

 **Hrrrrrrůzy na Hrrradě...** (str. 4-5)

**12. 11. 2009**

**p**Úvodní foto / Z valné hromady ČUK \* **KdyKdoKdeJak** (a) Proč / **M. Plotěná, L. Drastil, J. Slíva** \* Malá recenze **V. Šípoše** na... / ...vernisaž výstavy **Hrad** \* Z pošty / **J. Hiršl, L.**

# e-GAG

**Dostál, H. Cebula, Design** \* Ze světa / **Erdogan Karayel** v mnoha podobách; **Top** cartoonsweb po syrsku; „Teatr“ v Polsku \* **Malý slovník katalogů** / „MH“ jako **Moravskoslezský Hrad** v **Ostravě** \* **ČUK** / Kocourkovští v Mělníku \* **Do archivu** / Kreslíři „**Téčka**“ aneb **Osma s kormidelníkem** \* **Komiks-News #133** \* **Výsledky** / Španělsko,

Čína \* **Propozice už rok 2010 !!** / Portugalsko, Belgie \* **Přílohy** / Přihláška **Knokke-Heist**; **M. Švandrlík** a **Epocha** \* **Kalendarium**

**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \***  
**(Zprávy ČUK č. 354)** <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 09 / 46**

**OBRÁZKY: DRLJEVIČ, DRASTIL, KUTA, IONESCO, BASCA, AKTEN, MATEO, YALCIN, AMORIM, DOSTÁL L., PLOTĚNÁ, HRUBÝ, NEPRAKTA**



**p**Úvodní snímek / **Pevné jádro (či poslední večeře), páni?**



**Třináct karikaturistů** za jedním stolem jsme přes veškerou vůli nenapočítali. I se zakrytým kolegou za pravosedým **Setíkem** a kýmsi úplně vlevo (vedle levosedého **Slívy**) je jich na snímku jen jedenáct. A s takovým počtem holt kompozici „**Poslední guláš ČUKu**“ těžko vytvořit. Takže marná dřina se slepováním dvou fotek ve fotošopu - obvyklá edYtorova snaha o vtipnost za každou cenu tentokrát nevedla k úspěchu.

Berte tedy vstupní foto jen jako pozvánku k dalším snímkům a hlavně sbírce postřehů, informací a drbů z valné hromady našeho užitečného a doposud nečekaně hladce fungujícího spolku. Jako dozvuky, určené tentokrát hlavně těm kolegům, kteří se na setkání 42 osobností českého výtvarného humoru nemohli osobně dostavit.

Pro ně je tedy určena i **jmenovačka**. **Zleva: Slíva, Linek, Pillvein, Hejzlar, Bernard, Vorel, Hanák, Rakus a Setík**. Jím upravené **Dwořákov**o logo k nastávajícím **20. narozeninám ČUKu** vidíte **vpravo**.

A pokud jde o (v titulku nadhozenou) **večeři**, doufáme, že pro výše uvedené nebyla tou poslední, a že se nad **ČUK-gulášem** už brzy zase sejdem. Nejspíš už na jaře roku 2010 (IH) **Snímek: GAGfoto**



**Dozvuk číslo jedna**

Jedna generace karikaturistů odrůstá, druhá dorůstá. Na Valné hromadě se představili zá-



stupci té druhé - osoby v plném rozpuku (minimálně těch výtvarných) sil.

Královéhradeckého kreslíře **Miroslava Pavlíčka** (na obr. vlevo nahoře) jsme zatím znali především ze společných výstav a z jeho vtípů v unijních katalogích. Nyní jsme měli možnost s ním pohovořit nebo ho okouknout in natura. Introvertního, nenápadného **Václava Šípoše** z mrazivé Studénky představuje **druhá fotka**. Ta ovšem klame, Václav je nečekaně veselý chlapík a se svým fotoaparátem řadí stejně čile jako s hrotem své tužky, či čím to kmitá po papíru.

V Praze byl jako emisar Hradu. Rozdával tu pozvánky na Hrad a hradní katalogy. O těch se zmiňujeme na jiném místě tohoto listu.

Brněnské dámský nonkox se z účasti na VH, ač nerad, omluvil a naše vtipné ženy tak zastupovala tentokrát jediná osoba - a ještě ke všemu Pražačka (tedy z



Roztok u Prahy). Avšak tomu, kdo si s usměvavou **Ivanou Valockou** (na **dolním obr.**) stihl promluvit, stačila jediná věta - a bylo vše jasné: Brno sem vyslalo svou pátou kolonu! Z dalších vět jsme se dozvěděli, že naši nejnovější členku Valockou dokonce naše zasloužilá kolegyně **Marie Plotěná** na brněnské ŠUPce učila ruštinu!

**Dozvuk číslo dvě**

Roman Jurkas si letošní funkci pokladníka u vchodu do tanečního a koncertního sálu Klubu Mánes užíval - s vědomím, že je to snad naposled. Není divu - vedle toho, že musel pro schůzi připravit pokladní zprávu a vzít si s sebou veškeré pokladnické nádobičko s razítky,

bločky s potvrzením o příjmu a výdeji a také kasu, vzal si na triko, tedy spíš na hřbet i další úkoly. Náš Šerpa pak vyprávěl: „Neb jsem vlivem okolností nejel autem, tak jsem katalogy,



šanon, lejstra, pokladnu a pár Vicových knih - Derešů - a také těžkou plachtu s logem ČUKu vláčel v batohu na zádech - asi 25 kg. Po valné hromadě se mi batoh docela vyprázdnil, ale zase mi tam přibyly další katalogy Jubilantů a celá výstava *Ecce libris*. Aspoň byl batoh tentokrát přece jen lehčí - vážil jen 20 kg.“

Jak vidět na dolním z této dvojice snímků, měl Jurkas (na fotce není vidět) u vstupní řady stolků zdatné pomocníky. S razítkováním legitimací mu pomáhala Růžena Kučerová-Kobrová (vlevo s fiží). A Mírek Fojtík, v té chvíli teprve kandidát na funkci pokladníka ČUKu, se staral o výdej katalogů a dalších tiskovin. Vedle rozbil stánek editor Nepraktových alb vydávaných nakladatelstvím *Epocha* Jaroslav Kopecký. Na snímku vpravo vidíte jeho ženu u pětice nabízených knih „malé“ řady. Prodalo



se jich prý sedm; z toho Václav Šipoš zakoupil tři kousky „S Nepraktou v mokrém živlu“ - knihy pro kamarády rybáře, když publikace „S Nepraktou v lihu“ zatím nebyla v nabídce.

Velkou atrakcí pro každého byl (poprvé v praxi členstvu představený) **model** našeho „p. f.“ **Betlému**, který jsme loni dotáhli jen k miniaturní verzi na „p. f. 2009“. Tentokrát už jej zaplnily figurky - samé originály! - od jednotlivých členů ČUKu /obrázek, na němž je vidět z Betlému více, najdete dál v čísle/. A lákadlem bylo hlavně postranní kukátko. **Na dolním snímku** jsme zachytili umělce, jehož zájem o to, jak to vypadá v **Koštýřově „Pekle“** byl profesionální: Mezi čerty, potící se v rudé záři u kotle, právě nakukuje kolega **Honza Hrubý**.

A na závěr ještě perličku jaksi *mimo obraz*: **Fedor Vico** dovezl nové, pevněji svázané svazky svých *Derešů*. Až na místě však zjistil děsnou pravdu o slovenské polygrafii. Z této várky sice stránky nevypadávaly, ale zato v ní některé rovnou chyběly! (G-men)

Snímky: **Jan Koutek** a **GAGfoto**

**Viděno očima Václava Šípoše-Studenského:**

Slezskoostavský hrad má pod střechou na půdě na sto obrázků členů **ČUKu**, včetně jednoho hosta, kreslíře z Ostravy **Jiřího Daňka** zvaného též *Hnát*, píše-li knihu. Na vernisaž se přijeli podívat z **ČUKu** **Jiří Novák**, **Roman Jurkas**, **Břetislav Kovařík**, na čtyři je doplnil kurátor **Václav Šípoš**. Ze Slováků dorazila *Olinka Pazzzerini*.

**Roman Jurkas** provedl statistiku výstavy a poslal mi e-mailem počty, kolik bylo k vidění **vtipů: 88 plus 26 šípošovin** (nedá se v tomto případě snad ani užít slova vtip, jak poznamenal Hnát a přidal, že být ještě Křížovnická škola kresleného humoru bez vtipu, tak jsem předsedou) plus **16 fotek šermířů**. Účastníci: **Dostál, Hejzlar, Hiršl, Holečková, Jurkas, Kohlíček, Kovařík, Kubec, Kundera, Linek, Mikulecký, Neprakta, Novák-Skoupy, Rejchrt, Steska, Šípoš, Taussig, Tomaschoff, Trnobranský, Valocká** a jako host zmíněný místní **Daněk**.

Výstava byla, jak uvedeno, doplněna fotografiemi skupiny historického šermu *Durandal*. Fotky vznikly na *Hukvaldech*, nedalekém hradu. Levé křídlo sálu patřilo **ČUKu**. Pravé křídlo jsem obětoval mně s fotkami. Na vernisaži zahrála skupina pištců *Musicale* ze soukromé hudební školy ze *Studénky*.

Vernisaž jsem velice neohrabaně zahájil tím, že výstava je zahájena už a dal povel k muzicírování. **Kovaříkovi** to bylo málo a po krásné dobové hudbě pronesl proto řeč, jak to chodí v **ČUKu**. Poslouchalo zhruba třicet hostů. Kovaříka vystřídal v žonglování přítel *kejklíř Křupala* a ukázal pár kousků s až pěti míčky i včetně pak polibků náhodné návštěvnici.

Jak potvrdil **Dan Tyleček**, zástupce *Ostravských výstav, a.s.* a spolupředatel výstavy, expozici již shlédlo během týdne dost návštěvníků a mohli jsme si to potvrdit i v knize hostů. Jsou to převážně děti ze škol a rodiče s dětmi jen tak. To je dobré, že děti něco jako kreslený humor mohou vidět na výstavě.

**Nepraktovy** obrázky zde děti potěší a ten jeden obrázek kopulace prince se spící šípkovou Růženkou právě od *Neprakty* už v dnešní době nic neznamená.

Na výstavě se také vyskytli blíženci. Dva podobné vtipy nakreslili **Jiří Hiršl** a **Radek Steska**. Tož se synci domluvte, kdo opisoval a zdravím vás, já opisoval ve škole furt. \*)

V síni hradu na levém křídle s fotografiemi šermířů v akci jsou nalepené portrétní karikatury současných politiků coby historických postav. Fotka a pod ní karikatura s textem, co která osoba zrovna činí či jak se činí. Tož já jsem zde takový šašek co to po svém komentuje kresbou. Případné texty jsem pouze papouškoval z článků v novinách sobotních DNESů.

No asi bude lepší se podívat.

**Václav Šípoš**

\*) Kdyby kurátor měl za ušima, tak - místo upozornění v GAGu - jeden z těch fórů rovnou vyhodí, tak jako se stalo třeba v Písku. Nejlépe pak oba - a ne, že je vystaví... (pozn. edYtora)

**Foto: autor** (na obr.: **ČUKaři** a **SUKařka** s *Hnátem*, dole výstavní prostory oživené *Jurkasem*)



Jen málokdy se povede vydat tak pěkný katalog k jednorázové výstavě České unie cartoonistů, jako to svedl **Václav Šipoš** v případě dvanáctistránkového ostravského „Hradu“. Křídový papír, barva, vkusné grafické řešení. Obálka na níž si dal výtvarník záležet. Jak ovšem už ti z nás, především vystavující autoři, kteří zavítali na vernisáž v Ostravě, či na Valnou hromadu ČUKu v Praze - a katalog už proto mají a znají - je tu jedno **ALE**.

To ALE píší velkými písmeny, neb je tu zásadní problém. Katalog byl graficky zřejmě připraven pro formát A4 (tj. třeba královéhradecký Humorest). Jenže vytištěn je ve formátu A5. Tím ztrácí téměř polovina vtipů na kvalitě vyznění a druhá polovina dokonce na srozumitelnosti (čti pochopení) - což je u vtipu chyba jaksi zásadní. Příklad:

**Malba Bílý kruh na černém pozadí na plátně 3 x 4 metry ve výstavní síni zůstává zcela srozumitelným bílým kruhem na černém pozadí i ve velikosti 3 x 4 cm ve výstavním katalogu.**

**Vtip dua Novák - Skoupý vystavený na výstavě ve formátu A3 na výšku se v podobě 3 x 4 cm ve výstavním katalogu mění v nevyřešitelný rébus.**

Bez přiložené filatelistické lupy, kterou už na valné hromadě vyžadoval předseda našeho spolku, jsou nečitelné dokonce i některé texty pod obrázky.

Ostravský hradní katalog, blížící se svým pojetím albu poštovních známek, se tak stal v lepším případě pro většinu vystavujících jen milým suvenýrem připomínkou pěkné výstavy. Bez její návštěvy však je část vtipů neuchopitelná. Autoři nechť sami řeknou, zda je pro ně atraktivnější mít v sešitu pět malinkých obrázků anebo jen jeden, leč na čtvrt stránky.

Méně jsou postiženi autoři, kreslící na čtvrtkách A4; jich se zmenšení dotklo méně než autorů řádících na dvojnásobné ploše. A také autoři, užívající jednoduché linky a vybarvující plochy, dopadli ve výsledku lépe než ti „umělečtější“. Konkrétně **Linek, Holečková, Steska, Kundera, Kohlíček**, samozřejmě **Kubec** a také **Trnobranský**, ale i **Dostál, Jurkas, či Tomaschoff** dopadli po miniaturizaci lépe, než díla kupř. **Kovaříka, Nováka - Skoupého, Taussiga, Rejchrt, Mikuleckého a Hejzlara**. Odolný **Neprakta** je mimo diskusi, už jen proto, že na zadní straně obálky mají jeho dvě kresby parádní prostor. Na jiných stránkách uvnitř se totiž tísni až čtyřikrát víc kreseb (viz obr.: prostřední dvoustrana s exponáty **NOSa, Stesky, Kundery a Kohlíčka**). Celkem je v katalogu záviděníhodný počet obrázků - na šedesát vtipů! Tedy číslo, které snad nezískáme ani z několikanásobně tlustších katalogů mezinárodních soutěží v Praze či Písku.

**Václav Šipoš** pro prezentaci ČUKu v „předvečer“ oslav 20. výročí vzniku unie našel nádherný prostor v zatím (naším) výtvarným humorem nepolíbené Ostravě a stal se *otecem* a zároveň i *katem* katalogu, který měl od sudiček dostat věnem buď méně obrázků (bylo by to ve výsledku více) anebo dvojnásobný formát (to by bylo samozřejmě lepší). Pochválit ovšem Studéneckého musíme ještě za kompletní grafické řešení pozvánky, plakátu a „čelní“ stránky katalogu. Ten navíc ozdobil na 11. stránce svým typickým textem, jenž v souvislosti s Nepraktovu účastí na výstavě reagoval aktuálně na úmrtí *polonepraktího Švandrlíka*. Kuriozita na závěr: *Šipošovy* obrázky v katalogu chybí!

Nad veškeré očekávání také *Šipoš* přispěl editorovi pro GAG ještě dalším obsáhlým fotoreferátem z vernisáže, mimo textu, který jste našli v tomto čísle. Pokusíme se ho co nejdřív rozbalit ze ZIPu, prostudovat, zase zaZIPovat a poslat přinejmenším všem vystavujícím umělcům. (IH)



### K našemu Betlému



Cestou z valné hromady ČUK jsem ve vlaku sepsal následující příspěvek. Zdá se mi i po pěti dnech vtipný a pravdivý, a tak ho posílám:

Když jsem se před rokem a půl dozvěděl, že ČUK připravuje společný betlém, byl jsem nadšen. Když jsem se před rokem dozvěděl, že ČUK nestihne

projekt betlém ukutečnit, byl jsem zklamán. Když jsem v úterý viděl betlém připravený k dalšímu použití, byl jsem nadšen i zklamán zároveň. Zklamán tím, jak vypadá. A vypadá jako nejprůměrnější běžné maturitní tablo průměrné třídy kdekoliv u nás. A nadšen z toho, že zatím nepronikl do světa, ani do plánované výlohy, ani na pohlednici, nikam. A myslím si, že by tam nikde měl zůstat... To se v tvůrčí činnosti stane, že se něco přes nejlepší úmysl nepodaří. I Michelangelo zvládl Sixtínsku kapli až na druhý pokus...

Jinak se mi na valné hromadě líbilo, jen mě mrzelo, že jsem musel tak brzo odjet.  
*Jirka Hiršl, Hodonín*

### Kalendář od Přerova



Příjemný večer z Přerova, děkuji za Gag a nejen tento.

Úterky učím výtvarnou výchovu, takže jsem nemohl od žactva do Prahy, ale doufám, že příští rok mi bude rozvrh hodin více nakloněn. Zdraví Vás

*Lubomír Dostál, Přerov*

P. S.: V těchto dnech se objevuje na pultech v okolí Přerova můj kreslený kalendář. (Na obr. vlevo!)

### Příležitosti (nejen) pro designéry!

Píše nám Veronika Loušová z portálu [www.czechdesign.cz](http://www.czechdesign.cz), který tentokrát uvádí i některé, srdci humoristovu blízké, příležitosti z designerské oblasti.

**Soutěž s BoConcept:** navrhnete *grafiku pro hrnek*, který se bude prodávat po celém světě! Soutěž končí 31. prosince 2009. <http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=1990&lang=1>

Výzva soutěže **Mladý obal** je otevřena, hlásit se můžete ve dvou kategoriích design obalu pro jakoukoliv sladkost, druhá kategorie je odlehčením a soutěž zpřístupňuje i dalším kreativcům, tématem je

**komiks o obalu** nebo **obal o komiksu** v jakémkoliv výstupu. <http://www.mlady-obal.cz/>  
**Soutěž „Fun Theory Award“** vyhlásila pátrání po myšlenkách, nápadech a invencích, v rámci myšlenky **The Fun Theory**, tedy teorii legrace. Najděte důkaz, že legrace může změnit lidské chování, ať už kvůli sobě, pro lepší životní prostředí či pro jakýkoliv jiný cíl. Přihlásit svou myšlenku, vynález, nápad do 15. 11. 2009 už možná nestihnete, ale třeba vás inspirují ostatní na adrese: <http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=1981&lang=1>

### Zdraví nás Henryk Cebula:

*Witam.*

*Dziekuje za wiadomosci i Gazete „GAG“  
Serdecznie pozdrawiam oraz wszystkich  
Karykaturzystow Czeskich.*

*Henryk Cebula, Polsko*

Na snímku GAGfota ze Zelené Gory je **Henryk Cebula**, jeden z neaktivnějších rysovníků na poli organizace výstav, soutěží a publikací v Polsku.

**Pozn.:** Od Cebuly a dalších komunikativních autorů a příznivců cartoons získáváme pro GAG zajímavé zahraniční informace. Výměnou jim posíláme informace prostřednictvím pozvánek na naše výstavy a mezinárodní soutěže a tu a tam i ukázková čísla e-GAGu. (r)



### Udělej si sám - karikaturu v telefonu!



Je tu program *Making Faces*, díky kterému si každý může vytvořit libovolnou karikaturu na svém Iphonu...

Firma MetaTools vytvořila aplikaci *Making Faces* (dříve nazývanou *Power Goo*), která potěší majitele *Iphonů* a *Ipodů touch*.

S pomocí vybraných funkcí této aplikace si mohou znetvořit např. tvář osoby, jíž se jim podařilo vyfotit mobilem. Aplikace je v prodeji v krámě Apple App Store a stojí jen 2,99 USD. Současně začala soutěž *Making Faces Funny Photo*. Osoba, která pošle nejlepší karikaturu vytvořenou s použitím *Making Faces*, dostane 1000 dolarů.

**Na obr.** ukázka z *Making Faces*.

(Informace: Sadurski.com)

### Do vašich arch(L)ívů / Autoři **Téčka** aneb **Osma s kormidelníkem Petříkem**

#### Miloš Zeman... Vláďa Petřík... a cartoons na konci 80. let

V sobotu 7. 11. odpoledne na stanici Praha **ČRo2** zpovídal kdosi expremiéra *Miloše Zemana* a dostali se až k samému začátku jeho slávy - k proslulé prognóze v *Téčku*. Zeman zmínil šéfredaktora **Technického magazínu Vladimíra Petříka**, jenž tento odvážný článek otiskl. Redaktor (Ostrý a Veselý) zasvěceně poznamenal, že v té době v redakci působil i *Vladimír Železný*, ale Zeman odvětil, že s ním se tam nesetkal - až později, když se stal mluvčím *Občanského fóra*. Redaktor se ještě vrátil k *Téčku* a připomněl, že tehdy byl článek ilustrován vtipně *Mirkem Bartákem* - načež Zeman ho opravil, že to nebyla kresba od Bartáka, ale od **Matušky** - prý jakýsi řečnický pultík s výhybkou.

My si tedy připomeňme pro úplnost to, že předčasně zesnulý Vláďa Petřík pak u Zemana pracoval jako šéf tiskového odboru české vlády. Za socialismu se někdejšímu redaktoru *Studenta* (do r. 1968) podařilo v Těčce zavést dlouholeté ilustrování každého čísla málem desítkou vtipů přílehlých tematicky k článkům - vždy jednoho z uzavřeného okruhu osmi autorů: **Barták**, Jiránek, **Renčín**, Holý, Nepraš, **Hrubý**, **Slíva** a výše zmíněný Pavel Matuška \*). Prakticky šlo o to, co dnes dělá Mirek Barták pro švýcarský týdeník *Weltwoche*.

Velkým, ve své době až hrdinským počinem bylo tehdy tisknutí kreseb Karla Nepraše, který jako člen K. Š. (svázané po pražských hostincích, tedy personálně, s Magorem, Peťákem, Ticháčem, poťazmo s Plasty). Vyvrcholením bylo předrevoluční vydání technických děl této skupiny autorů humoru beze slov v publikaci



**Veletucet**, kterou Vladimír Petřík svěřil k sestavení *Ivanu Hanouskovi*. Ten doprovodil výběr z kreseb každého autora kapitolkami jako **Autor v číslech** či **Autor v kostce** a také anketou **Autor a technika** a knihu také opatřil doslovem. Vydalo v Praze **SNTL 1988**.

Dva z osmi autorů (Holý a Nepraš) už nežijí, tak jako Petřík, který ještě v 90. letech jako šéfredaktor časopisu *100+1 ZZ* objednával u Hanouska profily světových karikaturistů s ukázkami z jejich tvorby - tím navázal na někdejší tradici tohoto týdeníku, jehož grafik rád používal k ilustracím prací fenomenálního amerického cartoonisty Saula Steinberga.

A ještě dodejme, že také další šéfredaktor *Benjamin Fragner* v „točení“ vtipných kreslířů v Těčce pokračoval až do jeho zániku. (G)

\*) **Tučně** jsou v textu vyznačeni současní členové ČUKu

**Kresby:** Na přední straně obálky alba *Veletucet* byly figurky od čtveřice **Jiránek, Renčín, Slíva a Holý** (druhá půlka autorů měla své postavičky na zadní obálce). **Vpravo** kresba z *Veletuctu* od **Jana Hrubého**

The poster is for an exhibition titled 'U NÁS V KOCOURKOVĚ'. It features several illustrations: a group of men in winter coats, a man in a patterned suit, and a man with a beard. The text on the poster includes contact information for MKD Mělník: www.mkdm.cz, info a aktuality info@mkdm.cz, IČO 289759274, U Sadů 323, 276 01 Mělník, tel. 385 622 642, GSM 724236849. It also mentions that the exhibition is a result of financial support from the Středočeský kraj and the Czech Union of Cartoonists. The exhibition dates are listed as 'Čtvrtek 5. listopadu - Hala MKD'.

### ČUK / Kocourkov je už na Mělníku

Od 5. listopadu visíme v Mělnické Hale MKD... až do **17. prosince!** Putování výstavy „**U nás v Kocourkově**“ po Středočeském kraji tak pokračuje a dle plakátu a pozvánky, které pořadatelé připravili, lze soudit, že zdařile. **Vlevo vidíte**, že za vlajkové reprezentanty ČUK si vybrali Emanuela **Jakuba Holého**, Jana **Vobra** a Mirka **Vostrého**; jejich kocourkovské vtipy totiž lákají mělnické publikum na výstavu. (r)





### Telegraficky k výstavě Marušky Plotěné:

Brněnská vernisáž Marie Plotěné byla exotická hudbou, evokující zvuky a písně pralesa (studenti skladby JAMU); lidí bylo, že se nedalo dýchat. Obrazy něžně rozjímavé se stopou humoru (Golfský proud, Harmonická společnost, První příliv podzimu...) Škoda, že výstava už 16. listopadu končí. Barevnost drásaných pastelů hřeje duši a do času podzimního vnáší dotek tepla a slunce jižních krajín - hlásí Vlasta Mlejnková.

Jak je z pozvánky v Gagu č. 43 i z ukázky vlevo zřejmé, nejde o výstavu cartoons.

### Dvakrát o blbosti od Drastila

Nakladatelství Petrklíč vydalo hezkou knížku s názvem **Kniha skoro všech blbostí**, kterou sepsal známý knihkupec **Vrátka Ebr** a ilustroval náš kolega **Luboš Drastil**. Doufejme, že tato kniha bude mít stejný úspěch jako ta předešlá - **Nejen bonmoty a citáty o blbosti**, kterou rovněž sestavil **Ebr** a obrázky doprovodil **Drastil** a která se dočkala několika vydání v Knižním klubu.

Spoluautor, jehož fóry zdobí obálky, doufá, že „pro kreslíře první ligy je to zanedbatelná cena“. GAG doufá v recenzní výtisky, které obvykle předcházejí recenzi. **Formát: 13,5x21,0 cm, vazba pevná s přebalem, rozsah cca 150 str., doporučená cena 189 Kč.**

### O Hradu ČUKu v novinách

Severomoravská Mf-Dnes přinesla o minulém víkendu tuto informaci:

#### VÝSTAVA

Slezskoostravský hrad láká na výstavu kresleného humoru, která se koná od 3. do 29. listopadu v místní hradní galerii. Akce je spolupořádaná s **Uníí karikaturistů ČR** a zahrnuje dílo více než pětadvaceti karikaturistů z celé České republiky. K vidění je na sedm desítek prací na téma hrady a zámky. Regionální mutace / **Mladá fronta DNES** - severní Morava a Slezsko



### Erich Eibl doputoval do Jihlavy (dříve Iglau)

Na Vysoké škole polytechnické Jihlava visí výstava rakouského karikaturisty **Ericha Eibla** „**Čáry máry fuk**“ - **politické karikatury**. Otevřeno má denně od 8 do 18 hodin - vstup zdarma. Autora si pamatujeme z vernisáže této jeho výstavy v Praze. Po ní ji shlédli diváci v Chebu, Karlových Varech a Brně. „Erich Eibl patří mezi rakouskými karikaturisty k nejoblíbenějším a nejlaskavějším. I když jsou jeho karikatury sebetrefnější, postrádají většinou agresivní podtón, kterým se vyznačuje mnoho prací jeho kolegů. Eibl se spíše snaží přimět lidi k úsměvu nad sebou samými, a touto cestou k lepšímu sebepoznání,“ uvedl mluvčí Iglauer Regionalkulturverband **Mojmír Kolář**.

## Knižní Slíva se sportovním duchem



### Spousta Slívy v bleděmodrém

(zarámování) se objevila na našem redakčním stole před uložením do depozitáře. Obálku k sebranému povídkovému dílu **Oty Pavla** (viz nahoře) - uvnitř se skrývá patnáct povídek, psaných v počátcích jeho spisovatelské dráhy; tehdy hlavně pro sportovní týdeník *Stadión*, kde byl redaktorem. **Jiří Slíva** se tučtem svých kreseb k ilustrování sbírky hodí téměř absolutně: také on patřil na startu své „černobilé“ dráhy do základní sestavy „Jedenáctky Stadiónu“ - karikaturistů, kteří zde pravidelně tiskli a společně několikrát vystavovali (např. v Salonu *kr-hu* v MB).

Bleděmodré rámečky obklopují i další, tentokrát už užitkové tiskoviny, provázející projekt Čtenářské štafety. Akce „**Město čte knihu**“ se v **Šumperku** odehrála ve dnech 5. - 10. 11. 2009. Deně se konaly čtenářské a další akce v řadě škol, divadle, kině,

knihovně, něco za peníze, jiné zdarma. A to vše zahájila ve čtvrtek 5. listopadu výstava Slívových kreseb a grafik v Rytířském sále šumperského Muzea. Plakáty, pamětní listy i diplomy pro účastníky štafety (viz obr.) jsou zdobeny jeho pérovkami - a uvedená kniha s grafickým listem Jiřího Slívy byla v prodeji na večerech čtení. (R)

## Ze světa / **Sýrie, Německo, Polsko...**

### Results of 3 Top Cartoon Websites Questionnaire

Celkem 140 cartoonistů ze 23 států odpovědělo na otázku **webové stránky Syriacartoon**. A zde jsou výsledky ankety = **3 nejoblíbenější cartoonistické informační portály světa**.

Nejde o humorné stránky pro zábavu, ale o servisní stránky pro autory. Pro méně sběhlé v běhání po netu jsme za pomlčku přidali vlastní komentáře k uvedeným třem adresám - zkuste si to porovnat se svými zkušenostmi či s vlastním zjištěním!

1. cena: <http://www.irancartoon.com/> - hrubá státní propaganda; cenzura; antiizraelsky a antiamericky zaměřený. V poslední době, co do aktuality, úplně ochromený portál.

2. cena: <http://cartooncenter.net/> - CNC jde o nevelký, velmi přehledný, graficky čistý a zdá se nezávislý portál Seyrana Caferliho: Int'l. Cartoon News Center (Azerb.?)

3. cena: <http://www.brazilcartoon.com/> - bohatý zdroj s pomalým náběhem a nelehkým způsobem stahování materiálů. Velmi drobné písmo, málo angličtiny. -r-



**Pozn.: GAG-men poslal též svůj osobní názor (neví však, zda tak učinil i někdo jiný z ČR):**

**1. Caricature - 2. Syriacartoons - 3. ECC Kruishoutem**

Jak vidět, ani jeden z uvedených portálů cartoons se mezi tři nejoblíbenější nedostal (domácí se vyloučili z hodnocení). Zrovna Syrie, coby pořadatel, jedna z nejméně demokratických zemí na světě, nezlákala k účasti v anketě tisíce karikaturistů svobodného světa. Top-listina tedy spíše vypovídá o oblibě jednotlivých stránek na Blízkém Východě.



**Rumunsko vás volá a zve...**

„Dear caricaturist,“

píší nám pořadatelé rumunského projektu Caragiale. Vzpomínáte, účastníci legendárního a kultovního „Pekování“ na hradě Čuku? To je ta akce, o níž nám tehdy včetně promítání živých obrazů referoval **B. Kovařík**... Připomínají, že portrét pána jménem **Ion Luca Caragiale** - k shlédnutí jsou toky na:

[http://ro.wikipedia.org/wiki/Ion\\_Luca\\_Caragiale](http://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Luca_Caragiale)

můžete ještě poslat v příštích dnech.

Nejlépe e-mailem (at resolution 300 dpi for 21x30 cm) pro výstavu

**CARICATURE EXHIBITION IN ROMANIA.**

Katalog = All participants will receive the catalogue of exhibition.

Odměna = 10 karikaturistů pozvou na *short vacation* v Rumunsku.

Podepsáni: Ana/ Cartoonists Association

P. S: IMPORTANT!

Adresa: caragiale.2008@yahoo.com !!!

**A když jsme v Rumunsku - ještě odkaz na „muší vtipy Floriana D. Crihany:**

<http://floriandorucrihana.wordpress.com/>

**Erdogan Karayel v obrazech: Kdo nakreslí hezčího editora na web Don Quichote?**



Autoři portrétů **Erdogana Karayela** jsou: **Kutal, Ionesco, Bacsa, Akten, Mateo, Yalcin** (viz: [www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at))  
**Čerstvá aktualita z Polska**

**SPAK** - zkratka pro *Sdružení polských umělců karikatury* - pořádá v neděli **15. listopadu** v slavnostním čase 19 hodin v Divadle Rampa ul. Kołowa 20) **ve Varšavě** vernisáž celostátní čili

**Ogólnopolskiej Wystawy Karykatury i Rysunku Satyrycznego**

na téma „Teatr“ (divadlo). Jde o jednu

z hlavních událostí letošní polské sezóny výtvarného humoru. Shakespearovský **plakát** (otiskneme jindy) pochází z ateliéru **Witolda Mysyrowicze**. Více o tom na další straně:

## Z Polska / Ogólnopolska Wystawa Karykatury i Rysunku Satyrycznego „Teatr”

Dne 15. listopadu (neděle) v 19. hodin v Galerii Sztuki Teatru Rampa w Warszawie, ul. Kołowa 20, bude zahájení Ogólnopolskiej Wystawy Karykatury i Rysunku Satyrycznego „Teatr”. Představí se na 350 prací od 60 autorů; výstava se skládá ze 4 částí.

1. Jury soutěže - Ogólnopolskiego Konkursu na Karykaturę i Rysunek Satyryczny „Teatr” - v čele s hercem, malířem a satirikem **Maciejem Pietrzykiem** - udělila tyto ceny a uznání: **Grand Prix Teatr 2009 - Zbigniew Kołaczek**, za soubor prací (**obr. vlevo!**), **II cena: Małgorzata Lazarek**, za soubor prací (**obr. uprostřed!**), **III. cena: Zenon Porzucek**, za práci bez názvu. **Zvláštní cena** varšavského odboru ZASP **Faustyna Fauni**. Úplné výsledky jsme přinesli v GAGu č. 09-44 na str. 9. (**Vpravo na obr. je dílo, které dostalo čestný diplom rektora divadelní akademie. Autor: Tadeusz Krotos**).

2. Druhá část výstavy představí díla s tématem divadlo /mj. hodně karikatur známých herců/ vytvořených mimo soutěž. Je to přes 150 prací od takových autorů, jako: **Tomasz Broda, Antoni Chodorowski, Jacek Frankowski, Sergiusz Kaszkowski, Edward Lutczyn, Dariusz Łabędzki, Arkadiusz Maniuk, Sławomir Mikawoz, Janusz Mrozowski, Witold Mysyrowicz, Dariusz Pietrzak, Maciej Pietrzyk, Henryk Sawka**. Zajímavostí této části výstavy je účast známého herce Teatru Rampa **Marka Frąckowiaka**, který předdstavuje své divadelní karikatury.

3. Třetí částí je výstava „**Recenzje Teatralne Andrzeja Mleczki**“ - soubor 105 kreslených vtipů.

4. Poslední kapitolou je **výbor prací z několika posledních ročníků soutěže Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny „Papkinada”**, které pořádá od r. 2002 **Koło brzeskie Stowarzyszenie Inteligencji Twórczej**, a je inspirované „**bohaterem fredrowskiej Zemsty, Papkinem**“.



Pořadatelé výstavy jsou **Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury** a **Galeria Sztuki Teatru Rampa**, jejímž ředitelem je malíř **Adam Bojara**. Sponzory jsou **Związek Artystów Scen Polskich, Fundacja Opera, Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego w Warszawie**, firma **Storck** a firma **Odyseja**. Mediáni patronát mají **TVP Kultura** a **Tygodnik Przegląd**. Kurátorem je **Jacek Frankowski**. Výstava bude otevřena od 16. listopadu do 27. února od 10 do 19 hodin. K výstavě patří obšírný katalog. (WM)



Ještě nikdy a nikomu v historii neaplauovala česká komiksová veřejnost vestoje! V sobotu na KomiksFEST!u byl in memoriam uveden do komiksově slávy [Tomáš Hibi Matějčíček](#).

Čestnou cenu **Muriel** si do Berlína odvezl Švéd Max Andersson (proč ne i Nick Abadzis?), nejlepší zahraniční knihou se stala přelomová publikace Scotta McClouda *Jak rozumět komiksu*, která získala i cenu za nejlepší překlad, nejlepším letteringem opatřil český vydavatel Ztracené dívky. O ceny pro nejlepší české komiksy se porvali Jiří Grus s autorskou dvojicí Baban/Mašek. Grus je potřetí za sebou nejlepším kreslířem a jeho trestuhodně zrušený seriál v Denících Voleman byl vyhlášen nejlepším stripem. Nejlepší komiks je *Pandemonium* aneb *Dějiny sousedství* a nejlepší scénář má *Poslední chobotango* (obojí od Babana a Maška). Nejlepší krátký komiks nakreslil Nikkarin do Bunkru. Nejlepší propagační počín si udělal opět sám KomiksFEST! a naštěstí někoho napadlo, že příště už to nepůjde...



Jinak se festival opět vyvedl. Hlavní komiksová sobota nabídla několik pozoruhodných přednášek, raritních projekcí i autogramiád a nezapomnělo se ani na děti, jimž patřil bohatý dopolední program. Za zmínku jistě stojí prezentace obou přítomných zahraničních hvězd. Nick Abadzis perfektně rozebral tvorbu svého životního díla Lajka, zatímco Max Andersson přijel hlavně pobavit. A pokračujeme v přehledu nových komiksů.

Pro pořádek začněme oficiálním katalogem **KomiksFEST! 2009**. V něm pochopitelně nechybí ukázky z děl všech zahraničních hostů festivalu – Maxe Anderssona, Davida Rubína, Romana Toliciho, Blexbolexe, Nicka Abadzise, skupiny Le Dernier Cri a domácího Nikkarina. V článkách se dozvíte víc o některých z festivalových výstav, historii animace i o slavné Tapisérii z Bayeux. Katalog tradičně obsahuje nominace na letošní ceny Muriel i seznam všech komiksů, které v Česku za poslední rok vyšly. Stejně tradiční je i DVD příloha s krátkými animovanými filmy Maxe Anderssona, Lewise Trondheima, Nicolase Mahlera, Petra Síse a dalších osobností, které kdy o KomiksFEST! zavadily.

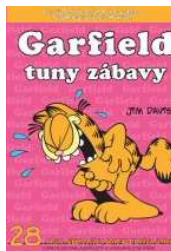
Kdo mě viděl utíkat z valné hromady, viděl mě běžet do Institutu Cervantes, kde se po promítání filmu, diskusi a vernisáži vrhli komiksoví fanoušci na Galicijce Davida Rubína, který dlouhé hodiny neúnavně kreslil dedikace do své knížky **Čajovna u malajského medvěda**. Sigfridova čajovna je ve skutečnosti psycho-animickou



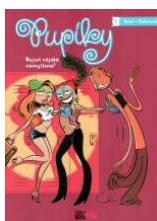
poradnou pro zkrachovalé superhrdiny, nešťastné gorgony a další podivuhodné existence, jejichž osudy odkrývá brilantní Rubín v jedenácti komiksových povídkách.



Druhý díl sebraných komiksových spisů ze série *Love & Rockets* právě vyšel pod názvem **Holka z H.O.P.P.E.R.S.: Kniha Love & Rockets**. Legendární bláznivá postmoderní taškařice Jaimeho Hernandeza pokračuje v líčení osudů Maggie, Hopey, Reny Titañon, Raye D., Doyle, Izziho a dalších postav. Kniha vrcholí jedním z nejslavnějších příběhů série s názvem *Mouchy na stropě*, v němž se Izzy vydá do Mexika (autor má mexické kořeny), aby se tam setkal se samotným ďáblem.



Nedávno čtyřiašedesátiletý komiksový milionář Jim Davis má jistě radost, že se jeho tlustému žlutému kocourovi u nás tak daří. Vždyť vyšel už 28. díl sebraných stripů, tentokrát pod názvem **Garfield: Tuny zábavy**. Spolu s novým sešitem vypustil vydavatel do světa třaskavou zprávu, o níž se už v zákulisí nějakou dobu šušká: na spadnutí je české vydání geniálního



stripu Billa Wattersona *Calvin a Hobbes*!

Albatros pokračuje ve vydávání komiksů pro mládež, kupodivu i těch novějších. Dalším přírůstkem je první díl populární série *Les Nombriels*, který vychází v češtině jako **Pupíky 1 - Nejseš nějaká namyšlená?** S nadhledem a ironií zpracované příhody tří kamarádek napsal Maryse Dubuc a nakreslil Delaf.

Na stejnou cílovou skupinu míří i nová manga série **Každá jsme jiná 1** autorské dvojice Aoi / Yukari Yashiki. První díl přivede na scénu začínající módní návrhářku Maju a její novou kamarádku Juku, která se věnuje bojovému sportu MMA.



A to stále ještě není z nových komiksů všechno. Z KomiksFEST!u jsem si přivezl **Bosenského plackopsa** Maxe Anderssona a Larse Sjunnessona, **Zpátky na zem** Jean-Yvese Ferriho a Manu Larceneta, **Ticho hrocha** Davida Böhma, **Cukr a počasí** Venduly Chalánkové nebo český projekt **Brutto**, o kterých snad napíšu zase příště.

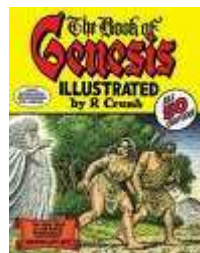


Teď ještě na skok do světa: V posledních dnech se hodně probírá jeden z nejvýznamnějších komiksových festivalů na kontinentu v jihofrancouzském **Angoulême**. Kromě toho, že se všichni těší na lednový 37. ročník, jsou tu jisté obavy. Město údajně zvažuje svoji další podporu a ve hře by snad dokonce mohlo být i úplné zrušení. Přitom byl festival, který od roku 1974 nevynechal jediný rok, v posledních letech ziskový.

Komiksově třeštění v souvislosti s festivalem v Angoulême pomalu nabírá obrátky, což se projevuje zejména udělováním nejrůznějších komiksových cen. Jednou z prvních oceněných vlaštovek je komiks **Lulu, femme nue** od Etienna Davodeaua, který získal **Prix Ouest-France**.



Třetí a možná nejzajímavější – protože v našich poměrech naprosto nepředstavitelná – zpráva ze země galského kohouta: **Tři nejprodávanější knížky ve Francii jsou komiksy!** Vede pochopitelně jubilejní Asterix, o kterém jsem psal minule. Na dalších dvou místech se vyhřívají Naruto Japonce Masashiho Kishimota a Happy Sex od Švýcara Zepa, který je díky Titeufovi dobře známý i u nás.



A když už jsme u komiksových bestsellerů, prodejní gigant **Amazon** zveřejnil nejlepší komiksy podle svých editorů, v němž figurují na příklad A Drifting Life Yoshihira Tatsumiho, druhý díl All Star Superman, The Umbrella Academy a pochopitelně The Book of Genesis Illustrated Roberta Crumba.

Na zdravotní komplikace v souvislosti s dlouholetým diabetem zemřel v San Diegu **Shel Dorf** (Sheldon Lee Dorf, 1933-2009), komiksový nadšenec, teoretik i aktivní tvůrce a zakladatel obřího festivalu San Diego Comic-Con. *Vhrsti*

## ČUK / Staronové tváře v Mánesu...

Jen opravdoví znalci si mohli vychutnat v předsálí letošní valné hromady obsazení jednoho ze stolů ve „výčepu“ Klubu Mánes. Jaksi „mimo soutěž“ tu dleli během vernisáže **Jubilantů** dva zahraniční kolegové: člen ČUKu **Julius Eschka** z Berlína a **Pavel Kantorek** z Kanady, který zde o zaslání přihlášky do ČUKu projevil vážný zájem. V poslední době se zdržuje v ČR více než často. (G)

## Výsledky / Španělsko, Čína

### 1. Int'l Graphic Humor Contest on Transitional Justice around the Mediterranean - Barcelona 2009

"The processes of Transitional Justice in Spain, Algeria and Morocco"

1. **Darko DRLJEVIC**, Černá Hora  
(viz vpravo!)

2. Bernard BOUTON, Francie

3. Makhmud ESHONKULOV, Uzbekistan  
Special Award: Najj BENAJI, Maroko

Vítězné práce jsou k vidění: <http://elcalam-dh-magrib.blogspot.com/2009/11/winners.html>



## PRAY / Redman - The Earthquake - zemětřesení - Čína

Se zpožděním (ale pro úplnost informací v GAGu) přinášíme srpnové výsledky letošní soutěže PRAY- uspořádané čínským webem Red Man pro oběti zemětřesení 8. stupně v květnu 2008



v oblasti Wenchuan.

Pořadatelé děkují všem autorům, kteří své obrázky zaslali a udělili **14**

**vybraným karikaturistům**

**„Benevolence prize“.**

Abecedně:

**Amorim (Brazílie), Aung Min Min (Myanmar), Haleh Ghorbani (Irán), Hicabi Demirci (Turecko), Iwan Hernanda Razak (Indonézie), Jasna Nikolic (Británie), Jenny (Izrael), Kamil Yavuz (Turecko), Musa (Turecko), Seri (Brazílie), Cai Xin, Guo Zhong, Tang Guanglei, Zhang Wen (všichni Čína).** (r)

Kresba: **Amorim** - Brazílie

## Propozice / Portugalsko, Belgie

### World Press Cartoon Sintra 2010 - Portugalsko

Soutěž WPC v Sintře je určena autorům těchto tří žánrů: **editorial cartoon, caricature a gag cartoon**. Rozumějme tomu tak, že jde o politickou **novinovou kresbu, portrétní karikaturu a kreslené vtipy**. Není omezena tématicky, ale časově, do soutěže seposílají **příspěvky, které byly publikovány v roce 2009**

*In the category CARICATURE, only caricature works in a restricted sense will be considered, i.e. exclusively those of a humorous nature.*

*In the category GAG CARTOON will be considered works that do not feature subjects dealing with current issues.*

*In the category EDITORIAL CARTOON all entries must deal with actual contemporary events or personalities.*

**Výstava:** Předání cen WPC bude na „Gala“ před zahájením výstavy vybraných děl **na jaře 2010** v Museu de Arte Moderna a v Centro Cultural Olga Cadaval, obojí v městě Sintra.

**Rozměr: A3: 420 x 297 mm**

**Práce:** Only the **originals** of the works will be accepted. Top quality prints of works achieved by digital tools will be considered originals as long as the author signs them. These will also require, in attachment, a description of the techniques and software used.

**Počet:** Každý autor může soutěž obeslat jen **jednou (1 original) prací každou ze tří různých kategorií** (editorial cartoon, caricature and gag cartoon).

Originály musí být doprovozeny výstřížky či kvalitními kopiemi těchž děl otištěných mezi 1. 1 a 31. 12. 2009 v novinách nebo časopisech - určených pro veřejnost. Spolu s datem zveřejnění a s titulkem příslušného periodika. Pokud jsou ve výtvarných dílech texty, musí být souběžně přeloženy do angličtiny.

**Deadline: 31. 1. 2010** (datum doručení sekretariátu soutěže v Lisabonu)

*Each of the works for submission must carry an entry form and identification label, clearly filled in, and attached to the reverse side of the original. Entry form.*

**Jury:** bude mít 5 členů a předsedá jí ředitel Salonu. Rozhoduje o udělených cenách, o pracech vybraných pro výstavu a dílech zařazených do katalogu - její rozhodnutí je konečné.

**Prodej vystavených prací:**

- The authors may choose to sell their works at the exhibition.
- If an author wishes to sell his/her work(s), this should be clearly marked on the entry form and identification label, together with the intended price in euros.
- The organization of the World Press Cartoon will add a gallery's fee to the author's original price.
- The digital works will not be for sale.

**Vracení:** *All the works, which comply with the eligibility items, will be returned to their authors, independently of having been chosen or not for the exhibition, with the exception of those sold or prizewinners. However, the works chosen for the exhibition could also be selected to participate in other exhibitions and, consequently, returned to their authors at a later stage.*

Katalog: Autoři vybraných prací a redakce periodik, v nichž byly vystavené práce původně otištěny, získají volný výtisk.

#### **Ceny:**

**Grand Prix: 20000 Euro**

<b>Gag Cartoon:</b>	<b>Caricature:</b>	<b>Editorial Cartoon:</b>
<b>1. cena: 5000 Euro</b>	<b>5000 Euro</b>	<b>5000 Euro</b>
<b>2. cena: 2500 Euro</b>	<b>2500 Euro</b>	<b>2500 Euro</b>
<b>3. cena: 1000 Euro</b>	<b>1000 Euro</b>	<b>1000 Euro</b>

Poznámka: Práce oceněná GP bude vybrána ze 3 prací, které získaly 1. cenu v kategorii.

Autor práce která získá GP nezíská již částku za 1. cenu v kategorii. Oceněné práce zůstávají v majetku organizace WPC.

#### **Adresa:**

**WORLD PRESS CARTOON - Sintra 2010**

**AP. 1179 EC Picoas**

**1050-001 Lisboa - Portugal**

**e-mail: [info@worldpresscartoon.com](mailto:info@worldpresscartoon.com); <http://www.worldpresscartoon.com>**

Doporučujeme prostudovat podrobnější a úplné propozice na uvedené www - adrese.

### **49. Knokke-Heist Int'l Cartoonfestival 2010 - Belgie**

#### **Téma: otevřené (volné)**

##### **a) Vtipy**

Počet: maxim. 5 příspěvků. Vtipy beze slov. Barevné i černobílé. Nevystavené dosud v Belgii a neoceněné v jiných zemích. Kresby v obálce a nesrolované.

Formát: Min. 21 x 30 cm nebo max. 30 x 42 cm. *If submissions are sent on a CD-ROM, the cartoon must be no larger than A4 format, in TIF format with a resolution of 300 DPI.* Práce ze skla apod. materiálů se nepřijímají.

##### **b) Animované, pohyblivé cartoons**

Počet: maximum 3 animated cartoons, *with a maximum length of 3 minutes per animated cartoon.*

Formát: *These animations must be sent on a DVD (PAL format). We can accept no submissions via URL (YouTube, MySpace, Google Video or Quicktime uploads), No demo versions, but the complete cartoon must be submitted.* Slovo musí být jen flámské (holandské) nebo anglické. (Nebo otitulkované v těchto jazycích).

Plagiáty: *The sender remains responsible for the originality of his or her work. Discussions and possible claims concerning all forms of plagiarism and the like are for the expense of the sender.*

Registrace: Účast je možná jen z uvedením data narození a přiložením **vyplněné přihlášky** (je přiložena k tomuto číslu e-GAGu) s podpisem - [form](#) - Na zadní straně příspěvků musí být vždy uvedeno: Jméno a příjmení autora.

Jury: mezinárodní, vybírá práce na výstavu a k ocenění.

Výstava: 27. 6. - 26. 9. 2010 - pro účastníky vstup volný.

#### **Otevření výstavy a ceremoniál: 26. 6. 2010**

Katalog: Ve spolupráci s vydavatelem "Davidsfonds" Leuven vyjde „cartoon book“ s vybranými kresbami.

**DEADLINE: 30. 1. 2010**

#### **Ceny:**

**1. Golden Hat - 3.500 Euro + \***

**2. Silver Hat - 2.000 Euro + \***

**3. Bronze Hat - 1.250 Euro + \***

**4. Knack Cartoon Award - 500 Euro**

**5. Publics Prize - 2010 - 500 Euro**

\* + Flight and hotel accommodations in Knokke-Heist for opening weekend

**ADRESA: CULTUURCENTRUM KNOKKE-HEIST vzw**

Meerlaan 32, B-8300 Knokke-Heist; BELGIUM

Info: Tel: 00-32-50-630.430 Fax: 00-32-50-630.429

e-mail: [cartoonfestival@knokke-heist.be](mailto:cartoonfestival@knokke-heist.be); <http://www.cartoonfestival.be/>

### **Kalendárium**

#### **Leden - už je tam vezem!**

Zatím jako předkrm tři první chody - ovšem hned dva z nich dost vydatné. Katalogy ze Sintry a z Knokke-Heistu patří k základním kamenům sbírky výstavních katalogů každého seriózního kolekcionáře. A všechny tři položky v menu pocházejí z evropské kuchyně, což je ještě stále záruka solidního zacházení s autory a hlavně s jejich produkty. Propozice naleznete výše



