

 **Fotbal je k smíchu (i v tomto čísle)**

17. 6. 2010

pÚvodní kresba / **Góól!** (*Pavel Kundera*) * ČUK / Platičů příspěvků přibývá! * KdyKdo KdeCoJak (a) Proč / Hanák, Košťýř, Poláček, Born, Vaněk, Jurkas... * Ze Slovenska / Jazz

e-GAG

a **Bobo v Piešťanech** * Ze světa / Turecko, Španělsko, USA, Peru, Polsko * Časopisy / Eulenspiegel č. 6 * Téma: **Fotbal v českém výtvarném humoru** * Komiks-News #162 * ČUK / Poslední výzva vzplála! * GAG / **Za týden vyjde první čtyřčíslo!** * Z pošty / Frantík ve Slaném * Citát týdne / Polidštění opice * Výsledky / Portugalsko, Sýrie * Dokument / 2x **Teroristi a fotbalisti** *

Propozice / Rusko, Polsko, Makedonie, Belgie, * Kalendárium

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 384) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 24

OBRAZKY: KOVAŘÍK, DOSTÁL, KUNDERA, KOŠTÝŘ, LUCZYŃSKI, ONGÖREN, ALFF CHUROVÁ, TOMASCHOFF, BORKOVIČ, TJUNIN, TRNOBRANSKÝ, VERHULST, HANÁK...



pÚvodní obrázek / **fotbalový!**

Citát na tento týden

Podíl fotbalového míče na polidštění opice

Nadpřirozenou sílu fotbalu nejlépe vystihl tenhle **kreslený vtíp**, který mě jako dítě **uchvátil**: na louce stojí létající talíř, opodál dva ufouni koukají na fotbalový míč a jeden říká: „*Nevím, k čemu to je, ale svědčí mě palec u nohy.*“ Přesně. V Kongu je rezervace, kde žijí šimpanzi bonobové, což jsou nejbližší bratraci člověka. Hlídač mi tam vyprávěl, jak jim kopl míč. „*Vzali to do rukou, očichávali a pak do toho začali kopat.*“

A co lidské opice?

(Začátek sloupku

Milana Vodičky v MfDNES z 9. 6. 2010)



Téma: Fotbal ve výtvarném humoru - glosa s ukázkami

Je fajn, pokud si někdo ještě po letech pamatuje (nebo alespoň vzpomene) na vtip, který ho v dětství nadchl (viz **citace na str. 1**). Samozřejmě se naskýtají dvě další myšlenky: zda také dnešní děti mohou mít z nějakého vtipu takový zážitek (v závorce: kde by ho asi tak mohli zahlédnout, že?) a zda to vlastně není naopak - totiž jestli ta fascinace lidí fotbalem není příznakem *poopičení* člověka.

O pozoruhodném úkazu „čutání“ u pánské části středoškolské mládeže psal zasvěceně už náš skvělý humorista **Jaroslav Žák** (občas s neméně vtipným kreslířem *Vlastimilem Radou*). Záhada popularity fotbalu zůstává stále ne zcela objasněna a pokud jsme si mysleli (doufali), že vyřazením ČR bude u nás červen měsícem klidu, byl to omyl... A to jsme ještě pořádně netušili, co bude s námi dělat to nepříjemné *sršání* bzučení pomatených Afričanů a jejich přísluhovačů z celého světa, deroucí se teď z kdejakého otevřeného okna od oběda až do teplé pražské noci...

Nechme však úvah o degeneraci lidského plemene směřujícího k svému zániku a podívejme se, jak se u nás dařilo vtipům na fotbal v zrcadle času. Nelze tu nevzpomenout nejméně tucet let obrazového týdeníku *Stadión*, kam přední čeští cartoonisté dodávali sportovní humor a kde samozřejmě měl fotbal své přední místo.

Při pohledu na obrázek **Břetislava Kovaříka** (viz **vpravo!**) si **připomeneme**, jak se tento dlouholetý trénink velice hodil i později, kdy fotbalové dílo získalo II. cenu i v mezinárodní soutěži na téma „**Okno, domu oko**“ v Praze (2008). Kovařík nyní publikuje fotbalové obrázky v měsíčníku *Hattrick*.

Konečně už památná česká soutěž o nejlepší sportovní fór roku **EMIL Stadiónu** - ve svém závěru dokonce projekt mezinárodní - neopomněla nikdy sport s míčem kopaným. Podobně si vtipů s fotbalovou merunou užili i abonenti týdeníku *Gól*, kam je kreslil **Jaroslav Dostál** (obr. **vpravo**) Ten pak u *Kobry* vydal počátkem devadesátých let svou monotematickou kolekci cartoons nazvanou stručně „**Gól**“ (podtitulek: *Fotbal v odrazu rovného a křivého zrcadla*, náklad: 5000 výtisků, předmluva: *Ivan Hanousek*)...

Ale o tom a o dalších albech až **příště**: Fotbal (ach jo!) ještě žije!

(IH)



Terorista chtěl na mistrovství světa zaútočit na evropské fotbalové týmy

PRAHA - Irácká policie zadržela muže napojeného na Al Kajdu, který plánoval teroristický útok během mistrovství světa ve fotbale, které se koná v Jihoafrické republice. Muž saúdské národnosti Abdullah Azam Saleh al-Katání uvedl, že plánoval zaútočit během zápasu mezi Dánskem a Nizozemskem jako odplatu za zveřejnění karikatur proroka Mohameda v dánském tisku. Zároveň přiznal, že vůdci Al Kajdy jeho plán neschválili. Irácká policie potvrdila, že se jí ve spolupráci s jihoafrickými kolegy podařilo zabránit teroristickému útoku.

Katání byl zatčen poté, co irácká policie našla detaily plánu v jednom z úkrytů, kde se ukrývali dva bojovníci Al Kajdy zabítí v dubnu. "Mluvili jsme o možnosti pomstít urážky proroka útoky na Dánsko a Holandsko," řekl Katání AP s tím, že pokud by nebylo možné zaútočit přímo na týmy fotbalistů, zaměřili by se na fanoušky. Podle plánu chtěli teroristé zaútočit trhavinami ukrytými v automobilech.

Katání je bývalým nadporučíkem saúdskoarabské armády, jenž přišel do Iráku bojovat proti Američanům. Americká armáda jej zajala a věznila v letech 2007 až 2009. Po propuštění ho prý napadlo zaútočit na dánský fotbalový tým kvůli hanlivým karikaturám a na tým Nizozemska kvůli excesům některých tamních pravicových politiků v čele Geertem Wildersem, který je znám svými protimuslimskými výroky.

ČTK / Lidovky.cz - 20. května 2010 22:54

Výtvarná akce „Den, kdy si každý může namalovat Mohameda“ rozpálila muslimy



Ve čtvrtek 20.5. proběhla mezinárodní aktivita „Mezinárodní kreslení Mohameda“, během které organizátoři ve stanovený den vyzývají ke zpodobnění zakladatele islámu, což islám výslovně pod pohrůžkou smrti zakazuje. Výtvarnou akci na veřejnosti propagovala zejména skupina na Facebooku s názvem „Everybody draw mohammed day“, neboli *Den, kdy si každý může namalovat Mohameda*. Skupina se tak pokusila dát organizovanou podobu již existující aktivitě malování, která je opakovaně pořádána na protest proti cenzuře.



Lidé na celém světě tímto gestem protestují proti omezení svobody projevu, které si vynucují muslimové. Polínko do ohně přidala také americká televizní stanice Comedy Central, která v dubnu provedla cenzuru kresleného seriálu South Park, protože se obávala výhrůžek muslimů. Komedialní kreslený seriál totiž v jednom díle zveřejnil Mohameda v medvědíh kostýmu. Avizovaná výtvarná akce vzbudila mezinárodní protesty, v Pákistánu vláda tento týden dočasně zablokovala přístup na servery Facebook a Youtube, jako potenciální

zdroj karikatur. Facebooková stránka „Den, kdy si každý může namalovat Mohameda“ ale po několik dní nebyla dostupná ani evropským uživatelům Facebooku. Informace, zda se tak stalo na základě stížnosti muslimů nebo přetížení k vzhledem vysokému počtu návštěv a rekordnímu množství nahraných obrázků, není v současnosti k dispozici. Stránka měla přes 115 000 členů (fanoušků) a publikováno bylo údajně na 10 000 obrázků, které fanoušci namalovali. Zároveň byl web předmětem častých útoků a stížností ze strany muslimů. Část namalovaných obrázků si tak můžeme prohlédnout pouze na dalších webech, které se ke kreslení Mohameda připojily. V odkaze naleznete fotogalerii německého serveru Politically incorrect, který se k publikování karikatur také připojil.

Zobrazování zakladatele islámu je muslimům výslovně zakázáno a to v libovolné formě. První zveřejnění karikatur Mohameda dánskými novinami v roce 2006 provázely násilné protesty muslimů, během kterých hořely dánské ambasády a autoři karikatur opakovaně čelí hrozbám a pokusům o vraždu. Ke zveřejnění karikatur se dánský tisk opakovaně vrací. Zatímco novináři a umělci obhajují právo na svobodu projevu zakotvené v demokratické ústavě, muslimové, ať už při umírněných nebo násilných nepokojích, obhajují islámské právo šaría, které zakazuje rouhání, kritiku islámu a zpodobňování zakladatele islámu. Střet mezi těmito názorovými skupinami ilustruje hodnotové tápání Západu v dialogu s islámem.

FOTOGALERIE KRESEB, webová stránka „Everybody Draw Muhammad Day!“

Zdroj: www.mediaoislamu.cz / Autor: Odjinud - 30. 5. 2010 / Kresba: **Jos Verhulst** (Belgie)

Rozhovor / S nestorem ruského moderního kresleného humoru

Sergej Tjunin jezdí po Moskvě Fabii

V Moskvě, v dubnu a v květnu, se představil na výstavě v **Informačním centru OSN** v Moskvě známý ruský karikaturista Moskevčan **Sergej Tjunin**. Veterán, stálice ruské, ale i světové cartoons na výstavě organizované ku **Dni svobody žurnalistiky** představil svým domácím příznivcům něco ze své dlouholeté tvorby "jumora v grafice". Při této příležitosti ho oslovil **Peter Závacký** a položil mu i pár otázek:



Sergej, aká bola výstava?

- Predstavil som 36 svojich prác. 36 kresieb ako políčok v klasickom fotoaparáte na kinofilme. Dlhو som ich vyberal, ako fotograf keď stláča spúšť svojho fotoaparátu v momente keď došiel k záveru, že nastal ten správny okamih - že je to ono - čo, kedy a ako chcel zvečniť. Verím, že konečným výberom kresieb som návštevníkov výstavy oslovil.

A aké sú vaše pocity z domácej prezentácie svojej tvorby v týchto prestížnych "zahraničných - moskovských priestoroch" takej priznanej organizácie ako je OSN?

- Pocity - len tie najlepšie! Ľudia sú tam príjemní, výstavné priestory útulné a príjemné, v milej budove - vo vilke v klasickom ruskom štýle, v centre mesta, v blízkosti dobre známej ulice Arbat a neďaleko od stanice metra Smolenskaja. Výstava v Informačnom centre OSN v našom hlavnom meste sa konala už po štvrtýkrát. Bude poriadaná každý rok v tomto termíne pri príležitosti dňa slobody žurnalistiky.

Kreslíte radšej do novín, alebo



na výstavu?

- Uprednostňujem publikovanie v tlači. Výstavám sa venujem skôr iba pasívne.

Kreslený humor a karikatúra sa pomaly vytráca z novín a časopisov. Dá sa jej v tom nejako pomôcť?

- Pomôcť nijako, iba kresliť dobrý humor.

Čo pre vás znamená karikatúra? Čím si vás získala ?

-- Pre mňa je karikatúra univerzálny žáner umenia. Každým svojim obrázkom môžem vyjadriť svoju myšlienku aj bez slov. Vždy som si rád pozeral zahraničnú karikatúru, zvlášť z Francúzska: Chaval, Francois, Bosc, Sempe, etc...

Kde všade sa už vaše kresby objavili? Spomeňte aspoň tie najprestížnejšie podľa vás?

- Za celý svoj život som publikoval všade kde. Dnes kreslím pre Ruský Newsweek, Courier International (Paris) a pre New York Times Syndicate, ktorí distribuujú moje kresby po celej Amerike i Mexiku. Samozrejme okrem materského časopisu...

Kedy ste dospeli k poznaniu, či presvedčeniu - budem karikaturista?

- Odvtedy, čo som v Literatúrnej gazete (populárny ruský týždenník o literatúre, vychádzajúci už desaťročia v Moskve, pozn. aut.) uvidel kresbu Rolanda Topora. Sám som hneď začal kresliť humorné obrázky a neskôr aj publikovať ich. Prvú kresbu mi uverejnili v roku 1968.

Aká je dnešná ruská karikatúra

- Je asi taká istá ako na Slovensku. Akurát komunálna je voľnejšia - sex a podobne...

Má dnes karikatúra ešte reálnu silu?

- Karikatúra je veľmi populárna, dokonca aj v takých krajinách ako je Čína a Irán.

Ponuky zo zahraničia odísť z Ruska ste nemali? Nelákalo Vás to skúsiť to aj vo svete?

- Žiť je najlepšie na "rodine" a pracovať všade. Oddychovať na "dači", ale aj v tropických moriach v spoločnosti korálových rýb...

Ako si žije dnes karikaturista vášho "rangu" v Rusku?

- Sám žijem dobre.

Na akom zahraničnom autiaku sa prevádzate po Tverskej ulici?

- Autíčko mám malé, no obľúbené - Škodu Fábiu. V Moskve však všetci ľudia v mojom veku majú sociálny preukaz a s ním bezplatnú dopravu na všetky dopravné prostriedky, s výnimkou taxíka.

Oslovuje vás ruská výtvarná klasika - Kiprinskij, Repin, Surikov, Perov, Serov?

- Vyrástol som na klasike, no moja krvná skupina sú Max Ernst, Margitt, Picasso etc...

Na čom sa viete zasmiať vy sám?

- Všetky paradoxy dnešného života sú zaujímavé aj pre karikaturistu.

Po akej knihe vždy radi siahnete?

Čítam rad radom - Jelineková, Tolstoj, Marukama, Gogol', Rex Stout ...

Prezraďte nám vaše hobby - okrem kreslenia?

- Záhrada na podmoskovskej dači.

CV: Sergej Tjunin (1942). Narodil sa na Urale. Ukončil Moskovský textilný inštitút, jeho výtvarnú fakultu. Po absolutoriu zostal pracovať v hlavnom meste v Inštitúte technickej estetiky, venoval sa dizajnu, farebnej textilnej kompozícii. Aj keď vyrástol na ruskej klasike, jeho krvná skupina sú Max Ernst, Margitt, Picasso etc... Je priznanou osobnosťou vo svete kartún nielen v Rusku, ale i za jeho hranicami. Už štyri desaťročia sa mu dostáva ocenenia za jeho úspešnú tvorbu - doma - od Oky až po Lenu, a vo svete - od Amazónky až po Tabami...Priznaný autor kultivovanej výtvarnej skratky ich už od roku 1973 získal toľko, že ich presný počet ani sám nevie vyčíslit', aj napriek tomu, že kresby posielal len na vybrané súťaže. Nechýba medzi nimi ani vysoko cenený **Zlatý Ostap 1997**. Kto sleduje jeho tvorbu, iste súhlasí, že stále je výborný, odvážny, smelý (nevyhýba sa ani politicky horúcim témam), výtvarný profesionál a filozof života, skvelý sprievodca históriou a vždy ochotný pomôcť vzácnou radou. Bez karikatúry by žiť nechcel, aj keď je umelec širokého výtvarného záberu. Ako dlhoročný výtvarný redaktor v populárnom humoristickom časopise pre deti **Veselé obrázky** (už štvrtstoročie) sa okrem časopiseckej ilustrácii venuje úspešne aj ilustrácii knižnej (Gogol', Čechov, Kozma Prutkov, Bulgakov aj.) animácii - filmovej (aj v Hollywoode) i televíznej, scénografii, bábkovému divadlu. Priznáva sa aj k spolupráci s **Krokodíлом**, jeden mesiac bol aj jeho hlavným výtvarným redaktorom.

Rozmlouval: **Peter Závacký**

Kresby: **Seregej Tjunin** (Rusko)

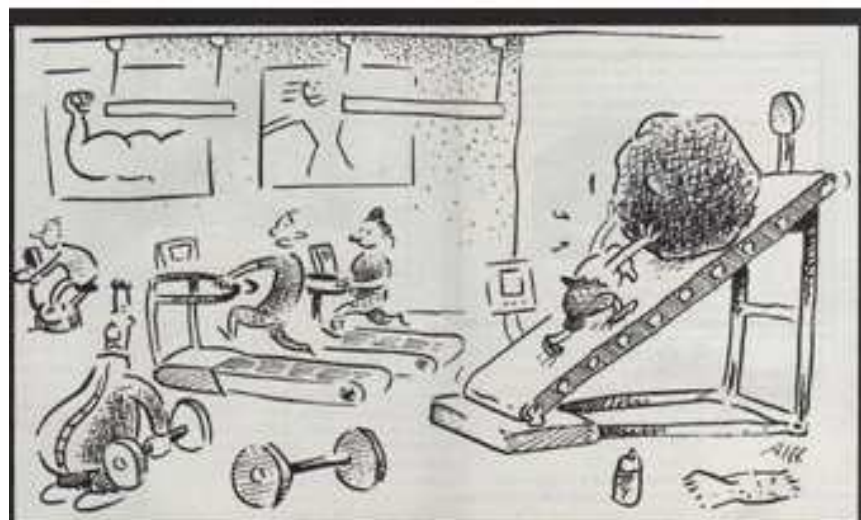
Nový *Eulenspiegel* č. 6 (2010) k nám přišel z Berlína (jako obvykle oklikou přes Düsseldorf). **Jan Tomaschoff** v něm má svůj (barevný) příspěvek na fotbalové téma (viz obr. **vlevo níže**) které se nám nyní cpe až ke stolu. Je to jeden z vtípů ve vsunutém jakobysešítku *Kick dich!* a ne *Foul World Cup* čili *Special pro přítele MS ve fotbale* (6 fórů a pár fotek na 7 stranách). Jinak jsou v magazínu zastoupena i další „aktuální“ globální témata, jako „Naše ruce pro Řecko!“ (obálka **vlevo nahoře**)



sopka na Islandu, ropná skvrna - ale i domácí (německá) politika. V čísle najdeme roztroušeně ještě další dva *Tomaschoffovy* vtípy. Z našeho (autorského) hlediska jsou zajímavé dva materiály. „*Reizende Bilder*“ (Rajcovní obrázky) upozorňují na výstavu u moře v „Ostteebad Prerow“ 11. 6. - 12. 9. 2010 (Karikaturen „Kiek in“, Waldstr. 42.) a doprovází je ukázky od 7 německých autorů: *Stephan Rürup, Greser und Lenz, Til Mette, Rudi Hürzmeier, Hauck und Bauer, Mock a Ralph Ruthe*. Druhou výstavou, na niž upozorňuje Eule hned na začátku (str. 2.) je „*Spass Beiseite - Humor und Politik in Deutschland*“ (viz obr **vpravo nahoře**).



Koná se v Lipsku, na Grimmaische Strasse č. 6 (www.hdg.de) a trvá až do 24. 10. 2010 (otevřeno 9-18, so/ne 10-18 hod.)



A abychom pro samé katastrofy a fotbal nezapomněli na humor nadčasový, ještě jeden vtíp beze slov (**až dole**) z *fitka*. Autor: **Aiff**. (g)

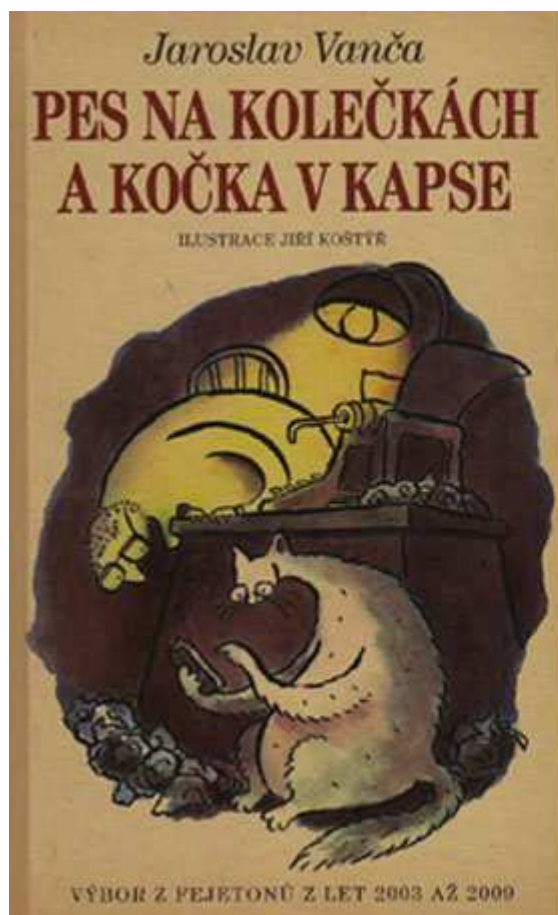
Poláček do senátu



S velkým předstihem už jsme v GAGu uveřejnili informaci, že kolega **Josef Poláček** bude mít v létě výstavu v malostranském sídle Senátu parlamentu ČR. Nyní náš fotoreportér **Jan Koutek** objevil, že rovněž s velkým předstihem tuto výstavu tří autorů ve Valdštejnském paláci anoncuje plakát s programem. Netřeba asi dodávat, že Poláček je tím z plakátované trojice autorů, který vystaví od 19. srpna karikatury. V předvečer zahájení se k výstavě, která bude přístup-

ná až do 10. října 2010, v Gagu jistě vrátíme. (r)

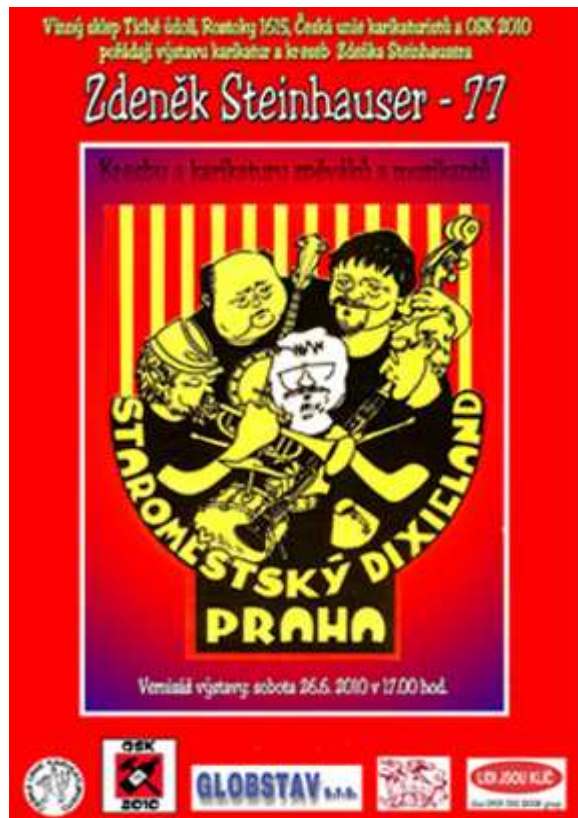
Košťár na pultech



V minulém čísle jsme v rubrice **Téma** přinesli i krátkou recenzi na výbor z fejetonů J. Vanči, s názvem „**Pes na kolečkách a kočka v kapse**“ který vydalo nakladatelství **x-y-z** a ilustroval ho **Jiří Košťár**. Našemu technickému redaktorovi se k textu už nevešly připravené obrázky (byl ještě ten den z redakce vyhoštěn) a proto je přinášíme nyní. Vlevo je barevná obálka, vpravo jedna z doprovodných černobílých kreseb. (R)

Hanákův plakát k vinné výstavě jazzmenů v Roztokách (k obr. vlevo dole)

Výstavu kreseb a karikatur **Zdeňka Steinhausera** podpořila firma kolegy Radka Rakuse a další „logisté“ (viz na pozvánce dole) včetně ČUKu a ten zas prodlouženou rukou **Pavla Hanáka**, autora zvacího plakátu. *Staroměstský dixieland* bude hrát na vernisáži v sobotu 26. 6. t. r. v 17 hodin ve vinném sklepu Tiché údolí v Roztokách - v městečku, co by kamenem dohodil i integrovaným autobusem či vlakem za drobný peníz dojel - severně od Prahy. (i)



Vaněk po patnácté na 20. Pelhřimově (k obr. vpravo nahoře)

O víkendu se konal v Pelhřimově jubilejní 20. ročník *Festivalu rekordů a kuriozit* a brněnský karikaturista **Lubomír Vaněk** tam již popatnácté nemohl chybět. Poslal do GAGu fotky z vytvoření dvacítky z dvaceti karikatur přítomných osobností (např. *Karel Vágnr*). Kreslil zrcadlově na sklo, aby z toho diváci pod pódiem taky něco měli (viz obr.!). Jako tečku vytvořil - svou oblíbenou technikou kreslením obouřuč - náš prezidentský pár (Lívii levou, Václava pravou rukou). Zúčastnil se též rekordní největší *autogramiády*, když se na pelhřimovském Masarykově náměstí podepisovalo 210 českých a slovenských rekordmanů, mezi kterými nechyběly sportovní osobnosti, jako *Věra Čáslavská*, *Jarmila Kratochvílová* či *Karel Loprais*. (L. V. - Foto: archiv autora)

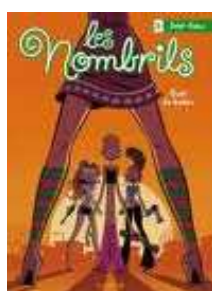


Adolf Born: Autobornografie!

12. června je A. B. **80 let**. Není to tak dávno, co podepisoval se Slívou jednu velkou knihu, nyní je v Luxoru k máni (ale i k volnému listování na pultíku) doslova obří kniha za pár tisíc korun. Jmenuje se „*Autobornografie*“ (název odkazuje na jeho proslulou starší sbírku výtvarného humoru). Jde o monografii, vydanou k jubileu, která na 392 stranách shrnuje, přesněji řečeno vybírá z životního díla autora (*1930). Publikace má spoustu kapitol plných ilustrací, knižních obálek i volné grafiky - ta je rozdělená i tématicky (z cest, z Turecka aj.) Nás bude hlavně zajímat 6 stran s asi pětatřiceti vtipy (od str. 144) a samozřejmě celé závěrečné kalendárium (340-392). Stránky s faktickými údaji zachycují rok po roku jak léta intenzivní spolupráce s *Oldřichem Jelínkem* na vtipech pro *Dikobraz*, tak Bornovo kamarádství s Turkem *N. Tůblekem* i prvé „výlety“ pro ceny do Itálie. (G)



Z Hollywoodu se valí do světa jeden komiksový film za druhým, na řadu však teď přicházejí i komiksové látky z Evropy. Na nedávném festivalu v Cannes překvapil snímek **Tamara Drewe** podle stejnojmenné předlohy Posy Simmonds. Velkolepá adaptace Tardiho **Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec**, kterou natočil Luc Besson, se stala ve Francii kasovním trhákem. A chystají se další pozoruhodné kusy – třeba čtvrtý hraný **Asterix** nebo druhý film ze série **XIII**. Po fenomenálním úspěchu *Persepolis* se točí adaptace dalšího grafického románu Marjane Satrapi **Kuře na švestkách** a v animované podobě by se měl objevit i filozofující **Rabínův kocour** od Joanna Sfara. Evropské komiksové filmy budou chtít prorazit i v zámoří, pročež se nerozpakují investovat do nejzářivějších hereckých hvězd – druhé pokračování **Largo Winch** ozdobí svou přítomností Sharon Stone a v remaku **Fantomase** s rozpočtem 75 milionů dolarů nahradí Jeana Maraise v hlavní roli Jean Reno. Co se však nákladů týče, jsou v Hollywoodu pořád ještě trochu napřed – Steven Spielberg a Peter Jackson točí **Tintina** za 130 milionů dolarů. Většina zmíněných komiksových předloh už vyšla i v češtině.



Organizátoři Comic-Conu International v San Diegu s obvyklým předstihem oznámili adresáty letošních **Bill Finger Awards**. Tentokrát porota vedená Markem Evanierem vybrala dva komiksové scénáristy. V kategorii in memoriam bude oceněn Otto Binder (1911–1974), osobně se pro cenu pravděpodobně dostaví Gary Friedrich (*1943). Na Comiconu v Torontu se rozdávaly národní ceny **Joe Shuster Awards** v jedenácti kategoriích. Nejlepším kanadským výtvarníkem je Stuart Immonen a kreslířem Michel Rabagliati. Dvaatřicetiletá Maryse Dubuc byla oceněná za scénář ke čtvrtému dílu vtipného holčičího komiksu *Les nombriels*, jehož první díl vyšel česky pod názvem *Pupíky* vloni v listopadu.

Joann Sfar je u nás jedním z nejvydávanějších světových komiksářů (*Donžon*, *Malý princ*, *Klezmer*, *Pascin*, *Rabínův kocour*). Další český zářez na své kohinoorce znamená pro hyperkreativního Francouze roztomilý dětský horor *Petit vampire*. Čeští čtenáři tak před sebou mají v jednom albu první dva příběhy **Malý upírek jde do školy** a **Malý upírek se dal na kung-fu!** Kouzelný svět Sfarových strašidel, skvělého humoru, divokých dobrodružství a bezbřehé imaginace ožívá na šedesáti stránkách v příbězích o upírkovi, který si z nedostatku jiných příležitostí najde kamaráda ze světa živých.



Divadelní a facebooková hvězda Fagi Comiksová si ušetřila osmdesátistránkovou kopírovanou publikaci v kroužkové vazbě **Jsem Fagi**. Jednostránkové kraťasy plné originálního slovního humoru jsou k dispozici na jediném místě v Praze – v divadle Minor. Veselé komiksy, které na internetu hltá více než čtyři tisíce uživatelů, tak stále

čekají na reprezentativnější oficiální vydání.

O upířském kýči pro náctileté – románové a filmové sérii *Twilight* už jsem se tu nejdnou zmiňoval. Naposledy když u nás koncem května vyšel komiksový životopis autorky Stephenie Meyer. Teď se čeští fanoušci dočkali komiksové adaptace **Stmívání: Grafický román 1**. Když komiks, který nakreslila Young Kim, vyšel v březnu v Americe, prodalo se ho během prvního týdne 66 tisíc kusů.

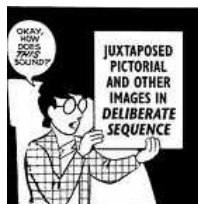


Annie, legendární postava amerického novinového stripu, končí jednu velkou kapitolu svého života. Komiks **Little Orphan Annie** začal vycházet před téměř 86 lety a v neděli 13. června 2010 se v novinách objevil naposledy. Postavička v červených šatičkách s bílým límečkem, kterou stvořil Harold Gray (1894–1968) inspirován stejnojmennou básničkou Jamese Whitcoma Rileyho, se stala hvězdou nejen v novinách, ale i ve filmu a v rozhlase. Teď se chtějí tvůrci zaměřit na elektronická média.

Spojené státy přišly o jednoho z posledních představitelů zlatého věku amerického komiksu. V Connecticutu zemřel **Tony DiPreta** (1921–2010), dlouholetý kreslíř populárních seriálů *Joe Palooka*, *Rex Morgan, M.D.* a desítek dalších.



12. června 1930 se v Českých Velenicích narodil malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, animátor, karikaturista a cestovatel **Adolf Born**. V nedozírném oceánu jeho výjimečné imaginace lze překvapivě vylovit i pár celkem roztomilých komiksových seriálů, jako jsou Cour a Courek, Vynálezy pana Semtamřuka nebo Dobrodružství Sherlocka Holmese.



Před půlstoletím se narodil **Scott McCloud**, kreslíř, který udělal pro světový komiks víc než kdokoliv před ním. Přelomovou se stala jeho komiksová učebnice z roku 1993 *Understanding Comics* (česky *Jak rozumět komiksu*, 2008), která jako jedna z prvních knih na světě, definovala komiksovou gramatiku.

Vhrstí

Z (ilustrované) pošty / Trnobranský

Frantík vystavuje - stálá expozice ve Slaném

Tak jsem se zase narodil, he he. Po delším odmlčení opět vystavuji. A kdo že toto dává na vědomí? Přece já, Frantík... Dostal jsem se k tomu úplně náhodou, jak už to tak bývá. Obrátil se na mne moje dvojče, který mi sdělil, že mi zorganizuje výstavu v mém rodišti ve Slaném, abych mu připravil nějaké obrázky. Zajeli jsme se jednoho dne podívat, kde že má ten čin být spáchán a po shlédnutí



prostor jsem se uvolil, netuše, co z toho vznikne. Vzniklo. V ulici Karla Čapka v hotelu Atlas otevřeli Pivnici u Frantíka a nainstalovali moje obrázky. Toto se událo 4. 6. 2010 zřejmě po celý den, doopravdy nevím. Tak ani netuším, kdo byl mezi přítomnými osobnostmi a kdože mimo pivních skautů na „eta diela“ koukal. A také na logo ČUK (je malinké, ale je tam). A tak vás fšecky zvu, kdož pojedete okolo a máte třeba rádi chlazené, zastavte se na Kozlíka. Díky, brácho... V příloze zasílám několik foto ze slavnostního otevření.

Frantík Trnobranský, Slaný - Praha



Ze Slovenska / Bobo *60

V Piešťanech se jazzovalo a vystavovalo

V stredu 9. 6. 2010 večer sa v **Dome umenia v Piešťanoch** konala akcia, ktorej sa neoficiálne v priebehu večera vygenerovalo motto **Tri v jednom**. Takže:

Začnem trochu obsérnejšie. V Piešťanoch si pred rokmi otvoril jazzovú kaviareň - klub bubeník *Dodo Šošoka*, slovenská jazzová legenda. V kaviarni organizoval pravidelné koncerty a priniesol do Piešťan jazz. Nedávno nás navždy opustil a ním založenej tradície sa ujali nadšenci sústredení okolo *Viktora Nižňanského*, založili neziskovú organizáciu *International Jazz Piešťany n.o.* (<http://www.jazzpiestany.sk/>) a rozhodli sa túto tradíciu v meste udržať. Okrem pravidelných piatkových koncertov organizujú teraz už druhý ročník letného *Festivalu Doda Šošoku*.

Mám tú česť byť tiež jedným z tých, ktorí sa týchto aktivít zúčastňujú, starám sa o grafické materiály. Jedným z nich je aj občasný informačný list **JazzLetter** u ktorého sme dohodli akúsi pravidelnú rubriku, kde bude uverejnený obrázok na tému jazz. Oslovil som niekoľkých priateľov a začali sme ich postupne uverejňovať v *JazzLettri*.

1) No a teraz sme už pri večere. Festival má vždy niekoľko sprievodných akcií, z ktorých aspoň

jedna je vždy výstava. Takže v stredu večer sme otvorili výstavu **Karikatúra & jazz**, kde sme predstavili autorov, ktorí už v *JazzLettri* publikovali, alebo sú ich práce pripravené do najbližších čísiel: **Fero Jablonovský, Bobo Pernecký, Jiří Slíva, Oliver Solga, Radek Steska, Jan Tomaschoff, Laco Torma, Ivailo Cvetkov, Jano Valter**. Každý mal na výstave 1-2 panely s obrázkami a svoje miesto v katalógu. Výstava je v *Dome umenia v Piešťanoch*, bude tam až do ukončenia samotného festivalu (11. 7. 2010), potom by mala ešte prebehnúť cez niekoľko štácií – zatiaľ vieme o dvoch miestach v Piešťanoch, potom Trenčín a potom uvidíme...

2) Pôvodne mala byť výstava otvorená až počas festivalu, teda v júli, ale takto sa vytvoril priestor pre jej dlhšie trvanie. Dátum otvorenia sa takmer stotožnil s **mojimi okrúhlymi narodeninami**, takže vzhľadom k tomu a aj vzhľadom k dlhodobej spolupráci mi priatelia z *International jazz Piešťany n. o.* vytvorili väčší priestor pre prezentáciu mojich obrázkov. Uzurpoval som si teda **polovicu sály pre vystavenie 60 prác**, starších aj súčasných.

3) K svojmu jubileu som pripravil knižku, akúsi ~~mon~~minigrafiu, ktorú doviezli z tlačiarne práve v deň otvorenia výstavy. Tretím bodom večera bolo teda uvedenie do života knihy **Bobo Pernecký: Človekopis**. Je v nej asi 180 obrázkov zo štyridsiatich rokov môjho

kreslenia a keďže ide o obrázkovú knižku, tak v obrátenom garde je „ilustrovaná“ textímkami od mojich priateľov spisovateľov, básnikov, textárov – *ilustrámkami*.

No a navrch ešte bonus – večer skončil v kaviarni *Art Jazz Gallery* pri vínu a príjemnej hudbe kapely *Vlado Vizár Jazz Quartet*.

Bobo Pernecký

Na snímcích: nahoře zleva /krom fotografa/: **Viktor Nižňanský** – hlavný organizátor jazzových podujatí v Piešťanoch, predseda správnej rady neziskovej organizácie *International Jazz Piešťany*; **Edita Bjeloševičová** – riaditeľka Domu umenia; **Laco Torma**, **Fero Jablonovský**, **Bobo Pernecký** – vzorka z vystavujúcich karikaturistov; **Kornel Földvári** – práve prednáša komisársky príhovor.

Uprostred: celkový záber do expozície. **Dole:** hrdý autor výstavy a knihy **Človekopis**.

Poznámka:

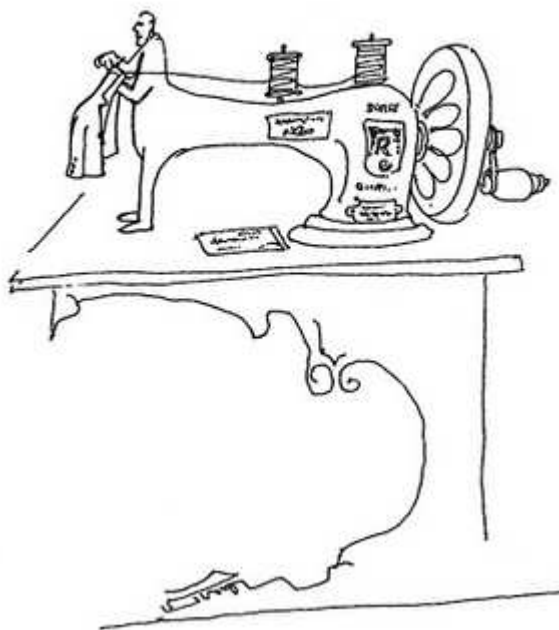
Katalog k výstave **Karikatúra & jazz**, v němž mají své kresby včetně textových medailónků uvedení autoři (9) má 20 stránek a jistě se o něm co nejdřív v GAGu zmíníme podrobněji i s ukázkami. Perneckého *Človekopis* je daleko tlustší. Obsahuje totiž krom celoživotní tvorby také příspěvky řady osobností, kupř. Duška, Földváriho, Heviera, Jablonovského, Janouška, Janovica, Kapitáňovou, Šteпку, Štrassera, Trnavca a Valúcha. (G)

Ze světa / Turecko, USA, Peru, Španělsko, Polsko, FECO

Zemřel Ferit Öngören

Jeden z Mistrů turecké karikatury **Ferit Öngören** (nar. 1932) zemřel 7. června t. r. v tureckém Istanbulu na rakovinu. Od r. 1956 přispíval do mnoha tureckých novin a časopisů. V r. 1969 byl zakladatelem turecké **Association of Cartoonists** spolu s *Turhanem Selçukem* a *Semihem Bal-cioğlu*. Byl u vzniku tureckého **Cartoon Musea** a u kolébky soutěže **International Nasreddin Hodja**. Byl spoluautorem knih *“Pictures from Istanbul”* (s Orhanem Ke-malem) a *“Petrol”* (s Edipem Canseverem)

Kresba vpravo: **Ferit Öngören**, Turecko



Další zdroj informací:

<http://oburmizah.com/wp/> - další tip pro příznivce a tvůrce cartoon - ale jen turecky... (r)

Nové číslo FECOnewsu

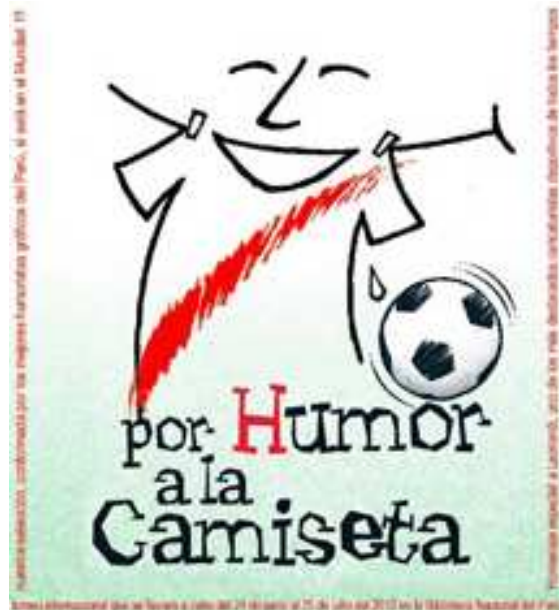
Vyšel FECO NEWS magazín č. 51 - tištěný časopis mezinárodní federace cartoonistů, který vychází dvakrát ročně. Toto číslo je letošní první. Fotky z letošní naší valné hromady a z výstavy k **20. výročí Czech union of cartoonists** jsme v zaslaném výtisku nenašli. (r)

Satirykon v Legnici od čtvrtka do neděle

Dnes 17. 6. večer začíná v Polsku letošní mezinárodní Satirykon. Celý program najdete na portálu www.satirykon.pl

V pátek 18. 6. bude v 17 hodin zahájena výstava soutěžních prací. Před tím projde ulicemi průvod a u Filipa budou uděleny ceny autorům nejlepších prací (mj. *Kovaříkovi*). Letos budou doprovodnými výstavami cartoons „Bulharská satira“, svou výstavu představí bulharský kari-

katurista „Valentin Georgiev“. V sobotu 19. 6. 2010 budou zahájeny výstavy dalších tvůrců: „Karl Meersman“ a „Agata Dudek“. (mh)



Tři ČUKoni v katalogu z Penely

V poněkud nepřehledném, neb neabecedním seznamu autorů, kteří malují své obrázky na výstavě a v katalogu jsme našli tři Čechy a dva Slováky: **Kubce Romana, Pejřila Rudolfa a Trunečka Tomáše...** resp. **Kotrhu Ľubomíra a Pavlíka Vladimíra**. Výsledky španělské soutěže najdete v rubrice „Výsledky“

Peruánci k MS ve fotbale (viz vlevo)

Fotbaloví fanoušci z řad peruánských cartoonistů se rozhodli v *Limě* (Biblioteca Nacional) doprovodit „mundial“ výstavou svých vtipů - nazývá se **"Por humor a la camiseta"**. Co to znamená se můžeme jen domýšlet, zatímco jména vystavujících jsou srozumitelná bez překladu: *Mario Molina, Pepe Sanmartín, Karry, Víctor Sanjinéz, Javier Prado, Nebver San Martín, Mechain, Andrés Ebery, Carlos Lavida* a tamní mistr karikatury ze 70. let *Víctor Leonardi*. (G)

Pomocník z Bostonu

Bostoons posílá abonentům GAGu přihlášku do soutěže - **deadline je 31. 7** - najdete ji na konci této adresy: <http://bostoonsfestival.com/bostoonsenglish.html>

Ceny v soutěži "Satyra poza krawędzią"

V polské Lodži už posedmé uspořádali soutěž „Satira za mřížemi“ - pro domácí karikaturisty i pro funkcionáře a pracovníky Vězeňské služby a kárných ústavů. Tříčlenná porota (*Szcepan Sadurski, Edward Luczyn a Sławomir Luczyński*) posledního května t. r. vyhlásila laureáty ve třech kategoriích. V sekci cartoonistů vyhrála dáma: *Magdalena Wosik*. A další dvě ceny získali pánové: II. *Tomasz Wołoszyn* - z Frankfurtu; III. *Jacek Frąckiewicz* - Widawy. Čestné uznání humoristického portálu *Sadurski.com* dostal: *Grzegorz Wach* z Opole. (mh)

Attention!! False Competitions!!

Na portálu <http://www.irancartoon.com/> se objevilo varování autorům, týkající se obesílání

First international cartoon contest

SUN SHINE



soutěže 1. Sun Shine - údajně japonské - s měsíčními tématy (dubnové kolo viz e-GAG č. 12). V pěti bodech se tu uvádí, čím je soutěž nedůvěryhodná Mj.: nikde není možné najít ani náznak japonského znění pravidel; není uvedena jiná než emailová adresa pořadatele, ceny slibované v neúplných pozicích jsou dokonce vyšší než měla - z finančních důvodů zrušená! - slavná japonská soutěž *Yomiuri Shimbun...* V GAGu už proto nebudeme otiskovat (počínaje červnem) další měsíční témata této

poněkud podezřelé soutěže. Mimochodem: na cartoonistických webech se množí upozornění na pořadatele soutěží, kteří dluží vítězům to, co v „regulích“ slibovali... (r)

ČUK / Členské příspěvky 2010 - rychle a bez penále

Ženy v ČUKu mají dávno zapláceno!!

Vy, kteří jste ani po jmenovité výzvě v posledním GAGu dosud nezaplatili členské příspěvky a ani jste nereagovali na osobní upomínkový dopis zatím klidného pokladníka, prosím, **zbystřete pozornost**.

Předsednictvo se rozhodlo k mimořádnému posunutí termínu na **konec června**, do kdy lze ještě bez penalizace zaplatit příspěvky za rok 2010. Prosím, poukažte na účet ČUK do **Komerční banky: 44338011/0100** nebo jednoduše poštou - složenkou pošlete na adresu pokladníka: **Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5**, příslušnou částku.

Členové do 65 let platí 650,- Kč, od 66 do 75 let 400,- Kč.

Členům starším 75 let je ponecháno na vlastní vůli, zda hodlají na společné aktivity ČUK přispět libovolnou částkou.

Dohlédněte, prosím, aby platba byla označena vaším jménem. Dále bude následovat penalizace a potom již rozlučkový mejdan. /fík/

První grant dorazil!

Naštěstí letos nejsme zcela odkázáni na příspěvkovou morálku - a tak může pokladník hlásit i příjemnější událost: na konto ČUKu naskočilo dvacet tisíc korun od Hl. M. Prahy na finanční zabezpečení soutěže a výstavy dětských vtipů „**Malujte vesele**“. Ty je ovšem nutno dárce přesně vyúčtovat a průkazně doložit, nač přesně byly výhradně v tomto projektu použity...(g)

Dva Almanachy „2cet“ se v Luxoru prodaly

Hezké umístění, jsou totiž hned na ráně v regálu HUMOR v suterénu knihkupectví LUXOR na pražském Václaváku, zřejmě způsobilo, že z desítky zde navršených almanachů „2cet“ k narozeninám ČUK, už dva ubyly. Nejspíš je musel koupit někdo, kdo dílo /obklopené řvavými Pivrci a spol./ ze zvědavosti otevřel a zjistil, jaký poklad střízlivá obáka skrývá.

Anebo to byl některý z členů, jemuž byly dva autorské výtisky málo? Obrázek je z vernisáže Ecce libris! - pracuje redaktorka Eva Němcová s kameramanem z ČT (Snímek: GAGfoto)



Kotrha 2. v polském Malborku

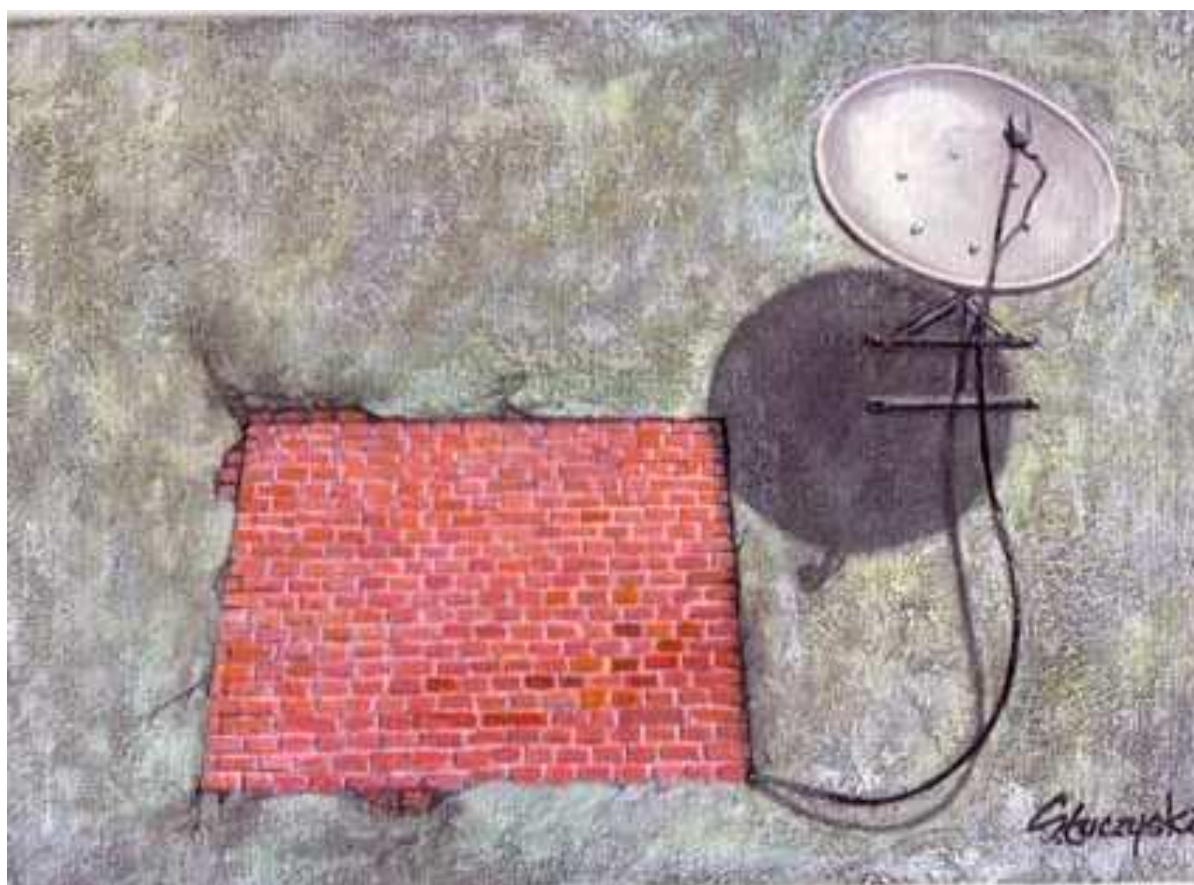
Těsně před uzavěrou GAGu dorazila zpráva z polského Malborku, kde v soutěži „**GRUNWALD NA WESOŁO**“ získal **2. cenu** slovenský karikaturista **Lubomir Kotrha** za „Křižáky“ polepené reklamami, které vidíte vedle. Cena je doprovázena velmi slušnou dotací: 2 000 zł + statuetka „Koziołki“ (a pořadatelem hrazený pobyt z 2. na 3. 7. 2010 (předávání cen je v pátek 2. 7. v 16 h.)

(Na adrese www.karykatury.info/galeria můžete najít i další soutěžní práce včetně dalších dvou soutěžních příspěvků od L. K.).

Kdyby se vám zdálo, že takhle přece ne-kreslí známý trenčínský autor, prozkoumejte pod lupou roh vpravo dole, kde se vsuktu píše KOTRHA...

Výsledky budou za týden

Výsledky mezinárodní soutěže, v níž získal GP domácí **Michal Tomaszek**, přineseme v příštím e-GAGu. Zatím tedy předběžně: za **Kotrhou** skončili třeba věhlasní Poláci **Kuczyński** i **Luczyński**... (G)



2. Biennial of Humor "Luis d'Oliveira Guimaraes" Penela 2010 - Portugalsko

Téma: Theatre (*Theatre Drama, Musical, Caricatures of the theater...*) Přišlo **297** grafických **prací**. Porota s ředitelem soutěže **Osvaldem M. de Sousa** rozhodla:

1. cena: "Becket" - **Santiago** (Portugalsko)
2. cena: "Prompter" - Jurij Kosobukin (Ukrajina)
3. cena: "Theatre and Poverty" - Agim Sulaj (Albánie)

6. Int'l Cartoon Contest 2010 - Syrie

Soutěž na téma „**Media**“ obeslalo 404 cartoonistů ze 76 států 1349 obrázky.

Golden Prize: Sławomir Luczynski / Polsko (viz obr. nahore!)

Silver Prize: Payam Pourfalah / Iran
Bronze Prize: Mahmood Nazari / Iran
Special Prize: An Yong Chen / Čína, Ivan Haramija / Chorvatsko, Paolo Dalponte / Itálie, Tawan Chuntra / Thajsko, **Sonia Churova** / Bulharsko (viz obr. vpravo!)

Oceněné práce jsou na [Syriacartoon](#) .



Propozice / Polsko, Makedonie, Belgie, Rusko

22. Cartoon Contest Olense 2010 - Belgie

Kategorie: Autoři mladí (do 15 let včetně) - Autoři dospělí (od 16 let výš)

Téma: Hlavní téma je **"Body Art – Body Talk – Body Language"**.

K tomu tento rok *Amnesty International* udělí *special prize* nejlepší kresbě s tématem: **'being poor though having the right for a home'**.

Posílejte jen originální práce! Na každé dílo vzadu uvést: name, adress, age and theme.

Rozměr: do 21 x 30 cm (A4).

Počet: maximum 5.

Srolované práce a práce větší než A4 se nepřijímají. *The cartoons should be appropriately wrapped before sending in order to prevent damage. Prize-winning works will become the property of the organizer or the major sponsors. All works selected may be used by the organizers to promote the contest and the village of Olen.*

Katalog / Cartoon book: *Selected works will be considered for inclusion in a catalogue. The authors of these works will receive a free copy of the catalogue during the prize ceremony or it will be send afterwards by mail.*

Vracení: Return of the cartoons happens only on explicit request of the participant, as mentioned in the entry form. Every cartoon meeting with the demands but which is not selected for a prize will be sent back within two years. The organizers will endeavour to handle the return forwardings with the utmost care but cannot be held responsible for loss or damages.

Deadline: 2. 10. 2010

Adresa:

Olense Kartoendale, Gemeentehuis, Dorp 1, B-2250 Olen - Belgium

Ceny:

Kategorie dospělí:

1st prize: 1000 euro

2nd prize: 300 euro

3rd prize: 250 euro

4th prize: 200 euro

5th prize: 150 euro.

Kategorie mládež:

1st prize: 200 euro

2nd prize: 175 euro

3rd prize: 150 euro

4th prize: 100 euro.

5th prize: 50 euro.

Special prize: "poverty and human rights": 400 euro.

Pouze pro begické účastníky: *Prize of the province of Antwerp: weekend (youth and adult category).*

Ceremoniál: 12. 11. 2010 ve 20.00 h. v *Town hall of Olen, Dorp 1, 2250 Olen. Every participating artist will be welcome on that occasion. Only the winners are personally invited.*

Výstava: *A selection of the cartoons will also be exhibited at the same address an can be visited:*

v neděli 14. 11. 2010. Otevřena bude od 15. 11. do konce ledna 2011 vždy po-pá dopoledne 9-12.

V březnu 2011 bude instalována v kulturním středisku Bialogard, Polsko.

Celá pravidla v angličtině & entry-form: [http://www.olen.be/file_uploads/3619.pdf?_vs=0_N](http://www olen.be/file_uploads/3619.pdf?_vs=0_N)

8. Int'l Cartoon Contest 'KARPIK 2010' Niemodlin - Polsko

Počet: max. 2 originální práce

Formát: max. A-4

Každá práce musí mít vzadu autorovu úplnou adresu

Téma: "Fish, fishermen, fishing, anglers" (Ryby, rybáři, rybaření...)

Ceny:

• 1. cena 2.500 PLN

• 2x 2. cena 1.500 PLN

Deadline: 30. 9. 2010

Katalog: *The winners as well as cartoonists qualified to participate in the post-competition exhibition shall be provided with a free copy of a catalogue published by organizers.*



Na obrázku: v Niemodlinie se koná i „malý Karpik“ - tu jsou účastníci s obří tužkou...

Adresa:

OSRODEK KULTURY (KARPIK 2010)

UL. MIKOLAJA REJA 1; 49-100 NIEMODLIN; WOJ. OPOLSKIE; POLAND

5. Big Boat of Humour Int'l Contest Lodž - Polsko

Jako v minulých čtyřech ročnících: Velká loď humoru. „Lodž“ v polštině znamená plavidlo pro vodní dopravu - a také název druhého největšího města v zemi.

For the fifth time, the Big Boat of Humour invites all the artists, who would like to face the theme of LODZ, to enter the competition. Cílem soutěže je:

o - promoting the city, changing the traditional perception of LODZ and challenging the stereotypical image of the city.

o - creating an art gallery comprising works that could be used in actions promoting the city in a printed form or in the form of organized exhibitions.

Téma: 'CITY - THE POWDER KEG'

Technika: díla mohou být vypracována jakoukoliv technikou - kresby, grafiky (včetně *computer graphics*) **Rozměr: max. A3 (297x420 mm).** **Akceptují se:** *copies issued by the author, described and signed by the author - jako original graphic works.*

Neakceptují se: *Photocopies and xerox copies of the works, computer printouts of scanned works or any other kind of duplication using multicopy techniques, for example offset printing, which serve as reproductions of a work. Previously published works, works entered in other contests or works to which rights do not belong to the authors shall also be excluded from the contest.*

Počet: do 5 prací. Nerámované, name and the surname of the author and possibly the title on the reverse. Připojit: *entry form, which shall be tantamount to the acceptance of the contest regulations and a permission for publishing author's personal data contained in the form, and with a CD with the electronic form of submitted works (in TIFF format, the resolution of 300 dpi, 15 cm at the base), which is the condition of placing them in the catalogue.*

Adresa:

Lodzki Dom Kultury (LODZ Cultural Center), Traugutta 18, 90-113 LODZ, Poland

Označte obálku: "The Big Boat of Humour 2010"

Deadline: 31. 8. 2010

Jury: září 2010 (složení: umělci, zástupci města a pořadatelé)

Ceremoniál: říjen 2010

Katalog: ano

Vracení: The works that shall not be admitted to the contest as well as the works shown on the exhibition should be taken back from the organizers or they shall be sent back at the author's expense.

Ceny: Grand Prix / PLN 10,000 (funded by the Mayor of the City of Lodž).

The work (or works of one author) honoured with the prize, together with all the rights, become the property of the sponsor. Další ceny od sponzorů. Works awarded by the sponsors, with all the rights, shall become the property of the sponsors.

8. Comic Showroom Veleš 2010 - Makedonie (humorné komiksy)

Stripy o velikosti od 1 do 6 stran, minimum 3 obrázky

Formát: A4 (21x29, 7cm). Pouze print copy (300 dpi).

Počet: jen jeden kus od jednoho autora - Vracení: Ne!

Téma: volné

Texty: Macedonian language (for the Macedonian authors), English, or one of the languages from EX Yugoslavia countries (pro autory z těchto zemí).

Pokud jde o práci více autorů, prosíme specifikovat, co kdo na díle dělal (please specify who does what: scenario, pencils, inks, color...).

Každý účastník musí přiložit: photography, short biography along with personal address, telephone, e-mail and the year when the comic works is made.

Ceny: 1. cena: "The Golden Comic works", logo a diplom

2. cena a 3. cena a diplomy

Best scenario (script) award a diplom + Award for the youngest author a diplom + Award up to 18 years - a diplom.

Deadline : 25. 9. 2010

Adresa: Comic centre for Macedonia - "For the Comic competition" - Vasil Gorgov street. No 78, 1400 Veleš, R. Macedonia. **Nebo** elektronickou poštou **e-mail: comicmk@yahoo.com**



Int'l cartoon contest "Uniform corruption" - Rusko

Nadregionální veřejná organizace zaměřená na dodržování lidských práv „Justice“ spolu s portálem "s-pravdoy.ru" vyhlašují mezinárodní soutěž cartoons na téma "Uniform corruption". Má se zaměřit na korupci v armádě a policii, soudnictví - prostě na různé osoby a skupiny parazitující na státu.



Téma: «UNIFORM CORRUPTION»**Počet:** není stanoven / Technika: libovolná

Rozměr: A4, 300 points, JPEG format

nebo: tiskové kopie s ručním podpisem autora.

Práce je třeba doprovodit first name, middle initial, last name the author, the address, an e-mail box.

Adresa: 127006, Russia, Moscow, street Dolgorukovsky, ä. 38, p. 2., Bar premise "the Law and the Person" with a mark "III" Justice "on competition".**nebo: E-mail box:** konkurs@s-pravdoy.ru This e-mail the address is protected from spams-boats, for its viewing at you should be included Javascript)Uzávěrka: **1. 8. 2010****Ceny:****1. 1000 \$****2. 500 \$****3. 330 \$**Plus: - A **prize of spectator liking** (from among the selected 100 best works) following the results of voting on the Internet - **10x Diplomas of Honour**

Jury: President poroty Michael Zlatkovsky, členové: výtvarníci a žurnalisti (mj. Sergej Tjunin, Andrey Stolbunov, Dmitry Baranovsky...)

Výstava a katalog: sto vybraných autorů

Vracení: *The sent works do not come back to authors.***Kalendárium / Červnem končí prvé soutěžní pololetí - zatím žádná sláva!**

Závěr měsíce (i pololetí!) už bude, jak víme, nabitý (a fotbalový). V tomto čísle najdete pozvánky do čtyři dalších soutěží cartoons + jednu do soutěže humorného stripu (aspoň stručně). Soutěž v Polsku (uzávěrka na konci srpna) je určena spíš pro brilantní výtvarníky (10 000 zlotek láká) než pro kreslíře veselých panáčků. Další nově zařazené propozice však nabízejí všeho chuť pro každého a času dost - až do konce září... Ještě můžeme zopakovat, že na Slovensku - v Hlohovci - vyhlásili už 8. ročník **Frašťáckého „Trňu“** na téma lékárna, uzávěrka je rovněž až se začátkem školního roku.

Ale už v červenci si lze vylepšit osobní i čukovní bilanci ocenění (resp. knihovničku katalogů) účastí ve dvou kvalitních a solidních soutěžích: **Haifa** i **Solin** se kvapem blíží. A v prvním čtvrtletí jsme žádnou cenu pro umělce z ČUK nezaregistrovali.

A co bude dál?

Příštím **GAGem č. 25-28** přecházíme na obvyklý letní provoz takzavých čtyřčíslel: v prvním z nich najdete **propozice** všech do té chvíle nám známých soutěží - těch s **uzávěrkami do konce září t. r.** Propozice s pozdější uzávěrkou najdete opět v Kalendáriu v červencovém čísle **29-32** (vyjde ve čtvrtek **22. 7.**) a v srpnovém dvojčísle **33-34** (vyjde **19. 8. 2010**). K týdenní periodicitě se opět vrátíme počínaje **GAGem č. 35** (vyjde **2. září!**) **(g-men)**

2010	Název soutěže	Body	Deadline	GAG č.
Červen	Gura Humorului - Bucovina, Rumunsko - nové!	-	15. 6. 2010	10-21
Hoří...!!!	„ Slavní lidé “ - Brazílie (jen e-mail)	*	20. 6. 2010	10-15
Hoří...!!!	„ Lov a rybolov “ - Maďarsko	***	20. 6. 2010	10-14
	FASI - Florencie, Itálie - <i>nový termín deadline!</i>	**	30. 6. 2010	10-08
	„ Violence “ - Valencie, Španělsko (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	Bostoons - Boston, USA	**	30. 6. 2010	10-16
	„ Voda “ - Lima, Peru (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	<i>MS ve fotbale</i> Jižní Afrika - Čína (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-17
	Festival karikatury - North Kroashan, iráň	0	1. 7. 2010	10-19
	ICC Comic Award - Bucheon, Korea	**	2. 7. 2010	10-21
	EURO 2012 - Jalta, Ukrajina	*	4. 7. 2010	10-20
	„ Pohromy “ + Red Men - Peking, Čína	**	7. 7. 2010	10-20
	Humor gáfico - Bogota, Kolumbie	***	19. 7. 2010	10-20
	Haifa, Izrael	****	21. 7. 2010	10-20
	<i>Rasismus</i> - Brazílie	0	30. 7. 2010	10-21
	Solin, Chorvatsko - nové	***	1. 8. 2010	10-22
	Salon Int. de Humor - Piracicaba, Brazílie - nové	**	3. 8. 2010	10-22

