Trocha té Francie nikoho nezabije (str. 1 aj) 3. 12. 2009

pÚvodní slovo / Francouzi tohoto čísla * **KdyKdoKdeJak** (a) **Proč /** Mareš, Martenek, Bobík, Pendreky, Naši a *Kapřík* * **Z Francie /** *Bosc, Tetsu, Sempé*, Saxofony * **ČUK /** Bude schůze *„vejborů“* * **Malý slovník katalogů / „PR-2009“** jako všepolská *„Roponioska“* **2009** * **Z pošty /** *Hajizadeh, Amorim, Dwořák, Eschka, Mikulecký* * **Do archívu /** Francie - matka satirických časopisů (s ukázkami) * **Dokumenty /** *Fámyzdat - těžké téma*; *Punal* ve Španělsku o Písku * **Z Polska /** Teatr, Eryki, Kozielki, Tobola, Jaja * **Ze světa /** Francie, Írán * **Komiks-News #136** * **Výsledky /** Kolumbie, Mexiko * **Propozice /** Belgie, Egypt * **Zemřel /** *Jaromír Hořec* * **Příloha:** Výstava **Káji Saudka** * Kalendárium

e-GAG

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 357) http://cuk.dreamworx.cz

Číslo 09 / 49

OBRÁZKY: BOSC, TETSU, BLACHON, BRIDENNE, SAMSON, DAUMIER, GRANDJOUAN, HAJNOS, FEFÍK, MARTENEK, FRACKIEWICZ, KOLACZEK

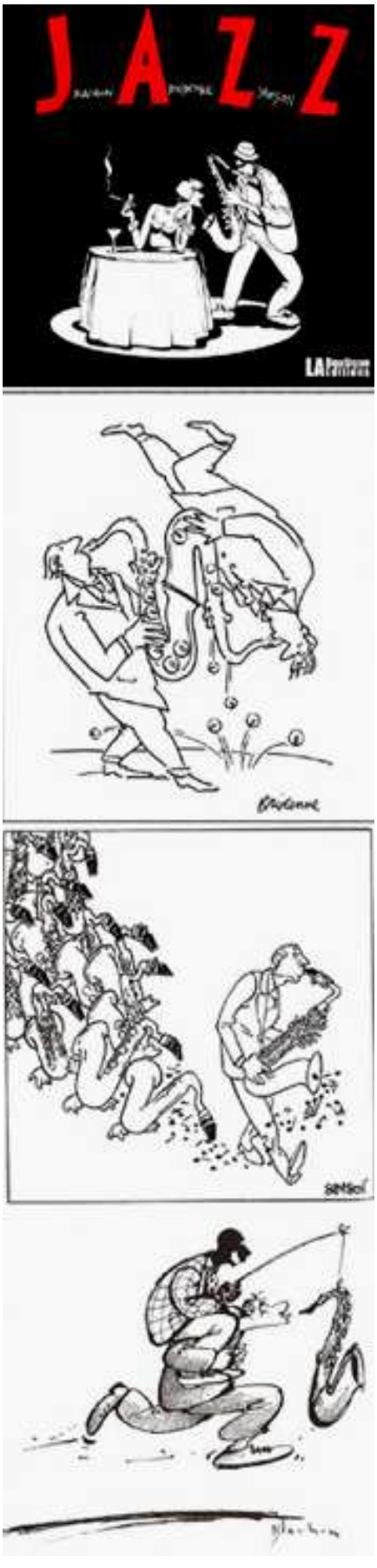
pÚvodní slovo *Ivana Hanouska*

Starého psa novým kouskům nenaučíš,
praví cosi jako přísloví, ale já si tu nyní dovolím smysl této známé poučky obrátit. Možná, že budete souhlasit, když si troufneme tvrdit, že by se naopak kouskům starých psů mohli ti noví - a ještě rádi - učit. **Pár starých kousků** - zde v podobě pár kreslených vtipů od autorů, jejichž tvorba vrcholila před půl stoletím - si vám dovoluji nabídnout. Jsou to obrázky víceméně beze slov, o nichž si myslím, že by **novým cartoonistům** (a to nejen českým) mohly pomoci v orientaci, jaký kdysi byl a stále ještě může být výtvarný humor. A tím myslím, že nemusí *diváko-čtenáře* přimět k hlasitému hulákání nad odvahou veřejně publikovaného sprostého slova či obrázku, ale může dokázat víc.



Vtipem je nápad!
Autor přece může mít i vyšší ambice - chtít na cosi upozornit, něčeho vážnějšího a třeba i složitého si jednoduchou formou povšimnout a vtipným, neboť nápaditým způsobem nám to předložit. Jde obvyke o zkratku. Její vymýšlení a provedení vůbec nemusí být krátké, může trvat pěkně dlouho. Ale ani její pochopení či strávení nemusí být zrovna rychlé. Výhoda opravdu dobrého fóru je v tom, že v prvém plánu uspokojí každého, kdo má jen špetku smyslu pro humor bez berliček slovního doprovodu. Ale ve druhém plánu, tak jako každé *„krásné umění“* mu dá něco navíc - buď pěkný zážitek z atmosféry a kreslířské bravury autora, anebo důvod k delšímu zamyšlení.

Třeba nad tím, zda nemá kreslíř pravdu, když tu kterou situaci, nebo svůj (náš) život vidí právě takhle. Anebo obojí - jak umělecký zážitek, tak „filosofickou“ nadstavbu.



Starého cirkusového koně asi jen těžko kdo přesvědčí že se nemusí pást jen v obvodu daném kruhovým šapitó. Ale mladý hřebeček by to svést mohl. Stačí mu jen ukázat, že to jde, že se to smí - a snad, že to za to stojí.

Vymaňme se z kruhu, že všichni čtenáři a diváci jsou stejně houpí a že je pobavíme jen buranským humorem.

Ať si ti, kterým to k životu stačí, koukají na své veselé TV programy a listují si ve svých veselých časopisech.

Naší povinností je přinášet mladým kreslířům svědectví o tom, že lze i jinak. Po tomto čísle jsme rozprostřeli pár vtipů od francouzských karikaturistů, kteří ve své době patřili k hvězdám, měli miliónové publikum ve velkých magazínech a nadchli desetitisíce kupců jejich sbírek v Evropě i v Americe.

Jejich stručné vizitky najdete dále v tomto GAGu, kam jsme též zařadili i pár ukázek ze současné produkce tvůrců ze země galského kohouta. Časům Hara-Kiri sice už odzvonilo, ze sexuálního revolucionáře Siného se stal stařiček Maurice Sinet, ale jejich památka budiž vzpomínána s úctou. Konečně: i nám starším taková „oprašovací“ lekce kvalitního francouzského humoru 60. a 70. let může být v lecčems užitečná… (ih) Kresba: ***Bosc***

Kniha / Koncert vtipů na jedno téma: Saxofon

Nedávno jsme narazili na informaci o už pár let starém, ale svým způsobem originálním albu vtipů s názvem ***Jazz*****,** do něhož přispěli tři karikaturisté z Francie - ***Roger Blachon, Michel Bridenne*** a ***Samson***. Více o tom na webu - klikni na: Jazz - by Blachon, Bridenne and Samson (kde si lze k listování pustit příslušnou hudbu!).

A jak jde saxofon dohromady s cartoons? V excelentní *„Jazz cartoon book“* to nejsou tři muzikanti, ale tři karikaturisti, kteří předvádějí pěkný koncert na své jen zdánlivě nezvučné nádobíčko. A jak říká vydavatel: *Je to moc pěkný dárek pro vašeho jazzového přítele či muzikanta!* ***(r)***

Francie a cartoons: ***Chaval, Mose, Gourmelin, Serre, Bosc …*** to byly největší postavy **černého** kresleného humoru své doby… V lednu 1968 spáchal sebevraždu první z nich. Počátkem května 1973 poslední z nich. Boscovi ještě nebylo 50 let. Zastřelil se ve svém hotelovém apartmá v lázeňském městě Antibes. Měl u sebe karabinu Ruger a 20 nábojů Magnum 44**.** V článku ***„J. M. Bosc - génius humoru“*** autor *J. Durand* tuto kapitolu ze života autora nazval prostě ***„Bam!“*** Slavný redaktor a cartoonista ***Wolinski*** o tom v r. 1973 napsal do ***Charlie Hebdo***; přidal jeden „pokračovací“ obrázek. Vybíral tak z žánru, v němž se Boscovo mistrovství projevovalo snad nejvíc. V příběhu hraje roli i zbraň. Hraje v něm i žena (tedy ženy).

Více o Boscovi (+ ukázku) najdete dále v čísle! (str.16)

Do vašich arch(L)ívů / Tip na zimní večery - Rozehřejí vás Francouzi?







Chcete-li se ponořit do dávných časů, kdy stánky s novinami zářily kreslenými veselými obrázky jako vánoční stromky na Štědrý den, zkuste kliknout na **La revue satirique illustrée** neboli na adresu: **http://www.caricaturesetcaricature.com/article-13320012.html**, kde se jistý historik vydal na výpravu proti toku dějin. I když je vše psáno francouzsky (***Raymond Bachollet*** je holt Francouz!), už jen obrázky, kterými svůj výklad provází, stojí za omrknutí. Karikaturista ***Grandjouan*** v ***Le Rire*** č. 406 z 16. 8. 1902 nakresil a vybravil vzhled takové trafiky (**viz obr.dole**!)



Celý článek je o satirickém ilustrovaném tisku ve Francii až do 20. století, který jmenovaný pán sbíral a podrobil podrobnému studiu a pak publikoval v ***„Le Collectionneur Français“*** v letech 1979 až 2002. Nechybí tu grafika od Daumiera (**viz obr**. na příští straně!) ***„Un parricide“*** z „***Le Charivari***“ 16. 4. 1850.), kde se na svobodný tisk chystá *muž s klackem* - evidentně politik. Promenují se tak před námi názvy dávných populárních a názorutvorných

periodik, těch, co dávaly hlavní místo humoru a satiře: ***«L'Assiette au beurre», «Le Courrier français», «Le Gil Blas illustré», «La Caricature»*** či ***„Le Courrier français“*** z r.1898. Samozřejmě tu htraje prim slavný ***„Smích“*** neboli ***«Le Rire» -*** na obrázku od autora jménem ***Abel Faivre***, je titulní list čísla z r. 1898 **(viz obr.!)**



A když už budete na tomto webu, můžete se rozkouknout kolem na dalších stranách a adresách, kde jsou zajímavé sbírky vtipů na typicky francouzské motivy „Marianne“ - symbol Francie a Revoluce **Marianne dans la caricature** , ale i témata internacionálnější jako třeba sbírka obrázků na téma **cenzury** (**viz tři ukázky** s cenzorskými nůžkami na papír **na úvodním obrázku**!) a také sbírky legračních pohlednic, plakátů a dalších sběratelských oborů na podkladu karikatury!
A také odkazy na další prameny, články, této oblasti se věnující. Kupř.: *Les Mœurs et la caricature en France*, Librairie illustrée, 1888. - *L'Art du rire et la caricature*, Librairies-Imprime-ries réunies, vers 1895. - *La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890*, Institut de Presse, 1956. - J. Lethève, *La Caricature et la Presse sous la IIIe République*, Armand Colin, 1961.



Pramen: **http://www.caricadoc.com/article-27819751.html** - to vysvětluje ten divný nápis, který narušuje námi svrchu použité „anticenzorní“ obrázky, aby se jimi nikdo jiný nemohl vytahovat!

(Poláci jsou někdy nazýváni „Francouzi východu“ a tak nyní přejdeme naprosto nenásilně od Eiffelovky rovnou do Polska…)

Polský „Eryk“ udělen za projekt pod „Eiffelovkou“
Zmenšená „Tour de Eiffel“, týčící se do výšky 36 metrů uprostřed Poznaně, připomínala účastníkům velkého evropského humoristického festivalu s názvem „Koziolki“, že patronát nad akcí měla ambasáda Francie. Jak víme z e-GAGů, projekt měl úspěch a

letos právě za něj získali jednak ***Dariusz Łabędzki***, jednak *Fundacja Satyry Europejskiej „Koziołki",* ***„Eryka".*** To je nejvyšší ocenění udělované polským SPAKem - tedy tamním ČUKem. Což je vlastně něco jako u nás „Řád bílého opa". Vedle spousty jiných humorných žánrů totiž název ***Kozielky*** nesla i mezinárodní soutěž pro evropské autory ***cartoons***. Poznaň se uchází o titul *„Město evropské kultury 2012"* a záštitu nad událostí měl sám primátor města. *Dariusz Łabędzki,* který projevil velkou radost, svěřil místním novinám, že - povzbuzen tímto oceněním - uvažuje o dalším ročníku v Poznani v r. 2010 - tentokrát **pod Koloseem**! (r)

Malý slovník katalogů / „R-2009" - jako polská „Roponioska 2009"





Málokdy se člověk setká s tak „vymakaným", „vykoumaným" či „vychytaným" katalogem soutěže, jako v případě Ropionosky z letošního ročníku této soutěže v polské Gorlici. A to jde prosím o událost jen čistě národní, tedy „ogolnopolskou", v níž ropná nosnice snáší svá černá „jaja" pouze domácím „*rysovnikům*".

Dokud jsem neměl v rukou katalog, mohl jsem si o názvu a úrovní soutěže myslet cokoliv, dle úryvků z doslechu anebo díky informacím „z druhé ruky". Nyní už naštěstí mohu vydat bližší svědectví. Ne sice přímo z „místa činu", ale díky katalogu přímo pod nosem jsem „v obraze" - a jde o obraz namalovaný hlavní postavou projektu ***Bartolomiejem Belniakem*** v pěkných a zřetelných barvách. Belniak je uveden jako autor nápadu (úmyslu), názvu, loga a také maskota (černé pipky) soutěžně-výstavního projektu. Je také otcem a tvůrcem katalogu. Takže na ostatní zbývá, co do chvály, málo. Jmenujme tedy aspoň toho, kdo to všechno zřejmě platí: „Polskie Górnictwo Naftove i Gazownictwo S. A." Samozřejmě se zasloužily i krajský úřad a městský úřad v Gorlici. Zde stojí i budova, kde se výstavy konají - *„Dom Polsko-Slowacki Dušana Jurkoviča"* (Teď si musím přisadit něco z Prahy - na obecné škole mne koncem 40. let učil zpěv jeho syn, později slavný madrigalista od M. Venhody)

Katalog vypadá širší než vyšší a taky je (po změření: 22 + 21 cm) a je neobvykle, svým stylem pěkně jednotně graficky vyveden.

Používá se tu jakoby razítkové písmo v negativech na jako by z perforovaného bloku vytrhaných listech. Převažuje sice podkladová šedá a samozřejmě ropně černá, ale katalog je plně barevný. Přesto nepůsobí křiklavě laciným dojmem. Jednotícím prvkem je autorův slepičí maskot s rolničkami na hřebínku, snášející „oil“ v soudcích místo vajec.





Ceny se nazývají „Jaja“ a udělují se Velké a malé - mimo to ještě čestná uznání. Přehledná listina vítězů sice chybí, ale oceněné vtipy, které se na pouhých 32 (neočíslovaných) stránkách dají celkem lehce vyhledat, jsou příslušně „orazítkovány“. Autoři zastoupení v katalogu jdou abecedně po sobě od Biskupskiho až k Suskimu, pak následují ještě 4 stránky věnované příspěvkům juniorů. V celém svazku je na jedné straně obvykle jeden vtip; výjimečně dva, tři obrázky od jednoho autora.

Celkem jsem uvnitř napočítal 27 jmen autorů. Nablýskaná obálka je na tlustším kartonu (co bychom u našich katalogů někdy dali za obálku i na tom tenčím papíru, na kterém „roponioska“ vysedává uvnitř sešitu). O celkem volném přístupu jury k danému ropnému tématu svědčí třeba povedený portrét ropného Putina na zadní straně obálky od *Jaroslawa Talarskiho* - ten byl oceněn na předchozím ročníku ***Roponiosky 2008***.

Kresba nahoře: Zbigniew Kolaczek - laureát ceny Vielkie Jajo!

Kresby dole: Jacek Frackiewicz - laureát ceny Duže Jajo!

Jména autorů:
Biskupski,
Cebula H.,
Chwalek,
Czechowski,
Dabrowski,
Frackiewicz,
Gliwa,
Graczyk,
Hajnos,
Kolaczek,
Koscieszа,
Krotos,
Kuczyński,
Lipecki,
Lizoň,
Luczyński,
Niewiiadowski,
Ogiński,
Piszczako,
Stanczyk,
Strelczyk,
Surma,
Suski.
(děti: Tajak T., Cebula H., Czub, Tajak A.)



Pět tu další slova chvály na zmíněný katalog už by bylo asi pověstným nošením vajec do kukaně. Proto na závěr jen připomenu, že na obálce díla, kromě *punktu* základních údajů o *„3. ročníku operace Roponioska, srpen - září 2009“*, je uvedeno označení „PŘÍSNĚ **F**AJNÉ!“ Ještě: to „**f**“ místo „**t**“ není chyba přehlédnutá korektorkou. Ani mi to nesmrdí přehnanou samochválou… (ih)

Kresba vpravo: Miroslaw Hajnos



Autoři z tuctu zemí obeslali polské Jaja z Mikolaja!

Turek i Armén, Argentinec i Brazilec, Rus či Italka… Už tucet zemí má na seznamu účastníků polský pořadatel…

A Mikuláš už klepe svou berlou na dveře…!

ČUK / Předsednictvo se schází

Poslední letošní schůze předsednictva České unie karikaturistů (*a první v novém složení*) se koná ve středu 16. prosince v útulném kvelbu „U Dostálů“ na Pankráci. Začátek v 16 hodin - předem ohlášené návštěvy členstva jsou, jako vždy,vítány. (G)

Politicky korektní pejsek *Mareše* v Třebíči:



Autor narazil s ***Jiřím Paroubkem*** - musel změnit pozvánku na vernisáž výstavy svých politických karikatur.
Kreslíř ***Štěpán Mareš*** zahájil 16. 11. v předvečer listopadových událostí v tradičně silně komunistické *Třebíči* svou výstavu, opět po deseti letech. S karikaturou *Jiřího Paroubka* v navržené pozvánce však tvrdě narazil. Pořádající *městské kulturní středisko* původní pozvánku na vernisáž stoplo s tím, že je politicky nekorektní. *Mareš* na ni nakonec místo *nevyváženého* politika ČSSD nakreslil stranicky *neutrálního* ***pejsánka v kloboučku*** - **viz obr**. vpravo!) (16. 11. - zaslal J. K.)

Pendreky o týden později

Kobra je opět ve své oblíbené nemocnici, tentokrát s anémií. Proto bude vernisáž dalšího Salonu kresleného humoru až ***v úterý 8.12.*** Půjde o již anoncovanou výstavu ***"Od pendreku k pendreku",*** která se do pražského Klubu Mánes přesune z Jindřichova Hradce. Vernisáž proběhne jako obvykle od 17 hodin. (jk)



Martenkovy veselé *čuňkarty*

Nakladatelství ***Inpress*** (www.inpress.cz) vydalo sérii pohlednic, nakreslených ***Slávou Martenkem,*** českobudějovickým kolegou. Při své vzácné návštěvě v Praze u příležitosti valné hromady ČUK se e-GAGu pochlubil pár vzorky, z nichž jsme vzhledem k útlocitnosti našich členek vybrali raději ten nejméně „neslušný“ (**viz obr**. vedle).

Naši na niemodlinském *Karpikovi!*

Ještě jedna zpráva z Polska - jména účastníků polského ***Karpika*** z řad členů ČUKu: ***Ivana Valocká*** *a pánové (abecedně)* ***Oldřich Hejzlar, Miroslav Král Český, Roman Kubec, Lubomír Lichý, Miroslav Mrázek, Jiří Novák.***



Prasečí Bobík do prvomájového průvodu nemusel…

„Když náklad Čtyřlístku raketově stoupal, narazili jsme. Nakladatelství Orbis, které ho vydávalo, mělo přidělen určitý počet tun papíru. Museli povinně vydávat spisy Lenina, Marxe a dalších a najednou jim kvůli nám začal na tato díla papír scházet,“ vzpomíná na kritické okamžiky brzy po zrodu (1969) komiksového ***Čtyřístku*** Jaroslav Němeček v rozhovoru pro měsíčník ***„Praha2.cz“*** č. 9. Dětský komiksový sešit se z 20 tisíc vyhoupl až na 220 tisíc - ne voltů v síti, ale nákladu v trafikách. Druhá krize nastala začátkem 90. let, po nástupu zahraniční seriálové konkurence do ČR. Dnes vychází v soukromém nakladateství o 6 zaměstnancích a ti se chystají už na 500. číslo a také do filmu! ***(rj)***

Z Polska / Teatr + Eryki



Slavnostní ráz mělo letošní předávání polských nejvyšších ocenění za tvorbu cartoons (rysunek satyryczny). Ve varšavském divadle *Rampa* se v neděli večer 15. 11. konala vernisáž výstavy nejlepších prací z všepolské soutěže karikaturistů na téma ***„Teatr“*** spojená s představením muzikálu *"Oskary, Oskary... aneb písničky se soškou".* Na vernisáž dorazila řada hostů a cartoonistů z různých polských krajů, vystavující autoři a laureáti cen. Souběžně byla otevřena i výstava *Andrzeja Mleczki* a prací dalších autorů, portrétujících divadelní herce. Akci doprovodil velký katalog vydaný k výstavě a soutěži.
Slavnost vyvrcholila udělením cen vítězům soutěže (viz GAG č. 44 a č. 49 - str. 12) a ještě udílením nejvýznamnějšího polského ocenění: ***Eryků*** v podobě trofejí (**viz obr**. vlevo) v podobě plastických podobizen ***Eryka Lipińského***, slavného polského karikaturisty a zakladatele varšavského *Muzea karykatury*.



Letos získali **velkého Eryka**:
posmrtně ***Jerzy Flisak*** – za celoživotní dílo;
Dariusz Łabędzki a **Fundacja Satyry Europejskiej „Koziołki”**, za organizování mezinárodního humoristického festivalu *“Koziolky“* ***v Lodži***.
Malého Eryka obdrželi:
Muzeum Archeologiczne w Biskupinie – za pořádání Plenérů pro polské karikaturisty;
Ryszard Błażyński – za mnoholeté organizování mezinárodních soutěží v ***Zielonej Górze a v Kożuchowie***.

Na obrázku nahoře: pozvánka na slavnost od ***Witka Mysyrowicze***

Na snímku vlevo: Čtyřčlenný šik „Eryků“ je v pozoru - připravený na předávání letošních trofejí **(dva velké a dva malé)**

Krzysztof Tobola kreslil sportovce

Od 7. 11. 2009 visí v kavárně "***Trops***" **ve sportovní hale v *Ketrzynu*** výstava ***Krzysztofa Toboly*** (1963-2008). Výstava zahrnuje portréty sportovců, které autor kreslil v letech 2000 -2007. Kurátorem výstavy je M. Krzyskow (sdružení *„Art-spiracja“)* v Olštýně.
Tobola (**viz** obr.) **zemřel 9. 6. 2008** nedaleko českého Náchoda v *Duszniki Zdroj*. Absolvoval výtvarnou školu v *Opole* a byl členem ***SPAK***u. Kreslil do časopisů: „Dobrý humor“, „Policie News", „No“, „Super Express“ Na kresbě vlevo: ***Adam Malysz***. (r)



Ze světa / Írán

2 našinci v Teheránu

Roman Kubec a ***Miroslav Mrázek***, jako jediní členové ČUKu, se vydali do boje **s tisícovkou a dvěma sty soupeřů**, jejichž jména, přestože vysazená tím nejmenším možným písmem, zaplnila 6. až 7. stránku oficiálního bulletinu (formát A4) vydaného pořadateli k tamnímu 9. bienále cartoons. Jen íránských „karikaturistů“ usiluje o GP + 8000,- USD i o dalších 12 cen ve 4 kategoriích na šest set! Následují, co do počtu prací, Turci (63), Číňani (55) a Brazilci (46). Mezi šesticí Slováků je zajímavé jméno *Radko Oketič*. Posoudit 4235 prací - to je oříšek pro porotu, v níž jsou i 4 cizinci. Vybrat z toho kvanta 700 děl pro výstavu je fuška. S počtem autorů z 91 zemí se v úvodu pořadatelé pyšní, že mají historicky největší soutěž na světě. Je to jistě zajímavý ohlas na výzvu k bojkotu této mezinárodní vizitky nedemokratického íránského státu, vězní-iho mj. též karikaturistu. I při všech našich zkušenostech s dlouholetou totalitou v ČSSR lze ze snímků **(viz obr.!)** jen těžko posoudit, zda si lidé z místní kulturní obce na takové povolené „satirické“ akce chodí „zaprotestovat“, odfouknout od stálého tlaku klerikálního režimu anebo zda jde pouze o jeho tzv. „přisluhovače“…





Výsledky z Teheránu bychom měli získat brzy; na plakátech stojí, že bienále probíhá **od 22. 11. do 16. 12. 2009**. Fotky ze zahájení jsou na: **http://www.irancartoon.com** .A tam také najdete odkaz na Bulletin č. 1 se zmíněným nekonečným seznamem všech participantů. (G)

Z Francie / Hraný *Sempé*



Na plátna kin přichází hraný film o malém Mikulášovi, titulní postavě knih Mikulášovy patálie, s nimiž vyrostly i generace českých dětí. Film s názvem ***Le petit Nicolas*** (Malý Mikuláš) režíroval *Laurent Tirard*. Snímek trvající půldruhé hodiny se poněkud vzdaluje knižní předloze autora příběhů *Reného Goscinnyho* a kreslíře ***Jeana-Jacquesa Sempého***. Film začíná zápletkou kolem přírůstku do Mikulášovy rodiny a osmiletý chlapec tone v obavách, zda ho rodiče neopustí v hlubokém lese jako Palečka.

Dědička práv *Anne Goscinnyová*, dcera spisovatele ***Reného Goscinnyho***, nikdy nechtěla dát povolení ke zfilmování knihy. Knížky o Mikulášovi mají ve Francii neuvěřitelný úspěch. Prodaly se stovky tisíc výtisků, takže se vlastně jen čekalo, kdy přijde zajímavý scénář. Režisér Goscinnyovou přesvědčil a film je na světě. Je to vůbec poprvé, kdy vznikl hraný snímek. Výběr představitele hlavního hrdiny byl docela dramatický. Z konkurzu vyšli adepti dva. Režisér začal točit s prvním z nich, ale po čtrnácti dnech zjistil, že to není ono, a postavu Mikuláše přeobsadil!

"Myslím si, že se jedná o velice jemný, milý film s mírně nostalgickým humorem. Vypovídá o době, která už neexistuje. Když jsem dělal rozhovory s lidmi okolo tohoto filmu, tak mi prozradili, že je na něm přitažlivé také to, že vypráví o době, kdy se lidé sice hádali, ale nerozváděli. Autor kouzelných ilustrací Sempé prohlásil, že ty ***příběhy jsou pro tatínky, kteří mají děti, a zároveň jsou pro děti, které mají tatínky.*** To by mohlo vysvětlit, proč jsou Mikulášovy patálie tak populární," uvedl pro ČT24 Jan Šmíd.

Na www.youtube.com **lze přehrát** dvouminutovou anonci: **Le Petit Nicolas - *Film* Annonce**

Z (mezinárodní) pošty / Dwořák; Amorim; Hajizadeh, Eschka, Mikulecký…

Ad GAG č. 09-47: Neprakta o Švandovi…

Zaujala mě příloha o Švandovi, zaslal jsem ji i synům. Jinak Neprakta trochu degraduje krajské vydavatelství Havlíčkův Brod. Do chvilkové proslulosti ho vytáhl nadregionální redaktor Čábela, který měl styky, přehled a nos na objevování talentů (zmizel pak v Praze) a komunisti tomu tady samozřejmě zatli brzy tipec (tady byli nejhorší, podle vzoru papežštější než papež či poturčenec horší Turka). Jinak brodská tiskárna (hlavně knížek) je stále jedna z největších v Česku a brodský podzimní knižní veletrh už je také pojem. Ale provinčnosti (slámy z bot) se úplně nezbavili, další Čábela se už neobjevil, (a kdyby, nejspíše by mu dnes zas naházeli klacky pod nohy zas jiní)...

Zdraví ***Olda Dwořák***, Havlíčkův Brod

Ad GAG č. 09-47: Amorim a jeho vtipy o humoru…

Hi, dear Ivan! How are you?! Many thanks to publish my cartoons on e-GAG! It´s a honor for me, as you know :-). All the bests

Your brazilian friend ***Amorim***

Ad GAG č. 09-47: Ukázkové číslo GAGu v pdf

Sent: Tuesday, November 24, 2009 5:24 PM

Drahý pane Ivane Hanousku,

nejdříve mi dovolte Vás pozdravit. I když jsme si po nějaký čas nepsali, buďte si jist, že si Vás pamatujeme a vážíme si Vás.

Rád bych Vám vyjádřil můj dík za to, že jste se v magazínu Gag zmínil o naší knížce. Velice si ceníme Vaší pozornosti a přátelských vztahů. Jménem svým a jménem všech azerbajdžanských karikaturistů Vám děkujeme za vše, co jste pro nás udělal. Jsme ochotní dále spolupracovat a pokračovat v našich přátelských vztazích.

Se srdečným pozdravem

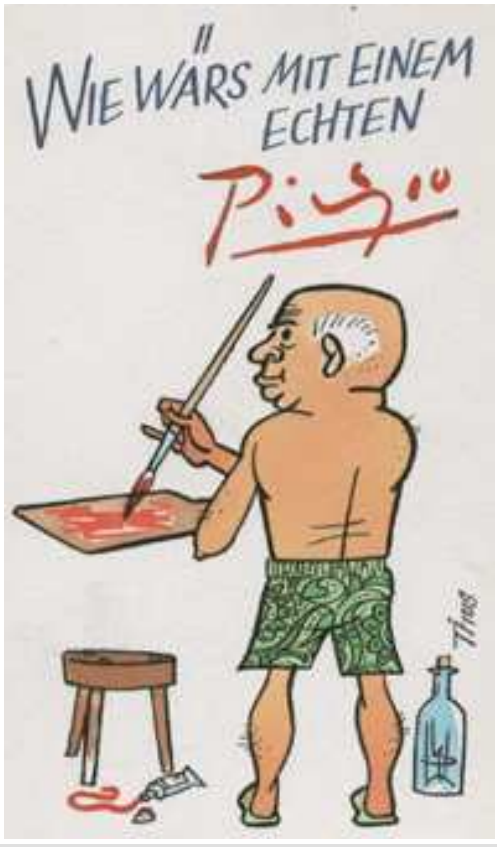
Bayram Hajizadeh, president Unie azerbajdžanských cartoonistů

Ad GAG č. 09-46: Hiršal k našemu Betlému

Co se týče nového formátu našeho velmi oblíbeného Gagu, docela mi vyhovuje, je přehlednější a líp si mohu spočítat kolik to bude stránek atp., takže patřím mezi ty souhlasné, i když původní verze mi také šla dobře.

Ještě bych se také chtěl vyjádřit k tolik očekávanému betlému! Koštýřovi beze sporu patří dík, že při tom nedostatku času, který má, to dovedl alespoň do prototypové ukázky na V.H. – ale bohužel to, co se čekalo, to není! Snad nejlepší na tom všem bylo to tajuplné peklo a je otázka zda by místo betlému, který měl dle původního záměru představit všechny členy ČUK, nikoliv jen náhodný výběr, který „se tam vešel", se nemělo uvažovat o sestavení Čukáckého pekla, ale bez ohledu na zásluhy či hříchy jednotlivých členů! Pochopitelně ve větším formátu, neboť k tomuto konečnému sídlišti jistě má většina z nás blíže, než tam nahoru!

Jiří Mikuecký, Litomyšl



Ahoj kolego, přišlo v pořádku, diky.

Julius Eschka, Berlín*)

*) dlouholetý člen ČUKu

Encyklopedické heslo Fámyzdat – tiskový orgán Výboru pro veselejší stávku (VVS), první po revoluci vzniklý a zaniklý **deník**. **První číslo vyšlo 27. listopadu 1989** a v sedmi dnech následovalo dalších sedm čísel. V tiráži jsou jakožto redakční rada uvedeni: Vilas, Fefík, Švarckopf a pod přezdívkami Radko Kubičko, Martin Ondráček, Čeněk Lorenc, Vašek Bartuška, Stely Červinka a Martin Vacek, na přípravě čísel se však podílí celá řada dalších. (F)

Dokument / Slovo Ivana Hanouska k výstavě *„20 let Fámyzdatu“* ve V. Šenově

Těžké téma: FáMYZDAT

Jako historický zdroj je Fámyzdat neobyčejně cenný. Každým rokem však ubývá šedých buněk těm několika mozkům, které by důležitá sdělení *„samizdatového“* dokumentu byly schopny interpretovat.

Už sám název **FáMYZDAT** (s tím podivně, ale typicky česky přikrčeným **Á**)! Už dnes existuje několik odlišných výkladů - a to od těch starých krásných časů uplynulo nepatrných dvacet let. Věděli jste, že ta čárka nad „A“ je ve skutečnosti obušek, znak policejní brutality? Generální tajemník redakce Fámyzdatu *Karel Bývalý*, ani pozdější šéfredaktoři *Zdeněk Dolení* či *Jéé Kojzar* se v tomto neshodnou.


FÁMYZDAT
víra ve fámy - důvěra v leže
Rudé právo
oddělení dopisů
Na Florenci 19
Praha 1
V Praze 20.11.89
věc: prohlášení
My, potápěči 413. ZO Svazarmu, Praha 6 - Slivenec, prohlašujeme, že pro naše potápění potřebujeme klidné a ničím nečeřené vody. Jako ocenění naší dlouholeté činnosti nám byly slavnostně předány vstupenky do plaveckého stadionu v Podolí. Když jsme se 19. 11. t. r. dostavili v plavkách, vystoupil dozorčí bazénu s. Píš s prohlášením pražských dozorčích bazénů a oznámil nám, že plavání odpadá a vstupné nevrátil. Jsme velmi znepokojeni a rozhořčeni nad stavem v našich vodách, a to zvláště po zprávě, že se k výzvě pražských bazénů přidaly i jihočeské rybníky. Domníváme se, že ke klidným tempům tato atmosféra rozhodně nepřispívá.
podepsáno 22 členů
413. ZO Svazarmu
Praha 6 - Slivenec
1.
V čísle:
Co se skrývá v pozadí
Podle sdělení mluvčího divadla klauniky, bývalý generální tajemník ÚV KSČ Miloš Jakeš se na protest proti svému neoprávněnému odvolání z funkce připojuje v pondělí 27.11.89 ke generální stávce.
Těžké chvíle
Žádáme důrazně, aby do nového předsednictva byli okamžitě kooptováni Tom a Jerry!
Televizní soutěž v IQ - soutěží populární dvojice Jakeš a psací stroj.
Stranické legitimace přijímají Sběrné suroviny Praha 6, vedoucí Karel Kvaček.

Místo v té době všem srozumitelného podtitulku *„Proletáři všech zemí, spojte se!“* přichází mladí lidé z novinářské fakulty se zašifrovaným poselstvím *„Víra ve fámy - důvěra v leže“*. Každé z těch slov je kontroverzní a dohromady jsou doslova kontraproduktivní. *Víra? Důvěra*? A ještě, pěkně prosím, *v leže*? Někteří současní znalci v seskupení uvedených slov vidí zednářskou šifru, jiní tradiční projev intelektuální (čti zbabělé) pasivity. Té, kterou při dnešních oslavách hrdinných listopadových studentů jen málokdo vzpomene.

Samotný titulek by zasluhoval magisterskou a ve spojení s podtitulkem pak také rigorózní práci na některé z osvědčených soukromých univerzit. (Vyprošuji si, aby tento text byl uveden mezi citovanými prameny). A kdo stál za vydavatelem, v tiráži uváděným *Výborem za veselejší stávku*? Další doktorát!

Už nyní, po dvou desetiletích lze některým materiálům stěží rozumět - tak jsou spjaty s dobou či konkrétním dnem vydání. Některá jména, jako *Rumburak, Štrougal, Mrazík, Jakeš, Dlouhé Bidlo*, mají stále jistou vypovídací hodnotu - jiná však u dnešních dvaačtyřicátníků, což jsou plus minus tvůrci jmenovaného listu, už počínají narážet na nedostatečnou kapacitu paměti: *Synková, Urbánek, Bůh, Zavadil, Twiggi, Batrla, Ampler, Huščava*. Ti všichni společně ovšem vytvářejí komplexní, byť spíš jen pražský obraz doby, který v podání Fámyzdatu vypadá jako zmatený bordel ve chvíli, kdy ho opustila *bordelmamá*.

Navíc převedený do grafické podoby schizofrenickým jehovistou. Člověka někdy, při listování těmi chaoticky po stránkách poházenými příspěvky napadá, zda *major Zeman*, jenž se v redakci zodpovídal za technickou stránku, měl vůbec za sebou první ročník fakulty FSVŽ UK. Pokud pamatuji, tak *major Hladký* přednášel grafickou úpravu periodik hned od prvého semestru. Už dnes však našince napadne, proč si ve *wordu* nezvolili studenti čistší a praktičtější font než *Courier New* a nelámali časopis na tři sloupce. Tisk na *laserovém printeru* by listu též víc svědčil.



S takovými otázkami se potýká při hodnocení prvých osmi čísel Fámyzdatu už dnes recenzent, jenž byl nedaleko dění, blízko svou profesí - a klima doby si vybavuje. Nyní si představme, že se sebrané ročníky dostanou pod ruku vědci po sto letech (bylo by to daleko horší, než když jsem se kdysi snažil pochopit politické souvislosti vtipů v prvorepublikovém satirickém *„Trnu“*). Musel by časopis označit za - následoval by moderní ekvivalent současného slova *„hustý“*. Rozumět by mu však nemohl vůbec; anebo by mu porozuměl špatně. Pozoruhodná změť správných i lživých údajů, pravých i imaginárních postav a institucí, vážných i komických vět, chytrého i hloupého humoru, původní fabulace i převzaté lidové tvořivosti, textových a grafických žánrů, fotek *„na péro“* i karikatur - to bez pracného srovnávání s ostatním pramenným materiálem doby absolutně nepovede k porozumění obsahu a významu revolučního studentského periodika z konce roku 1989. Už dnes toho budoucího historika, který si Fámyzdat vybere za předmět svého bádání, můžeme za výsledek s klidem navrhnout na *„Kyselou prdel“* udělovanou současným měsíčníkem ***„Sorry“.*** To je ten časopis, jehož šéfredaktor ***Fefík*** (snad z lacinéh sentimentu, pro něj tak typického) nechává Fámyzdat dožívat na své prostřední farmě, tak jako *Chaloupka* svého *Koroka* a *Váňa* milovaného *Železníka*.

Když už jsme se zmínili o *Sorry*: velkou pomocí pro zmíněného nešťastníka by byly pradlouhé ***„Dějiny Fámyzdatu“,*** které tu na pokračování tiskl v letech 1999/2000 právě *Fefík.* Dozvěděli by se třeba, že student žurnalistiky *Pavel Žáček*, zvaný *Pažout,* vyhlásil legendární studentskou stávku pod ocasem svatováclavského koně proto, že měl mít v pondělí referát do školy a ještě ho nezačal psát:

„Mejstřík četl prohlášení, že studenti AMU vstupují do stávky! Všichni nadšeně aplaudovali. Nastala pauza. - A fakulta žurnalistiky vstupuje taky do stávky! - zařval do nastalého ticha Pažout. Bouřlivý potlesk. Překvapeně jsme se podívali na Pažouta.

Když jsem po půlhodině přišel domů, Svobodná Evropa to už rozhlásila. A Pažout ten referát nikdy neudělal.“

A teď se všijte do kůže badatele z počátku příštího století. Opravdu takto kráčely dějiny? Anebo to byla jen další *Feříkova Fáma*?

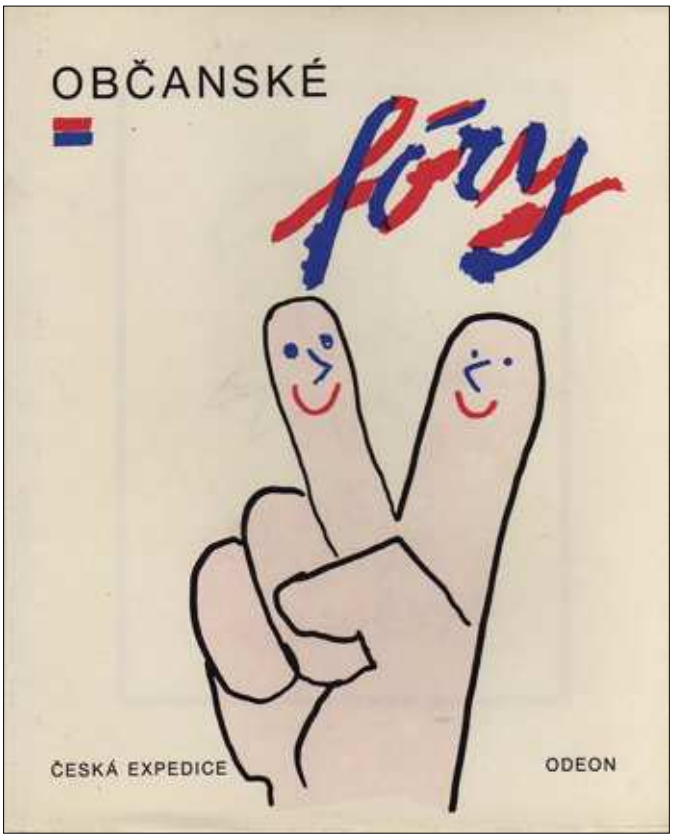
Ivan Hanousek (autor je novinář a teoretik humoru)

Kresba: Originál „AhojFefík 89“

Za Jaromírem Hořcem

Zemřel básník, zakladatel Mladé Fronty a České expedice

Ve věku nedožitých **88 let v neděli 22. 11.** po krátké nemoci zemřel básník, novinář a historik ***Jaromír Hořec***. Hořec, vlastním jménem *Jaromír Halbhuber*, se narodil 18. prosince 1921 v Chustu v tehdejší Podkarpatské Rusi. Autor řady básnických sbírek, v roce 1945 jeden ze zakladatelů deníku Mladá fronta (do roku 1950 jako šéfredaktor a ředitel stejnojmenného nakladatelství) byl také textařem jazzové a taneční hudby. Písničky Dva modré balónky, Docela všední obyčejný den, Nedělní vláček či Barborka zlidověly, jejich interprety byli Josef Zíma, Vlasta Průchová a Waldemar Matuška.



Hořec byl od roku 1965 pedagogem na fakultě sociálních věd a publicistiky, kde současně působil jako šéfredaktor čtrnáctideníku ***Universita Karlova***. Zde pracovali jako redaktoři kupř. *Jan Kavan* a pak ***Ivan Hanousek*** - počátkem roku 1969 vyšla UK ve velikém nákladu jako zvláštní číslo k pohřbu ***Jana Palacha***, jde dodnes o jediný zachovaný zdroj necenzurovaných informací z té doby v oblasti periodického tisku - ostatní listy byly již pod silným tlakem.

V roce 1969 byl Hořec vyloučen z KSČ, zbaven místa na fakultě, postu šéfredaktora Univerzity Karlovy a o rok později odešel do invalidního důchodu. V roce 1977 podepsal *Chartu 77* a o dva roky později založil samizdatovou edici *Česká expedice*, kde vyšlo téměř 120 svazků. Kvůli jejich šíření a podvracení republiky byl v roce 1981 půl roku ve vazbě. Prvním regulérním svobodným svazkem edice se stalo vydání knihy ***Ivana Hanouska*** a ***Jaromíra Hořce „Občanské fóry“*** (společně s nakladatelstvím *Odeon*). Byla to prvá sbírka listopadové výtvarné „slovesnosti“ z ulic Prahy. Hořec byl v roce 1991 jmenován docentem, stal se předsedou *Společnosti přátel Podkarpatské Rusi* a místopředsedou *Masarykova demokratického hnutí*.

V elektronickém obchodu ***ebay*** je uvedeno toto heslo ke zmíněné knize:

Občanské fóry: Pražský podzim 1989 / [uspořádali Jaromír Hořec a Ivan Hanousek].
Published: Praha : Česká expedice : Odeon, 1990.
Format: Book
Physical Desc.: 78 p. : ill. ; 20 cm.
Language: Czech
Edition: Vyd. 1.
Series: Česká expedice
ISBN: 9788020701381 - 8020701389
Note: Title on cover: ***Dejte šaškům rolničky***.
Contributor: Hořec, Jaromír. Hanousek, Ivan.
Related Work: Dejte Šaškům rolničky.
adresa:
http://cgi.ebay.com/Obcanske-Fory-:-Ivan-Hanousek,-Jaromir-Horec-(Book,-1990)_



Temný filmový thriller Davida Finchera z roku 1995 Sedm našel po letech odezvu u komiksových autorů. V roce 2006 vyšla v USA komiksová minisérie Se7en, která v sedmi sešitech rozvíjí život a hříchy obětí Johna Doea. Sedm smrtelných hříchů, sedm příběhů, sedm tvůrčích týmů. Na podzim roku 2009 vychází komiksová kniha **Se7dm** vůbec poprvé v překladu, a to v překladu do češtiny. K mání je v brožovaném vydání a kromě toho i ve sběratelské edici v tvrdých deskách se sedmi variantami obálek v počtu sedmasedmdesáti kusů od každé. Hlavní garanti projektu výtvarník David Seidman a scenárista Mike Kalvoda navíc příběhy doplnili stránkami z fiktivního deníku vraha. Předmluvu napsal syn Franka Zappy – muzikant, herec a spisovatel Ahmet Zappa.



Manga série **Kategorie: Stvůry** vychází v Japonsku od roku 2002 a dočkala se i podoby rozhlasové hry. V Česku právě vychází první díl. Autorka Sakurako Gokurakuin (vlastním jménem Ashika Sakura) rozvíjí příběhy Asagiho Nanamiho a jeho spolupracovníků z Výzkumu nadpřirozených jevů. Ti jsou sami obdařeni zvláštními schopnostmi k potírání stvůr, které ovládají lidi a parazitují na jejich slabostech.



I u nás se představí **Astro Boy**, nikoliv však v komiksu, ale na stříbrném plátně. Robotický chlapec se stal jednou z nejproslulejších postav japonské mangy. V roce 1951 jej představil legendární Osamu Tezuka (1928-1989) v komiksu Captain Atom. Vzniku filmu v hongkongských studiích Imagi osobně přihlížel Tezukův syn Makoto.

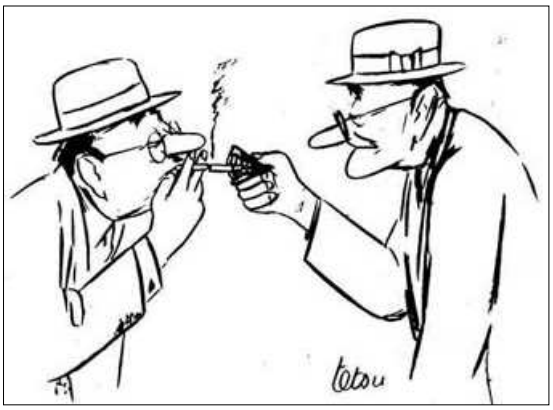


Před půl rokem jsem tu psal o problémech egyptského autora Magdiho El-Shafeie, kterému za první egyptský grafický román **Metro** hrozily až dva roky vězení. Knihu hned po vydání zabavila tamní mravnostní policie a teď byla oficiálně zakázána i soudem, který zároveň udělil vydavateli nemalou pokutu. „Proti verdiktu se odvolám. Nesmířím se s trestem za něco, co jsem neudělal," nechal se autor slyšet v Daily News Egypt.



Jen pár týdnů po Shelu Dorfovi zemřel i druhý ze zakladatelů festivalu San Diego Comic-Con **Ken Krueger** (1915-2009). V oblasti komiksu a science fiction byl Krueger známý jako vydavatel, distributor i prodejce, který se zasloužil o první profesionální počiny několika komiksových tvůrců jako třeba Dava Stevense, Jima Valentina nebo Scotta Shawa.

Vhrsti

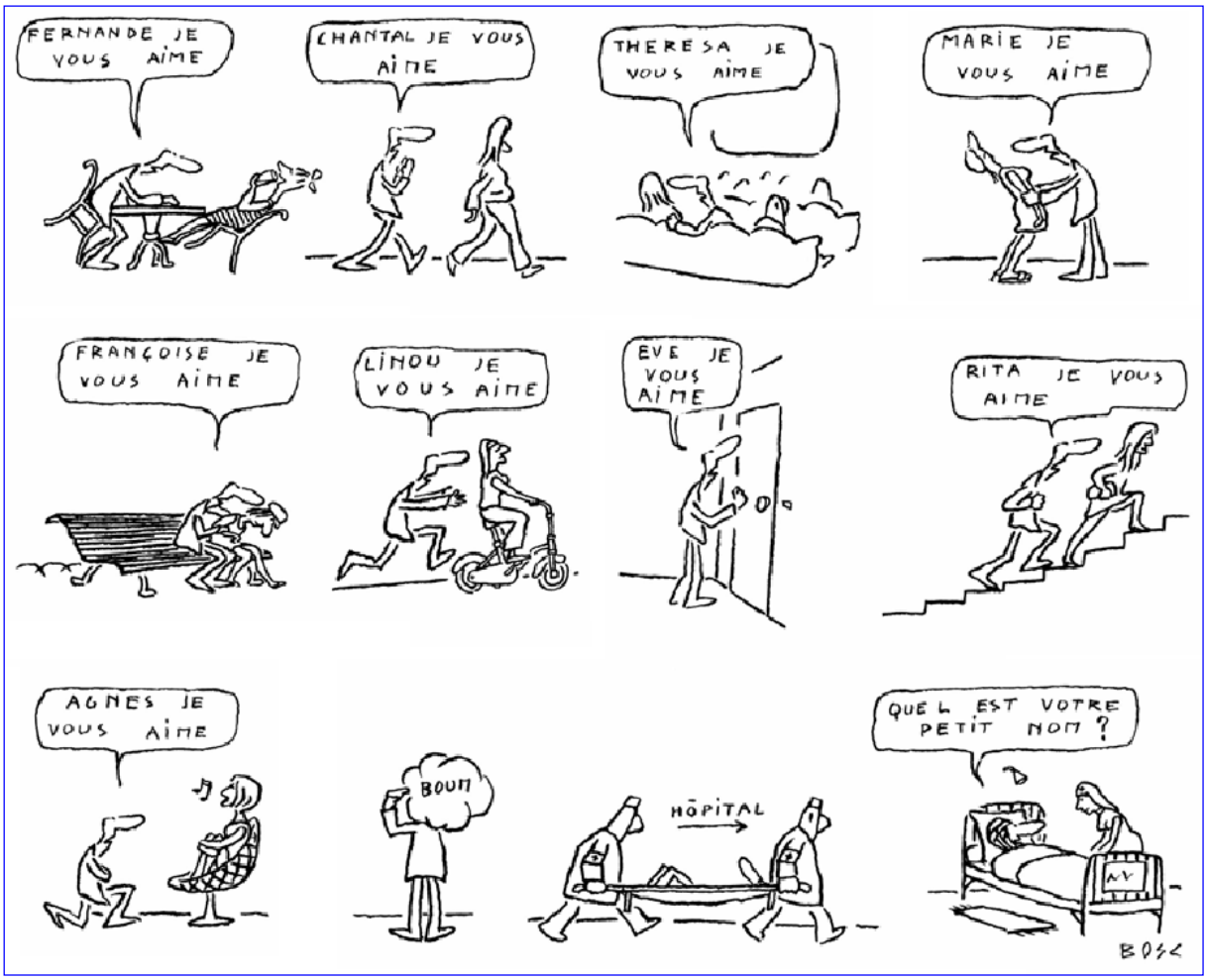


Z Francie / *Tetsu*

Ani bezzubí staříci nekreslí bezzubé fóry! Jeden z *„nejučesanějších* - rozuměj konzervativních v kresbě (tipovali byste *Tetsu* spíš na anglosaskou školu, ne?) svými vtipy uměl kousnout do jinak poměrně rizikových témat. Dnes bychom řekli nekorektních (zde: vůči seniorům). Kdybychom - na rozdíl od *krasoduchů* - nevěděli, že právě v tom je smysl cartoons a podstata humoru vůbec - porušovat všeliké normy…

Roger Testu (1913 - 2008) **jako kreslíř vtipů začal v r. 1950. A brzy se objevil jako hvězda především v Paris Matchi - dožil se 94 let!**

Kreslený příběh / *Bosc* (Francie)



Miluji Vás, Fernando… Chantal… Terezo… Marie… Františko… Linou… Evo… Rito… Anežko… BUM! … Jakpak Vám říkají?

Výsledky / Mexiko. Kolumbie

Ideas City Festival 2009 - Mexiko

V *La* 1. ceny: **Aríst. Esteban Hernández** (*ARES*) - Kuba; **Angel Boligán Corbo** - Mexiko
2. ceny: **Ivan Ančukov** - Rusko; **Musa Gümüs** - Turecko
3. ceny: **Bernard Bouton** - Francie; **Mohamed Effat Ismail** - Egypt
(Dalším padesáti umělcům ze dvacítky zemí se dostalo od pořadatelů jmenovitého uznání, z ČR, SR, ani z Polska mezi nimi není nikdo.)

16. Festival Ricardo Rendon Bogota - Kolumbie

Tema Sport - 2010 South American Games
1. místo: Angel Boligan - Mexiko
2. místo: Arsitides Hernandez "ARES - Kuba
Uznání:
Kosobukin Jurij - Ukrajina
Turcios - Spain
Agim Sulaj - Itálie
Rodrigo Posada "ROPOCO" - Kolumbie

Kotrha Lubomír - Slovensko
Téma: Volné
1. místo: Elena Ospina - Kolumbie
Uznání: Musa Gumus - Turecko
Tema: Montecristo
1. místo: Carlos Cardona - Kolumbie
Uznání: Harold Ortiz Tayrona - Kolumbie

Festival je tento rok věnován autorovi jménem Raul Alfonso Grisales, "Guaico, cartoonist, illustrator and cartoonist born in Bogotá - Kolumbie on 19 February 1979".

Propozice / Egypt, Belgie

Against Violence International Cartoon Exhibition - Egypt 2010

FECO group of Egypt a Pharaohs Magazine zvou k účasti na výstavě ***„Against Violence Int'l Cartoon Exhibition".***

Téma: „Proti násilí" (Against VIOLENCE) - násií ve sportu - Sportovní duch - Fair Play. (Egyptští fotbaloví fanoušci útočili proti ažírským při kvalifikačním utkání v Sudánu o postup na MS)
Počet cartoons: Neomezený
Formát: v JPEG, A4 size and 300 dpi as resolution. (Prosíme, **neposílat jako ZIP či RAR** Format!!)
Připojte short biography - jako word doc. (surname and first name, address, e-mail address and a photo).
Deadline: 31. 12. 2009.
Ceny: pouze ***Honorable Certificates*** pro všechny účastníky.
Adresa pro zaslání e-mailem: info@tameryoussef.com ; info@effatcartoon.com
Výstava: *The cartoons will be published in the web pages*: www.effatcartoon.com
Katalog: Zvláštní vydání Pharaohs Magazine v lednu 2010.

Press Cartoon Competition Europe (PCE) 2010 - Belgie

Téma: události roku 2009 (politics, social life, arts, sports, etc.)
(8. 1. 2010 se sejde ***selection committee*** a nominuje práce pro PCE Grand Prix. *The authors of these cartoons will be notified immediately;* Jury: 17. 2. 2010;
Výstava: bude otevřena 26. 6. 2010
Posílání prací: v jpg formátu, minimum 300 dpi.
Deadline: 1. 1. 2010
Adresa:
nathalie@presscartoon.com



Na obr. vpravo - loňský vítěz: Grand Prize Winner PCE 2009 /autor neuveden !/

Počet: max. 3 - Společně s cartoons pošlete: *The name, home and e-mail address, telephone number of the cartoonist are to accompany each cartoon. The artist is to provide a brief CV.*
Práce musí být: ***original work*** *of the artist.*
Cartoons that are deemed by the jury to be the same or closely similar to that known to be the work of another cartoonist will not be judged.
Kresby musely vzniknout **v r. 2009 a být publikovány** v *newspaper, magazine or periodical available to the general public,* a publikovány v jedné z členských zemí EU plus *Švýcarsko, Turecko a Island.*
Katalogy: Výtisk pro každého vystavujícího autora.
Ceny: Autor vítězného díla dostane **šek na 10.000 €** a bronzovou trofej vytvořenou Belgičanem jménem *Ever Meulen.*

The PCE has the non-exclusive rights to use awarded works to advertise the next edition of the contest, without payment to the artist. The organizers of cartoon contests claim no other rights to the use of awarded cartoons. Donation transfer of ownership of actual paper artwork to the organizers does NOT signify unconditional transfer of copyrights - these are retained, unless otherwise specifi-cally agreed, by the artist. Should further rights be sought, they are to be subject of a new agreement between the artist and the organizers.

Pořadatel informuje účastníky (e-mail nebo website) zda jejich práce byla či nebyla vybrána.
Info: **www.presscartoon.com/; http://www.presscartoon.com/fr/pce**

Kalendárium…

Nejprve oprava: kolega Pavel Rumlar z H. K. upozornil, že na pozvánce cartoonfestivalu ***Knokke - Heist***, kterou obdržel, je uveden datum uzávěrky už **12. 1. 2010** a nikoliv 30. 1. 2010, jak jsme uváděli v rubrice Propozice v č. 46 a jak se také dosud mylně objevovalo v tabulce Kalendária. Děkujeme za upozornění a po konfrontaci s dalšími pramennými zdroji též opravujeme. Takže: kdo si myslí na belgický „klobouček“, má teď už méně času na práci!

Kresba vpravo: *Steve*



O cenzuře jsme v tomto „francouzském“ čísle začali, cenzurou tedy také GAG skončeme. Z loňského ročníku výše uvedené soutěže *PCE* z Belgie pochází také vedlejší vtip s výstižným textem:
Le dessinateur estime qu'il est plus prudent de censurer son œuvre. (Pro toho, kdo neumí francouzsky, jsme ponechali originální vlámský text pod obrázkem)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009/2010	DATUM	GAG č.
Prosinec	~~„Integration / Assimilation“ - D.Q. Německo~~	~~1. 12. 2009~~	~~09-37~~
Hoří!!!!	***„Correction of Consumption Habits“*** - Tabriz, **Irán**	3. 12. 2009	09-38
	„Turismus“ Anadolu - Eckisehir, **Turecko**	31. 12. 2009	09-41
	Against Violence **- Egypt - nové**	31. 12. 2009	**09-49**
	Žikišon, portréty **- Srbsko**	*celoroční*	09-19
	„Food Security“ **- Turecko**	*celoroční*	09-15
Leden 2010	Press Cartoon Europe - **nové!**	1. 1. 2010	**09-49**
	„World Cup“, G. Novello - Codogno, **Itálie**	11. 1. 2010	09-45
p o z o r !	Golden Hat - Knokke Heist, **Belgie** - opravené **datum uzávěrky!**	**12. 1. 2010**	**09-46**
	Umoristi - Marostica**, Itálie - nové!!**	15. 1. 2010	**09-47**
	World Press Cartoon **-** Sintra, **Portugalsko - nové!**	31. 1. 2010	**09-46**
Únor 2010	Satyrykon - Legnica, **Polsko** - ***nové!***	7. 2. 2010	**09-47**
	Syria 2010 - Damašek, **Syrie** - ***nové!***	20. 2. 2010	**09-48**

Propozice i výsledky **soutěží** zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvarná technika libovolná, právo pořadatelů využít zaslané práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas se statusem soutěže, pořadatelé neručí za ztrátu soutěžních děl během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z **výsledkových** listin vybíráme někdy jen ty nejvýš oceněné. (E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

CARTOONISTS ASSOCIATION **CRN** z Rumunska Vás zve na **INT'L CARICATURE EXHIBITION.** Chceme od Vás portrétní karikatury ***Luca Caragiale*** (http://pt.wikipedia.org/wiki/Ion_Luca_Caragiale) a ***Mihai Eminescu*** (http://en.wikipedia.org/wiki/Mihai_Eminescu), významných osobností klasické kultury v naší zemi. Pošlete jejich portréty by e-mail, at resolution 300 dpi for 21x30 cm or more. Adresa: **caragiale.2008@yahoo.com .** Všichni účastníci získají katalog výstavy. 10 karikaturistů bude pozváno na krátké vakace do Rumunska. **Deadline: December 10, 2009.**
Best regards, **Ana/Cartoonists Association**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

e-**GAG** (dříve GEK). Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK). Založen 2003. **7. ročník.** Toto je **49.** (357.) **číslo** (z 3. 12. 2009). **Příští číslo 09-50** vyjde ve čtvrtek **10. 12. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Příspěvky posílejte a názory **pište na**: **ivan.hanousek@dreamworx.cz .**