

 **Košťár mejluje ze Salonu! (Str. 12)**

4. 2. 2010

pÚvodní foto / Veselá kopa **J. Holečkové** * **KdyKdoKdeCo** (a) **Proč** / Vyšel **Dagsson 2**,
Dětská soutěž v rádiu **Blaník**; Únorový Salon: **J. J. Neduha**, ČUK v **Bedrníku** a v **Instinktu**

e-GAG

Koně! * **Výsledky** / Makedonie, Irán * **Propozice** / Chorvatsko * **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 365) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 5

OBRÁZKY: INGEMANN, DAGSSON, SHOOTY, VANĚK, DENG, AKKOCA,
LUCZYŃSKI, DOUŠA, BARTÁK, KULINIČ, DRAGOSTINOV, ZLATKOVSKI...



Úvodní foto / Jitky Holečkové: „To je ale veselá kopa...“



ČUK vstoupila do roku oslav **20. výročí vzniku**. Podařilo se nám získat tuto valnou hromadu masek v počtu odpovídajícím obvyklé návštěvnosti členských setkání. Těšíme se, že si je společně nasadíme už **6. dubna!** Anebo naopak: neměli by autoři výtvarné legrace zrovna v roce bilancování dvou desítek let existence naší unie spíš odložit své šaškovské masky a nastavit tvář pravdě o situaci s vtipy v Česku? (Snímek J. H. pochází z *masopustu* ve Švýcarsku)



Předminulé, neboli **3. číslo** GAGu jsme zasvětili především tématu aktuální společenské satira u nás i ve světě. A dle vašich reakcí i z vašich příspěvků se zdá, že je to téma překvapivě živé. Přestože se tomuto žánru z členů České unie karikaturistů aktivně věnuje jen zlomek autorů.

Ukazuje se též, že máme poněkud různé názvosloví pro jednu a tutéž žánrovou kategorii. Ve světě se aktuální novinové kresbě říká anglicky „editorial cartoons“. A jak konečně z GAGu víme, věnují se jí speciální kategorie soutěží či anket o vtip roku. V polské Legnici se jako volné téma vloni objevilo zadání na „sociální satiru“. A ať to vezme z jakékoliv strany, nakonec z toho bude to, čemu se za minulého režimu říkalo ošklivě politická karikatura (a znamenalo to pro autora naučit se americké prezidenty či německé kancléře - vždyť i teď se ve světě těšil největší popularitě panák s tváří Bushe či Obamy).

Po vtipech na politiky a politiku, ať už tuzemskou či mezinárodní je v novinách trvalá poptávka a proto se také stále rodí.

Mohou se však narodit různým autorům různým způsobem - a s rozličným vzhledem i způsoby. Jen v náznaku si to ukažme na čtveřici vedlejších obrázků.

Na prvním si slovenský **Shooty** pohrá s výstižným slovním fórem, ale trefuje se do žhavého národnostního problému své země.

Pod ním se kolega **Lubomír Váněk** spoléhá především na svou portrétní dovednost, když někdejší dva premiéry ČR a soky zasazuje aktuálně do starých souvislostí. Na třetím obrázku si se současným autorem z **Číny (Liu Deng)** připomeneme 50. léta moskevského **Krokodýlu**.

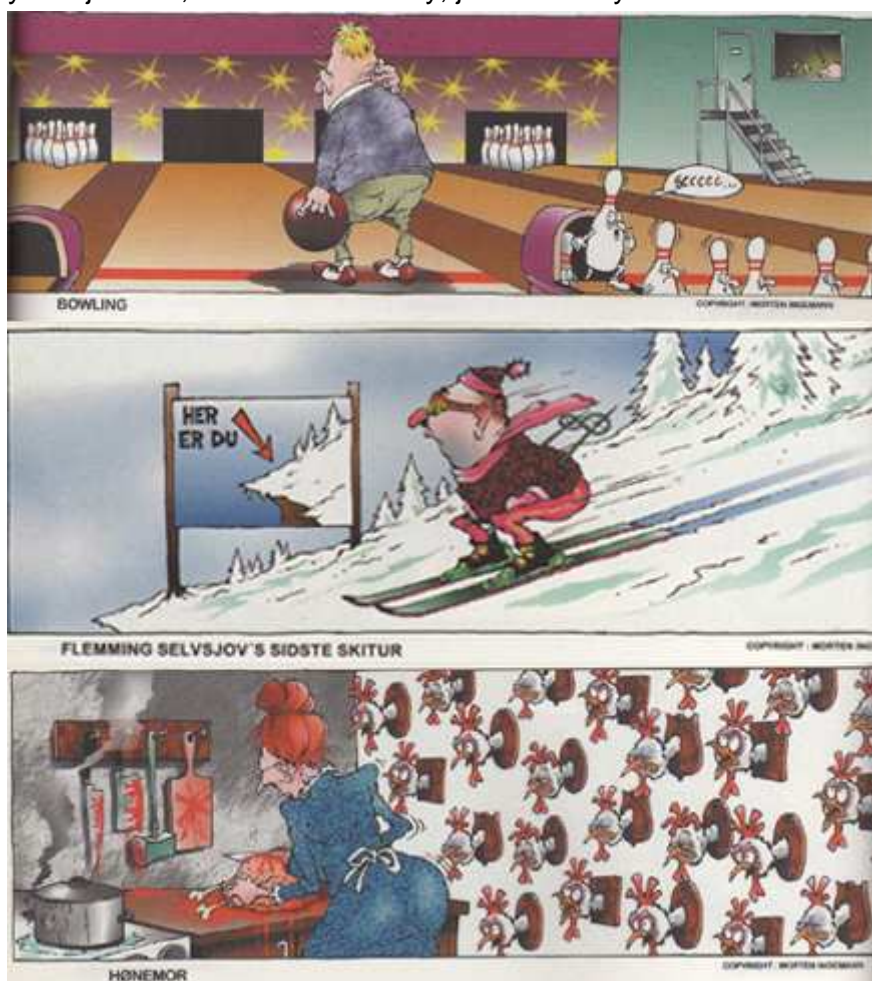
A dole? **Marek Douša** spojuje prvotní inspiraci **Jiránkem** s dnešní tvrdou estetikou Sorry... (**I. H.**)

Morten Ingemann podlouhle (i potrouble)

300 stránek se 600 (!) podlouhlými obrázky, často pokračovacími, se dvěma i více „okénky“. Všechno hodně barevné, navíc většinou s bílými obláčky a v nich dost dlouhými texty v dánštině! Co si přát víc, jste-li zvědavý typ? Jako první zjistíte, že dobré půlce vtipů se slovy rozumíte bez tlumočnicka - jste-li též autor kreslených vtipů. U řady byste dokázali vepsat klidně svůj text a od toho autora by se asi moc nelišil. A u některých byste ten text ani nemuseli vymýšlet, protože už jste ho někdy sami napsali. Dělat fóry do každého čísla kodaňského „**Ekstra Bladetu**“ je evidentně děsivá řehole a tak se nedivme, že autor semlel do svého výtvarného mlýna i vtipy už dávno - a ne pouze jednou - vymyšlené.

Ale, pro jasnější zprávu, vybrali jsme tu, krom knižní obálky, jen tři kousky téměř beze slov...

Morten Ingemann nazval svou tlustou publikaci „**Og det var Danmark...1+2**“ a vydavatelství dánského deníku mu ji nedávno vypravilo jako společný svazek - z původních dvou sbírek z r. 2005 a 2006. Dle názvu i bez toho „x“ v **ekstra** asi půjde o noviny poněkud masové a stojí-li výše psáno cosi o výtvarném mlýnu, je třeba doplnit, že mele hodně nahrubo a namleté pak peče hodně vypečeně. Kult ošklivosti jako by masového diváka jaksí přitahoval. A z poněkud nejasných důvodů, čím ošklivější tvory autor svede a čím hnusnějším způsobem je nakreslí, tím více má o oblibu postaráno. Neříkají vám v kontrastu s vedlejšími ukázkami z **Ingemanna** vtipy



od Petra Urbana jako docela roztomilé obrázky do učebnice prvouky?

Probrat se bez úhony celým vypaseným svazkem může poškodit lidskou duši a věřte, že i toho nejotrlejšího z kritických skeptiků. Ale taková je už naše profese, nestěžujeme si proto a raději poděkujeme kolegovi, jenž nám dánské dílo zapůjčil k recenzi a způsobil tak, že možná teď nějaký ten týden budeme smířlivější při posuzování všelikých prací čuňáčících kresličů z Vyškeřáku a obdobných tiskovin. Ale jen pokud jde o náměty a obsah! Neb po řemeslné, tedy technické stránce jde u dánského cartoonisty, rozumějícího si dobře s grafickými programy v počítači o docela zručnou a poctivou prasečinu. A v tom ještě mají mladí tuzemští kreslivci pořád co dohánět. (IH)



KdoKdyKdeCoJak(a)Proč / Dagsson podruhé; Vostré(ho) pohlednice; ČUK v rádiu a Bedrníku

Dagsson dle iHnedu:

Nakladatelství VOLVOX GLOBATOR vydalo svazek výtvarného humoru. Recenzent z iHnedu o ní píše:

„Cynické vtipy Island'ana Dagssona z éry infozábavy boří tabu a znásilňují normalitu

Island'an **Hugleikur Dagsson** (1977) u nás loni debutoval svazkem kreslených anekdot **A tomu se mám smát?**. I ostřílení znalci *South Parku*, *Borata* či *Schiza* uznali, že nám sem ze sopečného ostrova zavál svěží, i když poněkud drsný vítr severák. Nová sbírka Dagssonova černého humoru **A to je nějaký vtip?** toto mínění jen potvrzuje. Už autorův výtvarný styl provokuje: primitivní, na pár tahů zjednodušená kresba zobrazuje lidi jako chodící larvy, kterým tvůrce v případě potřeby dokreslí pohlaví, řitní otvor,

ňadra, případně řinoucí se krev, moč, zvratky a exkrementy. Víc pro své rouhavé etudy o světě bez boha nepotřebuje.

Dagsson je autorem úchylných senzací a Guinnessových rekordů. Světa, kde můžete po celý život vzorně léčit generace dětí a neštěkne po vás pes, ale když zabodujete v masturbačním maratónu, rázem se ocitnete na titulní straně. Proto Dagsson povolává na scénu celé panoptikum "ujetáků". A možná že v jeho ženichovi, co si bere neviditelnou nevěstu, muži se třemi sty penisy či chlapácké ženě zaslechnete ozvěnu nějaké super magazínové kauzy nedávných dní.“ (zaslal o.d.)

Pro toho, komu tyto dvě ukázky (viz vedle) „ujetého“ humoru nestačí, zdroj dalších obrázků a podkladů pro vlastní názor na dílo najde na adrese:

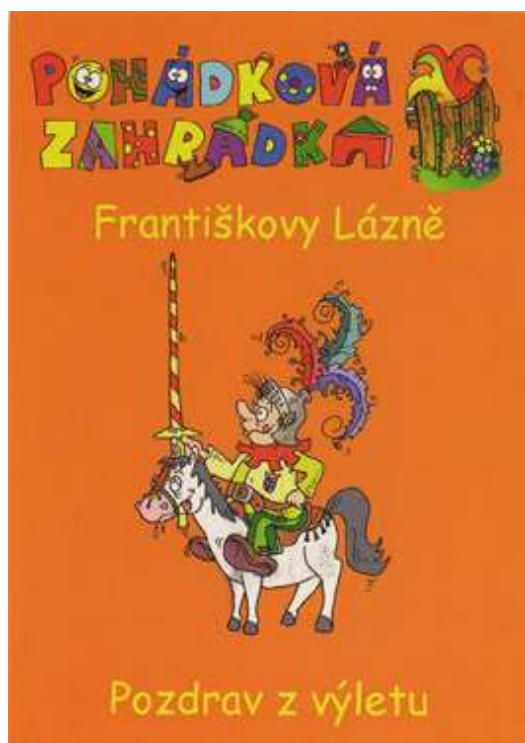
http://ihned.cz/c4-10104250-40033790-J00000_d-cynicke-vtipy-islandana-dagssona-z-ery-infozabavy-boritabu-a-znasilnuji-normalitu

Poznámka k obrazovému vybavení:

Jak u výše uvedeného *Ingemanna*, tak u vedlejšího *Dagssona* jsme vybírali pro hostinu ty jemnější porce - s ohledem na některé útlocitnější abonenty. To uvádíme proto, abychom objasnili jistý rozpor mezi citací recenzenta (o masturbačním maratónu a exkrementech) a našimi ukázkami. (r)



Pozdravy z výletu do Frantových...



...Lázní najdete na www.pohadkovazahradka.cz. Pohlednice s kresbami **Mirka Vostrého (viz!)** pro Pohádkovou zahrádku ve Františkových Lázních je další ze sady, které existují v opravdové „papírové“ podobě (Mirek Vostrý - Kreslený humor, ilustrace, přáníčka a gratulace. Vostrý je, jak známo, člověk agilní a proto neudiví, když zve kolegy na **veletrh Zlaté české ručičky**, který pořádá v květnu. Píše: Kolegové kreslíři mohou mít šikovné ruce i jinak než jen na kreslení a někdo z nich je např. šikovní řezbář apod. nebo jejich manželky jsou třeba švadleny, nebo dělají nějaké dekorativní předměty. Rád je přivítám. Je nutné se však přihlásit na: www.mirekvostry.cz/veletrh.html (g)

Pijme pivo s bobkem a chvalme Bedrník

Česká unie karikaturistů se také na prahu 20. roku své existence jemně představuje v časopisu pro ekogramotnost - dvouměsíčníku **Bedrník**. Také v prosincovém vydání je zahraniční kreslený vtíp na „ekotéma“ umístěn vedle úvodního slova šéfredaktorky a je vyzdoben zeleným textíkem: **Připraveno ve spolupráci s Českou unií karika-**

turistů. Magazín, podporovaný ministerstvem pro životní prostředí slouží primárně ekologické výchově, ale nás těší, že poslouží aspoň u pár stovek čtenářů i k získání povědomí o existenci ČUKu... (g)

O „Netvařte se“ v rádiu **Blaník**

Dětská soutěž ČUKu a DDM Spektrum v Praze 8 se díky kolegovi neúnavnému organizátorovi Jardovi Dostálovi letos prosazuje v médiích. Po novinách (viz např. dnešní rubrika *Dokumenty!*) se 29. ledna dostalo několik krátkých informací o novém ročníku naší soutěže o nejlepší **dětský vtíp** roku také k uším posluchačů rádia **Blaník**, které svým signálem pokrývá větší část české kotliny... (r)



Instinkt: O kresleném humoru v Česku po 20 letech

Redaktor **Instinktu Tomáš Čechtický** (v r.1990 pracoval krátce v měsíčníku *Škrť*) připravuje pro některé z časných únorových čísel týdeníku větší materiál o tom, co se dělo za poslední dvě desetiletí s kresleným humorem v ČR. Píše to v souvislosti s 20. výročím naší unie, ale netýká se to dějin ČUKu: hovoří spíš s jednotlivými autory nejen z řady *čukistů* (Barták, Douša, Slíva...) a slovo dostane i edYtor e-GAGu. Vypadá to, že mimo portrétních snímků se

ve zmíněném čísle **Instinktu** dočkáme i několika ukázek ze současné tvorby zpovídaných autorů. (g)

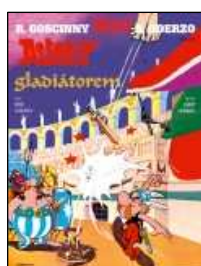
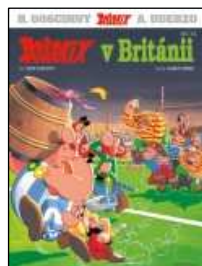
Na fotce z loňského čísla **Instinktu Tomáš Čechtický** (nalevo) dělá interview s kolegou bílým veleopem **HUDrem Jiřím Winterem** (O zesnulém *Miloslavu Svandrlíkovi*)



S mořskou pannou a vodníkem v podání Čechokanaďana Marka Čolka připlulo deváté číslo brněnského komiksového časopisu s evropským renomé **Aargh!** Po osmi letech se vrací na exkurzi do polských vod, ale vydatně si zaplave i v českých rybnících. Přečtete si šest polských komiksů, Grzegorz Rosiński zavzpomíná na spolupráci s Kájou Saudkem a dozvíte se o sérii Nezaměstnaný Froncek s československým přesahem. Adam Rusek zrekapituluje vazby polského komiksu na českou realitu a Michał Słomka vás seznámí se současným stavem komiksu u našich severních sousedů. Také český komiks reprezentuje v Aargh!u první liga – Lucie Lomová, Lela Geislerová, Tomáš Kučerovský, Jiří Grus, Vašek Šlajch, Pavel Čech... Jiří Winter-Nepřakta vzpomíná na své komiksové kousky, rozhovor poskytl i Jiří Zimčík a v neposlední řadě si Aargh!

připomíná brněnskou grafičku Helenu Bochořákovou-Dittrichovou. Dalšíh pět komiksů do Aargh!u dorazilo z Německa, bývalé Jugoslávie a od zmíněného Marka Čolka ze saltspringských lesů.

Čtvrtým dílem z dvanácti pokračuje homoromantická manga **Gravitation**, kterou píše a kreslí Maki Murakami (nebo chcete-li Murakamiová). Zatímco první singl Šuičiho kapely Bad Luck úspěšně stoupá hitparádami, kapelník konkurenční skupiny Taki Aizawa začne Šuičiho vydírat, když zjistí, že je milencem spisovatele Eiri Jukiho.



Pro úplnost dodejme, že nově vyšly příběhy **Asterix gladiátorem** (1964) a **Asterix v Británii** (1966). A když už jsme u nejpulárnějšího francouzského komiksu všech dob, Albert Uderzo, který musí od roku 1977 Asterixe psát a kreslit bez Reného Goscinnyho, prozradil minulý týden v rozhovoru pro Le Figaro, že Asterix bude určitě pokračovat i po jeho smrti. Dvaosmdesátiletému umělci už prý dnes kvůli jeho nemocné ruce pomáhají s populárním seriálem mladší spolupracovníci.



Do komiksové tvorby se pustil i jedenašedesátiletý holywoodský herec **Samuel L. Jackson**. Spolu s renomovaným scénáristou Ericem Calderonem napsali sci-fi komiks Cold Space. Hlavním hrdinou je psanec, nikoli nepodobný slavnému herci, který se po havárii ocitá na cizí planetě v křížové palbě mezi dvěma válčícími frakcemi. V chaosu však cítí svoji příležitost, protože kde je válka, tam jsou peníze, o které se bojuje... BOOM! Studios plánuje vydání prvního dílu na duben.

Zemřel skotský kreslíř **Bill Ritchie** (1931-2010). Své první vtipy posílal do The Weekly News z korejské války. Jeho prvním komiksovým stripem byl Clumsy Claude, který následovaly seriály Baby Crockett, Smiffy, Sweet Sue, Toots a mnoho dalších. Po odchodu autora do důchodu v roce 1990 byl jeho styl často kopírován.

Ritchieho krajan **Grant Morrison** (vpravo) oslavil padesátiny. Jednomu z nejznámějších komiksových scénáristů vyšlo i u nás třeba album Batman: Arkham – Pochmurný dům v pochmurném světě nebo New X-men – G jako genocida a několik kratších komiksů v časopise Crew². Padesát je i producentovi **Davidu Olbrichovi** – muži, který prošel řadou vydavatelských domů, spoluzakládal a spravoval Kirby Awards a Eisner Awards a založil agenturu DoggWorks pro komiksové kreslíře a scénáristy. Čtyřicetiny měl minulý týden **Robert Goodin**, který v roce 2002 opustil práci animátora a začal se věnovat výhradně komiksu. Spolu se svými kolegy založil nakladatelství Robot Publishing. Je podepsán pod několika komiksovými antologiemi. Jeho nejnovějším autorským počinem je komiks The Man Who Loved Breasts o tom, že člověk by se měl žít tím, co ho opravdu baví...



Na právě skončený 37. ročník nejvýznamnějšího komiksového festivalu na našem kontinentu v **An-goulême** se mrkneme příště.

Vhrstí

Slovenská politická karikatura - žánr či diagnóza?

Člověk by povedal, že politická karikatura sa do novin po vynáleze rotačky presťahovala rovno z predmestských múrov, počarbaných lapidárnymi piktogrami kosoštvorcov a vulgárnymi nápismi. Čo všetko sa v dvadsiatom storočí u nás vydávalo za politickú karikaturu! Až na zanedbateľné výnimky tvorí jediný súvislý prúd chorobných fóbii a lživej propagandy. (...) Autori apelovali na to najhoršie v človeku, údery pod pás sa stali základnou súčasťou arzenálu a s faktami sa zaobchádzalo s obdivuhodnou voľnosťou. Terčom boli, čo sa pamätáme, plutokrati a Židia, potom kulaci, imperialisti a buržoázni nacionalisti - a kvôli kontinuite sionisti. Veteráni dnes napodiv vlastne ani nemusia meniť balistický úhol. Aj naďalej odvážne ostreľujú prehnitý Západ, zákerné NATO i domácich odrodilcov.

(...)

Tento degenerovaný žánr pravdepodobne za dlhé desaťročia natoľko znečistil atmosféru a kontaminoval územie, že na ňom mohol prežiť len pseudosvet triedneho boja či boja za mier, po ktorom sa prehánali supermanskí úderníci. Statočnými mozolnatými rukami drvili imperialistov v prilbách i cylindroch.

(...)

Ibaže ozajstná karikatura je inde, a to v diametrálne odlišnom paralelnom svete. Nevzniká z cynického kódexu zvráteného podozrievania a primitivizmu, ale zo záujmu o človeka. Jej hnacou silou nie je zloba a pomstychtivý kŕč, ale hnev zo sklamanej lásky. Aj klasický karikaturista sa vie kruto vysmiať, ironicky vystopovať odvrátenú tvár človeka, vyloviť ju z prítmnia a ako krvé zrkadlo nastaviť pristihnutému i celej spoločnosti. Každá karikatura je nevyhnutne „zlá“, jej dotyk bolí. No základ tejto bolesti je humánný: nechce pre vlastné potešenie ubližovať, ale bezohľadne diagnostikuje a prinajmenšom lieči ako lekár prvej pomoci.

(...)

Klasická politická karikatura, jej hviezdne vrcholky aj solídny priemer majú však napodiv styčný bod s deformovanými pohrobkami socialistickej „satiry bojujúcej“: málokto kresliar vie z konkrétnej udalosti extrahovať charakteristický moment, ktorým by bez textu vyslovil podstatu. A slovný sprievod - dialóg, aforistický komentár, ktorý bežne používa časť menej vo výtvarných pojmoch rozmýšľajúcich autorov, sa postupne osamostatňuje, odsúva kresbu do druhého plánu, robí ju zbytočnou; dá sa nahradit ľubovoľnou inou. Suverénna kresba sa tu degraduje na typografický doplnok.

(...)

Hlavným problémom politickej karikatury však ostáva čas. Čím ďalej od karikovanej udalosti, tým väčší mizne jej estetický účinok. Pôvodne aktuálna a provokujúca téma stráca schopnosť bezprostrednej komunikácie a nevyhnutne potrebuje vysvetlivky. No umelecke dielo, kde od estetického vnemu ustavične musíte odskakovať ke komentáru, zákonite prichádza o pôsobivosť a mení sa v muzeálny exponát. Môžete na ňom obdivovať, ako autor majstrovsky ovláda remeslo, no netúžite vybrať ho z vitríny. Viete, že jeho ľudské teplo už dávno vyprchalo.

(...)

Je to klasický osud každej publicistiky - a politická karikatura je typický publicistický žánr: komentuje reálnu udalosť či ľudský čin, polemizuje a pranieruje ich. (...) Najaktuálnejšie a neraz bez časového obmedzenia politicko prekvapivo razantne pôsobia práve karikatury „neaktuálne“, „večné“. (...) Sú karikatury, ktoré ponad epochy účinkujú ako nášlapné míny. Pokojne čakajú, kým opäť príde ich čas, aby nálož humoru rozmetala predsudky a myšlenkové zmeravenie a v oslnivej explózii odhalila nové a nečakané podoby ľudskej existencie. Nové pred storočiem a rovnako nové i dnes.

(Výňatky z päťstránkového textu)

/Napsáno v r. 1998, publikováno ve sbírce „O karikatuře“ v r. 2006. Autor v knižním vydání upozorňuje, že text vznikl v době, kdy ještě *Danglár* a *Shooty* nekreslili do novin své pravidelné komentáře. A kdy kresby Fedora Vica nestačily na „melioraci tohoto močálu“/

Ze světa / Řecko, Polsko, Portugalsko

Greek Cartoonists Association zvolila nové předsednictvo spolku.

A zde jsou výsledky: Presidentem se stal Elias Makris, vicepresidentem Panos Maragos a tajemníkem Michael Kountouris. Výbor má ještě pokladníka a tři členy, z nichž jedním je žena - Maria Tzaboura. ®

Luczyński vydal opět kalendář

Nástěnný kalendář 2010 od **Slawka Luczyńskiego** udělá radost každému, kdo se během roku raději podívá na stěnu místo do zrcadla. Známy polský karikaturista v něm shrnul své loňské nejlepší produkty a my vám z nich v GAGu představujeme obrázek k měsíci březen (obr. vpravo):

Cosi pro silné žaludky

Pro nás něco stěží uvěřitelného se stalo v Portugalsku: umělecký ředitel spolku Humorgrafe **Oswaldo Macedo de Sousa** veřejně ohlašuje svou spolupráci na soutěži organizované **Portugalskou komunistickou stranou!** Kdo tomu nevěří, ať se přesvědčí na jeho webu nebo si napíše o podrobnosti na adresu: humorgrafe_oms@yahoo.com

Zjímavá informace visí na webu polského sdružení karikaturistů SPAK.

Píše se tu pod titulkem

1% PODATKU DLA SPAK, že:

Wszystkim zainteresowanym przypominamy, że można przeznaczyć 1% swojego podatku na organizację pożytku publicznego, jaką jest SPAK (+ číslo konta!)

Vypadá to, že členové spolku v Polsku mohou pro 1 % své daně určit konkrétního příjemce z oblasti veřejně prospěšných organizací. Něco takového bychom jistě přivítali i v ČR! (r)



Dokument / „Malujte vesele...“ v pražské příloze MfDNESu



Další ročník mezinárodní soutěže kreslených vtipů pro kluky a holky je tady. Klání „Netvařte se kysele a malujte vesele“ pořádá Karlínské Spektrum DDM hl. m. Prahy a **Česká unie karikaturistů**. Bude se soutěžit ve dvou věkových kategoriích (6-11 a 12-17 let), vtipy mohou být v kreslené i elektronické verzi (...). Dokonce i téma je volné, aby autoři měli volnou ruku a mohli si vybrat prostředí, které jim vyhovuje - školu, sport nebo třeba vtip o zvířatech. Uzávěrka je **27. března 2010**, po tomto datu už musí být všechny kreslené

vtipy (max. 3 od autora) doručeny na adresu: DDM, Karlínské nám. 7, 186 00 Praha 8 nebo na mail netvarte@ddmpraha.cz, se všemi údaji - kromě jména i věk, adresa a telefon. Více informací na www.ddmpraha.cz. (r)

Malý oznamovateľ / "Prodej / Koupě / Výměna"



Hofmana, Rakuse, Fefika a Setíka (Plejáda 2001) Zn.: „Jen vážnému zájemci“ do adtl.

Prodám...

... nebo za jiné podobné sbírky kreslených vtipů vyměním tyto publikace: **Marian Vanek: Tribúny** (Slovenský spisovatel 1990); dále **Rodinný kalendář Sorry** - vtipy od **Hrdého, Douši, Košťýře, Vrány,**

Koupím...

Umoristi a Marostica (Itálie) 1991

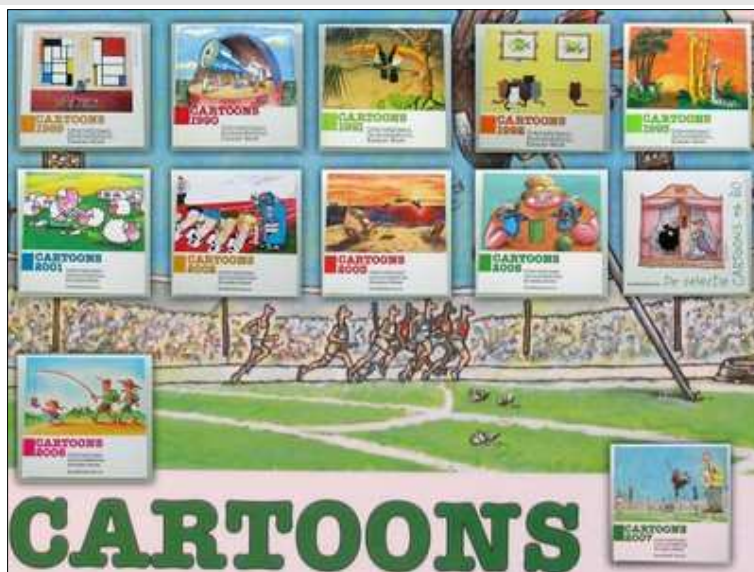
- 2000 = deset svazků - i jednotlivě (katalogy cca po 100 str.)

Knokke-Heist (Belgie) 1993 - 1995 = 32.-34. ročník Wereldkartoenaal (i jednotlivě - cca po 130 str.)

Jaka bede... (Polsko) 2005 - 2008 Jedwabno; katalogy (i jednotlivě).

Respektive vyměním za jiné.

Zn.: „Solidní ceny“ do adtl.



Z pošty / **Jurkas**

Ad Malý oznamovateľ (č. 10-02)

Díky za otištění mého inzerátu. Už se mi hlásí zájemci o knížky. Ale na chalupě mám ještě nějaké 2x, tak bych je časem nabídl.

Roman Jurkas, Praha

Zemřel Petr Kulinič - 60 let



Ruský karikaturista **Pjotr Kulinič** skončil 20. ledna 2010 ve věku **60 let**. Narodil se v roce 1950 a žil i pracoval v abcházském městě Soči u Černého moře. Od r. 1970 publikoval několik tisíc prací v ústředním sovětském tisku i v místních novinách. Vydal dvě sbírky kreslených vtipů „*Máš smysl pro humor?*“ a „*Příběhy moskevské myši Verušky*“. Kulinič patřil k ruským autorům, kteří se účastnili významných světových přehlídek na přelomu 80. a 90. let minulého století. Jmenujme: Ancona (1987), Montreal (1988), Zelená Gura (1988), Tokio (1987, 1990), Moskva (1991), Seoul (1991), Istanbul (1992, 1994), Mexico City (1994). Kulinič měl řadu výstav hlavně v rodném Soči, své dílo představil i na vlastní výstavě v Německu (1991 a 1996).

Více o autorovi i s obrázky hledejte na http://users.livejournal.com/_cartoonist_/204862.html



**Časopisy/ Švýcarský
Nebelspalter Nr. 10 /
2009**

Jeden z dloužků loňskému bohatému roku se jmenuje desáté (tím pádem jde o poslední) číslo Nebelspalteru roku 2009.

Předvánoční vtip na prosincové obálce by v lednu už moc nezabral, tak si ho jen připomeňme slovy - tři králové se řítí na velkých bloudech, či co to je, za kometou a na obzoru pouště už září - ne Betlém, ale Las Vegas...! Autorem je *Burkhard Fritsche*. První celostránkový vtip, kterým začíná vnitřní obsah čísla, je od **Mirka Bartáka (viz obr.)** a potěší každého, kdo už viděl stovky slepých-neslepých soch spravedlnosti a myslel si, že už novou variantu pro inteligentního čtenáře nikdo nevymyslí.

V čísle, kde nechybí obvyklá pětice barevných glos Jana Tomášoffa, a kde se představuje Marian Kamenický ze Slovenska velkoformátovou srážkou *Santy Clause s Marťany* na létajícím talíři, je jinak spousta drobných fórků, jejichž změť odkazuje kamsi k *Trnám-Brnkám*. Ale jen úvodní řady kreseb, ne úpravou grafickou úpravou magazínu v domovské zemi „Graphisu“, tedy v zemi, kde snad dokáže

upravit stránku do čista - dočista každá *upratovačka*.

Vánoční nadílku v Nebelspateru zastupuje graficky odlišená „vločka“ na stránkách 22 - 33 nazvaná „*Austellungstipp: Gezeichnet 2009*“. Je tu 26 vtipů se jmény autorů a s uvedením

těch švýcarských periodik, odkud byly vtipy pro výstavu v *Zuzwil* poblíž Bernu vybrány... Z *Nebelspalteru* jich je uvedeno osm, další jsou z ostatních německy i francouzsky tištěných periodik. Po loňském prologu se koná výstavní přehlídka nejlepších vtipů ve Švýcarsku už podruhé - 200 vtipů pochází od 45 autorů. Více o výstavě se dozvíte na www.gezeichnet.ch - mj. i to, že vstup byl 5 franků (v korunách je to málem stovka)!

Na stránkách určených anoncování nových humorných knížek představuje Neblík. č. 10 autorskou dvojici „NOZ“ = NOtter + Zemp (kreslíř je samozřejmě ten NO), kterým vyšla sbírka „*Die Apfeleernte*“ - za 29 Franků 56 stran s 24 obrázky a texty je nabízí Verlag Pro Libro z Luzernu. (ih)

Kresby z *Nebelspalteru* 2009/10: *Miroslav Barták* a *Max Spring* (pro *Berner Zeitung*)

„*Gezeichnet 2009*“ - vystavující:

Felix Schaad | Patrick Chappatte | Jürg Furrer | Ruedi Widmer | Gerald Herrmann | Marc Roulin | ANNA | Pfüschli | Heini Andermatt | Orlando Eisenmann | Raymond Burki | Markus Urfer | Alexia Papadopoulos | Caroline Rutz | Michael Streun | Christof Eugster | Peter Schrank | Markus Vassalli | Crazy David | Bruno Fauser | Hörmen Schmutz | Mix & Remix | Oskar Weiss | Tom Künzli | Alexandre Ballaman | Andreas Thiel | Nicolas Bischof | Corinne Bromundt | Ben Marchesini | Simon Tschopp | Carlo Schneider | Pascal Coffez | Patrizio Roffi | Noyeau | Reto Fontana | SWEN | Max Spring | Jürg Kühni | Nicolas Kristen | Chris Ribic | Corinne Sutter | Pascal Clavaz | Vincent L'Epee | KARMA | Pal Degome | Vincent Dubois | Jals Smolinski | Yves Giroud | u.a.m.

Časopisy z Peru, z Kypru a ještě ze Španělska

Tři z lednových zahraničních e-časopisů tentokrát shrneme v jednom článku:

Lednové peruánské **ArteFacto** č. 26 je zajímavé z našeho hlediska hlavně trojstranou v samém závěru magazínu, kde se představuje kvarteto domácích kreslířů svými vtipy na gastronomické téma. Jsou to: **Molina**, **Sanmartín**, **Karry** a **Omar** (vydavatel *Artefacta*). V závěrečných drobníčkách se objevují stejné zprávy ze světa, jako v GAGu: jak případ brazilské organizátorské *Zetti*, tak marocká aféra (s karikaturou premiéra). Jinak jsou v čísle velké materiály, jako Omarova trojstrana o peruánských *pin-ups* - tedy „*Limeñas Girls*“ s fotkami anebo „*Lego pro dospělé*“ s 5 žertovně erotickými ukázkami. Příznivce komiksu potěší třístrana s obrázky o *Crumbovi* a jeho díle „*Genesis*“; ta je zde prezentována jako „*comics underground*“. Magazín se věnuje i nedávnému úmrtí amerického karikaturisty *Levina* a titulok netřeba překládat: „*Adiós al maestro Levine*“. Jiný článek s ukázkami je věnován barcelonskému grafikovu jménem *Alex Trochut*.

Pohlédnout si magazín můžete na <http://artefacto.deartistas.com/> .

Kypersko-turecký měsíčník **Yeni Akrep (Nový Štír)** vstoupil do nového roku ještě svým loňským 8. ročníkem - číslo 88 je označeno jako „*prosinec-leden*“. **Cakmakúv** časopis - jen o málo starší než e-GAG - se ubírá stále stejným směrem, co do vzhledu i obsahu. Text je psán převážně turecký, dost dlouhé články tak pro „našince“ ztrácejí na přitažlivosti - tím je GAGu s jeho nesrozumitelnou češtinou dost podobný. Ale tu a tam se ve *Štírovi* objeví kratší anglické zprávy. Stránek má nový kus měsíčníku celkem 28, čímž nabízí čtenáři sedm stránek na každý týden. Obrázky se tu nehýří, vtipy se ve *Škorpiónovi* objevují jen pokud jde o nějaký problém či ilustraci k textu. Významným materiálem čísla je reportáž z události: turečtí Kypřané (FECO grup) vystavovali své vtipy v řeckých *Aténách* - za početné účasti všelijaké honorace. Více nformací se však týká Turecka - píše se tu o dětském kreslení v rámci 15. národního tureckého festivalu N. H. v Eskisehiru. Jako vždy zaplňuje spoustu stránek přehled propozic dvacítky cartonistických soutěží (jsou z nich přehledné výtahy na pěti stranách) a po nich následují stránky recenzí na knihy kresleného humoru. Z nich nás může zaujmout (ba inspirovat!) katalog k portugalskému **XX. národnímu salonu „humorných tiskovin“ v Camaře**. Je zde i text o knize vtipů významného tureckého karikaturisty jménem **Hicabi Demirci** (cca 140 stránek) a píše se tu i o dalších katalozích, vesměs čtvercových formátů: 13. ročník národní soutěže **Nehar Tüblek** (na paměť tureckého *Borna*) se konal v r. 2008 (86 stran) a katalog posledního bulharského bienále v **Gabrovu** vyšel v r. 2009 (a má 162 stran).

8. ledna nám došel i časopis ze španělské Galicie: „**O Farelo**“ číslo 36 z ledna 2010. O jeho existenci jsme už informovali vzhledem k článku o loňském bienále v Písku. Magazín vydává **Francisco Puñal Suárez** v městě Coruña. Číslo má 8 stran a na nich je umístěno asi 40 obrázků, převážně autorů ze španělsky mluvících zemí (mj. *Bolígan* a *Ares*), některé jsou vybrány z posledních festivalů cartoons. Textu je v časopisu minimálně a půlka vtipů se obejde beze slov, což je pro čtenáže z Prahy a okolí docela příjemné. Časopis se posílá e-mailem ve formátu pdf, webové stránky nemá. (**g-men**)

Aktualita / Zasláná přímo z ohniska nepokojů!

Přišla od *Jirky Košťýře* během uzávěrky GAGu z úterního Mánesu v Praze:

„Píšu, jak se říká přímo z ohně. Proto je text tak žhavý a slohově neuspořádaný. Před chvílí skončila vernisáž výstavy výtvarníka, muzikanta a podle mého názoru i baviče **J. J. Neduhy**. Kobrův opravdu krátký projev vytlačila hudební vložka v podání tria **Extempore** (obr. **vpravo**) kterého je sám Neduha členem. Sám autor se postaral o zábavné uvedení výstavy a jeho projev doplnil básník a prozaik **Milan Kozelka**, který jednak **mazal Neduhovi med kolem huby** (na obr. **vlevo**) jednak přečetl fejeton pojednávající o návratu autora Neduhy z blázince. Tato příhoda se udála někdy v minulém století v minulého režimu. V té době by se určitě podobná výstava neobešla bez ostřížích zraků příslušníků státní bezpečnosti.



Ovšem dnes už šedinami prokvetlé máničky nejsou nikomu nebezpečné a v době manažerského diktátu dokonce postrádají svou někdejší bojovnou sílu. Prostě takzvaný underground dnes ční notnou pídi nad povrch našeho groundu. Neduhova výtvarná díla jsou velice zajímavým zpestřením **Salonů**, i když autor není zrovna zaměřen na výtvarný humor. Je to taková fúze múz.“

Foto a text: **Jiří Košťýř**

Salon kresleného humoru a Česká unie karikaturistů vyhlašují národní **soutěž** na téma **KONĚ / 380. Salon v Mánesu**

Sponzorem soutěže je pronajimatel Klubu Mánes **Josef Kočovský**, který ji dotuje těmito **cenami**: **1. cena – 3 000,- Kč; 2. cena - 2.000,- Kč; 3. cena – 1 000Kč**

Po celou dobu asanace Malostranské besedy, jsme v Klubu Mánes, na dobré adrese, našli vstřícnost a pochopení. Po těch letech by bylo dobré se před návratem do MB nějak Josefu Kočovskému, který miluje a chová koně, odvděčit. Tak jsem za vás, což vás nezavazuje, slíbil, že mu výstavu věnujeme, aby ji mohl on nebo jeho syn použít při své bohaté podnikatelské činnosti. Překreslete proto originály co máte (téma koně už tu jednou bylo), vymyslete nové a pošlete obratem. Uzávěrka je šibeniční, protože jsem do poslední chvíle nevěřil, že budeme od dubna vystavovat v MB (ještě si tím jistý nejsem). Definitivně **v úterý 23. února 2010**.

Adresa: Josef Kučera, Černá 3, 110 00 Praha 1. Nepoužívejte pseudonym Kobra, protože to nemám v občance a s poštačkami je pak problém. Věřím, že se 380. SALON – KŮŇ – podaří, věřím, že dokážete v příšerném termínu realizovat toto „poděkován“, na které sám Kočovský přispěje 6 000,- Kč! **KOBRA**

Óóó: Vico v Bio Oko

Asociace českých filmových klubů a společností **Artileria** a **Hypermarket Film** uvádějí do českých kin film „**Osadné**“, vítězný dokument z loňského MFF Karlovy Vary.

Slavnostní distribuční premiéra se koná právě za týden, **ve čtvrtek 11. února od 20.30 hodin** v proslulém letenském **Biu Oko**. Mezi tvůrci filmu bude lze spatřit i jednoho z protagonistů, zástupce rusínské menšiny a **čestného člena České unie karikaturistů Fedora Vica**.

Jak hlásí náš zvěd, kolega **Fedor** do Prahy poveze i více než stovku publikace „**Dereše**“, které budou k dostání ve foyeru kina - na autogramiádě autora před premiérou.

Výsledky / Makedonie, Irán

„Carneval“ cartoon contest Strumica 2010 - Makedonie

Téma: Carneval - Mild erotic



1. cena: Rumén **Dragostinov** - Bulharsko (viz obr. vpravo)
 2. cena: Mihail **Zlatkovskij** - Rusko (viz obr. vlevo)
 3. cena: Spiro Djajkov - Makedonie
- Special prize: Valerij Aleksandrov - Bulharsko

9. Tabriz Int'l Cartoon Contest - Irán

Sekce: Correction of Consumption Habits

1. cena: Ali Shabani / Irán



2. cena: Valentin Georgiev / Bulharsko
 3. cena: Prize: Omer Cam / Turecko
- Special Prize of Tabriz Cartoon Association: Bayram Hajizadeh / Azerbajdžan

Sekce: Editorial Cartoons

1. cena: Ahmet Omüt Akkoca / Turecko - viz obr. vlevo!
2. cena: Vladimir Kazanevsky / Ukrajina
3. cena: Jordan Pop-Iliev / Makedonie

Propozice / Chorvatsko

Zagreb 2010 cartoon Exhibition - Chorvatsko

Pořadatel: Croatian Cartoonist Associa-

tion (Chorvatské družstvo karkaturistů)

Téma: MUSEUMS / GALLERIES (Muzea, Galérie)

