Oceněné kresby z bienále (str. 2) **17. 9. 2009**

e-GAG

pÚvodní slovo / Kdo se družil v Písku * KdyKdoKdeJak(a)Proč / *Šípoš* fandí divadlu, ***Bernat*** a krávy v Praze; ***Dostál*** v Ratajích; ***Plotěná*** v Písku; Do Ostravy **na HRAD! * GAG /** Nač se můžeme jen těšit… *** Dokument /** *Kniha o „dánské aféře“* *** Časopisy /** ***Eulenspiegel*** číslo ***9*** *** Malá recenze na… / …*Literární Fórum* * Do archívu /** ***Nejlepší český komiks historie*** * **Z pošty /** *Jurkas* *** Ozvěny /** *Z divadelního* ***Písku*** *** Ze světa /** Turecko; Polsko, Rumunsko, Austrálie, Francie *** Komiks-News #125 *** Kalendarium * **Výsledky /** Znojmo, Japonsko *** Propozice /** Polsko, Rumunsko, Írán *** aj.**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 347) http://cuk.dreamworx.cz

Číslo 09 / 38

OBRÁZKY: TRZEPALKA, TOMASCHOFF, CRIHANA, LIPIŇSKI, UNGERER, YAVUZ, HEYER, GUMUS, MIKULECKÝ, SAUDEK, SCHULZE, KASTER…

pÚvodní foto / Písek = Mezinárodní přátelství

Foto jako důkaz. Kdo se neúčastní, sám sobě škodí. Kde jinde navázat kontakty a kde vymýšlet další společné projekty, než právě tady? Na setkání při vernisážích výstav, slavnostech pořádaných k předávání cen a katalogů zúčastněným umělcům? Kde jinde se dá lépe posedět se zahraničními kolegy, než při takových událostech v České republice? Letos byla jediná taková akce 1. září v Písku. Na snímku ***Jana Vávry*** vidíte pěknou *„tripartitu“*. Český **Král** předává (přebírá?) zkušenosti (vizitky?) slovenskému cartoonistovi ***Perneckému*** a kolegovi ***Tomaschoffovi*** z Německa.

Jury v Písku: Tomu dala… tomu dala… tomu dala - a na toho se už nedostalo…!

Hlavní cenu v „divadelním“ Písku obdržel ***Maciej Trzepalka*** z Polska **(nahoře)** - 493 g. Druhý nejvyšší počet gramů písku za vtip **(uprostřed)** nasypali porotci Turkovi jménem ***Musa Gümüs*** - 472 g. Znamenalo to Cenu Haďáka (nevíme sice zda mu poštou přijde i trofej; ale diplom, eura a katalog dostane určitě). A kolega ***Jan Tomaschoff*** z Německa získal za tento soutěžní příspěvek **(dole)** Cenu města Písku z rukou místostarosty. Co je na těch třech obrázcích ještě zajímavé? Že ani jeden z autorů nepojal soutěžní téma „theater“ otrocky - ani jeden z vtipů se neodehrává na jevišti či v hledišti divadelní budovy! V dalších sedmi v Písku oceněných dílech se už samozřejmě na vtipy s klasickým divadelním prostředím dostalo, došlo i na populární nápovědní budku, „balkónovou scénu“, na pantomimu, Carmen i na samotného Williama Shakespeara…
V katalogu s tradiční úpravou (ještě se mu budeme v GAGu věnovat) si na dalších vybraných obrázcích užijete opon a divadelních masek „komedie“ a „tragedie“ do alelúja. Platí však, že jury, přesycenou variantami, které se nejvíc nabízejí, obvykle zaujmou právě ty fóry, které se od soutěžního námětu sice odpíchnou, ale jdou buď kousíček „vedle“, anebo dokonce proti tématu. ***(iha)***

Do vašich arch(L)ívů / Nejlepší český komiks nakreslil *Saudek*, určili odborníci

(Přetiskujeme s laskavým souhlasem kolegy *Vhrstiho* - redakčního experta na žánr comics)

Nejlepším českým komiksem historie byl zvolen příběh Káji Saudka Muriel a andělé. „Skvěle mixuje dobrodružství, romanci a humor," zní verdikt poroty.

Rychlé šípy? Čtyřlístek? Alois Nebel? Nikoli! Podle šedesátičlenné poroty složené z publicistů, tvůrců i sběratelů komiksu se nejlepším českým komiksem stal příběh ***Muriel a andělé***. Jeho autoři ***Kája Saudek*** a ***Miloš Macourek*** příběh vytvořili už ***v roce 1969***, ale v září před 40 lety už nesměl vyjít. Ovlivněni ideály hippies totiž Saudek s Macourkem stvořili planetu šťastných lidí, na níž pravda a láska zvítězila nad lží a nenávistí, a to tenkrát - zkrátka neprošlo.
Ukázka z příběhu Muriel a andělé se v roce 1969 objevila v ***Mladém světě*** (číslo o komiksu připravil Rudolf Křesťan, ostatně autor libreta k jednomu ze Saudkových předešlých komiksů o ***Pepíkovi Hipíkovi***), straničtí hlídací psi z toho byli v šoku a okamžitě zakázali, aby komiks *Muriel a andělé* v nakladatelství ***M. F.*** vyšel. Až v roce 1991 album vydalo nakladatelství ***Comet***. Protože Saudek neměl originální obálku, nakreslil po 22 letech novou, která úplně nesouzní s komiksem uvnitř a pouze se nese v duchu 60. let. Je na ní vyobrazený záporný hrdina generál Xeron. Toho Saudek kreslil podle svého bratra *Jana Saudka.* Saudkovo místo v dějinách českého komiksu je však ještě zásadnější – v anketě, kterou vyhlásil komiksový magazín Komiksárium, se na třetím místě umístil i jeho slavný ***Lips Tulian.*** A jen pro pořádek: druhé byly ***Rychlé šípy, Čtyřlístek*** skončil až desátý.

Vlevo: Repro z komiksu Muriel a andělé

Pimprlový epos

Pod názvem ***Komiks je pimprlový epos*** napsal v roce 1969 ***Rudolf Křesťan*** o Kájovi Saudkovi, že se mu komiks stal *"právě takovým výrazovým prostředkem, jako někomu jinému zpěv či bigbeatová kytara".* A Saudek tenkrát ve svých vzpomínkách uvedl: *"Od roku 1949 do roku 1965 jsem si kreslil jen pro sebe a taky pro učitele ve škole, co mi to zabavovali."* Pak na Barrandově dělal dekoratéra a krátce nato namaloval titulky a komiks pro film ***Kdo chce zabít Jessii?***
Hlavní roli v komedii Václava Vorlíčka ztvárnila Olga Schoberová, a právě ona, ostatně někdejší Saudkova snoubenka, se stala předobrazem lepé Muriel. Zatímco ve filmu vynalezla antigravitační rukavici, jako Muriel cestuje v létajícím stroji do desátého tisíciletí.
Po Muriel přišel komiks ***Superdívka*** a pak první Saudkův průlom do zahraničí: v německém časopise *Quo Vadimus* vyšel jeho komiks ***Stylterella***. Zlatý věk Saudkovy tvorby uzavírá komiks k filmu ***Čtyři vraždy stačí, drahoušku!*** z roku 1971.
"Na obřím plátně se míhaly Saudkovy úchvatné komiksové kresby zcela svobodně, až by se nezasvěcenému divákovi mohlo zdát, že představují přirozený odraz bohaté škály domácí časopisecké produkce. Ve skutečnosti to šlo s časopisy – ať už pro dospělé, děti nebo mládež – po roce 1969 z kopce. Periodika se rušila beze slůvka vysvětlení, ta přeživší měnila názvy, koncepci a po čistkách i redakční rady, odpočinutá cenzura měla plné ruce práce a úvodníky pokrytecky ujišťovaly, že vše bude zase dobré. Ale jestli bylo někomu jasné, že ho nic dobrého nečeká, byl to právě Kája Saudek," píšou o počátku 70. let komiksoví publicisté ***Tomáš Prokůpek*** a ***Vladimír Tučapský*** ve třetím čísle časopisu ***AARGH!***

Komiks není umění. Komiks je komiks

Tři roky po filmu Čtyři vraždy stačí, drahoušku! přišel Saudek s ***Lipsem Tulianem***, náčelníkem zbojníků. Po jedenapadesáti pokračováních byl Lips Tulian, který vycházel opět v ***Mladém světě,*** zakázán. Dva sešity vyšly v 80. letech a v 90. letech se Lips Tulian krátce objevil na stránkách ***Mladého hlasatele***.

Celkem je Saudek autorem tisíců stran komiksu. Znalec jeho díla ***Pavel Nosek*** sestavil v roce 1995 **katalog** jeho komiksů – počítal jen ty, které skutečně vyšly tiskem, u seriálů čísloval jen jednotlivé celky, nikoli počet pokračování. I tak **došel k úctyhodným sedmdesáti dílům**. Když Saudek nemohl v 80. letech kreslit příběhy, ztvárnil alespoň instruktážní plakát k poskytování první pomoci, který vydal jeden pražský okresní ústav národního zdraví – tak moc "svůj" komiks miloval.

"Komiks je vlastně pimprlový epos, ovšem musí mít dobré libreto, totiž scénář může být klidně hloupý, ale nesmí mít dějové kazy, musí se držet žánru, třeba jako reklama, která může být také hloupá a krásná zároveň. Komiks není umění, komiks je komiks," říkal.

Po revoluci pak došlo k něčemu, čemu dnes už nakladatelé ani knihkupci nechtějí věřit – první sešit nazvaný ***3x Kája Saudek*** vyšel v nákladu **dvě stě tisíc výtisků**. Prodaly se všechny. V současnosti je možné sehnat Saudkovo dílo hlavně na internetových aukcích a v antikvariátech. *Muriel a andělé* z roku 1991 se prodává i za tři tisíce, plakát k filmu *Kdo chce zabít Jessii?* byl letos v červenci vydražen za jedenáct set korun.

Osud autora nejlepšího českého komiksu a vlastně jediného českého komiksového autora, jehož pověst přesáhla hranice, je smutný – už tři roky leží v kómatu v motolské nemocnici. Osud jeho díla též – od svého vrcholu na přelomu 60. a 70. let bylo plné kompromisů.

Přesto Kája Saudek ovlivnil mnoho dalších tvůrců, z těch nejznámějších ***Štěpána Mareše*** a jeho ***Zeleného Raoula***. A je po něm také pojmenována cena, kterou každoročně nejlepším komiksovým tvůrcům udělují pořadatelé festivalu ***Komiksfest!.*** A jedno optimistické tajemství pro Saudkovy milovníky závěrem – do Vánoc by mělo vyjít album ***Muriel a oranžová smrt.***

Klára Kubíčková, Mf DNES / 5. 9. 2009 - Scéna, str. D1 a D3

První desítka

Nejlepší komiksy podle magazínu ***Komiksárium***:

1. **Muriel a andělé -** Miloš Macourek, Kája Saudek; 1967–1969
2. **Rychlé šípy -** Jaroslav Foglar, Jan Fischer, Marko Čermák a další; 1938–1989
3. **Lips Tulian -** Jaroslav Weigel, Kája Saudek; 1972–1985
4. **Voleman -** Jiří Grus; 2007
5. **Arnal a dva dračí zuby -** Ondřej Neff, Kája Saudek; 1988
6. **Velké putování Vlase a Brady -** František Skála; 1989
7. **Nitro těžkne glycerínem -** Štěpán Kopřiva, Jiří Grus; 2006
8. **Příhody malého boha -** Vlastislav Toman, František Kobík; 1973–1974
9. **Vzpoura Mozků -** Václav Šorel, František Kobík; 1977–1979
10. **Čtyřlístek -** Jaroslav Němeček, Ljuba Štíplová a další; od 1969

Česká špička

podle ***Tomáše Prokůpka***, šéfredaktora časopisu ***AARGH!***

Pepina Rejholcová - Fráňa Voborský
Zuzanka a její svět - J. Příbek, B. Konečný; 1947-1948
Pepík Hipík - Rudolf Křesťan, Karel Hvížďala, Karel Šmíd, Kája Saudek; 1969
Anna chce skočit - Lucie Lomová
Voleman - Jiří Grus

Světová špička

podle ***Tomáše Hibi Matějíčka***, ředitele KomiksFESTu

Malý Nemo v Zemi snů - Winsor McCay
Superman - J. Siegel, J. Shuster
Barbarella - Jean-Claude Forest
Maus - Art Spiegelman
Watchmen - A. Moore, D. Gibbons

Malá recenze na… / …fóry a *Fórum* v Č. B.

Už III. číslo dvouměsíčníku ***„Literární FÓRUM“*** je sice stále neprodejné, ale nikoliv nezajímavé. Tedy alespoň pro ty, které počátek názvu, ta slabika ***Fór***, navnadí na veselou notu. Časopis je ovšem míněn vážně a s finanční podporou Jihočeského kraje by těch dvacet stránek potištěných kulturním slovem a obrazem sotva šlo vydávat jen tak, *pro srandu Králíkům.*

Působení kolegy *Krále*, známého nám jako ***Miloslav Král Český***, v redakci nemohlo ovšem zůstat bez následků. A tak se humor fotografický (na obálce zepředu i zezadu a mnohokrát i uvnitř) prolíná v čísle s humorem kreslířským. Zatímco ovšem *František Dostál* je jen jeden (přetěžko budou hledat jiného takového fotografa) s cartoonisty je to snazší - do čísla jich poskytlo vtipy hned šestice, aktuálním ***Jiřím Mikuleckým*** na str. 3 počínaje **(viz obr.!)** přes ***Břetislava Kovaříka*** (i podívejme - zrovna tenhle jeho fór jsme zahlédli ve druhém kole istanbulské soutěže *Nasreddín Hodža*!) zmíněného Krále, ***Jana Tomaschoffa, Miroslava Bartáka*** až k ***Jiřímu Koštýřovi*** (pro změnu z GAGu nám známý *Jiří David s ptáky*).

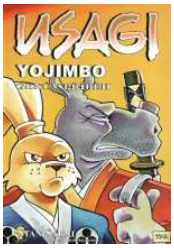
Aniž bychom si odpustili připomenutí, že tito autoři poskytli své kresby spořivým Jihočechům zdarma, jako pozornost chudé České unie karikaturistů, pokračujme ještě a věnujme se také psanému slovu. Vedle regionální tvorby a referování o ní se vstupní editorial (čti: úvodník) šéfredaktora *Martina Šestáka* zmiňuje o ***ČUK***u a na vedlejší stránce se M. K. Č. slovy jen stěží hledanými zmiňuje o svém ocenění v soutěži pořádané ***Ekodomovem***. Mimo plodné autorky a korektorky jménem *Hanka* (na str. 15 též *Han**b**ka*) *Hosnedlová* se činí i *Král Český* a pod titulkem ***„Navzdory kreslíř kreslí“*** zde publikuje svou (v GAGu už zkušebně předvařenou) mikroreportáž z výstavy šestice jihočeských cartoonistů v dámském klubu *Margy* v *Dubičném* poblíž Č. B. Takže - to je z našeho pohledu snad všechno. Uvidíme, zda *Fóru* Jihočeského klubu Obce spisovatelů vydrží elán (a donátoři) aspoň do chvíle, kdy české fóry spolu s jejich autory konečně vyhynou na epidemický nezájem ostatního českého tisku o výtvarný humor.

(*G-men*)

Kresba: ***Jiří Mikulecký***

KomiksNews #125

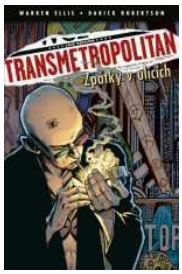
Walt Disney koupil Marvel, jak jsem tu psal minule, a komiksový svět byl na nohou. Jenže neutekl ani týden a velká komiksová revoluce proběhla i v táboře největšího rivala DC Comics, kolébce Supermana i Batmana. Vlastník vydavatelství Warner Bros založil firmu **DC Entertainment** a dosavadní šéf DC Comics Paul Levitz dostal padáka. Veškeré komiksové aktivity teď bude řídit marketingová specialistka Warner Bros Diane Nelson. Je fakt, že DC Comics za Marvelem pokulhával jak v komiksech tak i ve filmových adaptacích. A ani Warneři na tom nejsou finančně nejlépe, pročež škrtají a restrukturalizují, kde se dá. Co všechny tyto události u obou vůdčích komiksových producentů přinesou širokému obecenstvu, však ukáže až budoucnost.



Své české fanoušky přiletěl minulý čtvrtek osobně pozdravit Stan Sakai, a aby měl co podepisovat, pospíšil si jeho český vydavatel se sedmou knihou příběhů králičího ronina **Usagiho Yojimba** s názvem **Genův příběh**. Kniha obsahuje sedm příběhů, v nichž se čtenáři dozvědí více o životě lovce odměn Gena, ale i o zlodějce Kitsune. Sám Usagi se postaví svému učiteli, démonům i trpícímu přízraku.

Projekt **Manga Shakespeare**, který prostřednictvím japonského komiksu přibližuje mládeži tvorbu slavného dramatika, pokračuje dvousetstránkovým **Richardem III**, opět v překladu Martina Hilského. Po zmodernizovaných veronských milencích Romeovi a Julii vrátili tvůrci vévodu z Glostru do středověkých kulis, kresba Patricka Warrena však přesto působí dynamicky a aktuálně, jak jsou čtenáři mangy zvyklí.

Rovněž podruhé se k českému čtenáři vrací další slavná literární postava v komiksové podobě – Hercule Poirot. I v **Záhadě Modrého vlaku** se slavný detektiv blýskne svým šarmem, důvtipem i smyslem pro detail. Autorem scénáře i kresby této adaptace je Francouz chorvatského původu Marc Piskic, který klade důraz nejen na typickou atmosféru příběhů Agathy Christie, ale vyžívá se i v atraktivních kulisách luxusního vlaku a způsobech britské společenské smetánky dvacátých let minulého století.



A vyšel taky **Transmetropolitan**. V albu **Zpátky v ulicích** najdete prvních šest příběhů bezútěšné sci-fi série scénáristy Warrena Ellise a kreslíře Daricka Robertsona. Bývalý novinář Spider Jerusalem se vrací do pekla nenáviděného velkoměsta, aby pobavil cynické čtenáře svým zoufalstvím i drsnou akcí.

Před padesáti lety se narodil Američan **Dan Vado**, v komiksovém světě známý jako scénárista (Batman: Legends of the Dark Knight a Justice League America pro DC Comics; Universal Monsters: Dracula pro Dark Horse; Barabbas pro Mirage Studios ad.), ale i jako vydavatel. Pro vlastní nezávislé nakladatelství Slave Labor Graphics založené v roce 1986 napsal třeba Bill The Clown nebo Hero Sandwich. Jen o pár dní mladší je **Dr. Kent Worcester**, profesor politických věd na Marymount Manhattan College, pravidelný publicista Comics Journalu a spoluautor studie Arguing Comics: Literary Masters on a Popular Medium.

Vhrsti

Dokument / *Karikatury, které otřásly světem* vydává Universita Yale knižně

Studie o karikaturách Proroka vyjde, ale bez nich

Věhlasná americká universta Yale stáhla z odborné studie kresby, které vyvolaly protesty.

V časech krize by se dalo s nadsázkou říct, že to je poslední globální jistota - totiž že světu vládne politická korektnost. Čerstvou ukázkou je zpráva z USA, kde na věhlasné univerzitě Yale připravili k vydání obsáhlou studii o karikaturách proroka ***Muhammada***. Kresby v ní nakonec chybí.

Ty, jak známo, po svém zveřejnění v jedněch dánských novinách před čtyřmi lety vyvolaly bouři nevole napříč muslimským světem. Lidé vycházeli do ulic, spílali "bezbožnému" Západu, zejména pak oněm dánským novinám

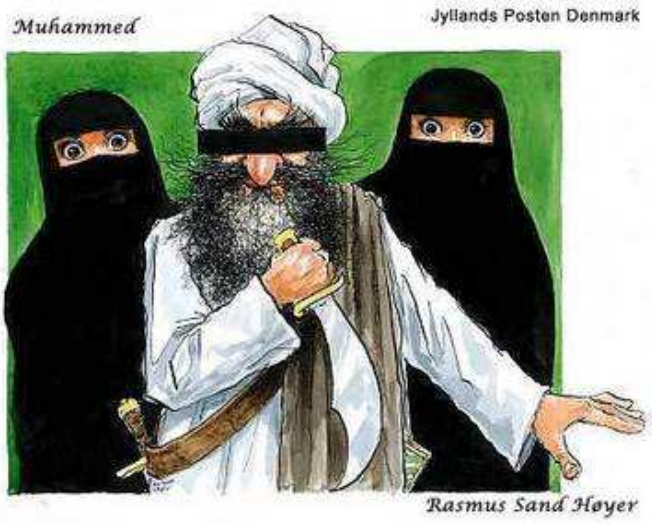
Vyhlašoval se bojkot dánských výrobků, třeba také zmrzlin. Pár velvyslanectví lehlo popelem, zejména pak ta dánská. Přivolaní místní experti upozorňovali na to, že Korán, svatá kniha islámu, zakazuje proroka *Muhammada* vůbec zobrazovat, natož zesměšňovat. Jaký to hřích, nadávali.

Stop, došla nám odvaha

Nutno dodat, že mnohé arabské země, například Egypt, Sýrie a další, protizápadní protesty potichu pokrytecky uvítaly. Lidé si konečně mohli zaprotestovat, aniž by je to - tedy ty vlády - nějak ohrožovalo.

Vydavatelství Yale University Press čili oficiální vydavatelství slavné univerzity vydá knihu ***"Karikatury, které otřásly světem"*** příští týden. Sepsala ji profesorka ***Jytte Klausenová.***

Jenže vedení univerzity na poslední chvíli rozhodlo klíčové ilustrace z knihy vyřadit. Lidé, kteří si ji koupí, budou muset zkrátka brouzdat po internetu, aby mohli spatřit to, oč v ní běží. Například nakresleného Alláha, jak na mracích v nebi se zoufalou tváří vychází vstříc sebevražedným atentátníkům a volá: ***Stop, došly mi panny***!



Vedení univerzity v písemném prohlášení uvedlo, že věc konzultovalo s protiteroristickými experty a diplomaty muslimských zemí působících v centrále OSN v New Yorku.
"Naše rozhodnutí se opírá pouze o odhad expertů, že zveřejnění karikatur by pravděpodobně vyvolalo násilí, které by mohlo vést i ke ztrátám na životech nevinných obětí." A rázně se ohradilo proti výtkám, že se dopouští cenzury.

Roztrpčená autorka

Profesorka má však jiný názor, jakož i mnozí další lidé, kteří se hned ozvali. *"Nesmírně mě to rozhodnutí mrzí,"* řekla Klausenová. Muslimští experti, které vedení oslovilo, knihu podle ní vůbec nečetli.
Zdůraznila, že naopak muslimové, s nimiž ona sama mluvila, neměli s publikací problém. Nevěřili, že by ***odborná publikace*** mohla rozdmýchat zášť. Podobně, i když ostřeji, se vyjádřil ***John Bolton***, bývalý velvyslanec USA při OSN a absolvent Yale. *"Je to intelektuální zbabělost. Nechápu to,"* řekl k zásahu univerzity. AP / MFDnes 9. 9. 2009
Kresba: ***Rasmus Sand Hayer***, Dánsko

Minireportáž… / …z vernisáže výstavy Jardy Dostála v Ratajích nad Sázavou

Výstavák na své výstavě

V sobotu 12. září se uskutečnila vernisáž kresleného humoru ***Jardy Dostála*** **v „Klubu čtrnáctka“** v ***Ratajích nad Sázavou*** za účasti pravidelných návštěvníků těchto akcí, rodinných příslušníků vystavujícího a také *Honzy Vobra* z ČUKu. Nelze opomenout ani starostu Ratají n. S. Zazněly obvyklé oslavné projevy z úst majitele a provozovatele Klubu ***Oty Kmínka*** (na fotce **vpravo**!) a bývalého půlpředsedy Strany mírného pokroku v mezích zákona ***Víta Hrabánka*** (**vlevo**). **Půvabné fagotové trio** zahudlo (důraz je na slovu „půvabné“ - nejde tedy o trio **na tomto snímku!**) a výstava se otevřela. Více fotografií a video z vernisáže naleznete na adrese: http://kutnohorsky.denik.cz/multimedia/galerie/1567581.html

Časopisy / Německý Eulenspiegel Nr. 09/9

Žádný prase nejde! - zkusme přeložit titulní fór od ***Kleo-Petry Schulzeové*** v zářijovém čísle berlínského ***Eulenspieglu***. Spojuje dvě hlavní témata čísla: prasečí chřipku a německé volby. Je to dost těžké, vydávat měsíčník plný aktuálních vtipů, když dnešní mediální běsy hnané internetem už horko těžko stíhají i akčnější rádia a televize… Když pondělní horké téma už ve středu zasmrádá. Zkuste si pak vyhlašovat kreslířům náměty dva týdny dopředu! Vždyť už druhý den tušíte, že vaše nápady stejně skončí v redakčním koši (v tom počítačovém, virtuálním, kdo by přece dnes chodil se čtvrtkami v obálce na poštu!)

Tlustý magazín ovšem potřebuje trochu času na vymýšlení a pak ještě na výrobu a tak se část měsíčníku dělá pořád nadčasově. Fórů v tomhle vydání „*Eule*“ moc nenajdete. Zapomeňte na to, jak časopis dřív vypadal, natož pak na někdejší pražský *Dikobraz*, kde se objevovalo klidně i osm, ba deset vtipů na každé stránce. Pokud vůbec je v celém tom dnešním německém *dikouši* aspoň polovina vtipů, která se kdysi vešla na 8 či 16 tiskových stran, pak se v 68-stránkovém svazku málem ztrácejí. V půlce čísla jich napočítáte s bídou dvaadvacet - tedy méně než jeden fór na stránku! Lepších fórů, tedy dobře nakreslených i dobře *napadnutých*, je k vidění jen pár. Ten nejlepší obvykle sídlí až na samém konci čísla v rubrice ***„…a čús!“*** Takže jsme si dnešní procházku po Nr. 09-9 zjednodušili a vybrali jen vtip zahajovací **(vlevo)** a ten závěrečný ze str. 66: ***„Ten je váš?“*** ptá se odtahová četa hrobníků paní, která zřejmě manželovi nepředplatila dostatečně dlouhé „*parkovné*“. ***„Tady ale zůstat nemůže!“*** A podívejme se, autorkou vtipu **(vpravo)** je rovněž žena: ***Petra Kasterová***.
Jinak jako obvykle: *Beck, Zak, Burkh,* velký *Glück*, velká ilustrace od *Hennigerovic Bárbry*. A samozřejmě *Tomaschoff,* tentokrát se dvěma díly. Každé je v čísle umístěno jinde a jedno z nich je barevné. Co je tentokrát pozoruhodné, je výskyt velkých, celostránkových a neobvyklých inzerátů. Jsou dva, oba mají zdravotní tématiku ale hlavně: oba jsou vytvořeny s pomocí ryze cartoonistické kresby. Přitom to není stejný autorský rukopis ani nejde o jednu farmaceutickou firmu! Jako by tu ožívaly někdejší naše naivní představy, že by v humoristickém časopise měly být i humorné, karikaturisty kreslené inzeráty! Vzpomínáte na Škrt? Že by si to redakce ***Eulenspieglu*** prosadila a inzerenti to akceptovali? Tomu se věří těžko - i když… třeba jim na takto stylovou reklamu poskytuje vydavatel akční slevu! ***(I. H.)***

Pohledy *Josefa Poláčka* dospěly k číslům 260 až 266. Kolega Josef vystavuje mj. v září až listopadu t. r. ve foyeru v přízemí Městského divadla ***ve Varnsdorfu*** kreslený humor: svůj, ***Vladimíra Pechara*** a autorů ***BFLM*** s názvem ***„Máme rádi pejsky“.*** Pozor**:** ***PSVZ*** (pes se veze) v ***Galerii „D“*.**

Ze světa / Rumunsko, Turecko, Austrálie

Crihana vystavuje a vystavuje a...

Neuvěřitelně činorodý či zdatný je rumunský cartoonista ***Florian Doru Crihana***, nositel dvou cen z Česka (Písek 2003, Praha 2005). Během časnosti srpna až září se jeho díla vyskytují současně na šesti mezinárodních výstavách v Belgii (*Boechout*), Německu (Örlinghausen, Goslar), Rumunsku (Kluž, Braila) a v Itálii (*Galati*); z toho jsou dvě samostatné prezentace. V ***Galati*** (divadlo *Tani Tardini*) je výstava (viz obr.!) otevřena až do 1. 11. 2009. ***/r/***

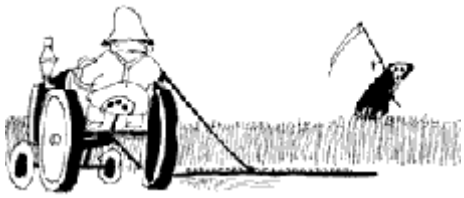
Bomba: Setkání ředitelů *muzeí cartoons* ve světě!

Pod oficiálním názvem **MEETING OF CARTOON MUSEUM DIRECTORS 2009** zve turecká ***Eskisehir Anadolu University*** ředitele všech známých muzeí karikatury na setkání. Bude se konat **29. 9. - 3. 10. v Eskisehiru, kde sídlí *Museum Of Cartoon Art*.** Na programu bude komunikace a vzájemná spolupráce těchto muzeí, kupř: promotion, hledání nových způsobů propagace těchto muzejí, výměna zkušeností, disku-se o specifických problémech těchto institucí a také myšlenka vytvoření společného průvodce *„world cartoon museums"*.

A zde je seznam deseti muzeí, jejichž direktoři byli pozváni na mítink:
Istanbul Municipality Cartoon and Humour Museum / TURKEY
Museum House of Humour and Satire, Gabrovo / BULGARIA
Museum of Cartoon Art, Zemun / SERBIA
Museum of Cartoon Art and Caricature, Warsaw / POLAND
Tabriz Cartoon Museum / IRAN
European Cartoon Center / BELGIUM
Indonesia Cartoon Museum, Bali / INDENESIA
Museum of Caricature and Cartoon, Vianden / LUXEMBOURG
Museum Apartment of Azim Azimzade, Baku / AZERBAIJAN
Kyoto International Manga Museum / JAPAN
a pořádající: **Eskisehir Anadolu University, Museum Of Cartoon Art / TURKEY**

Z GAGu známých muzeí se mezi pozvanými neobjevují významná muzea karikatury v Bazileji (Švýcarsko) ani Křemži (Rakousko), teheránský Dům cartoons, lokální italská a francouzská střediska, ani německá centra ve Frankfurtu a Bonnu, rovněž tu nenalézáme žádnou z institucí, sídlících v Británii a v USA. Západní Evropu zastupují jen Kruishoutem a Vianden. (ih)

Jak do Ungererova muzea



Výše jsme uvedli, že se blíží setkání ředitelů velkého počtu Muzeí cartoons z Evropy a Asie. Pozváni byli jen ředitelé takových institucí, které se věnují karikatuře a výtvarnému humoru vcelku. Existují však také muzea, věnovaná pouze dílu jediného umělce. Tak jako existuje u nás třeba Muzeum Alfonse Muchy, ve Francii mají Muzeum **Tomi Ungerera** - Centre International de l'Illustration via Museumspass. Sídlí ve Štrasburku v samém srdci města, kde se Ungerer v roce 1931 narodil. Později věnoval muzeu na 7 tisíc originálních kreseb, více jak sto plakátů a soch, svou sbírku hraček a her, rodinný archív, články v tisku i fotoarchív… Jak už jsme svého času v GAGu uvedli, vedle těchto prací a Ungererem ilustrovaných knih se muzeum věnuje i jiným ilustrátorům a kreslířům 20. století z mezinárodní scény. Otevřeno má mít: Pondělí - pátek 12-18 h ; v sobotu a neděli 10-18 h.; někdy však mají zavírací den. Adresa: 2 avenue de la Marseillaise; 67000 Strasbourg, Francie. Před návštěvou se raději mrkněte na web: www.musees-strasbourg.org.

Funny Girls

The **Bunker Cartoon Gallery** in Coffs Harbour was host to a "girls-only" cartoon exhibition in March. Entitled *Women the World*, it featured work from cartoonists not only resident in Australia, but those from as diverse locations as Sweden, Serbia, Belgium, the Philippines, China, Turkey, Japan, Cuba and Iran. Among the "local" representatives were **Judy Nadin, Fiona Katauskas, Judy Horacek, Dee Tesidor, Angie Lyndon, Barbary O'Brien, Joan Rosser, Mandy Ord** and last year's New Matilda Cartoon Competition winner, **Sarah Parsons**. The show, which curator **Louise Rawson-Harris** hopes will kick-off an annual event, was opened by ACA President **Jules Faber**

Ženy v Bunkru…

Kdo si ještě vzpomene na v GAGu avízovanou pozvánku k účasti českých autorek (v počítačovém překladu do češtiny: *samic karikaturistů*) k soutěži v Coffs Harbour, může nyní ocenit, že jsme konečně vypátrali, jak celý ten projekt v Austrálii dopadl. Na adrese www.cartoonists.au se v bulletinu australského svazu karikaturistů ***„Inkspot“*** (česky: *samice od kaňoura*) se v rubrice *„Parz!“* dočítáme údaje o účasti. Na výstavě ***„Women the World“*** se v *Bunker Cartoon Gallery* představily v plné parádě *„Funny Girls“* z Austrálie a z těchto dalších států: Švédsko, Srbsko, Belgie, Filipíny, Čína, Turecko, Japonsko, Kuba - a dokonce i Írán, avšak nikdo z České republiky… V australském dresu sice jedna z devíti vystavujících výtvarnic nese povědomé příjmení *Horacek*, to je ale vše. Zpráva v *Inkspotu* výslovně zmiňuje účast australské laureátky posledního ročníku soutěže *„New Matilda Cartoon Competition“ Sarah Parsonsové*. **Na snímku** ale vidíme ***Judy Nadinovou*** před jejím dílem - portrétem jisté *Amy Winehousové*. (r)

Turci odvolali soutěž z politických důvodů…

Turecká mezinárodní soutěž, 9. ročník Mediterranean "Alanya 2009" byla pořadateli odvolána! Důvodem této události je rezignace sedmi z osmi porotců. Pořadatelé nejsou ve stavu v tak krátkém čase získat novou jury pro posouzení a ocenění prací. Rezignaci poroty způsobila změna stranické příslušnosti *Hasana Sipahioglu* - prezidenta Alanya - přestup z *Anavatan Party* k *AKP* (Justice and Development Party). Porotci nehodlají svou účastí podpořit činnost AKP. Pořadatelé inormují, že soutěž bude uskutečněna v příštím roce. (zdroj: M. Hajnos)

Mrožek čili Mrožek

Slawomir Mrožek (**na snímku** z r. 2006) je světově ceněným dramatickým autorem. Ed**Y**tor mi jistě potvrdí, že humorné kresby byly v určitém čase nedílnou a významnou součástí jeho tvorby.

Autobiografii Sľ. Mrožka (*29. 6.1930) byl věnován velký článek v *Divadelních novinách* č. 22/ 2008; byl zde v plném znění (v překladu *Josefa Mlejnka*) citován jeho rozhovor poskytnutý výjimečně polskému tisku v roce 2006 při vydání jeho knihy. U nás kniha *Baltazar* /autobiografie/ vyšla v Knižním klubu, vydal ji *Slovart,* do češtiny přeložil *Ivan Zmatlík*, cena cca 300 Kč (viz Knižní web). Nedávné vysílání na stanici *Český rozhlas 3 - Vltava* bylo však o herecké ztvárnění sugestivnější. V závěru bylo připomenuto, že autor - přes svou přízeň projevenou *Krakovu*, kreslil po léta pravidelně pro tamní týdeník

„Przekroj“ - žije nyní ve francouzském *Nice*. Dovolím si z článku v D. N. uvést ještě závěrečnou, pro leckoho možná podstatnou citaci. Pro mne byla inspirací k této noticce:
V současnosti je s dnes **devětasedmdesátiletým autorem** téměř všechno v pořádku, jenom prý jednak ztratil – b***yl též výborným karikaturistou*** – schopnost v jakémsi záblesku mysli zachytit groteskní či absurdní myšlenky-obrazy, jednak autora *Emigrantů, Lásky na Krymu* a dalších her a povídkových próz opustila schopnost psaní v nejvlastnějším smyslu tvůrčího: ***„V tuto chvíli mi nečiní žádné potíže vylíčit pravdu, ale nedokážu vytvořit něco nového, vymyslet to od počátku. Nejsem schopen napsat hru nebo povídku."*** *(Jan Koutek)*

Odkryli svůj vesmír a dostali ceny

9. září zasedla porota polského *Konkursu na rysunek satyryczny* ***"Odkryj swój Wszechświat"*** ve složení: Aleksander Wołos - SPAK, předseda, Tadeusz Burniewicz - umělec, Gabriela Konarzewska - Odbor kultury, promocji i turystyki Úřadu města Olsztyn - sekretář jury, Krzysztof Panasik - Svaz polských žurnalistů, Zbigniew Piszczako - SPAK a Jacek Szubiakowski - Olsztyńskie Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne.
Jury posoudila 161 soutěžních prací od 69 autorů a udělila tyto řádné ceny::
Nagrodę Wielkiej Niedźwiedzicy - ***Adrianowi Frankowskiemu***.
Nagrodę Gwiazdy Polarnej - ***Sławomirowi Gruca***.
Nagrodę Małego Lwa - ***Andrzejowi Pijet***.
A k tomu další ocenění - čestné uznání - *Tadeuszowi Krotosowi a Waldemarowi Rukść*
Mimo to ještě Olsztyńskie Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne udělilo zvláštní cenu pro *Zbigniewa Kołaczka* za vtip "Wstrzymał słońce, ruszył ziemię".
Všechny práce jsou k vidění na stronie *Olsztyńskiego Planetarium i Obserwatorium Astronomicznego* ***(> zobacz).*** *(M. Hajnos)*

Z pošty / Roman Jurkas

„Když se klikne na www.idnes.cz, KULTURA, tak tam běhá reklama na festival o divadle v Plzni; Kresby v reklamně náramně připomínají jednoho našeho člena (mírně Studeného)“. Zdraví ***R. J.***, Praha

KdoKdyKdeCoJak(a)Proč(+)KudyKam / *Šípoš. Plotěná, Bernat aj.*

Šípoš fandí divadlu (všude kam se podíváš)

Václav Šípoš - ***Studénecký*** se přiznává: ***„Je to tak, visím všude po Praze“.*** Současně dodává, že je rád, že aspoň takto může pozdravit *„kreslířskou bandu“* ze Studénky. Mimo Jurkase, který rukopis kolegy rozpoznal (viz rubrika *„Z pošty“*) a ed**Y**tora, který odhalil jeden z billboardů na pražské výpadovce na *Drážďany,* hlásí do Studénky rozptyl divadelních velkoplošných plakátů také jiní: *„Volali mi známi z Prahy, jestli to jsem fakt já. Kámoška mi volala, že prý někdo kreslí úplně stejně v nějakých novinách, tak jsem ji to musel potvrdit, že fakt já. Měla radost. Pak volala z autobusu, že jsem všude po východní Praze, že to je tedy už moc.“*
A ještě další adresa: billboard má na svých stránkách agentura http://www.designiq.cz/.

Ekofór 2009 - výstavy v září:

25. - 28. 9. 2009 - Dort pro Brontosaura, *Archeoskanzen* Modrá u Velehradu (s vyhlášením vítězů! O stejném víkendu: **27. 9.** 2009 - Jablečná slavnost, Hostětín.

Dan Perjovschi v Dejvicích

V Praze - Dejvicích byla 9. 9. 2009 slavnostně otevřena nová ***Národní technická knihovna***, která zahrnuje i (pobočku městské knihovny pro P-6) kterou vyzdobil svými minimalistickými kresbami rumunský autor ***Dan Perjovschi*** (o něm a také o jeho díle, blízkém žánru cartoons, jsme už v Gagu informovali). Autor se zúčastnil otevření a přičinil poslední opus *"Republika číst".* Fotografie jsou k shlédnutí v pražském vydání *Deníku* a obrázky z průběhu stavby jsou na webu NTK. Jeho vteřinové záběry, pro nezasvěcené bez souvislosti, proběhly i v televizi, kde opakovaně deklaroval inspiraci z celého světa. Tam je i link na autora. (Text a foto: *J. Koutek*).

Setkání s…

Při účelové pochůzce Prahou jsem se po delší době ocitl v jedné z pasáží v samém centru města. Připadal jsem si najednou jako v čínské čtvrti Londýna (kde jsem nikdy nebyl), posílené ještě směnárenskými nápisy v azbuce, čeština byla v tomto "globálu" minimalizována. Tam na deseti metrech čtverečních uprostřed pasáže (divadla Palace, Grossmanova, rybárny Vaňha) dochází k setkání artefaktů, které mají jistý vztah ke karikaturistům. **Viz foto!**

Prvním z nich je bronzová busta ***Salavátora Dalího*** od ***Jana Bernata*** (66?).Autor - sochař, karikaturista a fotograf už v dávném článku projevil předsevzetí umístit těchto artefaktů po Praze 123 (jedno sto dvacet tři). Shledával v tom metafyzické vztahy, včetně uvažovaného názvu Salvadors´, v němž vidí skrytý výkřik SOS! jenž navazuje na jeho tvůrčí filozofii. Lze ověřit na jeho webu, obsahující příponu porno a proto k vyhledání pro silnější povahy (www.ekoporno). K vidění možnosti karikatury, včetně ceníku k nepřehlédnutí.

Dalí pak shlíží na jednu z pozůstalých krav z ***cow parády*** pořádané v Praze před pěti lety. Autory jsou *Jakub Nepraš* (jde o pouhou shodu jména se sochařem a cartoonistou Karlem Neprašem) a *Voja Savič*.

Pointou mělo být, že bych namísto i jiných, v Praze shlédnutelných, rád spatřil některou od *Jiřího Slívy.* Než jsem však toto sepsal, byla v bulváru (nikoliv cíleně) zabraná aspoň jedna z nich, že by na jedné ze zahrad v *Jevanech*? Text a Foto: ***Jan Koutek***

Dýchání s anděly a Plotěnou v Písku

Malé výstavní síně Prácheňského muzea v Písku nejsou vůbec malé, ale docela veliké. A není to jedna síň jak bylo v anonci výstavy na konci předminulého GAGu oznámeno, ale síně dvě, prostě celé boční přízemní podlaží muzea. Tyto prostory jsou původně zbytkem starobylého píseckého hradu, údajně v nich pobýval Karel IV. a další významné osoby.
Jak bylo v tomtéž GAGu č. 09-35 uvedeno správně, k těm osobám teď přibyla i brněnská výtvarnice ***Marie Plotěná.*** Poprosili jsme ji o pár zasvěcených vět k průběhu vernisáže její výstavy „***Dýcháme vzduch andělů“:***

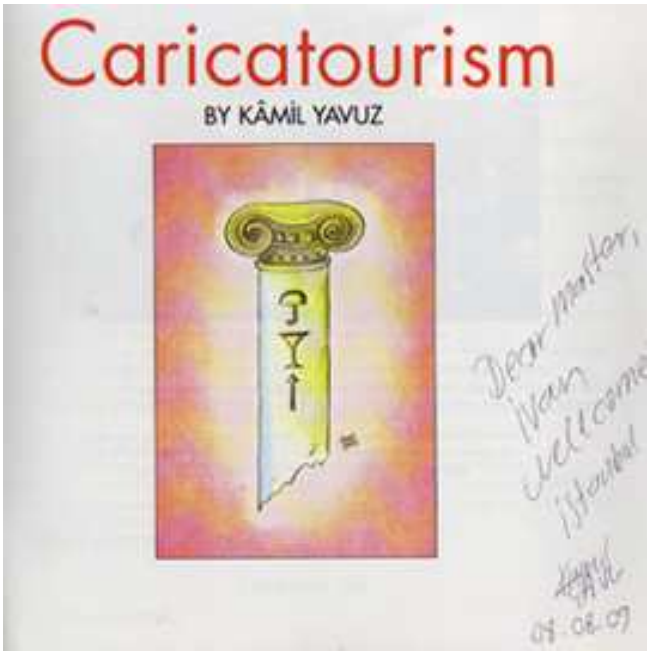
“Výstavní síně jsou příjemné a navíc je i tu bodové osvětlení, což některé obrazy potřebují. Mám tu přes stovku prací, přesně 124; z toho 89 obrazů. Zbytek jsou kresby. Více kreseb se do výstavních prostor už nevešlo, desítku jsem jich tedy odvážela domů. Obrazy by se na výstavu daly přidat ještě tři, ale nám se zase nevešly do auta. Museli bychom cestovat do Písku na dvakrát. Ale to by už asi výstava působila přehuštěně. (**Viz obr.!)**

Prácheňské muzeum mne požádalo, zda by mohli dát vernisážový projev PhDr ***Niny Dvořákové*** k mé výstavě na svoji webovou stránku. Je teď a ještě po celé září k přečtení, či stažení na adrese muzea www.prachenskemuzeum.cz a otevře se po kliknutí na kolonku aktuální výstavy s mým jménem. Vernisáž byla příjemná a docela slušně navštívená.
Ve stejnou dobu se však křížila s vernisáží výstavy fotografií a životopisných dat známé písecké rodačky, politické vězenkyně a emigrantky v hotelu *Bílá růže*. Tam přijela řada politických vězňů a bylo tam i písecké zastupitelstvo. Někteří návštěvníci odtamtud ještě dorazili i na mou výstavu.
Z karikaturistů se vernisáže mé výstavy zúčastnila pouze ***Jitka Holečková***, jinak už všichni *byli odjetí*. Škoda že se termín zahájení aspoň o den nepřiblížil termínu 8. Mezinárodního bienále kresleného humoru, kdy byla přítomna řada kolegů i s jejich doprovodem. Obrazy a kresby i pohoštění bylo připraveno na místě, to bylo v mé moci, termín vernisáže však nikoliv,“ končí ***Marie Plotěná***. *(red.)*

GAG / Poznámka - aneb nač se můžete těšit

Času je málo a zásoba stoupá…tedy zásoba materiálů, čekajících v e-GAGu na otištění anebo aspoň povšimnutí. Určitě hlavně na zaregistrování, možná i za pochvalu resp. kritiku… Vedle věcí méně aktuálních (bouhužel většinou velkých a tlustých monografií, k jejich recenzování člověk přece jen potřebuje více času, aby to nebylo jen povrchní hodnocení) je to stále se zvyšující sloupec drobných tisků, vícestránkových pozvánek a prospektů, které by si zasloužily pár vět - neb právě tato „makulatura“ je důkazem skutečného dění v cartoons a v žánrech příbuzných či přiléhajících. Občas se edYtor pustí do jejich rovnání a řazení co do důležitosti, tu a tam něco proklouzne do GAGu, když v něm nastane volné místo… A nakonec se nám to obvykle podaří vyřešit tak, že pár podobných zpráv anebo tiskovin semeleme v jednom souborném článku a je zase na chvíli čistší redakční stůl.
Hotovou katastrofou, samozřejmě v úvozovkách, jsou cesty do zahraničí, odkud si člověk doveze půl kufru (jedno zda „leteckého“, omezeného *tonážním limitem*, nebo toho od auta) katalogů, monografií a časopisů… A dřív než se k nim pořádně dostane, vyjdou dvě, tři čísla týdeníku, v nichž je třeba reagovat na aktuální události. A tak se nyní na redakčním příručním stolku vrší tucet publikací dovezených *gag*menem z Istanbulu… Ubývají jen pomalu; až po po exploataci v GAGu. A po nezbytném zápisu do seznamu knih. Tyto pak nebezpečně bobtnají na regálech, přidělených v knihovně výhradně *svaté cartoonistice.*

(Pro ilustraci **obálka** jednoho takového alba z Turecka - ***Kamil Yavuz***: ***„Karikaturismus“***- **viz vlevo!)**



Podobně to nyní vypadá po Písku. Byť tam níže podepsaný z důvodu chatrné tělesnosti nedorazil, písemnosti, jež mu jeho lidé dovezli z města nad Otavou, nemohou být v GAGu opominuty. Proto na tomto místě alespoň ve stručnosti zklidněme kolegy *Dostála, Holečkovou, Tomaschoffa, Bartáka, Krále* a také bratislavského *Popoviče*: vše co jste poslali do Prahy už je na svém místě! Katalog z Nového Bydžova, nové číslo Eulenspieglu, speciální brožura k dosavadním stuttgartským Cartoon Awards aj. - vše bude podrobeno zkoumání a podělíme se o výsledky se čtenáři. Konečně: o dalším čísle minoritního magazínu jihočeských spisovatelů, kde pár vyvolenců reprezentuje svými díly naši ČUK, ztrácíme slovo (+ obrázek) již v tomto čísle.

Ano, času je málo, jako vždy v září, navíc se valem blíží Valná hromada. Snad tam bude chvíle na to, popovídat si také o rozšíření autorského spektra GAGu! (edYtor)

Výsledky / Znojmo (ČR + SR); Japonsko

Gastronomické grotesky - Znojmo (národní soutěž; jen autoři ČR + SR)

Jury (nebyl v ní nikdo z ČUK) vybrala pro ocenění příspěvky od autorů z České republiky, *Kobra* pak udělil svou „salonní“ cenu vtipu slovenského autora.

1. cena **- Radek Steska**
2. cena - **Novák Jiří + Skoupý Jaroslav**
3. cena - **Roman Jurkas**

Zvláštní cena Starobrno: **Pavel Hanák**
Cena mgr. Michaela Melíška: **Jan Bubla**
Cena Salonu kresleného humoru / ***Ladislav Belica - SR***

Miyagawa Int'l Manga Festa 2009, Hide - Japonsko

Téma: Healthy Aging

Obrovskou převahu měli Japonci. Nejvíc zahraničních účastníků bylo z Číny (36) dále z Íránu, Ukrajiny, Srbska, Turecka, Indonézie a Rumunska (7) - celkem soutěž obeslali caroonisti z 35 států.
V srpnu 2009 zasedla jury v čele s prof. **Keiichi Makino** a vybrala **ze 673** soutěžních **obrázků (175** jich přišlo **ze zahraničí) 198 finalových prací.** Z nich vzešli tito **vítězové:**
Grand Prize: Kazuaki Kato (Japonsko)
Manga Kingdom Prize: **Bernard Bouton (Francie)**
Special Prize: Sumio Nakayama
Selected Works: Osamu Murase
Selected Works: Wataru Nagamine
10x Good Work Prize: Shizuko Nakahara; Etsuo Usami; Kunihiko Hasebe; **Waizman Kfir (Israel); Rumen Dragostinov (Bulgaria);** Yasuhiko Hachino; Kisou Fujinami; Yua Izumi; Akiyoshi Sugimoto; Wataru Nagamine (všichni *netučně* psaní jsou Japonci).

Propozice / Polsko, Rumunsko, Írán

Chopin's Smile Int'l Cartoon Competition Varšava 2009 - Polsko

Téma: „Usmiech Chopina" - „Chopinův Smích"
Pořadatelé: *Museum of Caricature and Cartoon Art* ve Varšavě a *CHOPIN 2010 Celebrations Office*.
Partneři: *Fryderyk Chopin Institut* ve Varšavě, *Fryderyk Chopin Museum* ve Varšavě, *SPAK*, *SATYRYKON* Legnica a *DEBUT* Zielona Góra.
Soutěž je určena profesionálním cartoonistům a studentům vysokých výtvarných škol
Rozměr: Originální práce (including computer graphics) jakoukoliv výtvarnou technikou – drawing, painting, graphics, collage, o rozměru ne větším **A-3** (297 x 420 mm)
Počítačové práce musí být ručně podepsány. *Photocopies of works are inadmissible. Contestants are hereby advised that works sent in by electronic mail shall be disqualified from participating in the competition.*
Počet: max. **5 prací**, vytvořených pouze pro tuto soutěž.
Adresa: "UŚMIECH CHOPINA**"** (CHOPIN'S SMILE)
Muzeum Karykatury, ul. Kozia 11, 00-070 Warsaw, Poland
Každé dílo musí být opatřeno: *name and surname of its author, and the work's title/caption should it have one. An Entry Form should be attached to each submission. Receipt of the Entry Form shall be regarded as tantamount to the entrant's consent for his/her personal data as disclosed in the Entry Form to be made public.*
Participants must deliver their entries to the Museum of Caricature and Cartoon Art by delivery firms or in person, at their own expense. The organisers of the competition disclaim any responsibility for any damage sustained by works entered for the competition while in transit.

Deadline: 30. 11, 2009
Jury: 5. 12. 2009 - Výsledky: Leden 2010
Výstava: Museum of Caricature and Cartoon Art Varšava – červen - říjen 2010
Ceremoniál: září 2010
Ceny:
Grand Prix – 15 000 PLN (ca 3 400 €)
I. Prize – 10 000 PLN (ca 2 250 €)
II. Prize – 8 000 PLN (ca 1 800 €)
III. Prize – 6 000 PLN (ca 1 350 €)
3 x Distinctions – 3 000 PLN (ca 675 €) each*
In addition, prizes funded by other institutions or sponsors are envisaged. The competition's award winners shall be invited to participate in the official awards' ceremony and shall be assured 3 nights' hotel accommodation. Travel costs incurred in participating in these ceremonies shall NOT be refunded.
Katalogy: *The authors of works selected for the post-competition exhibition shall each receive an exhibition catalogue.*
Regulations in languages and entry-form
Info: www.muzeumkarykatury.pl, the CHOPIN 2010 Celebrations Office: http://www.chopin2010.pl/ and the partners: http://www.spak.pl/, http://www.satyrykon.pl/, http://www.debiut.org.pl/.
phone/fax. +48 (0) 22 827 88 95, http://www.muzeumkarykatury.pl/
e-mail: muzeumkarykatury@poczta.wp.pl
Competition office: phone +48 (0) 22 828 76 01
Kresba vpravo:
Eryk Lipiński (1908 - 1991)
George Sandová ***Chopinovi:*** *„Oh! Frycek! You are pressing the wrong keys..."* (1985)

4. Int'l. cartoon contest Braila 2009 - Rumunsko

Téma: FREE / volné
Počet: max. 5. Nutno doprovodit *author's biography.*
Rozměr: A4 (210 x 297 mm) - A3 (297 x 420 mm)
Technika: free / volná

Deadline: 13. 11. 2009
Ceny:
Great Prize –1500 €; First Prize – 1000 €; Second Prize – 800 €; Third Prize – 500 €;
3 Special Prizes – 3 x 300 € (each).
Jury: Tudor Octavian – art critic; Doru Bosiok (Serbia) - cartoonist; Mihai Stănescu – cartoonist; Leonte Năstase – cartoonist; Costel Pătraşcan - cartoonist.
Výstava: 4. 12. 2009
Katalog: všichni vybraní autoři získají výtisk.
Vracení: the works will not be returned, they will remain the property of The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila.
Adresa:
The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila, Piata Traian no.2, 810153 Braila, Romania
Info-kontakt: centrul_creatie@portal-braila.ro; costel_patrascan@yahoo.co.uk maria.puscaciu@yahoo.com; Source: dum-dum **.**

9. Int'l Cartoon Contest "Correction of Consumption Habits" Tabriz - Irán

Téma: *"Correction of Consumption Habits"*
+ Special Category: Editorial Cartoons (aktuální politická kresba)
Počet: Maximum 5 v každé kategorii.
Rozměr: max. A3. Pouze normální poštou / ne e-mailem
Informace o autorovi vzadu na každém díle: v angličtině!
(Name, Address, Telephone number, Nationality and Email).
Kresby budou umístěny online na www.tabrizcartoons.com
Pozn.: údajně kvůli včasnému odhalení možného plagiarismu…
Výstava: 3 různé galerie.
Ke kategorii "Editorial Cartoons": *The author has to send one copy of the newspaper in which the artwork was published. The artwork should be also signed by the author.*
Deadline: 3. 12. 2009
Ceny: First Winner: 1000 Euro + Tabriz Cartoon Association Golden Trophy; Second Winner: 500 Euro + Tabriz Cartoon Association Silver Trophy; Third Winner: 250 Euro + Tabriz Cartoon Association Bronze Trophy; 10 Tabriz Cartoon Association Copper Trophies + Honor Mention.
Jury: Sejde se 17. 12 2009 ve složení Jurij Kosobukin **-** Ukrajina, Metin Peker **-** Turecko, Shahrokh Heidari - Irán, Sadegh Bagheri **-** Irán. První selekce je v rukou komise pořadatelů: Mina Khalifehzadeh, Jalal Pirmarzabadi a Mehrdad Samadi. Předkládají výběr k posouzení jury.
Výsledky: budou vyvěšeny na webu TabrizCartoons v den vyhlášení vítězů soutěže.
Katalogy: získají vybraní, tedy vystavující autoři.
Adresa: ***Tabriz Cartoonists Association***, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Opposite of Vahdat Art School, Golestan Garden, **Tabriz, Iran;** Zip Code: 51396-13117
Info: http://www.tabrizcartoons.com .

Kalendarium

Zaznamenání hodným faktem je, že jsme ve dvou číslech našeho týdeníku přinesli zprávu, že se nějaká světová soutěž nekoná - převážně z důvodu nedostatečné finanční situace pořadatelů. Po pražském *Fór pro FORu*, jenž se nás asi dotkl nejvíc, přišla zpráva z Kanady a dnes publikujeme podobnou informaci z Turecka. Fór pro FOR jsme ani nevyhlásili, oba zahraniční organizátoři tak však učinili a tak zrušili či přerušili již rozběhnutou soutěž - v ***Alanyi*** dokonce těsně před uzávěrkou a vyhlášením výsledků (více viz zpráva v rubrice ***Ze světa***).
O to více je nutno si vážit soutěží, které pokračují v krasojízdě. Přestože se sponzoři s penězi určenými na humor během hospodářské recese jistě nepřetrhnou. Podívejme se, však, kolik se dole na konci naší termínové tabulky ocitlo pořadatelů v „červených" číslech (ta naše naštěstí neznamenají prodělek, ale nově vyhlášené soutěže!) Může však být hůř a byl by proto hřích nevyužít nyní těch příležitostí, které se ještě naskýtají. Do belgického Olense, které má uzávěrku za dveřmi, obvykle z Česka příspěvky docházejí… (***G***-men)

K jury N. H. 2009 vyšel názor I. H. zatím na KIKS: http://comics-stripovi-exyu.blogspot.com/2009/09/n-h-2009-jury-results.html

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Září	~~*„Healthy Food“* - Niš, **Srbsko** - **NEW!!!**~~	~~15. 9. 2009~~	~~**09-37**~~
Přihořívá	***„Stars“*** - Gallarate, **Itálie**	28. 9. 2009	09-25
Přihořívá	***„The End“*** - Bursa, **Turecko**	28. 9. 2009	09-25
	Karpik - Niemodlin, **Polsko**	30. 9. 2009	09-30
	„Hrad“ - **národní výstava** České unie karikaturistů - Ostrava**, ČR**	**30. 9. 2009**	**09-30**
Říjen	Mediterranean - Alanya, **Turecko - ZRUŠENO!**	- - -	09-30
	„Archeology“ Kartoenale **-** Olense, **Belgie**	3. 10. 2009	09-30
	Paraguacu Paulista - Sao Paulo, **Brazílie**	10. 10. 2009	09-34
	„New Technolog“ - Barakaldo, **Španělsko**	13. 10. 2009	09-30
	„Transitional Justice“ **-** Barcelona, **Španělsko** - nové!	18. 10. 2009	**09-36**
	Rendon **- Kolumbie**	20. 10. 2009	09-35
	Bienále - Teherán, **Írán /bojcot/**	22. 10. 2009	09-30
	Žikišon, portréty **- Srbsko**	*celoroční*	09-19
	„Food Security“ **- Turecko**	*celoroční*	09-15
Listopad	*Alexandar Klas* - Bělehrad, **Srbsko**	1. 11. 2009	09-34
	Comics - Veleš, **Makedonie -** jen stripy!!	1. 11. 2009	09-35
	IV. c. c. - Braila, **Rumunsko - novinka!**	13. 11. 2009	**09-38**
	Věda - Peking, **Čína**	15. 11. 2009	09-35
	Urziceni, **Rumunsko**	18. 11. 2009	09-34
	Zlatá přilba - Kruševac, **Srbsko**	20. 11. 2009	09-34
	„Bůh“ - Mazatlan, **Mexiko - NOVÉ!**	27. 11. 2009	**09-36**
	Chopin’s Smile - Varšava**, Polsko - NOVÉ!**	30. 11. 2009	**09-38**
Prosinec	***"Integration / Assimilation"*** **- D.Q. Německo - nové!**	1. 12. 2009	**09-37**
	„Correction of Consumption Habits“ - Tabriz**, Iran - new!**	3. 12. 2009	**09-38**

Propozice i výsledky **soutěží** zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslaných prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)**

Hurá na Hrad!

Blíží se naše velkolepá společná **výstava** zvaná ***Slezskoostravský hrad*** s tématem ***HRAD!*** Kdo na ní nebude svým dílem zastoupen, jako by ani nebyl! Poznačte si proto znovu velkým písmem **termín pro zaslání kreseb: 30. 9. 2009**. Téma vtipů je ***HRAD***.

Adresa: *Jaroslav Dostál*; Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4 - Krč

Na hradě je stálá expozice *Husitsví, Třicetiletá válka, Historie hradu a Expozice práva útrpného. V prohlídkové trase je i pěkná mučírna a muzeum čarodějnic.*

Výstava bude zahájena v ***Galerii Slezskoostravského hradu*** **v OSTRAVĚ** v pondělí **2. listopadu v 16 hodin** - den před Valnou hromadou ČUKu v Praze. Veškeré **podrobnosti** o tomto zásadním ČUKo-projektu najdete v památném **GAGu č. 30**, str. 21. ***(jd)***

Více o krásné hradní galerii na: www.slezskoostravskyhrad.cz

Aktualita:

Pětici zahraničních porotců, kteří spolurozhodovali o cenách v letošní soutěži ***Nassredín Hodja*** v Turecku, zaslal ***Erdogan Karayel*** petici podepsanou padesátkou tureckých autorů, v němž je žádá o revokaci rozhodnutí - pro podobnost některých vtipů s už dříve oceněnými. Dva porotci se k této petici připojili, ***Ivan Hanousek*** reagoval na nápad revokovat učiněný výrok odmítavě - považuje to za nebezpečný precedens. V příštím e-GAGu přineseme k tomu více podkladů, včetně dotčených kreseb, petice a ed*Y*torovy odpovědi; plus názory z Polska a reakci vítězného Itala ***Alessandra Gatta*** na obvinění z plagiarismu. (Kresba: ***Seyran Caferli***)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK) e-**GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník.** Toto je **38.** (347.) **číslo** (ze 17. 9. 2009). Číslo **09-39** vyjde ve čtvrtek **24. 9. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * **Pište na**: ivan.hanousek@dreamworx.cz **.**