

Gudok. Gudok (Saint Petersburg, Russia : 1906)

Call Number: 2006 Folio S50

Creator: Nikitin, V. Abaza, Vladimir

Date: 1906

Publisher: Vladimir Abaza

Subjects: Russian wit and humor.

Political satire, Russian.

Caricatures and cartoons.

Periodicals --Russia --Saint Petersburg

Russia --History --Revolution, 1905-1907

Genres: Illustrations

Drawings

Political cartoons

Physical Description: 8 p.

ill.

30 x 36 cm.

Volume/Enumeration: g.izd.1:no.3(1906:fevr.)

Rights: More about permissions and copyright

We welcome any additional information you might have. If you know more about an image on our website or if you are the copyright owner and believe we have not properly attributed your work, please contact us.

Exhibition Note: Russian Graphic Art and the Revolution of 1905

Collection: Beinecke Library

Source Digital image/tiff

Format:

[A record for this resource appears in Orbis, the Yale University catalog](#)

[Beinecke Library Permissions and Copyright notice](#)

[Click here to begin looking at the images!](#)

№ 8.

Февраль 1906 г.

Цѣна 15 коп.

ГУДОК

Годъ изданія I.

Редакторъ—издатель ВЛАДИМИРЪ АБАЗА.

С. Петербургъ, Пушкинская 20. Телефонъ № 676.

Годъ изданія I.



p. [1]

ВЪ АЛЬБОМЪ ОДНОМУ АДМИРАЛУ.

?

Адмиралъ нашъ такъ „умѣло“
Объяснятся сталъ
Почему врагу онъ „смѣло“
Всю эскадру сдалъ.

Почему онъ надъ собою
Ждать не могъ суда?
И съ спокойною душою
Отдалъ всѣ суда?

Не хотѣлъ онъ столько жизнью
Безъ толку прервать,
Вѣдь могли онъ отчинитъ
Славу даровать.

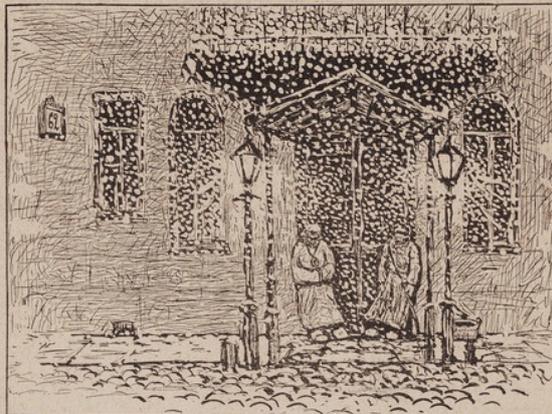
Адмиралу честь и слава:
Добрый человѣкъ
Рѣдко сыщется въ кровавый
И жестокой вѣкъ.

Но зачѣмъ съ людьми совместно
Корабли онъ „спасъ“,
И тѣмъ самымъ, какъ извѣстно,
Обезславилъ насъ?

Почему одно лишь судно
Не отдалъ онъ тутъ,
Гдѣ отрядъ его весь чудно
Могъ найти пріютъ?

Для чего на поруганье
Отдалъ онъ свой флагъ?
Какъ трофей, на посмѣянье,
Взялъ его нашъ врагъ.

И эскадра наша встала
Среди чуждыхъ водъ...
И за это адмирала
Не проститъ народъ.



„Иллюстрированный... подъѣздъ сановника... „не“ у дѣлѣ!“ (снято „съ натуры“, 15-го февраля)

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Екатерина II и ея фавориты.

ИСТОРИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ.

Разсказъ I.

Исторія г. Корсакова.

Окончаніе*).

(«Republique française» и журналъ «О. Д.» № 29 за 1879 годъ).

Корсаковъ увидѣлъ Екатерину. Въ простомъ но красивомъ джабилѣ изъ бѣлаго муслина она сидѣла у маленькаго столика и, казалось,

писала. Кавалергардъ преклонилъ колѣна передъ своею повелительницею и преподнесъ ей комплиментъ слѣдую шаго содержанія:—Ваше И. В. посвящаете свою жизнь счастью Вашихъ подданныхъ, но не слѣдовало ли бы Вамъ позаботиться иногда и о собственномъ счастьи? Тысячу разъ будетъ счастливъ тотъ, кто сумѣетъ сдѣлать Васъ счастливою!..—Екатерина перестала писать, обернулась къ оратору, подняла свою прекрасную пухлую ручку и, улыбаясь, слегка ударила его перомъ по щекѣ.

Корсакову оставалось только „быть очень смѣлымъ“...

На слѣдующій день онъ былъ произведенъ въ генералы, сдѣланъ камергеромъ, получилъ

орденъ св. Анны, 3000 душъ изъ обширныхъ коронныхъ владѣній и на первый разъ 100000 рублей для перваго обзаведенія на новой квартирѣ въ Зимнемъ дворцѣ, куда ему предстояло перебраться. Утромъ у него уже былъ свой petit lever, какъ у титулованной королевской метрессы Монтеспанъ или Помпадуръ, на который сочли долгомъ явиться высшіе сановники имперіи какъ напр. знаменитый въ то время Безбородко, Суворовъ носившій тогда уже названіе Римникскаго и др.

Отставленъ отъ должности фаворита—Корсаковъ былъ за то что Екатерина застала его однажды на собственной постели въ объятіяхъ своей фрейлины, извѣстной графини Брюсъ.

*) См. „Гудокъ“, № № 2 и 1.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
ОБОЗРѢНІЕ.

Обозрѣватель.... Гудокъ.

— НА ЗЛОБЫ ДНЯ —

(Продолженіе *)



...Къ пожалованію генералу Данилову ордена Зеркала первой степени...(см. агент. телеграм. изъ Токіо отъ 25-го Января).



— Позвольте Пульхерія Ивановна, я провожу Васъ,—въ эти часы Невскій не безопасенъ?...

— Что Вы, что Вы, Афанасій Ивановичъ, какъ это можно... еще увидить г. Кабатъ и догадается что мы обручены, а вѣдь онъ намъ все такое совершенно запретилъ...

*) См. „Гудокъ“ № 2.



....Засіданіє Союзу Союзовъ состоялось на Иматрѣ... (изъ газетъ)....



...Безъ суда?!

ПУШКА БЕЗЪ ЛАФЕТА.

— 13-го февраля въ сыскную полицію поступило заявленіе о кражѣ изъ артиллерійскаго склада стальной пятизарядной пушки, безъ лафета, вѣсомъ болѣе 14-ти пудовъ... (см. «Н. В.» отъ 14-го февраля).

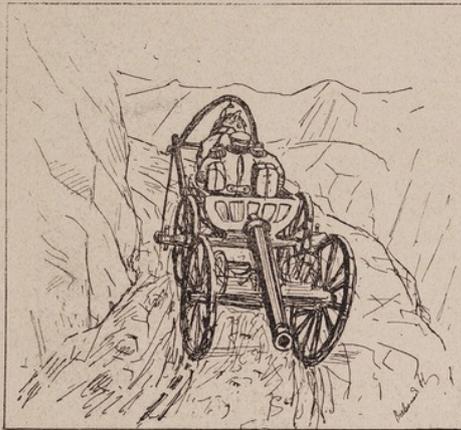
— Полиція тщетно пока разыскиваетъ украденную на этихъ дняхъ изъ учебной батареи гвардейскаго экипажа пушку безъ лафета... опрашиваются во всѣхъ участкахъ ломовые извозчики, но пока тщетно... (см. «П. Г.» отъ 16-го февраля).

Скажи мнѣ вѣтъ Пале тавы...

Скажи мнѣ, пушка безъ лафета,
Кѣмъ ты была увезена?

Какимъ атлетомъ штука эта
Такъ мастерски совершена?
Повѣдай намъ:—куда ты скрылась,
И сколько лицъ тебя несло?
Въ санихъ ли лихо покатила,
Своей ты стражѣ всей на зло?
Иль шагомъ мѣрнымъ горделиво
Тебя несли всѣмъ на показъ,
Но не видать тебя ревнивый,
Начальства вѣчно зоркій глазъ?
И гдѣ жъ блюстители порядка
Всѣ были въ часъ тотъ роковой,
Тебя ташили какъ украдкой

Съ отвагой дерзкой удалой?..
Или того, что видѣть надо
Имъ не замѣтить никогда?..
Но ты изъ пушечнаго склада
Лукаво скрылась безъ слѣда.



....20-го января прибылъ во Владивостокъ изъ Харбина начальникъ тыла маньчжурской арміи, генераль Надаровъ. Онъ пріѣхалъ изъ Харбина на Гиринь-Ингушу въ собственномъ экипажѣ, такъ какъ желѣзная дорога отказывалась отправлять поѣзда, въ которые садился генераль...



ВЛАДИВОСТОКЪ. (Телеграмма Рос. Тел. аген.) 28 января. Генераль-адъютантъ Мищенко издалъ приказъ, чтобы на гауптвахту, въ течение сутокъ, вернулись всѣ тѣ, кто былъ изъ нея самовольно выпущенъ; всѣ арестованные явились сами до истечения названнаго срока....

„Бѣдныя овечки“ или „Петербургскія полудѣвы“—новѣйшая оперета...
...авторъ и режиссеръ г. Кабатъ.
АКТЪ III.



...Мужчина?!...

МОЕ МАЛЕНЬКОЕ ПИСЬМО ВЪ МОЮ СОБСТВЕННУЮ МАЛЕНЬКУЮ РЕДАКЦІЮ.

(№ „Обзорѣнія“ сверхпрограмный, очень скучный, но совершенно необходимый).

„Идетъ революція“ тра-та-та-та!...
Кравченко это пока господа...

Въ № „Нов. Врем.“ отъ 5-го февраля востановилъ сотрудничать и членъ редакціи этой газеты художникъ Н. Г. Кравченко помѣстивъ чрезвычайно... разнаго „письмо въ редакцію, (отъѣздъ для публики) слѣдующаго, прилично, содержания:—шесть-то-вотъ онъ Кравченко съ своей картиной „Революція идетъ“, была она у него хорошо и выгодно запровадъ и пристроена, но на несчастье въ это время проходилъ мимо я—картину оглядъ и тѣмъ ему Кравченко все испортилъ, разорвалъ его и отбросилъ...

Обстоятельства явля въ дѣйствительности слѣдующія: «въ началѣ г. Кравченко Каванесій соборъ и красный флагъ, окрестилъ почиту-то, это хлесткая названіемъ: „Революція идетъ“ и выставилъ въ пассажѣ... Вышилъ, градоначальникъ, убоявшійся очевидно такихъ страшныхъ словъ, какъ—„революція“ да еще такая которая „идетъ“ распорядился картину съ выставки снять. Ее убралъ.

Затѣмъ г. Кравченко «сустыдилъ» свое право ознакомленія съ ней публики издателью журнала «Художественная жизнь» г. Дубенскому, ласково пообѣщавъ ее въ № 1 своего журнала (отъ 1-го Января с. г.) слѣдующаго «разнообразно» и право свое «использовать» такъ же какъ и г. Кравченко...

Въ „Гудкѣ“ изображеніе этой картины появилось спустя мѣсяцъ и 4 дня послѣ выхода въ свѣтъ «ежедневнаго» журнала г. Дубенскаго и появилось не въ краскахъ даже (одна изъ слѣдующаго могущее произвеста какое либо впечатаніе) и главное съ слѣдующей подписью подъ нимъ, воспроизводящей ниже въ точности:—

„Революція идетъ“...

Набросокъ съ известной картины художника

Н. КРАВЧЕНКО.

Выставка оригинала воспрещена.

Художникъ, вышавъ копию помѣщенъ въ ж. Худож. Литер. соб., №1, отъ 1-го Января с. г.

Указавъ истинность я выманилъ все требуемое въ подобныхъ случаяхъ г. Кравченко безусловно вѣдѣю, что практикующій общественно породилъ куда болѣе упрощенный,—такъ напр. въ прибавленіи „Нов. Вр.“ не только была помѣщена остроумная рисунокъ-карриатура одного художника, вышущаго нѣтъ на открытыя:—перевѣлъ бывшего французскаго президента г. Лубо изъ Елисейскаго дворца изъ частную квартиру: все имущество во главѣ съ пиджакромъ уложено на маленькую ручную тележку—тѣмъ же и перевозилъ и «одной человѣческой силой». По вѣдѣи этой рисунокъ «Нов. Врем.» не попалъ на художника, ни формы вышущаго открыты, а оправившись пошлой—сказано съ открытаго письма.

„Петербургская газета“ вѣдѣтъ еще проще. Привожу два клѣше—одно снятое съ нѣкой страницѣ прибавленія къ „Петерб. газетѣ“—„Наше время“ другое тоже съ нѣкой страницѣ номера 346 французскаго журнала Journal d'Amiens.

И предлагаю сравнить, уменьшивъ «страницы» въ 3-го раза и разобрать всѣмъ доступно:—

Наше время



PERSEES CHOISIES



„Русь“ въ прибавленіи своемъ отъ 14-го февраля с. г. привела рядъ снимковъ съ разныхъ картинъ, только что выставленныхъ въ Академіи Наукъ: картинъ еще не «проданныхъ» и надѣ «не размыженными»...

Все это, повторяю, г. Кравченко отдало назадъ. Вотъ почему для меня до сихъ остается неразрѣшенной загадкой—не преслѣдуетъ онъ насъ и не выставитъ вѣдѣи нѣчто свое писмо въ „Нов. Вр.“ такъ болѣе, что его преслѣдуетъ революція безусловно представляеть собою одну изъ самыхъ неудачливѣйшихъ его работъ: на слѣдѣ онъ самъ подобной познать подъ картиной можно ругаться что никакъ другимъ она суровина не была бы; «судачить» ею «Гудкѣ» и не собиравъ; помѣстивъ и «ключательно» только потому что бы шій градоначальникъ снялъ картину съ выставки самъ не вывавъ таковой и «подля»... Это одинъ изъ номеровъ моего сдѣланнаго «обзорѣнія»—и тѣмъ же!

Затѣмъ безусловно г. Кравченко стѣннлъ съ жалобой на меня идти не въ „Новое Время“ (оно разрушится оно не вслѣдъ ласковой реклами), а въ Судъ и попробовать судными порядкомъ доказать что я нарушилъ его интересы. Это во всякомъ случаѣ было-бы много дѣлавальнѣе и «доказательнѣе» его безпочвеннаго и безосновательнаго письма въ редакцію!...



КЪ ВЫБОРАМЪ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ...

— Во время выборовъ въ Государственную Думу всѣ казенныя винныя лавки и питейныя заведенія будутъ... закрыты!... (см. „Н. В.“ отъ 15-го февраля).

Продолженіе Обзорѣнія въ слѣдующихъ номерахъ.

Beinecke Library
2006
Folio
550
133