

Neprakta sídlí ve tvrzí! (na str. 11)

11. 11. 2010

původník / **Jarda Výstavák** oslavil 70 let Salonem v MB * Malý slovník katalogů s ukázkami / "W" jako **W**eselé šílení ve švýcarském **Ementálsku** * **KdyKdoKdeCoProč (a) Jak / Jiří Srna** v hodonínských lázních; **Jiří Slíva** ilustroval další knihy; **Neprakta** ve tvrzí do konce roku, **Hanousek** v ČT; Zemřel **Ota Slavík** * **Humorné časopisy / Eulenspiegel** Nr. 11 * **Ze světa /** Německo, Belgie, Polsko * **Ze Slovenska / Jozef Schek** - Známý i neznámý / Kdo byl **Viliam Kořínek** * **ČUK /** Porada předsednictva * **Dokument / Karel Hvížďala** v Respektu k médiím * **Komiks-News #172** * **Z přeshraniční pošty / Ernest Svrček** z Brezna *

Aktualita / **Vinná kniha** v Luxoru * **Kalendárium** * aj. *

Výsledky / Itálie, Rusko *

Propozice / Portugalsko, Belgie...

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 405) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 45

OBRÁZKY: KOŘÍNEK, SCHEK, GLÜCK, SLÍVA, LORIOT, SVRČEK, FREI, RUTZ, BECK, GERBER, TOMASCHOFF, KOŠTÝŘ...



původník / Salon J. D. v M. B. - aneb jak jsme uctili "Památku zesnulých"



Už 385. a nejspíš i poslední Salon kurátora **Josefa Kobry Kučery**. Alespoň v **Malostranské besedě** v Praze 1, kde byl po několik desetiletí domovem... Uprostřed je s okřídlenou tužkou vystavující **Jarda Dostál**, který den po té (3. 11.) oslavil svou **sedmdesátku** v objetí (nikoliv smrtelném) právě Kobry. Pod nimi slavný místní pan domácí **Robert Radosta** s edYtorem. Kolem je **kdekdo** - včetně spousty ČUK-lidu (18). Kdo se na fotce nenajde, nejspíš zrovna fotil - třeba kolega **Jan Koutek**, autor tohoto snímku. A když už jsme u jmen - tak tady jsou další jména těch, kdo dorazili na vernisáž a byli tu od samého počátku: **Šír, Šourek, Kovařík, Jurkas, Pilvein, Bernard, Fojtík, Skoupý, Trnobranský, Hanák, Kohlíček, Koštýř, Brodský, Vítas...** Více o tom poněkud sentimentálně laděném (však také připadl na **Dušíčky!**) podvečeru a jeho aktérech slovem a hlavně obrazem na další straně...

(gag) Foto na str. 1 a 2: **Jan Koutek** a GAG-foto



Nejen vtípem a úsměvy sršel Jarda Dostál na svém humorném salonu v Malostranské besedě před týdnem. **Okřídlená tužka** od ČUKu, kterou vyhotovil kolega **Mirek Kohlíček** (s nápisem "**ČUK Jaroslavu Dostálovi**") svou skvěle zvolenou žlutí tak zářila, že málem přebila i sršící dort, věnovaný (nejspíš?) *Malostranskou besedou*. Projevy měli k oslavenci i publiku kurátor Salonů Kobra i předseda ČUK Kovařík, skromný autor na závěr slíbil, že bude kreslit i nadále, na což se ze sálu ozvaly výkřiky: "*Nevyhrožuj!*". Vlastní výstava, kterou shlédli návštěvníci v obou velkých sálech, zahrnuje na devadesát obrázků, z nich řada je vysloveně pro pamětníky. Jeden panel dokonce shrnuje Dostálovu činnost literární, když si své sloupky na sportovní téma sám ilustroval. Četné zástupce oslavencovy rodiny ovšem počtem přebili ostatní vernisážové hosté, někteří s osobními dárky. Nastoupenou baterii sklenek s vínem obou barev na barpultu vkusně (a přitom nenápadně) doplňoval špalír družiček - plných průhledné i oranžové tekutiny.

Někteří diváci si na místě nechávali od Dostála podepisovat výstavní katalogy, jejichž hřbetní spirála i formát upozorňovaly, že se tu obvyklý standard Salonů zvysoka i zhluboka překonává. Nevíme, jak kdo ten večer skončil, ale z korespondence s oslavencem víme, že Výstavák se narozenin dožil - alespoň v poledne 3. 11. byl prokazatelně při životě. Za týden se u něho koná další porada předsednictva Unie, jejímž je "výstavním" členem. (G)

Kdo byl kdo / Viliam Kořínek (Slovensko)

Známy neznámy karikaturista

V roku 2006 zomrel v Bratislave **prof. Viliam Kořínek** (1915-2006) popredný slovenský huslista a **karikaturista**. Rodáka zo *Spittal an der Drau* (Rakúsko). Kultúrna verejnosť na Slovensku jej vnímala predovšetkým iba ako hudobníka a osobnosť našej hudobnej scény.

Nie každý však vedel, že Majster Kořínek bol aj výborným výtvarníkom, ktorý zdedil nielen obdivuhodný výtvarný talent, ale aj zmysel pre humor, ktorý oddal do služieb karikatúry. Priateľské karikatúry kreslil pre radosť svoju a tiež portrétovaných kolegov priateľov. Aj mňa upozornil na neho a jeho portréty hudobníkov známy *prof. Karol Zachar* (jeho profil od PZ už GAG uveřejnil), náš všestranný umelec, divadelník a výtvarník. Jeho prvé začiatky v tvorbe karikatúry sú datované už v r. 1930. Ako vtipný výtvarný glosátor pestrého sveta hudby, našiel Kořínek nakoniec svoju výtvarnú a satirickú realizáciu predovšetkým v portrétovej karikatúre a zvlášť v satirických figurálnych kompozíciách. Neostal iba na Slovensku, kreslil aj ikony svetovej hudby - žijúcich ale i klasikou "muzicurujúcich" už dávno v nebi (ruský violončelista *Mstislav Rostropovič*, *Sergio Celidache*, hudobný skladateľ *Antonín Dvořák*, český dirigent *Václav Talich*...) V jeho skicári vznikla za viac ako šesť desaťročí (venoval sa im počas celého svojho života) rozsiahla a veľmi vzácna a ojedinelá kronika portrétov a tvári z hudobného prostredia (umeleckých aj civilných kariportrétov) akú na Slovensku okrem neho nik iný nevytvoril. Spoznávame v nich tváre *Eugena Suchoňa*, *Bohdana Warchala* či *Aleksandra Moyzesa*. Z ich podobizni cítiť priateľstvo, pokoru k ľuďom, ale i úctu k čiare, farbe, výtvarnému remeslu, rovnakú, akú cítil k husľovému kľúču a notovej osnove. Tvoril čierno biele aj kolorované výtvarné dielka. Zručný rukopis, aj kompozičné stvárnenie postáv (vtipne sa pohrával s využitím známych atribútov ich nositeľov) hovoria o profesionálite autora. Opakovane portrétoval známe tváre, ktoré prekvapujúco vyšperkoval novými a charakteristickými atribútmi. Robil nimi radosť nielen kolegom a ľuďom, ktorí ich poznali, ale hlavne samotným portrétovaným obetiam.

Hudobník *prof. Viliam Kořínek* tak zanechal ďalším generáciám na Slovensku **veľmi cennú výtvarnú kroniku osobností nášho hudobného života** pod Tatrami doplnenú aj o priznané esá zo svetovej hudby. Za vytvorené celoživotné výtvarné dielo mu právom patrí miesto v klube osobností a klasikov slovenskej karikatúry druhej polovice osiatného storočia.

CV: Viliam Kořínek (1915-2006) nar. v *Spittal an der Drau* (Rakúsko), zomrel v Bratislave, popredný slovenský huslista (*Symfonický orchester hlavného mesta Prahy FOK*, *Symfonický orchester Československého rozhlasu*, *Slovenská filharmónia*), husľový pedagóg (*Bratislavské konzervatórium*, *VŠMU Bratislava*), autor pedagogickej husľovej literatúry (*Husľová škola*, *Spievajte, husličky, slovenské ľudové piesne...*), výtvarník a karikaturista.



Peter Závacký

Na obrázku: autokarikatúra VK – v tradičnom klobúku, s pravými husľami v ľavej ruke v tradičnom zhone rúti sa to do rozhlasu to do filharmónie, ako naznačujú smerové tabule, neskôr aj do školy za študentami...

Dokument / Respekt k médiím

Potřebujeme k životu jen drby, nebo taky informace?

Nastala éra informační společnosti. Informace se staly prvotní strategickou surovinou. Média jsou důležitější než ocelárny. Přesto informace z našich médií mizí(...)

V informační společnosti musí každý účastník produkovat zprávy. Kdo to nedělá, neexistuje. Zprávy produkuje stát, armáda, policie, vědci, umělci, sportovci, novináři, zločinci, zoologické zahrady, zamilovaní, nemocní, holubáři, podvodníci. Zprávy jsou zbožím jako auta, hrušky, ocel a

mouka. Politik i vědec ztratili privilegované postavení: trh je podřídil svému základnímu zákonu, podle kterého jsou si všichni účastníci rovni: Regina z Vyvolených, Paroubek, Kožený, Kajínek a gorila Richard. Vědec ani politik a ani umělec, ani novinář, si už nemohou nárokovat privilegované postavení. Výsledek: trh postavil na roveň informaci, aktualitu, drb, dezinformaci, pomluvu či pouhý blábol nebo chvástavý výmysl. Levné, dráždivé a emocionální výrony jsou prodejnější a tak mají převahu na trhu, kde jen menšina potřebuje ke svému každodennímu rozhodování skutečné informace(...)

Posttotalitní společnosti mají jeden problém navíc. Přeskočily jedno vývojové stádium médií, v jehož průběhu se ve svobodném světě média emancipovala od politických stran a elektronická média od státu. Ve "staré" Evropě a v USA si lidé díky tzv. médiu veřejné služby zvykli na řádné zpravodajství sledující smysl události, kontext a analýzy. Noviny a veřejnoprávní média pomáhaly vytvářet nezávislou střední třídu a kultivovat debaty ve veřejném prostoru. V "nové" Evropě byla média zvyklá posluhovat jedné straně a po převratu začala nejprve sloužit vítězům, jen přepolovala hodnoty. Pak se většinou dala do služeb trhu a bojují mezi sebou o co největší počet konzumentů. (...)

Ve "staré" Evropě, kde si uchovali několik seriózních titulů a náročné programy v nekomerčních televizích, varují, že podobný vztah k médiím vytěsňuje informaci z veřejného prostoru. Otevírá se tak pole pro manipulaci s veřejným míněním, kde se racionální uvažování nahrazuje rozhodováním emocionálním. Tamní společnost se nebezpečnému vývoji brání. Ta naše jen krčí rameny a vymlouvá se, že jde o celosvětový trend. Možná jde, ale my, co máme o informace zájem, bychom se neměli tak lehce vzdát. Měli bychom zkusit i u nás začít bojovat s vulgárním pojetím svobody informačního trhu. Média, jako součást kultury, hrají důležitou roli: buď procesu vulgarizace pojetí trhu s informacemi vycházejí vstříc tím, že skutečné informace vytěsňují, nebo mu naopak vzdorují. Stát, po padesátileté devastaci způsobené dvěma totalitami, má v tomto směru mnohem větší povinnosti než třeba v USA.

(Výběr z článku, silně kráceno)

Karel Hvižd'ala / Respekt č. 6, str. 18 - 6. 2. 2006

Časopisy / **Eulenspiegel č. 11**

Vánoční nabídka cartoons je tady!

Jednak **kalendáře** a **pohlednice**, jednak **alba** - ale vždy s vtipy. Taková je nabídka na dvoustraně 40-41 posledního *Eule*. Před nakoupením vánočních pohlednic máme vždy možnost se nejprve rozhlédnout, zda nutně musí jít o ty kýčovitě ane-bo umělecké - avšak jaksí zavedené motivy těchto svátků.

Eulenspiegel č. 11 představuje vlastní i cizí tiskoviny. Nástěnný *eluenspiegelí* kalendář nabízí humor po celý rok. Má 12 listů = na každý měsíc jeden velký vtip (9,90 euro). A další má 365 obrázků (na každý den v roce) od **Martina Per-scheida** (za 3,95 Euro). Pohlednice "Nichtslustig" od nakladatele Carlsena mají podobu týdenního kalendáře (52 vtipů) pro rok 2011 (14,90 Euro).

Vysloveně vánoční je album vtipů **Uli Steina** "Frö-liche Weihnachten" (9,95 Euro) a naopak poněkud nevánoční je nabídka sbírky "Reizende Bilder" s podtitulkem "Cartoons von Frauen und Männer" od Lappan Verlag (9,95 Euro). Povídky **Heinze Erhardta** zaujmou obálkou a ilustracemi od popu-lárního malíře vtipů **Gerharda Glücka**.

Jednu ta-kovou autorovu malbu přes celou stranu z tohoto *Nébliku* **vidíte vedle...**

(Kvůli velkému zmenšení raději upozorňujeme na vodící šňůru pejsánka)

Eulenspiegel je zajímavý také svým návratem k rubrice "zahraniční humor", s pomocí portálu **toonpool.com**. Tentokrát na dvoustraně 34-35 otiskuje 7 obrázků cizích autorů. Třeba Poláka **Pawla Kuczyňského** dílo "Opera a balet", ale také tu má vtip: **Kresten Forsman** - z Grónska!)



Kalendár k deväťdesiatym narodeninám

Krst kalendára na rok 2011 **"Jozef Schek: Známy aj neznámy"** sa uskutočnil za veľkého záujmu verejnosti 26. októbra 2010 v Dome umenia v **Piešťanoch**. Kurátorom podujatia bol **Kornel Földvári**, krstní rodičia výtvarník **Miroslav Cipár** a **Remo Cicutto**, primátor Piešťan. Spieval **Peter Lipa**, zúčastnili sa aj **Tomáš Janovic**, **Bobo Pernecký**, **Dušan Dušek** a **Pavel Vilikovský**. Kalendár pre **JW producentskú** spoločnosť vydal **Fo art**. Zostavil a graficky upravil **Fero Jablonovský**.



Jozef (Babu) Schek knižne:

Podstatná časť Schekovej tvorby určenej pre časopisy vyšla v posledných rokoch v knižnej podobe. Po Veľkej knihe komiksov, v ktorej boli sústredené realistické komiksy, monografií k výstave v Slovenskom národnom múzeu a Dozor-covi a väzňovi (pôvodne publikovanom v roku 1947 v časopise *Šidlo* ešte pod občianskym menom **Jo-zef Babušek**) vyšiel

knižne aj kompletný le-gendárny **Jožinko – dieťa svojich rodičov**.

Jozef Schek (* 3. septembra 1921) však vytvoril množstvo diel, ktoré neboli určené na publikovanie. Či už to boli početné diela, ktoré vytvoril na cestách do zahraničia, predovšetkým však maľby a objekty určené pre potešenie svojich blízkych, ktoré dodnes tvoria výzdobu jeho bytu v Piešťanoch a bytu dcéry Laury vo Vancouveri.

Tento kalendár prináša skromný výber zo Schekovej súkromnej tvorby a venujeme mu ho k deväťdesiatym narodeninám.

Fero Jablonovský



Na snímku z vernisáže piešťanskej výstavy: Jozef Schek v strede, vľavo Remo Cicutto, primátor Piešťan, vpravo výtvarník Miroslav Cipár

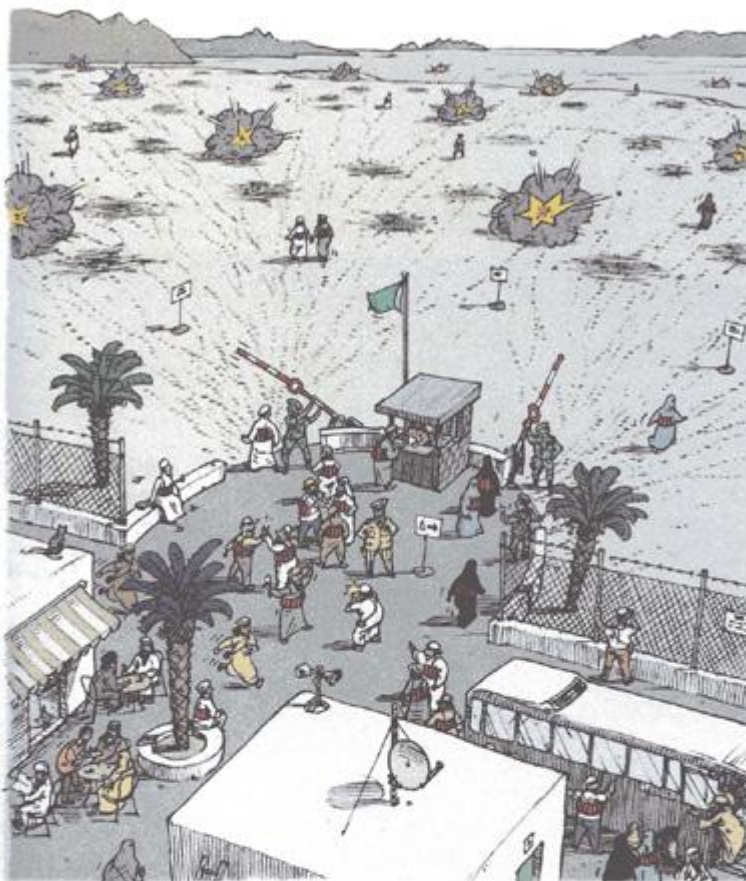
V kalendári se nachází i tento text:

Kreslený seriál **„Jožinko dieťa svojich rodičov“** je ukážkou, ako sa dal robiť aj za nepriaznivých pomerov inteligentný a kultivovaný humor.

Príbehy ma nielen zabávali, ale predovšetkým očarili kresliarskou kvalitou v tých časoch nie celkom bežnou. Ak píšem o kresliarskom majstrovstve **Jozefa Scheka** je to preto, že som ako výtvarník v **Roháči** hľadal vzťah a rovnováhu medzi kresbou a textom. Našiel som ju len u **Jozefa Scheka** a **Viliama Weisskopf**a. Obaja mi pripadali v slovenskom humore v dobrom zmysle slova ako cudzinci. Všetkých ostatných (snáď mi to odpustí **Viktor Kubaľ**) prevyšovali vkusom a kresliarskou dôslednosťou. Oproti „príležitostným karikaturistom“ maliarom, grafikom a amatérom boli skutoční profesionáli. Schekova tvorba je nielen dobovým dokumentom, ale aj školou nadčasovej kresliarskej bravúry.

Miroslav Cipár

Značí to **"Šílenství, šílenost, choromyslnost"** - více však člověku vystane na mysli Erasmova **"Chvála bláznovství"**. **"Wahnsinn"** byl název a zároveň téma trienále v *emmentahlském* městě **Langnau** a také katalogu, který doprovázel výstavu ve Švýcarsku během setkání domácích a evropských cartoonistů. Žádné vtipy tu svou agresivitou ani nápadem diváka neprovokují tak, aby spáchal sebevraždu /byť s úsměvem/ ale ani ho nepřivedou do větší deprese, než je v moderní době u člověka jaksi v normě. Na 112 stránkách se 96 autorů, převážně z německy mluvících zemí, s tématem vyrovnávají po svém. A to doslova - nějaký hrozný závěr o tom, jaká je dnešní cartoonistika, si z velké skrutmáže vtipů udělat nelze. Každý karikaturista je tu zastoupen jen jedním obrázkem, takže si lze pouze potvrdit, že autor zůstává věren svému stylu humoru (pokud autora už známe) anebo nepotvrdit nic (když jde o autora zatím nám neznámého). Takže ani nějaký trend, kam žánr v Evropě směřuje, se celkem nedá odhalit - možná by to šlo, kdyby ty obrázky nebyly řazeny od A po W, ale podle data narození (jako je třeba letošní almanach ČUK 3cet) od nejstaršího po "mládež". I tak by však velká různorodost kreslířských stylů nejspíš úsudek znemožňovala.



Autoři obrázků vpravo jsou mladí: Nahoře **Caspar Frei** (nar. 1979, Švýcarsko) - název: *Výcvikový tábor Sebevražedných atentátníků*; dole **Caroline Rutzová** (nar. 1972, Švýcarsko) - název *Rebélie*

Ještě než vlastní přehlídka kreseb začne kompletním seznamem hostů (vystavujících) jako předkrm jsou tu dva speciály - **Sonderkabinety** uznávaných autorů - vídeňského **Manfreda Deixe** (nar. 1949) a mnichovského **Rudi Hurzmeiera** (nar. 1952) s ukázkami z jejich působivých prací. Na dalších stránkách se na každé dostává na jednoho autora - nejvíc je 36 Švýcarů. Ale mezi jinými je tu zastoupeno i třeba 5 Angličanů a také, jak už víme z dost podrobného reportu v e-GAGu, pár kolegů z ČUKu. A ostudu naší karikatuře kvarteto **Barták - Košťár - Kovařík - Slíva** v katalogu jistě nedělá, tak jako ji nedělá ani **Tomaschoff** mezi 25 autory z Německa (aby ne, když je v oboru šílenství profík!). Slušné české zastoupení v Langnau vyniká hlavně při srovnání s účastí mnohem silnější cartoonistické komunity z Polska (ve sborníku jen *Kuczyński*).

Katalog z 5. Int'l Cartoon Festivalu Langnau i. E 2010 s podtitulkem "Die Cartoon-Therapie" má běžný formát na výšku, není ani velký ani malý a je solidně tištěna. Každý obrázek je dole doplněn stručným slovem o vystavujícím autorovi. (ih)

Na následujících obrázcích: Nahoře zleva **BECK** (nar. 1958, Německo) "*Tak pojd', stromku, jsi na svobodě*", vedle **Peter Gerber** (1949, Švýcarsko) "*Řezník hledá ženu*". Dole vlevo: **Jan Tomaschoff** (1951, Německo) "*Dorty*", vedle **Jiří Košťár** (1968, Česko) "*Madness 02*"



GAG o 5. trienále ve Švýcarsku přinesl tyto materiály:

V GAGu č. 36 očitou zprávu o akci v Langnau od B. Kovaříka

V GAGu č. 42 vtip Miroslava Bartáka z trienále / katalogu Langnau

V GAGu č. 44 v rubrice *Časopisy* odstavec o Nebelspalteru č. 15 s článkem o akci v Langnau včetně vítězného vtipu od *Ernsta Mattiela*.



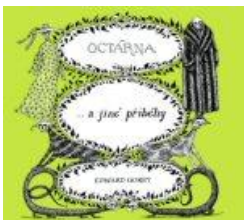
pak už skoro nikde?) O pátém **KomiksFEST!u** už budeme mluvit výhradně v minulém čase.

Takže k těm výsledkům: Ani nevím, jestli jsem měl někdy lepší pocit z toho, jak porota rozdělila ceny. Čestnou cenu **Muriel** získal čestný host **Emmanuel Guibert**. Snad aby si ji opravdu zasloužil, zazpíval nečekaně hned dvě písničky s dokonalou americkou výslovností (doprovázet nadšeného Guiberta po jeho plzeňské misi byl skutečný zážitek). Nejlepší český komiks uplynulého roku se jmenuje **Tajemství ostrova za prkennou ohradou** (dech beroucí hypnotické dílo napsal a nakreslil Pavel Čech), byť to prý bylo jen těsně. Káju Saudka by jistě potěšilo i pobavilo, že dostal svou Muriel za nejlepší kresbu ve čtyřicet let starém komiksu **Muriel a oranžová smrt**. Nejlepší scénář má kniha **Albína** z trilogie O přibjehi. Nejlepší krátký komiks **Historia Metodeana** vyšel v devátém čísle magazínu Aargh! a napsal a nakreslil ho Vašek Šlajch. Při děkovačce za nejlepší strip **Jiné světy** nezůstal svému jménu nic dlužen Plachý Jaromír. Nejlepší zahraniční komiksovou knihu **Čajovna u malajského medvěda** od Davida Rubína vydal Tomáš Chlud. Richard Podaný dostal Muriel za brilantní překlad **Calvina a Hobbesa**, za nejlepší lettering ocenila porota pod vedením Edgara Dudky album **Miluju Led Zeppelin**. Nejvýznamnějším komiksovým počinem, který k sobě právem přilákal největší pozornost byla monografie Heleny Diesing **Kája Saudek**. Do komiksové síně slávy vstoupil třiačtyřicet let po své smrti **Ondřej Sekora**.



od té doby, co jeho přítel zemřel.

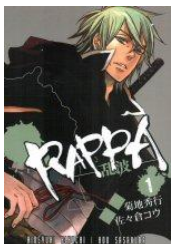
Své první knížky se po jednom samizdatovém pokusu dočkala virtuální třináctiletá holčička jménem Fagi. Za nehezku růžovou obálkou s názvem **Jsem Fagi** čekají půvabné komiksy plné originálních slovních hříček, které na Facebooku nadšeně hltaří tisíce fanoušků.



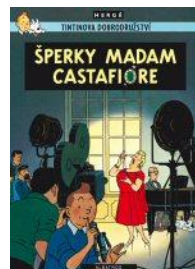
Další ukázkou z pozoruhodného díla Edwarda Goreyho (1925–2000) najdete v knize **Octárna a jiné příběhy**. Stejně jako v předchozí Kuriózní lenošce, která vyšla před dvěma lety, nabízí čtyři příběhy: Pochybný host, Hmyzí bůh, Snášejíci se kouzlo a Rozšmelcovaná děťátka. Lahůdku pro milovníky mnoho-vrstevnatého umění, v níž hlavní ingredience chutnají po surrealismu a absurditě.



Na předvánoční trh dorazila i „nová“ **Tintinova dobrodružství**, konkrétně album z roku 1963 **Šperky Madame Castafiore**. Celý příběh se odehrává na zámku Moulinsart. Kapitán Haddock si zvrkne kotník a začnou se šířit zvěsti o jeho zasnoubení se slavnou operní pěvkyní Biancou Castafiore. Pátrání po zmizelém smaragdu, z něhož jsou obviněni blízko utáboření Romové, ztěžuje Tintinovi nejen zmatený profesor Hluchavka, ale i detektivové Kadlec a Tkadlec.

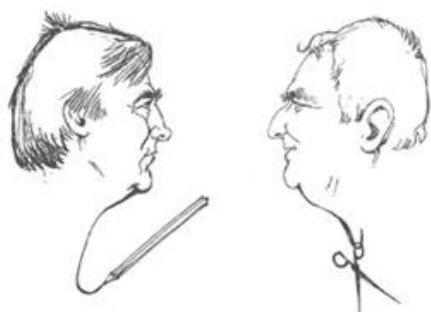


Rappa je nová manga série plná hrdinek s nepřehlédnutelnými vnaďami, spanilých hrdinů i záporáků – lovců odměn. Největší odměna je vypsána na tajemného muže. Proč vlastně a kdo onen mladík vůbec je, čtenářům napoví první knížka ze zatím šestidílné série.





JOZEF FRTÚS:
KARIPOTRÉTY



Stříhoruký Ernest píše z Brezna

Posielam katalog zo svojej už 77. autorskej výstavy v Brezne, na ktorej mi spoločnosť so svojimi karikatúrami-portrétmi robí kamarát **Jozef Frtús**. Inak architekt, ktorého som k tomu, aby svoju záľubu predviedol už aj na verejnosti, ja musel dokopať.

(...)

Posielam aj článok o našej výstave v Banskej Bystrici z regionálneho týždenníka *My* č. 29 z 27. 7. 2010. Mimochodom, bola to už mpoja desiatu výstava v krásavici na Hrone. Vzhľadom na 34°C v čase vernisáže, bolo jej účastných až neuveriteľných 120 ľudí. Medzi hosťami aj herec SND *Juraj Sarvaš*, ktorý sa na túto udalosť nerozpakoval pricestovať pod Urpín až z Bratislavy.

(...)

S mojimi účastami na súťažiach je to doť zložitý. Takmer každá z nich je vypísaná pre "kreslený" humor. Tuším, že len my dvaja (*Pozn.: myslí tím IH*) už viac ako 30 rokov hovoríme o humore "výtvarnom".

Ernest Svrček, Brezno

Na obrázku vľavo: pozvánka na zmiňovanou výstavu.

Dole: kópia článku o *Ernestu Svrčekovi* v novinách

Horehronie z letošního září.

Ernest Svrček (nar. 1942 v Dubové pri Modre) žije v Brezne. Začínal s kolážami a výstavami v r. 1983. V r. 1995 získal 1. cenu v Kremnických gagoch. V r. 2005 byl mezi nominovanými na slovenského Karikatutistu roku. Členem ČUK je od r. 2009.

omluva – zde bude v řádném vydání výše zmíněný scan článku! Většinu z odběratelů snad došla ve čtvrtek omluva, proč e-GAG nevyšel v obvyklý čas. Jde o zavirování vydavatelova stroje. Na znovuzprovoznění se naléhavě pracuje. Pokud se do neděle nepodaří kolaps vyřešit, vyjde úpříštní čtvrtek jen náhradní leták bez bohatšího obsahu jenž je nyní uvězněn v těle mrzáka. Prosíme o pochopení. Jelikož také adresář abonentů strádá v témže marodovi, buďte od té laskavosti a všem, kdo se budou ptát, toto číslo přepošlete a na nemožnost obvyklé e-komunikace s edYtorem upozorněte! / G-men

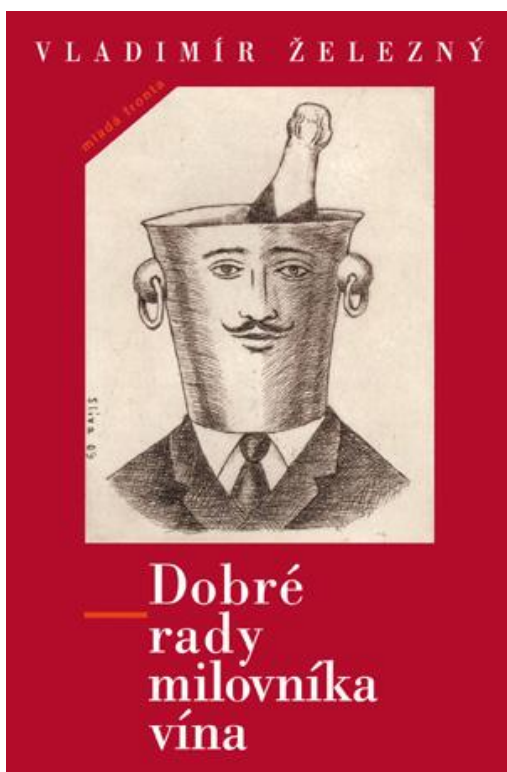
Jiří Srna v Hodoníně

"Dle mého soudu se akce vydařila, navštívili ji jak lázeňští hosté, tak i obyvatelé Hodonína, neboť výstava měla dostatečnou a včasnou propagaci v místních médiích,"
píše kolega Srna a přikládá snímky z vernisáže (vpravo).

Příznivce výtvarného umění a úsměvuchtivé publikum přivítala 28. 10. kulturní pracovnice lázní Hodonín **Iva Kljunič Briešťanská** sklenkou *Hodonínské lázeňské*, což je likér obdobné chuti jako proslavená Becherovka.

Úvodní slovo pronesl autor obrázků a nezůstal nic dlužen svému názoru, že dobrý obrázek nepotřebuje komentář... Mluvil asi 5 minut a svůj projev zakončil slovy: *"Nebudu Vám sem tahat žádnou literaturu, tohle je výtvar-ničina a ta by měla mluvit sama za sebe...."*

Během vernisáže byl naprosto rozebrán skromný katalůžek vydaný k této příležitosti a nabízený zdarma (prvé vydání mělo náklad 50 kusů).



Následovala i autogramiáda, pro autora výstavy premiérová, ale: *...všechno v životě je jednou poprvé...* Výstava, která trvala zhruba týden, byla i po vernisáži předmětem zájmu lázeňských hostů, kteří si sem chodili pro úsměv a pocit dobré pohody. Lázeňští lékaři píší po ukončení léčebného pobytu pacientům do propouštěcí zprávy: *"Balneaci vhodné opakovat..."* MUDr. **Jiří Srna** opouštěl lázně Hodonín s obdobným doporučením: *"Výstavu vhodné opakovat..." (r)*

Autor z Jablonce n. N. (*1957 v Praze) se v katalogu hlásí k členství v ČUK (od r. 2010) a uvádí své oblíbené kreslíře: *Sempé, Ares, Šlítr a Steinberg*

Jiří Slíva v Luxoru s Železným

Beseda a autogramiáda *Vladimíra Železného*, autora knihy **Dobré rady milovníka vína**, v pražském Paláci knih **Luxor** na Václavském náměstí.

Akce se zúčastnil také **ilustrátor knihy Jiří Slíva**. Návštěvníci byli poctěni sklenkou vína z vinařství Tanzberg.

Snímky pořídil náš kolega *Jan*, zvaný též **Foto Koutek** a najdete je v **Aktualitách**. Slívovu obálku této publikace vidíte vlevo.

Slíva ilustroval další bondYovku

Přinejmenším z Gagu známe díla **Ruth Bondyové**, které ilustroval **Jiří Slíva** pro Nakladatelství Franze Kafky (Praha 1, Široká 14, 110 00).

Víme tedy o spisovatelce a dlouholeté novinářce, že se narodila roku 1932 v pražské židovské rodině. V čer-venci 1942 byla deportována do Terezína, odtamtud v prosinci 1943 do Osvětimi a poté do Německa, kde se osvobození dočkala v Bergen-Belsenu. Víme, že po návratu pracovala v Praze jako překladatelka a v roce 1948 se vystěhovala do Izraele. A o Praze a židovské kmomunitě nyní u nás píše zajímavé tématické knihy.

V prodeji je za nižší cenu 750,- korun soubor tří knih, které nakladatelství dosud vydalo. Obsahuje knihy: **Mezi námi řečeno - Rodinné dědictví - Boží hody**, všechny s ilustracemi **Jiřího Slívy**. Zabývají se tím, jak se jmenovali, jedli a čím se zabývali Židé v Čechách a na Moravě. Brzy k nim přibude další svazek - **Ruth Bondyová: POTULNÉ KOŘENY**. Slíva už nakladateli odevzdal ilustrace a je hotov přebal knihy.

Neprakta bude viset až do 2. ledna!

Jak na slavnosti obyvatel Ořechovky - leží v Praze 6 - to vypadalo v galerii Chodovská tvrz na Jižním Městě pražském - tedy v Praze 11 - při vernisáži výstavy humoru **Neprakty a Švandrlíka**. Na horním snímku vidíte vlevo **Danielu Pavlátovou-Nepraktovou** (zastupovala tu živého z obou vystavujících Mistrů) s **Jiřím Suchým**. Zatímco Winterovi bydlí v Cukrovarnické ulici, Suchý (dole s banjem, na které zahrál - a k tomu zazpíval) žije a tvoří v nedaleké, Cukrovarnickou protínající, ulici Lomené.



Na výstavě je **přes 150 kreseb**. Jednak jde o ilustrace k Švandrlíkovým románům (první společná kniha **KRVAVÝ BILL A VIOLA**, nejúspěšnější román **ČERNÍ BARONI**, nejrozsáhlejší série knih - celkem 24 - **PŘÍHODY ŽÁKŮ KOPYTA A MŇOUKA**, jedny z

nejpovedenějších ilustrací **STAROSTI KORUNOVANÝCH HLAV**), dále jsou tu komiksy **CO V KRO-NIKÁCH NEBYLO** a **PŘÍBĚH O PŘÍŠERNÉM VRAHU V PRAZE** a samo-sebou **kreslené vtipy**, jichž autoři společně uveřejnili **25 000**. Kresby pro výstavu vybrali **Jiří Winter** a **Daniela Pavlátová**. Výstavu pořádá Chodovská tvrz, podporovaná městskou částí Prahy 11. Vedoucím galerie je **MgA. Dominik Blachut**, instalaci řídila produkční **MgA. Michaela Petrlová**. Znalec a sběratel Nepraktova odkazu **Jaroslav Kopecký** se na pořádání podílel dodáním obrázku **PRŮVOD ROMÁNOVÝCH POSTAV** pro plakát a pozvánky. Pro úplnost: kresba pochází z titulní stránky **Dikobrazu** ze srpna 1992 s názvem **ŠEST KŘÍŽKŮ BARONA ŠVANDRLÍKA**. Výstava má být k vidění přes vánoční svátky a Silvestra až do 2. ledna 2011.



(g)

Na snímcích je vlevo panel vtipů s Krakonošem, vpravo pak široká nabídka publikací od *Neprakty* a o Nepraktovi a od **Miloslava Švandrlíka** ilustrované tradičně **Jiřím Wintrem**.

Neprakta i ČUK na ČT24

V ten den, kdy se čes-ká cartoonistika zbláznila a najednou vydala tři velké výstavní plochy, jsem nejen jednu z vernisáží musel vypustit (moc vzdálená Plotěná), druhou vynechat a odložit návštěvu na později (Neprakta), ale i tu třetí zkrátit, abych se ještě stihl najíst a učesat (ha ha) před odjezdem do televize. Na



Kavčích horách v budově redakce zpravo-dajství mi napudrovali nos a už jsem seděl ve studiu 6, (pokud si to ještě pamatuju) odkud ČT 24 vysílá večerní Události a komentáře. Přede mnou běžela na monitoru reportáž z Chodovské tvrze (kde jsem nebyl) a hovořil Jiří Winter (který tam také nebyl). A Jaroslav Kopecký, který tam na rozdíl od nás nejen byl, ale také (viz výše!) při jejím marketingu pomáhal. A už na mne udeřil rychlomluvný moderátor s

otázkou na Nepraktu a dalšími dotazy na další postavy našeho kresleného humoru. Co jsem tak asi pět minut povídal, nejspíš tušíte, ale ti důkladnější z čtenářů GAGu si mohou dopřát záznam na adrese: www.ct24.cz/vysilani/2010/11/02/1096898594-210411000371102-22:00-udalosti-komentare/1/ (pokud tam není nějaké číslo či pomlčka špatně, můžete mi říkat zázračný Ivy).

Na fotce bohužel GAG-foto nestihlo na obrazovce zachytit domicil. Ale fakt tam chvíli stálo:

Ivan Hanousek, místopředseda České unie karikaturistů

Zemřel malíř Otakar Slavík

S kreslením vtipů moc společného neměl, ale patřil do společnosti výtvarníků v zlaté éře **Křižovnické školy** čistého humoru bez vtipu. Po zahájení jednoho z prvních Salonů (Barták či snad Holý?) ve Spálené ulici (dnes Ypsilonka?) jsme táhli do vinárničky U medvídků (za pivnicí) kde jsme seděli v salonku. Sochař Ota byl tehdy vyhlášený ranař, když se napil, uděloval zákeřné herdy nepřipraveným osobám, proslulé Otovy zádky. Tentokrát to u našeho dlouhého stolu odnesla nějaká nepřipravená žena.

Když se svému podařenému fóru Ota smál, neudržel jsem se a vmetl jsem mu mimo slov do tváře i políček. U stolu seděl Paul Willson, takže jsem se později z výstřižku z kanadského deníku (od našeho zpravodaje z Prahy) v rámci popisování života umělců během počínající normalizace kultury v socialistickém Československu dočetl, že **"...na to vyskočil ze židle drobný redaktor dětského časopisu a vrazil statnému malíři Slavíkovi facku."** *)

Nevrátil mi ji, takže jsem zůstal na živu. Ota ne - o deset let starší než já - zemřel počátkem listopadu ve Vídni, kam odešel po podpisu Charty 77 v r. 1980. V Praze jsem s ním mluvil naposledy v hradní Míčovně, kde měl velkou výstavu.

*) Volně přeloženo z angličtiny

Ze světa / Belgie, Německo, Polsko

Slíva v Belgii

Společnost International Humour in Art "IHA", obec Boechout a kulturní rada obce Boechout ve spolupráci s Českým centrem v Bruselu zvou na vernisáž výstavy **Jiří Slíva - grafik, malíř a ilustrátor**, která bude za přítomnosti umělce zahájena právě dnes - **ve čtvrtek 11. listopadu 2010** ve 12,00 hodin - v kavárně Divadla Vooruit, St.-Bavoplein 17, 2530 **Boechout**. Výstava asi šedesátí leptů a litografií v městě **u Antverp** bude přístupna během návštěvních hodin divadla a také v neděli 5. prosince 2010 od 13 do 17 h..

Luczyński vystavuje fotografie

V úterý 9. listopadu se v Miejskim Ośrodku Kultury v polských *Pabianicach* odehrála vernisáž výstavy „*Po drodze*“. Tentokrát však místní karikaturista Sławek Łuczyński nevystavuje své "rysunki", ale - fotografie!

Loriot žije!

K nemnoha evropským městům, která mají více než jeden oper-ní dům, patří i **Mnichov**. Vedle Bavorské státní opery tu nabízí své produkce i **Staatstheater am Gärtnerplatz**, divadlo s "lido-vějším" zaměřením. Méně náročné publikum tu dostane "solidní kvalitu za solidní cenu". **Opera "Martha"** od *Friedricha von Flo-towa* do tohoto profilu dobře zapadá. - píše *Věra Drápelová* v MfDNESu 3. 11. t.r. A proč by nás to mělo zajímat? Citujme dál:

Na sobotním představení bylo plno, koneckonců **inscenace letos už 87-letého německého karikaturisty**, herce a režiséra **Loriot**, vlastním jménem **Vicco von Bülow**, nic nepředstírá.

V minulém čísle e-GAGu jsme z ediční nabídky nakladatelství *Diogenes* vybrali dva tituly, mezi nimiž byla i jedna obálka knihy od populárního karikaturisty, který - jak vidět - nejen stále žije, ale je stále vysoce "režioaktivní". Dnes tedy připojujeme jeden ze starších obrázků - z alba "Velký rádce" jak co (ne)dělat... (g)



Evropská soutěž PCE pro novinové cartoonisty

Už po třetí bude v Bruselu udělena cena za nejlepší editorial cartoon /to je to, co dělá třeba Kemel v MfDNESu/. V předchozích dvou letech získali odměnu **Riber** ze Švédska (2009) a **Burkh** z Německa (2010). Více v rubrice **Propozice** v tomto GAGu.

Výsledky / Itálie, Rusko

Rassegna Internazionale di Satira Trento - Itálie

Organizuje: Studio Andromeda

1° Premio - 1.000 €uro - **Ignat Mihai** (Rumunsko)

2° Premio - 700 €uro - **Federico Ricciardi** (Itálie)

3° Premio - 500 €uro - **Andrea Foches** (Itálie)

Premio del Pubblico - 300 €uro - bude oznámen později

Honorary Mentions:

Doru Axinte (Rumunsko) - **Marco De Angelis** (Itálie) - **Alessandro Gatto** (Itálie) - **Fredy Hernandez Martinez** (Kuba) - **Lubomir Kotrha** (Slovensko) - **Houmayoun Mahmoudi** (Británie) - **Marco Tonus** (Itálie) - **Toni Vedù** (Itálie) - **Leonardo Zaza** (Itálie) - **Daniele Zordan** (Itálie)

Belgorod Int'l Cartoon Festival «CLEAR LOOK - 2010» - Rusko

1 prize: **Pawel Kuczynski** (Polsko)

2 prize: **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina)

3 prize: **Jitet Koestana** (Indonésie)

Special prize: **GayYu** (Čína) a **George Majorenko** (Ukrajina)

Diplomas:

Oleg Loktev (Rusko)

Vasilit Aleksandrov (Rusko)

Rafael Urbinskij (Rusko)

Mahmud Eshonkulov (Uzbekistan)

Alexander Belikov (Rusko)

Masoud Ziaei Zardkhashoei (Iran)

Santiago Cornejo (Argentina)

Rumen Dragostinov (Bulharsko)

Run Tang Li (Čína)

Helmut Kruze (Německo)

Victor Golub (Ukrajina)

Alexander Dubovskij (Ukrajina)

Yuriy Kosobukin (Ukrajina)

Sergey Semendijaeve (Ukrajina)

Oleg Gutzol (Ukrajina)

Mezi účastníky jsme nenašli nikoho z ČUK.

Propozice / Portugalsko, Belgie

World Press Cartoon Sintra 2010 - Portugalsko

Soutěž WPC v Sintře je určena autorům těchto tří žánrů: **editorial cartoon, caricature a gag cartoon**. Rozumějme tomu tak, že jde o politickou **novinovou kresbu, portrétní karikaturu a kreslené vtipy**. Není omezena tématicky, ale časově, do soutěže se posílají **příspěvky**, které byly **publikovány v roce 2010**

Kategorie:

EDITORIAL CARTOON, all entries must represent events and issues that marked the news in 2010.

CARICATURE, only works in the strictest sense of the term will be considered, i.e., exclusively humorous portraits.

GAG CARTOON, the works to be considered will feature subjects that are not directly related to current issues.

Výstava: Předání cen vítězům soutěže WPC bude před zahájením výstavy vybraných děl **na jaře 2010** v Museu de Arte Moderna a v Centro Cultural Olga Cadaval, obojí v městě Sintra.

Rozměr: A3: 420 x 297 mm

Práce: Only the originals of the works will be accepted. *Top quality prints of works achieved by digital tools will be considered originals as long as the author signs them. These will also require, in attachment, a description of the techniques and software used.*

Počet: Každý autor může soutěž obělat jen **jednou (1 original) prací každou ze tří různých kategorií** (editorial cartoon, caricature and gag cartoon).

Originály musí být doprovozeny výstřižky (celá stránka novin) či kvalitními kopiemi těchto děl otištěných mezi 1. 1. a 31. 12. 2010 v novinách nebo časopisech - určených pro veřejnost. Spolu s datem zveřejnění a s titulkem příslušného periodika. Pokud jsou ve výtvarných dílech texty, musí být souběžně přeloženy do angličtiny. (Note that cuttings, pasted versions, photocopies or digital prints of the publication are not acceptable)

Deadline: 31. 1. 2011

Zásilka: Original works must be posted in flat packaging, between two hard boards.

Každá práce musí být doprovozena: entry form and identification label, clearly filled in, and attached to the reverse side of the original.

Jury: bude mít 5 členů a předsedá jí ředitel Salonu. Rozhoduje o udělených cenách, o pracích vybraných pro výstavu a dílech zařazených do kataloogu - její rozhodnutí je konečné.

Prodej vystavených prací:

A - The authors may choose to sell their works at the exhibition. B - If an author wishes to sell his/her works, this should be clearly marked on the entry form and identification label, together with the intended price in euros. C - The organization of the World Press Cartoon will add a gallery's fee to the author's original price. D - The digital works will not be for sale.

Vracení:

A - All of the works which comply with the terms of eligibility will be returned to their authors, whether they are selected or not to appear in the exhibition, except for works that are sold or that have won a prize in the competition. B - All exhibited works will be returned after the closure of the main exhibition in Sintra and subsequent tour exhibitions. C - Digital prints will not be returned. D - The author must provide his/her full postal address as indicated on the application form, including street, town/city, post code and country (box numbers are not accepted).

Katalog: Autoři vybraných prací a periodika, v nichž byly vystavené práce otištěny, získají volný výtisk.

Ceny:

Grand Prix: 20000 Euro

Gag Cartoon:	Caricature:	Editorial Cartoon:
1. cena: 5000 Euro	5000 Euro	5000 Euro
2. cena: 2500 Euro	2500 Euro	2500 Euro
3. cena: 1000 Euro	1000 Euro	1000 Euro

Poznámka: Práce oceněná GP bude vybrána ze 3 prací, které získaly 1. cenu v kategorii.

Autor práce která získá GP nezíská již částku za 1. cenu v kategorii. Oceněné práce zůstávají v majetku organizace WPC.

Adresa poštovní:

World Press Cartoon

AP. 1179 EC Picoas

1050-001 Lisboa – Portugal

Adresa pro další doručitele (TNT, DHL, Fedex, UPS - ap.):

World Press Cartoon

Av. Fontes Pereira de Melo, 30-9°

1050-122 Lisboa Portugal

WORLD PRESS CARTOON - Sintra 2010

AP. 1179 EC Picoas ; 1050-001 Lisboa - Portugal

<http://www.worldpresscartoon.com>

A jako vždy: Doporučujeme prostudovat podrobnější a úplné propozice na uvedeném www - adrese.

Press Cartoon Europe 2011 (PCE) - Belgie

K účasti jsou zváni autoři cartoons otištěných v novinách a časopisech evropských států v roce 2010.

Loni soutěž obdrželo 112 kreslířů ze 30 zemí Evropy.

Počet kreseb od jednoho autora: max. 3 kusy.

Formát: není uveden.

Ceny: PCE 2011 budou uděleny tři ceny.

Grand Prize of € 8,000 a dvě 2. ceny po € 1,000 každá.

Pouze kresby publikované v tisku během roku 2010.

Deadline: 1. 11, 2011.

Adresa pro zaslání e-mailem (pouze) evi@presscartoon.com

The regulations and further information can be requested from the same address.

Participation in the PCE is free.

Kontakt: karel.anthierens@telenet.be (phone + 322 475744323) či evi@presscartoon.com

Kalendarium

Finišujeme! A nedáme se odradit ani dezinformacemi v tabulce Kalendária, na něž nás upozornil kolega Roman Kubec. Po kolapsu elektronického redakčního systému jsme chvíli nouzově "vy-sílali" z "pécéčka" a v naprosté panice pak přetahovali obsah z dojebaného vraku do nového notebooku. Někdy v těch chvílích se poněkud pochroumala tabulka a poněkud prosákly názvy a témata z jedné soutěže do jiné. Za což se omlouváme. Připomínáme však - pro sichr si vždy najděte také originální propozice uvedené na webu organizátorů, spolu s přihláškou "entry form" (Naši tabulku berte jako orientační připomínku, co se blíží. Ani náš překlad pravidel si želbohu nezaslouží vaší plné důvěry...) Nyní je už snad tabulka s uzávěrkami kolem 20. listopadu o. k. Erotika a panda už čekají na ztvárnění - a velkou výzvou je tradiční, jediný holandský (!) festival s předvánoční *dedlajnou*.
G-men

ČUK / Porada "U Dostálů" - před Valnou hromadou.

Včera ve středu se konala v Praze už 3. letošní schůze předsednictva ČUKu. Zabývala se především přípravou prosincové (7. 12.) Valné hromady. Více o tom za týden!

