Usnesení VH ČUK (v příloze!) **9. 12. 2010**

pÚvodník / Na XXI. Valné hromadě se sešlo v Praze na čtyřicet karikaturistů! * Kdy Kdo Kde Co *a* **Jak / *Jubilanti ČUK: vernisáž v den VH* * Událost / F**ederation of **I**ntl' **C**artoon **W**eb**S**ites – nový hráč na scéně cartoons * **Dokument / *Nepraktův Sek a Zula*** do třetice**!** * **Časopisy / ArteFacto** č. 36 *aneb* **v Peru** se oslavuje**!** * **Komiks-News #176 * Z pošty /** Jurkas – Kopecký * **Ze světa /** Mexiko, Polsko * **ČUK / Do kdy** je členský příspěvek **bez penále - *Jubilanti ČUK: vernisáž v den VH* * Výsledky /** Srbsko, Čína, Turecko * **Propozice /** Bulharsko, Polsko, Slovensko * **Kalendárium ***

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník * (Zprávy ČUK č. 410) http://cuk.dreamworx.cz

Číslo 2010 / 49

OBRÁZKY: ANDRÉ, HEIDARI, AKCA, DANZIGER, PRADO, NACARO, NEPRAKTA, KEMCHS, REICHMANN…

Vernisáž 386. Salonu deseti autorů: „JUBILANTI ČUKu“

Naši ***„kulatí i půlkulatí“*** se v den VH sešli na výstavě svých prací… **více uvnitř!**



Zleva: B. Kovařík (60), J. Dostál (70), E. Šourek (65), J. Mikulecký (70), M. Krmášek 60), J. Pillvein (65), Koutek (65). Chybí M. Nesvadba (85), J. Poláček (85) a L. Lichý (65) Snímek: *GAG-foto*

pÚvodník / Proběhla řádná XXI. Valná hromada ČUK 2010 v Praze

XXI. Valná hromada *České unie karikaturistů* se sešla v úterý 7. 12. 2010 v salonku restaurace Mánes v Praze.
V presenční listině se objevila jména čtyř desítek členů, kteří na místě přispěli téměř dvaceti tisíci korun do klubové pokladny a zajistili tak běžný chod Čuku na příští rok.
V končícím dvacátém roce naší existence jsme nejen solidně připomněli toto úctyhodné výročí, ale také dokončili operaci „P“ – jako příspěvky – s přesunem plateb vždy na příští rok. Přesná čísla, jak o počtu členů, tak o stavu pokladny a sumě v místě vybraných peněz, najdete:
~~a) dále v tomto čísle GAGu~~ / ~~b) v příloze tohoto GAGu~~ / **c) v příštím čísle GAGu**
Nehodící se škrtáme…
Usnesení VH najdete v příloze. Zde alespoň pár postřehů z úterního odpoledne v salonku přízemní restaurace slovutného Mánesu, kam jsme tentokrát povýšili z někdejšího obvyklého suterénního sálu (či ponížili z jarní prvopatrové Malostranské besedy):
Kdyby se na počet přítomných sázelo, byl bych v hluboké prohře. Pod dojmem nepříznivého počasí na většině území ČR včetně Prahy a velké řady kolegů, kteří se velmi spořádaně z našeho sezení omlouvali, mixnutého faktem, že pro řadu „venkovských“ členů mohla být letos jedna cesta do metropole (ta jarní na mimořádnou VH ČUK k 20. výročí vzniku unie) zcela postačující a tuhle druhou v rušném pomikulášském a náročném předvánočním čase si ušetří, považoval jsem za dost přehnanou objednávku sálu a guláše pro více než 25 osob. A



ejhle! Nakonec nás bylo možná víc než těch obvyklých pětatřicet… z „dálkových“ členů nechyběli dva superdálkaři Jitka Holečková a Fedor Vico, z Moravy sice chyběly obvyklé tři brněnské dámy (poplatky však poslaly po Holečkové či poštou) ale dorazil kupř. Pavel Kundera. Z jihu Míla Martenek, ze severu Honza Vobr a Jiří Srna, z východu Miloš Krmášek, Jirka Mikulecký. S Břeťou Kovaříkem i další Hradečák Standa Rejchrt… Zmiňme ještě „kolempražské“- Valockou, Bartáka, Pillveina, Šourka… a místo výčtu jmen houfu přítomných Pražáků bude asi jednodušší vybrat čtveřici ze seznamu omluvených osob (najdete ho na konci čísla). Prostě přišel kdekdo, sníh nesníh, klouzačka neklouzačka. Milé překvapení!
Leč raději k samému konání…
Kovařík, jenž rukou zkušeného kormidelníka dovedl plavidlo jednání přes různé (volební či kulinární) peřeje či (diskusní) úskalí, zavedl ho přesně v pět hodin odpoledne do zálivu (přijmutím usnesení a schválením nového předsednictva). A po krátké pauze, během níž se nahrnuli na palubu ještě obvyklí vyznavači vernisáží Salonu *krhu* a ctitelé pěnivých nápojů (ve čtvrt na šest) pak loďmistr Kobra usadil pod bradu džínsového motýlka, otevřel ústa a jen pár metrů nad dravým proudem chladnopěnné Vltavy došlo (bez Smetany) k zahájení…
…**výstavy našich Jubilujících jubilantů…**
Jména letošních „kulatých a půlkulatých“ kolegů už znáte z fotografie a popisky pod ní na titulní straně. Z jedenáctky letos slavících členů se účasti vzdal Jan Hrubý, zbývající desítka zaplnila obrázky patnáct panelů (zavěšených poněkud výš, než kam člověk pohodlně dohlédne – kdoví proč?) už během neděle, kdy tu Kobra řídil montážní práci dua Lukáš Kučera – Roman Jurkas. Poté se věnoval výrobě katalogů (tentokrát o 24 černozelených stránkách) s obrázky všech vystavujících (náklad 150 ks). Salon to je už 386. v pořadí a visí tu i nadále přístupný celkem celodenně. Nesvadba a Poláček dostali dvě velká skla, Pillvein a Krmášek po dvou malých, ostatních šest po jednom velkém a to patnácté, hned vpravo u vchodu je vstupní, otvírací.

GAGmen

Foto**: Jan Koutek a GAG-*foto*** *(všimněte si, prosím,na titulní straně, že přítomní vystavující stojí před obrázky nepřítomných vystavujících nestorů Poláčka a Nesvadby)*



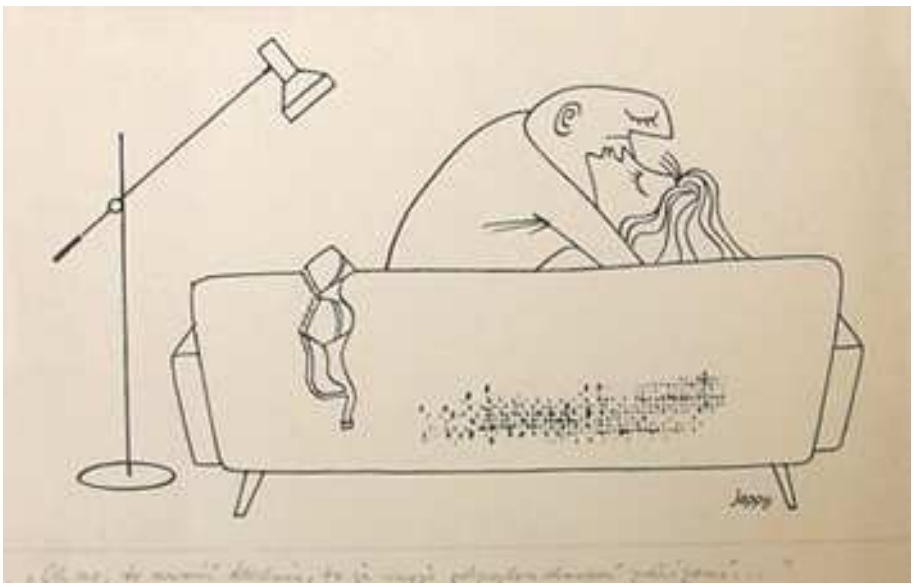
„Tomáš Klus čte básně Lubomíra Dostála“ takový je stručný titulek snímku, kde v hlavní roli hraje oranžová publikace – dílo našeho kreslícího kolegy básníka z Moravy. *(Foto: archív)*

Slíva rozmlouvá s Literárními novinami

Upozorňujeme na rozhovor s Jirkou Slívou v LN 48, www.literárky.cz, kde si ho můžete 10 minut číst z elektronické podoby po rozkliknutí etc... (ktk)

„Jappy“ poněkud virtuálně…

My, co spolu mluvíme (už nějaké to desetiletí) nemusíme šifru „jappy“ dlouho luštit. Na tomto místě autor textu vstal z počítačové sesle, židle, protáhl se v zádech a šel dumat k zasklené knihovně s více než tisícem svazků, zda by nenašel podle černého hřbetu jednu z prvých knížek své sbírky. Po deseti mi-nutách zjistil, že ne-našel. Namíchl se a začal ji hledat systematicky (tady si, prosím, udělejte na dalších deset minut pauzu ve čtení). Poté se rozzuřil, že ji určitě omylem dal do „výměny“ v domění, že má double.



Samozřejmě ji našel aspoň co zanesenou v inventárním soupisu sbírky. Jenže z něho se nedá zjistit, zda měla kniha *„Úsměvy a úsměšky“* ***Viléma Reichmanna*** (známějšího spíš jako brněnského fotografa než autora krhu) na třetí stránce vepsáno černou tuší ***„Ivan Hanousek, Knihovnička kresleného humoru, svazek …“*** No právě!? Šlo mi o to, jestli tato kniha nebyla dokonce v první desítce, tedy mezi zakládajícími členkami dnes tak rozlehlého souboru… Možná by stálo za to dnešního čtenáře upozornit, že tehdy se počet vydání domácích knih tohoto druhu pohyboval mezi 1 až 2 svazky ročně a nebýt Polského kulturního střediska, trvalo by získání prvních deseti exemplářů nejméně jednu pětiletku!

Tak. To byl dlouhý úvod ed**Y**tora ke krátké zprávě našeho zpravodaje. Viz níže:

Jappy v a(u)kci

Náhodně na internetu jsem objevil aukční katalog pražské Galerie Greisen.V 65. aukci konané 28. 11. tr. bylo nabízeno 5 prací Viléma Reichmanna. Tři vtipy a dvě karikatury z 60. let. Nabízeny byly zpravidla za vyvolávací cenu jeden tisíc Kč, hodnota byla deklarována na jejich několikanásobek. Z výsledkové listiny vyplývá, že byla prodána pouze karikatura J. V. Plevy, za cenu vyvolávací. Druhá zachycovala Vl. Mináče.

Přinášíme rovněž **ukázku draženého vtipu**, text: ***"Oh, to nesmíš darling, to je moje odposlouchávací zařízení....".*** Další zajímavosti z oblasti výtvarného umění najdete na stránkách Galerie. (ktk)

Dokument / Už třetí Nepraktův Sek a Zula

Ediční poznámka k "epochálnímu" vydávání

Autorská dvojice Neprakta–Švandrlík se víc než třicet let věnovala komiksové tvorbě. Jejich produkce přivedla ke kresleným příběhům nejméně dvě generace mladých, respektive malých čtenářů. Tvorbě pro děti se věnovali nejen v dětských časopisech, ale i v novinách a na pokračování vydali téměř dvacítku titulů. Bohužel, většina z komiksů nebyla dokončena; i přes přízeň čtenářstva se autoři často potýkali s nepřízní vydavatelů – komiks jako žánr příliš zaváněl „americkým způsobem života“.

K nejznámějším a také nejúspěšnějším patří seriál Sek a Zula. Objevil se v 1. čísle *Ohníčku* ročníku 1968–1969 (tento dětský časopis nestandardního formátu byl číslován začínajícím školním rokem). Komiks vycházel až do posledního čísla ročníku 70–71. Výměna šéfredaktora znamenala i náhlé ukončení seriálu, aniž by se příznivci Seka a Zuly dozvěděli, jak dobrodružné příběhy pravěkých sourozenců, brontosaura Punti, tygříka Drápka, krávy Filomény, pterodaktyla Inocence a dalších, skončily.



Námětem Sek a Zula sice připomínal americký seriál Flinstounovi, ale příběhy byly ryze české, a dětem tudíž velmi blízké. Nesporný půvab pravěkých příhod spočíval v tom, jak si diluviální mládež dokázala poradit s každým problémem pomocí prostředků, jež se děti moderní doby učí znát až během školní docházky. Navíc krásná křestní jména jednotlivých druhohorních příšer i čtvrtohorních zvířat dávají čtenáři možnost nezabývat se strohou dějinnou posloupností, ale užívat si plně uvolněné fantazie. Jedině tehdy může brontosaurus Punťa zalehnout mamuta Bajaju, otec Pim kroužkovat pterodaktyly, mičurinci dělat chemické postřiky přesliček a plavuní a kráva Filomena přemýšlet o cestování s Čedokem.

Zájem čtenářů si vynutil i knižní vydání výběru počátečních dílů seriálu. V Mladé frontě vyšel v roce 1971 brožovaný „comicsbook“ s 23 příběhy – a pak bylo na 10 let ticho. Těm, kteří rozhodovali o vhodnosti a nevhodnosti obsahu dětských časopisů, se nelíbilo, že seriál nereflektoval potřebná výchovná témata a mládež dostatečně neobohacoval o nové zkušenosti s budováním socialismu. Tak mohly pravěké příhody navázat až v polovině osmdesátých let. Novým dětským čtenářům se dvojice Švandrlík–Neprakta představila jako zastánci ochrany životního prostředí v komiksu *Punťa chrání přírodu*. V dalších ročnících *Ohníčku* následovalo ještě 24 příběhů s *Punťou – hvězdou pravěku* a 24 pokračování *Přátelé z pravěku*.

V jihlavském nakladatelství Madagaskar vydali v roce 1994 vázanou knihu, do níž zařadili 48 příběhů Seka, Zuly a jejich přátel. I když se jednalo opět o výběr z těch úvodních dílů seriálu, nové generaci dětských čtenářů se jejich příběhy zalíbily a kniha dodnes patří k žádaným sběratelským kouskům.

Nakladatelství Epocha, vydávající díla Nepraktovy a Švandrlíkovy tvorby, nemohlo nechat jejich největší komiksový opus bez náležitého povšimnutí. V předchozích knižních vydáních vyšel jen malý výběr ze všech uveřejněných dobrodružství Seka a Zuly, a tak Epocha v prvním dílu přinesla **82** komiksových **stran** včetně jednoho příběhu ze srpna 1969, který byl tehdy z vydání v *Ohníčku* pro své „politické zaměření“ vyřazen. Čtenář jistě i bez upozornění poznal, o kterém dílu je řeč.

V druhém výběru s názvem *Nové příběhy Seka a Zuly* najde čtenář **82 stran**, které dosud nebyly knižně vydány a dnes existují jen ve sbírkách pamětníků a Nepraktových příznivců.

Na úspěšné vydání knih ***SEK A ZULA*** a ***NOVÉ PŘÍBĚHY SEKA A ZULY*** navazuje třetí titul, ***PŘÁTELÉ Z PRAVĚKU,*** ve kterém na **56 stranách** naleznou čtenáři dosud knižně nevydané veselé příhody brontosaura Punti, ryboještěra Bonifáce, ale i nových hrdinů: čolka Radúze, žáby Mahuleny, krokodýla Kryšpína a dalších přátel z pravěku. ***Jaroslav Kopecký***



Pozn.: Ukázku jsme vybrali z nejčerstvějšího – posledního – dílu „Přátelé z pravěku“. Pro zajímavost: kreslený seriál pro Ohníček se musel vypořádat s podlouhlým formátem. Měl proto obvykle 6-8 různě dlouhých a nízkých okének. Extrémy – tedy pouhých **pět** (dole) anebo plných **devět** okének (nahoře) jednoho dílu - jsme vybrali v této ukázce!

Z pošty / Jurkas - Kopecký

Vy se ptáte...

"Při nedávném úklidu svého archivu jsem nalezl tuhletu zajímavost. Pohlednici s kresbou Neprakty, ale nikoli papírovou, nýbrž dřevěnou - na dýze. Vydaly Komunální služby Teplice nad Metují, a na razítku je letopočet 1974. Víte o tom něco?" ***Roman Jurkas***

... my dotaz předáváme odborníkovi *) - a ten odpovídá:

Pohlednice na dýze znám a mám jich ve sbírce 6 kusů. Mají označení FLAME-CARVED a zhotovila je firma SUDUL z Police nad Metují v roce 1972. Panu Jurkasovi děkuji za bdělost. ***Jaroslav Kopecký***

***)** J. K. je pořadatelem Mistrova odkazu

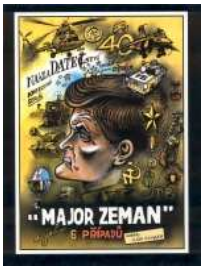
KomiksNews #176



Především je tu důvod k oslavě. Čtyřlístku se dařilo v Husákově normalizaci, překonal i divokou ekonomickou transformaci v 90. letech a nemá nejmenší problémy ani v době údajné hospodářské krize. Vloni oslavil 40 let, letos je tím důvodem 500. číslo kultovního časopisu. Jde vlastně o dvojčíslo se čtyřmi novými příběhy. Kromě toho se můžou jít děti i dospělí pobavit na velkou výstavu **Čtyřlístek − 500. dobrodružství** do Muzea hlavního města Prahy, která mapuje historii nejvytrvalejšího komiksového projektu u nás.



Encyklopedie komiksu v Československu 1945–1989 klame názvem. Jde v ní totiž jen o historii komiksových seriálů z časopisu ABC mladých techniků a přírodovědců od jeho vzniku v roce 1956 až do začátku 90. let. Z každého komiksu je v knize ukázka, Přerušený souboj a Posel se editorům vešly celé.



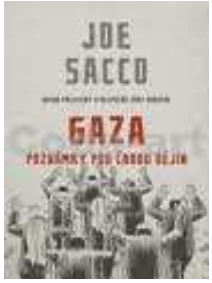
Nebývalý zájem o reprinty starých českých komiksů, obzvláště o ty Saudkovy, jistě stojí i za vydáním kontroverzního seriálu z Pionýrské stezky **Major Zeman a jeho 6 případů**. Obsahuje téměř kompletní příběhovou linii se záporákem Pavlem Bláhou i porevoluční přídavek Poslední případ majora Zemana.



Úspěšná byla i dvě sebraná vydání Seka a Zuly, pročež se ještě před Vánoci objevili na pultech **Přátelé z pravěku**. Tyto díly „českých Flintstoneových" skvěle sehrané autorské dvojice Miloslav Švandrlík / Jiří Winter-Neprakta vycházejí knižně vůbec poprvé.



Mohutné retro-vlně českého komiksu se kromě bratrů Tesařových, o jejichž Gymnáziu příšer, jsem se tu zmiňoval před dvěma týdny, snaží vzdorovat Delarock. Mladý český autor schovaný za světově znějícím pseudonymem vymyslel a nakreslil čtyřicetistránkový komiks **Starší a méně známá dobrodružství barona von Münchhausen**, v němž hlavní hrdina vypráví své neuvěřitelné prášilovské historky udivené smetánce.



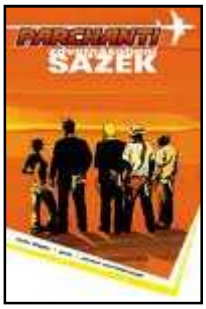
Co minulý týden nabídli čeští vydavatelé z pokladnice světového komiksu? Především dlouho očekávaný, mnohovrstevnatý komiksový dokument **Gaza − Poznámky pod čarou dějin**. Joe Sacco tentokrát pátral po okolnostech masakru v Chánu Júnis a Rafahu, při kterém v roce 1956 zemřely téměř čtyři sta lidí. Autor o něm mluví s uprchlíky, vdovami i šejky a do mozaiky svého příběhu vkládá i situaci v dnešní Gaze – bourání palestinských domů, islámské radikály, druhou intifádu... Stejně jako v předchozích Saccových komiksových reportážích Palestině a Bezpečné zóně Goražde nabízí autor hluboký, soucítící pohled na události, známé z povrchních televizních zpráv.



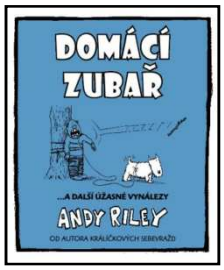
Fantasy komiks **Výprava za ptákem času** vyšel v češtině sympaticky rovnou celý, tedy nikoliv rozkouskovaný na čtyři původní části. Jak už název napovídá, půjde o hledání tvora, který umí zpomalit tok času, což by mělo pomoct k přemožení prokletého boha Ramora. Na cestu se tedy můžete vydat i vy – s Palissou a Bragonem kouzelným světem Akbaru.



Nevrlý a cynický hrdina, takový, který nemůže chybět v žádném pořádném westernu ani v tom komiksovém – to je **Jonah Hex**. Publikace s názvem **Tvář plná násilí** obsahuje prvních šest komiksových příběhů věhlasného lovce hlav, někdejšího vojáka konfederace, kterého vychovali Indiáni. Jakkoliv se na filmovém plátně objevil až letos, komiksový Hex se narodil už na začátku 70. let.



Clay, Puma, Jensen a Čokl jsou **Parchanti** – elitní agenti, které CIA hodila přes palubu. V druhém díle jejich komiksového dobrodružství s názvem **Zdvojnásobení sázek** jim půjde nejen o holé přežití, ale i o vypátrání Maxe, tedy muže, který je zradil a který je mnohem mocnější, než si zprvu všichni mysleli.



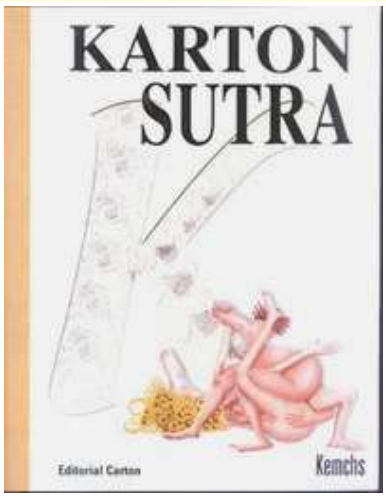
Svérázný humor Angličana Andyho Rileyho, zdá se, nalezl v českém prostředí příznivou odezvu. Autor Králíčkových sebevražd a Sobeckého prasátka představuje novou knížku – **Domácího zubaře**. V něm se v podobě jednoobrázkových skečů a několika stripů představí převratné vynálezy jako otočný čistič nosu, spolehlivý budík pro lidi s pearcingem, zařízení na identifikaci jednohrbých a dvouhrbých velbloudů či samozahrabávací rakev.

Zemřel **John D'Agostino** (1929–2010), italsko-americký komiksový výtvarník, který mimo jiné v roce 1963 pod pseudonymem Johnny Dee letteroval první komiksový příběh The Amazing Spider-Man.

Šedesát let oslavil americký spisovatel **Chris Claremont**, v komiksovém světě ceněný jako úspěšný scénárista komiksové série Uncanny X-Men a znovuobjevitel Wolverina. Čerstvým šedesátníkem je i významný undergroundový komiksář **Gary Panter**, dlouholetý spolupracovník Charlese Burnse a mimochodem i držitel tří televizních cen Emmy za dekorace k pořadu Pee-wee's Playhouse. Padesátiletý Američan **Geof Isherwood** žijící v Montrealu je nejen komiksovým tvůrcem, ale i malířem a sochařem. Čtyřicetiny pak oslavil i další americký komiksový alternativec a problémista **Johnny Ryan**. Čtyřicetiletý je i **Joel Priddy**, komiksový kreslíř a univerzitní profesor z Memphisu. ***Vhrsti***

Ze světa / Polsko, Mexiko…

Děti a Satyrykon ve Varšavě

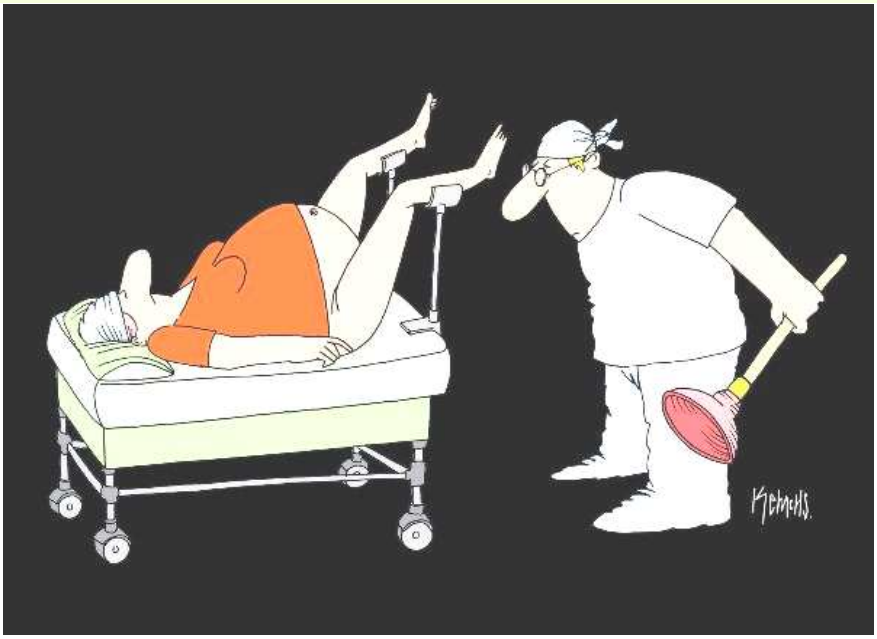


Výstava *"Starykon 2010"* se z Legnice přemístila do Varšavy, kde bude k vidění až do 16. ledna příštího roku. Adresa: Muzeum Karykatury, ul. Kozia 11, Muzeum Karykatury. A pro žáky základních škol je na stejné místo připraven cyklus 90-minutových setkání *"Kresli s Mistrem".* Do konce ledna se tu v pondělí sejdou zájemci o kreslení s některým polským satirickým kreslířem: slíbili to *Jacek Frankowski, Edward Lutczyn a Wiesław Zięba.*

Kemchsova *KARTON-SUTRA*

Arturo Kemchs je jméno úspěšného mexického karikaturisty, který se rozhodně nestydí za žádnou lidskou činnost**.**
Z italských pramenů pochází anonce na Kemchsovu „Karton-sutru“. Aby nebylo nejmenších pochyb o obsahu, jenž už naznačuje sám název, doprovází ho na obálce také jedna z lehčích cvičebních pozic. Jak se píše v obsahu, autor *„en esta su faceta de humorista erótico“*… Pokud můžeme soudit, ukazuje, že lze černý humor v erotice prodávat i bez urbanovských slovních vulgarit – pouze surovým legračním obrázkem…

První vydání alba vyšlo už v r. 2005, dílo má 262 stran, rozměr 21,5 x 27,5 cm a stojí 200,00 mexických dolarů.



Pro čtenářovu lepší informaci o autorově výtvarném stylu jsme ještě přidali jinou jeho kresbu z archívu našeho listu…

Kresba: ***Arturo Kemchs*** (Mexiko)

Andrzej Mleczko oceněn v Polsku „Nagradou Kisiela“

Letošními laureáty ***Ceny Kisiela*** (uděluje týdeník „Wprost“) se 5. 12. v Polsku stali Jerzy Buzek, Krzysztof Olszewski a slavný satirický kreslíř ***Andrzej Mleczko***. Ten po převzetí ceny na ceremoniálu prohlásil: „Miluji dostávat ceny, problém je v tom, že jsem je dosud nedostával…“ ***(mh-wprost).***

A když tu zbylo místo…



…připomeňme si ještě vítěný obrázek z 2. ročníku Int'l Cartoon Noctest "Mussel & Fish 2010" v Bulharsku. Cenu v kategorii ***„Fish“*** získal v r. 2010 ***Saeed Sadeghi*** z Iránu.

Salt and Pepper: Češi nikomu nezasolí … a nic nepřepepří?

K 27. listopadu t. r. nebyl v soutěži ***„Sůl a pepř“*** na rumunském web-portálu uveden mezi účastníky ani jeden karikaturista z České unie cartoonistů. Uzávěrka je 17. 12. 2011.

Odpadové hospodaření

Domluva: V min. čísle GAG zveřejnil na str. 6 pěkně pospolu tři obrázky, které získaly ocenění na festivalu cartoons na téma třídění odpadu. Nedopatřením ze stránky vypadl název soutěže. Tak tedy pro pořádek: šlo o tři oceněné vtipy ze soutěže ***Selective Cartoon Contest*** v Maďarsku. A pro úplnost: 1. cena: *Pawel Kuczynski* – Polsko, diplomy: *Zygmunt Zaradkiewicz* – Polsko a *Pol Leurs* – Lucembursko. Celé výsledky byly otištěny v č. 46. Je zvláštní, že naši autoři, z tuzemské „Miss kompost“ náležitě v daném tématu procvičeni, své kresby v mezinárodním měřítku prodat nedokázali… (g)

Událost / Zrodilo se volné sdružení několika cartoonistických web-portálů

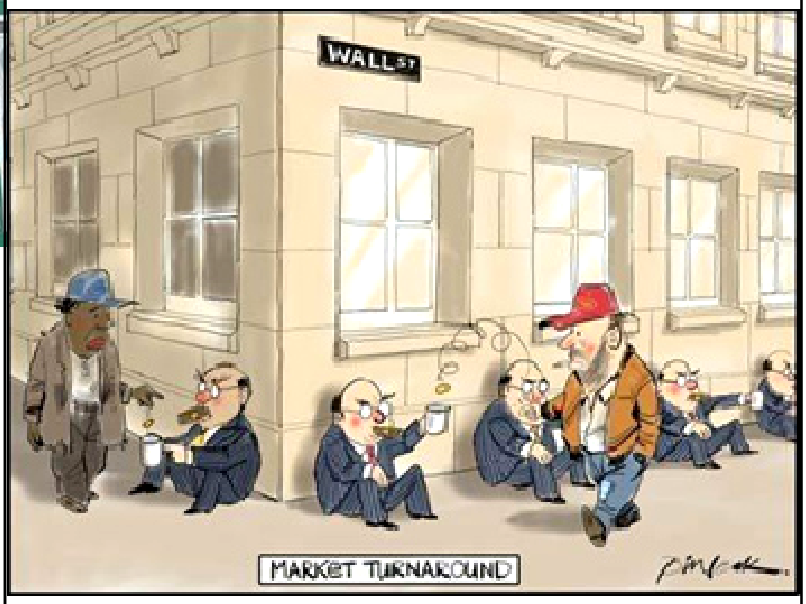
Federation of **I**nternational **C**artoon **W**eb**S**ites

Na internetu, tedy na adrese http://www.cartooncenter.net/ficws.htm se prezentuje (pouze názvem a názvy rubrik – zatím bez obsahu) nové centrum FICWS – mezinárodní svaz cartoonistických stránek (portálů) z rozvojových zemí. Je to společná iniciativa několika internetových „vůdců" kolem *Erdogana Karayela*, nesmírně agilního Turka působícího v západní Evropě, nejspíš v Německu. Vzniká tak jakási II. Cartoonistická internacionála, cartoons-centrum (jako silná mediální protiváha FECO). Došlo k tomu propojením známého aktuálního portálu Don Quichotte s weby autorů z levicově socialistických (Brazílie) komunistických (Čína) fundamentalistických (Irán) či totalitních států (Syrie) a se známým portálem Seyrana Caferliho (Azerbajdžan). Tyto cartoonistické portály mají společné hlavně to, že jsou profesionálně, dobře vedené a špičkově aktuální pokud jde o zpravodajský a výsledkový servis.
Pokud zkoumáme i obsah, jsou zde vtipy dost jednostraně zaměřené – naivně i hloupě protiamerické, občas surově antiizraelské, příliš často sympatizující s teroristy, podvodníky a s revolucionáři (Gevarou, Chavezem, Maradonou či Naseralláhem) ale nezastávající se utiskovaných bojovníků za mír a svobodu (žurnalistů v Rusku, Barmě, Iránu, Číně – kupř. Liou Siao-po). Nenajdeme tu proto politickou karikaturu, jak jsme na ni zvyklí už více než jedno století ze svobodného světa - zaměřenou proti diktátorům či politikům nedemo-



kratických zemí. Právě v nich však někteří autoři nového „poolu" internetových stránek působí. A jak ukazují naše **obrázky**, tvoří tu mj. autoři, kteří umění karikatury ovládají (***Hadi Heidari*** – Iran; ***André*** – Brazílie; ***Vahit Akca*** – Turecko). Žádný evropský či severoamerický web se k zmíněné iniciativě FICWS nepřihlásil (nejspíš ani nebyl přizván).







Naším problémem při snaze o pochopení možností a smysluplného fungování tohoto sdružení je fakt, že nejsme „uvnitř“ a nevíme proto, jaký je její důvod. Zda je tato iniciativa přirozenou cestou, tj. vychází „zdola“ od karikaturistů, co se snaží tímto způsobem vymanit z nelehkého domácího prostředí, které jejich tvůrčí potenciál svazuje (čemuž bychom rozuměli a proto uměli fandit) anebo zda jde o aktivitu iniciovanou a podporovanou „shora“ a namířenou tedy - jako to u nás dobře pamatujeme z dob cenzury a imperiální nadvlády SSSR a jím manipulovaných levicových intelektuálů a umělců na Západě – tedy působení proti volnosti projevu, jaké se ve svobodné části světa dnes naštěstí těšíme. (G-men)

Texty k obrázkům vlevo:
Nahoře: *Boží ruka*
Uprostřed: *Změna pozic na burze*
Dole: *Nekreslíš nějak moc útočně?*
Kresby jsou převzaty ze západních novin a internetu

Výsledky / Srbsko, Čína, Turecko

XIX. Int'l Festival Competition Humor + Satire "Golden Helmet" - Srbsko

Soutěž má několik kategorií, ale nás zajímá kategorie Cartoons. Soutěžilo v ní 422 kreslených vtipů od 173 autorů ze 45 zemí.
Cartoon
Golden Helmet: Mikhail Zlatkovsky, Rusko; 2. cena: Milenko Kosanović, Srbsko;
3. cena: Javad Takjoo, Iran

4. China Guangxi City College Int'l Cartoon Contest 2010 - Čína

Gold medal: Ba Bilig - Čína
2x Silver medal: **Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina ; Wang Chenyu - Čína
4x Bronze medal: Arsen Gevorgyan – Arménie ; Eray Ozbek – Turecko ; Mehdi Afradi - Iran ; **Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina. **Internet Award:** Prokopljevic Jovan - Srbsko
(Pozoruhodné je, že Kazanevsky uspěl hned se dvěma příspěvky)

Int'l Cartoon Contest Naci el-Ali, Istanbul - Turecko



Grand Prize Naci el-Ali: Omayya Joha (Izrael/Gaza) – autorku vidíte **na snímku!**
Land Prize: Omar Abdallat (Jordansko)
Freedom Prize: Necmettin Asma (Turecko)
Intifada Prize: Muhammed Ebu Afefa (Palestina)
Human Rights Prize: Jitet Koestana (Indonezie)
Hanzala Tas General Prize:
Děti 14-17 let: Burhan Demircan (Turecko)
Děti 10-13 let: Volkan Aydogan (Turecko)
Special Prizes:
FHDD Prize: Aasid Houcine (Maroko)
"Homur" Prize: Emre Cildir (Turecko)
Karikatürcüler Dernegi Prize: Bernard Bouton (Francie)
Kemal Turkler Vakfi Prize: Rahelleh Farhangi (Iran)
Evrensel Gazetesi Special Prize: Fadi Abou Hassan (Syrie)

Dokument / Karikaturista *Nacaro* - hlas k černé listině pořadatelů soutěží

World Press Cartoon (a další) na černou listinu

Úvodem **Fredy Pibaque (Nacaro)** píše, jak je důležité neztrácet čas a nenaletět švindlířům a také o stížnostech kolegů *Cafareliho* a *Boligana*. A že mnohé stránky zabývající se výtvar-ným humorem, přestože vědí o nepravostech v některých soutěžích, je dále propagují. ***Nacaro:***
To je případ ***Brazilcartoons, Irancartoon, FECO Europe*** a dalších. Poslal jsem svou zprávu o World Press Cartoon, Sintra (Portugalsko) kteří mi nezaplatili mou cenu v roce 2007, manažerům těchto stránek. Mou stížnost nepublikovali, ani mi na ní neodpověděli. Ale stále WPC propagují. Případ FECO Europe považuji za závažný, protože je to organizace , která si dala za úkol hájit zájmy karikaturistů. Ale paní Pohle je osobním přítelem ředitele WPC a proto jej podporuje. Pan ***Bernard Bouton*** zpočátku projevil o můj případ zájem, vyžádal si více informací, ale nikdy mi ne-odpověděl. To je karikaturistická byrokracie.



Na obr. vlevo je stěžovatelova oceněná, ale neodměněná kresba Bushe z WPC 2007

Všichni tito vedoucí skupin a manažeři dávají přednost tichu a podporují organizátory, kteří neplní své závazky. Snad očekávají pozvání do Portugalska coby členové jury a proto ta podpora. To není ani seriózní, ani etické. Musím ale také poděkovat těm, kteří moji stíž-nost otiskli. A také děkuji za projevy solidarity, kterých se mi od kolegů dostalo a kteří na protest začali WPC bojkotovat. Kolegové, navrhuji vytvořit **Černou listinu** podvodných soutěží. **Navrhuji tam umístit:**
Ethiopiacartoon - nezaplatili Aresovi z Kuby. / **World Press Cartoon PC** – nedali mi cenu, naposílají katalog, nevracejí originály, ač to slibují v propozicích. / **Productoon** – iránská zá-ležitost, neposílají slíbený katalog. / **Blue Sky Cartoon Contest,** pravděpodobně španělská akce, neplatí ceny a tají údaje o pořadatelích. ***Fredy Pibaque*** *(Nacaro)*

Zdroj: ***Yeni Akrep,*** Kypr, ***Caricaturque,*** Turecko

Časopisy / V Peru slaví 3 roky existence magazínu!

Vyšlo už 36. číslo měsíčníku ***Arte*Facto** věnovaného výtvarnému umění s humornou či fantaskní povahou, tedy karikatuře, komiksu, humorné ilustraci, animovanému filmu a příbuzným žánrům, mezi nimiž je i námi vyznávaný žánr cartoons. Časopis vydává v peruánské Limě karikaturista a výtvarník ***Omar Zevallos*** a věnuje se převážně této tvorbě na americkém (nejen latinskoamerickém) kontinentu. Zprvu se zdálo, že grafickou kvalitu a zajímavý obsah prvních čísel, plných informací, rozhovorů, a hlavně úžasných prací výtvarníků (o kterých v Praze asi jen málokdo má potuchu!) nebude lehké udržet. Ale podařilo se. Nyní, když v Peru slaví 3 roky existence, je nutno Omarovi k dílu blahopřát!



Učinili to už jiní; ve zmíněném listopadovém vydání výtvarným gratulacím věnoval šéfredaktor dvoustranu. Jednu ze stránek tu přetiskujeme a jednu z karikatur Omara jsme zvětšili. Pro lepší srovnání podob jsme přidali i foto z Istanbulu, kde se ed**Y**tor sešel s ed**i**torem začínajícího *Arte-Facta* v jury slavné soutěže cartoonistů ***Nasreddin Hodja.***

(ih)

A ještě: jak malý je ten náš svět! - reakce O. Z. na minulý e-GAG (měl tu oceněnou karikaturu):

Dear Ivan,
Thank you por the mencion of my caricatur e un your e-GAG.
A big hug! ***Omar Zevallos***

Propozice / Bulharsko, Polsko, Belgie, Slovensko

20. Int'l Biennial of HUMOUR and SATIRE 2011 Gabrovo - Bulharsko

'THE WORLD LASTS BECAUSE IT LAUGHS'

Kategorie: CARTOONS / GRAPHICS & DRAWINGS / PAINTINGS / SCULPTURE / POSTERS / PHOTOGRAPHS.

SUBJECT MATTER for all categories: FREE

SUBJECT MATTER for *Cartoons* category: '*ALL ROADS LEAD TO …'*

Pořadatel: Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE, *Gabrovo Municipality, the Ministry of Culture and the Humour of the Peoples Society; the Organizing Committee is chaired by the Mayor of Gabrovo.*

Výstava: 21. 5. 2011 - 30. 9. 2011, vernisáž v 11:00 h v ***Museum Gabrovo***.

Jury: *A jury of professional artists and former Biennial winners selects the works for the exhibitions and awards the prizes.*

Ceny:

- GRAND PRIX - the **GOLDEN AESOP** statuette, 2 000 BGN, a certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2013.
- PRIZE of the town of GABROVO - the **GASCAR** statuette, 1 500 BGN and a certificate.
- Prizes (**6**) of the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria – 1 000 BGN each and a certificate in each category.
- Prize for sculpture awarded by Skalni Materiali JS Co–Rousse – 2 000 BGN and a certificate
- Prize of Skalni Materiali JS Co-Rousse - 1 000 BGN and a certificate - awarded to a young sculptor (up to 35 yrs.)
- Prize of LIONS CLUB of Baden/Helenental, Austria – 750 EUR and a certificate – awarded to a young Bulgarian graphic artist (up to 30 yrs.)
- Prize of the Humour of the Peoples Society - 400 BGN and a certificate
- Prize of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE – *The World Lasts Because It Laughs* plaque, a substantial prize to the value of 300 BGN and a certificate
- Prize of Inter Data Systems, Co. – a professional Lowepro photo backpack and a certificate; prize goes to the funniest photograph submitted.
- Prize for *cartoon* awarded by the Directorate of CENTRAL BALKAN National Park on *Safeguarding Nature* - a 3-day visit to CENTRAL BALKAN National Park and a certificate.
- Prize of Gabrovo Planet Society - a statuette, 100 BGN and a certificate - awarded to the best work on Gabrovo subject matter.

*The **cash prizes in BGN** (Bulgarian Leva) are subject to taxation in conformity with Bulgarian law. The prizes can be received no later than December 31, 2011. The prize winning works remain in the Humour of the Peoples collection of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE. The latter reserves the right to extend personal invitations to the prize winners to attend the prize-awarding ceremony.*

DEADLINE: 1. 3. 2011

Adresa: HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE
68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo, BULGARIA

Kontakt: Tel. /+359 66/ 807248; /+359 66/ 803526; /+359 66/ 804945. Fax: /+359 66/ 806989
E-mail: humorhouse@globcom.net; humorhouse@mail.bg - *Propozice jsou v jazycích: Bulgarian, English, German, French a Russian na* **http://www.humorhouse.bg** .

Posílat jen podepsané originály – ne e-mailem! *Any technique is acceptable.*

Rozměry:
- CARTOONS A4 (29 x 21 cm)
- GRAPHICS & DRAWINGS 70 x 100 cm
- PAINTINGS 150 x 150 cm
- SCULPTURE 80 cm maximum height and 20 kg maximum weight
- POSTERS 70 x 100 cm
- PHOTOGRAPHS 30 x 40 cm

Počet: max. 2 kusy – nejlépe beze slov ("without words").

Označit díla: *The artist's name, title of the work, year of creation, technique, value and category type should be printed on the back of each entry. Each work should be accompanied by an entry form completed in **capital block letters**.* (Vše pište verzálkami!)

Vracení: Oceněná díla zůstávají v Muzeu. Kdo je chce vrátit musí zaplatit do 30. 9 2011 *(packaging, dispatching and postage) toto:*

CARTOONS, GRAPHICS, DRAWINGS, POSTERS and PHOTOGRAPHS – **30 EUR**
PAINTINGS – **80 EUR**
SCULPTURE – **130 EUR**
Obrázky bez zaplacení vratného propadají po 30. 9. 2011 ve prospěch Muzea. **Platí se na konto:**
Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE
DSK Bank PLc – Gabrovo branch
IBAN number: BG83STSA93003110025400
BIC code of DSK Bank Plc: STSABGSF
- *Money order payable to the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE*
- *Cash at the pay office of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE (a happy circumstance for the organizers to meet you, the artist).*
Sorry, nebereme žádné *cheques* nebo *charge cards*
Katalog: Pro vybrané autory zdarma. *The catalogue is available at the museum gift shop and all other artists can have it for **50 EUR***
Ceremoniál: GABROVO - 21. 5. 2011
Entry form na: http://www.humorhouse.bg/engl/bienale11/2011-Engl.pdf

Int'l competition on drawing for women - "Jaka bede... 2011"

The topic of the competition is a woman in the satirical presentation, modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but also a sportswoman, a physician or just the woman... Everybody knows that it is not possible to live without her... Soutěží se v kategorii: kresba.



Rozměr: max A3
Počet prací: pouze 1 kus
Deadline: 25. 2. 2011
Adresa: Miroslaw Krzyskow; ul. Powstancow Warszawy 10/1, 11-400 Ketrzyn, Poland (poznámka: **Konkurs**)
Označte svůj kousek vzadu čitelně: *surname, forename and address of the entrant in Latin block letters. Přiložte: short biographic note and some personal details (the surname, forname, address, mobile phone number, e-mail address)*
Vracení: *The condition of returning of sent entries is handing down for the Gallery one selected by the author work. Rewarded works will belong to the organisers. Sending plastic works is synonymous with author's agreement for the regulations of the competition.*
Jury: vybraná pořadateli ze spřátelených mezinárodních umělců cartoons
Ceny: *Prizes will be appropriate, unexpected and original.*
Ceremonial a výstava: *Awards are handed in during the opening ceremony of the exhibition "Jaka bede..." or during the summer /plener/ **in Jedwabno** organized specially for laureates of the competition.* Výsledky budou oznámeny 12. 3. 2011.
Katalog:. Authors *of selected for the exhibition entries will get a gratuitous catalogue.*
Info*: If you need more details please contact*: mirek@krzyskow.pl a WEB

10. EURO-FRUITCARTOONALE, Sint-Truiden 2011 - Belgie

*When we opt for the theme **Fruit: Feel Good in the Mood**, we want go up the various aspects and benefits of the fruit to the front. Eating fruit gives us a good feeling and we can all over the world. We promote our limits and jump all over the world. Our challenges are bigger and we experience much more active and fun joy to our work and leisure.*
***Our fruit is successfull and revolutionary**. **www.fruitrevolution.be** . Fruit give us all the opportunities in our daily activities revolution/health/science/culinary/beauty/figure/sport/*
Téma: Ovoce - FEEL GOOD IN THE MOOD
*All humorous situations about things, actions, emotions, people and events on **the theme Fruit: Feel good in the Mood,** used in a positive and artistic way are eligible. Texts may not be used to bring the message in the drawing. Only original drawings linked to **Haspengouws *) Fruit** (pears, apples, plums, cherries, strawberries, raspberries...)*
viz: www.fruitrevolution.be qualify on prices.
Počet: **maximum 5** (without frame)
Rozměr: only A4 size (297x210 mm) - jakákoliv výtvarná technika.
Please write on the back side of every cartoon in capital letters: Name, first name, address, telephone, fax, mobile number and e-mail-address.

Vracení: Oceněné práce zůstávají pořadateli. *Non-rewarded works will resend - on demand - after 15/12/2011.*

Deadline : 9. 2. 2011

Adresa *(thoroughly packed and not folded)*:

EURO-FRUITCARTOONALE 2010
P/A JOHNY VANDERHEYDEN,
HAMELSTRAAT 39
B-3800 SINT-TRUIDEN

Ceny:

GOLDEN, SILVER and BRONZE AWARDS
and money prices €1000, € 300, €200, €200
Several special prices
Baskets with fruit for all the winners
Certificates for all the nominations

Vyhlášení vítězů: 2. 4. 2011 ve 20 h. v Cultural Centre "de bogaard"; Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden. *The participants whose works are nominated and rewarded will be personally invited.*
Katalog: All cartoonists who are present receive a cartoon book free of charge.
Výstava: vybraných prací od **4. 4. do 30. 4. 2011** v hale Cultural centre "de bogaard", Capucienessenstraat 8 in 3800 Sint-Truiden.
INFO: Voorzitter Eurofruitcartoonale - JOHNY VANDERHEYDEN,
Maarschalk Keizerlijke Commanderie; HAMELSTRAAT 39 3800 SINT-TRUIDEN
TEL 0032 (0)11 68 92 59 (8-18U30); FAX 0032 (0)11 68 92 59
e-mail: **eurofruitcartoonale@telenet.be**
***) Haspengouws Fruit:** pears, apples, plums, cherries, strawberries, raspberries ...

17. Zlatý soudek Prešov 2011 - Slovensko

PIVOVAR ŠARIŠ, ŠARIŠSKÁ GALÉRIA v Prešove, SLOVENSKÝ SYNDIKÁT NOVINÁROV, krajská organizácia Prešov, PIVNÁ GALÉRIA v Prešove a MESTO PREŠOV vyhlasujú
17. ročník medzinárodnej súťaže kresleného humoru ZLATÝ SÚDOK 2011

Téma: Pivo

Počet: max. 5 prací
Rozměr: max. A4.
Každý príspevok je nutné označiť na jeho zadnej strane menom a úplnou adresou autora.
Technika: Pôvodne práce v origináli, vrátane grafických techník. **Digi tisky**: neuvedeno.

Ceny:

VEĽKÁ CENA (Grand prix) ZLATÝ SÚDOK a 500 €
1. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 200 €
2. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 150 €
3. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 100 €
Ocenené práce sa stanú majetkom PIVNEJ GALÉRIE v Prešove
Jury: Porota súťaže si vyhradzuje právo neudeliť niektorú z cien, resp. udeliť ďalšie zvláštne ceny.

Deadline: 21. 2. 2011 (datum jednání jury!).

Ceremonial a výstava: 1. 4. 2011 v Prešove - vernisáž najlepších súťažných prác + slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdanie cien. Organizátor súťaže si vyhradzuje právo použiť vybrané práce pre publikovanie v propagačných materiáloch a reinštalácie výstav.
Katalog: každému účastníkovi súťaže
Vracení: neuvedeno

Adresa:
ŠARIŠSKÁ GALÉRIA
(p. Fedor VICO)
ul. Hlavná 51
080 01 Prešov
Slovensko

Obálku s príspevkami označte viditeľne heslom **„PIVO"**

Kontakt/Info = e-mail: fedorvico@gmail.com

Kalendarium

Neškolené oko si toho asi nevšimne. Všímavé oko snad ano. Pro neškolená i nevšímavá oka je určeno sdělení, že tabulka (aspoň doufáme!) vypadá trochu jinak. Za to nemůžeme ani tak my, kteří staromilsky pokládáme jednou vytvořené funkční dílo za už hotové, ba definitivní. Nýbrž nový wordí software. Zkusme si však zakoketovat s facelitovou módou a tabulku marketingově proprezentovat v její nové, o 100 procent účinnější světloskvoucí podobě +15 $*) navíc, nicméně super a zdarma. Přesně tak…

***) Tady nemá být symbol dolaru, ale značka pro procenta – zatím jsem ji na klávesnici nenašel… A pak se snažte *bejt vtipnej*!**

2010	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Prosinec	Panda - Peking, **Čína**	-	15.12.2010	37/41
Přihořívá…	Dutch cartoonfestival – Bergen, **Nizozemsko**	****	20.12.2010	42
	Salt and Pepper – **Rumunsko** – *pouze e-mail!!*	-	15. 12.2010	35
	Dietetic Science - Peking, **Čína**	-	31.12.2010	43
	Vignete DHR - **Španělsko**	-	31.12.2010	43
	Nosorog - Banja Luka, **Bosna a Hercegovina**/RS	**	31.12.2010	43
2011	Press Cartoon Europe - Brusel, **Belgie**	*****	1.1. 2001	45
Leden	Fajr c. c. - Teheran, **Iran** (jen e-mail)	*	5.1. 2011	44
	Knokke-Heist - Knokke-Heist, **Belgie**	****	15.1.2011	44
	Umoristi – Marostica, **Itálie** – **nové!**	****	18.1.2011	**47**
	Productivity - Teheran, **Iran**	**	20.1.2011	44
	World Press Cartoon - Sintra, **Portugalsko**	*****	31.1.2011	45
	Satyrykon – Legnica, **Polsko** – **NOVINKA!!!**	*****	7. 2. 2011	**47**
	FruitKartoenale - Sint-Truiden, **Belgie** – **novinka!**	**	9. 2. 2011	**49**
	„Shoes“ Kartoenale – Kruishoutem, **Belgie** – **New!**	****	15. 2. 2011	**48**
	City + Citizen – Tabriz, **Irán** – **Nové!**	**	19. 2. 2011	**48**
	Pivo – Zlatý soudek – Prešov, **Slovensko** – **Nové!!!**	****	21. 2. 2011	**49**
	Jaka bede (žena) – Ketrzyn, **Polsko** - **NOVÉ**	***	25. 2. 2011	**49**
	Human Stupidity – Virton, **Belgie** – **nové!**	-	1. 3. 2011	**48**
	Bienále – Gabrovo, **Bulharsko** – **nové**!	****	1. 3. 2011	**49**

***)** ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže FECO resp. Z vlastního zjištění; nejčastěji v případě, že hodnocení federace není k dispozici. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží - tedy ty zbrusu nové…

****)** ve sloupci **GAG** uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice v češtině, resp. odkazy na originální a podrobné propozice pořadatele.

V příloze e-GAGu č. 49 / Usnesení XXI. VH ČUK - 7. 12. 2010 v Praze

Přítomní na XXI. VH:

Hanák, Krmášek, Dostál Jar., Mikulecký, Kovařík, Rejchrt, Srna, Rakus, Hanousek, Koutek, Vobr, Mašata, Kundera, Hejzlar, Bernard, Valocká, Neduha, Barták, Novák, Vitas, Šourek, Šír, Skoupý, Martenek, Holečková, Jurkas, Fojtík, Nesvadba, Vyjidák, Morávek, Vorel, Pill-vein, Kučera, Vico, Koštýř, Kohlíček, Setíkovský, Hofman, Starý (39)

Někteří ze jmenovaných uhradili na VH příspěvky na rok 2011 za tyto kolegy:

Král, Plotěná, Schubert, Tomaschoff, Kotyza, Linek, Lichý, Rumlar, Renčín, Poláček (10)
Všem gratulujeme!

Omluvili se za neúčast na VH:

Bubla, Dwořák, Herotová, Hiršl, Janoštík, Jurík, Kotyza, Král, Kratochvíl, Kuba, Lichý, Martenek, Mlejnková, Pejřil, Plotěná, Poláček, Renčín, Rumlar, Schubert, Slejška, Slíva, Steska, Šípoš, Švejdová, Taussig, Tomaschoff, Torma, Trnobranský, Truneček, Velebný (30)

ČUK / Deadline pro členské příspěvky: Konec ledna! Pak už s penále…

Na valné hromadě jsme předevčírem potěšili pokladníka Mirka Fojtíka, který pro činnost unie v dalším roce vybral na místě solidní částku. Ostatní kolegové většinou ke své omluvě za neúčast připojili, že zároveň odesílají svůj příspěvek na konto ČUKu. Díky!

Pro jistotu připomínáme jim i ostatním, kteří se ani neomluvili (20), ani nedostavili, že zaplatit je třeba do konce ledna 2011. A jak jsme třeba loni zjistili, najednou to hrozně rychle uteklo a hned tucet členů jsme v č. 3 museli upomínat jmenovitě. Z nich už jich několik není členy,

ale většina to stihla ještě před penalizací – ta následuje až po 31. 1. A pak už je jen krůček k vyškrtnutí ze seznamu členů. Což ostatní vždy zamrzí - ztratit kolegu ve zbrani je něco jako přijít o stařičkého rodinného pejska. Oba naši dosavadní předsedové i jeden z místopředsedů už to zažili… Tak je netrapte! -g-



Osudový okamžik!

Kvůli této fotografii z hlasování o usnesení a novém složení výboru vyšplhal *Jan Koutek* na klavír. Vešel se mu tak do záběru málem celý ČUK. V první lavici se hlásí premiantka *Valocká*, zcela vzadu říkají své ano pokroku také repetenti z detašovaného pracoviště bufetu Koruna: *Setík* a *Hofman*… Zcela vlevo s modrou šálou *Vico*, uprostřed senior *Mašata*, se žlutým logem ČUKu na hrudi *Holečková*, vedle *Martenek*. A vpravo vzadu, nenápadně v koutku, trčí naši dva pracující ve finančnictví a lidských zdrojích: *Fojtík* a *Jurkas* (dohled: *Major*). Co nevidíte, najdete na straně 2 (čtyři „vejbory“)… *g*

A když tu zbylo místo: ještě ze strojopisné pošty

Tentokrát nikoliv: *Cherchez la femme,*
ale naopak: chraňme se podmanivému zvuku zlatých mincí, kdy jejich cinkot (poznamenejme – qui bene?!) nás vyhání z našich tradičních bašt a fortelných šancí, jakými byly – výstavní galerie „Mánes“ a nově renomovaná „Malostranská beseda“.
Je nám tedy nutno odebrat se do ilegality a dále tvořit a stejně tak publikovat v intencích podzemního seskupení, příkladně po vzoru „baskických separatistů“.
Spanilé dámy, ctihodní gentlemani, vezměme pevně pytel a hůl do ruky – a jde se!
Stoprocentně věřím, že čas nám dá za pravdu a druhdy se dočkáme oceněním šestého odboje!
Dobrou noc a pevnou naději Vám přeje
Váš ***Othón ze Schubertů*** – prostořeký glosátor
(a kolega z VH řádně omluvený)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
e-GAG (dříve GEK). **Týdeník České unie karikaturistů** (ČUK). Založen 2003. **8. ročník.** Toto je číslo **10-49** (410) z 9. 12. 2010. **Příští dvoučíslo 10-50/51 vyjde** ve čtvrtek **16. 12. 2010.** Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 * **Příspěvky do e-GAGu** posílejte na: ivan.hanousek@dreamworx.cz **(už)**