pátek 13. 11. 2009 v 20.00 na radnici města of Olen, Dorp 1, 2250 Olen. *Every participating artist will be welcome on that occasion.*

Výstava vybraných prací bude zahájena 15. 11. 2009; všechny práce od 16. 11. 2009 do 22. 1. 2010.



Kresba pro soutěž v Indii - rovněž na téma archeologie: **Amorim** (Brazílie)



Ministerstvo kultury del Gobierno de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires zve k účasti na

14. Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda 2009 - Argentina

Kategorie / rozměry:

Humor Grafico, color / tinta china: medida única: 0,30 x 0,40 cm. sin marco, sobre cartón /papel/ técnica libre. **Caricatura:** medida única: 0,30 x 0,40 cm. sin marco, sobre tela / cartón / papel / técnica libre.

Ilustración: medida única:

0,30 x 0,40 cm. sin marco, sobre tela /cartón /papel/técnica libre

Arte Digital: medida única: 0,30 x 0,40 cm. sin marco, sobre papel/técnica libre

Fotografía: Monocromo o color, sin marco, medida 0,30 x 0,40 / 0,20 x 0,30 cm.

Pintura: medida única: 0,30 x 0,40 cm. sin marco, sobre tela /cartón /papel/técnica libre

Počet: neuveden

Téma: Libre (volné)

Jury: *artistas premiados en los concursos anteriores.*

Ceny: 1° cena v každé kategorii : Samostatná výstava v roce 2010 v Museo de Humor Grafico Diogenes Taborda / Museo de Fotografía Fernando Paillet; **diplomy o účasti a katalog zdarma** poštou.

Uzávěrka: 28. 8. 2009

Adresy:

Originales: del 1 de Agosto al 28 de Agosto del año 2.009 personalmente o por correo/. También adjuntar un curriculum de artista con su nombre, dirección, teléfono y una breve biografía. Declarar en el sobre del envío sin valor comercial / **donación sin cargo a la Fundación Cultural Volpe Stessens: Caseros 2739 - CP 1246 - Buenos Aires - Argentina**, www.volpestessens.blogspot.com

Digitales: del 1 de Agosto al 28 de Agosto del año 2.009 a las siguientes direcciones: volpestessens@hotmail.com.ar / diogenestaborda@gmail.com , 1 - 6 trabajos en un tamaño que no exceda A4, digitalizado a 300 DPI en CMYK y en formato TIF. También adjuntar en el envío un documento de Word con su nombre, dirección, teléfono y una breve biografía. declarar en el Mail sin valor comercial / **donación sin cargo a la Fundación Cultural Volpe Stessens: Caseros 2739 - CP 1246 - Buenos Aires - Argentina**

COST:

Charged to participating artists for the costs of organizing and packing / transportation in returning works, 50 Dollars. Deposit the amount requested on behalf of the Fundación Cultural Volpe Stessens,

French Bank account No. 012-009379-9 - Buenos Aires - Argentina. Can not send the money requested by the works submitted will be considered donated to the Foundation without charge Cultural Volpe Stessens to be part of the *acquis Itimuseum / Diogenes Taborda Museum / Paillet Museum* or to be given away to an institution of public good. **Posílá: FUNDACION CULTURAL VOLPE**



STESSENS IGJ N° 0000162 Cuit N° 30 70908642 - 8 - Av. Caseros 2.739 Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina CP 1246 - Buenos Aires - Argentina volpestessens@gmail.com .

Info: www.diogenestaborda.blogspot.com/ / www.volpestessens.blogspot.com

36. Piracicaba International Humor Show 2009 - Brazilie

Deadline: 3. 8. 2009 - datum pošt. razítka.

Téma: volné / Počet: 2 práce v každé kategorii.

Kategorie: **Cartoon** /univerzální téma/, **Charge** /žurnalistická témata/, **Caricature** /osobní portréty/, **Strips** /standard format, usually published in newspaper columns/ a **Vanguard** (in this category, computerized works may be registered).

Rozměr: A3 (297 x 420 mm) format. V ktg. Strip max 1 - 3 strany - a jen humorné téma!

Ceny:

Bude uděleno 5 cen (dohromady suma R\$ 25,000.00 - twenty five thousand reais)

Znamená to: **5 cen po R\$ 4,000.00** (four thousand reais), divided into the following categories. A ještě jedenkrát **R\$ 5,000.00** (five thousand reais) cena Piracicaba Humor Show Big Prize, udělená jednomu z pěti vítězných děl v kategoriích.

The winner of the Humor Show Big Prize, will receive a special trophy, and the prizewinners of each category, whose artwork and creation will be donated by cartoonist Zelio Alves Pinto. It will be conferred also a prize, in the value of R\$ 3,131.11 (three thousand one hundred thirty-one reais and eleven cents), exclusively for the category caricature, buying value of the Chamber of Councilmen of the City of Piracicaba.

Adresa: SALAO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA / Secretaria da Acao Cultural - Avenida Maurice Allain, 454 CEP 123.405-123 - Piracicaba - SP

Pozor - In addition to the registration form, each work page must present on the back the following information: registration category, author's full name, artistic name, full address, phone number, e-mail, CPF and RG number and banking data. They may also send a brief curriculum vitae and a picture for registration in the Show's database

Vracení: Works will be returned until 1 (one) year after closing of the event on October 18, 2009. If the artist wishes to receive his/her work

before that date, he/she must request it at 'Centro de Pesquisa de Divulgação Nacional de Humor de Piracicaba', at the above mentioned address.

ENTRY FORM

Kresby VLEVO: Amin Roshanpour - Irán /r. 1982/ jsou z drobného tisku, které nám poskytl autor během slavnosti vyhlášení vítězů v Legnici - ve výstavním katalogu Satyrykonu však

našel jen své jméno a portrét - soutěžní práce ne (na rozdíl od dvou zde oceněných kolegů - viz jinde). Zatím má doma ocenění jen z asijských soutěží. Více o autorovi s ukázkami z díla najdete na <http://www.aminroshan.com/biography.php>

9. Tehran Intl. Cart. Biennial / 2009 - Írán

Kategorie: (4)

A) Cartoon (dvě sekce) Téma: 1. Fear (Strach, bázeň...) 2. Free (Volné téma).

B) Comic strip. Téma: Free.

C) Caricature. Téma: 1. Political portraits (portréty politiků) a 2. Free.

Ceny:

Grand Prize: 8000 \$, Trophy and Honorable Mention (z ktg. cartoon na téma).

1. cena: 2000 \$, Trophy and Honorable Mention.

2. cena: 1500 \$, Trophy and Honorable Mention.

3. cena: 1000 \$, Trophy and Honorable Mention.

Prvé až třetí ceny budou uděleny ve všech kategoriích.

Jury udělí 10 vybraným autorům *Honorable Mentions*.

Special Prizes od různých *Sponsors, Establishments, Associations, Newspapers and Agencies*.

Počet: maximum 3 díla v každé sekci.

Rozměr: minimum 20x30 cm a maximum 30x40 cm. Comic strip: max. jedna strana.

Přihlásit do soutěže je možné jen *original artworks* společně s přihláškou (entry form) a *author's short biography and photo*.

Kvalitní tisky prací se akceptují jako originály, pokud jsou ručně signovány autorem (ne tištěně) spolu s *digital file of the artwork in Tiff format with 300 Dpi resolution on a CD*.

Nepřijímají se *photocopies or photographs*. Name, surname, address, phone number and e-mail of the participant should be written on the back of each cartoon.

Deadline: 22. 10. 2009 (posting date).

Vracení: *The participating cartoons will not be returned.*

Katalogy: **All cartoonists** whom their cartoons are published in the catalogue will receive a **free** copy.

Adresa: Iranian house of cartoon, No.44, Golnabi (Ketabi) St., Shariati Ave, Tehran, I. R. Iran

Info: <http://www.irancartoon.com/> - Kontakt: E-mail: info@irancartoon.com, Tel: (+98 21) 22868600 - 22846928;

Fax: (+98 21) 22867080.

Přihláška: [Entry Form](#)



SMILE ANAPA '09 - Rusko

Téma: Sea, Rest (Moře, odpočinek) + special theme: Cinema (Film, kino)

Deadline: 31. 7. 2009

Ceny:

1. cena - 20 000 rub. and " Gold keg " (20 liters of elite anapas wine).

2. cena - 15 000 rub. and " Silver keg " (15 liters of elite anapas wine).

3. cena - 10 000 rub. and " Bronze keg " (10 liters of elite anapas wine).

5 zvláštních cen od pořadatelů a sponzorů festivalu

Počet: neomezený (originály)

Digital: - ; Formát: Max. A4 ; Vracení: Ne ; Výstava: ano ; Katalog: neuvedeno

Adresa: "SMILEANAPA"; General post-office, box 14, Anapa, Krasnodarsky region, RUSSIA 353440

Info: smailanapa@rambler.ru

Vpravo vidíte vítěznou práci z brazilské soutěžní výstavy v Piauí - *M. A. Khalaji* (Írán)

Více než tři desítky příležitostí...

...zúčastnit se nabízí dnešní tabulka *Kalendária*, včetně několika zcela nových. Připomeňme si hlavně ty, co už klepají na dveře ateliérů; mezi nimi je velká turecká soutěž

s tlustým katalogem: **Nasreddin Hodža***) . Během pár dní je mezinárodních uzávěrek hned devět a tak, kdo si neudělal zkraje měsíce fóra, musí nyní rychle zapracovat. Nezapomeňte, že i národní „**Znojmo**“ už finišuje, byť o zániku tamního pivovaru přinesly deníky smutnou zprávu: „**Brno** (iDNES.cz) 16. 6. 09 - Třetí největší světový pivovar Heineken zavře podniky v Kutné Hoře a ve Znojmě. Oznámila to včera nizozemská firma (...) Asi 18 zaměstnancům ze Znojma hrozila výpověď pro nadbytečnost. Heineken je ale zřejmě přesune do jiných pivovarů. Znojemský pivovar patří pod Starobrna a je známý regionální značkou Hostan...“ - Myslete proto na tuto situaci při tvorbě vtipů na téma „**Hostan**“ - aby v kontextu s pivním sloganem udaným v propozicích vaše vtipy nepůsobily třeba nepatřičně...! Než se příště společně nad tabulkou **Kalendária** sejdem, bude už mít dobrá polovina těchto soutěží po uzávěrci. Ale na cestě do rubriky **Propozice** v GAGu jsou už další a další. Nepropadejte panice; je pořád čas se zapsat do seznamu úspěšných ČUKistů, kterou zveřejňujeme vždy po skončení kalendářního roku. (G-men)



*) kdybyste snad váhali s účastí, tak vězte, že vloni bylo v soutěži Nasreddin Hodja uděleno (mimo oficiálních cen) ještě velké množství dalších cen - tu je seznam:

Special Prizes are given as follows:

Nasreddin Hodja Special Prize: Serdar Gunbilen – Turecko

Nasreddin Hodja Special Prize: Ertan Ayhan Serto – Turecko

Special Prize of the Association of Cartoonists: Grzegorz Szumowski – **Polsko**

Special Prize of the Jury: Milko Dikov – **Bulharsko**

Special Prize of Culture and Tourism Ministry: Ismet Lokman – Turecko

Special Prize of Press, Public. and Inform. General Administration: George Licurici - **Rumunsko**

Special Prize of Istanbul Metropolitan Municipality: Myung-Lae Nam – Korea

Special Prize of Cankaya Municipality: Luka Lagator – **Černá Hora**

Special Prize Sisli Municipality: Mahmood Nazari – Iran

Special Prize of Aksam newspaper: Vladimir Kazanovsky – **Ukrajina**

Special Prize of Cumhuriyet newspaper: Angel Boligan – Mexiko

Special Prize of Sabah newspaper: Erico Junqueira Ayres – Brazílie

Special Prize of Milliyet Sanat mag.: Ali Aghaey - Iran

Special Prize of the Turkish Association of Journalists: Xiang Yu Yang – Čína

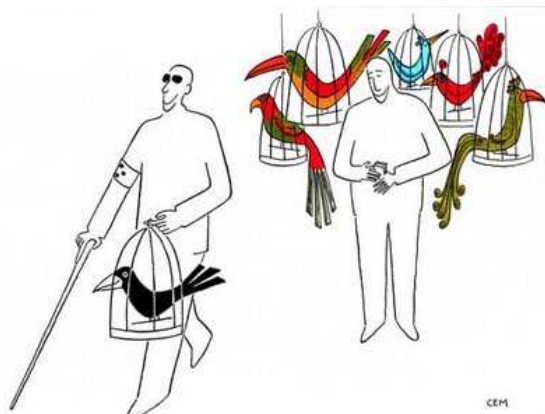
Special Prize of Turkish Radio and Television Company: Goran Divac – **Srbsko**

Special Prize NTV Channel: Pawel Kuczynski – **Polsko**

Special Prize of Fox TV Channel: Zhi Dong Zeng – Čína

Special Prize in memoriam cartoonist Serdar Cakirer: Lubomir Mihailov – **Bulharsko**

Special pr. Koc Investm. Company: Feng Gui Bo - Čína



Je vidět, že cen je spousta a že vtipům autorů z donedávna východní periferie Evropy (mimo Rumuna jde o samé Slovany!) jsou porotci v Turecku vcelku nakloněni. Tož **Slováci, Poláci, Češi...!!!**

Kresba: Cem Koc (Turecko) - sdílená 3. cena na „Fair Play“ v Oděse (viz **Výsledky**)

Vyšel e-bulletin FECONEWSŮ (aneb pár **hvězdiček** k tabulce Kalendária)

Ani v novém **Bulletinu FECO-NEWS č. 45** jsme nenašli propozice jiných soutěží, než ty, které registrujeme v Kalendariu. Různá data uzávěrky soutěže nás přiměly k zkontrolování argentinské soutěže - a doplňujeme tedy, že je vedena mezi 1. a 28. srpnem t. r. Reglement v angličtině najdete na:

Po uzávěrcce:

Ze Slovenska

Včera, čili 21. 7. 2009 v Městské knihovně v Bratislavě (v letní čítárně v Michalské ulici 26) představili v 18 hodin autoři novou knihu. Dílo *Erika Ondrejčky „(e)Pigramy“* vyzdobil ilustracemi bratislavský cartoonista *Ivana Popovič*.

Oslavíme VPVKH ČUK v NB!

První ročník Velké Posvícenecké Výstavy Kresleného Humoru členů ČUK v Novém Bydžově bude mít vernisáž v tamním Jiráskově divadle v sobotu **15. srpna v 16 hodin**. Pořadatelé se těší, že přítomní autoři nebudou šetřit podpisy v rámci autogramiády k akci vydaných, kvalitně vytištěných katalogů, za což je pozvou k pravé posvícenské tabuli. Neměl by být proto problém domluvit se navzájem a vyrazit z Prahy alespoň dvěma auty na sobotní návštěvu pěkného východočeského městečka.

Pořadatelé by rádi z této první výstavy vytvořili tradici pravidelně se opakujících výstavních bienále. Účast Kolíňáků, Hradečáků a dalších Východočechů jeví se býti téměř povinnou. (bk)

Propozice Saitama

Nejde-i o peníze, nejde o nic, tak úplně zcela neplatí. 19. ročník mezinárodní exhibice cartoons „Saitama“ v Japonsku slibuje každému vystavujícímu katalog! Téma: A) "Nigiwai" (Means "enrich" or "become affluent"). B) "Free". Rozměr: A3. (420x297 mm) Počet: 1 práce v kadé sekci. Deadline: 14. 8. 2009. Ceny: ne. Adresa: **International Cartoon Festival in Saitama**. Plaza North.1-852-1 Miyaharacho, Kitaku Saitamashi; Saitamaken 331-0812 Japan.

Poláci se činí - další dvě témata...

SPAK ve spolupráci s Divadlem Rampa ve Varšavě pořádá národní výstavu karikatur a kreslených vtipů na jednoduché téma „**Teatr**“ (Divadlo bylo letos i tématem bienále v českém Písku). A hlásí národní astronomickou soutěž „*Odkryj swój wszechświat*“, která má své webové stránky s aktualitami o vesmírné soutěži a jejích účastnících. Pořadatelem je mj. **Planetarium v Koperníkově** působišti **Olštýně**. I když se Čechů účast netýká, je možné se zde inspirovat při vymýšlení témat našich soutěží a výstav - konečně i co do soutěžních spoluorganizátorů a partnerů. Vždyť OSN vyhlásila rok 2009 Mezinárodním rokem astronomie! Web je <http://www.planetarium.olsztyn.pl/konkursyinfo/osw2009.php>.

Karikaturu za nákup hranolků!



Na originální nápad reklamní akce přišli producenti *pomfritů* v Německu. Své karikatury obdrží několik desítek tisíc jedlíků bramborových hranolků. Firma **McCain** - lídr výroby mražených brambůrků na tamním trhu vyhlásila akci „**Funny Faces**“ (zábavné tváře), spočívající ve sbírání kuponů této firmy (**viz obr.**). Na každém obalu najdou kupující 1 či 2 body. Stačí ztisknout jen 4 body a poslat, aby zákazník dostal obratem cenu - svou karikaturu! Musí ovšem poslat s kupony také svou foto-grafii. Pak už jen čeká na listonošku...

Akce je plánována na několik měsíců - na vytvoření několika desítek tisíc portrétů v krátkém čase bude zapotřebí služeb několika desítek karikaturistů z několika zemí, nejen z Německa. (Sad)