



Česká unie karikaturistů = 20 (1990 - 2010)

7. 1. 2010

původní obrázky / P. F. 2010 * ČUK / Z porady předsednictva: Valná hromada: 6. dubna!

* KdyKdoKdeCo(a)Proč / Seifertová na ČT1, Literárky s fóry, Urbanissimus, kostelní

e-GAG

Nepraš, Vostrý „vostře“, Slíva a „laxík“ * Z pošty /

Otto Schubert, UVU * Dokument / Střelený terorista v

Dánsku * Do archívu / Jsme my v Evropě **rasisté?** *

Steigrovi * Citát týdne / Tomáš Špidlík * Ze světa /

Slovensko, Anglie, Korea, Polsko, Rumunsko, Belgie, USA *

Komiks-News #139 * GAG / **Jak to bude letos?** *

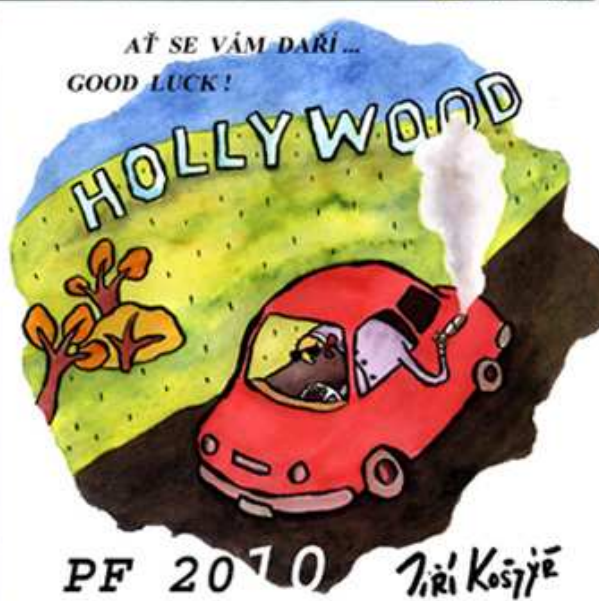
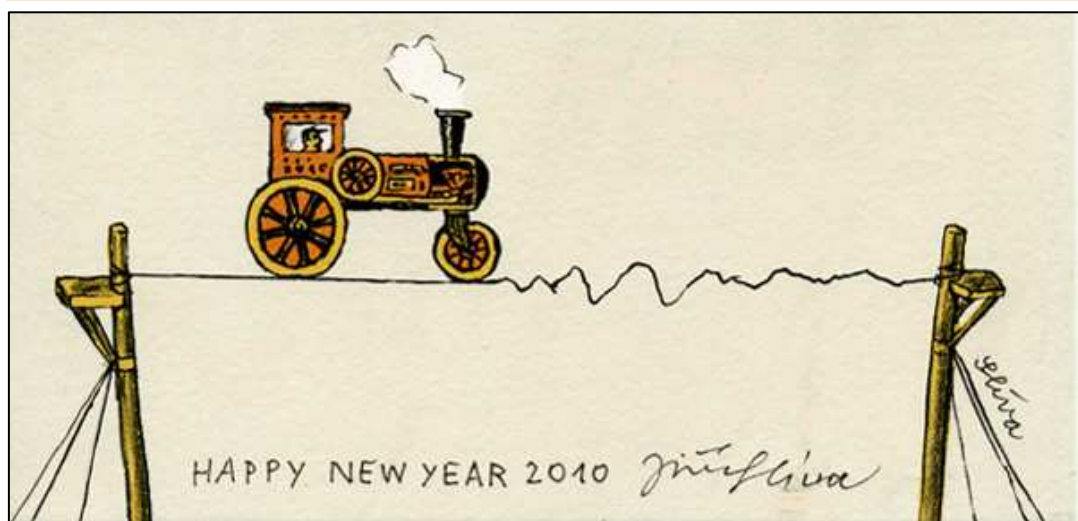
Výsledky / Německo, Irán, Mexiko, Itálie, Čína * Propozice /

Azerbajdžan, Polsko * P. F. 2010 / **Přejeme si veselý rok!** * [Kalendárium](#)

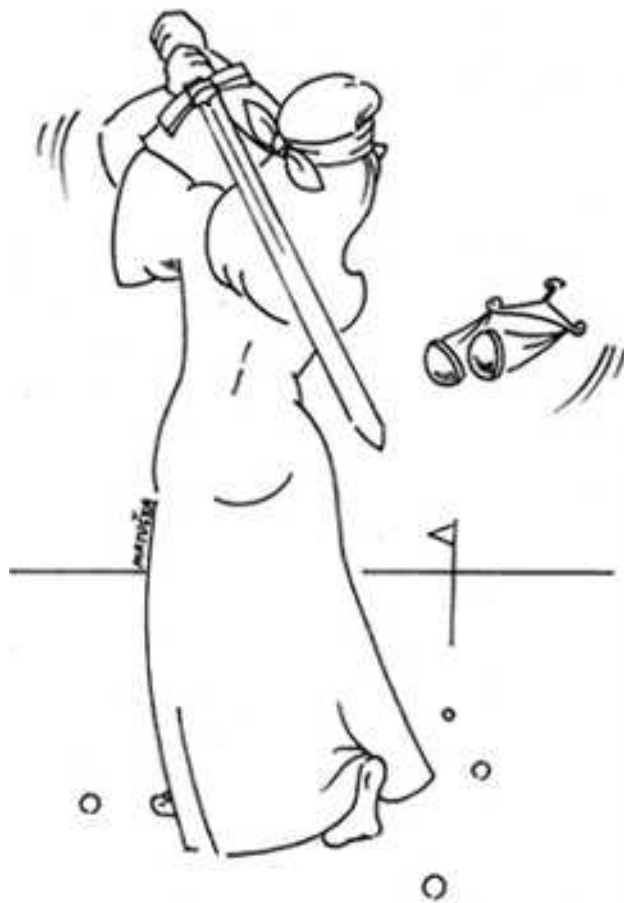
Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 359-60) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 1

OBRÁZKY: ARES, ARIAL, GAL, MATT, KHALIL, ERENBURG, SUR, BAŠOL, POHLEOVÁ, BOUTON, NIEUWENDIJK, MYSYROWICZ, LUCZYŃSKI, PERNECKÝ, OMAR, GEPP, GATTO, LEVINE, GLUSZEK, KICHKA, ROZENTAL - P.F. 2010...



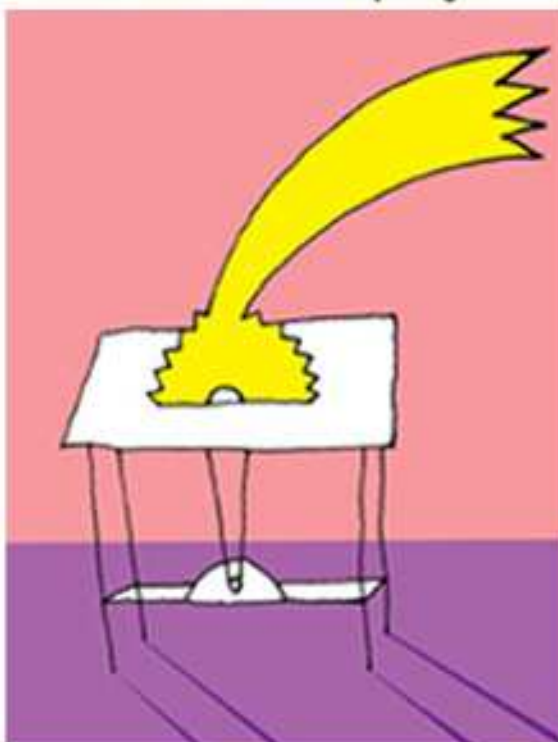
Jirkové Slíva, Bernard a Košťár na titulní straně, Pavlové Matuška a Kantorek (oba j. h.), Libor Sigmund a Radek Machata na této stránce - to jsou jména autorů p. f. 2010 jimiž zdobíme začátek tohoto čísla... Ale další „péefky“ najdete i na dalších stránkách.



P. F. 2010
P. Matuška



Pohodové vánoce přeje PK



Jak už víte z posledního loňského e-GAGu, stihlo se předsednictvo také v loňském roce sejít i počtvrté - na svém řádném sezení. „U Dostálů“ se 14. prosince 2009 do prezenční listiny zapsalo šest pánů: Jarda Dostál, Mirek Fojtík, Ivan Hanousek, Roman Jurkas, Pepa Kobra-Kučera, Břeťa Kovařík a jako host: Pavel Major-Vorel, nový předseda na tři roky nově



zvolené kontrolní a revizní komise ČUK. Nedostavili se pánové Jirka Košťtýř a Jeník Koutek (omluvení).

Z docela obšírného jednání a z téměř dvoustránkového **Zápisu z porady** vybíráme pár informací, které mohou zaujmout i toho nejprostšího člena: Začneme členskou základnou, která se oproti minulé poradě ani nezmenšila, ani nezvětšila.

Věnovali jsme se podrobně hodnocení

Valné hromady 2009 a v zápisě se píše toto:

„Listopadová valná hromada proběhla v důstojném duchu. Velmi dobrou odezvu i ve sdělovacích prostředcích mělo udělení Ceny ČUK Vladimíru Jiráňkovi. Poděkování patří Jiřímu Košťtýřovi za vyrobení videozáznamu i jeho „protlačení“ do vysílání ČT“.

Hlavní postava dalšího bodu programu se bohužel omluvila a tak jsme nikterak nerozhodli o dalším využití Košťtýřova Betlému České unie karikaturistů. V zápisě proto stojí:

„Betlém, coby PF ČUK. Přes velké úsilí J. Košťtýře, který postavení Betlému věnoval spoustu času a postaral se i o jeho dopravu na konání VH je konečný efekt rozpačitý. Ve výsledku se jako PF ČUK 2010 nebude používat. Co s vybudovaným Betlémem dále, nebylo rozhodnuto.“

Kobra, jakožto zakladatel a hybatel **Salonů kresleného humoru** vyjádřil své představy o jejich další perspektivě. Především se Kobra musí rozhodnout, zda má výstavní prostor zůstat v azylu v **Mánesu** se všemi jeho nedostatky i přednostmi, anebo se snažit o jeho regulérní působení v **nově otevřené Malostranské Besedě** i za cenu jistých, především finančních změn. ČUK se shodlo na tom, že poslední slovo v této věci má Kobra a ČUK má zájem na zdárné další existenci Salonů.

Předsednictvo si je vědomo mínění většiny členů, že MB by byla nejen po stránce pěkného výstavního prostoru a většího publika vhodnější. Jednou z Kobrových variant bylo, že by se výstavy z MB poté mohly další měsíc reprizovat v Mánesu. Kobra vstoupí v těchto dnech v jednání s dramaturgem a dalším zástupcem provozovatele MB, kde kulturní program pro veřejnost začíná v **březnu**, tedy v termínu pro ČUK velmi vhodném - neb shodném s počátkem **založení ČUKu právě v Malostranské besedě** před 20 lety.

(Už mimo zápis - po poradě se v tisku objevila informace, že totéž, co potkalo MB, čeká v tomto roce budovu Mánesu - kompletní rekonstrukce a změna vnitřních dispozic začne už v červnu 2010. Není jisté, jak dlouhá přestavba bude, ale aspoň nehrozí, že by si náhle kdosi vzpomněl, že na střeše chybí věžičky. V areálu Mánesu už věž stojí.)

V době porady nebyl ani lednový, ani únorový termín Salonu v Mánesu obsazen. Letošní kulaté **Jubilanty** všeho druhu (nejen ty přes 60 let) Kobra vyzývá k individuálním Salonům. V **březnu** či v **dubnu** by mohly začít **výstavy k 20. výročí ČUKu v Praze** (je zatím

předběžně zajištěn velký výstavní sál Nadace ABF na Václavském náměstí s připraveným fundusem pro 120 - 200 prací; jednáme i s MB, kde bude též stabilní fundus). S tím ovšem souvisí další bod:

Mimořádná valná hromada se uskuteční 6. 4. 2010 společně s vernisáží výstavy členů ČUK. Jde o součást oslav „ČUK 20“ a zároveň o vernisáž výstavy. Namísto na minulé VH navrhovaného termínu počátkem března jsme se rozhodli pro výhodnější termín v povelikonoční úterý. A nyní citujeme opět ze Zázpisu:

Oslavy 20 let ČUK 2010: Předsednictvo se usneslo, že na celé oslavy dvacetiletí je možno čerpat z prostředků ČUK max. do výše 50.000 Kč a to včetně vydání reprezentativního katalogu.



Tato naše velká výstava by následně (po Pražské premiéře) měla putovat i na jiná místa, perspektivně do Písku, případně i do Hradce Králové (za situace, že by se nekonalo bienále Humorest 2010).

Budeme jednat též o naší putovní výstavě ECCE LIBRIS v pražském knihkupeckém domě Luxor cca na duben 2010, spojené s návrhem na prodej katalogů a knížek s ilustracemi autorů ČUK a autogramiádou.

Při všech akcích budeme používat logo ČUK 20 (viz hlavička tohoto e-GAGu.*)

Zásadní a důležitou akcí by mělo být vybudování webových stránek „ČUK 20“ tak, aby se časem mohly změnit na nový web ČUKu. Zde by je mohl pravidelně aktualizovat pověřený člen předsednictva. Budou vydány vtipné propagační samolepky „ČUK 20“, které dostanou v arších účastníci Valné hromady a vernisáže výstavy k 20 letům ČUKu, dále budou k dispozici na všech veřejných akcích ČUKu a jeho členů po celý rok. K hlavní výstavě „ČUK 20“ budeme žádat všechny členy o zaslání jedné kresby a jedné dokumentární fotky z jejich dřívějšího Salonu, resp. z jiné své samostatné výstavy v minulých dvaceti letech.

(Dokončení na příští straně!)



Na obr.: 2x p. f. z Izraele: **Izel Rozental** (nahore) a **Michel Kichka** (dole)

Menší či dílčí výstavy z minulých let, které jsme zatím podrželi v celku, jsou ve výročním roce „ČUK 20“ k dispozici pro kohokoliv, kdo je bude moci instalovat ve vhodném prostředí kdekoli v této zemi. Jde především o: Kocourkov, Veselá města, Hrad...



Dětská soutěž Netvařte se kysele a malujte vesele bude po dohodě s Domem dětí a mládeže vyhlášena jako mezinárodní. čímž získá ČUK větší naději na podporu od Magistrátu hl. m. Prahy. A na závěr zpráva přímo z pokladny, která je dostatečně vystlaná prostředky na společné akce ČUKu:

Miroslav Fojtík převzme vykonávání funkce pokladníka od Romana Jurkase k 1. lednu 2010. O předání bude proveden zápis, jehož strukturu předsednictvo i přítomný předseda revizní komise P. M. Vorel vyslovili souhlas.

Mimo zápis: Roman Jurkas, jako člen předsednictva, bude svými zkušenostmi a radami až do jarní VH k dispozici novému pokladníkovi.
(ih - foto: JD)

***) - Logo ČUK 20** (formát jpg) si můžete stáhnout ze záhlaví tohoto GAGu anebo vám ho pošle e-mailem v jakémkoliv potřebném formátu i požadované „síle“ edYtor.

Foto z I. patra Malostranské Besedy: Nahoře byste asi nepoznali někdejší kancelář Roberta Radosty, laureáta Výroční ceny ČUKU, plus vstupní halu a šatnu. Dole je foyer s barpultem v místě, kde stával dříve. Ale dveře vedle už nevedou na záchody, nýbrž na chodbu. Kde je pro návštěvníky kulturních akcí v zimě nějaká šatna, zatím nevíme. (Foto: GAG-foto)

Termíny porad předsednictva a VH ČUK v roce 2010:

- 3. 3. – porada U Kobrů
- 6. 4. – mimořádná valná Hromada ČUK**
- 2. 6. – porada U Hanousků
- 6. 10. – porada U Jurkasů
- 2. 11. – valná hromada 2010**
- 8. 12. – porada U Dostálů



Somálec chtěl zabít sekerou karikaturistu Westergaarda

Kodaň - Dánští policisté zmařili v pátek 1. ledna večer pokus mladíka ze Somálska zabít autora jedné z kontroverzních karikatur proroka Mohameda, staříčkého dánského kreslíře Kurta Westergaarda. Potvrdila to dnes podle tiskových agentur dánská výzvědná služba.

Osmadvacetiletý Somálec ozbrojený sekyrou a nožem se v pátek krátce po 22 hodině pokusil vniknout do Westergaardova domu v dánském městě Aarhus. Alarmem přivolání policisté ho zastavili střelbou, která ho zasáhla do ramene a kolena. Zranění jsou vážná, ale neohrožují útočníka na životě. Podle Jakoba Scharfa, který řídí výzvědnou službu PET, má útočník blízké vazby na somálskou militantní islamistickou skupinu Šabáb, jejíž členy policie již dlouho sledovala.

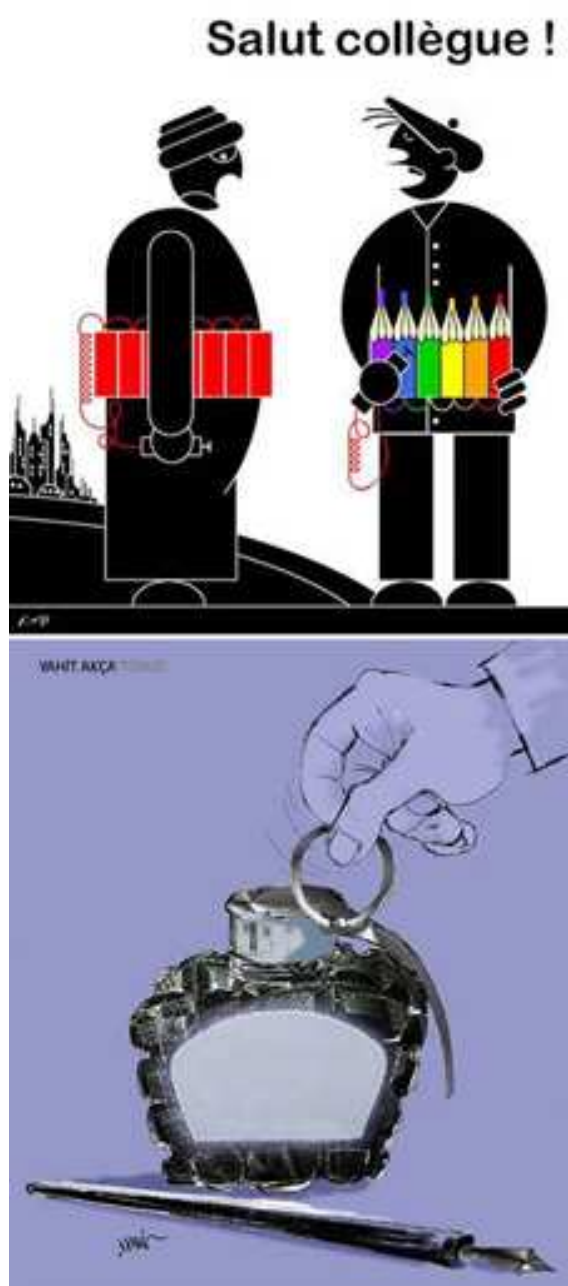
Westergaard v roce 2005 nakreslil pro noviny *Jyllands-Posten* karikaturu proroka Mohameda s turbanem ve tvaru bomby. Byla jednou ze dvanácti karikatur na toto téma, které list otiskl. To vyvolalo hněv muslimů v Dánsku i v zahraničí a bojkot dánského zboží několika muslimskými zeměmi. Radikální islamisté vypsalí na kreslířovu hlavu již dříve odměnu milion dolarů. Od té doby bylo v Dánsku za přípravu bombových atentátů odsouzeno již několik mladých muslimů. Například v roce 2008 zatkla dánská policie dva muže z Tuniska podezřelé z přípravy vraždy osmasedmdesátiletého Westergaarda a minulý rok zatkla americká policie dva muže v Chicagu, kteří plánovali útok na Westergaarda a redakci *Jyllands-Posten*. V Dánsku tvoří muslimská komunita asi tři procenta z celkového počtu 5,5 milionu obyvatel.

S Westergaardem byla podle policejního zástupce Prebena Nielsena v domě i jeho pětiletá vnučka. Když Somálec rozbil okno, ukryli se společně ve speciálně zabezpečené místnosti. Westergaard poté přivolal alarmem policii, která dorazila za dvě minuty. Při zatýkání ohrožoval útočník policisty sekerou a lámanou angličtinou vykřikoval, že přišel zabít Westergaarda. Nielsen sdělil, že Somálec již byl obviněn z pokusu o vraždu Westergaarda a jednoho zasahujícího policisty. Somálec později obvinění před vyšetřujícím soudcem v Aarhusu popřel. K soudu byl dopraven na zdravotnických nosítkách z nemocnice, kam byl umístěn. Muž měl v Dánsku trvalé bydliště a žil nedaleko hlavního města Kodaně.

"Mé vnučce se daří dobře," řekl médiím k incidentu Westergaard. "Bylo to děsivé. Bylo to na poslední chvíli. Opravdu v posledním okamžiku. Ale zvládli jsme to." Westergaard byl podle Nielsena v šoku, ale neutrpěl žádná zranění. Westergaardův dům od zveřejnění karikatur střeží policie a jsou v něm i nejruznější bezpečnostní opatření.

ČTK / 02. 01. 2010 - kráceno - Více: www.ctl.cz

Kresby na téma bombových karikatur: **Vahit Akča (Turecko) a René**



Peter Nieuwendijk (president FECO) se svou družkou, Bernard Bouton (generální sekretář FECO) přejí České unii karkaturistů vše nejlepší v novém roce a přidávají se René Janošník i Jan Tomaschow. Další „péefky“ najdete i na příštích stránkách.



P.F.20¹⁰

Renda



KdoKdyKde (a)Jak / **Vrána v ČT; Urbanovo střevo; Vtipy v LN; Nepraš, Slíva...**

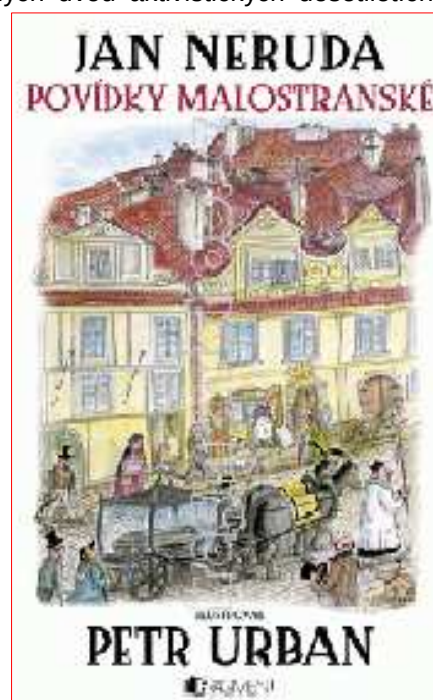
Mánes, 5. 1. 2010. Tak jako na podzim odlétají divoké husy do teplých krajín, jako psi zvedají nožičku na nárožích domů, tak i několik pražských karkaturistů zamířilo první úterý v roce do Mánesa. I když tentokrát nebyla vernisáž, dali jsme si pivo, popřáli si do nového roku a vyměnili si novoročenky. Sešlost sestávala z Hanáka, Dostála, Šíra, Kobry, Bernarda, Částenského (sympatizant) a mne. Probírali jsme, co nás čeká tento rok, plány, nápady a vize. Asi za 2 hodinky jsme se rozešli. **RJ**

Kreslené dějiny Lucie Seifertové začali v ČT vysílat 2. ledna. Jde o sobotní vysílání animovaného seriálu „*Dějiny udatného českého národa*“, které známe třeba z výstavy v písecké *Sladovně*. Režii má *Pavel Koutský* a všechny postavy mluví *Jiří Lábus*. Seriál je navržen na 100 třiminutových dílů. Na historické „nezkreslování“ dohlíží archeolog *Zdeněk Dragoun*. Zábava jde ruku v ruce s výukou dle *Komenského* sloganu „*Škola hrou*“. Proto se děti dozvědí třeba, že na Řípu se zrodil křik „*Kdo neskáče není Čech*“, na počest franckého kupce se prý volalo „*Sámo na Hrad!*“ a Boleslav II. si liboval, že „*Ekonomika nám šlape*“. Na nebeském obláčku se hromadí naši svatí, povraždění svými příbuznými - píše **Mirka Spáčilová** - a sdělují si, že: „*Rodina je základ*“. (MfD)

Literární noviny = obrodný proces? Do někdejší podoby názorutvorného kulturního časopisu pro inteligentní menšinu populace se snaží přivést (po promarněných dvou aktivistických desetiletích) nová redakce. Šéfredaktor *Zbyněk Fiala* pověřil někdejšího redaktora MF a návštěvníka Salonů *kr-hu* v *MB Honzu Plachetku*, aby vzkřísil i původní úlohu výtvarných vtipů v periodiku. Ten se obrátil na osvědčené „předválečné“ autory a tak vedle *Kobrova Fuseklíka* se v prvních „nových“ číslech objevily i vtipy od *Bartáka*, *Kovaříka* a *Lichého* (všichni ČUK). -g-

Urbanovo zdravé střevo. Kreslíř *Petr Urban* si na vlastní kůži vyzkoušel, jak putuje kamera střevem. Urban přichází do věku, kdy se u mužů zvyšuje riziko rakoviny tlustého střeva. Navíc **má rád pivo a jeho váha rozhodně není ideální**. A tak se nechal preventivně vyšetřit. Také proto, aby ukázal ostatním, že je to jednoduchý zákrok. **Každý Pivrnec na kontrolu...** Jak hlásí média, je vše v pořádku. Vyšetření trvalo jen několik minut. Doktor neobjevil v Urbanově střevě nic mimořádného, žádné příznaky jakékoli choroby. „*Abych vás potěšil, vůbec to nebolí,*“ řekl pár minut po vyšetření Petr Urban. „*Vám všem, komu je po padesátce, a máte takové sklony, jako mám já nebo jako můj kámoš Pivrnec, běžte si to zkontrolovat, bude vám líp.*“ (18. 12. 2009 - iDnes) -od-

Mimoto se *Petr Urban* objevil ještě opět jako ilustrátor klasiky - tentokrát si nakladatelství Fragment vybralo za obětního beránka „*Malostranské povídky*“ **Jana Nerudy** (**viz obr.**) - g -

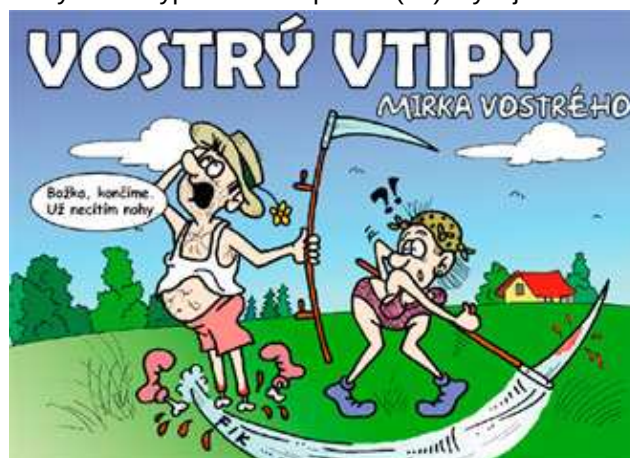


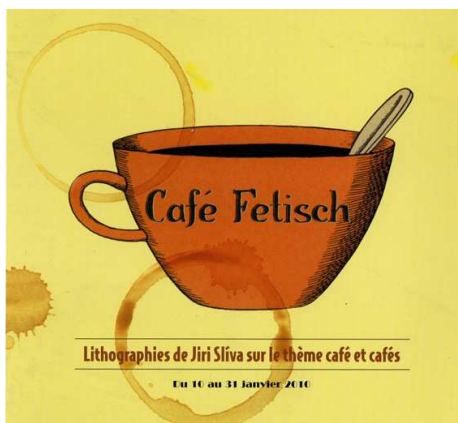
Kostelní Nepraš! Článek z vánočních „Víkendů MfDNES“ z 19. 12. 2009 (str. 18) se nazývá „*Jak moravský farář přilákal výtvarnou modernu*“ se píše: „*Medek, Nepraš, Istler, Koblasa...* Právě o vánocích před 45 lety umístil poslední z nich do oltářního prostoru kostela v Jedovnicích pozlacený svatostánek a završil tím rekonstrukci interiéru, který u nás těžko najde srovnání.“ Kostel stojí nedaleko proslulého *Santiniho* chrámu ve Křtinách. Farář *František Vavříček*, který farnost spravoval 47 let (od r. 1947) zemřel v r. 1995. Karikaturista, sochař, ředitel *Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu* a později profesor AVU *Karel Nepraš* osvěžil kostelní prostor prostým, bíle lakovaným chórovým zábradlím. Mezník ve vývoji naší sakrální interiérové architektury dnes vypovídá o úspěchu (ne)obyčejného venkovského faráře, který s podporou farníků dal jednak obživu několika režimem neoblíbeným výtvarníkům, jednak ukázal, jak individuální snaha silné a vytrvalé osobnosti může přinést obecně přínosné výsledky. (r)

„Vostrý vtipy“ Mirka Vostrého

Na <http://www.mirekvostry.cz/knihy.html> se můžete seznámit s čerstvým albem vtipů plodného kolegy **Mirka Vostrého**.

Vyšla v prosinci právě skončeného roku a je to jeho první sbírka kreslených vtipů. Jednou už sice svými vtipy doprovázel knihu anekdot a jednou mu vyšla kniha vtipů, která vznikla na základě jednoho z jeho čtyř „kuriózních rekordů“ Ta ovšem nebyla prodejní a sloužila jako suvenýr sponzora rekordu (mobilní záchodky TOI). Proto považujeme, spolu s autorem, tuto „*vostře nabroušenou*“ Vostrého publikaci za jeho regulární prvotinu. Jsou v ní barevné i černobílé vtipy, má 112 stránek formátu A5, je brožovaná a stojí Kč 137,- (r)





Slíva začíná v Lucembursku

Jiří Slíva letošní výstavní rok zahajuje výstavou svých litografií na téma „Café et Cafés“, která se koná s českou podporou 10. - 31. ledna v Lucemburku. (r)

Ekofóry vydaly zprávu

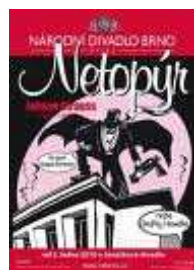
Česká unie karikaturistů dostala od **Hnutí Brontosaurus p. f. 2010** jako připomenutí loňské spolupráce na Ekofóru. Na adrese <http://www.ewenica.org/vyrocní09.doc> si můžete přečíst výroční zprávu o této soutěži včetně dlouhého seznamu výstav po celé ČR, kde byly soutěžící obrázky z posledních ročníků vystaveny. Poslední v loňském roce byla prosincová v jedné ze vitrín na *Palackého náměstí* v Praze. V příloženém přehledu výsledků loňského ročníku jsou i jména našich úspěšných finalistů a „medailistů“, dle rozhodnutí odborné eko-humoristické jury.

Kategorie STROM: 1. místo: Jaroslav Dostál, 2. místo: Radek Steska, 5. místo: Oldřich Dwořák, 6. místo: Jan Tomaschoff. **Kategorie LES:** 1. místo: Roman Kubec, 3. místo: Josef Poláček. V hlasování veřejnosti uspěl pouze Roman Kubec - 2. místo v kategorii LES. (g)

Téma Mánes v telce

V sobotu 9. 1. t. r. bude v pořadu **Z metropole** v České televizi, asi kolem jedné hodiny, pořad o Mánesu - tahanice o budovu, plán letošní rekonstrukce atp. (Mjr)

KomiksNews #139



Chatrný příběh a neaktuálnost kdysi populární operety Johanna Strausse mladšího **Netopýr** z roku 1874 pozvedá v novém nastudování brněnského Janáčkova divadla nová postava – netopýří muž Batman. Před zraky diváků se hned v předehře začne odvíjet komiks v americkém stylu, část děje se odehrává jako Batmanův sen. Autorem kreseb je brněnský výtvarník a muzikant Aleš Čuma. Pro autora ilustrací Slabikáře a dalších učebnic je to nejen první spolupráce s divadlem, ale i vůbec první komiksový počín.

Svým druhým komiksovým počinem dal o sobě vědět Jaroslav Hořký. Po knize Pohádky navzdory dějinám z roku 2002 přichází s neméně alternativní **Biblií naruby**. Tentokrát celobarevná publikace přináší autorův osobitý pohled na události, které se možná staly úplně jinak. Čtenář se mimo jiné dozví, že v rájské zahradě roste kromě stromu poznání i strom života, a seznámí se s padlým nebeským poslem Penemuelem, který se provinil tím, že naučil lidstvo psát, čímž ho svedl na scestí...



Před Vánoci vyšlo i 26. číslo magazínu **Crew**², které kromě tradičních rubrik, portrétu Billa Wattersona a kultovního amerického obálkáře Neala Adamse nabízí šest komiksových povídek z anglického časopisu 2000 AD. Sláine se promění ve vraždící monstrum, aniž by se dokázal vrátit zpátky (Vládce zvířat), Soudce Dredd řeší neuspokojivou bytovou situaci v Mega City (Byt), Sinister a Dexter si užijí Sledovačku a povídkou Sekáči se českému čtenáři poprvé představuje kreslíř Jock. Zbývají hororové Příběhy hrůzy: Místo činu a Příběhy z Telguuthu: Nevěsta pro Ballkruz-Krima.



V Japonsku velmi populární série **Gravitation**, kterou psala a kreslila Maki Murakami, je v Česku aktuálně u třetího svazku. Sleduje Šuičiho cestu ke slávě, další osudy jeho skupiny Bad Luck a především Šuičiho vztah k Jukimu.



Zemřel scénárista a kreslíř **Jean-Marie Brouyère** (1943-2009), který se v belgickém komiksu aktivně pohyboval od druhé poloviny šedesátých let do let osmdesátých, hlavně v časopisech Tintin a Spirou.

Šedesátku oslavil **James Van Hise**, autor desítek scénářů hlavně sci-fi komiksů a téměř všech dílů komiksových Krotitelů duchů. Polovičního počtu let zatím dosáhl **Mike Bertino**, kalifornský komiksový kreslíř a ilustrátor. **Vhrsti**



Další dvojici **P. F. 2010**, kterou přinášíme, jsou gratulace **Břeti Kovaříka** (vlevo) a **Kobry**...



Z pošty / Unie výtvarných umělců a Otto Schubert přejí všem štěstí **v r. 2010**

V nastávajícím roce 2010 přejeme Vám a všem Vaším blízkým za sebe a všechny spolupracovníky a sympatizanty Unie výtvarných umělců ČR jen to nejlepší!

Václav Kubát, Vít Weber, Oskar Brůža

Otto Schubert do roku 2010

Dovoluji si poslat jakousi *manuskriptní péefku*, protože na grafické zpracování tohoto artefaktu nemám patřičné prostředky. Při valném hromadění mne zachvátila náhlá (opravdu silná) příhoda břišní. Převážně pak sedím doma na zadku, lépe řečeno na okraji židle a proto budu moc rád, když prostřednictvím GAGu promluví aspoň takto s *clubovními kolegáčky*.
(O. Sch.)

Tak nám ten starý filuta Čas v hektickém shonu a nečasu načasoval *raffie* na našem ciferníku na 12. hodinu, abychom dosáhli skvělého času v cílové rovině našeho loňského maratónu. Pokud nám zbude špetka času, provedme bilanci naší činnosti. Pak určitě zjistíme, že strana má dáti a dal jsou naprosto vyrovnané. Neb samo pojetí výrazů značí, že neustále saháme hluboko nebo se prašíme přes kapsu, když platíme různá vydání za účty a upomínky. Dámy pak platí za různé zkrášlovací a omlazovací gely (to se naprosto netýká paní a dívek uvedených v registru ČUKotském!) a pánové vydávají jisté sumy na dárky svým dobře utajovaným milenkám, před vlastními manželkami. A do této hry vstoupil stín celosvětové hospodářské recese. Pak se nedivme tomuto kotrmelci, neboť, jak je známo, ve studentském jazyku slovo „recesse“ značí tropení si jakési opravdu povedené taškařice. Jednoduše řečeno - pěšky, jako za vozem!

Chmurné myšlenky pak s úsměvem zameťme pod stůl. Pevně věřím, že všichni jste zakoupili dárky po internetu, kde nemusíte při nákupu poslouchat šturm „*Hajligenacht*“ a *nezručá* se na vás žádný vánočně zdobený „*Ó-Tannen-baum*“ v nákupním středisku. Pokud jste vinou cenové kakofonie nestihli včas zakoupit dárky, stačilo zaběhnout přes ulici ke kupci Rohlenovi - jeho krámek dodnes odolává expanzi Hypermarketů - a zakoupit láhev „*Tuzemáku*“. Po konzumaci 50 procent obalu 60-procentního lihového nápoje jste pak mohli pod rozžatým stromem zazpívat ono mysteriózní: „*Glória in excelsis Deo*“, kdy staré mudrosloví praví, že: „...každý den můžeme nahlédnout přímo do ráje - jen to umět!“

Ctěné a spanilé dámy, ctihodní pánové komunity ČUKčů, v tomto svátečním čase vám takto srdečně a upřímně přeji příznivou jízdu v mantinelech nového roku.

Váš **Otto Schubert**, v.r.; Praha 7 - Sadská

K jednomu textovému hned pět obrázkových *pé-ef-ek*. Vymysleli je a v barvách vyvedli (od shora) kolegové: **Lubomír Vaněk**, **Jaroslav Dostál**, **Oldřich Dwořák**, **Bohuslav Šír** a **Miroslav Pavlíček**.



P. f. paráda 2010
pokračuje dvěma
parádními kousky
Mirka Renčina a
Mirka Bartáka...

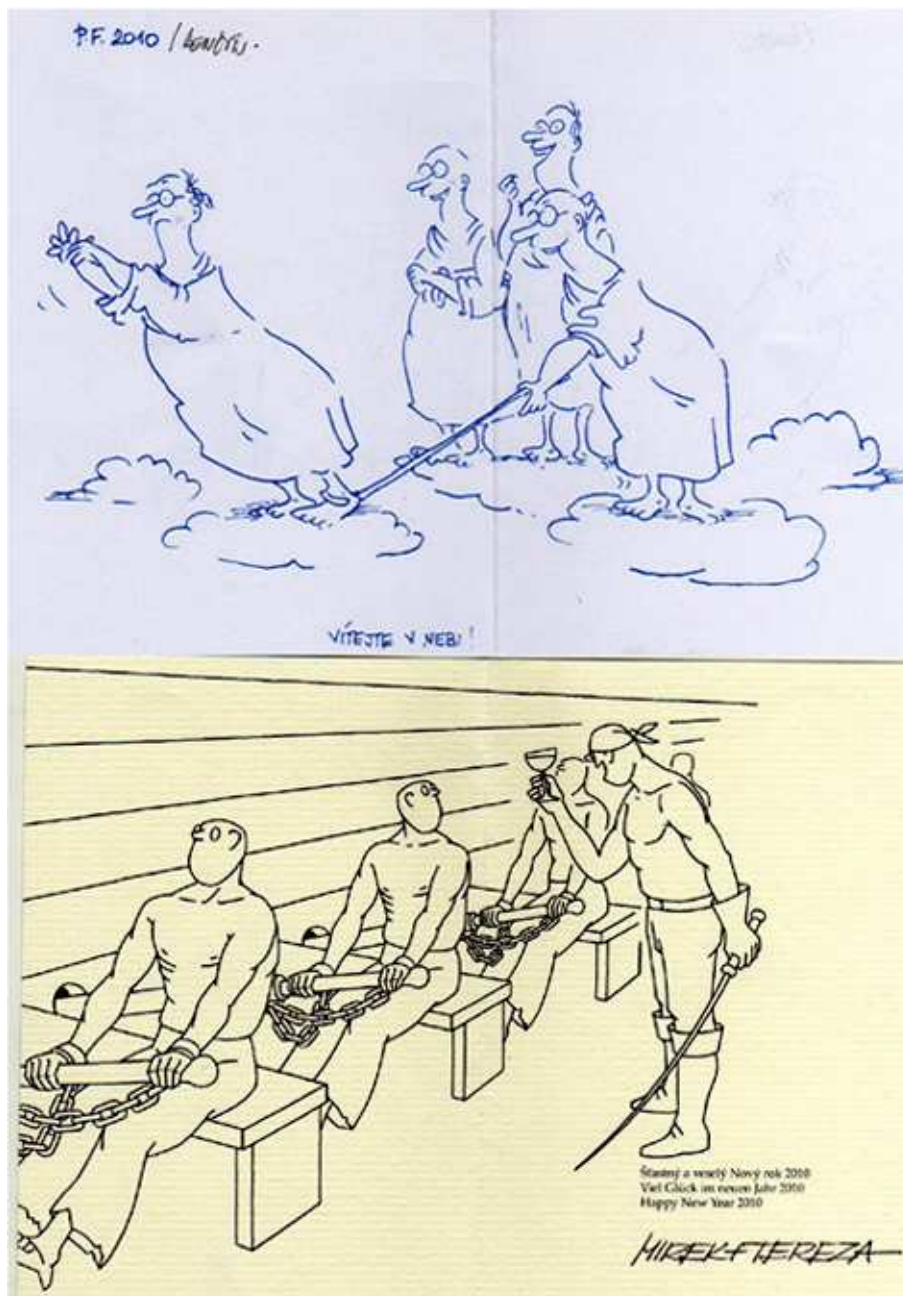
(Obě rozšířily edYto-
rovu sbírku "papíro-
vých" přání - pokud
jsou tedy nevalně
naskenovaná, může
za to pouze on,
nikoliv autoři).

**Citát na tento
týden / Kardinál
Tomáš Špidlík
(90 let)**

„Žijeme v obraze,
jenže lidé
neumějí číst
obrazy a umělci
zase neumějí
skrzes obrazy
vyjádřit velké
věci.

Jenže všechno,
co není
zobrazeno, lidé
nechápu. Ani
reklamy. Člověk
musí vše vidět.
Obraz musí být
něco, co mluví.“

(MfDnes, 17. 12.
2009)



Už jsi nakreslil svůj vtip pro Křížem Krážem?

Vydavatelé křížovkářského zábavníku **Křížem Krážem**, který občas podrobujeme hloubkové recenzi, mají - nejspíš oprávněný - dojem, že karikaturisti jaksi málo kreslí anebo aspoň jich méně nosí své obrázky. Že se autoři postupně vytrácejí (a je to pravda, nekreslí už *Neprakta*, zemřeli *Kavka* a *Vyskočil*...) je velká škoda, neb to budí dojem, že autoři jsou líní (a to je nejspíš pravda - vždyť ze stovky 100 členů ČUK v současné době obesílá společné výstavy tak třetina!) a co oceňujeme: redakce by velice nerada brala vtipy od tzv. „trnkobrnkovských patlalů“. Časopis si letos, tak jako ČUK, připomene **20 let** své existence - a znamená to dohromady tisíce otištěných vtipných obrázků v křížovkách i kolem nich a stejný počet vyplacených honorářů. Z nich určitě aspoň polovina chodila a stále chodí autorům z České unie karikaturistů. V *Křížem Krážem* mají heslo „Platíme málo, ale jsme tu stále“. Ano; na rozdíl od obskurních periodik ze Vsetínska pražský vydavatel K/K těch pár stovek za kresbu jejich autorovi bez urgencí vyplácí. Více podrobností pro stydlíny, kteří nemají tu opovázlivost napsat či osobně dorazit do redakce, jistě rád poskytne *Roman Jurkas* - jakýsi honorární consul ČUK v jednom z mála tištěných periodik s kreslenými vtipy v ČR - *Křížem Krážem*... (G)



Zajímavé téma: „**O tempora, o mores...**“ přilákalo na tradiční (bezmála) klání v rumunském **Urziceni** řadu kvalitních autorů s dobrými kousky. Výsledky znáte z posledního loňského e-GAGu a tak si připomeňme jen dvěma snímky slavnostní ceremoniál. **Vlevo** je úžasná **trofej** pro vítězného (*Rumena Dragostinova* z Bulharska), **vpravo** pár osobností na „místě činu“ Uprostřed **Julian Pena-Pai** (šéf jury), ko-

lem něho kreslíř a vydavatel **Horia Crisan** (host na CMP v Písku), **Flori-an Crihana** (**vítěz FpF 2005**) a **Nicu Petrache**, organizátor. S nimi ještě vzácnost: karikaturista ženského pohlaví: **Irina Josip!** Ta šestá hlava za *Crihanou* se nepočítá, je namalovaná... (g)

Porota mezinárodního „Chopina“ zasedala

Mezinárodní jury ve Varšavě 5. 12. 2009 pod vedením **Zbigniewa Jujky** posoudila **1413** děl od **552** autorů z **52** států, zaslanych do soutěže cartoons „Úsměv Chopina“. Vybrala také díla pro výstavu - jejich seznam bude během počátku roku 2010 k vidění na webu *Muzea karykatury* ve Varšavě. Na jména vítězů si však zřejmě počkáme až do vyhlášení výsledků 14. 7. 2010. (r)



Rudi v Rumunsku

Rumunský karikaturista německého jména se v závěru loňského roku představil na velké výstavě v rumunském městě Sibiu, v síni „Georghe Lazar“. **Rudi Schmückle** (na obr. **vpravo!**) nazval svou rozsáhlou výstavu „Rudicartoons“. (r)

„Matt“ v londýnském Telegraphu

<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-reviews/6599153/Funny-how-cartoons-still-have-bite.html>

Zkuste si někdy klepnout na uvedenou adresu. A budete mít na co koukat! Na webu londýnského deníku Telegraph pod titulkem **Funny how cartoons still have bite** vyzývají návštěvníky, aby si prohlédli sbírku, kterou má britské **Cartoon Museum** v Bloomsbury, WC1, v samém centru Londýna. Je to instituce, kde jsou soustředěna velká díla velkých autorů britské karykatury. Jde o sbírku, prý jedinou v zemi, s více než milionem kreslených vtipů. Koncem roku zde otevřeli výstavu **Telegraph's Matt Pritchett** - autor se stal popáté britským Cartoonistou roku. Známe ho z GAGu; recenzovali jsme jeho album vtipů **Best of Matt** (80 str.). Níže si teď připomínáme Matta nejen portrétním snímekem, ale také pár kresbami, které den co den vyhotovuje k aktuální události ve světě. Jak vidíte, jde o kresby z druhé dekády pro-

since: týkaly se aféry záletného golfisty Woodse a kodaňského "klimatizačního" summitu (adventní kalendář v jehož okénku se objevil mrtvý polární medvěd). Pak zajetí britských jachtařů poblíž iránských vod *Ahmadínežádovým* válečným námořnictvem (přivábeným mořskou pannou). Matt je autorem toho typu kreseb, které u nás pěstuje *Jiránek* v LN a o nějž se snaží i *Kemel* v MfD. Jak už sama povaha jeho linky napovídá, nejde o klasickou politickou satiru s karikaturami konkrétních politiků, ale spíš o běžný kreslený humor - ovšem takový, který komentuje světové události. Často je ovšem zachycuje z "malého" pohledu běžných lidí. (**G-men**)



Slovensko: Miro Durža opäť na výstave

Tradičná už výstava výtvarných diel v **Novom meste nad Váhom** - Návraty slávnych výtvarníkov späť s mestečkom na Váhu (autorom kresleného humoru známym tiež kultovým podujatím olympiády

slovenského kresleného humoru - známým Bienálem kresleného humoru - Novomestský osterň) mala koncom r. 2009 už svoj šiesty ročník.



Je poriadaná v päťročnom výstavnom cykle. Vo výstavnej sieni *Mestského kultúrneho strediska* sa predstavilo takmer **päťdesiat vystavujúcich autorov**. Pútavá a príťažlivá rozmanitosť expozície s množstvom žánrov i použitých techník (kresby ceruzou, akvarely, pastel, olej i tempera) prilákala do výstavnej sály veľa výtvarných priaznivcov a labučníkov. V ich spomienkach ožil aj známý Novomešťan **Miro Ďurža** (už nežijúci) všestranný výtvarník a známy ako kultový slovenský autor kartónu a kresleného humoru, tiež spoluzakladateľ a viacnásobný laureát Novomestského ostňa. **(P.Z.)**



Szumowski reprezentatívne

Ve varšavskom **Muzeu karykatury** sa koná veľká reprezentatívna výstava z diela veľkého poľského cartoonistu súčasnosti; tj. posledných dvoch dekád.

(Viz 3 snímky vedle!)

Grzegorz Szumowski (1946) je považovaný za najlepšieho tvórcu portrétnych karikatúr v Poľsku. Ale jeho proslulost, súdne dle souboru ocenení z mezinárodních soutěží cartoons (Belgie, Turecko, Japonsko, Itálie...), přesáhla už dávno poľské hranice. Jako většina autorů s brilantní výtvarnou technikou se věnuje i knižní ilustraci, knižním obálkám a tvorbě pro děti, včetně učebnic a vzdělávacích knih (kupř. „Veselá škola“).

Szumowski získal v Poľsku „Bronzovou Szpilku“ už v r. 1989; na Satyrykonu v Legnici zvíťazil v letech 1979, 1989 a 1998. Autor obdržel r. 2002 ocenění „Eryka“, ale jeho jméno není uvedeno mezi současnými členy karikaturistického svazu na webu SPAKu. (r)



Mrožek čili Mrožek

Slawomir Mrožek je světově ceněným dramatickým autorem. EdYtor mi však jistě potvrdí, že humorné kresby byly v určitém čase nedílnou a významnou součástí jeho tvorby.

Autobiografii Sl. Mrožka (*29. 6.1930) byl věnován velký článek v *Divadelních novinách* č. 22/ 2008; byl zde v plném znění (v překladu Josefa Mlejnka) citován jeho rozhovor poskytnutý výjimečně poľskému tisku v roce 2006 při vydání jeho knihy. U nás kniha *Baltazar /autobiografie/* vyšla v Knižním klubu, vydal ji *Slovart*, do češtiny přeložil *Ivan Zmatlík*, cena cca 300 Kč (viz Knižní web). Nedávné vysílání na stanici *Český rozhlas 3 - Vltava* bylo však o herecké ztvárnění sugestivnější. V závěru bylo připomenuto, že autor (přes svou přízeň projevenou *Krakovu*, kde kreslil po léta pravidelně pro tamní týdeník „*Przekroj*“) žije nyní ve francouzském *Nice*. Dovolím si z článku v D. N. uvést ještě závěrečnou, pro leckoho možná podstatnou citaci. Asi bude zřejmé, že pro mne byla hlavní inspirací k následující notičce:

V současnosti je s loni **devětasmdesátiletým autorem** téměř všechno v pořádku, jenom prý jednak ztratil schopnost v jakémsi záblesku mysli zachytit groteskní či absurdní myšlen-

kyobrazy (*byl též výborným karikaturistou*), jednak autora *Emigrantů*, *Lásky na Krymu* a dalších her a povídkových próz opustila schopnost psaní v nejvlastnějším smyslu tvůrčího: „*V tuto chvíli mi nečiní žádné potíže vyličít pravdu, ale nedokážu vytvořit něco nového, vymyslet to od počátku. Nejsem schopen napsat hru nebo povídku.*“ (Jan Koutek)

Daejeon 2009 - Korea

Po světě už poletuje katalog známé mezinárodní soutěže DICACO - ročník 2009 z korejského Daejeonu. Z tureckých pramenů víme, že kniha */viz obr./* má formát 21x30 cm a 96 barevných stránek. A na nich je výběr z děl, zaslaných 587 karikaturistů ze 68 států - prací došlo celkem 1765. Plných 375 umělců bylo vybráno a téměř čtyři sta nejlepších obrázků je v katalogu. Zásahu na této možná největší loňské kolekci světové cartoonistiky má Cheong San Lim, editor díla a duše soutěže zaštitěné tamní universitou. Více se o projektu, který tradičně provází veliké množství udílených „menších“ cen, dozvíte na adrese: <http://www.dicaco.com/> / anebo také na webu <http://dicaco.kongju.ac.kr/>



Jedině Cebula... Kresby Henryka Cebuly jsou umístěny v Krakově (Rynek Glówny) na prestižní výstavě umělců, kteří pracují na papírech firmy Canson. Koná se v Mezinárodním Centru Kultury a Cebula je jediným karikaturistou mezi třicítkou výtvarníků - malířů, grafiků a fotografů.



Jak nakreslit hudbu?

Srozumitelně a ještě vtipně? To řešili autoři (a že jich bylo! Konečně píšeme o tom na začátku této rubriky) a po nich to ještě kontrolovali členové jury. Ta se sešla ve Varšavě na pozvání organizátora - ředitele „Muzea Karykatury“ **W. Chmurzyňského** ve vskutku reprezentativní - neb mezinárodní - sestavě; kam se hrabe *Real Madrid*...

Na horním snímku vidíte prvního zleva hvězdného **Alessandra Gatta** z Itálie. A hned vedle něho generálního tajemníka FECO **Bernarda Boutona** z Francie. Fotografům se nejlépe pořizují snímky ve finálové fázi, kdy rozložených obrázků už je snesitelné množství a hlasování nad nejlepšími díly začíná být dramatické.

Na dolním snímku vidíte jak **Wojciech Chmurzyński** úřaduje - po pravici má prezidenta poroty **Zbigniewa Jujku** a **Jacka Frankowského** (oba Polsko). Muž v černém zcela vpravo je **Viktor Bogorad** z Ruska. A to se nám sem už nevešla v detailu japonská kreslířka **Kobajaši** - snad příště! (r)

Významný belgický karikaturista **Jan Op de Beeck** vydal nové album svých prací s názvem „**Sketching is FUM!**“ - je to sketch book se 101 portrétními karikaturami slavných osobností. (a-f)



Číňani v belgickém ECC od 10. ledna až do velikonoc

V roce 40. výročí vzniku kulturního centra Europalia se letos koná velká výstava, která vůbec poprvé v ECC představí čínské cartoonisty. Výstava „**China in Cartoons - 20 Chinese top cartoonists about a colourful China**“. Nejlepších dvacet čínských karikaturistů ukáže, čím je Čína i ve výtvarném humoru jiná a zvláštní, originální (viz obr.) Expozici společně připravily a dovezly *China Jia-xing International Cartoon Competition Organization Committee* a *Chinese Artists Association Cartoon Committee*.

V **European Cartoon Center** v belgickém **Kruishoutem** bude přístupna každou neděli od 10 do 12 a od 14 do 17 hodin. (g)



Kalendář pro fotbalový rok 2010

Ľubomír Kotrha posílá čtenářům e-GAGu nejen své **p. f. 2010 (viz!)** ale také zprávu, že vytvořil pro tento rok speciální **nástěnný kalendář** - měsíční. Je vskutku mezinárodně srozumitelný, neb je - s výjimkou názvu v mnoha jazycích a samozřejměho kalendáře - beze slov. Ani vydavatele jsme tu nenašli a čert ví, zda nejde jen o elektronickou podobu v "pdf". Pro toho, kdo ví, že Slovensko se jako samostatný státní útvar poprvé objevuje ve finálovém turnaji mistrovství světa v kopané (Jihoafrická republika) nebude překvapením, že si trenčínský cartoonista za námět vtipů na tento rok vybral právě fotbal. Těch je celkem dvanáct + 1 titulní s fotbalovým Tarzanem v jedné kopačce (**viz!**).

Poděkování za P. F. 2010

Všem, kteří poslali týdeníku e-GAG a jeho redakci, edYtorovi a jeho družce štědrovku, tj. své vánoční, resp. novoroční blahopřání, své p. f. 2010, děkujeme. Část, asi tak polovinu, jsme se pokusili „zapustit do těla“ dvou předešlých i do tohoto čísla, pár jich ještě máme připraveno pro GAG číslo 2. Pokud se v časopisu neobjevilo právě to Vaše, nemějte nám to za zlé - vězte, že nás potěšilo stejně jako ty publikované (zatím cca 50 kousků)! Věříme, že ke všem přátelům, kterým jste to nejlepší přáli, se i tak jistě dostalo. **Díky a pěkný rok!** (G)

Vpravo: 2x P. F. 2010 z Polska: od **Witka Mysyrowicze** a **Slawka Luczyńskiego**

Půl a půl = 1. Torma = Humor v Galérii

Od pondělí do 17. 1. se v bratislavské galérii Slovenské výtvarné unie (Umělecká beseda) Dostojevského rad 2, představuje svou tvorbou **Laco Torma** (otevřeno 12-18 h, mimo pondělí).

Do archívů / Náš kontinent plný svatoušků

Americký student **Andrew Metzger** z University Karlovy účtuje s tím, co považuje za české, ale i obecně evropské rasové pokrytectví (výňatek):

„...Když před pár týdny **New York Post** otiskl politickou karikaturu srovnávající **Baraku Obamu** se zfetovanou opicí, ozvaly se protesty a začala veřejná debata. Někteří lidé ten deník bojkotovali, jiní ne. Podobně rozvázná reakce by v ČR nikdy nenastala, protože rasistické obrazy jsou v české společnosti běžné. Nikomu nepřipadalo nic špatného na tom, když po amerických volbách týdeník **Respekt** otiskl na obálce primitivní rasistickou kresbu **Obamy** i s obrovským afrem, pletí jako kůže a dravčím úsměvem. Ani myš se nepohnula, když **MfDnes** na titulní straně vydání ze 7. 2. otiskla karikaturu **Nikolase Sarkozyho**, z jedné čtvrtiny Žida, která vypadala rozhodně jako karikatura z **Der Sturmer** a vedle níž byl titulek „Proč **Sarkozy** zlobí Čechy?“

MfDnes-Kavárna; 18. 4. 2009 - www.idnes.cz/kavarna

Kdo má zájem o cartoons?

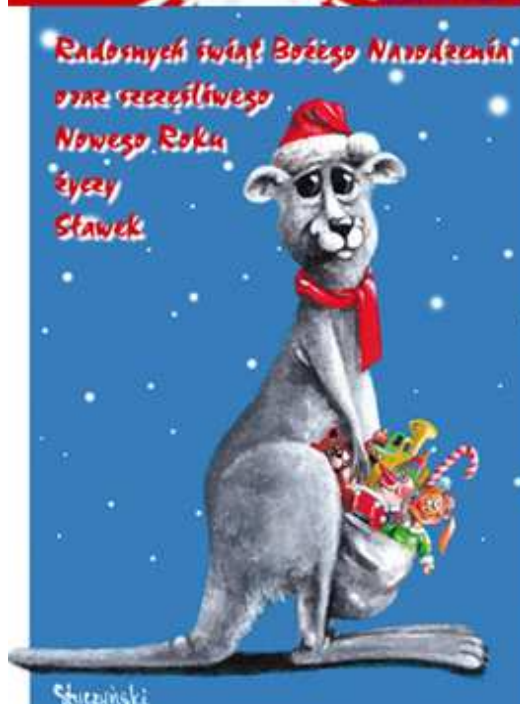
Znalci to znají, takže toto čtení je určeno spíš neinternetovým týpkům pro pobavení: některé webové portály, mezi nimi i „naše“ oblíbené cartoonistické, mají na své vstupní stránce jakási počítadla. Na nich stále naskakují čísla - počty návštěv a také návštěvníků, dle toho, z jakého státu se k prohlížení jejich webu přihlásí. Více než celkové počty jsou zajímavá čísla u jednotlivých vlaječek.

Na webu Srba Zorana Matiče - Mazoše (k 1. lednu tam bylo evidováno 45.908 návštěv) vedou mezi zájemci pochopitelně Srbové (8.151) před návštěvníky z USA (6.535) a Německa (1601). Následovali Bulhaři, Chorvati, Turci a Britové... Asi na pětadvacátém místě Poláci (438) a do padesátky se ještě bohatě vešli Maďaři, Slováci (270) a Norové těsně před Čechy (260). Žebříček států končil Grónskem a Surinamem (po 1). K vidění na:

<http://comics-stripovi-exyu.blogspot.com/> .

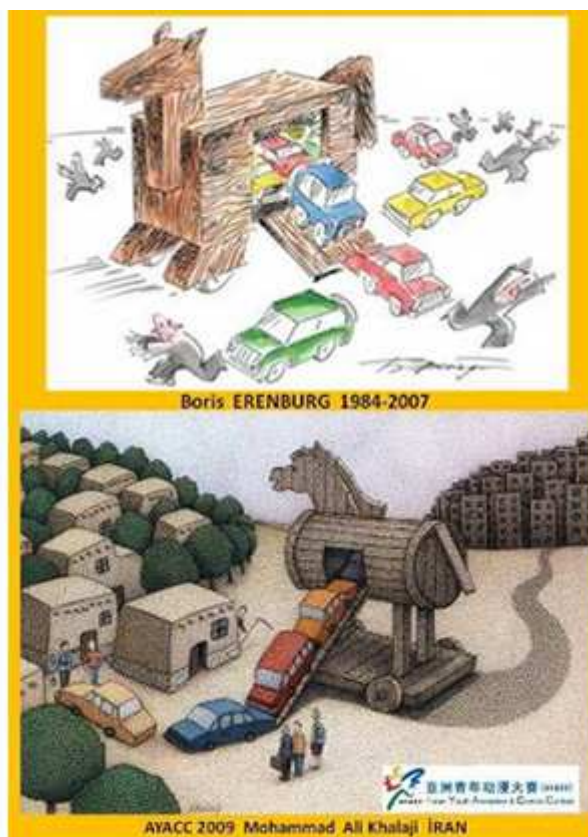
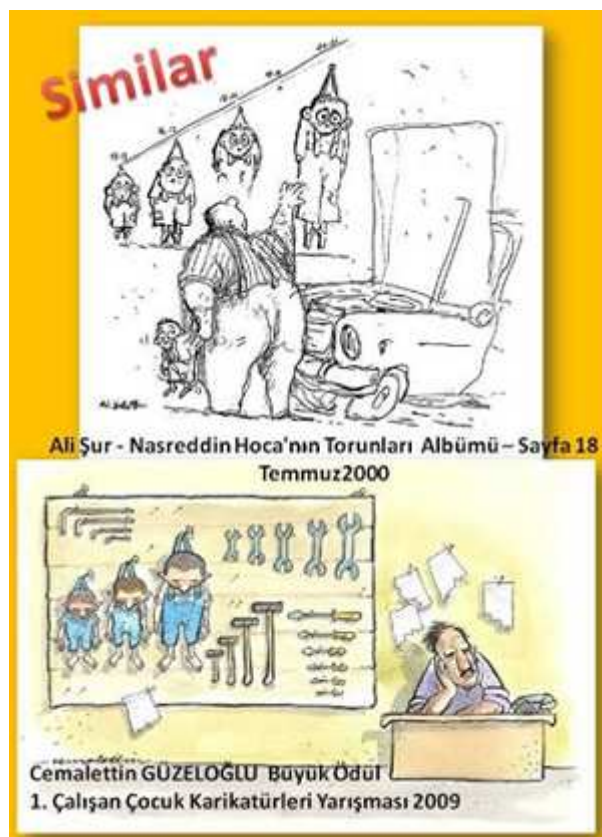
Dál je v počtech istanbulský portál Caricaturque.

Na Nový rok tu registrovali zájemce ze 183 států - celkem si někdo rozklikl web istanbulského Kemala Ozyurta 116.298x! Českých návštěvníků se tu objevilo už 1.175 a ČR se tak řadí na 28. místě (svírána Koreou a Austrálií) v druhé čtvrtině zájemců o vysloveně odborné cartoonistické záležitosti - hlavně o propozice soutěží a jejich výsledky, o výstavy a festivaly cartoons víceméně z celého světa. Zde vedou návštěvy z USA (14.698) před Turkey, Indy, Rumuny, Brazilci, Indonézany a zájemci z Íránu. Slováci mají na 33. řádce 785 návštěv - a končí tu rovněž země s jedním otevřením: Grenada, Samoa, Gibraltar, Liberie, Bermudy i pár podobných exotů... Zkontrolovat čerstvý stav si můžete kdykoliv na: <http://caricaturque.blogspot.com/> (G)



Blíženci / Tentokrát „vyhmátnuti“ v Turecku

Kreslíři **Ali Şur** (vlevo nahoře) a **Boris Erenburg** (vpravo nahoře) byli první. Po nich přišli se „stejným“ nápadem **Cemalettin Guzeloglu** (vlevo dole) **Ali Khalali**, na něhož si musí každá jury dávat zvlášť pozor... (vpravo dole):



Výsledky / Irán, Německo, Mexiko, Čína, Itálie

9. Tehran Cartoon Biennial 2009 - Iran

Grand Prize: Ares – Cuba (viz obr. !)

Cartoon - téma „FEAR“

1. cena: Yuriy Kosobukin - Ukrajina

2. cena: Mihai Ignat - Rumunsko

3. cena: Mohamad Akbari - Iran

Čestné uznání: Saeid Sadeghi - Iran

Karikatura:

1. cena: Oktay Bingöl – Turecko

2. cena: Mohammadreza Doust Mohammadi - Iran

3. cena: Dalcio Machado - Brazílie

Čestné uznání: Hadi Tabasi - Iran

Cartoon - volné téma

1. cena: Mahmoud Mokhtari - Iran

2. cena: Mojmir Mihátov - Chorvatsko

3. cena: Mahmoud Azadnia - Iran

Čestné uznání: Shahrokh Heydari - Iran

Comics strip

1. cena: Xiao Qiang Hou - Čína

2. cena: Angel Boligan - Mexiko

3. cena: Patrick Vergueiro - Brazílie

Čestné uznání: Amir Hasan Sazvar – Iran.

Soutěžní obrázky v bulletinu formát [PDF](http://www.irancartoon.com/2salane/boultan%20biennial%20.pdf) - <http://www.irancartoon.com/2salane/boultan%20biennial%20.pdf>



Int'l Cartoon Competition "Just Explain It Simply" - Financial Crisis and Poverty" - BRD

1. cena: **Masoud Ziaei Zardkhashoei**, Iran
 2. cena: **Wesam Khalil**, Egypt - **viz OBR.!**
 3. cena: **Roland Regge von Schulzenhof**, Německo
- Čestné uznání: **Horacio Petre**, Argentina.
 72 prací jury vybrala pro výstavu a katalog. Jejich autoři budou vyrozuměni e-mailem.
 Více na: <http://cartoons.talide.de/en/preistraeger.php5>

2. International Cartoon contest Mazatlan-2009 - Mexiko

1. cena: **Darko Janev** - Makedonie / Golden mermaid + \$ 2000 US Dollars.



2. cena: **Paulo Volmar** - Brazílie / Silver mermaid + \$ 1500 US Dollars.
3. cena: **Mattos Vilanova** - Španělsko / Copper mermaid + \$ 1000 US Dollars.



P. F. 2010 od Marlene Pohleové (Německo) a Erdogana Bašola (Turecko):



3. Int'l. Cartoon Competition GXCC 2009 - Čína

Golden Award: **Angel Boligan Corbo** - Mexiko

Silver Award: **Waldo Arturo Matos Beltran** - Mexiko

Silver Award: **Rumen Dragostinov** - Bulharsko

Copper Award: **Benjasit Tumying** - Thajsko

Copper Award: **Zizun Zhu**: Čína

Copper Award: **Sevket Yalaz** - Turecko

Copper Award: **Mohammad Ali Khalaji** - Iran.

The most popular online: **Ye Guo** - Čína.

Encouraging Award: **Feng Li** - Čína; **Valentin Druzhinin** - Rusko; **Mikio**

Nakaharai - Japonsko;

Eray Ozbek - Turecko; **Lianwen Zhang** - Čína; **Shahram Rezaei** - Iran; **Grigori Katz** - Izrael; **Akbar**

Plrjani - Iran; **Neda Tanhaei Moghadam** - Iran; **Aadik Thomson** - Británie; **Angel Boligan Corbo** -

Mexiko; **Aristides E. Hernandez Guerrero** - Kuba; **Makhmudjon Eshonkulov** - Uzbekistan; **Oleg Gout-**

sol - Ukrajina; **Musa Gumus** - Turecko; **Benjasit Tumying** - Thajsko; **Pavel Constantin** - Rumunsko;

Kexiong Li - China.



Trasimeno **Blues Cartoon Fest**, Perugia - Itálie

Int. Competition of satirical Design about Blues se koná každý rok v červnu v rámci hudebního festivalu u italského jezera Trasimeno. Galerii asi devadesáti obrázků loňských finalistů najdete na: http://www.trasimenobluescartoonfest.com/trasimenobluescartoonfest_finalist_gallery_2009.htm

Mezi účastníky, jejichž práce jsou zde vystaveny je z ČUKu **Iva Valocká** (viz obr. vlevo) a ze Sloven-



ska **Bobo Pernecký** (obr. vpravo dole).

1. místo: Omar Zevallos (Peru) (viz obr. vpravo nahoře)

2. místo: Ares (Kuba) + zvláštní uznání

3. místo: Silvano Perona (Itálie)

Zvláštní uznání: Luiz Carlos Fernandes (Brazílie), Evžen David (ČR), Tekin Alp Gureken (Turecko)

Propozice / **Azerbajdžan, Polsko**

3. Int'l Cartoon Contest "**Molla Nasreddin**" 2010 - Azerbajdžan

Téma: "Artist" = Umělec ("Fine Arts Withstanding the Test of Time")

Azerbaijan Cartoonists' Union vyhlašuje soutěž "Molla Nasreddin – Azerbaijan 2010". Jde o 3. ročník s podporou Ministra kultury a turismu Azerbaijan Republic, Azerbaijan Artists' Union a Federation of Cartoonists Organisations (FECO). Soutěž se pořádá k 130. výročí narození prvního cartoonisty Azerbajdžanu jménem A. Azimzadeh a 70. výročí založení Azerbaijan Artists' Union's foundation.

Počet: max 2. (only original works are accepted).

Rozměr: min. A4, max A3. Práce oceněné v jiných soutěžích se neakceptují.

Označení: On the back of each work the following information should appear: **first name, surname, address, telephone number and e-mail**, accompanied by the **entry form** and **author's biography** and **photo**. Otherwise, cartoons will not be accepted.

Deadline: 1. 3. 2010

Přihláška: K stáhnutí na: http://www.azercartoon.com/entry_form_2010.htm

Jury: The cartoons will be selected by International Jury.

Ceny (celkem 9 ocenění):

I. Place (1 person) Golden Medal + Diploma + Catalogue,

II. Place (2 persons) Silver Medal + Diploma + Catalogue,

III. Place (3 persons) Bronze Medal + Diploma + Catalogue,

Special Awards (3 persons) + Diploma + Catalogue.

Adresa: AZ1010 Azerbaijan Baku
Neftchilar avenue 145; Azerbaijan
Cartoonists' Union

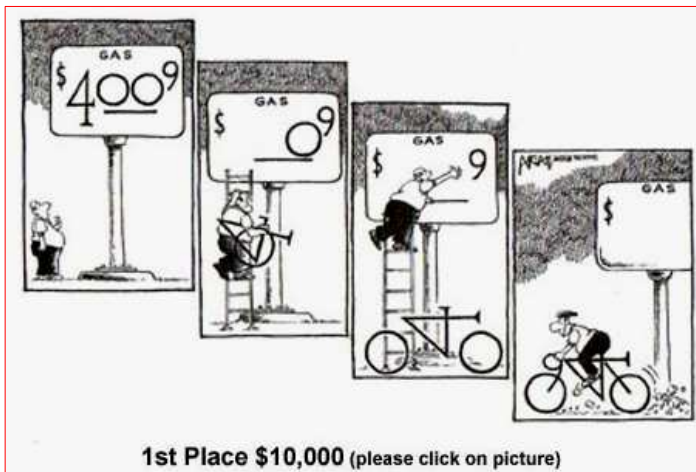
Kontakt: tel: (994 12) 493 28 98; Fax:

(994 12) 493 09 18;

E-mail: karikaturachilar@yahoo.com;

WEB: <http://www.azercartoon.com/>

Kdybyste chtěli vědět, za jaký vtíp lze získat 10 tisíc dolarů od OSN, tak se podívejte **na obr. vpravo!** Vítězný vtíp soutěže **Ranan Lurie Political Cartoon Award 2009** nakreslil nebo spíš sestrojil **Robert Ariail**; publikováno v „The State“ (USA).



„Jaka bede...“ žena / women 2010 Ketrzyn - Polsko



Předmětem soutěže je **žena**, moderní a módní, radostná i našťavaná, manželka, matka a přítel, ale také sportovkyně, lékařka nebo jen žena ... Jak každý ví, není možné žít bez ní. Soutěží se v kresbě, karikatuře a v plastických dílech vyvedených v libovolné technice. Může jít o již publikovaná či vystavená díla, ne však o práce někdy oceněné v soutěži.

Kategorie KRESBA:

Formát: max. A3

Počet: max 1

Deadline: 25. 2. 2010

Adresa:

Mirosław Krzyśkow

ul. Powstanców Warszawy 10 / 1

11 - 400 Ketrzyn - POLSKO

(Na obálce uveďte: **Konkurs**)

Na zadní straně díla musí být příjmení, jméno a adresa účastníka psané hůlkovým písmem. Krátké biografické údaje (celé jméno, adresa, číslo mobilního telefonu, e-mailová adresa), je třeba přiložit.

Jury: Příspěvky ocení porota vybraná pořadatelem z již oceněných umělců a přátelských satiriků. (Tomasz Woloszyn (2001), Krzysztof Tobola (2002), Doris Chwałek (2003) Andreas Malecki - Němec-ko (2003) Daniel Strzelczyk (2005) Sławomir Luczynski (2006) Břetislav Kovařík - Česko (2005, 2006), Anna Sokolská (2005, 2006), Stanisław Ašmarin - Rusko (2005), Małgorzata Gnys (1998, 2007), Da-riusz Wojcik (2002, 2007), Mirosław Krzyśkow (Polsko - organizátor). Porotci vystavují mimo soutěž.

Ceny budou hodnotné, nečekané a originální. Budou udělovány v průběhu slavnostního zahájení výstavy "Jaka Bede ..." nebo v létě na plenéru v Jedwabno, pořádaném speciálně pro laureáty soutěže. Na zvláštní žádost lze cenu zaslat poštou. Oceněné práce zůstávají v majetku pořadatelů.

Katalog: Autoři prací vybraných pro výstavu položek dostane bezplatně katalog.

Výsledky: budou oznámeny 8. března 2010.

Info: mirek@krzyśkow.pl / Kresba: GAL (Belgie)

A na příští stránce na vás čekají další čtyři P. F. 2010 (vyváženě: dvakrát z domova a rovněž tak dvakrát ze světa)!



Nahore: **vlevo** píše slovenský samotář s nůžkami **Ernest Svrček**, **vpravo** nám přeje ze slovutného institutu **Humorgafe Osvaldo de Sousa**.
Dole: **vlevo** posílá své p. f. kolega **Pavel Kundera** z Kroměříže a **vpravo** se připojuje **Jiří Mikulecký** z Litomyšle.

Fakt chcete vědět, kolik obrázků mají v „Tabriz Cartoon Museum“?

Celkem **13198** originálů vtipných kreseb napočítali v iránském Tabrízu k 23. říjnu 2009. A pocházejí od au-torů ze **100 států**. Zatímco nepřátelé statistik na tomto místě přestávají číst, milovníkům čísel nastávají hody:
1649 artworks for Tabriz Cartoon Contest - Prevention of Addiction 2
829 artworks for Tabriz Cartoon Contest - Mouse & Cat
516 artworks for Tabriz Cartoon Contest - Prevention of Addiction 1
629 artworks - Free subject - Foreign
626 artworks - Free



subject

84 artworks for Tabriz National Cartoon Contest - Traffic

115 artworks for Tabriz Cartoon Contest - Fish

98 artworks for Tabriz Cartoon Contest

- Parvaz (Fly)

1390 artworks for Tabriz Cartoon Contest

- Kings

291 artworks for Tabriz Cartoon Contest

- AntiWar

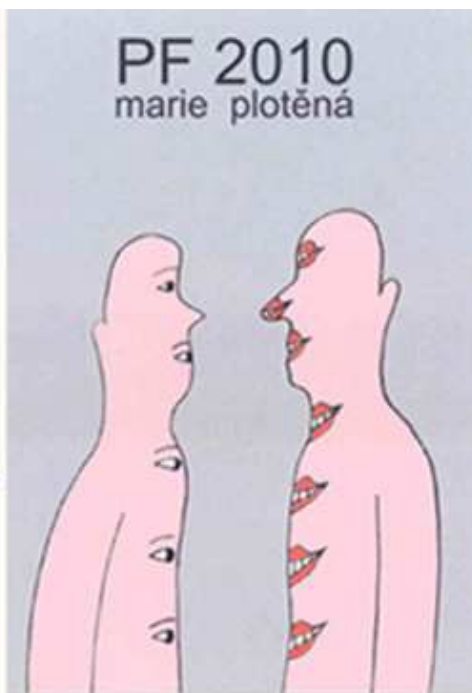
651 artworks for Tabriz Cartoon Contest

- Solidarity

6320 free artworks



A ještě je tu jedno dílko: *Lež s nenávistí* právě nastupuje k nerovnému souboji s *Pravdou* a *láskou* - novoroční pozdrav **Vladimíra Balcara** (**vpravo**)



Ještě archiv / Ivan Steiger

Rubrika Jak žijeme - magazín DNES

č. 49 str. 48-49 Text:
Scarlett Wilková

Ivan Steiger, karikaturista, manžel Evy Steigerové

Nar. 26. 1. 1939 v Praze. Karikaturista, scénarista, malíř, filmový producent, sběratel. V r. 1968 emigroval, od té doby žije v Mnichově a pracuje pro světové deníky. Letos dostal v Německu Velký kříž za zásluhy a v Česku od prezidenta Medaili za zásluhy.

Jak se pozná dobrá karikatura?

Když nevyprsknete smíchem. Dobrá karikatura je spíš k zamyšlení, k úvaze. Je to poezie, úsměv pod vousy.

Co dělám, když jsem v Praze?

Pracuju teď v Praze víc než v Mnichově a stihnou sotva polovinu nápadů. Za týden se vždy musím vrátit, nikdy tu nemohu být déle.

Eva Steigerová, ředitelka, manželka Ivana Steigera

Nar. 24. 9. 1944 v Trnavě. Pracovala v Nakladatelství dětské knihy. V r. 1968 odešla s mužem do Mnichova. Stala se jeho sekretářkou,

lektoruje mu knihy, produkuje filmy. Řídí Muzeum hraček v Mnichově a Muzeum hraček v Praze.

Kterou jeho knihu mám nejraději?

Knížku u malém vláčku Šušu, napsal ji pro naše děti. A také film o plyšových medvědích, který opakuji v televizi na každé Vánoce. Na karikaturách obdivuji množství jeho nápadů. Je jich tolik, že už nejsem schopná je sledovat.

Čím mě okouzлил?

Dravostí a cílevědomostí.

Zazvonil zvonec a novoročním pozdravům je pro tentokrát konec. Zleva a od shora: **Karel Mrázek, Marie Plotěná** (oba ČUK), **Ján Valter a Bobo Pernecký** (oba Slovensko). Na shledanou za týden!

GAG / Jak letos?

Pokud vyšší moc dovolí, bude i tento rok vycházet GAG jako e-týdeník. S tím, že se občas, především během svátků a letních prázdnin může proměnit v čtrnáctideník (či ještě déle pauzující periodikum). V tom případě, tak jako loni i předloni, se budeme snažit číslovat GAGy shodně s kalendářními týdny od jedničky do dvaapadesátky / třiapadesátky, abychom vám zjednodušili orientaci. Ale také pomohli v zpětném pátrání v archivovaném ročníku. Jak víte, jde letos o rok, v němž si členové ČUKu připomínají nejrozumnějším způsobem a na různých místech 20 let od vzniku našeho uměleckého svazu. A tak se těšíme na spoustu příspěvků, které v GAGu zachytí všechny aktivity spolku a jeho členů a události ve světě cartoons. (G)

Dodatek: Minulé dvojčíslo GAGu číslo 09-51/52 mělo být ve skutečnosti označeno jako trojčíslo 51-53. Jde o dodržení počtu kalendářních týdnů v minulém roce. Pokud jste puntičkáři, pěkně prosíme: opravte si to ve svých výtiscích či archívech.

Ařece jen - ještě dvě *Novoroční přání* od karikaturistů, kteří mají vyšší ambice, než kreslit nosaté panáčky. **Gerhard Gepp** z Rakouska i **Jerzy Gluszek** z Polska poslali edYtorovi své obrázky s vánoční (tedy s čertovskou, resp. andělskou tematikou)



Kalendarium:

Mezinárodních soutěží pořádaných v r. 2010 na české půdě bude letos pramálo (zatím to vypadá na 2 až 0). V lednu už mnoho příležitostí ani času nezbývá. Proto berme únor za měsíc velkého nástupu na scénu, který bychom rádi zaregistrovali jako „vítězný únor“ - pokud jde o příspěvky do bilance mezinárodních úspěchů členů České unie karikaturistů...(i)

Nově: ***** od FECO (Za úroveň soutěže i férové chování k účastníkům)

Vypadá to, že FECO bulletin nabírá na dechu a aktuálnosti a tak zkoušíme rozšířit tabulku **Kalendaria** ještě o sloupek s oceňováním soutěží v klasické podobě - tedy 1-5 hvězdičkami. Jak víme, platí, že čím víc jich je, tím má nejen hotel, ale i mezinárodní soutěž lepší úroveň. Nejde o názor GAGu, ale o hodnocení Světové organizace cartoonistických organizací, která se při udělování hvězdiček opírá o posouzení několika kritérií. Jde především o ocenění z pohledu karikaturistů, tyto soutěže obesílající,

což je jistě cenné. A tak se třeba proslulá Marostica musí spokojit s nejnižším hodnocením (žádná finanční odměna vítězi, který navíc musí přicestovat pro trofej na své náklady). Slovenský *Súdok* či polská *Jakabede* přicházejí o hvězdičku nejspíš kvůli nevracení soutěžních prací. (r)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009/2010	FECO	DATUM	GAG č.
Leden 2010	Press Cartoon Europe – Belgie		1. 1. 2010	09-49
Hóóóřiii!!!	Festival Erotica - Strumica, Makedonie - nové!	*	11. 1. 2010	09-50
Hóóóřiii!!!	Golden Hat - Knokke Heist, Belgie	****	12. 1. 2010	09-46
Hoří!	Umoristi - Marostica, Itálie	*	15. 1. 2010	09-47
	World Press Cartoon - Sintra, Portugalsko	*****	31. 1. 2010	09-46
Únor 2010	Satyrykon - Legnica, Polsko	****	7. 2. 2010	09-47
	Syria 2010 - Damašek, Syrie	***	20. 2. 2010	09-48
	Iranian Green revolution - Paříž, Irán - New! (výstava)		20. 2. 2010	09-51
	„Houseman“ - Vianden, Lucembursko - nové!	*****	20. 2. 2010	09-51
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - novinka!!!	**	22. 2. 2010	09-50
	Jaka bede... (žena) - Polsko - nové!!!	**	25. 2. 2010	10-01
	Sporthumor - Fossano, Itálie - nové!	****	28. 2. 2010	09-50
	Peace and Tolerance - Spilimbergo, Itálie - nové!	***	28. 2. 2010	09-50
	„Politics and Politicians“ - Banja Luka, B+H - nové!		28. 2. 2010	09-50
	KICC 2010 - Kyoto, Japonsko - nové!	***	28. 2. 2010	09-50
	„Letadla a létací mašiny“ - Porto, Portugalsko - new!	***	28. 2. 2010	09-50
Březen 2010	Molla Nasredin - Baku, Azerbajdžan - nové!	*****	1. 3. 2010	10-01
	Cry ; Hopcartoon - Irán - Nové!		10. 3. 2010	09-51

Propozice i výsledky **soutěží** zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvarná technika libovolná, právo pořadatelů využít práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas s pravidly soutěže, pořadatelé neručí za díla během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z **výsledků** vybíráme někdy jen ty nejvyšší oceněné. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v tabulce)**

e-**GAG** (dříve GEK). Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je **1.** (362.) **číslo** (ze 7. 1. 2010). **Příští číslo 10-02** vyjde ve čtvrtek **14. 1. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Příspěvky posílejte a názory **pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz**.

Před uzávěrkou:

Americký karikaturista *David Levine* zemřel (20. 12. 1926 - 29. 12. 2009)



Světověznámý karikaturista **David Levine** zemřel ve věku 83 let v úterý 29. 12. 2009 v **New Yorku**. Byl v *Presbyteriánské nemocnici* na Manhattanu diagnostikován s rakovinou prostaty a komplikacemi jiných nemocí. Od roku 2006 byl kreslíř postižen oční degenerací.

Karikaturista **Levine (viz jeho autoportrét!)** byl ze „staré školy“ - kreslil politiky, spisovatele i historické osobnosti - měly obvykle velké hlavy a výrazně přehnané rysy. Především jeho politické portréty ukázaly jak umělce znepokojoval svět, v kterém žil: mezi jeho nejslavnější obrazy patří ten, kde si prezident *Lyndon B. Johnson* vyhrnuje košili, a pod ní je vidět jizva po operaci žlučníku - ve tvaru mapy *Vietnamu*. Levinova díla se objevovala v novinách *The New York Review of Books*, *Esquire*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *Rolling Stone*, *Sports Illustrated*, *Time* a *New Yorker* - a v řadě knih. Levine také maloval akvarely, často zobrazující scény z *New Yorku*.

(g-prameny: wikipedia; nytimes; bostonglobe - <http://caricaturque.blogspot.com/>)