



Dnes 24 stran! (Fotbal od str. 2)

24. 6. 2010

pÚvodní fotka / z **Ratají** * Malá recenze na / **Jurkase** v Ratajích n/S. * **ČUK** / Příspěvky?!
* KdyKdoKdeCoJak(a)Proč / Setkání v Písku; GG v Brně * Ze **Šlovenska** / **Ivo Chadziev** *

e-GAG

Speciál / **Satrykon 2010** * Ze světa / Itálie, Rumunsko, Srbsko, Polsko, Německo, Chorvatsko, Kypr, USA * Malý slovník katalogů / „7-77“ - **Turecko** * Kniha / **Jürgena Spahra** * Téma: Fotbal II. (**Jardy Dostála**) * Komiks-News #163 * GAG / Další až **za měsíc!** * Z pošty / **Hanák** * Do archívu / **Evžen David** * Výsledky / USA, Slovensko, Srbsko, Rusko, Brazílie, Polsko, Chorvatsko *

Propozice / Francie, Srbsko, Čína, Turecko, Japonsko * **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů * **VIII. ročník** *
(Zprávy ČUK č. 385/8) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 25-28

OBRÁZKY: KOVAŘÍK, ARIKAN, KOESTANA, JÜSP, DOSTÁL, OKETIČ, THURING, KUCZYŃSKI, CHADZIEV, MEERSMAN, GUREL, MONTANA, HANÁK...

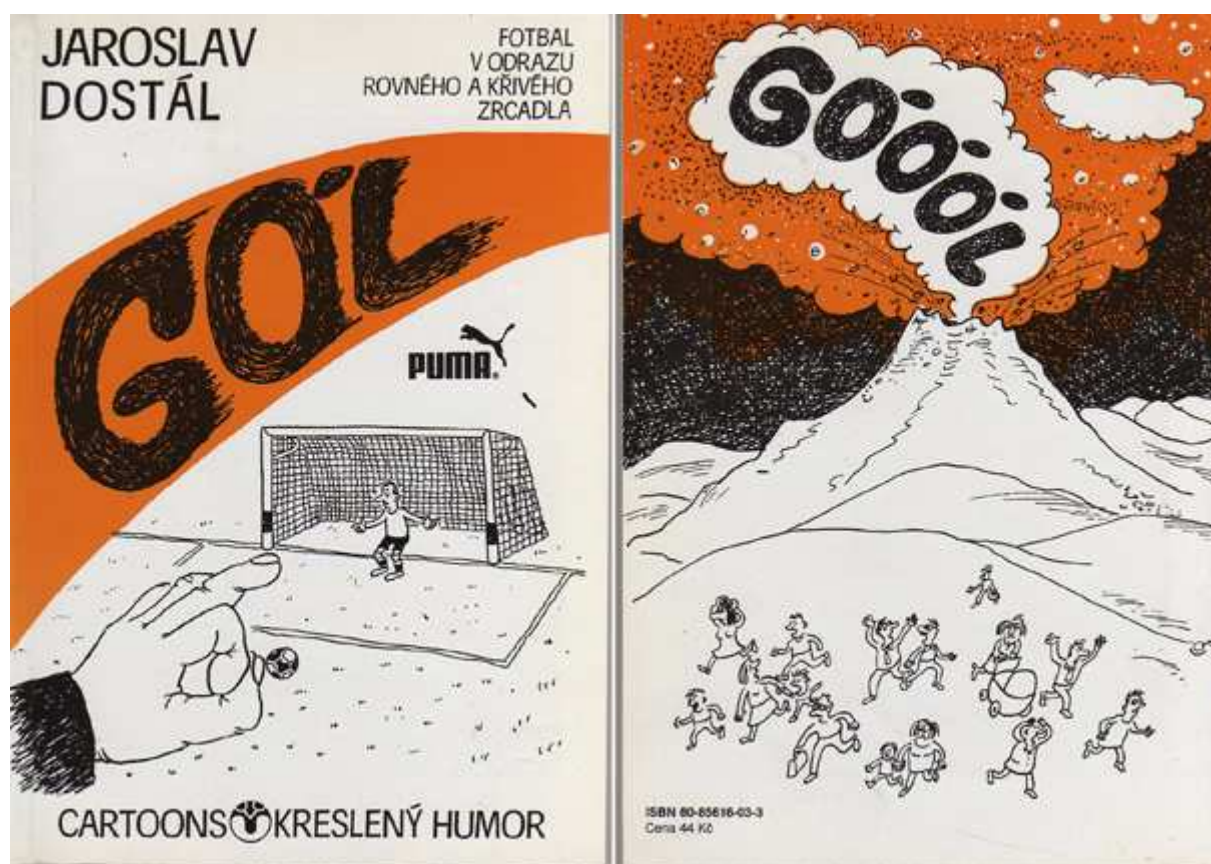


pÚvodní foto / **Léto je tady** a s ním i letní výstavy (**Jurkasovy Rataje**)



Neopakovatelnou atmosféru mají výstavy s vernisážemi v přírodě, ať už v **Ratajích nad Sázkou** (na snímku) nebo jinde (kupř. v roztockém *Tichém údolí*). Jsou příležitostí nejen představit dílo známého nebo známost zasluhujícího umělce (zde **Romana Jurkase**), ale také poslechnout si koncert v plenéru, dát si sklenku a třeba i sváteční cigaretu (byť na slunci nechutná zdaleka tolik co v začuzeném zimním kvelbu!). Snímek: **Otýlie Diatková**

Více o víkendové vernisáži najdete na str. 6!



V minulém čísle jsme se už zmínili o Dostálově sbírce fotbalových fórů. Nu a nyní je ta správná chvíle ji připomenout i obálkou. Měla dobré vybavení - texty mířily za mezinárodní klientelou (byly i německy, anglicky, francouzsky!) Vyšla naneštěstí v době, kdy se česká knižní distribuce nevyznačovala zrovna konsolidací. Kdo ví, jak by se jí dařilo dnes (po 17 letech) na mnohem pohotovějším knižním trhu, jenž se rozmachuje klidně až do hypermarketů... Přitom by stačila jen drobná aktualizace k MS, třeba přidělat pár fórů na *vuvuzely*... (g-men)

Knihy / Fotbal ze Švýcarska

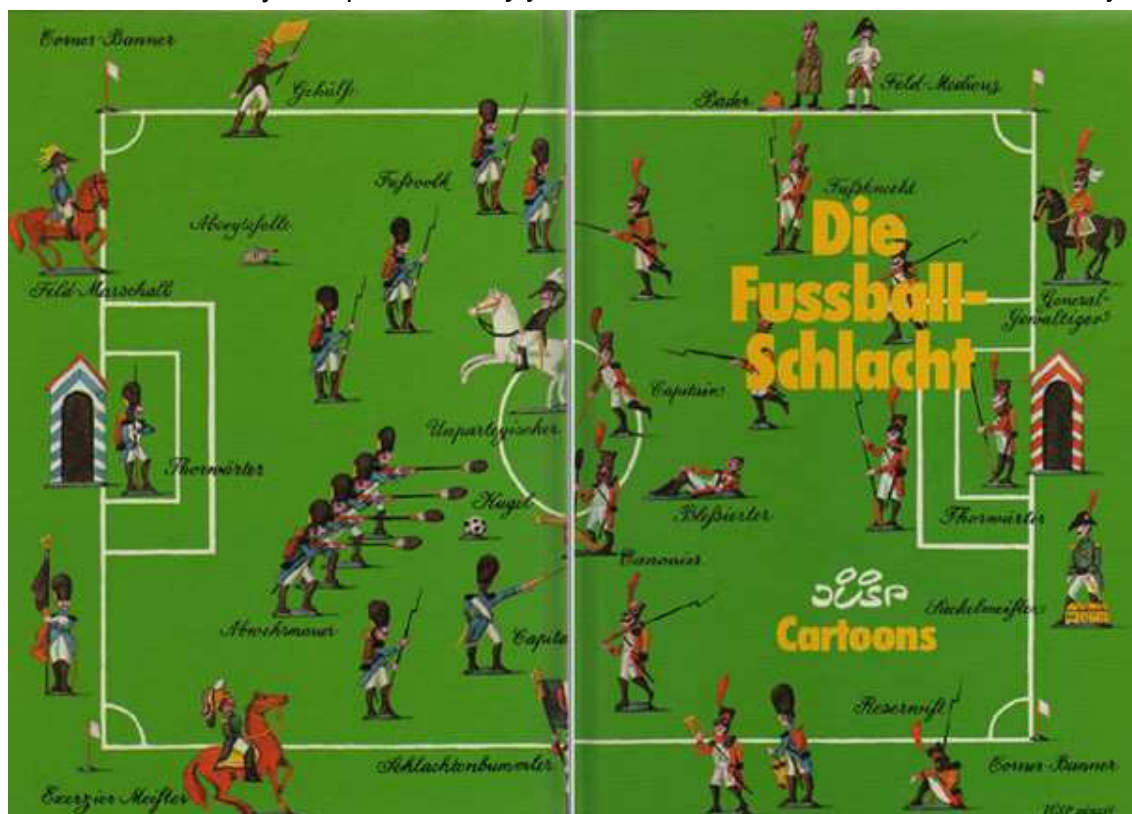
Jüsp: Bitva na zeleném poli

Nebylo to dřív než v r. 1983, ale také ne po roce 1989. Do našeho malostranského bytečku přivedl *Jirka Slíva* „*Jüspa*“! Dnes by to nebyla obzvláštní senzace, různých cizích karikaturistů v Praze bylo v posledních letech habaděj, ale tenkrát...? Byl jsem tehdy navíc asi jedním z pár lidí, kteří věděli že **Jüsp** = **Jürgen SPahr**. A že je to švýcarský karikaturista, kreslící do humoristického týdeníku *Nebelspalter*. Ten zase znali jen vybraní. Mimo redakce *Dikobrazu*, kam chodil poštou (a kde byl vykucháván pro rubriku ze zahraničního humoru) ho znali jen *Barták*, *Matuška* a *Slíva*, kteří do něj v té době přispívali (což byla docela velká odvaha - vždyť kvůli tomu těmto autorům právě z *Dikobrazu* hrozili...)

Tolik úvodem. Doplním tedy jen, že návštěva byla kratičká, já se pochlubil několika svými knížkami - zárodkem dnešní sbírky. Hlavně těmi nejvzácnějšími (co jsem měl právě ze Švýcarska) a také sešitem, kam jsem si nalepoval Jüspovy vtipy. Měl jsem takových sešitů skoro stovku a vedle těch základních autorů jako *Bosc*, *Sempé*, *Steinberg*, *Chaval*, *Adams*, *Siné*, *Peynet*... jsem vystříhal a nalepoval i vtipy od švýcarských autorů (ty jsem bral právě z *Nebelspalteru* - po té co mi přestal po roce 1970 docházet, byl hlavním dárce *Barták*).

Zvláštní shodou okolností jsem byl sportovním redaktorem a tiskl českým kreslířům vtipy na toto téma a Spahr vydal v Bazileji svou knihu fotbalových cartoons. Proto ho Slíva ke mne na-směroval - a proto mne tehdy Jüsp obdaroval knihou „*Die Fussball-Slacht*“ (*Fotbalová*

bit-va) jejíž zelená obálka opravdu zachycovala rozložení vojsk v bitvě na „zeleném poli“. Uvnitř vázaného svazku bylo 190 stránek vtipů na fotbal. Po úvodním slovu následují kresby, rozříděné do tematických kapitol s tématy jako „Pravidla“, „Fanoušci“, „Sudí“, „Střelci“ aj.



Dnes, když už máme za sebou další čtvrtinu století, se nám mohou zdát leccjaké ty fóry trochu dětinské (stavění zdi z cihel, měření vzdálenosti od střelce trestného kopu ke zdi páso-
vým metrem, kopáč rohu, který poskakuje bolestí a drží se za nohu, neb nakopl žerď praporku...) zato jiné nás i dnes potěší svou originalitou. Hezké jsou kresby z kapitolky švýcarských „Soupeřů“, kde Jüsp kreslí typické zástupce fotbalových národů: *Nora, Fina, Španěla, Itala, Mexičana, Angličana, Holand'ana* - jak by si asi dnes poradil s takovým typickým Francouzem? Jo, jo, tehdy ještě nekopali v Evropě do míče v tak velkém počtu gaskonští černoši.

Na zmíněné „bitevní“ album jsem si vzpomněl hned, když jsem poprvé pomyslel na to pro-
ilustrovat dva červnové GAGy fotbalovými vtipy v souladu (když už ne na počest) mistrovství
světa v kopané. Vůbec mne tehdy nenapadlo, že to budou právě *Jüspovi* nenápadní *Švýcaři*,
kteří letos hned ve skupině vyklepnou největšího favorita MS - Španělsko! Inu - i tak neče-
kaně mohou dopadnout fotbalové bitvy...

Ale podobných knih fotbalových vtipů je víc a fotbal je v zemích, kde se mu daří, častým ná-
mětem vtipů i těch autorů, kteří jinak o sport málokdy zavadí. Berte proto album Jürgena
Spahra nejen jako dokument své doby, ale i jako solidní inspiraci pro současné autory.

Nu a pro mne je album se zelenými deskami i suvenýrem na reálnou „kapitalistickou“ náv-
števku v letech „reálného socialismu“. Upomínku na zesnulého kreslíře, ale také osobnost,
která se zasloužila o vznik unikátního bazilejského Muzea karikatury a Cartoons...

Kresby: Jürgen Spahr (další najdete v rubrice **Propozice**)

Ivan Hanousek

Fotbal s otazníkem!

A když už jsme u fotbalu: Otazník je nad (nebo za) jednou sou-
těžní výstavou cartoonistů na téma fotbal (viz logo). V propozi-
cích, které jsme zařadili do GAGu č. 17, není prý dost solidních
údajů, jako třeba: *What sponsor is to pay the cash prizes, who is
responsible to produce a catalog, what website will publish the
lists of participants & winners?* Více o tom na: [read more](#).



Malý slovník katalogů / „7-77“ - jako 16. „dětská“ Ankara 7 - 77

Katalog turecké soutěže už má 16. díl, ale do rubriky GAGu, v níž charakterizujeme výstavní a hlavně soutěžní katalogy, vstupuje /aspoň myslíme/ vůbec poprvé. Letošní katalog (čert ví, jak na tom byly ty první, má zavedený formát jen o málo menší než A4 (a la nebožtík Humorest) a 68 + 4 celobarevně tištěné strany. Kdo dosud nepochopil onu šifru 7-77, ten nyní dostává praktickou lekci: při obvyklém letmém listování dá prohlížeči trochu zabrat!



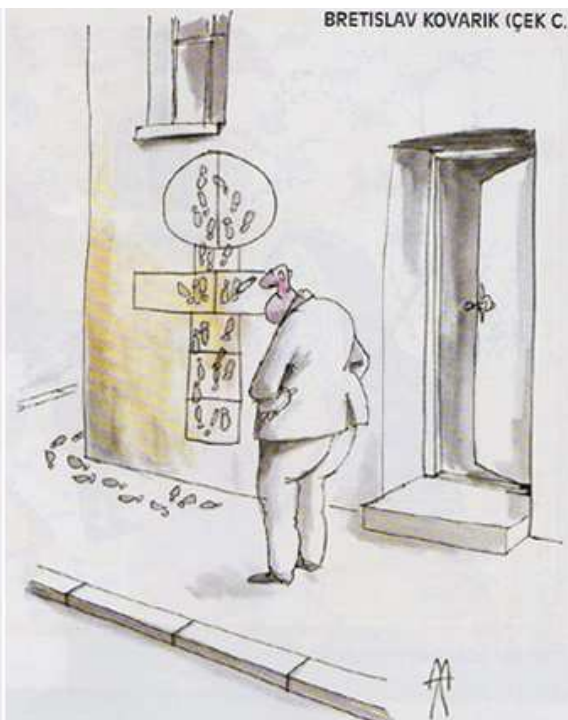
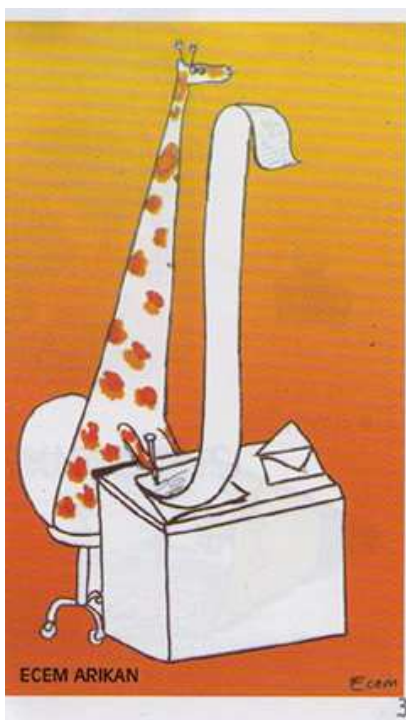
Míchají se tu práce vysoce grafické s poněkud dětinskými čmáranicemi. Posléze však každý pochopí, že to má svůj (byť poněkud násilný) řád. Logo ankarského mezinárodního projektu s usměvavým dítkem (či dítky) značí, že se tu dětmi kreslené vtipy střídají s vtipy kreslenými renomovanými autory pro děti. Nebo o dětech?

To právě není z obrázků moc jasné ani prohlížeči, což je celkem fuk - ale zřejmě ani přispívajícím či soutěžícím autorům. A tak se nám zde od světové elity nabízí pár vtipů poněkud infantilních (to jsou asi ty, určené dětem) i vtipů na téma „dítě“. A dokonce i prací, kde dobrý výtvarník, hovoře k dětem, jaksi sám šišlá. Čti: kreslí neuměle „jako to dítě“. Někteří autoři poslali do Ankary své (snad) nové a původní obrázky. Jiní obrázky už desetkrát otištěné a (dvakrát) jinde oceněné - třeba *Postruzin* se svou *zebrou na přechodu*. Osobně se mi zdá, že i v kreslení vtipů platí to, co jsme si řekli kdysi v časopise *Junák* a *Stezka* - berme děti jako dospělé, jen s určitým ohledem na to, co mohou či ještě nemohou znát. A tak dopadají lépe obrázky od *Topana*, *Kovaříka* či *Özturklevanta*, ba i od *Kotrhy*, jenž si troufl na těhotenství (!) - než zmíněné fóry tzv. *dětské*. Poněkud divná je (s ohledem na celý obsah) ovšem volba obálkového „zeleného“ fóru (viz obr.!) od indonéského autora *Koestany* - co může asi tak dítěti říci odkaz na atomový hřib v podobě lesa na obzoru vyprahlé půdy?

První část katalogu je pojata takto „smíchaně“ jako „7-77“ a uvedena vtipem co získal jedinou zde udělovanou money prize - je od **Valentina Georgieva**, v současnosti často vítězného bulharského kreslíře (má zde i svůj medaillon).

Od str. 27 následují ve

druhé části vtipy autorů věkové kategorie „7-17“ opět uvedené vítězným vtipem od „dítěte“ -



rodáka z Ankary jménem **Mustafa Kemal Ünal** (letos 12 let). Sem patří i obrázek **vlevo (viz!)** Nu a od str. 39 jsou k vidění portréty několika autorů, zastoupených více svými pracemi - pravděpodobně těch autorů, kteří v Ankaře letos vystavovali více svých prací. Celkem jde o jedno dítko z Turecka (*Yarim*) a čtyři dospělé karikaturisty (*Alizadeh, Kurtu, Kichka a Danyal*). Právě **Nezih Danyal** (nar.1945), organizátor tohoto projektu je na letošní výstavě zastoupen svou „ranou“ tvorbou - dílky z doby kdy patřil do kategorie 15 - 17 let. Díky tomu, že i tehdejší jeho dílo tvoří humor beze slov, patří jeho černobílá výstavní kapitola v katalogu k tomu nejzajímavějšímu. Podává jednak unikátní náhled do duše mladého tvůrce (všichni jsme jím někdy byli, nebo snad ne?), jednak dává vzpomenout na dobu, kdy se tento druh humoru těšil vzestupu (i v Turecku) - dle datace muselo jít o počátek 60. let. Na konci katalogu je seznam třicítiky publikací cartoons, které „cartoon foundation“ s usměvavým dítkem ve znaku vydala. Je mezi nimi i jedno album, která autor těchto řádků „vydražil“ v památné aukci cartoonistických alb a katalogů na už legendárním *workshopu* ČUKu pod hradem *Pecka*. Jmenuje se „*Silhouettes*“ a shrnuje práce tureckého mistra **Eraye Özbeke**. Takže - pokud jsou všechny v tom seznamku uvedené knihy stejně podařené, má rozjívenec na logu Ankary for Childres opravdu důvod se tak široce tlemit.

Ivan Hanousek

Kresby: **Jitet Koestana, Ecem Arikan a Břetislav Kovařík**

ČUK / Slovo pokladníka!



Členské příspěvky do konce června bez penále!

Vy, kteří jste ani po Xté výzvě v posledním GAGu dosud nezaplatili členské příspěvky a ani jste nereagovali na upomínající dopis pokladníka, prosím, zbystřete. Protože dodávám: styďte se!

Využíváte tiskového a zpravodajského servisu prostřednictvím týdeníku GAG i výhod členství v Unii karikaturistů a to

vše ZADARMO. Není vás mnoho. Ještě minimálně 5 členů si hraje na schovávanou. Opakuji, že předsednictvo posunulo termín až na **konec měsíce června**, do kdy lze ještě bez penalizace zaplatit příspěvky za **členství v tomto roce 2010**.

Prosím, poukažte na účet ČUK do

Komerční banky: 44338011/0100

nebo poštou na adresu pokladníka:

Miroslav Fojtík, Neustupného 1837,155 00 Praha 5,
příslušnou částku.

Členové do 65 let platí **650,- Kč**, od 66 do 75 let **400,- Kč**.

Dohlédněte však, aby platba byla řádně označena vaším jménem.

Po 30. červnu odeslaná platba bude navýšena o nemilé penále. /fík/

Na snímku: Ti vpravo (poznáváme Šíra a Setíkovského) i ti za stolem (expokladník Jurkas a newspokladník Fojtík) mají dnes dobrý pocit - mají totiž už zaplacené členské příspěvky **České unie karikaturistů** na tento rok. Svou členskou povinnost splnili rovnou při mimořádné valné hromadě k 20. výročí, která se konala počátkem dubna v Malostranské besedě v Praze. Vyhnuli se tak upomínkám pokladníka v Gagu i e-mailem a také dalšímu psaní od předsedy ČUK, v němž jim sděluje, že od nich čekáme platbu včetně penále. (r)

Satryrykon tradičně kvalitně

Polská Legnica se stala o víkendu místem setkání polských a také několika zahraničních autorů kresleného humoru, kteří sem přijeli prožít víkend ve znamení Satryrykonu. Mezinárodní soutěž s mnohaletou tradicí (první ročník byl v roce 1977) těží z velké finanční podpory Nadace firmy *Polská mёд*, která spolu s dalším partnery festivalu vytváří pro jeho organizátory i účastníky podmínky minimálně nadstandardní. Každoročně vyhlašovaná dvě témata, atraktivní prémie pro oceněné, řada doplňkových cen, diplomy s vysokou výtvarnou hodnotou, umělecky provedené trofeje z bronzu, kvalitní katalog, důstojné prostory pro hlavní i doprovodné výstavy, výlety a program pro účastníky po celý víkend. K tomu již tradičně dobřá organizátorská práce pořadatelů, permanentně fungující recepce a informační centrum soutěže. Takový byl Satryrykon letos, takový byl také již po mnoho let nazpět. Jeden z největších a nejlépe zabezpečených festivalů cartoons v Evropě, jehož renomé napomáhá i velmi silná autorská scéna v samotném Polsku.

Na fotkách: Zahajovací průvod městem na téma Hřích (nahore) a „hříšníci“ sobotního večera na "Gradci"

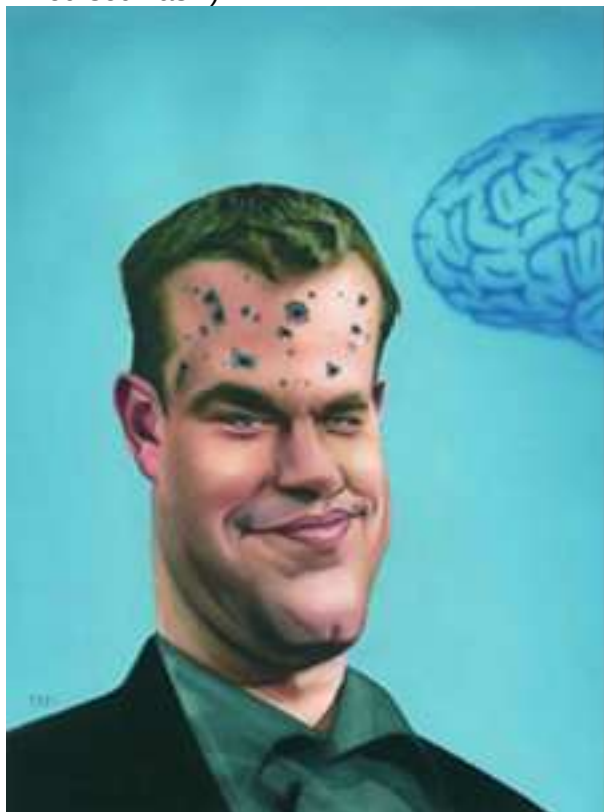
Vernisáže doprovodných výstav jsou součástí bohatého víkendu a letos byly věnovány profilové bulharské karikatuře, dále osobně Bulharovi **Valentinu Georgievovi** (mimořádně laureátovi hradeckého Humoresku a přešovského Zlatého soudu), členu poroty Satryrykonu Belgičanu **Karlu Meersmanovi** a také mladičké polské grafičce a ilustrátorce **Agatě Dudek**. Ta byla vítězkou Satryrykonu 2009, což bylo tehdy opět potvrzením trendu, že v Satryrykonu porotci často preferují grafickou úroveň nad pointou. Její ilustrace jsou krásné, lehké, hravé a poetické, nicméně ke skutečné pointě dobrých cartoons mají daleko.

Výstava **Georgieva** byla první v právě otevřené *Galerii Satryrykonu* v Legnici a byla zároveň přehlídkou autorových oceněných prací za poslední léta. Bylo jich požehnaně a opět ukázaly na zvláštní Bulharovu dvojí autorskou tvář. Jedny práce směřem k poetickým a filozofujícím malbám a druhé směřem ke klasickým cartoons s panáčky. A právě ti „panáčci“ vypadají jako by vyšli z dílny úplně jiného autora. Ostudu tedy určitě nedělají, jsou ale z naprosto jiného těsta. Zvláštní.

Po formální stránce naprosto dokonale působily portrétní karikatury, které tvořily výstavu **Karla Meersmana**. Jsou to práce dokazující brilantní zvládnutí techniky i smysl pro detail a preciznost. Můžete počítat vlásky i chloupky v uchu nakreslených tváří. Mnohé kresby byly kombinovány s vtipným kresebným doplňkem či vůbec humornou pointou. Ač v proslovu k vernisáži byl computer při práci autora absolutně zapřen, mně se zdálo, že z některých tvá-



ří na mne přímo vykukoval. Ale to byl asi jenom můj dojem. Možná i podmíněný žárlivostí na formální dokonalost Belgičanových karikatur. (Tajně si však myslím, že Vašek Šípoš by se mnou souhlasil.)



Na obrázcích vlevo Meersmanův Matt Damon, vpravo jeho autokarikatura

Hlavní výstava **Satirykonu** nabídla ke zhlédnutí kolekci **167 kreseb od 114 autorů**. Celkem porota hodnotila 2198 kreseb od 613 autorů z 58 zemí celého světa. Slušná porce!



Téma „Hřích“ (druhé bylo tradičně volné) bylo podle mého názoru těžké na dobré zpracování. Vedle prací skvělých se objevilo (i na výstavě) dost námětů málo objevných či dokonce banálních. Ale tak to bývá na většině podobných akcí. V katalogu i na výstavě se vedle mé maličkosti objevily **práce Jirky Slívy, Luboše Lichého a Jirky Košťáře**. Práce všech tří se dostaly do nejužšího výběru ve finálovém kole porotního jednání. Gratulace!

Ještě jedna poznámka. Satirykon je, podobně jako jiné festivaly, skvělou šancí seznámit se s novými kolegy. Vážně v debatách na vernisážích i zcela neformálně u polského či jiného piva. Bylo tomu tak i letos (Poláci, Bulhaři, Belgičané, Francouz, Němec, Ital, Iránec, Izraelec) a pro mne to byla trofej neméně cenná, než ta oficiální. A ta je jedním z mých největších letošních potěšení.

Na legnický víkend zavzpomínal a obrázky dovezl **Břetislav Kovařík**

Na fotkách: dole diskutují zleva: Iránec Samaneh Neisani, Bulhaři Čavdar Nikolov a Valentín Georgiev a člen jury Ital Giovanni Sorcinelli. Nahoře přebírá GP od starosty Reiner Ehrh.

Jurkas oráč

Dvanáctého v Klubu čtrnáctka v Ratajích bylo nádherné počasí, a kapela, ve které převládá kvartet pozounů, hrála swing a Ježka a pejskové se povalovali po trávníku a mluvčí, kromě kurátora Oty Kmínka, byli oba předsedové Strany mírného pokroku v mezích zákona, Vít Hrabánek a já (viz foto na titulní straně!).

Praha má své jaro a Rataje mají své humoristické léto. Měsíční výstavy ve všech prostorách penzionu poskytují o trochu více prostoru než Malostranská beseda. Takže je tu velká plocha pro prezentaci. Je tu možnost nejen představit svůj výběr kvality, ale i vytvořit design, dát svým obrázkům prostor, komponovat je v sérii.

Toho všeho **Roman Jurkas** využil. To mi to trvalo, než jsem se dostal k podstatnému, tedy představení vystavujícího autora. Ale myslím si, že pro Romanovu prezentaci je podstatné, jak dokázal využít atmosféru, jak se v prostoru uplatnil.

Jurkas kreslí nehezky. Ne špatně, ne že by kreslil amatérsky, naopak, pracuje s prostorem, dokáže si v obrázku, který je zastavením akce pro jedinečnou a nejlépe možnou formu prezentace, pointy, vyrovnat i s tím, aby portrétní karikaturu prezentoval v rámci svého výtvarného stylu, kompozice je úsporná, ale při tom bohatá atmosférou.

Jeho tématická orientace, filozofie příběhů a jedinečný způsob myšlení, ho řadí mezi všestranné autory co do nápadnosti a jeho „oškliví“ človíčky v sobě nesou velkou míru člověčenství. Dokáže kreslit děti, které vypadají jako děti a ne jako zmenšení dospělí, a to není samozřejmé. Jak je možné, že jeho kresba, která se nepodbízí „krásnotou“ dokáže tu lepší polovinu lidstva zachytit tak, že jeho „ženské“ vypadají sexy?

Byla by hloupost, kdybych napsal, že je laskavý autor. S politiky se nemazlí a jeho černý humor je horror. Patří mezi tu většinu evropských, čínských a světových autorů, kteří nechtějí být v kresbě laskaví a secesně ornamentální. Není to minimalista, to přenechává těm, kteří ještě než se naučili kreslit, začali být „zajímaví“. Tím pochopitelně myslím *Doušu*. Jurkas mi snad promine, že jsem se v článku o něm, člověku velmi slušném, zmínil o opaku. To je vlastně poznámka pro šéfredaktora *Hanouska*, který tvrdí, že jsem *pochvalovatel*. Ne vždy. Ale v případě Jurkase ano.

Rataje... Přemysl oráč byl rataj. Oráč je prostě rataj. A Roman vyoral v městysi u Sá-zavy dobrou brázdu. Osel ji svými obrázky a doufám, že jeho tvorba bude dále klíčit a že se dočkáme další úrody.

KOBRA

Snímky: **Otýlie Diatková**



Na obrázku vlevo si pánové gratulují (Kobra s Kmínkem), **Jurkas** je poněkud v pozadí. Ale po chvíli přichází jeho chvíle - dostává trofej: kalamář, vlastně celou soupravu na psací stůl...

Jeho tvorba vychádza zo slovenskej výtvarnej tradície karikatúry, formovanej súčasnou umeleckou realitou a senzibilitou. Snáď najvýraznejší talent z našich súčasných karikaturistov najmladšej generácie. Zaujal trúfalosťou prejavu vlastného názoru - výtvarného i myšlienkového prejavu - bez znakov výstrednosti, interakciou myšlienky a jej výtvarného spodobenia. Kompozície dobre premyslené a obrazovo prepracované od konceptu prvého návrhu až po konečné poňatie cieleného dopadu na príjemcu diváka. Chápe, že kresliť pre seba je relax, pre diváka aj zodpovednosť, žiada sa nájsť ideálny zorný uhol pohľadu z hľadiska pohľadu diváka - čitateľa denníka až po návštevníka výstavy. Keďže má vrozený zmysel pre humor, snaží sa s ním podeliť s čo najväčším počtom ľudí. Vie, že sa dá s kartún zaobchádzať ako so zbraňou, ovplyvňovať, kritizovať, možno uraziť (ako sa to nechtiac podarilo Kurtovi Westergaardovi), ale to zatiaľ nie je jeho prípad. Svoje kresby publikuje v obrázkovom týždenníku **Život**.

Dosiahnuté vzdelanie stupňa "bakalára" chápe **Ivo Chadziev** (1975) len ako foršus - preddavok na dosiahnutie magisterského fundamentu. Vtip, jeho kreatívna obrazová podoba podania objavnej myšlienky, je pre neho iba forsa - záľuba, koníček. Aj v záľube formálne cítiť profesionálny spôsob umeleckého prejavu - foremný i naopak. Zaznáva dotiahnutú do dokonalosti kresbu a či len jej náznak. V tvorbe fóra má fóra vo výtvarnom vzdelaní. S ľahkosťou, výstižne, stručne, s citom formuje myšlienku, názor, vôbec pritom nepôsobí štylizovane.

*

Ako ste sa dostali ku kresleniu?

- Kreslil som od detstva, nepamätám si kedy som začal, takže vlastne kreslím od nepamäti

A ku karikatúre?

- Už ako malý chlapec som obdivoval kreslený humor na zadnej strane týždenníka Život, postupe som ho vyhľadával aj v ostatných periodikách.

Odkedy ju kreslíte? Čím si vás získala?

- Možno už ako 7 až 9 ročný?

Neviem presne, priťahovala ma ako magnet. V každom kreslenom vtipе bola nejaká pointa a pre mňa to bol celý príbeh - ako dieťa som mal dosť veľkú fantáziu.

Mali ste aj vzory?

- Lesyk, Kubal, Božena Plochánová a ostatné celebrity z Roháča.

Čím je pre vás karikatúra?

- Autorská výpoveď mojej mysle, určitá forma relaxu, ak nemám zadanú tému.

Ako by ste charakterizovali svoj výtvarný rukopis?

- Klasický, štylizovaný, orámovaný, nič prevratné, akurát nedávno som objavil čaro digitalizovania kresieb.

Akú kresliarsku techniku uprednostňujete?

- Opäť klasika, najprv si načrtnem skicu ceruzkou, obtiahnem tušom, prípadne vyfarbím akvarelom, alebo ju preskenujem a upravím v programe na PC.

Máte svoju definíciu kartún?

- Nemám žiadnu definíciu, podľa ktorej by som sa striktne riadil...

Ako rozoznáte dobrú karikatúru od zlej?

- Kreslený humor by podľa mňa nemal byť plytký, hrubo urážajúci a s očividnými prvkami pornografie. Čo sa týka kompozície, štylizácie, usporiadania znakov a textu, určite by mal byť na prijateľnej úrovni, aby mohol osloviť široké publikum. Bežne vídať uverejnený kreslený



vtip, kde bolo prehodené poradie bublín s textom; keďže v Európe čítame zľava do prava je to mierne máťúce.

Akých päť P by mal mať podľa vás dobrý karikaturista?

- Pekný, pracovitý, pobožný, poriadkumilovný a predvídavý, ale to ja nie som. A karikatúra? Tej sa to netýka. Aká sa páči Vám? Musí čo najvernejšie vystihnúť pointu, nezáleží či je čier-nobiela, farebná, prepracovaná do detailov, alebo len pár-čiarová.

Kreslíte radšej pre diváka, alebo súťaže?

- Kresliť pre diváka je relax a zábava. Súťaž si vyžaduje viac ponamáhať mozgové závitky a zároveň kalkulovať, že či to čo sa mi podarilo vymyslieť nie je príliš triviálne, aby som sa na súťaži nestretol s podobným spracovaním pointy, to sa tiež bežne stáva. Keď kreslím na sú-ťaž, vlastne kreslím pre diváka.

Kde všade ste už súťažili a kde vás aj ocenili?

- Trikrát ma už ocenili v Nových Zámkoch - Celoštátna súťaž kresleného humoru „Usmejme sa na svet“ 2004 - 2. Cena, 2006 - Cena mediálneho sponzora, 2009 - Diplom za umelecký prejav. A raz v Hlohovci "Frašťacký trň" - 2008 - Čestné uznanie. Nesúťažne som vystavoval na Salonu SUK v Pražskom Mánesi pred dvomi rokmi.

Čo ďalej bakalár Ivo?

- Stále pokračujem v dennom štúdiu na Pedagogickej fakulte UMB v Banskej Bystrici, odbor: Výtvarná edukácia.

Kresba: **Ivo Chadziev**

Rozhovor: **Peter Závacký**

Ze světa / Rumunsko, Polsko, Německo, Itálie, USA, Chorvatsko

Štiplavý portál cartoon: Pepř a sůl v Rumunsku



Nalezli jsme na webu novou adresu, kde se zabývají rumunskou (ne-jen) karikaturou. Zove se **Salt and Pepper** (Sůl a pepř) a je pod adre-sou **Magazine for Vizual Arts and Artists**. To je asi tak vše, co o tom lze napsat neb zbytek je rumunsky. Tedy mimo (rumunských) obráz-ků. Zjistili jsme však, že editorem (tedy editorkou) je známá rumunská cartoonistka **Irina Iosip** (viz toto foto). A zároveň objevili, že na nás-ledující adrese: <http://saltandpepperm.blogspot.com/2010/06/floriana-doru-crihana-cu-expozitia.html> se píše o velké výstavě rumunské hvězdy **Floriana Doru Crihany** v srbském Zemunu.

A tak jsme nakonec neodolali a vybrali ze stránky ještě fotku k této události (**viz foto vpravo** - **Crihana** vlevo mluví do mikrofону) -r-

Wacław Potoczek wygrał polską soutěž "Pod pałami" v Legionowě

II. národní soutěž karikaturistů „Pod pa-łami... 2010“ vyhrál v Polsku **Wacław Poto-czek** za soubor prací. Porota (Marek Da-browski, Andrzej Graniak, Hanna Gro-chowska, Mirosław Hajnos, Andrzej Kor-dela, Mikołaj Madejak, Szczepan Sadurski a Andrzej Sobierajski posoudila 11. 6. t. r. 115 prací od 36 autorů (dospělí) a 10 prací od 5 autorů (děti do 16 let) a udělila ceny.

Dospělí: 1. Wacław **POTOCZEK**, 2. Jacek **FRĄCKIEWICZ** a 3. Wiesław **LIPECKI**. Dě-ti: 1. Krystian **LEOŃCZUK**, 2. Barbara **WY-MAZAK** a 3. Daria **DĄBROWSKA**.

Diplomy v kategorii dopělých: Krzysztof Czachura (od SPAKu), Jacek Frąckiewicz (od Muzea karikatury), Paweł Widz (od portálu sadurski.com), Dan Strzelczyk (od Starosty Powiatu Legionowskiego) a Henryk CEBULA (od Komendanta CSP v Legionowie). -mh-



Muzejní noc s karikaturou

V Česku se to podařit nemůže, neb tu nemáme muzeum karikatury. V **Chorvatsku** se ale Muzejní noc s karikaturami konala. „**Nejlepší z OSKARfestu**“ je název výstavy v „**Galerii Krsto Hegedušić**“ v **Petrinji** a v rámci Muzejní noci ji spolu s HDK uspořádal autor **Dado Kovačić** - známé ho jako kurátora mezinárodních výstav cartoons v městě Osoru na ostrově Cresu. Výstavu otevřel **Janko Bučar** slovy:



„**Darivajući osmijeh, a često i smijeh koji se prenosi do domova posjetitelja našeg Jadrana, kao duhovni (i duhoviti) suvenir.**“

Člověk nemusí být zrovna chorvatomilcem typu **Vyjidáka**, aby slovům poro-

zuměl. Právě tak nemusí namáhat druhou signální, aby pochopil dvojobrázek **Ratko Okečiće** ze Slovinska, který vyhrál loňskou ostrovní soutěž. (r/hdk)

Kniha a výstava v Německu

Co spojuje dva německé karikaturisty, z nichž jedním je **HÖGLI** a druhým **Barbara Hennigero-vá**, nevíme, ale jistě bychom to zjistili, kdybychom jejich novým společným albem zalistovali. Zatím víme jen, že knihu (**viz obálka**) vydali v Schaltzeit Verlag, že má 140 stran a je k mání za Euro 10,50.

V Německu ještě zůstaňme, abychom aspoň pro pořádek zaregistrovali výstavu populárního autora (či autorky?) jménem **Vita von Mock** (r. 1953) z Dolního Porýní. Konala se od 27.3. do 9. 5. ve Werner-Jäger-Halle (Nettetal-Lobberich) a zprávy hovoří o černém humoru. Němci toto jméno znají z „týdenního cartoonu“ na netovém **Cartoon - Journalu**. Publikuje v časopisech **PATHOLOGIE**, **CICERO**, **EULENSPIEGEL**, **TITANIC**, **NEBELSPALTER**, **NETPOINTER** a **WESTZEIT**.

Z dosavadních ocenění: **Zvláštní cena** na polském Satyrykonu, další na mezin. Cartoonfestivalu ve švýcarském Langnau: „**Preis für die originellste Todsünde**“ (obě v r. 2001). Vzpomeňme ještě 2. cenu na Int'l. soutěži v německém Aachen (2007).



Hlasujte o vtipech na **Trasimeno Jazz** v Itálii

Steska prošel do finále soutěže, z nichž vzejdou vítězové **2. "Trasimeno Blues Cartoon Fest" International Competition of Satirical Design** (Itálie). Vítěze ohlásí porota. Při oceňování prý bude přihlížet k hodnocení návštěvníků interentové přehlídky této vybrané třicítky. > **zobacz i zagłosuj.** (mh)

Autory vybraných vtipů jsou: **Albena Nikolova** (Bulgaria), **Ares** (Cuba), **Ba Bilig** (China), **Bira Dantas** (Brazil), **Carlos Fuentes Hierrezuelo** (Cuba), **Chito** (Italy), **Darko Drljevic** (Montenegro), **Eleonora Caldirola** (Italy), **Gianni Audisio** (Italy), **Huey Nguyenhuu** (Vietnam/USA), **Ivan Prado** (Peru), **Jaroslav Wojtasinski** (Poland), **Jose Alberto Martinez** (Colombia), **Leonardo Zaza** (Italy), **Manoj Chopra** (India), **Marcio Roberto Marchini** (Brazil), **Marino Tarizzo** (Italy), **Markus Grolik** (Germany), **Martina Tauro** (Italy), **Mauro Calandi** (Italy), **Pia Crippa** (Italy), **Radek Steska (Czech Republic)**, **Rene' Bouschet** (France), **Ricardo Contreras Cortes** (Colombia), **Rumen Dragostinov** (Bulgary), **Saleh Razm Hosseini** (Iran), **Tekin Gureken** (Turkey), **Xue Hong** (China), **Valeria Pupilli** (Italy), **Yuriy Kosobukin** (Russian Fed.).



Poštovní známky USA v r. 2010

Poštovní známky k uctění postavíček comics-stripů vydají Američané v červenci 2010. Jsou mezi nimi: **Archie**, **Beetle Bailey**, **Dennis the Menace**, **Garfield** a **Calvin and Hobbes**. A tady jsou autoři postavíček: **Archie** (viz obr vlevo!) Bob Montana - **Beetle Bailey** Mort Walker - **Dennis the Menace** Hank Ketcham - **Garfield** Jim Davis - **Calvin and Hobbes** Bill Watterson. Více o tom a o výtvarnících těchto známek najdete na: *Washington Post's Postal Service releases 2010 stamps* . (r)

FECONEWS č. 51

se nám do uzávěrky nepodařilo řádně prostudovat (je psán anglicky) a proto se o něm více dozvíte nejspíš v červencovém čtyřčísle našeho letního e-GAGu. (R)

Zemřel MAZOŠ

Velká postava mezinárodní komunity cartoonistů, **karikaturista a web-editor MAZOŠ** odešla ze světa.

Mazošova neobyčejná aktivita - jím řízené webové stránky a periodika, ať už jsou známá jako **Zikišon** nebo **KIKS** i jiné - daleko přesahovala hranice Srbska.

Je to zpráva z čistého nebe, neboť **Zoranu Matičovi** bylo teprve **50 let**. Skonal 17. června zrána v nemocnici v Paracinu. **MAZOŠ** byl nejen karikaturistou (získal řadu ocenění v soutěžích), ale i básníkem, satirikem, organizátorem soutěží a šéfredaktorem humoristických časopisů a interentového portálu cartoons. Není na světě mnoho podobných náruživců: jeho nesmírná aktivita bude všem kolegům doma i ve světě trvale scházet. Budeme si ho pamatovat i v ČR, jako redaktora, který s děním u nás - dokonce publikováním stránek i celých čísel e-GAGu - seznamoval mezinárodní obec návštěvníků svého webu.

Autorem portrétu zesnulého Zorana Matiče (viz vpravo!) je **Oguz Gurel** (Turecko)

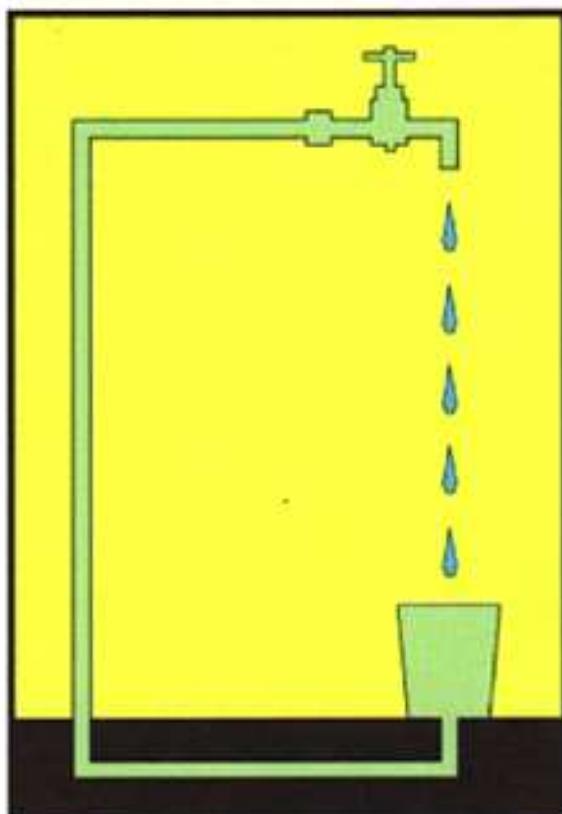


Fotbal v Jižní Africe i v Evropě!

Tématu fotbalového mistrovství světa se po GAGu chopil i cartoons-portál Don Quichotte. Na adrese: <http://www.donquichotte.org/content/view/6026/153/lang.tr/> si můžete prohlédnout první vtipy, mezi jejich autory je třeba **Lubomír Kotrha** ze Slovenska.

Vyšel New Scorpion

Nové číslo měsíčníku *Huseina Cakmaka* „**Yeni Akrep**“ z turecké části Kypru má číslo **91** a celkem 30 stránek. Od str. 15 do str. 19 obsahuje stručné propozice (20 soutěží cartoons) a od str. 22 na každé straně představuje čerstvé přírůstky do sbírky katalogů výtvarného humoru. Mj. z italského **Tolentina** (ročníky 21., 24. a 25 - jelikož jde o bienále, tak poslední katalog je k 50 letům existence soutěže - z roku 2009). Nás potěší str. 22., která je věnována katalogu posledního ročníku **Fór pro FORu** v Praze (vedle obálky je tu přetištěn anglický text *Ivana Hanouska*, sekretáře soutěže: „The window“. Na str. 2 je další díl o „Blížencích“ (viz!)



HÜSEYİN ÇAKMAK (CYPRUS)
Yeni Düzen Kültür Sanat, Sayı: 29, (04.06.2007-Kıbrıs)



MUSA GÜMÜŞ (TURKEY)
24.03.2008 <http://caricaturque.blogspot.com/>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlıyacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoonists who are going to publish in this page are... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

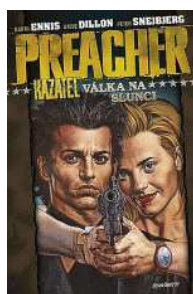
ANTONIO ROBERTO OLIVEIRA (BRAZIL)
The First Water International Cartoon Contest 2010 Iran
www.irancartoon.ir



Jde o jistě zajímavý případ 3 vodních vtipů, byť od různých autorů z let 2007, 2008 a 2010...
(stránka z magazínu *New Scorpion*)



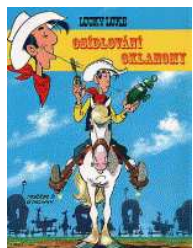
Česká televize v sobotu odvysílala dlouho očekávaný dokument svého brněnského studia **Meteory českého komiksu**. Vystupují Toy_Box, Jiří Grus, Dan Černý, Nikkarin a tvůrčí dvojice Baban-Mašek, odborně promluvili Tomáš Prokůpek a Tomáš Hibi Matějčiček, jemuž filmaři dokument věnovali. Chcete-li nahlédnout do tvůrčího procesu vybraných komiksářů, najdete si pořad ve videoarchivu ČT.



V Dračí říši se hroutí kamenné věže. Magická pečeť posvěcená dračí krví dlouho nevydrží a síly zla se vyvalí do světa. Mocný mág Alben povolává skupinu čtyř hrdinů, kteří jako jediní můžou zachránit svět. Magie, meče, nelítostní protivníci... Tyto a mnohé další stereotypy žánru rozvíjí světově populární italská komiksová fantasy série **Dragonero**, jejíž první díl s názvem **Temný drak** minulý týden vyšel v češtině. Scénář Lucy Enocha a Stefana Viettiho kreslil Giuseppe Matteoni.



O osudu světa se bude rozhodovat i v šestém díle seriálu Gartha Ennise a Steva Dillona **Preacher – Kazatel**. Kněz Jess Custer, tvrdohlavá Tulip O'Harová a irský upír Cassidy stojí v poušti proti přesile tanků a spousty šílených lidí, **Válka na slunci** začíná. Nedílnou součástí knížky je i bonus věnovaný další hvězdě brutální série – Herr Starrovi.



Do třetice se bude zachraňovat svět – třebaže teprve za necelé tisíciletí – ve Futuramě. Druhý český sešit sebraných komiksů **Futurama-o-Rama** vrací čtenáře na samý začátek komiksové série, která začala vycházet nedlouho po uvedení první řady humorného sci-fi seriálu Matta Groeninga a Davida X. Cohena na televizní stanici Fox Network. Připravte si bránice, na bláznivé jízdě s Planet Expressem do roku 3000 si je pořádně natřesete.



Jediný komiks z minulého týdne, kde se nezachraňuje svět, je **Lucky Luke: Osídlování Oklahomy**. Tomuhle dílu Reného Goscinnyho a kreslíře Morrisse je mimochodem neuvěřitelných padesát let. Jak název napovídá, bílí farmáři si v něm budou rozdělovat panenskou americkou půdu. Jestli všechno probíhá v mezích zákona, přijíždí přímo na místo zkontrolovat neobyčejně rychlý pistolník.

Po několikaletém boji s Alzheimerovou chorobou zemřel jeden z klasiků amerického komiksu a od roku 2000 člen komiksové síně slávy **Al Williamson** (1931-2010). Jeho pracovní stůl poznali mimo jiné Secret Agent X-9, Star Wars, Daredevil, Spider-Man, nebo Spider-Girl. Zemřel i **Rik Levins** (1950-2010), podepsaný jako kreslíř pod komiksy Kapitán Amerika nebo Avengers.



Šedesátiny oslavil Švýcar Bernard Cosendai známý pod přezdívkou **Cosey**. Mezi desítkami komiksových knih brilantního výtvarníka vyniká především mystická série Jonathan. Jen o pár dní mladší je Američan **John Workman Jr.**, scénárista, výtvarník i velice uznávaný letterer. Poloviny věku obou pánů dosáhla brooklynská komiksářka a ilustrátorka **Sarah Glidden**. Nejvýznamějším počinem její dosavadní komiksové kariéry se bezesporu stane grafický román *How to Understand Israel in 60 Days or Less*, který vyjde v listopadu.



Vhrsti

Kantorek má výroční cenu

Jednotlivá nakladatelství u nás udějují své výroční ceny. Nakladatelství Fragment udělilo tuto cenu za rok 2009 v kategorii *Mimořádný přínos pro nakladatelství Fragment* kolegovi **Pavlu Kantorkovi**, autorovi kreslených vtipů a povídek (mj. i novinky - knížky *Kočky* a *Myšky*) obsahující vtipy z někdejšího Dikobrazu. (KN)

Z pošty / Hanák



Ivane prosím o opravu v GAGu *). Autorem kresby na plakátu k výstavě v Roztokách nejsem já ale nýbrž **Zdeněk Steinhauser**. Plakát jako takový vytvořil **Radek Rakus**, jako ostatně skoro všechny plakáty do Roztok.

Pavel Hanák, Praha

(Vlevo: autoportrét)

*) Pozn. red.: rádi opravujeme a připojujeme i všeobecnou omluvu. Redakce včetně širšího okruhu spolupracovníků bude znovu proškolená v znalosti kreslířských stylů členů ČUK.

Změna / Dnes v Brně GG nejsou!

V pondělí se do GAGu celkem náhodou doneslo, že došlo ke změně v termínu vernisáže výstavy pořádané Kobrou v Brně. Nekoná se dnes, jak bylo v propozicích, ale údajně se odehraje až v úterý 29. 6. 2010 v 17 hodin. K této zprávě omluvu nepřipojujeme, neb jsme informaci o změně ani pozvánku na vernisáž nedostali. Výstava potrvá až do 30. 9.: Velký sál restaurantu Pivovarská, Mendlovo náměstí 20, BRNO - Hlinky.

Do vašich archLívů / Autor z Frýdku-Místku v periodiku Sedmička

Karikaturista uspěl v Písku i v Sýrii

Karikaturista **Evžen David** z Frýdku se kreslenému humoru věnuje už třicet let. Za tu dobu se jeho díla prosadila na několika kontinentech. Nejčerstvějším úspěchem je ocenění na osmém Bienále kresleného humoru v Písku. „Každý porotce měl odměřené množství písku a rozdělval ho do krabic. Kdo měl v krabici nejvíc, ten vyhrál,“ popisuje karikaturista netradiční způsob hodnocení. Jeho výtvar ocenila hodnotící komise 324 gramy písku, což stačilo na třetí cenu. Na soutěži, které se zúčastnilo 181 kreslířů z jednapadesáti zemí, byl nejvýše oceněným Čechem.



Autoři z Polska (Trzepalka), Německa (Tomaschoff), z Polabí (Linek), z Francie (Bouton) a z Bulharska (Cvetkov) nelenili a do Písku pro vysoká ocenění přispěli. **Evžen David** chyběl; náklady na vlak z F-M do Písku a zpátky mu přišly příliš vysoké.

Snímek pro GAG:
Jiří Košťár

S kreslením začal už začátkem osmdesátých

let. „Patnáct let jsem byl na volné noze. V poslední době už se ale kresleným humorem nedá uživit. Z novin a časopisů zmizel, a pokud ne, mají každé noviny svého dvorního kreslíře. Své okruhy nerozšiřují. Jenomže kde není pestrost, není rivalita. A kde není rivalita, tam často schází kvalita,“ vysvětluje Evžen David.

„Poslední dobou dělám hlavně pro malé křížovkářské časopisy. Tam se kreslený humor ještě drží. Pak mám taky různé občasně zakázky. Dělal jsem třeba komiks pro děti. Taky tvořím pro místecký sportovní areál Sokolík,“ vypočítává Evžen David.

Jeho obrázky se pravidelně objevují v katalogích mezinárodních soutěží. Ročně jich podle svých slov obešle kolem třiceti. A seznam jeho úspěchů je pořádně dlouhý. Uspěl i v tak neobvyklých zemích jako Sýrie nebo Írán. „Člověk by to nečekal, ale v muslimských zemích kreslený humor kvete,“ říká Evžen David a dodává, že už měl problémy i s poštačkami, kvůli velkým balíkům v nepromokavé fólii, které mu z Blízkého východu chodí.

Tichý Jakub

Sedmička, 5. 10. 2009 - „Svůj život zasvětil Evžen David kreslenému humoru“.

<http://www.sedmicka.cz/frydek-mistek/clanek?id=57647>

KdoKdyKdeCoJak(a)Proč... / Mítink v Písku

Setkání evropských autorů bude u nás v září

Cartoon Meeting Point Písek 2010 se stává letos jedinou, byť výběrovou, možností setkat se u nás se zahraničními kreslíři humoru a jejich tvorbou. Z více než dvacítky pozvaných autorů obvykle dorazí kolem patnácti (z toho je třetina tuzemců z ČUK). Nebude chybět **Miroslav Barták**, který je „značkovou“ osobností projektu a za náš svaz hostitelem víkendu cartoonistů v Písku - toto město je už potřetí donátorem a organizátorem toho všeho: výstavy, kreslení pro veřejnost, přátelských diskusí a výletů.

Letošní ročník podpořila stavební firma a tak výstavní katalog bude na téma „**Vezmi tužku, postav dům**“. V těchto dnech končí uzávěrka pro pozvané autory - posílají kolem pěti obrázků na výstavu a svůj portrét, který bude s jednou z prací použit v katalogu.

Setkání se uskuteční ve dnech 3. - 5. září v objektu staré pivovarské Sladovny v Písku, ze které po rekonstrukci vznikl velkolepý kulturní prostor. Jména osobností, které akceptovaly pozvání i přesný program tamních aktivit určených veřejnosti, ještě v GAGu v předvečer události otiskneme. (G)



Na snímcích z produkce GAG-fota je **Roger Penwill** (Velká Británie) v píseckém kulturním centru Sladovna během CMP 2008 při volném kreslení vtip pro veřejnost i pro kolegy. Vlevo ho sleduje **Mirek Barták**, vpravo dole mu teď nakukujeme přes rameno také my... (g)

**15. ročník medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry
O BOMBURUVU ŠABLŮ 2010 Brezno - Slovensko**

Téma: Cestovanie

V kategórii do 15 rokov do súťaže prišlo 146 prác od 141 autorov a v kategórii nad 15 rokov 182 kresieb od 37 autorov. Celkom do súťaže O Bomburovu šablŮ 2010 prišlo 328 prác od 178 autorov z Českej republiky, Grécka, Kanady, Maďarska, Nemecka, Poľska, Srbska a Slovenska.

Kategória do 15 rokov:

1. cena – Mário Popper,
Gymnázium Jána Chalupku,
Brezno – 15 rokov

2. cena – Juraj Štulrajter,
Základná škola s MŠ K. Rapoša,
Brezno, Pionierska 4 – 14 rokov

3. cena – Valentín Harčár,
Cirkevná základná umelecká škola
sv. Mikuláša, **Prešov - 12 rokov**

Čestné uznanie:

Mária Michaela Baboľová,
Gymnázium Jána Chalupku,
Brezno – 14 rokov

Jakub Husenica, Základná škola
s MŠ K. Rapoša, **Brezno,**
Pionierska 4 – 14 rokov

Anna Kolegová, Základná
umelecká škola, **Brezno – 14 rokov**

Leonóra Súdiová, Základná škola
Jána Kollára, **Selenča – Srbsko –**
15 rokov

Mucsi Vanda – Andrej Bernadett, Slovenské gymnázium, **Békéscsaba – Maďarsko – 13 rokov**



Kategória nad 15 rokov

1. cena – Andrej Mišanek, Poprad – dôchodca – 65 rokov

2. cena – Mgr. František Bojničan, Hlohovec – štátny zamestnanec – 50 rokov

3. cena – Štefan Bíž, Stráž pod Ralskem – Česká republika – kreslič humoru - 47 rokov*)

Čestné uznanie:

Ľubomír Kotrha, Trenčín – výtvarník – 60 rokov

Darina Kličková, Košice – výtvarníčka - ? rokov

Vlado Mach, Palárikovo – karikaturista, básnik a prozaik – 56 rokov

Brezno 29. máj 2010

Daniel R a k y t a, predseda poroty

*) Mimoslovenští autoři jsou podbarveni šedě

Na snímcích: Nahoře zleva: Daniel Rakyta (organizátor), Vlado Mach, Fero Bojničan, Andrej Mišanek, Peter Zifčák, Ivo Chadžiev, primátor mesta Brezno, sponzoři, pěvecký sbor, vpředu Yamaha Virago 1100ccm...

Dole zleva – Vlado Mach, Fero Bojničan, Andrej Mišanek, Peter Zifčák

XV. Zemun Int'l Salon of Caricature 2010 / Srbsko

Soutěžilo 234 prací od 110 autorů z 35 zemí

1. cena: Ross Thomson (Británie)
 2. cena: Witold Barbara (Švédsko)
 3. cena: Valentin Georgiev (Bulharsko)
- Čestné uznání:** Willem Rasing (Nizozemsko)
Special Prize: Jugoslav Vlahovič (Srbsko)



15. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2010 / Chorvatsko

Celkem 662 prací od 325 autorů z 57 států

1. cena: Pawel Kuczynski, Polsko
 2. cena: Luka Lagator, Černá Hora
 3. cena: Ratko Maričić, Chorvatsko
- Special Mentions:**
Run Tang Li, Čína
Ivan Haramija, Chorvatsko
Read Khalil, Syrie
Branko Ilić, Chorvatsko
Robert Rousso, Francie

National Liberty Museum's 2010 "Caretoon" Contest Philadelphie - USA

Téma: "Heroes of Character"

Student Winner - International: **Shahin Kalantary, Irán**
Student Runner-Up - International, **Chung Tsz Yin Phoebe, Čína**

Adult Winner - International: **Jan Thuring, Německo**
(viz obr. NAHOŘE!)

Adult Runner-Up - International: **Gheorge Mateo, Rumunsko**

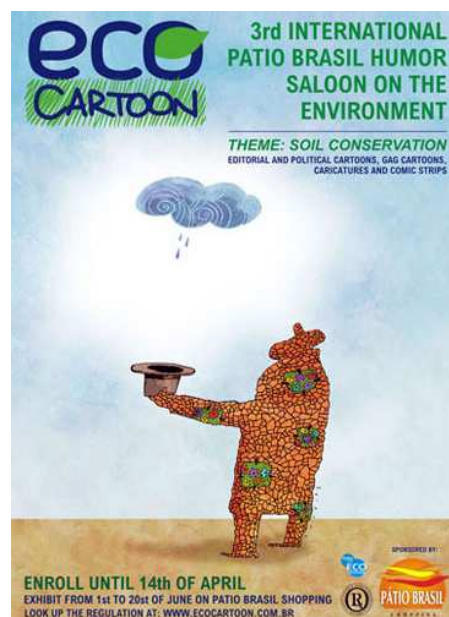
Most Newsworthy Adult Runner-Up International: **Sajad Rafee, Irán**

3. Int'l Showroom on Environmental Humor - ECOCARTOON Patio - Brazílie

Téma: Planeta Země **(viz obr. vpravo!)**

1. místo: JOSE ANTONIO COSTA / Brazílie
2. místo: TAWAN CHUNTRA / Thajsko
3. místo: JARBAS DOMINGOS DE LIRA JUNIOR / Brazílie

Bylo vybráno 120 prací a je možné o nich hlasovat na [Click Here](#). (Only 1 vote per e-mail).



Karikaturum 5; Mezinárodní fórum vizuálního humoru Surgut - Rusko

Téma loňského ročníku soutěže na Sibiři: **"Pasion"** (soutěží se v zimě, ceny udělují v létě)

Kreslené vtipy:

"Zlatá ušanka" - nebyla udělena

"Stříbrná ušanka" - Nikolaj Fitkow (Bulharsko), Vjačeslav Šilov (Rusko) a **Paweł Kuczyński (Polsko)** - **viz obr. na další straně!**

"Bronzová ušanka" - Jevgenij Osipov (Rusko)

Řezba:

"Zlatá ušanka" - Sergej Luginin (Rusko)

"Stříbrná ušanka" - Oleg Dergačov (Kanada)

"Bronzová ušanka" - Aleksandr Mattis (Německo)

18. University Humor Exhibition of Piracicaba 2010 - Brazílie

Prize Winners (\$1,000 cash each):

Víctor Zenobio Sanjinez Garcia - Peru

Eder Medeiros Galdino - Brazil

Special Prizes:

CARTOON Section

Rafael Cesar Scabin - Brazil

Osvaldo DaCosta - Brazil

CHARGE Section

Rafael Souza Sete - Brazil

Mohammad Ali Khalaji - Iran

CARICATURE Section

Víctor Zenobio Sanjinez Garcia - Peru

Eder Medeiros Galdino - Brazil

HQ Comics Section

Rafael Cesar Scabin - Brazil

Jose Antonio Costa - Brazil

Special Prize of Thematic Section Martha

Watts Cultural Center (\$1,000): Osvaldo

DaCosta / Brazilie

Na seznamu nemnoha vyselektovaných

finalistů této soutěže se objevil i **Radek**

Steska z ČR.



Kresba vpravo: Paweł Kuczyński - cena Stříbrná ušanka na **Karikaturum Surgut** - Rusko

Międzynarodowy konkurs na rysunek satyryczny "Uśmiech Chopina" - Polsko

Polský národní skladatel se smál jen na Poláky. Z finalistů, které jsme už v zimě publikovali, získali při vernisáži výstavy 14. 6. 2010 významná ocenění jen domácí:

GRAND PRIX: Dariusz Łabędzki (PL)

1. cena: Adam Pękalski (PL)

2. cena: Julian Bohdanowicz (PL)

3. cena: Edward Lutczyn (PL)

Uznání: Małgorzata Lazarek (PL); Tomasz Piątkowski (PL); Paweł Kuczyński (PL)

Ceny Fundace DUVAL: *Kipper Williams (Británie)* a *Zbigniew Kołaczek (PL)*.

Ceny Dyrektora Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina: *Zygmunt Zaradkiewicz (PL)* a *Irina Maximenko (Rusko)*

Cena Dyrektora Legnickiego Centrum Kultury: *Rumen Dragostinov (Bulharsko)*

Cena Podlaskiej Wytwórni Wódek "Polmos" S. A. w Siedlcach: *Jerzy Głuszek (PL)*

Cena Dyrektora Muzeum Karykatury w Warszawie: *Shizuko Nakahara (Japonsko)*

Ceny Przewodniczącego Komitetu Obchodów Chopin 2010: *Sebastian Żurawski (PL)* a *Grzegorz Szumowski (PL)*

Cena Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury (SPAK): *Jovan Prokopljević (Srbsko)*

Oceněné práce najdete na portálu varšavského Muzea karykatury, kde je otevřena posoutěžní výstava - až do podzimu.

European satire and humor contest „Cheerful Grunwald“ Malbork - Polsko

Vernisáž výstavy je v Malborku na Zámku 2. 7. 2010 v 16 hodin. Práce lze prohlédnout na

www.karykatury.info/galeria

Řádné ceny:

GRAND PRIX: Michał Tomaszek (Polsko)

2. cena: Lubomir Kotrha (Slovensko)

3. cena: Grzegorz Sobczak (Polsko)

Zvláštní ceny:

Special prize 1: *Oxana Belozowa (Rusko)*

Special prize 2: *Paweł Kuczyński (Polsko)*

Special prize 3: *Mirosław Kuźma (Polsko)*

Special prize 4: *Sławomir Łuczyński (Polsko)*

Special prize 5: *Maciej Olender (Polsko)*

Special prize 6: *Stanisław Ašmarin (Rusko)*

II. Int'l TOURISM cartoon competition CARTOON Eskisehir - Turecko



Téma: tourism (turistika)

Pořádají: Anadolu

University Research Center for Caricature Art, Association of Tourism Writers and Journalists and Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi.

Počet: max. 3 práce

Rozměr: minimum A4 (21x27,7cm) and maximum A3 (29.7x42.0cm)

Original drawings, digital printings or computer printouts. On the other hand, performers are required to put signatures on their drawings.

Participants must write their names, surnames and adressess behind their drawings. Also, they must complete the Participant Information Form placed below in the Windows Word format and post it together with their drawings.

Cartoons sent may be of the ones previously published somewhere but previously awarded cartoons are not allowed to submit.

Katalog: *Some selected part of the cartoons submitted for selection will be published in the album. Cartoonists whose drawings published in this album will be sent a copy of the album.*

Vracení: *Regardless of award-winning or taking place in the album, all the cartoons submitted for selection will not be returned and will be archived in The Anadolu University Museum of Cartoon Art.*

Výstava a Ceremoniál: *Award ceremony and the cartoon exhibition will be organized during the The East Mediterranean International Tourism and Travel (EMITT) Exhibition which will be held in Istanbul between 10-13 February 2011. Award-winner cartoonists will be hosted by the scientific committee during the EMITT.*

Deadline: 31. 10. 2010

Ceny:

Velká cena (Grand Prize) + All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons)

2. cena + 6 günlük iki kişilik her şey dahil tatil / All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons)

3. cena + 5 günlük iki kişilik her şey dahil tatil / All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

Five Mansions (5x čestné uznání)

Jury:

Prof. Atila ÖZER, Prof. Nazmi KOZAK (oba Turecko), Bayram HACIZADEH (Azerbajdžan), Hüseyin ÇAKMAK (Kypr), Yoshiaki YOKOTA (Japonsko), Nezi̇h DANYAL, Eray ÖZBEK Fehmi KÖFTEOĞLU, Bülent ÇELİK, Osman Nihat AYDOĞAN (všichni Turecko)

Adresa:

Prof. Atila ÖZER

Anadolu University,

Eğitim Karikatürleri Müzesi,

Akcami Mah., Malhatun Sokak, No: 6,

Odunpazarı, 26030 Eskişehir/TURKEY

Info: Nazmi KOZAK, Ph.D. - Anadolu University, School of Tourism and Hotel Management, Yunus Emre Campus, 26470 Eskişehir / TURKEY

Tel: +90-0222-335 0580/2128, Fax: +90-0222-335 6651; GSM: +90-532-286 7584

www.ekm.anadolu.edu.tr

"Pencil in the North" Int'l Cartoon Competition 2010 - Francie

Téma: "EURO AND EUROPE" (Euro a Evropa)

Deadline: 15. 10. 2010

Ceny:

1. cena: 600 euros

2. cena: 400 euros

3. cena: 200 euros

Pozor: *Main-Prizeswinners will be invited to attend the opening ceremony and prize giving? The costs for their stay and transport will be covered by the organizers of the cartoon contest.*

If the artist's physically presence is required to receive the prize, this rule should be clearly expressed



by the organizers.

Počet: max. 2 (Works previously published or awarded in other competitions are excluded)

Digital: Ano, ale tisky musí být signovány umělcem!

Formát: max. A4

Vracení: *Non-digital artwork to be provided initially as color photocopies which will not be returned. Artists of selected works will be asked to provide original artwork, which will be returned at the organizers expense. Original artwork will be returned to the artists on request.*

Výstava: ano

Katalogy: Zdarma pro autory prací vybraných na výstavu

Adresa:

Association 49+ la B.D.Francophone

Madame Francine Coppens

91 rue d'Austerlitz

59200 Tourcoing

France

Contact for further information:

bdfrancophone@free.fr - Web:

<http://www.bdfrancophone.fr/>

Kresby: JÜSP / Švýcarsko

II. Int'l. "Aleksandar Klas" Cartoon Contest 2010 - Srbsko

Nejstarší srbský magazín "Ilustrovana politika" pořádá II. ročník mezinárodní soutěže cartoons věnovaná slavnému srbskému karikaturistovi jménem **Aleksandar Klas (1928-2002)**.

Od r. 1950 publikoval na 30 000 vtipů doma i v zahraničí a měl 60 samostatných výstav. Získal přes 130 cen, je zapsán v "Guinness's

book of records" jako „the most rewarded cartoonist in the world“. Mimo to maloval a ilustroval knihy.

Téma: volné

Práce: jen originály, tisky z PC jen ručně podepsané. *Photographs, photocopies, etc., will not be accepted.*

Rozměr: maximum 30 x40 cm. / Name, surname, address, phone number, e-mail, country of origin of the participant should be written on the back of his/her piece of work.

Deadline: 25. 10. 2010

Adresa:

"Ilustrovana politika"

Za konkurs karikatura "Aleksandar Klas"

Cetinjska 1

11000 Belgrade

SERBIA

Výsledky: listopad 2010.

Výstava: *Participating cartoons will be kept at the virtual Cartoon Museum, to be established by the review "Ilustrovana politika".*

Ceremoniál: Listopad 2010 v Bělehradě

Ceny:

Grand Prix A. Klas: 1000 euro a diplom

2. cena A. Klas: 500 euro a diplom

3. cena A. Klas: 300 euro a diplom



5 x diplom A. Klas

Katalog: pro autory zastoupené na výstavě.

Info:

ILUSTROVANA POLITIKA / www.ilustrovana.com / ilustrovana@politika-ad.com

Kresby: JÜSP / Švýcarsko

China Xinmin Evening News Aishu Cup EXPO2010 Cartoon Contest - Čína
Welcome world cartoonists to Shanghai EXPO2010!

Sekce/Téma:

a) Better City, Better Life (Humour of Shanghai EXPO2010)

b) Free Theme

Deadline: 31. 10. 2010

Rozměr: Min:A4 (210mmx297mm),

Max:A3(297mmx420mm).

Počet: Unlimited (neomezený).

Posílat nutno originály kreseb nebo kvalitní kopie..Digital artworks (by e-mail or with CD by mail) se akceptují. Vlevo nahoře na zadní stranu obrázku uvést: full name, address, tel & fax, e-mail, title & theme, sections. Spolu s obrázkem nutno poslat přihlášku (entry-form) s podpisem, fotkou nebo karikaturou soutěžícího autora. Formulář možno stáhnout: [HERE](#).

Přihlášku nutno vyplnit English či Chinese.

Pozor, i po odeslání originálních prací běžnou poštou nutno ještě poslat e-mail s obrázkem a údaji na adresu: freecartoons@gmail.com.

Format: JPEG ; Size: max.4M per cartoon

Resolution: 200dpi-300dpi. (Každý e-mail musí provázet autorova přihláška for the submitted cartoon.)

Výstava: Nejlepší vtipy budou otištěny v Shanghai Xinmin Evening News. Oceněné vtipy (only original drawings or good quality photocopies) budou vystaveny v Shanghai.

Vracení: All cartoons will **not** be returned.

Jury: Secretary General of Judgment Committee: Yun Fuming. Jury Members: Xu

Changming, Zheng Xinya, Chen Qi, Sheng Tiancheng, Xu Xiaowei, Xie Zhenqiang, Du Jianguo, Sun Shaobo, Shi Mei-cheng, Xu Keren, Jiang Lidong, Jiang Yunzhong

Ceny:

Gold Prize (1 award): RMB10000+Certificate+Catalogue;

Silver Prize (2 awards): RMB5000+Certificate+Catalogue;

Bronze Prize (3 awards): RMB2000+Certificate+Catalogue;

Excellent Prize (40 awards): RMB500+Certificate+Catalogue.

Adresa:

Yun Fuming

Xinmin Evening News 'Aishu Cup' Best EXPO2010 Cartoon Contest,

Room 1803, No.839 Middle YanAn Road, Shanghai 200040, CHINA

Info / Kontakt:

URL: <http://www.fcwfcw.com> - E-mail: freecartoons@gmail.com (Only for contest)

Tel: 0086-13818006180(Jiang Lidong) - Expo2010 Website: <http://en.expo2010.cn>

<http://shanghai.cultural-china.com> - [ENTRY FORM](#)

Int'l Cartoon Symposium, Hiramacu - Japonsko

Téma: **“Organ Transplantation – The Gift of Life”** (Transplantace orgánu - dar života)

Deadline: 15. 8. 2010

Rozměr: 297mm x 420mm či 297mm x 120mm.

Počet: Imitovaný - 2 kusy.

Please remember to write your name, address, age, sex, telephone number, fax number and e-mail address on the reverse or in the body of the message. You are also requested to attach a Curriculum Vitae.

Adresa: Organizing Committee, International Cartoon Symposium
5428-3 Hiramatsu, Aira City, Kagoshima Pref. - JAPAN 899-5652

E-mail: sakai@po2.synapse.ne.jp

Výstava: Od 13. (Wed) do 17 (Sun) 10. 2010 v Kagoshima Prefectural Museum of Culture, Reimeikan (Kagoshima City)

ORGANIZER: NPO Japan Transplant Recipients Organization, Kagoshima Prefectural Association of Organ Recipients / CO-HOST: Organizing Committee, Int'l Cartoon Symposium; FECO Japan.

- *This exhibition is neither for the purpose of competition nor profit.*
- *This exhibition will travel and your works will not be returnable.*
- *A catalog will be sent to all applicants.*
- *Your works may be used in media sources such as newspapers, magazines, brochures, posters, TV or websites for the purpose of advertising this symposium. Please inform us in advance if you intend on declining accent to the use of your works in the above manner.*

CONTACT: Sadao Sakai, Coordinator Organizing Committee, Int'l Cartoon Symposium.

TEL & FAX : +81-995-64-5888; E-mail: sakai@po2.synapse.ne.jp

Kalendarium na prázdniny

Poněkud s předstihem, neb příště se „uvidíme“ až koncem července, se tu nyní můžeme zastavit nad „prázdninovým“ kalendářem mezinárodních soutěží. Kdo chce v klidu trávit ony dva měsíce, červenec a srpen, bez povinností a spěchu, tak jako děti bez školní docházky, měl by si ještě nyní rychle udělat poslední úkoly a poslat obálky či mejly do světa. Do 7. 7. tu čteme osm soutěžních či výstavních uzávěrek. K tomu další čtyři červencová data (spadá do toho i odložená dedlajna Bostoons!) a už jsme v srpnu, zvanému též *august*. Z toho plyne, že jde o měsíc nakloněný šaškům a šaškárnám. A co jiného, než nějaký augostové, jsou vlastně karikaturisté? Nic na tom nemění fakt, že my zrovna nenastavujeme různým kopancům své vlastní zadky, ale jen kreslené zadnice našich figurek... V srpnu - v poněkud pro Čechy i Slováky nekomickém datu 21. 8. - je uzávěrka 30. ročníku istanbulske supersoutěže N. H.. Opravdu bychom přáli každému, kdo ještě nezažil tamní pohostinnost, zrovna v této soutěži úspěch. Vskutku paráda - lidé i město! Také další srpnové deadline patří tradičním a de facto solidním akcím. Ale to už si zase připomeneme za měsíc, v dalším čtyřčísle e-GAGu. (G-men)

2010	Název soutěže	Body	Deadline	GAG č.
Červen	Gura Humorului - Bucovina, Rumunsko - nové!	=	15. 6. 2010	10-21
Hoří...!!!	FASI - Florencie, Itálie - <i>nový termín deadline!</i>	**	30. 6. 2010	10-08
Hoří...!!!	„Violence“ - Valencie, Španělsko (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
Hoří...!!!	„Voda“ - Lima, Peru (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
Hoří...!!!	MS ve fotbale Jižní Afrika - Čína (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-17
Červenec	Festival karikatury - North Kroashan, iráň	0	1. 7. 2010	10-19
Hoří...!	ICC Comic Award - Bucheon, Korea	**	2. 7. 2010	10-21
Příhořívá...	EURO 2012 - Jalta, Ukrajina	*	4. 7. 2010	10-20
Příhořívá...	„Pohromy“ + Red Men - Peking, Čína	**	7. 7. 2010	10-20
Připravujte	Humor gráfico - Bogota, Kolumbie	***	19. 7. 2010	10-20
Připravujte	Haifa, Izrael	****	21. 7. 2010	10-20
	Rasismus - Brazílie	0	30. 7. 2010	10-21
	Bostoons - Boston, USA - <i>prodloužená!</i>	**	31. 7. 2010	10-16
Srpen	Solin, Chorvatsko	***	1. 8. 2010	10-22
	Salon Int. de Humor - Piracicaba, Brazílie	**	3. 8. 2010	10-22
	Tabriz Cartoon - Tabriz, iráň	***	6. 8. 2010	10-22
	„Istanbul“, DQ - Německo/Turecko - nové! (e-mail)	***	15. 8. 2010	10-23
	30. Nasreddín Hodja - Istanbul, Turecko - NEW!	*****	21. 8. 2010	10-23
	Big Boat - Lodž, Polsko - NOVÉ!	***	31. 8. 2010	10-24
Září	Frašťácký Trň - Hlohovec, Slovensko - nové!	**	3. 9. 2010	10-23
	Monitorul - Suceava, Rumunsko - <i>new!</i>	**	15. 9. 2010	10-23

