

 **Uzávěrka katalogu „ČUK 20“ už v pondělí! (Str. 2) 4. 3. 2010**

původní informace / Výstava i guláš* Jací jsme byli / **Před 20 lety** týden po týdnu: **Pozvánka** na ustavující VH ČUK (22. 2. 1990) * **KdyKdoKde** (a) **Proč / Vaněk** sportuje na hlavolamu; **Jurkas** nabízí kalendář; ČUK na **ZS * ČUK / Poslední varování: Uzávěrka katalogu je tady!** * **Do archívu / Ivan Steiger: Kreslíř, který dobyl svět * Ze světa / Ropa** v Baku, **Mrožek** v Polsku, **Muzeum** v Egyptě; **Náprava** z Brazílie * **Dokument / Výslech * Přesahy / Kašpar** a „kašpaři“ ve **Futuru * Příloha / Podmínky účasti** na výstavě **ČUK 20 * Z pošty / Mlejnková * Komiks-News**

#147 * Výsledky / Polsko * Propozice / Itálie, Írán * Kalendárium

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 369) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 9

OBRÁZKY: SLÍVA, DOSTÁL, KOVAŘÍK, VANĚK, DERGAČOV, GLUSZEK, GODERIS, JASPÉ, SOLDATOV, ROSADO, MYSZKIEWICZ...



původní slovo s původním obrázkem / Už se to chystá, už se to peče!

Mimořádná **Valná hromada** má svůj slavnostní scénář! * **V Malostranské besedě** už objednávají maso na tradiční guláš pro půl stovky vtipných krků! * **Vernisáž členské výstavy** České unie karikaturistů se blíží * **Katalog volá: Hola, hola** - kdo do týdne nepošle svůj **obrázek, snímek a textík** - nemůže mít svou stránku v **půl tisícovce výtisků** * **Bohouš Šír** už katalogu bere míru na grafický kabát: **velký čtverec 21 x 21 cm** (bude plnobarevný a **nejméně o 64 stranách**) * Co byste říkali názvu výstavy „**2cet**“ ? * **Kolik autorů ČUKu** z málem stovky členů, kterou evidujeme, **bude v dubnu v MB vystavovat**? Názory se různí! * Optimisté v předsednictvu tvrdí že **nejméně osmdesát**, skeptici sázejí hlavu, že nás bude maximálně do šedesátky * Na **Valné hromadě** získají členové u prezence **aršíky se samolepkami** vydanými **k 20. výročí ČUK** (na obrázku jeden z návrhů od **Břetislava Kovaříka**) * Výstava „**ČUK 20**“ bude v září přenesena na letošní mezinárodní písecký **Cartoon Meeting Point...**



V rubrice Výsledky najdete seznam oceněných na letošním polském **Satyrkonu** - mezi nimi právě **autora výše uvedeného díla: Břetislava Kovaříka. Blahopřejeme!**

Sportovní bomba z Brna

Lubomír Vaněk se hlásí - jak jinak, než ze svého Brna. Posílá dvě čerstvé karikatury sportovců a dodává: „s nimi jsem vlastně před víc než 25 lety začínal“.

(viz **Tiger Woods** na obr.) A také fotku nového hlavolamu

Tom Ball, který vtrhne v dubnu na trh. Je to hlavolam prý mnohonásobně složitější než Rubikova kostka a již nyní má autor objednávky z celého světa. Autorem je inženýr a vynálezce

Zdeněk Blažek. „Vloni mne oslovil a já pro něj nakreslil velkou sérii slavných světových i našich fotbalistů i veteránů, kteří jsou umístěni na hlavolamu v bílých políčkách“.



Koně začínají v úterý 9. března

Březnový Salon v Mánesu má posunutou vernisáž. Ženy mají mezinárodní den 8. března, klisny spolu oslavíme o den později. Už v GAGu avízovanou výstavu vtipů na téma „**Koně**“ členů České unie karikaturistů zahájí Kobra na vernisáži v druhé březnové úterý - tedy 9. 3. 2010 v 17 hodin. Na obr. naši výstavu „Koně“ na Slovákku - posuzuje jury - uprostřed **Jiří Hiršl**. (Gag-foto)



Jurkas vyhrožuje...

Pokud nikdo neprojeví zájem o nástěnný kalendář **Urban 2010**, budu na jeho zadních stranách v létě sušit houby. (RJ)

Kovařík + 2 ocenění za pivofór

Jednu zvláštní cenu a dva diplomy ze slovenského 16. Zlatého soudku si odnesou na apríla autoři z České unie karikaturistů. **Břetislav Kovařík** dostal Cenu regionální organizace Svazu slovenských novinářů a **Rudolf Pejřil** s **Romanem Jurkasem** čestná uznání. Všem třem gratulujeme! Dvě ze čtyř hlavních cen zůstaly na Slovensku. Respektujeme přání pořadatelů a kompletní výsledky mezinárodní soutěže přineseme až v den "D". Na tradiční, leč nevyčerpatelné téma *pivo* se letos v Prešově sešlo **574** prací od **208** karikaturistů ze **40** států. ®

Ze světa / Egypt, Brazílie, Polsko, Slovensko...

Kotrhanews 06: Vancouver 2010

Už **6. číslo Kotrhanewsů** vyšlo v Trenčíně. Najdete ho na *Lubově* webu a prozradíme, že asi jen málo autorů na světě disponuje tak ucelenou kolekcí vlastních vtipů na zimní sporty (beze slov). Pokud se vám některé zdají povědomé, nejde o opisování, ale spíš o autorovy nápady, které si v černobílém pamatujeme ze 70. a 80. let z našich sportumilovných časopisů - vzpomeňme, že *Kotrha* kreslil mj. pro obrazový týdeník *Stadión*... (g-men)

Egypt má Muzeum karikatury

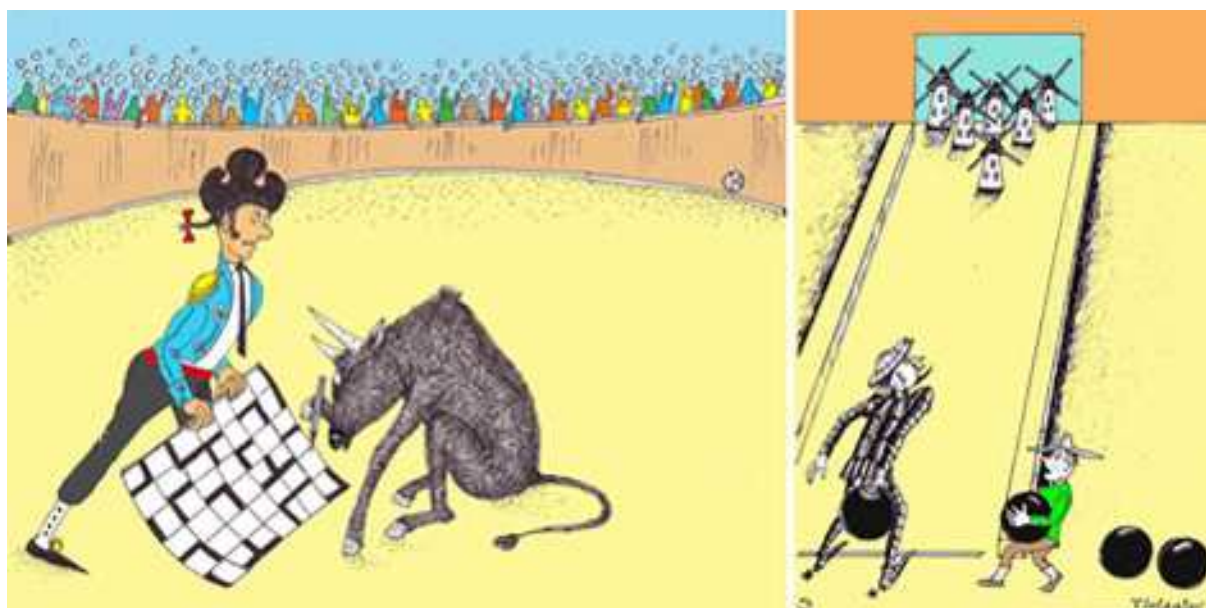
Už to víte, ale pokud ne, tak teď je čas se to dozvědět. **Museum karikatury** ve **Fayoumu**, bylo v Egyptě otevřeno vloni a 5. 3. budeme mít druhé otevření nové sbírky. Naše sbírka obsahuje přes 500 originálů od roku 1920 až po dnešek. Samozřejmě jste u nás vítáni při návštěvě Egypta! Pokud ne (jaká škoda), můžete alespoň navštívit naše stránky na webu: www.fayoumartcenter.com. Prosim přepošlete tuto zprávu každému, koho znáte i neznáte a rozvažte způsob, jak nám můžete pomoci. Zakladatel a vedoucí, **Mohamed Abla**

Dobro zvítězilo!?

Náš dopisovatel **L. Kotrha** píše, že „čo sa týka Brazílie, tak cenu dostal, aj peniaze mu boli poslané a **Tawan Chuntra** sa organizátorom ospravedľňuje.“ Zjištění se týká nedávné mezinárodní korespondence kolem stížnosti „thajského“ karikaturisty na pořadatele soutěže **5. Salon of Humor Cartoon contest v Paraguaçu - Paulista v Brazílii**, kteří od 23. listopadu 2009 otáleli se zasláním 3. ceny (RS 500,-) jednomu z loňských vítězů. Že by zvonění na lepší časy? Ne tak zcela - stejný autor si stěžuje, že dodnes neviděl diplom z mezinárodní soutěže **"Tourism & Travel" v Oděse**, který mu tam byl udělen. (r)

Soldatov vystavoval v Ekvádoru

Dny ruské kultury v Ekvádoru začaly koncem minulého roku výstavou karikaturisty **Vladimira Soldatova**. Autor na vernisáži v Quitu prohlásil, že jazyk karikatury je univerzální a obejde se bez překladu. Představil 41 svých prací ze dvou tisíc, které dosud vytvořili. Aby tomu Latino-



američané ale opravdu porozuměli, vybral pro jistotu témata jako torero, korida, Don Quijote nebo flamengo (**viz obrázek**). (C-B)

Mrožek vystavuje v Olštýně

Ve čtvrtek 25. února otevřeli v polském městě **Olsztyn** v **Galerii Amfilada Miejskiego Ośrodka Kultury** výstavu **Sławomira Mrożka "Rysunki dawne i nowe"**. Otevřená výstava pochází ze sbírky **Muzea Karykatury** ve Varšavě. Herci na vernisáži předvedli fragmenty z Mrožkových **"Emigrantů"**. Legendární autor už si v e-GAGu vysloužil řadu informací a tak jen připomeňme pro sběratele cartoonistických alb názvy jeho prvních dvou sbírek: **"Polska w obrazach"** (1957) a **"Przez okulary Sławomira Mrożka"** (1968). Po roku 1996 vyšel v Polsku sedmidílný soubor autorova díla. (MH)



Ropný humor z Baku

Se soutěžemi dotovanými ropnými společnostmi se ve světě docela roztrhl pytel. Ukazuje se, kdo bez ohledu na finanční recesi má peníze. A

také, který z cartoonistických nadšenců, dokáže naftaře pumpnout. Správně. Kdo by nechtěl takovou pěknou knihu vtípů? Je na téma **Nafta a karikatura** a získá ji každý, kdo se zúčastní mezinárodní soutěže Molla Nassredin v azerbajdžanském Baku. Opravdu - slibuje to její autor **Bayram Hadžizadeh**, který je současně prezidentem tamního svazu karikaturistů i pořadatelem soutěže. Do tiskárny šla 28. února a v dubnu 2010 bude posílána. Tak neváhejte. (r)

Press Cartoon Belgium 2009

Soutěž, o níž se u nás ani nehovoří, ač by bylo třeba ji mít. V Belgii vyhlásili 19. 2. 2010 laureáty **Cen za novinový kreslený vtíp** minulého roku *Press Cartoon Belgium*.

Velkou cenu získal **Canary Pete** za vtíp v "Gazete van Antwerpen" (6000,- Euro). *Eervolle Vermelding Press Cartoon Belgium* obdržel autor **Jaspé** za kresbu z "Pére Ubu" - **viz obr.!** - s textem ve francouzském originále (pod obr. najdete překlad do vlámsštiny) a stejnou *Eervolle Vermelding Press Cartoon Belgium* obdržel **Zak** za dílo v "de Morgen" (oba po 800,- Euro). Výstava vybraných prací bude v červnu k vidění při mezinárodním salonu v **Knokke-Heist**. (g)



Text:

- Ho, je haar in een wrong?
- Staat je beeldig

Dessins de Presse v Paříži

V pařížské Knihovně *Francoise Mitteranda* bude od 22. 3. do 23. 4. výstava kresleného humoru "Dessins de Presse". Viz pozvánka od tamního **Fernanda Puiga Rosada** (viz jeho **obr. vlevo!**)



Dokument / Výslech karikaturisty

Gregorius Nekschot - třicetihodinový výslech

V Západní Evropě mají už své zkušenosti se zákonem o podněcování k rasové nenávisti. Francie, Rakousko...

„První nizozemskou zkušenost s defamací islámu učinil předloni **kreslíř Gregorius Nekschot v souvislosti se svou karikaturou**, v níž vyobrazil křesťanského a islámského fundamentalistu jako zombie, které se potkají na shromáždění proti homosexuálům a rozhodnou se uzavřít sňatek. Krátce nato byl Nekschot třicet hodin vyslýchán na policii. Během výslechu mu byl zabaven mobilní telefon a policie z domu odnesla řadu DVD disků a skic. Sám výslech, kdy mu **vyšetřovatelé policejním žargonem popisovali jeho ilustrace**, označil za „scénu z *Monty Pythonů*“.

(Lubomír Heger, Mf DNES - 25. 2. 2010 - *Kdo už byl na pranýři aneb jak urazit věřící* - str. A13)

Malý oznamovatel / Výměna

Prodám, vyměním za jiná alba kreslených vtípů: *Marián Vanek: Tribúny* - 128 str. (1990); *René Clair, Jaroslav Tichý: Comics* - 88 str. (1967); *Sorry: Rodinný kalendář* - 120 str. (2001); *Speciál Sex ŠKRT* - 84 str. (1990); *Bd-fan speciál Manifest comis* - 12 str. (1990); *Zbigniew Jujka: Rysunek Prasowy* - 4 str. (2008); *Robert Szcwówka: Rysunek satyryczny* - 4 str. (2009). Nabídky do adtl., zn. „**Jedinečná příležitost**“.

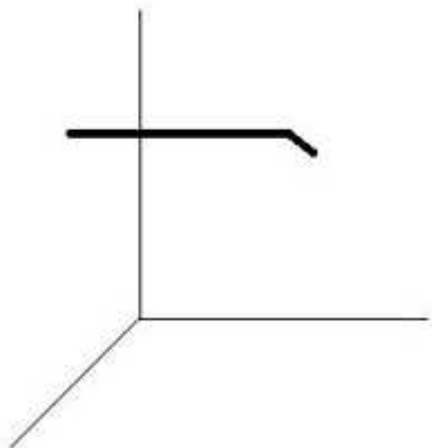


Přesah / Kašpaři na Kašparovi

„Jestliže umění bylo kamenem mudrců devatenáctého věku, čím je na počátku věku jednadvacátého? A zajímá nás to vůbec?“ ptá se kurátor výstavy, na níž se (jaksi úkosem) podílejí i někteří členové ČUKu.

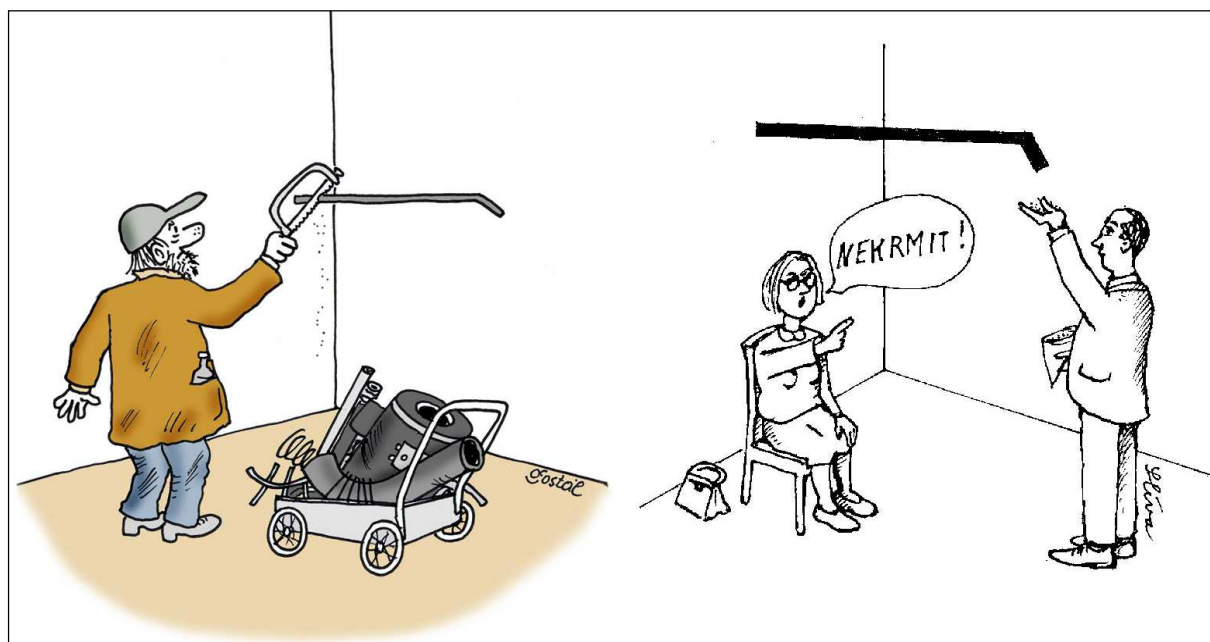
Průnik žánrů!

Václav Linek, Václav Šípoš, Jiří Novák, Roman Kubec, Miroslav Barták, Jiří Slíva, František Kratochvíl a Jaroslav Dostál participují na vystavené práci **Pavla Sterce**. A další naši pozvaní kolegové, jejichž díla dorazila autorovi později, než byla uzávěrka textů, titulků prací a tiskovin, které výstavu na místě doprovázejí, budou údajně do konceptu začleněni na dalších dvou reprízách výstavy - v italském Milánu a později znovu v Praze. Spolu s osmi Čechy reagovalo na výzvu Pavla Sterce i pět italských výtvarníků (autor je oslovil za svého pobytu v Itálii) a tím dostal jeho exponát mezinárodní rozměr.



Oč šlo? Naši kolegové dostali za úkol **reagovat kresbou**, kresleným vtipem, dílem v žánru cartoon **na výstavní dílo** - skulpturu ve stylu tzv. „moderního“ umění (**viz obr. vedle!**) Karikaturisti tak učinili různé - **viz oba obrázky níže**, jejichž autory jsou **Jaroslav Dostál (vlevo)** a **Jiří Slíva**. A výsledkem je dílo, které z toho vzniklo a bylo ve středu presentováno (doufáme, že s osobní účastí některých našich participantů) ve smíchovské Galerii Futura. Výstava má spojit **gotično** a **groteskno** (právě to groteskno je asi naše parketa). Tomu, kdo hoří

nedočkavostí a nepočká na příští číslo GAGU, kde se k vernisáži a dílu samému vyjádříme, přinášíme informace z pozvánky:

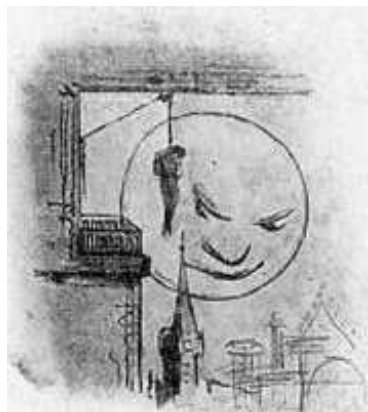


KAŠPAR NOCI / GASPARD OF THE NIGHT.

Kurátor: **Václav Magid**. Vystavující umělci: **Daniela Baráčková, Jiří David, Marek Meduna, Markéta Othová, Michal Pěchouček, Jiří Skála, Sláva Sobotovičová, Pavel Sterec, Ivan Svoboda, Jan Šerých, Roman Štětina**.

Vernisáž byla v úterý 2. 3. 2010. Výstava potrvá do neděle 9. 5. 2010. Adresa: **FUTURA; Holečkova 49, Praha 5 - Smíchov**
150 00 CZ - tel.: +420 251 511 804 - mail: info@futuraproject.cz, web: www.futuraproject.cz
otevřeno / open: st - ne 11-18 / wed - sun 11 a.m. - 6 p.m.

A teď ještě slovo k hlavnímu záměru expozice od jejího pořadatele:



Koncepce výstavy *Kašpar noci* akcentuje prvky gotična a groteskna v díle vybraných současných českých umělkyň a umělců. Představuje tedy anachronický pokus podívat se na dnešní postkonceptuální tvorbu prizmatem estetických kategorií, které mají původ v romantismu. Staví proti sobě dva typy ironie – romantické, v níž reflexe skrze estetický zážitek umožňuje překonat hrůzu z neuchopitelnosti světa, a postkonceptuální, která využívá převzaté kulturní kódy, aby je zesměšnila.

Výraz „gotično“ v romantické tradici poukazuje na trhlinu v racionálně uspořádaném světě, skrze niž zeje dávná barbarská temnota. „Temná noc“ úzkosti z nicoty podněcuje imaginaci, aby plodila nestvůry. „Groteskno“ označuje exces, v němž se fádni každodennost střetává s fantasknem a strojová racionalita s absurditou. Smysl krachuje, jistá půda pod nohamizí, systematická je snad už jen bezsystémovost...

Tyto motivy nejsou cizí ani současné umělecké citlivosti. Jejich svorníkem však dnes pravděpodobně není tragičnost postavení člověka tváří v tvář vznešenosti jeho smrtelného údělu, ale spíše cynický úsměšek nad vlastní situací.

Název výstavy je vypůjčen od francouzského romantika *Aloysiuse Bertranda* (1807–1841), který své básně v próze uspořádal do sbírky *Kašpar noci neboli Fantasie na způsob Rembrandta a Callota*. Knihu, vydanou až rok po autorově smrti, proslavila zejména věta z úvodu: „Umění, tento kámen mudrců devatenáctého věku!“ Je zde rovněž formulován estetický princip ironického ztotožnění se zlem: „...když Bůh a Láska jsou první podmínkou umění, tím, čím je v umění cit, mohl by být Satan docela dobře druhou podmínkou, tím, čím je v umění *idea*.“ Tuto strategii později dovedl k dokonalosti Lautréamont: „Opěval jsem zlo ... Samozřejmě jsem trochu přehnal svůj rejstřík, abych udělal něco nového ve smyslu oné vznešené literatury, která opěvuje zoufalství jen proto, aby čtenáře deprimovala, a aby ho donutila přát si dobro jako lék.“ Může ale takto pojatá ironie být účinná i v přítomném okamžiku? Jestliže dnes opěvujeme zlo, činíme tak proto, abychom člověka deprimovali a nutili přát si dobro jako lék? Jsou Bůh a Láska tím, čím je v umění cit, a Satan tím, čím je v umění *idea*? Jestliže umění bylo kamenem mudrců devatenáctého věku, čím je na počátku věku jednadvacátého? A zajímá nás to vůbec?

Podle zprávy autora „našeho“ díla jsou jména jednotlivých karikaturistů*) a poděkování ČUK umístěny na vystaveném tisku a na popisce v galerii. *(ih)*

Podle očitého svědka z dne otevření *Jirky Nováka* „výstava je rozmístěna ve starém domě. V jeho labyrintu uliček, zákoutích, sklepeních, ve stylu moderního umění mladých. Z mého pohledu to je instalace myšlenek v prostoru.“ A je otevřena do 9. 5., takže čas na osobní dojem tu je!

*) bohužel nemáme k dispozici jména všech karikaturistů, kteří na výzvu reagovali. Z umělců oslovených autorem projektu, známe jen ta díla, které autoři poslali v kopii e-GAGu.

GAG 2010 / Bez vítěze!

Soutěž o nejpozornějšího čtenáře GAGů dnes skončila - nevyhrál nikdo...

Osm čísel a dost - řekli jsme si na redakční poradě. A uzavřeli jsme letošní čtenářskou soutěž po dvou měsících - bez vyhlášení vítěze. Nenajít za osm čísel tak markantní chybu a to hned na první řádce první strany, tomu se opravdu říká profesní slepota! Takže vy, co si zakládáte na archivování bezchybných výtisků, musíte si těch osm letopočtů opravit ručně. z 2009 na 2010. Pokud máte e-GAGy jen ve formátu doc. v počítači, můžete si datum lehce překlepnout. Kdo odebírá týdeník ČUKu v pdf, má holt smůlu. Bude za svou nepozornost pykat a také se, tak jako edYtor, bude muset s chybnou datací prvních čísel letošního ročníku naučit žít. (r)



Ivan Steiger.

FOTO MAYA - MICHAL SVÁČEK

PROFIL |||| IVAN STEIGER

Kreslíř, který dobyl svět

Jeho karikatury kupují zahraniční deníky. Emigroval v roce 1968, od té doby žije v Mnichově.

Deník Frankfurter Allgemeine Zeitung mu otiskl přes osm a půl tisíce kreseb, spolupracuje i s dalšími novinami. Loni dostal v Německu velmi cenné vyznamenání Velký kříž za zásluhy a v Česku mu prezident udělil Medaili Za zásluhy. Bylo mu totiž sedmdesát. Málokterému českému emigrantovi se podařilo ve světě tak uspět.

Když se ho lidé ptají, čím to je, říká: „Narychlo lze uspět snadno, ale horší je udržet si práci v novinách každodenně třicet osm let.“

Také musí často vysvětlovat, jestli je rozdíl mezi českými a německými čtenáři novin. „Češi jsou zvyklí na jinotaje a šifry z časů cenzury a jsou vztahovační. Kreslený humor je zde literárnější, mistrovsky ražen Jiránkem a méně mistrovsky jeho školou. Tady se víc mluví, než činí. Tím neříkám, že by to bylo v Německu naopak. Nejlepší kritici jsou vždy cizinci, ti vidí nešvary lépe než domorodci.“

V Německu se rýpe jen do pravice, jako by levice měla monopol na kritiku. Jsem výjimkou.“

Celou dobu od rozhodnutí emigrovat stojí po jeho boku manželka Eva. Pomáhá mu vydávat knížky, je jeho editorkou. Sama vede v Německu i v Česku Muzeum hraček. Sběrání hraček je totiž velkou vášní Ivana Steigera. „Původně jsem hledal rekvizitu do filmu. Našel jsem neznámý kouzelný svět a důvod, jak finančně ruinovat rodinu. Bylo to kolem roku 1976,“ vysvětlil nedávno v rozhovoru pro Magazín DNES.

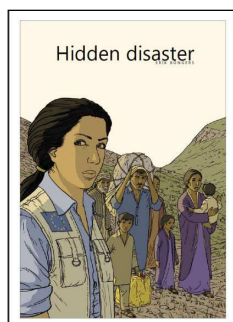
Kromě kreslení karikatur a sběratelství se věnuje také psaní a natáčení filmů. Jeho velkou vášní je vaření a labužnictví všeho druhu. Za největší profesní úspěch považuje, že byl vybrán, aby ilustroval Bibli. ■

 **8.45**
Krásný ztráty

Ivan Steiger byl v neděli 21. 2. 2010 hostem pořadu *Krásné ztráty* - reprízy v 9,30 hodin na ČT 2 (a o tom se psalo ve čtvrtěčném Magazínu MfDNESu, v části věnované televizním programům.) „*Češi jsou zvyklí na jinotaje a šifry z časů cenzury...*“ říká Steiger. „*Kreslený humor je zde literárnější, mistrovsky ražen Jiránkem a méně mistrovsky jeho školou.*“ Článek přetiskujeme (viz vedle). Jak asi sami zjistíte, je zřejmé že Steiger mluví a ví víc o tom, co bylo, než o tom, co je. O tom, že by Češi ještě chtěli nějaké jinotaje a šifry, lze u novější generace čtenářů novin pochybovat. Možná by chtěli, ale redakce jim to nedovolí. Šlo by si to ukázat právě na „méně mistrovském“ představiteli Jiránkovy školy, který právě v MfDNESu denně přispívá k šíření polopatismu dvakrát tak dlouhým textem pod obrázkem, než je třeba. Jeho vysvětlující podoba nenechává ani náhodou prostor pro nějaké „české“ domýšlení a jinotaje. Co je smutnější: oslabuje a někdy i zabíjí pointu. Jak si pamatujeme tvorbu *Mirka Kemela* z dřívějších let, jistě tak dnes nečiní ze svého náhlého prozření a o své vlastní vůli. Lze si představit, že je pod tlakem redakce, kde na něho tlačí: *Kreslí, a hlavně to tam pro jistotu všechno ještě napiš, aby tomu rozuměl každý blbec!* (**Gag-men**)

Nedele

Třeba si někdo ještě vzpomene, jak jsem tady vloni v březnu sledoval internetovou aukci nejdražšího komiksu světa – časopisu Action Comics #1, který si za 317 200 dolarů koupil losangelský bubeník a majitel internetového obchodu Torpedo Comics John Dolmayan. Minulý týden snad všechna česká média skočila po zprávě, že za další výtisk téhož čísla utratil neznámý kupec na stránkách ComicConnect.com šokující milion dolarů. Nový rekord padl v pondělí, jenže už ve čtvrtek aukční dům Heritage Auction Galleries prodal **Detective Comics #27**, v němž se poprvé objevil Batman, za 1 075 500 dolarů! Oba časopisy vycházejí od roku 1937 a příští rok by měly dosáhnout čísla #900.

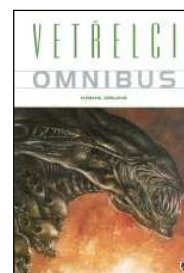


Skvělou zakázku dostal jedenačtyřicetiletý belgický kreslíř Erik Bongers od Evropské komise. Nakreslil komiksový příběh **Hidden Disaster** o dvou mladých úřednících – krásné Zane a odvážném Maxovi, kteří zajišťují humanitární pomoc ve fiktivní zemi postižené zemětřesením. Komiks se rozletěl do celé Evropy v nákladu 311 tisíc výtisků, což stálo daňové poplatníky skoro 6 milionů korun. Bledá závist není ryze českým specifíkem; v době psaní tohoto článku jsem se nemohl podívat na Erikovy stránky, protože je právě napadl nějaký ruský hacker. Prvním známějším pokusem přiblížit atraktivní komiksovou formou život v bruselských institucích byl komiks z roku 2002 Rozbouřené vody.

Komiksové fanoušky však mnohem spíše zatleskají **Vetřelcům**, kteří se k nim vrací podruhé na 450 barevných stránkách. Epická komiksová série, kterou postavil Mark Verheiden na základech slavného filmového hororu, nabízí tentokrát krmnou šťávu vetřeleckých královen ve třech výpravných příbězích – Genocida, Sklizeň a Koloniální pěchota.



Měsíc po čtyřce se na pultech objevil pátý díl homoromantické mangy japonské autorky Maki Murakami **Gravitation**, která pokračuje v líčení radostí i útrap rockové hvězdy Šuičiho a jeho skupiny Bad Luck. Zatímco Šuičiho vztah se spisovatelem Eirim Jukim začíná fungovat a taky kapele se daří, na obzoru se objevuje staronová konkurence Nittle Grasper.



Padesát bylo v sobotu **Jeffu Smithovi**. Jeho světoznámé série Bone bychom se měli brzy dočkat konečně i v češtině. Čtyřicítku oslavil **Andy Diggle**, někdejší redaktor kultovního britského časopisu 2000 AD. Jako komiksový scénárista se podepsal třeba pod Swamp Thing nebo Hellblazer. A deset let už funguje komiksový blog **Neilalien**.

Vhrstí



Z pošty / Mlejnková

Ad: GAG 10-08 / Jubilanti, Instinkt a Názor

Po uveřejnění jmen jubilantů i jejich věku v minulém Gagu mi jaksí docvaklo, že už i ten nesmírně pilný a úspěšný Kovařík má **60** jar. A k tomu v *Instinktu* to rekviem za přemýšlivý humor, za dokonalou linku kreseb, za všechno naše *mlado*. Za dobu, kdy konzument humoru potřeboval mozek a nepotřeboval se plácát do kolen nad všelikou sprostárou. Za dobu, kdy člověku nemuselo být v Evropě úzko. Fůj, nadávám si za to černo, co mě tlačí na duši, ale asi končí epocha, která byla ještě uchopitelná do jemných čar a měla ještě smysl. Obklopuje nás virtuální realita vtlučená médii do každého a neuvěřitelná sprostota a krátkozrakost politiky. Nevím, kam a komu bychom vnucovali svůj názor.

Krmášek má krásnou představu o zahlcování novin a časopisů dílky karikaturistů, ale stojí někdo v té změti komiksů (od velmi dobrých a mladých kreslířů) a neuvěřitelných rvaček a obludků o hlas volajícího na poušti? Ve dvaceti je člověk plný sil a naděje. Čuku je 20, ale polovině z nás už přes šedesát. Tak zbývá naděje. Omlouvám se za mé lkaní, ale co bylo v *Instinktu* psáno, je bohužel realita.

Vlasta Mlejnková, Brno

Jací jsme byli - aneb - ČUK před dvaceti lety

Počtvrté si nad volným cyklem dokumentů připomínáme události staré přesně dvacet let...

Dnes nabízíme docela zajímavý dokument - text dopisu, který dostali koncem února 1990 autoři, kteří se přihlásili do nově vznikající organizace. Upozorňujeme, že to bylo kolem dvou set osob! Tomu, kdo by snad chtěl svolat sjezd účastníků, můžeme originální seznam jmen zapůjčit (mohl by ho třeba oskenovat anebo přepsat jména do počítače). V každém případě je to zajímavé čtení. Nejspíš ho k nahlédnutí, prohlížení a vzpomínání, poskytneme členstvu na dubnové oslavě.



Znovu připomínáme, že GAG rád otiskne každou, byť banální vzpomínku každého, kdo se na počátku ČUKu nějak podílel (přesněji řečeno, kdo si ještě na ustavující setkání pamatuje). Opakujeme: **Těšíme se na vaše stručné texty o této památné chvíli a nepohrdneme ani snímky z prvních valných hromad.... (G)**

Archívy vydaly tajemství: Původní návrh loga - kresba **Michal Hrdý**

A tu je dnešní památečný list:

Zvací dopis na ustavující Valnou hromadu ČUK

Praha, 22. 2. 1990

Vážený příteli, zveme Vás na ustavující schůzi České unie karikaturistů, která se koná v sobotu 10. března 1990 ve všech prostorách Malostranské besedy na Malé Straně, Malostranské náměstí č. 21 v Praze 1, v Čechách. Začátek v 13.00 hodin.

Na programu mj. diskuse o smyslu, cílech, plánech a způsobu práce nové unie, schválení programu ČUK, statutu ČUK (pro registraci u MV ČSR), volba předsedy a dalších orgánů ČUK, podání žádosti o vstup do FECO, zpráva o průběhu ustavujícího sjezdu výtvarné unie 28. února od našich delegátů, vytvoření akčních pracovních skupin pro zajišťování konkrétních úkolů.

Okruhy námětů: ediční činnost ČUK (bulletin KUK, magazín GAG, pohlednice, plakáty, knihy), výstavní činnost včetně vlastní galerie, finanční hospodaření, otázky členství a vztahů k České unii výtvarníků a Syndikátu českých novinářů, osvětově-vzdělávací činnost uvnitř i vně ČUK, propagace ČUK v tisku rozhlasu a televizi.

Protože v některých případech neznáme úroveň tvorby autorů, hlásících se do ČUK, prosíme méně známé tvůrce, především z řad mimopražských zájemců, aby s sebou vzali publikované kreslené vtipy či karikatury, v případě nouze alespoň originály, které pro svou tvorbu považují za reprezentativní.

Pokud se z vážných důvodů nemůžete osobně zúčastnit ustavující schůze České unie karikaturistů a přesto máte zájem patřit k zakládajícím členům, pošlete prosím písemnou přihlášku...

Těšíme se na Vaši účast!

Ivan Hanousek,
tajemník přípravného výboru ČUK

Jan Vyčítal,
předseda přípravného výboru ČUK

POZOR: Výstava "ČUK: Je mi 20" v Malostranské besedě! Přesné podmínky pro zaslání + náležitosti s výstavními obrázky + doplňujícími údaji + fotografiemi autorů pro katalog najdete „separé“ - tedy v příloze tohoto čísla!

UVU informuje / Loňské daňové paušály

PAUŠÁLNÍ VÝDAJE UMĚLCŮ ZA ZDAŇOVACÍ OBDOBÍ 2009

Umělci, kteří nevedou účetnictví nebo daňovou evidenci, mohou od příjmů v roce 2009 odečíst paušální částku ve výši **60 %**.

Neradujme se však příliš. Tato změna, která byla součástí i námi připomínkové daňové reformy, byla v rámci protikrizového "balíčku" současné vlády zase zrušena. Takže příště (doufejme, že dočasně) zase postaru.

Více na: Informační středisko UVU ČR v Brně: 606 473 074, uvucr@uvucr.cz, www.uvucr.cz

Podívejte se na aktuální verzi Národního registru profesionálních výtvarných umělců a designérů ČR (www.uvucr.cz/rejstrik/rejstrik.htm); pokud jste tak již neučinil, uhradte, prosím, příspěvek na probíhající rok; platební údaje jsou na vnitřní straně legitimace. Děkujeme.

Z Polska / výstava „strip“téra



V Zielonej Gore v Polsku je „Muzeum Ziemi Lubuskiej“ a v něm začala 3. 3. 2010 výstava **Igora Myszkiewicza** (1974) **„Czarne Rysunki“**. Výtvarník je ilustrátorem i autorem ko-

miksů - mj. každotýdenního stripu „Zdeptaka“ pro internet www.mmzielonagora.pl. (**viz obr.**)

„Jaro je tu, země vylezla z pod sněhu - jen dávej pozor, kam šlapeš...“

Výsledky / Polsko

SATYRYKON 2010 Int'l Exhibition Legnica - Polsko

3 x G! Gepp, Gatto a v posledních dvou letech i **Gluszek** - to jsou jména tří **G-menů Satyrykonu!**

Nás těší, že mezi 7 nejvýše oceněnými nacházíme opět českého kolegu **Břetislava Kovaříka!**

Před deseti dny se sešla v polské Legnici jury *Międzynarodowej Wystawy Satyrykon 2010*.

Posoudila **2198 prací 613 autorů z 58 států světa** a ocenila nejlepší autory.

Grand Prix SATYRYKON 2010: Rainer Ehrt / Německo

Humor a sociální satira:

Gold Medal: Jerzy Gluszek / Polsko

Silver Medal: Gerhard Gepp / Rakousko

Bronze Medal: Grigori Katz / Izrael

Uznání:

Maciej Olender / Polsko

Samaneh Neisani / Irán

Téma: Sin (Hřích):

Gold Medal: Lex Drewiński / Německo - Polsko

Silver Medal: Lech Frąckowiak / Polsko

Bronze Medal: Břetislav Kovařík / Česko

Uznání:

Alessandro Gatto / Itálie

Oleg Dergachev / Kanada Valentin Georgiev / Bulharsko

Zvláštní ceny:

The Mayor of Legnica award: Norbert Sarnecki / Polsko

The Award of "Satyrykon's" Andrzej Tomiałojć Foundation: Tchavdar Nikolov / Bulharsko

The Director of Legnica Culture Centre Award: Rubi Lebovitch / Izrael

The Director of The Museum of Caricature in Warsaw: Czesław Przęzak / Polsko

3



Poněkud neobvyklý případ

Ještě než jsme do GAGu umístili tyto výsledky, už se ukázalo, že nejméně jeden z oceněných získal své ocenění poněkud zvláštním způsobem. Ne, že by obkresloval cizí obrázky, ale tím, že poslal už jednu do Legnice zaslaný obrázek - ačkoliv pravidla soutěže říkají že vtipy mají být originály vytvořené v letech 2009 - 2010. Jury to při obrovském počtu soutěžících má velmi těžké, ale organizátoři by měli mít jistý přehled o původu alespoň těch oceňovaných prací. Jak zveřejnil **Miroslaw Hajnos** na svém informačním cartoons-webu, známý **Oleg Dergačov** (Kanaďan ukrajinského původu) už tuto práci prezentoval na legnické posoutěžní výstavě v roce 2003 - a co je vážné, už tehdy byla mezi pracemi nominovanými na ceny a byla proto publikována v katalogu Satyrykonu na str. 39.

Autor stejný nápad /viz obrázky/ nově překreslil - tím zřejmě dostal pravidlům, neb jde o dílo nakreslené v současnosti. A z plagování svého vlastního vtipu jen těžko můžete někoho obvinít... Pořadatelé přesto rozhodnutí jury zrušili a ocenil jiný příspěvek jiného autora (viz **Výsledky**). (g)



49. Knokke-Heist International Cartoonfestival 2010 / Belgie Doplnění k výsledkům v minulém čísle:

Byla ještě udělena Special Award: Ren Jian / Čína

V soutěži bylo 2500 prací od 703 autorů a 120 děl bude na výstavě.

Propozice / Itálie, Irán

2nd "Trasimeno Blues Cartoon Fest" Int'l Competition of satirical design - Itálie

Téma: "Blues - The Blues Harp Harmonica"

Rozměr: max. A4 (21 x 29,7 cm)

Technika: Any kind of graphical technique will be accepted, including digital artworks if the prints are signed and if they are print number one. The artwork must be original. The artwork must not have been published in the past.

Počet: 1 dílo

Vracení: Ne. The artworks will not be refunded and will remain property of the Organizing Committee.

Deadline: 30. 4. 2010

Adresa:

a) e-mail: info@trasimenobluescartoonfest.com (formát .jpg – 300 dpi)

b) normální poštou: "Trasimeno Blues Cartoon Fest" - Gabbiano Jonathan - Via G. Bellezza n. 4 - 06065 Passignano sul Trasimeno (PG) – Italia

Díla musí být vzadu označena: name, surname and address of the author. Web: The artworks will be published on the official web sites of the competition.

Ceny:

Prize "Trasimeno Blues Cartoon Fest": cash equal to 500 euros a vítězná práce umístěná na obálku CD "Trasimeno Blues History".

Special Prize: "Trasimeno Blues Web Cartoon": in cash equal to 250 euros.

In the event of a draw, the first prize will be divided between the winners. A Guarantee Committee - composed of professionals and representatives of the cultural world will select the 30 most



significant works and award the Prize " Trasimeno Blues Cartoon Fest" author most worthwhile.
The Committee shall have the right to assign any awards and special mentions. It will be online audiences to declare the winner of the Special award "Trasimeno Blues Web Cartoon".
Výsledky: 25. 7. 2010.



Na obrázku vidíme dva vítěze, dvě 1. ceny z dvou letošních prvních velkých soutěží v Evropě: **vlevo Jerzy Głuszek** z Polska - 1. cena ve volné kategorii (Satyrykon, Polsko). **Vpravo: Ludo Goderis** z Belgie - 1. cena (Knokke-Heist, Belgie)

Ceremoniál: Vítězové budou hosty *Trasimeno Blues Festivalu na převzetí cen 1. 8 2010.*

Výstava: The artworks which make it to the final stage of the competition will be exhibited at "Palazzo della Corgna" - Citti della Pieve 22. 7. - 1. 8. t.r.

30 finalistů bude publikováno na: www.trasimenobluescartoonfest.com .

Info: info@trasimenobluescartoonfest.com

Gabbiano Jonathan - Via G.Bellezza n°4

06065 Passignano sul Trasimeno (PG) - P.I.02200440549 - Tel/Fax: +39 **075 828489**

(mon/fry 10.00am-13.00am) ;

info@trasimenoblues.net - **ENTRY FORM**

1. Int'l Water Cartoon Contest 2010 Teheran - Iran - jen e-mail!

Pořádá: *Tehran province Water & Wastewater Company* spolu s *Iranian house of cartoon* Téma: **Water / Best usage of Water**

Počet: max 5.

Formát TEXT: Poslat ve formátu .doc *brief presentation of your artistic activity (surname and first name, address, e-mail; photo and your CV).*

Formát KRESBY: 200 dpi resolution, 1500 Pixel (Horizontal or Vertical) and JPG format. **(Neposílat jako Zip nebo rar Format!)**

Ceny:

1. cena: 3000 US\$, Trophy and Honorable Mention

2. cena: 2000 US\$, Trophy and Honorable Mention

3. cena: 1000 US\$, Trophy and Honorable Mention

+ 3 Honorable Mentions.



