

Vzpomínka na Písek (str. 2)

10. 9. 2009

pŮvodní foto / Písek revival * KdyKdoKdeJak(a)Proč / Jarda Dostál zve do Ratají n/S; Ještě Neprakta 85; Zasedala jury **Ekofóru**; **Jiránek** k volbám; Pozvánka na **GG**; Co dělali v

e-GAG

létě **Machata** a **Douša** v hospodě; **Urban** a sport; **Benetka** a **Šuta**... * **Citát** / **Tom Zajíček** k tématu Písku = **Divadlo** * **Ze Slovácka** / **Šípoš** u **Hiršla** v **Hodoníně** * **Ukázky** / **Mágové** z čínské soutěže * **Pozvánka** / **Satyrykon** v **Blansku!** * **Do archivu** / **Písecký deník** o bienále * **Z** (turecké) **pošty** / **Erdogan Basol** * **Ze Slovenska** / **Shooty** * **Ze světa** /

Vzpomínka na **Istanbul**; **eko-Peru**; **Írán**, **Lucembursko**, **Belgie**, **Polsko**, **USA**, **Kanada** * **Komiks-News #124** * **Kalendarium** * **Výsledky** / **Brazílie**, **Izrael** * **Propozice** / **Německo**, **Srbsko**...

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 346) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 37

OBRÁZKY: GEUSZEK, KOSOBUKIN, ORZUJ, DOSTÁL, KAZANEVSKY, OMAR, KATZ, SHOOTY, PALMIERI, ZLATKOVSKI, LEURS...



Písek 2009 / Měsíc nad řekou (zlatonosnou Otavou)



„Hučí, hučí, hučí splávek - Fráňa Šrámek, Fráňa Šrámek... zní slova básníková. A na místě, odkud slavík kdys pěl svou lyriku, v neopakovatelné atmosféře horkého letního večera, nasávali cartoonisté (atmosféru - jen Novák nezdravý dým). Vpředu **Ivan Popovič** (se synem **Davidem**), vzadu zleva **Maciej Trzepalka**, **Luboš Lichý**, **Jirka Novák** a choť **Ivaila Cvetkova**.

Foto: GAG-foto

(Více o tom na str. 2)

Večer u Zlatého býka

Letos se písecké bienále mimořádně vydařilo; taky se už ví proč. Hlavní šéfka organizátorů je totiž čarodějnice (na snímku uprostřed) a ta se spojila se skupinou čarodějnic z penzionu *U Zlatého býka*. Těch bylo pět a ještě si na práci číšníka najaly chrochtavé prasátko.

Čarodějnice objednaly i pěkné počasí, proto se družení odehrávalo převážně na dvorku – terase a to i hluboko po půlnoci. Místní čarodějnice musela v závěru vytrvalce vymést koštětem, protože příliš rušili noční klid.

Do penzionu si nepouštějí jen tak někoho, takže účastníci museli již před vraty projít důkladnou očistou. Hnusným slepičím pařátem a jinými podobnými nástroji vyhrabávaly čarodějnice vši ze všech hlav, odchyťovaly všem blechy, dokonce kontrolovaly čistotu uší a noh. Dovnitř se však nakonec dostali všichni, kdož o to stáli - **viz obrázek**.

Různou havětí se to jen hemžilo i v pohostinném podniku: švábi v kávě, odporní tlustí červi v pivě, či ohromní pavouci na talíři nebyli výjimkou. Třeba takový *Bobo Pernecký* hrdinně vypil pivo s červem až do dna, pavouk se k němu ale nesměl přiblížit. Ukázalo se, že se jich štítí a dokonce vyšlo najevo, že doma (na rozdíl od Hanousků) je musí likvidovat jeho žena.



Společné družení opustili nejdříve politici. Jako když do nich střelí - uprostřed reje se dozvěděli o rozhodnutí Ústavního soudu k mimořádným volbám. Pro zdejšího poslance parlamentu, jenž už si natěšeně zlikvidoval svůj malostranský pracovní stůl, to bylo nemilé překvapení! Brzy po nich odešel výtvarník bienále, dlouhán *Michal Jánský*, který nezklamal a přišel v kraťasech, tentokrát jemně proužkovaných. Byl tam s dámským, přesněji dívčím doprovodem, konečně nám ukázal svoji dceru; nejspíš odkráčel tak záhy, aby nedošla úhony.

Jarda Dostál opustil nejen večírek, ale i Písek. Po dlouhé době přišel mezi nás i se svou ženou, která vypadala nadmíru spokojeně.

Zpočátku byla společnost rozdělena na dvě skupiny. Jedna se držela ve stínu, v blízkosti stolu s lahůdkami a barového pultu, druhá v žáru slunce na dvorku (slunečnický nepomohly).



Po západu slunce za obzor, jak řekl *Major* (ve skutečnosti jen za střechu protějščího domu) se všichni spojili a různé prolínali. Když už jsme u *Majora*: přišel na vernisáž s krásnou růží. Komu ji předal se nepodařilo zjistit. Společnost opustil krátce po té, co se začalo hrát. Odrkl si, prohodil, že hudby už má nad hlavu a šel.

Hudební produkce - dvě kytary a foukací harmonika: *Lichý, Košťýř, Novák*. Zpěv: *Lichý a Košťýř* – nevtíravý, tichý; *Kovařík* pak přeřval všechny.

K hudebníkům si přisedla *Jitka Holečková*, ale z neznámých důvodů nezpívala. Zřejmě není dost průbojná. Nebo že by pánové nevěděli, že je dávnou účastnicí *Port* a navíc stále ve *Švajcu* pěvecky činná? Což víme od *Košťýře*! Anebo převážila jejich mužná soběstřednost?

Třeba podotknout, že nejvášnivějším posluchačem hudby byl Rakušan *Heinz Ortner*, na něm bylo zřetelně vidět, že je nejen ve svém živlu, ale i u vytržení. Ráno u snídaně to opravdu potvrdil. Český *Král Miloslav* se jako vždy choval tiše a důstojně - rozdal před

tím jihočeskou revui „*Literární fórum*“, kde vyšlo šest vtipů (jako dar ČUKu Jižnímu Česku). K tomuto periodiku se GAG ještě vrátí.

Jak se tak všichni různě přeskupovali, v jednu chvíli se k sobě dostala německá sekce, *Tomaschoff, Ortner, Wegmann*, ač každý z jiného státu. Honza si pochvaloval, že je sám, netypicky bez jakéhokoliv německého přívěšku. Ještě nedlouho před tím tam seděl i německý kreslíř *Bernd Diehl*, který dlouze diskutoval s *Mirkem Bartákem* (ten už trvale opouští námořnickou angličtinu a přechází na němčinu - vždyť nejvíc kreslí pro Švýcary). *Wegmann* přijel sám, bez své *Moniky i Pfushiho*, ale zato s dobrou náladou a téměř dokonalou češtinou, dalo by se říct, že je víc Čech než Švýcar.

Cvetkov s sebou přivezl nejen svou ženu, ale i rakiji a masný zákusek, prý z vepřového a hovězího masa, něco jako uherák. *Kovařík* dal k lepšímu známou historku ze společného pobytu s *Ivailem* na Sibiři, ale do vyprávění pletl polštinu, asi aby mu Bulhar lépe rozuměl. Tady je zapotřebí odskočit ještě zpět k odpolední vernisáži. Po předání všech cen dostal slovo hlavní vítěz *Maciej Trzepalka*. *Tomáš Krejčíř* si myslel, že to z polštiny bez problémů přetlumochí, ale brzy byl v koncích, takže se tlumočení ujal *Břeťa*; nutno dodat, že velmi dobře. Tentokrát v jejich obvyklé vernisážové soutěži o nejdůležitějšího chlapíka v sále vyhrál nad *Krejčířem* na body...

Obrázky ze středověké terasy nad hradbami ukazují nahoře vpředu ***Bartákovou, Kovaříka, Ortnera*** (vpozadí pár dalších), dole ***Krále, Tomaschoffa a Pernecké*** (a pár ostatních)

Maciej byl při děkovné řeči kouzelný, ale na večírku se nějak ztratil. Ani není divu, po noční jízdě a náročném dnu. Do Písku přijel sám, jeho žena učitelka a synek zůstali doma. Zato na snídani byl s *Ortnerem* a *Linkem* první. Požádal *Heinze*, aby se mu podepsal ke své kresbě v katalogu, ale ten tam žádnou neměl. Tak mu ji tam pohotově na volnou stránku nakreslil a



podepsal se mu.

Škoda, že nikdo z přítomných nemluvil francouzsky, manželé *Boutonovi* se tam museli cítit dost ztraceni, také dlouho nepobyli.

Ze Slovenska přijely dva páry. Že přijede *Ivan Popovič* se synem *Davidem* se dalo předpokládat, byl v porotě. Tady je třeba zmínit rozdíl mezi Čechy, Slováky a potažmo Poláky. Kdykoliv *Popovičové* mluvili s nějakou stojící ženou, tak okamžitě vstali ze svých židlí a vytrvale stáli, dokud žena neusedla či je nevyzvala, ať si sednou. No umíte si to představit třeba u takového *Hanouska*? Milým překvapením bylo zjevení se druhého slovenského páru, *Boba Perneckého* s ženou. Ti přijeli do Písku, ač se teprve v sobotu předtím vrátili z dovolené na Jadranu.

Do plné zábavy přijela *Marie Plotěná* se svým mužem. Přivezla do Písku svou výstavu, především drásané obrazy a také pár cartoons. Tu jsme neměli možnost shlédnout, protože ji teprve následující den instalovali, ale k vidění je od čtvrtka v Prácheňském muzeu.

Uměnilovným čtenářům doporučujeme teď v babím létě výlet do Písku. Nebudou ani vědět, kam dřív skočit. Ve Sladovně jsou cartoons, ale i výstava *Adolfa Borna*, *Radka Pilaře* (místního rodáka) a také plno loutek aj. A když už budete mít umění dost, tak se projděte po nově upraveném nábřeží a zajděte do *Křížíkovy* elektrárny nebo na nově zpřístupněnou městskou věž (tady pozor, je potřeba se objednat předem po internetu). Okolí kostela je také v novém, bude se vám líbit.

Dvorní písecký fotograf *Jan Vávra* byl chvíli v doprovodu svého syna a svého psa, nositele hrdého titulu, „*Písecký voříšek roku*“ (asi 2006?).

Obrazky se vracíme k odpolední vernisáži: Nahoře **Koštýř** předává cenu **Boutonovi**,

uprostřed se ocitla dáma z německé ambasády mezi „svými“: **Diehlem a Tomaschoffem**, dole je vidět, že instalace výstavy právem budila nadšení odborníků a vtipy obdiv a především - u nás v Praze málokdy vídanou pozornost vernisážových návštěvníků.

A co hlavní písecká čarodějnice? Tak ta tedy stála opravdu zato. Oháněla se svým koštětem, chvílemi dělala taky servírku, občas se někomu přehrabávala ve vlasech a křížila české vši s cizími, nedělalo jí problémy hodit komukoliv jakoukoliv potvoru do jídla či pití, občas měla pro někoho i vlídné slovo, ale hlavně měla oči všude. Je záhadou, jak viděla, že jsme dali

kousek řízku *Voříškoví*, náležitě nám to vyčetla. Možná, že to zas tak velká záhada není, protože měla na zadku v sukni pěknou díru, třeba tam měla i třetí oko. Na nohou měla krásné pruhované punčochy. Jedinou vadou na ní bylo, že slibovala, že domů odletí na koštěti nebo že odjede taxíkem v úboru čarodějnice. Ani jedno ing. *Lída Košťová* nesplnila. Ke snídani se účastníci slézali jak ti večerní švábi, ale rychle se rozprchli. A o ty, co se zdrželi, převzala péči jiná místní opora - *Edita Kučerová*, která se tu ráno zjevila. Na večerním reji chyběla, vracela se teprve z dovolené. Byla za hranicemi všedních dnů. A to doslova.
Text a foto: GAGfoto - Písek

Cítát na tento týden: O cartoon v Písku

„Byl jsem velmi zvědavý, jak se kreslíři vypořádají s tématem divadla. protože divadlo hrajeme svým způsobem každý z nás. Někdy dobrovolně, někdy je nám role přidělena.“

Poslanec parlamentu ČR **Tom Zajíček**, patron Int'l. Biennale Cartoon Písek.

Písecké kontrapunktů



Zatímco u „**Zlatého býka**“ na hradbách se cartoonisti, dorazivší do Písku pro ceny, družili s pořadateli, porotci a jejich příbuzenstvem, ve ztichlém, pustém sále Nízké trámy ve Sladovně, se v pečlivě klimatizovaném vzduchu tetelily osiřelé ceny, pro něž si pětice nových páníčků nepřijela... Nahoře zleva **Cvetkovovi** (stojí Ivailo) „dva muži v černém“ - **Silvan Wegmann** and **Vašek Linek** + s nimi **Jirka Košťýř**. Na dolním snímku **trofeje**, velké i malé přesýpací hodiny, pytlíky nadité zlatonosným pískem a diplomy Konkrétně: **Cena Had'áka**: *Musa Gümüs*, další ceny a uznání: *Evžen David*, *Stefan Despodov*, *Jurij Kosobukin* a *Doru Axinte*. (g)



A ještě důležitá informace: pokud máte zájem si užít aspoň trochu atmosféru slavnosti ve výstavním sále písecké Sladovny, pěkného ryčného tradičního jazzu Stanley's Dixie Street Bandu, pár slov *Břeti Kovaříka*, pár vět *Toma Zajíčka* i *Miroslava Sládka*, popatřit na *Jana Tomaschoffa* a *Macieje Trzepalku*, jak přebírají ceny, stačí si najít na netu web města Písku a na něm odkaz na měst-

skou internetovou TV. Anebo rovnou zkusit tuto adresu:

<http://www.pisek.tv/index.php?idh=2>

Je to několikaminutový šot - obrázků, ani karikaturistů tam moc nenajdete, pár se jich tam však přece jenom kameramanovi mihne před objektivem... (R)

Písek - V sále Nízké trámy Sladovny je otevřena vernisáž Mezinárodního bienále kresleného humoru.

Osmého mezinárodního bienále kresleného humoru na téma Divadlo, které uspořádali město Písek a Česká unie karikaturistů, se zúčastnilo 181 kreslířů z 50 zemí.

V porovnání s minulým ročníkem v roce 2007 se jedná o zhruba dvacetiprocentní nárůst počtu kreseb. Je to určitě ovlivněno i možností zasílat soutěžní obrázky v elektronické podobě. K nejvzdálenějším patří kreslíři z Bangladéše, Chile, Indonésie, Japonska, Kolumbie, Súdánu a Thajska, informovala vedoucí odboru kultury a cestovního ruchu Městského úřadu v Písku **Ludmila Koštová**.

V úterý v podvečer se v sále Nízké trámy Sladovny konala slavnostní vernisáž výstavy nejúspěšnějších prací bienále a zároveň zde byla předána ocenění, o kterých rozhodla porota v čele se Slavo-mirem Luczynskim z Polska.

Porota posuzovala celkem **606 kreseb**, tentokrát tématem bylo **divadlo**. O vítězné kresbě rozhodovalo množství písku. Nejvíce, 493 gramů, ho porotci nasypali k obrázku Macieje Trzepalky z Polska. Úspěšnému kreslíři předal hlavní cenu přesýpací hodiny a 20 tisíc korun poslanec Parlamentu ČR **Tom Zajíček**, který stál jako starosta Písku u zrodu bienále a převzal nad ním záštitu. Cena Miroslava Lidáka (Haďáka) poputuje do Turecka za Musou Gümüsem. Člen poroty a místostarosta Písku **Tomáš Dušek** předal Cenu města Písku Janu Tomaschoffovi z Německa (**viz obr.**).



*
Výsledky mezinárodního bienále: Hlavní cena: Maciej Trzepalka (Polsko) – 493 g písku. Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Musa Gümüs (Turecko) viz obr! – 472 g. Cena města Písku: Jan Tomaschoff (Německo) – 151 g. Další ceny: Bernard Bouton (Francie), Evžen David (ČR), Stefan Despodov (Bulharsko), Jurij Kosobukin (Ukrajina), Václav Linek (ČR), Ivailo Tsvetkov (Bulharsko) a Doru Axinte (Rumunsko).

Výstava kreseb z mezinárodního bienále je v písecké Sladovně otevřena do 27. září. Současně jsou zde autorské výstavy laureátů minulého ročníku **Miroslava Bartáka** (ČR) a **Heinze Ortnera** (Rakousko).

Libuše Kolářová - Písecký deník 2. 9. 2009.

Celý článek a snímky: http://pisecky.denik.cz/zpravy_region/pi20090902bienale.html



Ještě Neprakta 85*

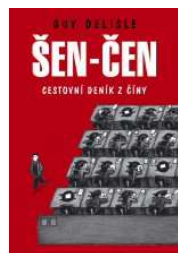
Slušnému mediálnímu ohlasu se těší výstava Neprakty v historickém prostoru „**U Písecké brány**“. Při neúčasti Mistra samého se těšila pozornosti redaktorů jeho choť **Daniela Pavlátová**. Mezi jinými poskytl informace také internetové televizi Prahy 6 (na snímku **Jana Koutka** z vernisáže výstavy, která v místě vydrží pohříchu jen do 15. září!). Rovněž vysokonákladový měsíčník „**Šestka**“ (roznášený do schránek občanů) věnoval v zářijovém čísle výstavě a Winterovu vý-

ročí celou předposlední stranu se dvěma snímky a jedním z Nepraktových vtípů. (**gag**)



Strýček Skrblík si koupil Spider-Mana. I tak by se dala s trochou nadsázky interpretovat zpráva, která minulý týden otřásla komiksovým i finančním světem. **Walt Disney Company koupila zábavní gigant Marvel Entertainment** za čtyři miliardy dolarů. Finančníci spekulují, jaký bude mít transakce vliv na ekonomickou situaci firmy. Fanoušci Spider-Mana, Hulka,

Iron Mana, Kapitána Ameriky, X-Menů, Fantastické čtyřky a dalších tisícovek komiksových postav se na internetu strachují, jaké má asi Mickey Mouse s populárními superhrdiny plány. Z tohoto hlediska se však žádného zeměřesení nejspíš bát nemusíme. I populární Pixar si pod Disneyem udržel naprostou tvůrčí svobodu. Mimochodem letošní rok Marvel okázale slaví sedmdesát let od vydání svého prvního komiksu.



U nás minulý týden vyšel druhý komiks Guye Delisleho. Po pracovních zkušenostech v pekle KLDK (Pchjongjang – Výlet do Severní Koreje) napsal a nakreslil **Šen-čen – Cestovní deník z Číny** (tedy ve skutečnosti byl nejdřív v Číně a pak teprve v Koreji, ale český vydavatel zvolil opačný postup). Znovu jde o ironický popis každodenních zážitků a zkušeností se zcela odlišnou mentalitou na pracovišti i na ulici v daleké komunistické zemi, který má co říct zdaleka nejen komiksovým fanouškům.

Legendě československého komiksu a kresleného humoru Jozefu Schekovi (vlastním jménem Babušek) vyšlo po Dozorci a vězňovi na Slovensku další souborné vydání jeho komiksových stripů. Tentokrát došlo na střapatého **Jožinka – dítě svých rodičů**, jehož příhody vycházely časopisecky v letech 1965 až 1988 v Roháči. Jozefu Schekovi je dnes osmaosmdesát.



Už sedmadvacátého sešitu svých sebraných stripů (druhého letošního) se pak dočkal Garfield. Album **Garfield drží tlustou linii** nepřináší naštěstí žádné překvapení, „jen“ dobrý humor na úkor společensky toporného Jona Arbuckla, psa Odieho a jednoho tlustého kocoura.

S tvorbou čerstvého šedesátníka **Mika Zecka** se mohli čeští a slovenští čtenáři setkat v 90. letech na obálkách časopisu G.I.Joe: Zvláštní mise, jinak je známý hlavně díky své práci na Punisherovi a Kraven's Last Hunt. Padesátiny minulý týden oslavil britský komiksový tvůrce **Henry Flint**, který svůj hyperdetailní rukopis uplatnil v mnoha nejen sci-fi sériích převážně pro magazín 2000 AD. Třicet let je **Jasonu T. Milesovi**, washingtonskému kreslířovi, vydavateli i publicistovi, jehož asi zatím nejzajímavějším autorským počinem je knížka Dead Ringer (na obrázku vpravo).



Vhrstí



Hiršl se Šipošem v Hodoníně

Před týdnem navštívil Hodonín známý kreslíř a karikaturista **Václav Šipoš** ze Studénky. Na jih ho pozvala nejmenovaná obchodní banka česká, která v prostorách naší zoologické zahrady pořádala rozloučení s prázdninami. Jmenovaný Václav zde vytvářel karikatury přítomných - zejména dětí. Strávil jsem s ním krásné dvě hodiny - kreslil nejen zdařilé karikatury, ale staral se i o dobrou náladu přítomných.

Slíbili jsme si, že se zúčastníme valné hromady karikaturistů v matičce Praze.

Jiří Hiršl, Hodonín



Ukázky / Kouzelníci z Číny

Z rubriky **Výsledky** z předminulého čísla už víte, jak dopadla čínská soutěž Redman, která měla tentokrát zajímavé téma „Magic“. Většinou se jak soutěžící autoři, tak členové jury shodli v tom, že tou správnou figurou pro vystižení tématu je „kouzelník“. A tady vám nyní představujeme tři z oceněných prací. Nutné zmenšení, jako obvykle, znevýhodňuje jemné výtvarné způsoby šlechtící **Jerzyho Głuszeka** (jeho kouzelník dokáže přinutit ke skoku přes kouzelnou hůlku i hlemýždě) - **viz obr. nahoře**. Na prostředním vtipu se mágovi **Jurije Kosobukina** podařilo namísto králíka vyčarovat v klobouku jen nataženou dlaň. A na **dolním obrázku** od **Vladimira Kazanevského** se ukazuje, že mnoho rukou a klobouků nemusí po každé znamenat „zajícovu“ smrt. Oba Ukrajinci ani Polák na hlavní ceny nedosáhli, ale získali v Číně tři ze čtyř tam udělených **čestných uznání**. (g)



Pozvánka na
VČEREJŠÍ
vernisáž
a následnou
zářijovo-
říjnovou
výstavu



SATYRYKON 1979 - 2009

Výstava k třiceti letům slavné mezinárodní soutěže výtvarného humoru v polské **Legnici** zavítala do moravského **Blanska**.

Galerie města Blanska a Legnické centrum kultury zvou na vernisáž, která se konala **9. 9.** v 17 hodin v Galerii na adrese Dvorská 9, Blansko. Otevřeno má **v úterý - pátek v 10 - 17 h.** (s půlhodinovou polední pauzou) a **v sobotu a neděli ve 14 - 17 h.**

Navštívit ji můžete až do **18. října - Blansko volá!**

Nový módní trend: Pití



V poslední době, a nebude to jen teplým létem, se mezi cartoonisty rozmáhá popíjení nelihuprostých nápojů. I e-GAG si toho povšiml a přestože Kobrova výluka musela způsobit výrobcům nápojů jisté ztráty, ostatní kolegové se vynasnažili výpadek zacelit. Snímky, které nám zaslali, jsou toho důležitým dokladem.

Vlevo: Marek Douša otevřel výstavku v Šenově

V pátek 28. srpna otevřel na dálném severu mini-výstavku vtipů v místní hospodě, přesněji v šenovském Clubu **Marek Douša**. Sponzorem vernisáže se stal *Míša Longfield*. Kresbičky budou viset do konce měsíce září. Jde o čtyři euroklipy, ale budou tu i fotky, v listopadu má přibýt „dvacet let Famyzdatu“, předběžně Douša počítá s účastí Koštýře a Setíka. Dalším zájemcům o zdejší výstavky se kurátor nebrání. Na obrázku si připijí autor, hlavní sponzor *Michal*, paní *Hanka* a *Petr Hugo Stoklásek*. (M.D.) **Více k tomu na adrese:**

http://velkysenov.net/senoff/index.php?option=com_content&view=article&id=277:marek-doua-otevel-vystavku-v-clubu&catid=38:ruzne&Itemid=82. **Další tip:** <http://vybezek.eu>

Vpravo: Radek Machata zatím tak daleko nedospěl.

Přestože by se mohl kolega v hostinci, kde čepuje pivo, bez sponzora obejít a tak velký výstavní panel si zřídit také! Zatím však Machata setrvává na pozici *spícího člena* a na svém každoročním fotopříspěvku z dovolené do GAGu. Letos se nazývá: Konečně doma. (R)

„Uprostřed“: Urban si „zakomiksoval“ k fotbalu

Na *i-dnesu* se před utkáním **ČR - Slovensko** ve fotbale (kvalifikace MS v JAR) představil **Petr Urban** se zvláštní humornou kreslenou dvoustranou s přípravným pivem a sexem v české kabině. (O.D.) **Viz:** http://fotbal.idnes.cz/specialni-priloha.asp?y=fot_reprez/komiks-petra-urbana-k-utkani-cesko-slovensko.htm

Pozvánka do pivního Znojma

Závěr výstavy **"X. Gastronomické grotesky 2009"** spojený s vyhlášením vítězů se odehraje ve Znojmě na tradičním místě v **Galerii Slepíčí trh už ve středu 16. 9. v 17,00 hodin.**

Program festivalu je na: <http://www.znojemskyhrozen.cz/2009/cz/program.php>

Do Znojma, na zářijovou dennisáž posoutěžní výstavy, se chystají i někteří z oceněných kolegů. Neoficiálně (a bez určení pořadí, tedy abecedně) by mezi nimi měli být: **Bubla Jan, Hanák Pavel, Novák Jiří + Skoupý Jaroslav, Jurkas Roman a Steska Radek...** Přesné výsledky přineseme už za týden, těšíme se, že brzy přineseme též reportáž z předávání cen.

O Ekofórech roku 2009 rozhodnuto!

V jeskyni Brontosaurů v pražské Senovážné ulici (**býložravci přece nemohou sídlit třeba v Masné!**) se sešla ve čtvrtek 3. září šestičlenná odborná porota letošního ročníku „Ekofóru“.

Téma: Strom

Porota měla před sebou docela pěknou porci, ale hodně už toho provedli pořadatelé v čele s brontosauří (nikoliv zjevem) **Klárkou Malíkovou** v „předpřípravě“, když z celkového velkého množství vybrali po 25 finálových příspěvcích v každé ze tří kategorií (dvě z nich, **Stromek** a **Strom** jsou odlišeny věkové, třetí **Les** společná). Ale protože v jury, složené ze zástupců různých bohulibých sdružení a institucí, byli i někteří staří“ rutiněři, mezi nimi i brontosauří **Martin Perlík**, vše mělo spád. ČUK zde zastupoval už v minulosti ověřený e-

dytor (na snímku ho poznáte podle toho, že vychloubavě navlékl triko přivezené z turecké soutěže *Nasreddin Hodja*). Na lístečky jsme každý napsali své osobní pořadí prvních sedmi (z předložené pětadvacítky) a pak znovu už jen tři postupujících dál - a také při závěrečném hlasování o nejvyšších třech oceněních se příliš mínění jednotlivců nelišilo (to neznamená, že se párkrát neřešil nastalý pat 3:3 hlasům...) To vše se opakovalo třikrát po sobě.

Jak už z minulých ročníků bylo jasné, děti se ve svých „názorech“ na to, co je vtip či co jim připadá legrační, nesmírně liší. Už jen věkem - ale také výtvarné schopnosti tu hrají velkou roli. Dětská kresba u desetiletého kluka může být leckdy obdivuhodná; u sedmnáctileté slečny (zde už v kategorii dospělých) je to spíš zarážející...



Na fotce je mladá jury Ekofóru 2009 a starý GAG-men. Dámy drží v náručí vítězné práce... Jména: Lenka, Renata, Klára, Jan, Martin, Ivan...

Nakonec se budou radovat z prvních tří cen výhradně dívky - v rozmezí od 12 do 15 let. Naopak v obou dalších kategoriích „brali“ ocenění jen pánové - a navíc: o poznání věkovitější (tomu nejmladšímu z „medailistů“ je 45 let!). Z 9 nejvyš ohodnocených kreseb přišly 4 z Moravy. Zajímavost - pokud jde o téma **Strom**: hemžilo se to na našem „pitevním“ stole hlavně pařezy! A to je zatím asi tak vše; úroveň vtipů můžete nejlépe posoudit

stále ještě sami; na webu Hnutí Brontosaurus: <http://ekofor.brontosaurus.cz/hlas09>. A pak také v reálu na výstavě.

Vyhlášení vítězů soutěže proběhne na akci **Dort pro Brontosaura** - společné oslavě brontosauřích už 35. narozenin (!), která se koná o svátečním víkendu od 25. do 28. září 2009 v **Archeo-skanzenu Modrá u Velehradu**. Vlastní vyhlášení výsledků Ekofóru bude v **neděli 27. 9. 2009**. Do té doby **podržíme úplné výsledky v tajnosti**, přestože prozradíme, že z devíti nejvyš oceněných prací jsou hned čtyři od členů *České unie karikaturistů* - mezi nimi dokonce dvě ze tří „zlatých medailí“. Kolegové by si asi už měli zaškrtnout svatováclavský termín ve svém plánovacím kalendáři.

Pod jednou střešou s jury pracovala i jednočlenná sčítací komise a tak se můžeme těšit i na paralelní výsledky. Vznikne ještě pořadí nejlepších, jak je ukázala obě souběžně pořádaná hlasování diváků. To vznikne součtem e-mailových a velice početných „lístečkových“ hlasů diváků, odevzdaných během letošní prezentace soutěžních obrázků po republice (jak jsme na ně čtenáře GAGu průběžně informovali). (IH)

A ještě strohá čísla o účasti:

Do uzávěrky letošního ročníku Ekofóru přišlo poštou nebo e-mailem dohromady **533 vtipů**, z toho v kategorii **Stromek** (do 15 let včetně) 302 vtipů (převážně organizováno školami), v kategorii **Strom** (od 16 let včetně) 107 vtipů a v kategorii **Les** (věkově neomezeno) 124 vtipů.



Foto: **Hnutí Brontosaurus**

Bleskem: Na filmovém (veseloherním) *Hrnci smíchu* v Novém městě nad Metují vystavuje v poslední dekádě září humor kreslený **Petr Šuta** (kdysi v počátcích, kreslil do KUKu a hlásil se i do ČUKU).

Jaroslav Dostál zve do Ratají nad Sázavou



„Dovoluji si vás pozvat na výstavu svých vtípů, která má vernisáž v sobotu 12. 9. 2009 v 15 hodin,“

vzkazuje kolega „výstavák“ **Jarda Dostál** - vše ostatní se dočtete na obrázku z pozvánky **vlevo**. Výstava kresleného humoru člena předsednictva ČUK potrvá v ratajském penziónu **Oty Kmínka** „Ctnáctka“ až **do 10. října**. Spolupořádá **Malostranská Beseda**.

Vladimír Jiránek nadále pracuje pro ODS

Jak bylo možné spatřit v televizi, 71-letý karikaturista LN a Reflexu **Vladimír Jiránek** vyrobil pro ODS (jejich web a snad je i na YouTube) animované předvolební klipy.

Benetka vystavuje umění

Karel Benetka (známe ho jako autora

kr-hu) a **Václav Hanuš** zvou na výstavu obrazů a grafik do **Malé galerie - Chodovská Tvrz v Praze 11** - Vernisáž je 30. září 2009 v 17.00 hodin.

Ze světa / USA, Írán, Peru, Polsko

Ekologické fóry v Peru

Plných 5 stran po 24 obrázcích lze najít na webu s výstavou prací zaslanych na **II. ročník International Exhibition of Graphic Humor - Lima 2009** v Peru:

<http://www.salonhumorperu.com/MUESTRAS-SALON-HUMOR-PERU-2009/album/index.html>

Z **ČUKu** se nikdo nezúčastnil a Česká republika je tu zastoupena jen tandemem **Svitalsky Brothers**.



Na obr. vlevo: **Omar Zavallos, Peru**

Homer Davenport se zápisným

Zajímavou poznámku přičinil **Miroslaw Hajnos** k výsledkům soutěže **Homer Davenport Days Festival** v USA na svém informačním portálu pro autory „rysunkow satyrycznych“. Dodává, že v pravidlech soutěže se udělují ceny pro nejlepší autory ve výši 200, 100, 50, 25 USD. Ale účast v soutěži je zpoplatněna: účastník zaplatí zápisné 10 USD za každý vtíp, přihlášený do soutěže. Čestná uznání jsou jen čestná, ve formě certifikátu. (mh)

Rahim Asghari is back to FECO Iran

Iránský kverulant **Rahim Bagga Asghari** z Tabrízu (známe ho třeba jako šéfa tamního Azerbajdžánského muzea Cartoons, ale také jako autora výzvy k bojkotu Teheránské mezinárodní soutěže 2009) je podle [Rahim Cartoon](#) zpět ve FECO Iran.

Češi na přehlídce v Polsku

Ve Štětíně se chystá výstava "**Dozwolone od lat osiemnastu...**" V Galerii Klubu Delta v ul. Raławicka 10, začne 18. září v 18 hodin. Představí se tu práce na téma **Žena** z dosavadních ročníků *Międzynarodowego Konkursu na Rysunek "Jaka bede..."*

Jde o nejstarší monotematickou soutěž cartoons v Polsku. První ročníky (od r. 1989) měly charakter okresní, krajský a pak národní. Od r. 2003 je to soutěž mezinárodní. Letos se soutěže zúčastnilo **273 autorů ze 60 států**. Pořádá ji předseda Stowarzyszenia "Artspiracja" **Miroslaw Krzyśków**. Jury bývá složena z laureátů minulých ročníků. Na vernisáž slíbili účast autoři z Polska, Německa a Ruska. V mohutném seznamu jmen vystavujících autorů z Polska a dalších zemí nechybí ani několik členů České unie karikaturistů: **Oldřich Hejzlar, Jiří Kavka** in memoriam, **Břetislav Kovařík, Marie Plotěná** a **Pavel Taussig**.

Kresba: **Raquel Orzuj-ová** (Argentina) (m.h.)



Some cases about boycott of the 9th International Tehran Cartoon Biennial:

- 1 - Iran Cartoon site (Iran House of Cartoon) is depended on Tehran Municipality that is a nongovernmental Complex.
- 2 - Iran House of Cartoon started its activities as permanent secretariat from the 5th Tehran Biennial.
- 3 - In the last Biennial, 906 Iranian Cartoonists participated, That 115 Cartoonists decided to boycott the 9th Biennial.
- 4 - Iran House of cartoon as a nongovernmental place knows cartoon Biennials as a complete artistic place, and says that the aim of establishment of this Biennial is showing cartoons of Iranian and foreign cartoonists as amateur and professional.
- 5 - Iran House of Cartoon is very sorry for the Tragic Incidents after the election, and undoubtedly condemns all the harm to each person, and knows mixing the political and artistic International accidents as non beneficial for Iran Cartoon.
- 6 - In the considered announcement, they knew cartoon as something that makes people laugh, but we should know that one part of this artistic fled is gag cartoon. We see in the catalogue of the 8th Biennial that most of the cartoons have a critical vision and makes the viewer to think more deeply, and in many of these works we see the black humor.
- 7 - At the end Iran House of Cartoon with regards to the idea of these cartoonists that decided to boycott the Biennial, says that this subject just damages the cartoon art in Iran. **(Pořadatelé Teheránu)**



Pol po Pol(sku)

Vtipy významného lucemburského karikaturisty jménem **Pol Leurs (viz obr.!)** putují po Polsku. Od 16. září jsou k vidění v Galerii Satyry "Na Tynku" v sídle **Tarnovskie Gory** (20 km severně od Katovic). A od 18. 9. hlásí další výstavu *Galerie Foyer* v Teatru Slaskim v **Katovicích**. Leurs, který by si svými diplomy z posledních let mohl vytapetovat ateliér, uspěl



vloni i v soutěži "Karpik" v polském *Niemodlinie*. (ECC)

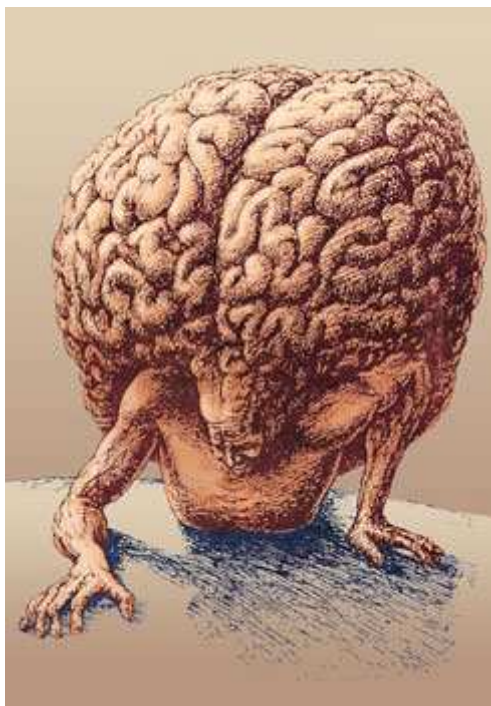
Předvánoční „Míša“ Zlatkovsky v ECC

Evropské Cartoonistické Centrum **ECC** v belgickém Kruishoutem zve na výstavu 120 top-prací Ruska **Michaela Zlatkovského**, kterou tu chystají od **20. září do 20. prosince 2009**. Otevřeno dopoledne 10 - 12 a po obědě 14 - 17 hodin. Jak se píše na úvodní stránce ECC, Zlatkovsky upozorňuje na problémy chudoby, globalizace, životního prostředí a svobody tisku. Výstižně se zde k tomu po-namenává: *For good reasons he can be considered as a master in the visualization of ideas, values, love, sexuality and political concepts. Moreover, his sublime graphic style enforces the message and his cartoons are a reflection of his personality: originality en independence.*

Zlatkovsky, jehož jsme už v GAGu představili, se za třicet let své publikační činnosti zařadil mezi špičku osobností světové karikatury (na scéně získal mj. půl stovky GP a 1. cen!!)

Je čestným členem Francouzské Akademie Humorného Umění a *the International Academy of Education and of the Academy of Saint-Petersburg*; je též předsedou FECO Ruska. Mimoto je členem svazů ruských umělců, novinářů, moskevských grafiků aj. (g)

Kresba: **Michael Zlatkovsky**



Visit also his website www.zlatkovsky.ru



Další výstavu pořádají v ECC ke **40. výročí André Nollet cartoons**. Autor je Belgičan (nar. 1946 ve Werviku). Vedl i soutěž Euro-Kartoenale. **Výstava je v belgickém Kruishoutem** v European Cartoon Centre otevřena **ve stejném termínu** jako výše zmíněná výstava Zlatkovského. Jeho práce můžete vidět na www.nollet-cartoons.be

Vzpomínka na Istanbul...

... má podobu těchto dvou snímků (viz vlevo). S obrázky členové poroty žili po celou dobu pobytu. A tady je důkaz, že turecká mise ambassadora českého výtvarného humoru měla svůj zajímavý rozměr. Přes neostré záběry snad pozná **Miloslav Král Český na horním snímku** ze selekce jury svůj soutěžní příspěvek (porotě ho představuje **Metin Peker**, dílem zpola zakrývá editora *Caricaturque* **Kemala Ozyurta** s odznakem ČUKu na košili - vpravo **Muhittin Koroglu**). A na **dolním snímku** v jedné z pauz v programu se peruánský porotce **Omar Zevallos** velice baví nad katalogem **Mirka Bartáka**. Čím jiným, než cizím peřím se mohl **edYtor**, nejsa sám kreslířem, chlubit kolegům? I když - v katalogu našli jeho jméno pod úvodním slovem. **G-men**

Z turecké pošty / *Erdogan Basol*



Dear my friend *ĭvan Hanousek*

I herewith send some pictures taken during your stay in *İstanbul*. I hope to see again soon.

All the best.
Erdogan Basol,
Istanbul

Klasik turecké cartoons *E. B.* (vlevo) s edytorem e-GAGu na *Galata Tower* (v pozadí pověstná zátoka *Zlatý roh* a za mosty *Bekistas - Istanbul*. (Jeden z příložených snímků)

Okénko do Lucemburska

Cartoonistické muzeum v lucemburském Viandenu se činí. Ve dnech 12. - 13. 9. v rámci 8. *Slavností knihy* se v „*Musée de la Caricature et du cartoon*“ (48, Grand-Rue) otvírají dvě výstavy: *'Victor Hugo par la caricature'* a *“Karikaturen von Adam Korpak - Finnland”* - autora vidíte na vernisáži **vpravo!**

V *Lucembusku* se činí také (pod značkou *CartoonArt.lu*) *Association luxembourgeoise pour le promotion de l'art de la caricature et de cartoons*, která vydala přehled svých aktivit na sezónu 2009/2010. Má podobu skládačky o 6 stránkách (**viz obr. dole**) a nechybí tu známé logo mezinárodní soutěže ve Viandenu.



<p>Agenda 2009 - 2010</p> <p>Expo itinérante du Salon de Vianden 2009: 'Economie verte'</p> <p>18.9 - 20.9.2009 Oekofoote, Kirchberg 4.11 - 11.11.2009 Centre commercial 14.11 - 20.11.2009 'La Belle-Etoile', Bertrange Centre culturel 'am Duerf', Jangléster 16.4 - 24.4.2010 Ecole privée Fiedgen, Luxembourg</p> <p>Autres activités</p> <p>4.10.2009 Visite Musée Hergé, Louvain-la-Neuve (B) 5.3.2010 Assemblée générale CartoonArt.lu a.s.b.l. 17. & 18.7.2010 Participation au Festival de la BD, Contem 26. - 28.8.2010 Voyage culturel à l'imagerie d'Épinal (F), au Musée de la Caricature à Biele (DE) et au Cartoon Festival Langnau im Emmental (CH)</p> <p>Salon International de la Caricature et du Cartoon de Vianden 2010: 'L'homme au foyer'</p> <p>7.5. - 6.6.2010 Exposition, Château de Vianden 12.6. - 12.9.2010 Exposition, Musée de la Caricature et du Cartoon, Vianden</p> <p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partenaire dans l'organisation du Salon International de la Caricature et du Cartoon de Vianden • Mise en rebut de cartoons • Publications • www.cartoonart.lu • Excursions et voyages culturels • Expositions <p>Aktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisationspartner des internationalen Karikaturen und Cartoon-Festivals in Vianden • Vermarktung von Zeichnungen • Publikationen • www.cartoonart.lu • Kulturliche Ausflüge und Reisen 	<p><small>Members and representatives of the association of cartoonists and caricaturists of Luxembourg 2009 / Membres du comité d'administration et de l'association des dessinateurs de bande dessinée 2009 / Board members and executives of the SA 2009:</small></p> <p><small>1. Charel Schmit, président / Robert Schoon / Ingo Schandeler 2. Florin Beldion, vice-président / Vincent Bledion, réviseur de compte / Patricia de Rond, secrétaire / Pat Thach, trésorier 3. Mi Thell / Roger Loner / Luc Brouwer / Pat Leurs, vice-président</small></p> <p>Sie können die CartoonArt.lu als Fördermitglied durch einen jährlichen Beitrag ab 20 € unterstützen. Soutenez la CartoonArt.lu en tant que membre sympathisant avec une cotisation annuelle à partir de 20 €. Support: CartoonArt.lu as sustaining member with a membership fee of minimum 20 € per year.</p> <p>IBAN LU54 1111 1330 9410 0000 (code BIC: CIBELU33)</p> <p>CartoonArt.lu association sans but lucratif</p> <p><small>rengroupe auprès du RCS : numéro P4872</small></p> <p>Contact: Charel Schmit, Président, (+352) 691 929 285 Pat Leurs, Vice-Président, (+352) 621 782 474 Florin Beldion, Vice-Président, (+352) 621 783 790</p> <p>Adresse: CartoonArt.lu c/o Patrick de Rond, secrétaire, (+352) 661 559 489 14, rue Prommeschenkel, L-4649 Oberkorn mail: info@cartoonart.lu</p> <p>www.cartoonart.lu</p>	<p>Association luxembourgeoise pour la promotion de l'art de la caricature et du cartoon</p> <p>Luxemburgische Vereinigung zur Förderung der Karikatur und des Cartoons</p> <p>Luxembourg association for the promotion of the art of caricature and cartoon</p>
--	---	--

Montrealský festival se odkládá

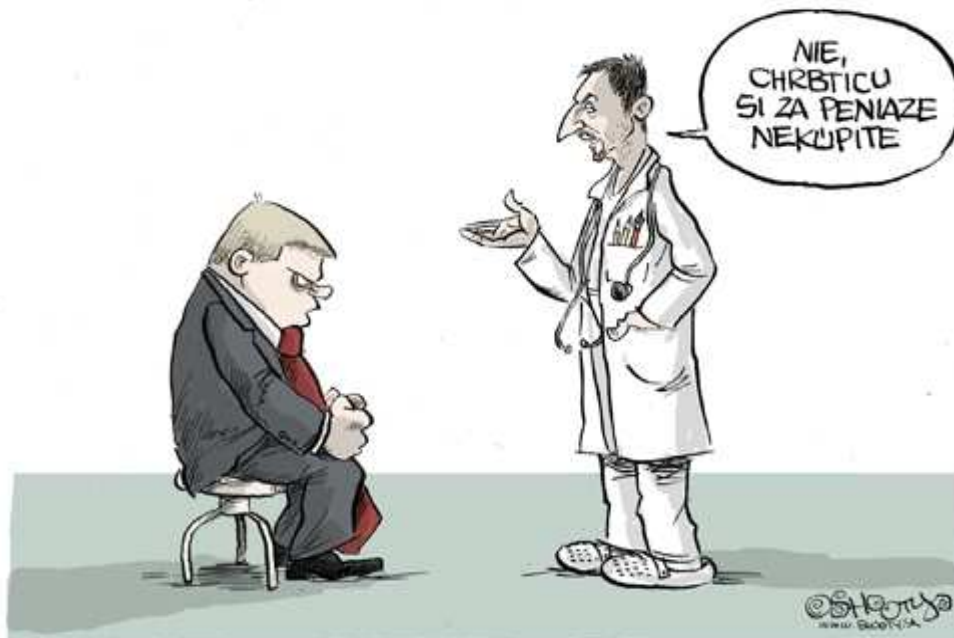
Pijet má **problaimy!**

Jak informuje *Mirek Hajnos* na svém informačním webu, má *Andrzej Pijet* s **mezinárodním Festivalem cartoons v Montrealu** (Kanada) velký problém. Akce je proto na neurčitou dobu zastavena. Důvodem jsou finance a spory mezi členy organizačního výboru. Pokud se ukáže, že by se tento festival mohl opět rozběhnout, dá prý o tom Pijet účastníkům ihned vědět. Zatím jim děkuje za pomoc - v naději, že bude moci přece jen jejich díla prezentovat v kanadském Montrealu. (r)

Humor a sloboda

Kreslený vtíp je najslobodnejší zo všetkých novinárskych žánrov. Umožňuje aj to, čo je inde neprípustné. Predseda vlády napriek tomu žaluje SME za Shootyho karikatúru.

Shooty



Premiér **Robert Fico** nemá zmysel pre humor alebo pre slobodu slova. Inak by nežaloval tieto noviny za karikatúru. Na Shootyho obrázku je postavička u lekára, ktorý má v ruke röntgenový snímku. Pointou vtípu je lekár, ktorý oznamuje, že

postavička nemá chrbtovú kosť, a preto nemôže mať ani bolesti chrbtice.

Nik neželá premiérovi bolesti. A určite sa nájde veľa ľudí, ktorí podobne ako on majú pocit, že obrázok prekročil nepísané pravidlá dobrého vkusu či primeranosti.

Ostatne, rovnako to mnohí cítili aj v prípade, keď umieral pápež Ján Pavol II. a Shooty kreslil. Ani premiér však nemôže v slobodnej krajine zakázať robiť si žarty. Ani z neho.

Politici musia strpieť záujem verejnosti. A ten sa môže prejavovať aj v kreslenej podobe. Pri politikoch platí, že ich právo na súkromie, ochranu osobnosti musí ustúpiť právu verejnosti na slobodu slova. Snaha zakázať karikatúru jednoducho zakaždým zaváňa snahou zavrieť ústa.

Karikatúra nie je spravodajstvo. Karikatúra sa ani nepokúša o objektivnosť, primeranosť, suchú vecnosť. Práve naopak. Kreslený vtíp je postavený na preháňaní a šťavnom komentovaní, i keď často bez slov. Je to najslobodnejší zo všetkých žánrov v novinách.

To, čo by v spravodajstve a ani v komentári nebolo prípustné, karikatúra znesie úplne pokojne. Všetci, aj premiér, predsa vedia, že je to vtíp.

Premiér v kresbe vidí posmešky nad jeho bolesťami. Všetci ostatní sa však smiali na chýbajúcej chrbtovej kosti. A to je moment, keď sa kresba prestáva správať ako obyčajná čmáranica parazitujúca na niekoho trýznivom utrpení. Ten obrázok je najkratším komentárom.

Premiér Fico vyrastal v spoločnosti, kde si ľudia o jeho predchodcoch rozprávali vtípy iba potajomky. Za vtíp o predsedovi vlády hrozil okamžitý trest. Možno vtedy Fico stratil zmysel pre humor a možno iba zabudol, že už prešlo 20 rokov, odkedy sa vtípy môžu rozprávať či kresliť slobodne.

Premiérov fantómový zmysel pre humor je smutná záležitosť, ale do momentu, kým nás nenúti smiať sa iba na tom, čo sa mu pozdáva, je to len a len jeho vec. Teraz je to už vec verejná.

Výsledky / Brazílie, Izrael

Int'l. Cartoon Contest & Exhibition Haifa 2009 - Izrael

Výstava: 4. – 12. 10. 2009, Haifa Auditorium Hall, Haifa

First Prize: Litinsky Gennady, Israel - By Haifa Municipality

Second Prize: Aristides Hernandez, Cuba - By Haifa Foundation

Third Prize: Gregori Katz, Israel - By Haifa Municipality (**viz obr. vlevo!**)

Special Prize for Universal Concept: Angel Boligan, Mexico - By Haifa Foundation
Special Prize for Universal Concept: Taeyong Kang, Korea - By "Pencom" Israel Cartoon Association



Honorable Mention Award:

Eko Wahyu

Widiyanto, Indonesia & Mavlud Tashtanov, Uzbekistan - By Haifa Municipality

Special Prize: **Ivailo Tsvetkov, Bulgaria** - By the

Division of Culture & Art, Haifa Municipality

Award of Appreciation: **Oguz Gurel, Turkey** - By "Pencom" Israel Cartoon Association

Award of Appreciation: **Olga Tarasova, Russia** - By the Division of Social Services & Community Haifa Municipality.

Jury: Gennady Kostovetsky, President of "Pencom" Israel Cartoon Association; Edi Mates, Ruben Rejovitzky, Yulanda Gilad, Jacqui Yungman a Ronit Eshet. - všichni Izrael.



36. Int'l. Humor Salon Piracicaba 2009 - Brazílie

Z došlých **1261 prací** vybrali organizátoři **331** příspěvků od čtvrt tisíce autorů do poslední fáze mezinárodní soutěže - salonu humoru v brazilském městě Piracicaba. Ale jen každý desátý autor nepochází z Latinské Ameriky. V pěti výtvarných žánrech (*Charge, Cartum, Caricatura, Tiras* a absurdní, neb neuchopitelná kategorie *Vanguarda*?!) se objevilo několik světoznámých cartoonistů pouze v ka-terorii. „Cartum“ - a vyhrál Polák!. **Češi se neúčastnili** - nebo neuplatnili.

Celý Seznam je k vidění na <http://www.salaodehumordepiracicaba.com.br/>.



Jury: 6 členů (z toho 2 karikaturisté) bylo výhradně z Brazílie. Výsledková listina tomu odpovídá:

GRAND PRIX - Zélio Gold Trophy: **Alberto Ribeiro Palmieri** / Brazílie (**viz obr.!**) Cena byla udělena 1. vtipu žánru politická karikatura.

PRIZE City Council: **Omar Alberto Figueira Turcios** / Španělsko

PRIZE ON VANGUARD Zélio Silver Trophy: **Raimundo Rucke Santos Souza** / Brazílie

PRIZE ON CARICATURE Zélio Silver Trophy: **Gonzalo Rodriguez** / Brazílie

PRIZE ON POLITICAL CARTOON Zélio Silver Trophy: **Alberto Ribeiro Palmieri** / Brazílie

PRIZE ON CARTOON Zélio Silver Trophy: **Josef Jurczyszyn** / Polsko.

PRIZE ON COMICS Zélio Silver Trophy: **Luigi Rocco Pasquale Recine** / Brazílie

Více na: Brazilcartoon

Propozice / Srbsko, Německo,

First Int'l Exhibition of Caricature *within* Third Int'l. Agricultural Fair, Niš - Srbsko

25 -27. 9. 2009 - Niška Banja, Serbia

Téma: HEALTHY FOOD - village, agriculture, rural tourism
(Zdravá strava - vesnice, zemědělství, agroturistika)

Format: A4

Počet prací: 3

Deadline: 15. 9. 2009.

Exhibition: 25. 9. 2009.

Adresa: e-mail caricature.nis@gu.ni.rs in JPEG format, resolution from 300 DPI to 1mb

Nebo **normální poštou** - original works to the address:

**Uprava za poljprivredu i razvoj sela
Leskovacka br 4, 18000 Nis - Srbija**

Ceny:

First award: Seven day staying for two persons in natural, rural setting of Niš villages / hotel accomodation / and diploma / charter

Second award: Five day staying for two persons in natural, rural setting of Niš villages /hotel accomodation / and diploma / charter

Third award: Three day staying for two persons in natural, rural setting of Niš villages / hotel accomodation/ and diploma / charter

Note: Acommodation of high category with ethno cuisine including the sightseeing of cultural-historical monuments and attractive destinations in the wider area of the City of Niš

Three special awards (3 diplomy)

Art Director: Aleksandar Blatnik

Director: Slaviša Dinić, President of City municipality of Pantelej-Niš

Organizer: Aleksandra Brzaković, Head of Department of agriculture and rural development

Více: comics-stripovi-exyu



4. Don Quichotte Intl. Cartoon Contest "Integration / Assimilation" - Německo

Jen via internet!

Počet: max. 3 práce (jinde neocenené)

Rozměr: A3 - 300 dpi a JPEG format.

Deadline: 1. 12. 2009

Posílání na webové stránky DQ: The sent cartoons are issued first on the web pages of the "Don Quichotte" under the column "Today". Thus the work those is excluded the regulation to contradict, promptly from the competition. Thus in the past the pretty often experienced unauthorized counterfeit, of a work is avoided.

Jury pro předvýběr: Erdogan Karayel - Hicabi Demirci - Oguz Gürel - Hayati Boyacioglu - Ahmet Aykanat. **Jury:** Marlene Pohle - Massoud Shojai - Marcio Leite - Marian Avramescu - Vladimir Kazanovsky - Valeri Kurtu - Amorim - Julian Pena Pai - Raed Khalil - Willem Rasing - Seyran Caferli - Nezih Danyal - Eray Ozbek - Firuz Kutal - Huseyin Cakmak - Hicabi Demirci - Erdogan Karayel

Výsledky: 15. 1. 2009

Vyhlášení vítězů: v Holandsku 20. 3. 2010

Ceny:

First Prize: € 1000,- / Second Prize: € 750,- / Third Prize: € 500,-

Special Prize of "Semih Balcioglu"

10 x čestné uznání



Kalendárium nabízí...

...sedmičku soutěží s uzávěrkou v druhé polovině září. Pro malý úspěch předchozích nabídek - jen málokdo ze stovky členů ČUK na zde uváděné soutěže reaguje kladně (tedy svou účastí) - už se ani neodvažujeme některou z nich doporučit. V každém případě ovšem Gallarate i Karpik patří k těm, které mají svou tradici i úroveň a polská soutěž dokonce pamtuje i české úspěchy a svou zeměpisnou polohou láká na opečenou rybu. Načež hned počátkem října přichází s pěkným tématem „archeologie“ i renomovaná (a pěknými katalogy účastníkům dotovaná) belgická soutěž Olense. **(g-men)**

