

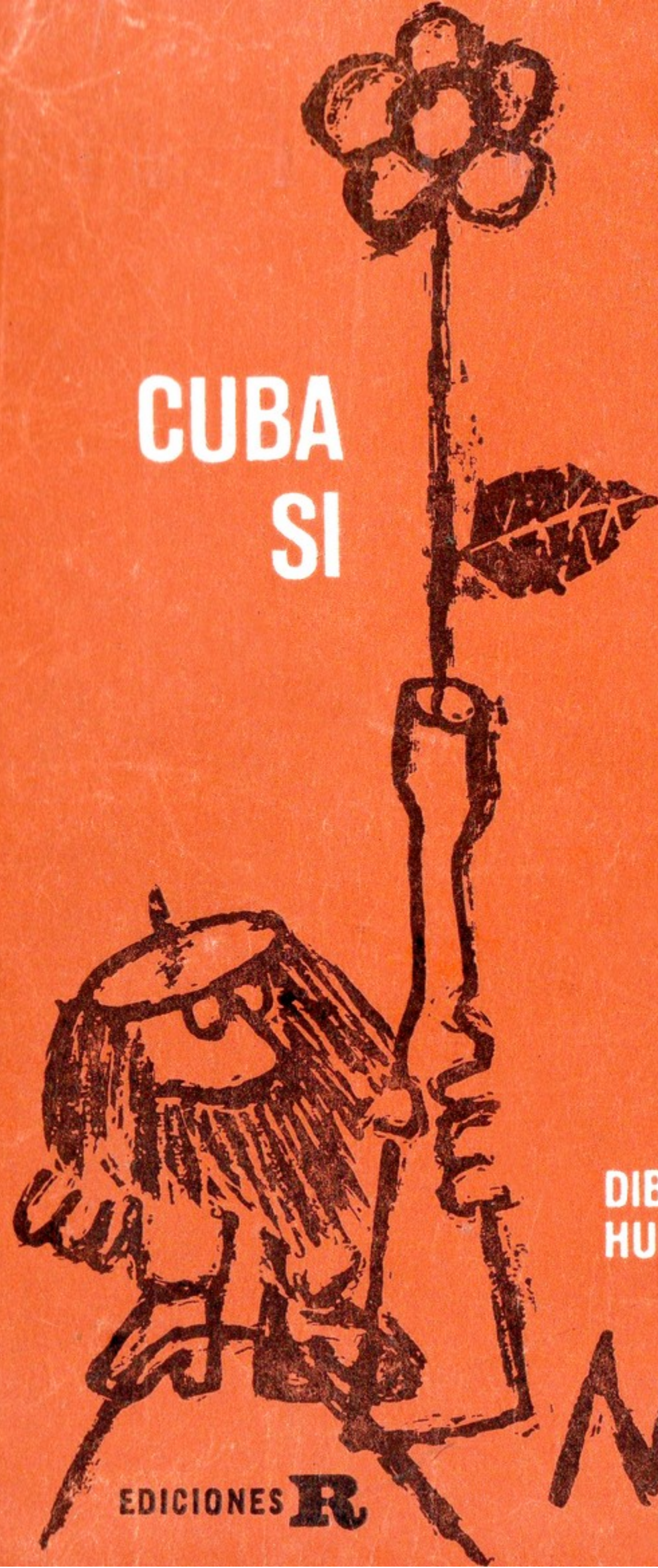
NUEZ

DIBUJOS

CUBA SI



CUBA
SI



DIBUJOS
HUMORISTICOS

EDICIONES **R**

NUEZ

SOBRE EL LIBRO

¡Cuba sí! no necesita presentación: cualquier persona más o menos enterada, sabe que se trata de la consigna unánime de un pueblo que ha logrado liberarse definitivamente.

El autor ha querido establecer un contrapunto entre lo que era la Cuba de ayer y lo que es la Cuba de hoy; su intención es evidente: mostrar lo que va de ayer a hoy.

De una parte, están los obreros, los barbudos, los milicianos. Es la parte positiva del libro.

En la otra se reúnen la escoria y la carroña; una señora de peinado estrafalario y envuelta en pieles, representa la hedonista y felizmente extinguida alta aristocracia criolla que fumaba **Chester**, era asociada del **Yacht Club** y hasta una vez compró un libro titulado "Como ser una esposa cariñosa según el American way of life"; el clero reaccionario ha sido desnudado en la figura del sacerdote que convierte su cruz en signo de peso; la guerra como profesión encuentra sus legítimos representantes en esos militarotes repletos de medallas y en los famosos **marines** que han hecho buena la parodia de "Libertad, ¡cuántos marines han desembarcado en tu nombre!". Todos estos ejemplos, no son más que diferentes y muy parecidas versiones de un mismo, único mal: el imperialismo. Lo anotado (y el oficio y la gracia y la intención con que están realizados los dibujos) es **¡Cuba sí!**, el primer libro que publica René de la Nuez.

EDICIONES REVOLUCION

cuba si

**DIBUJOS
HUMORISTICOS**

MU3

LA HABANA 1963, EDICIONES 


CARTOONIA

scanning/сканирование
www.cartoonia.ru & www.cartoon-twins.ru

A PUCHA

Primera Edición: Marzo de 1963
Año de la Organización
Diseño de Tony Evora
Publicado por Ediciones **R**evolución
General Suárez y Territorial, La Habana
Todos los derechos reservados.

Un prefacio

que usted no tiene que leer

Escribir un prefacio a un libro de caricaturas, es para mí una misión tan difícil como escalar el monte Everest, descubrir si el huevo vino primero que la gallina o soportar la presencia de Rosarito Moreno sin sentir un ligero cosquilleo en la espina dorsal. Es más, podría añadir que escribir un prefacio a un libro de caricaturas, es para mí una misión tan difícil como escribir otro prefacio al mismo libro de caricaturas (ya van dos prefacios escritos y ninguno aceptado, la historia es larga, pero se puede contar en una línea: los anteriores prefacios eran tan graciosos que los pobres linotipistas murieron de risa). A pesar de ello, estoy decidido a escribir el prefacio de un libro de caricaturas de René de la Nuez que se titula ¡Cuba sí!, o algo parecido.

Razones?... Hay tres, y muy poderosas:

- 1) soy amigo del autor*
- 2) el autor es amigo mío*
- 3) el autor y yo somos amigos.*

Y aún queda otra todavía: las caricaturas de Nuez son muy buenas (no porque sea amigo mío, sino precisamente debido a ello: todos mis amigos poseen talento).

Yo iba a escribir algo sobre las caricaturas, pero creo que no debo hacerlo; considero tonto decir al lector: "Vea, amigo: esa caricatura es tan buena que debe usted doblarse de la risa". Si la caricatura es realmente buena, el amigo lector se va a reír aunque yo no abra la boca. Y ya dije antes que las caricaturas de Nuez son realmente buenas.

Quiero, sin embargo, decir por qué me gusta el libro. Es un deber señalarlo, y como no tengo otro punto de vista, voy a usar el mío propio:

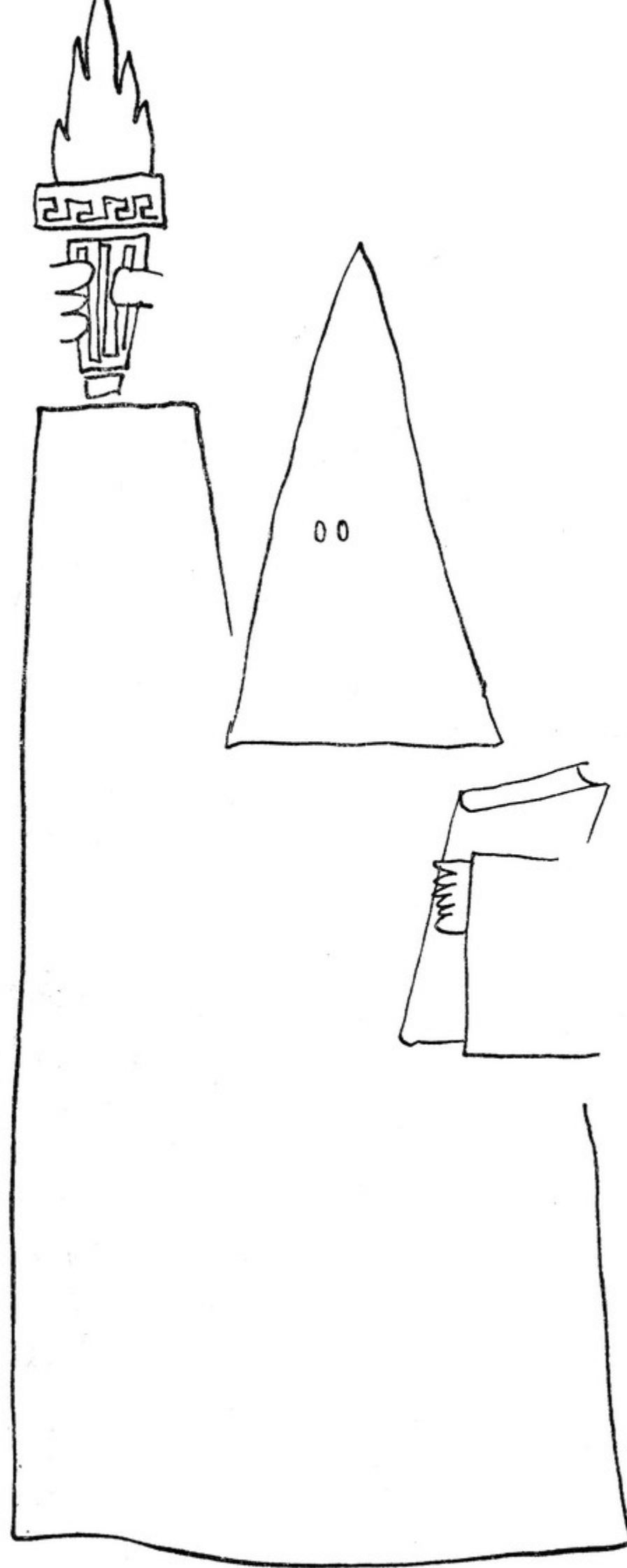
en primer lugar considero que las caricaturas de Nuez enfocan nuestra Revolución desde un ángulo diferente, mucho más rico y humano. Nadie desconoce los peligros que supone defender con mucho fervor y sin mucho talento una causa determinada, por hermosa que ella sea. (Si alguien lo desconoce voy a poner un ejemplo: hace poco vi una caricatura —tengo que llamarla de alguna forma— donde aparecía un Kennedy con garras y colmillos ensangrentados dispuesto a devorar nuestra bella isla. El pie de grabado rezaba: EL IMPERIALISMO PREPARA UNA NUEVA AGRESION. Sobran los comentarios, por supuesto). Y esto... ¡oh, dolor! ha ocurrido con demasiada frecuencia. Sólo un artista puede hacer arte; lo otro es panfleto, propaganda o como quiera llamársele. Nuez es un artista, y sus caricaturas —sean políticas o no sean políticas— nunca se quedan en lo inmediato. Es aquí donde está el mayor logro de su libro.

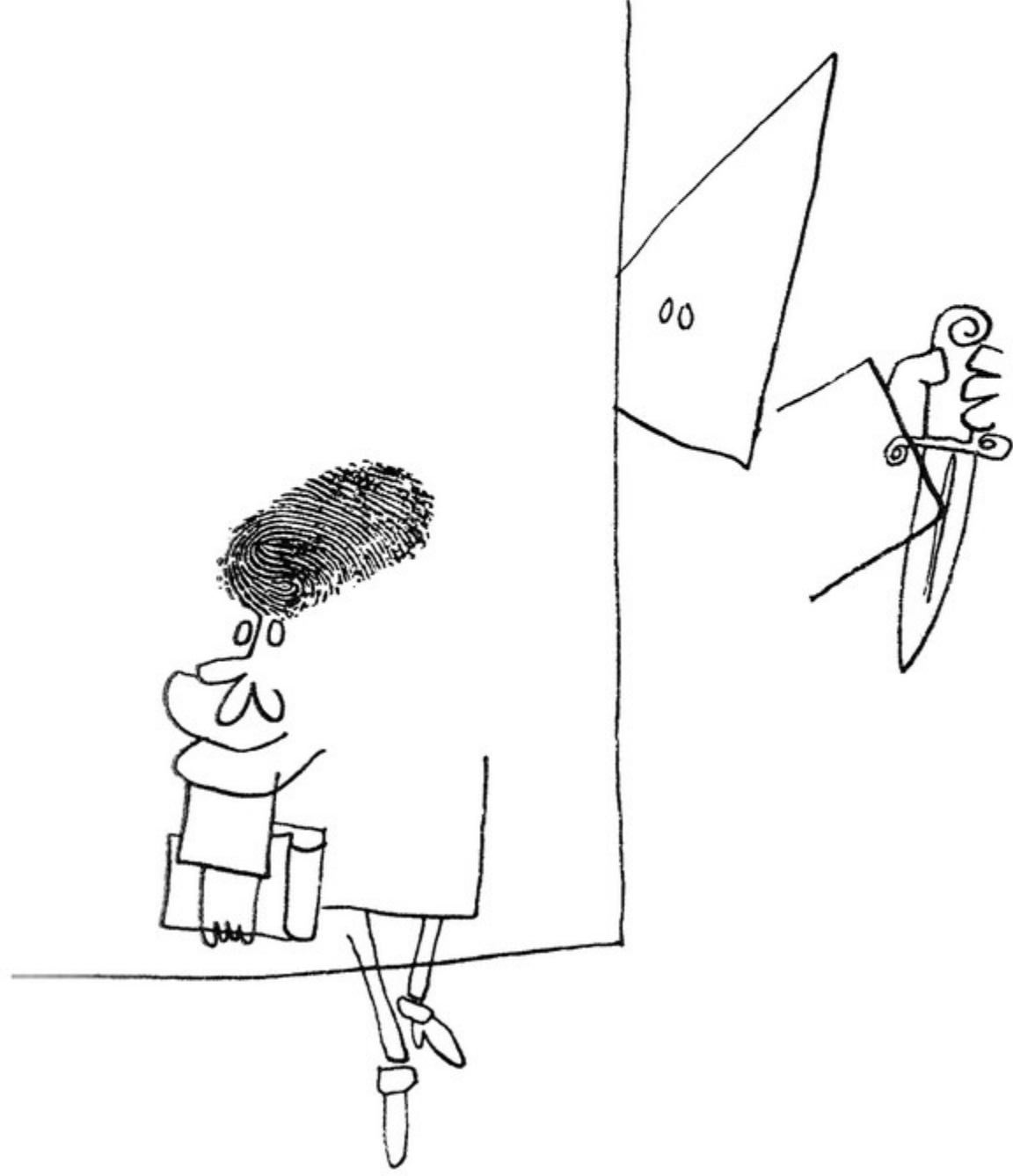
Pero eso no es todo lo que puedo y quiero decir de ¡Cuba sí!: me gustó que se tuviera presente el detalle humano (un miliciano encaramado en un árbol, esperando al invasor con decisión); me gustó la ingeniosa manera en que ha sido dividido el libro (unos aquí y otros allá: ¡Cuba sí!, ¡Yanquis no!); me gustó que Nuez pintara un miliciano —y es un miliciano, sin duda— con sólo un círculo (la cabeza), cuatro trazos (las extremidades) y dos líneas (la boina); me gustó que las caricaturas tengan ese poder de síntesis que le hizo exclamar a Sócrates: "¡Ay, Plá (habla con Platón), las cosas que yo pudiera decir si fuera caricaturista!"; me gustó que el libro se refiera a lo que se refiere; me gustó la sutil ironía del autor (usted no se ríe, se sonríe); me gustó... bueno, me gustaron otras muchas cosas, pero se acabó el papel ya.

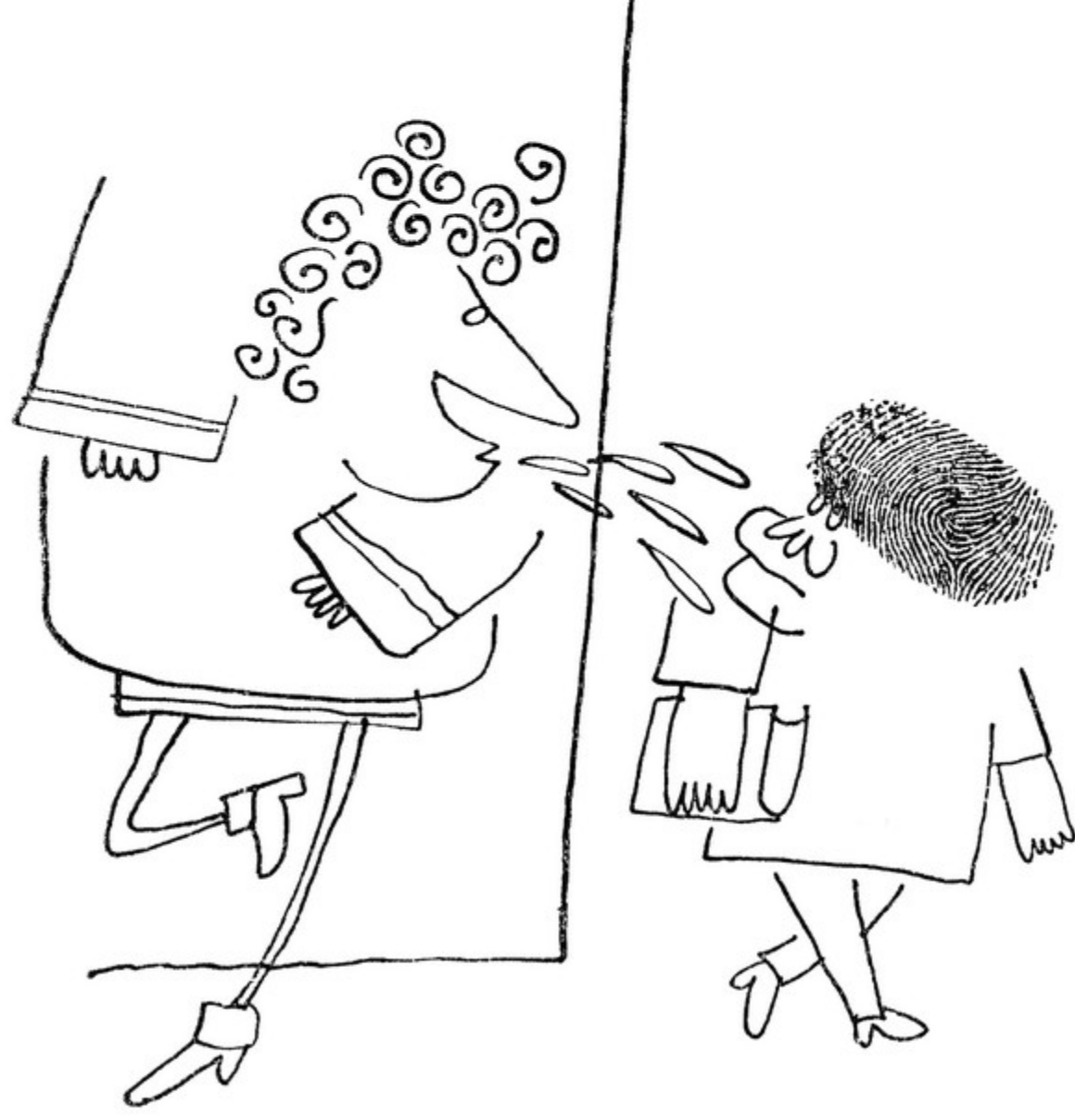
Luis Agüero

yankis no

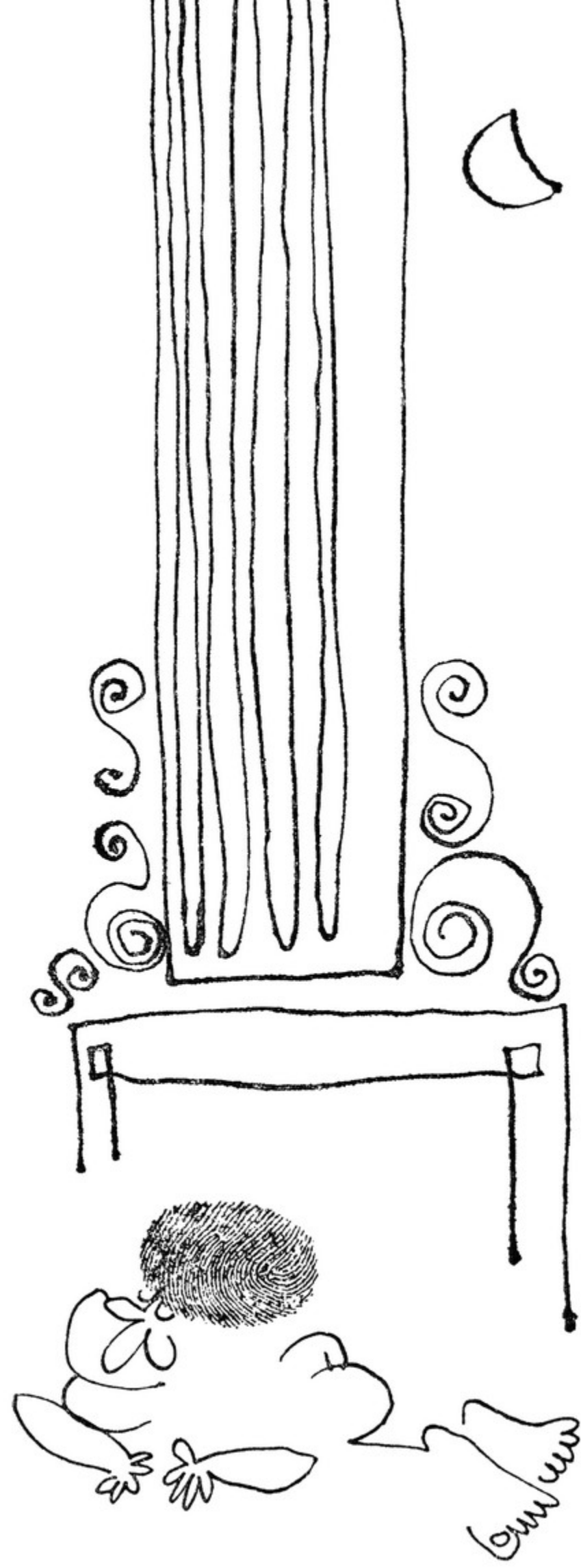








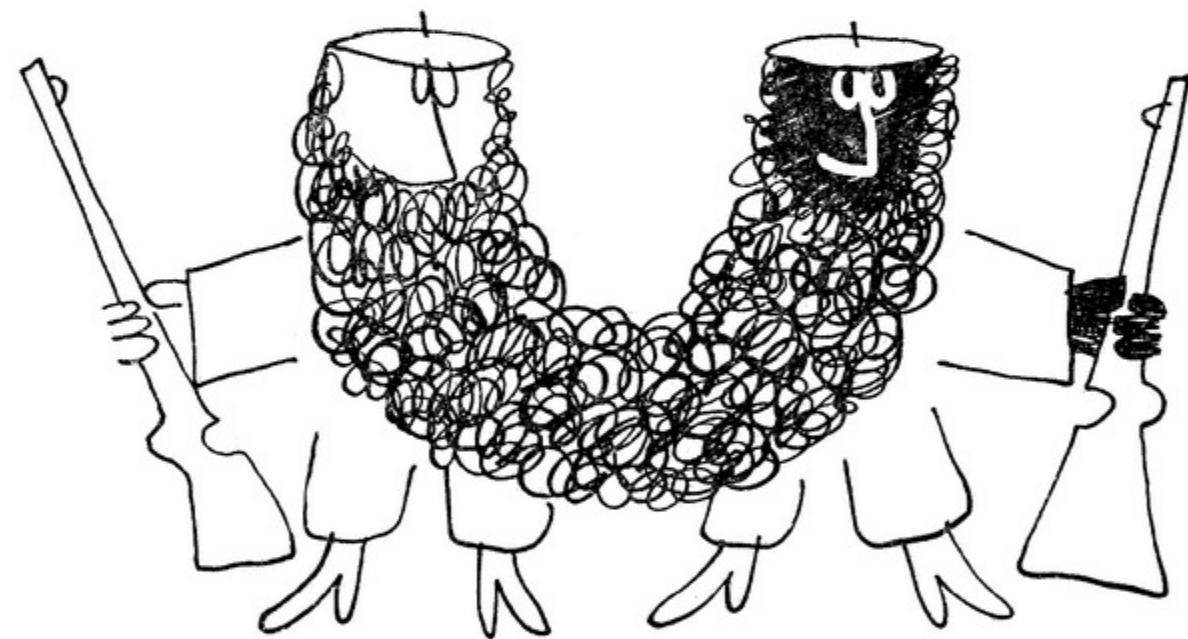


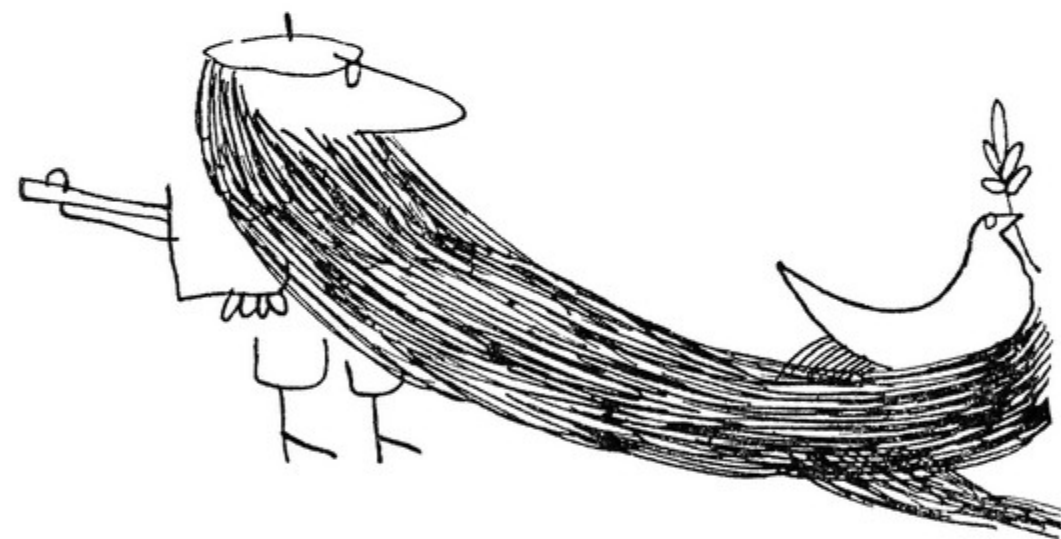
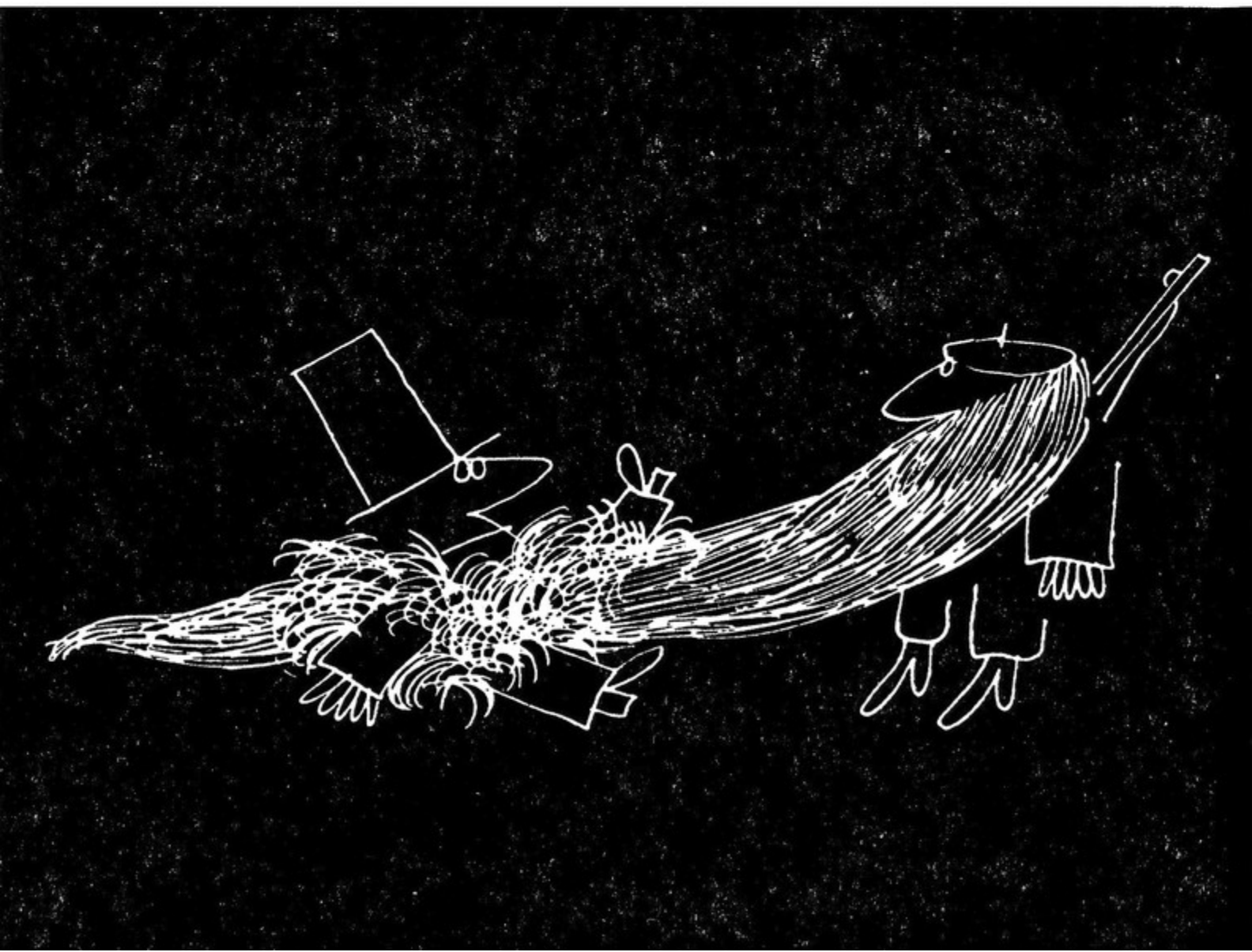


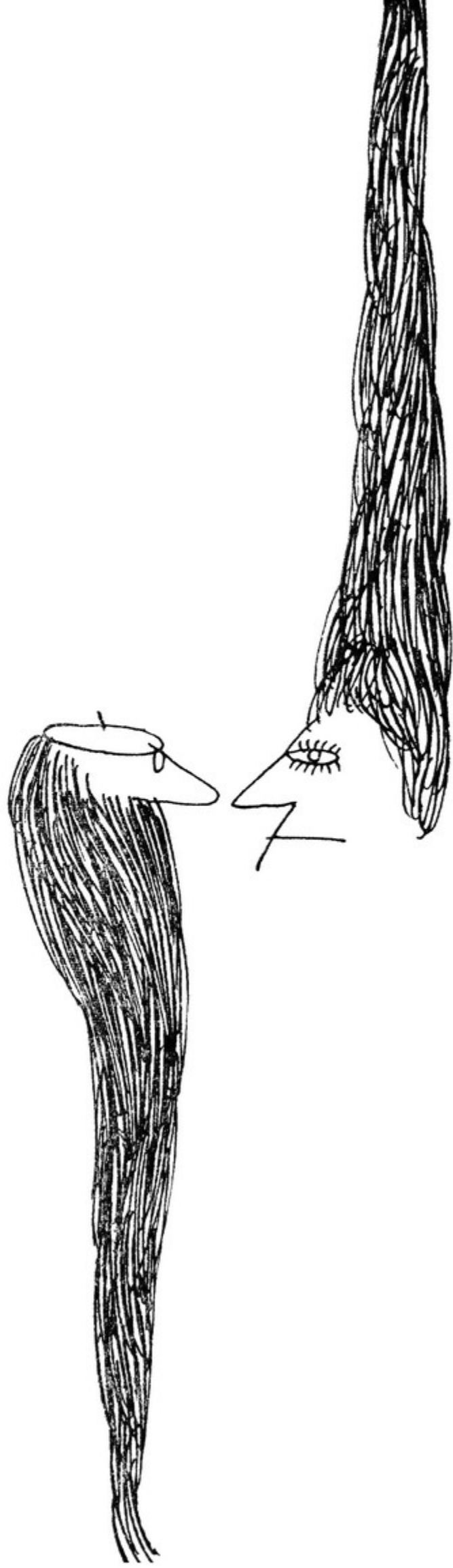
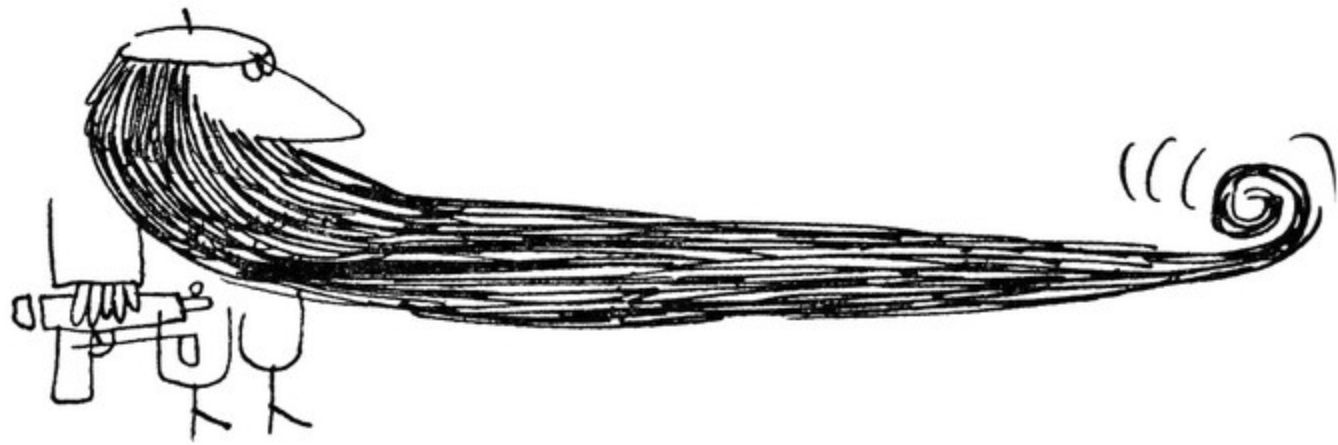
barbudos si

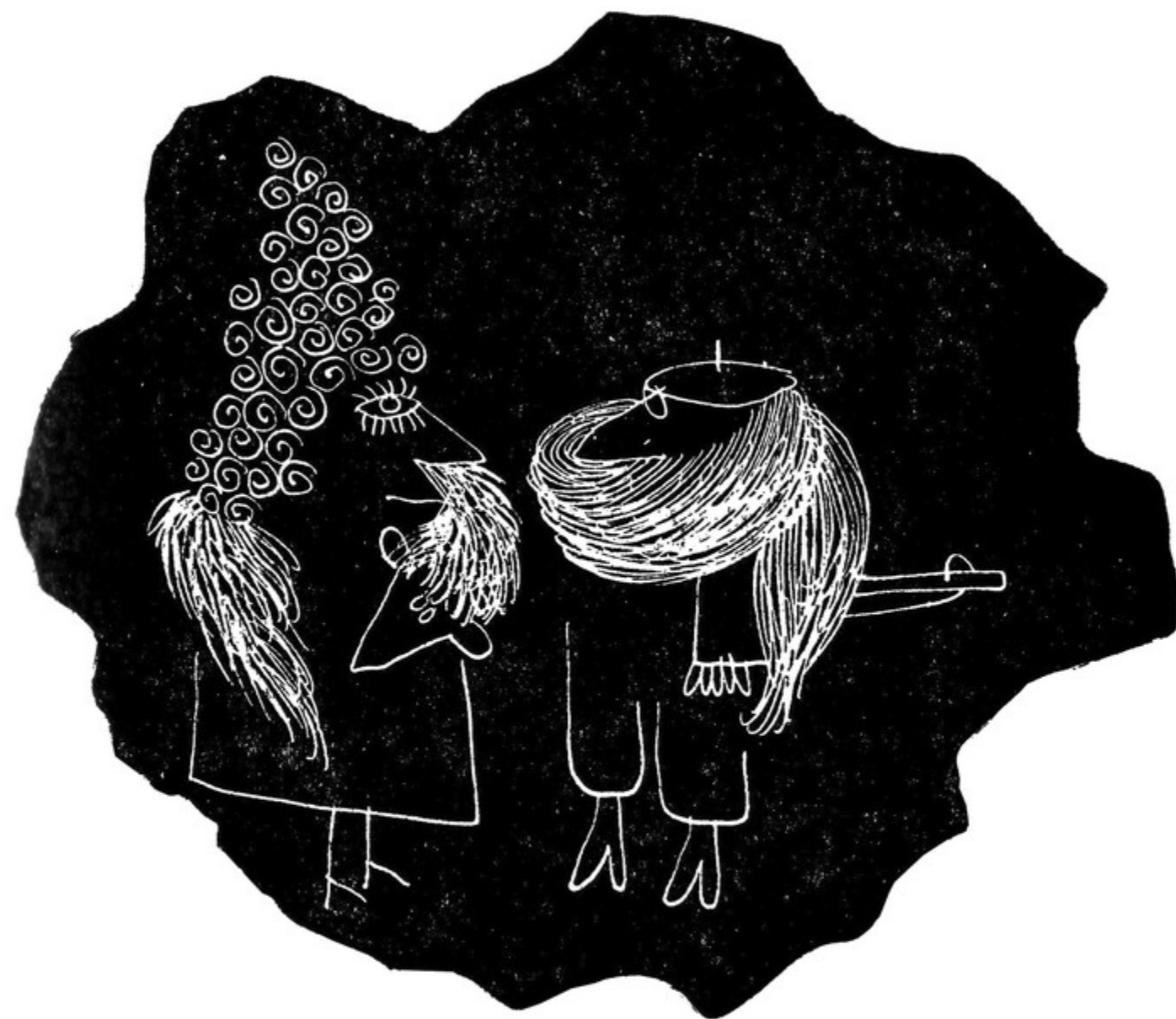
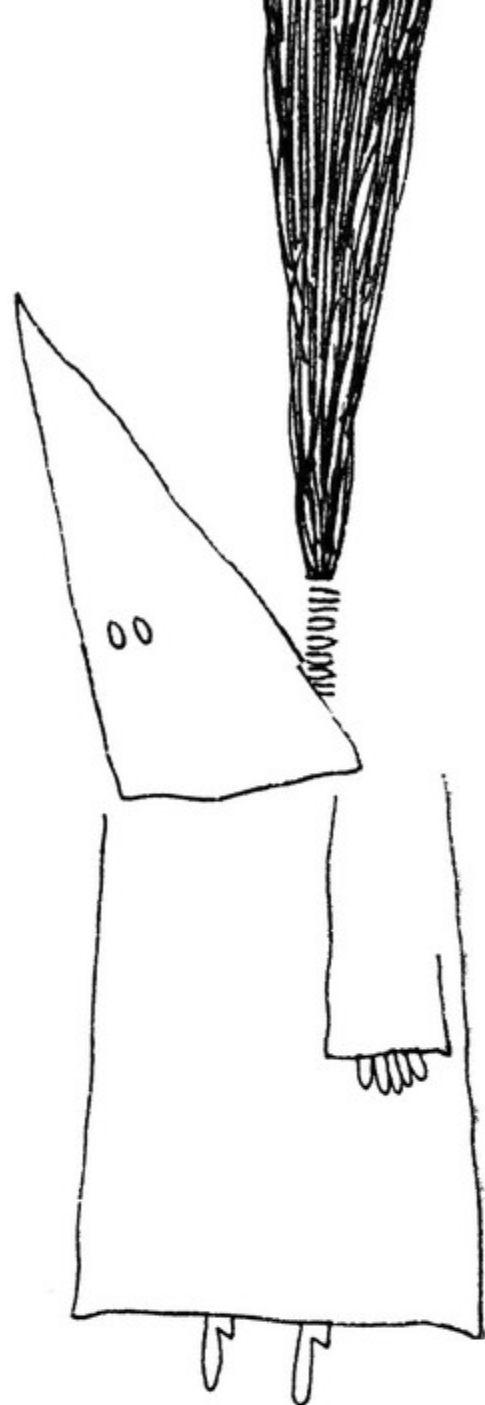
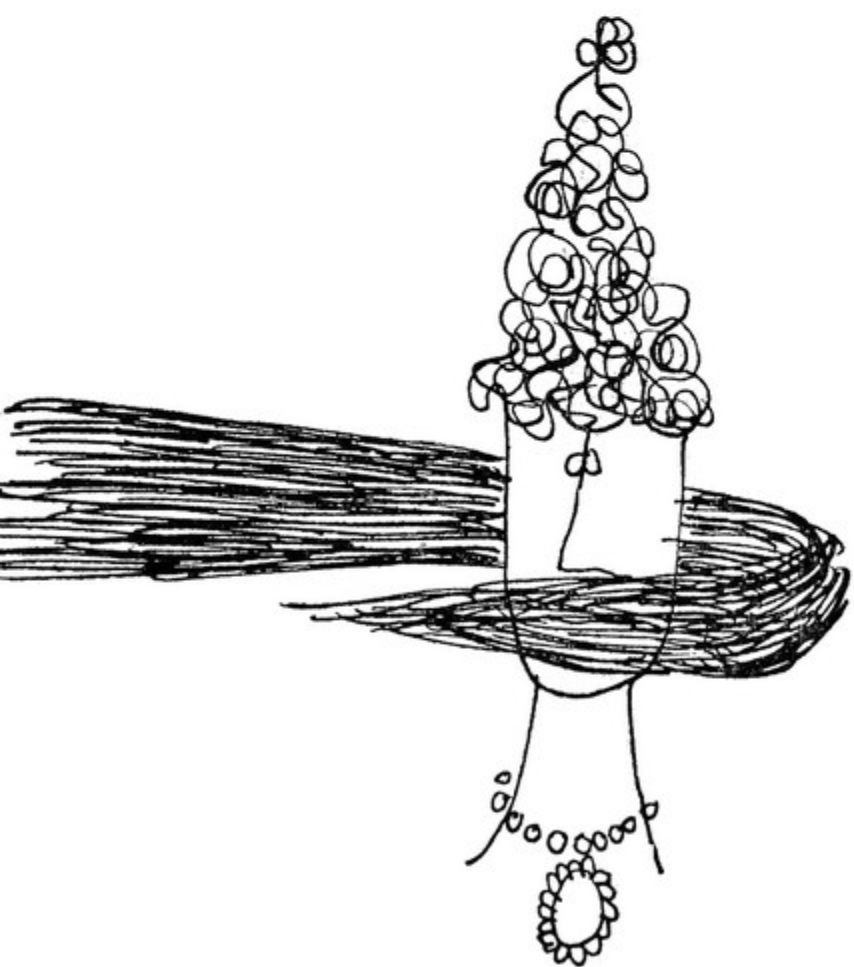


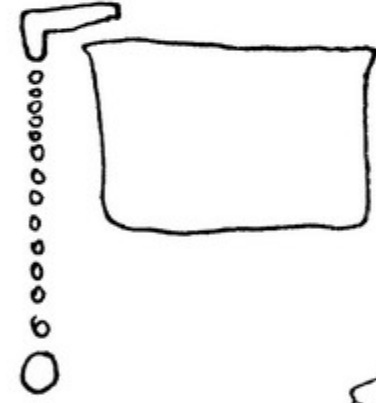
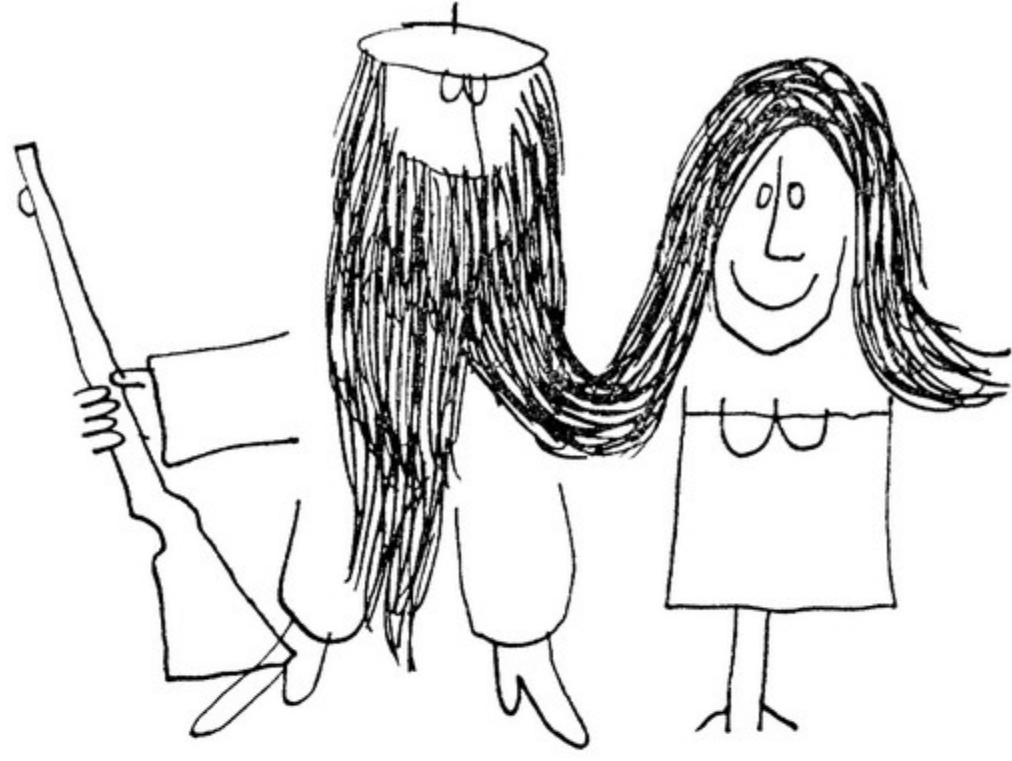


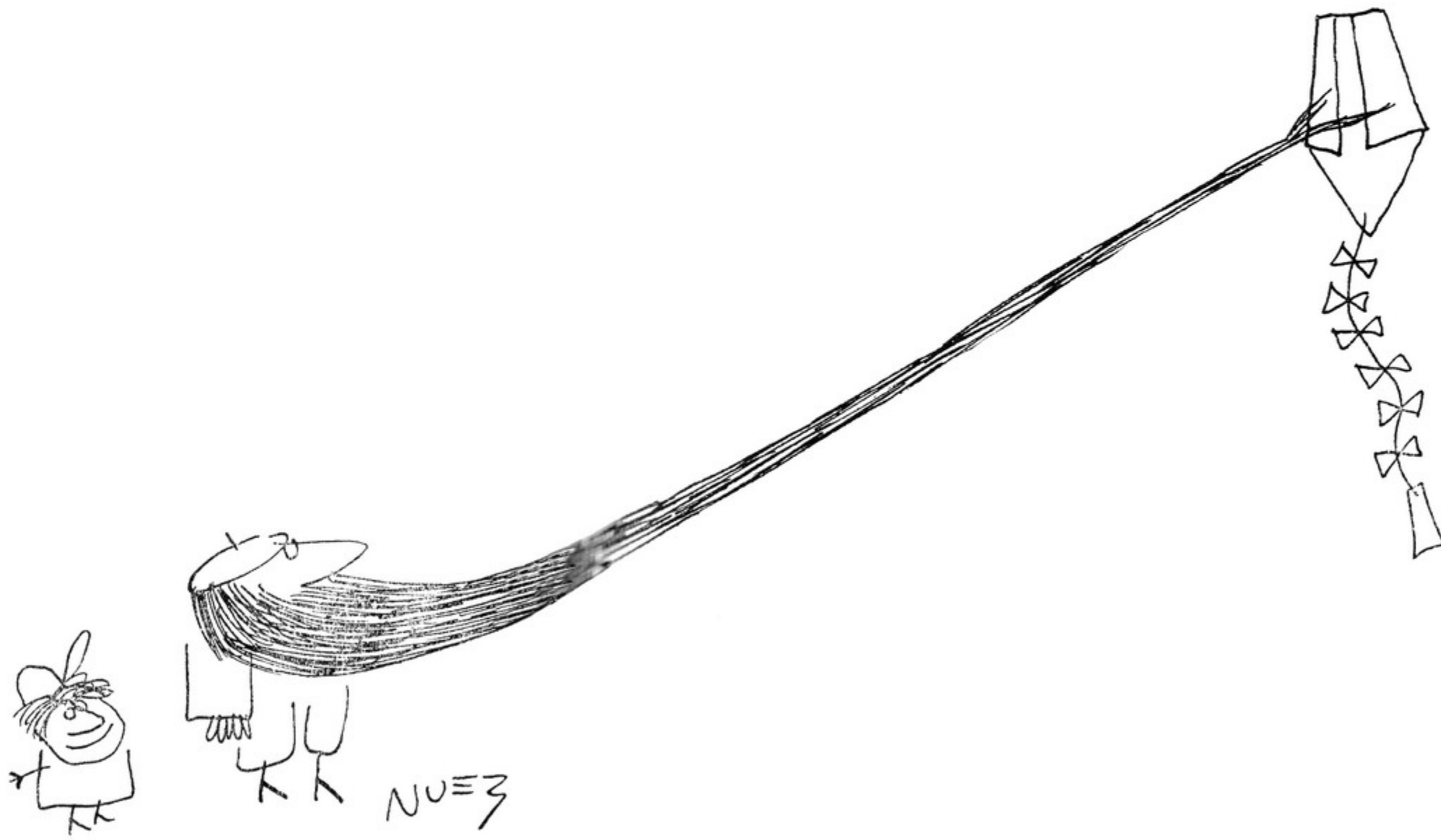


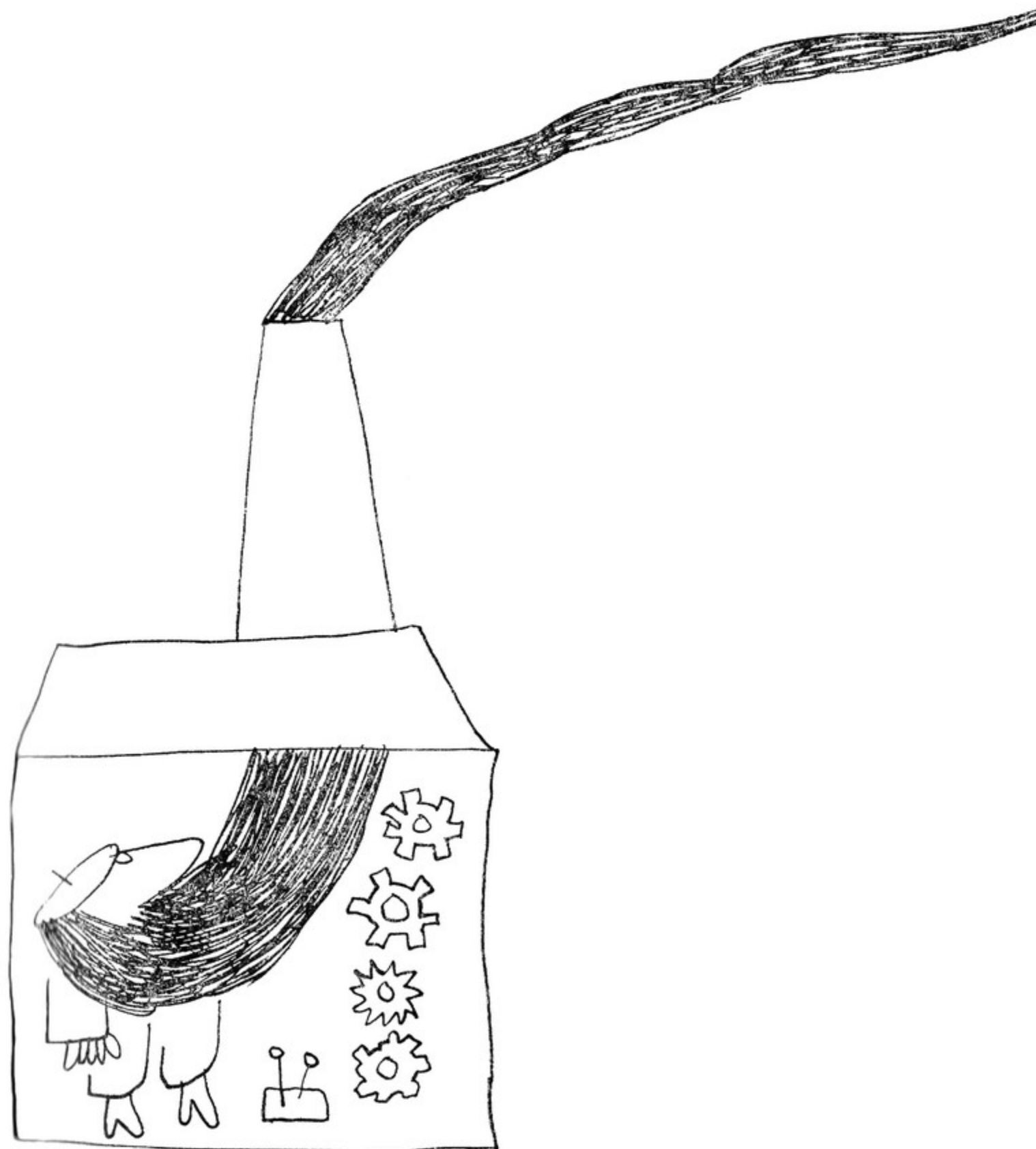






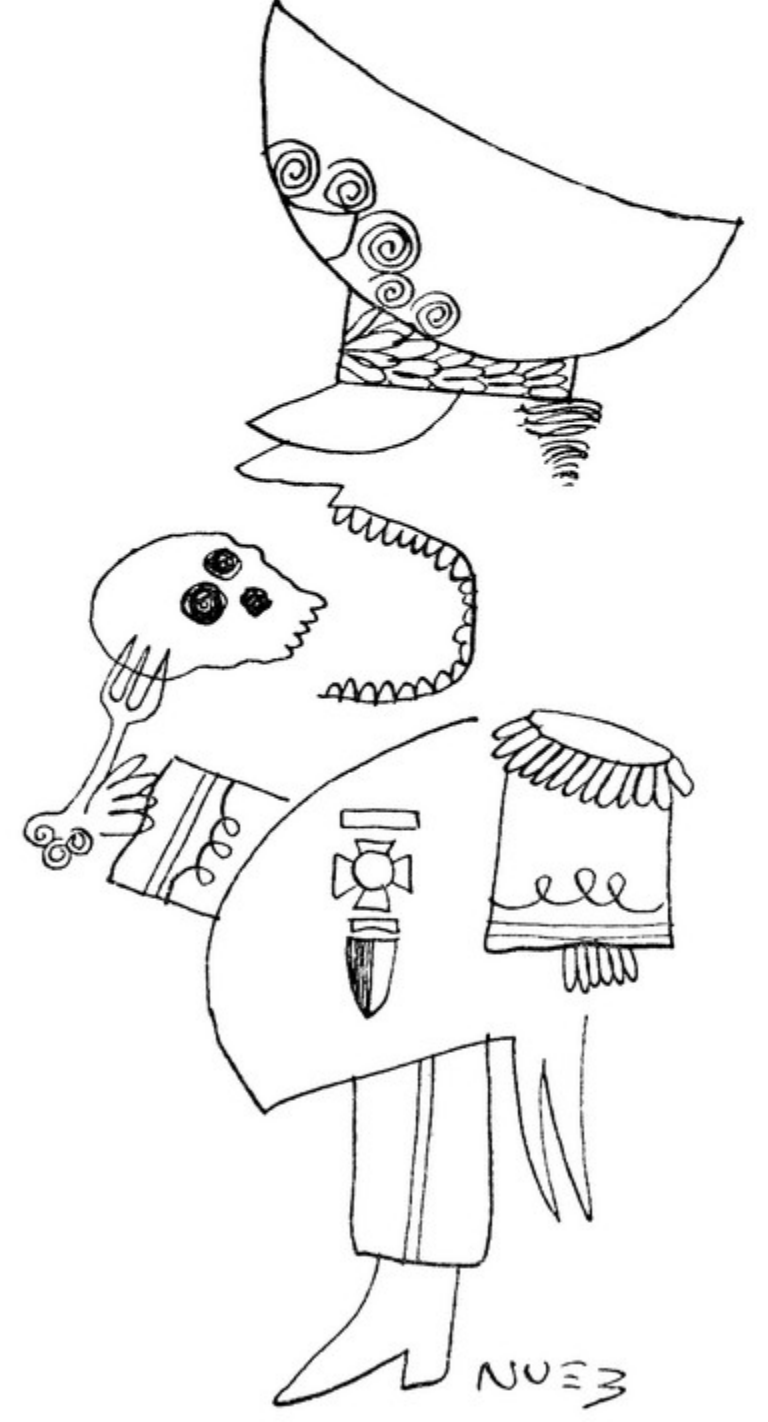


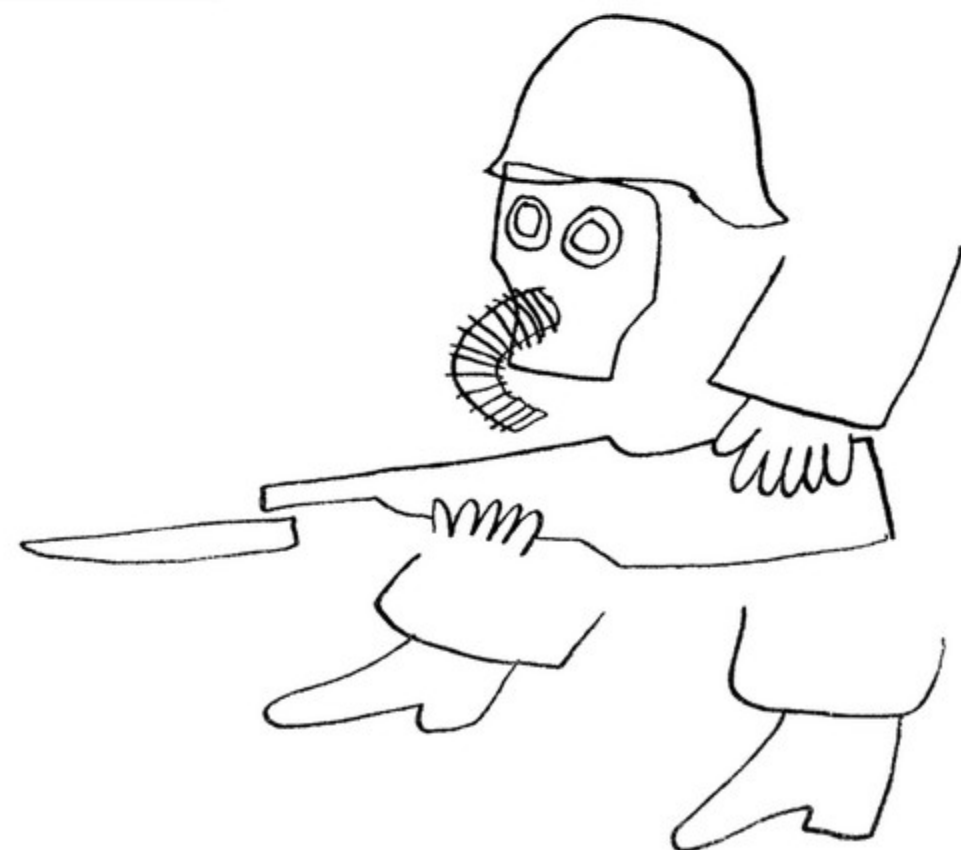
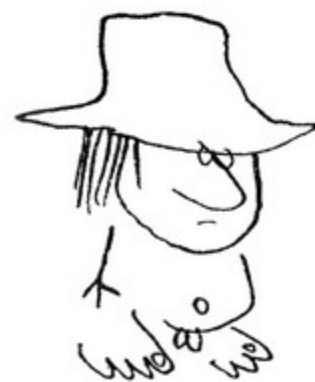
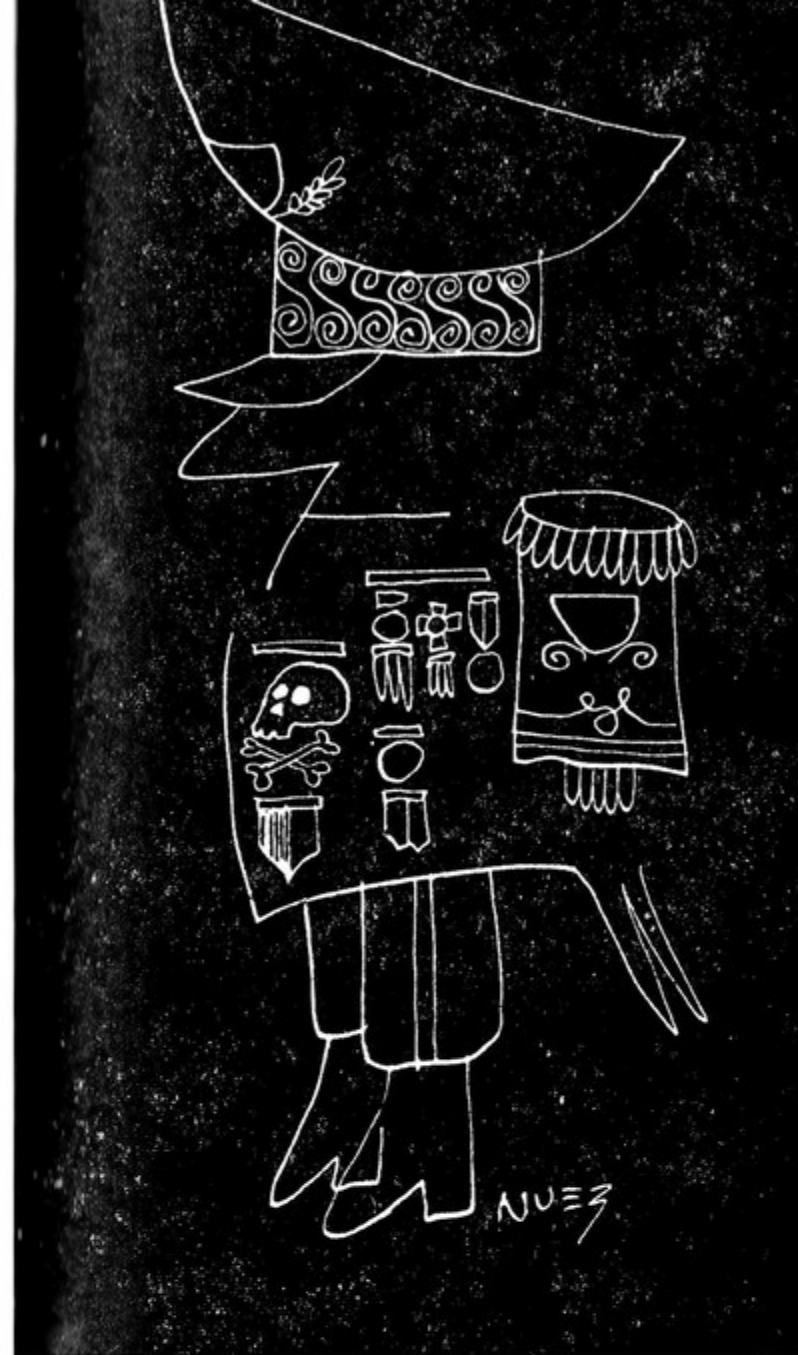
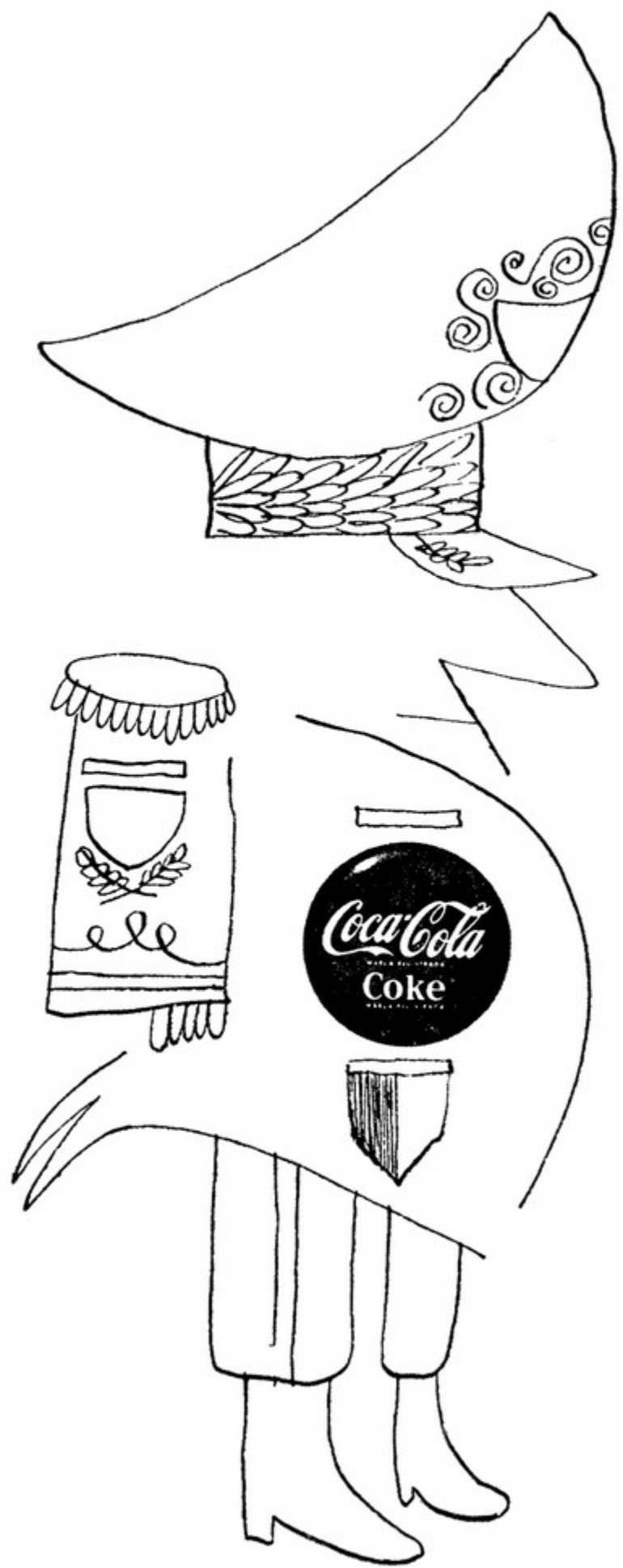


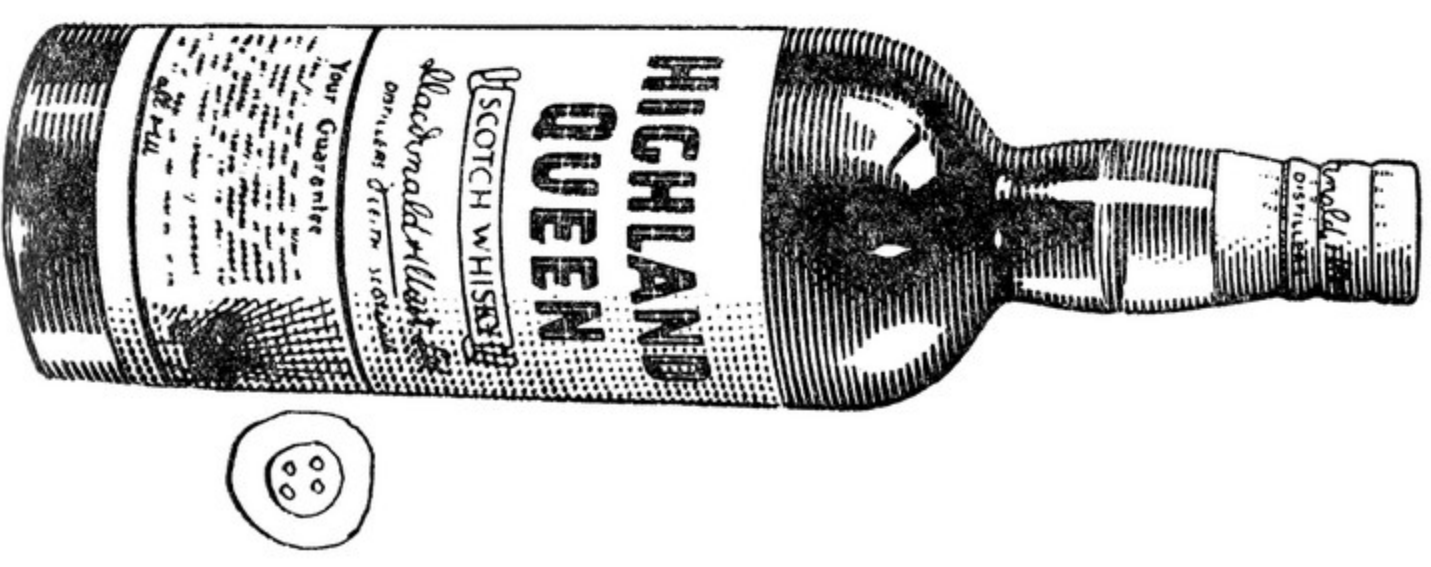


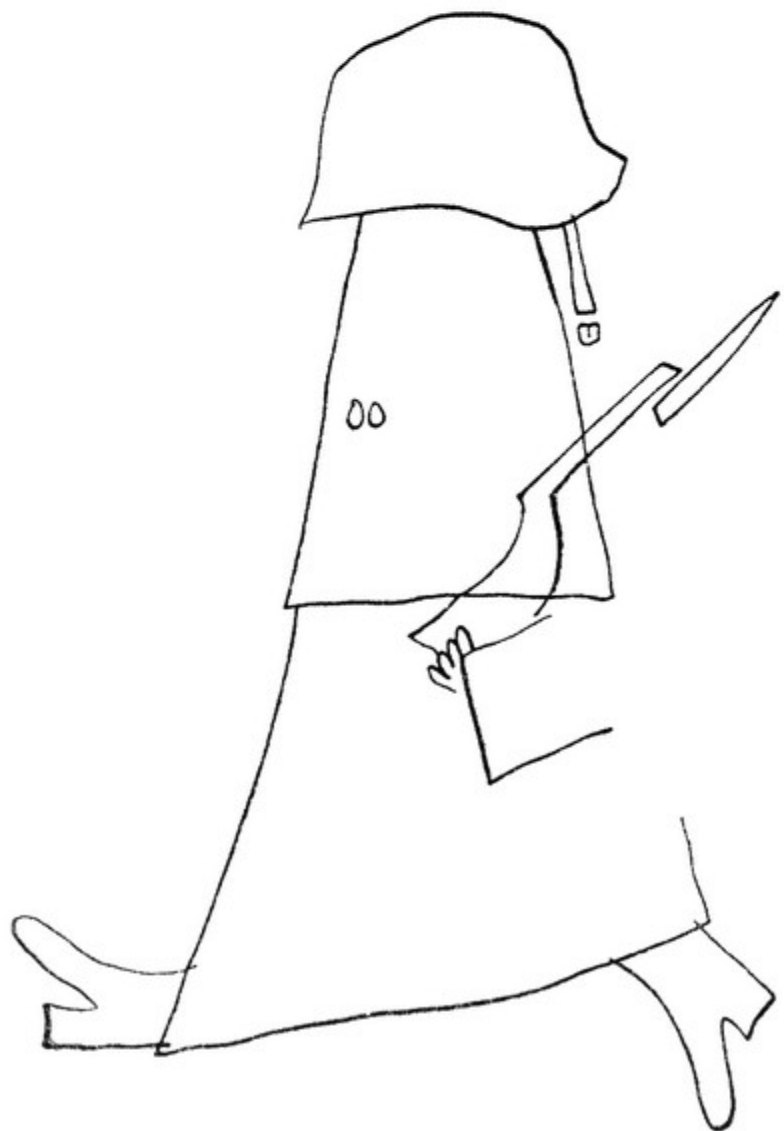
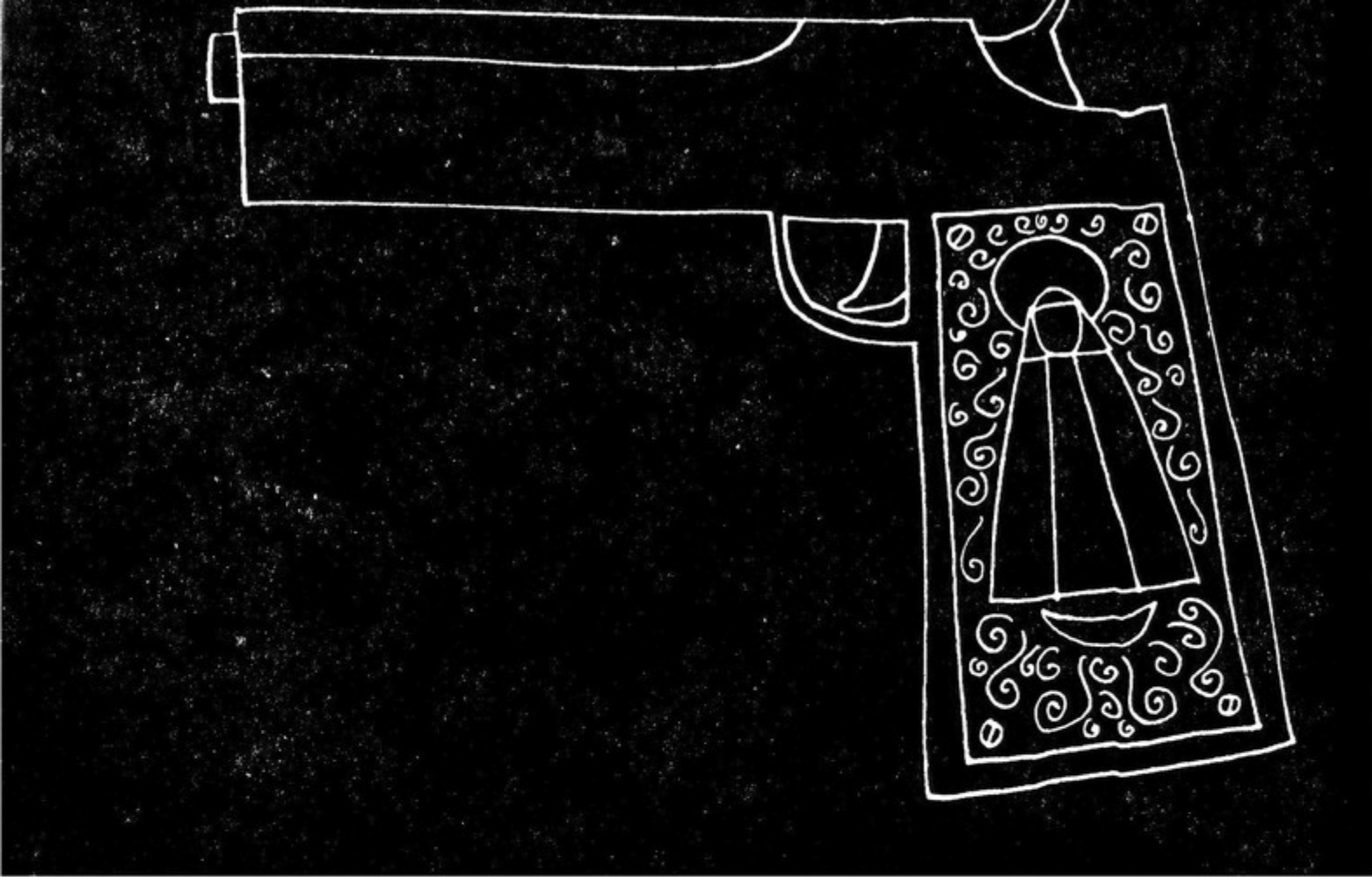
militarotes no

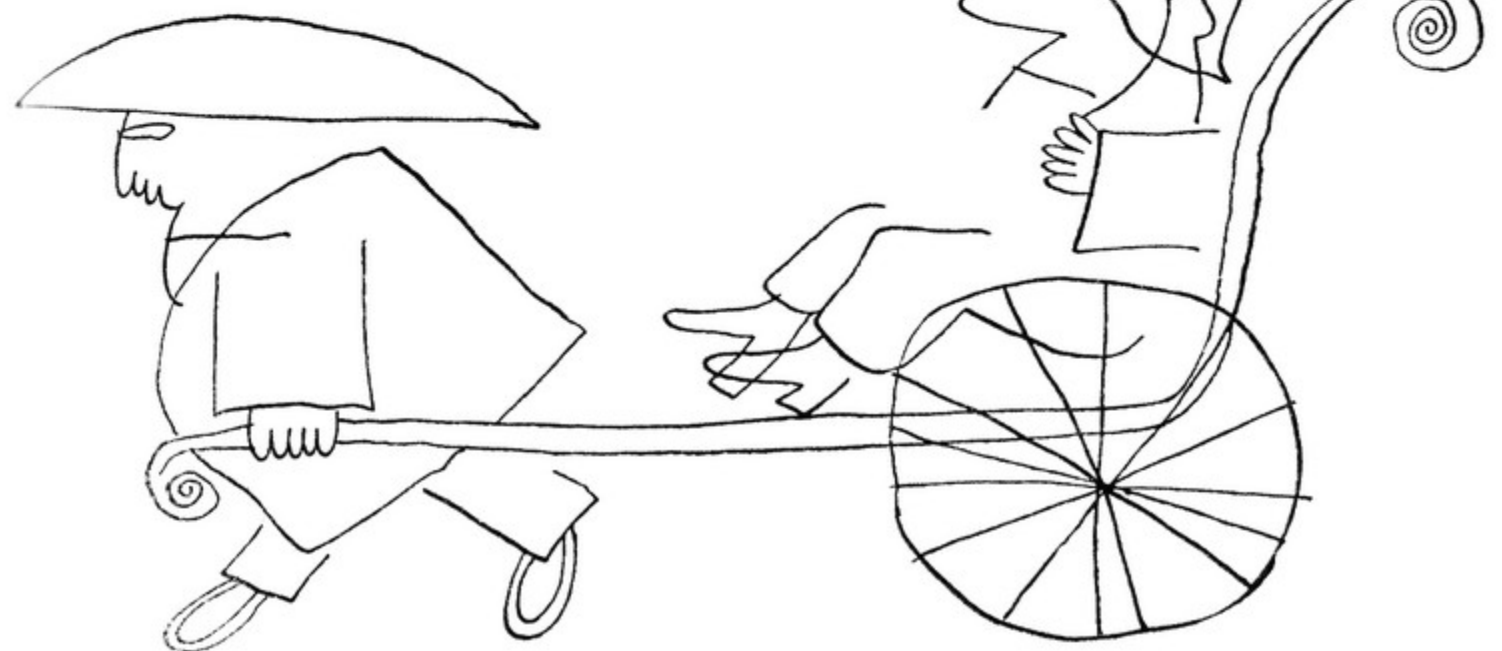


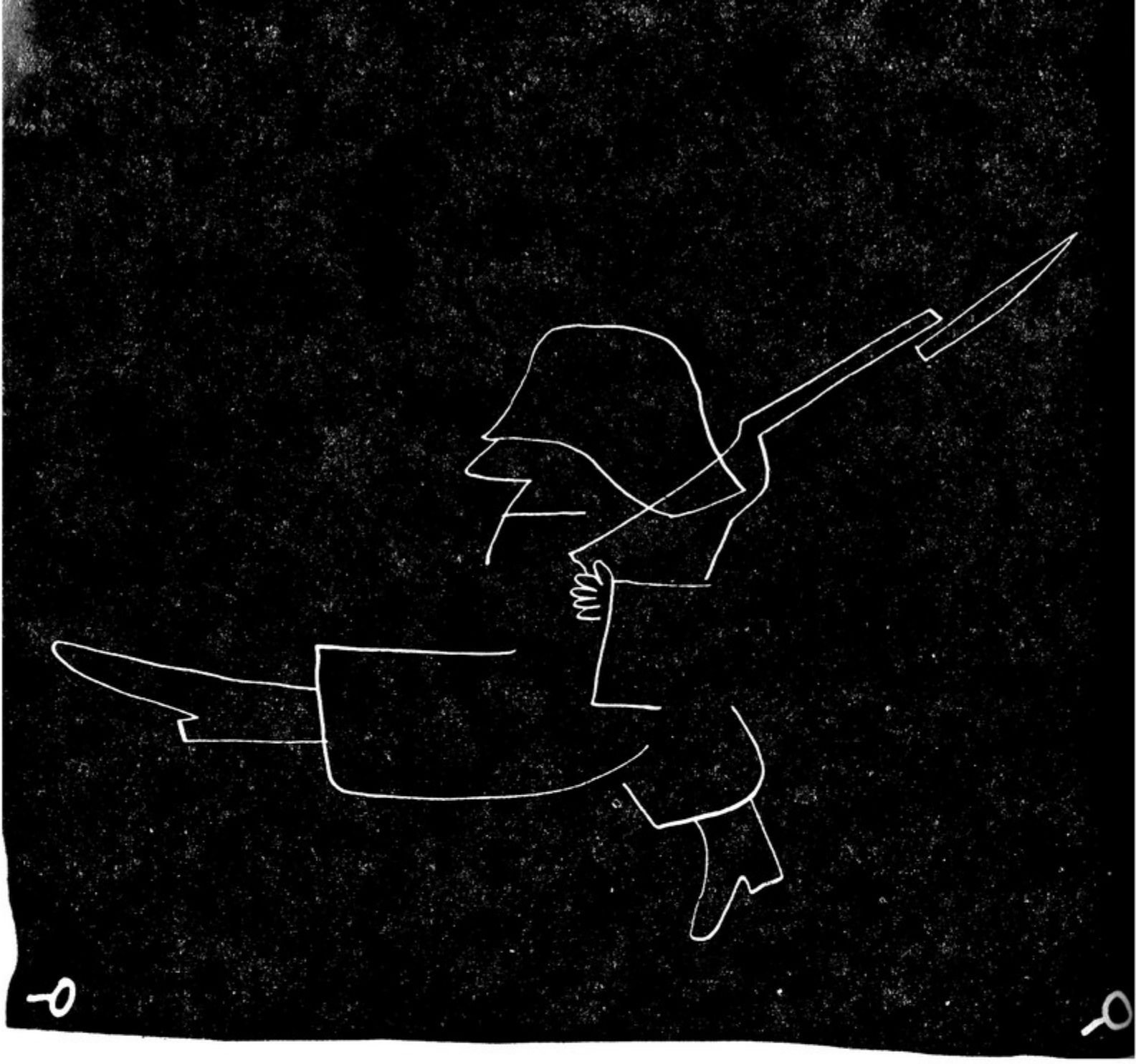


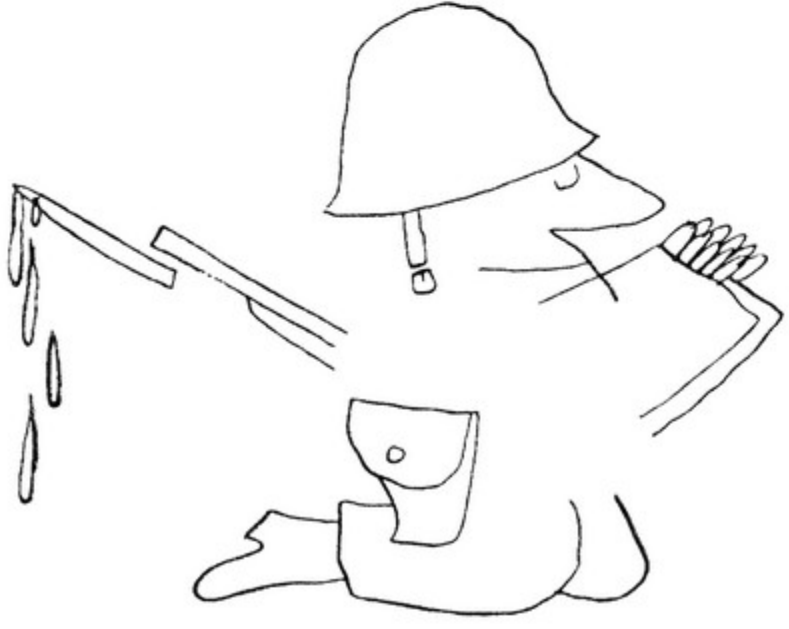
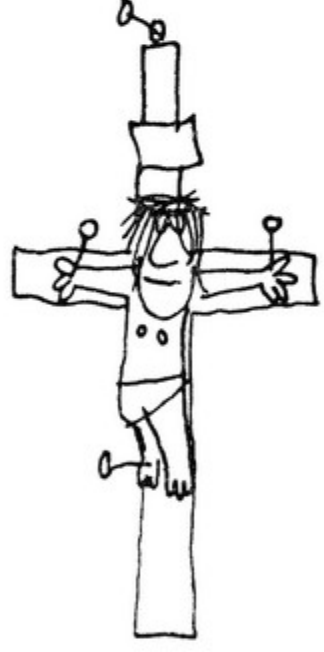
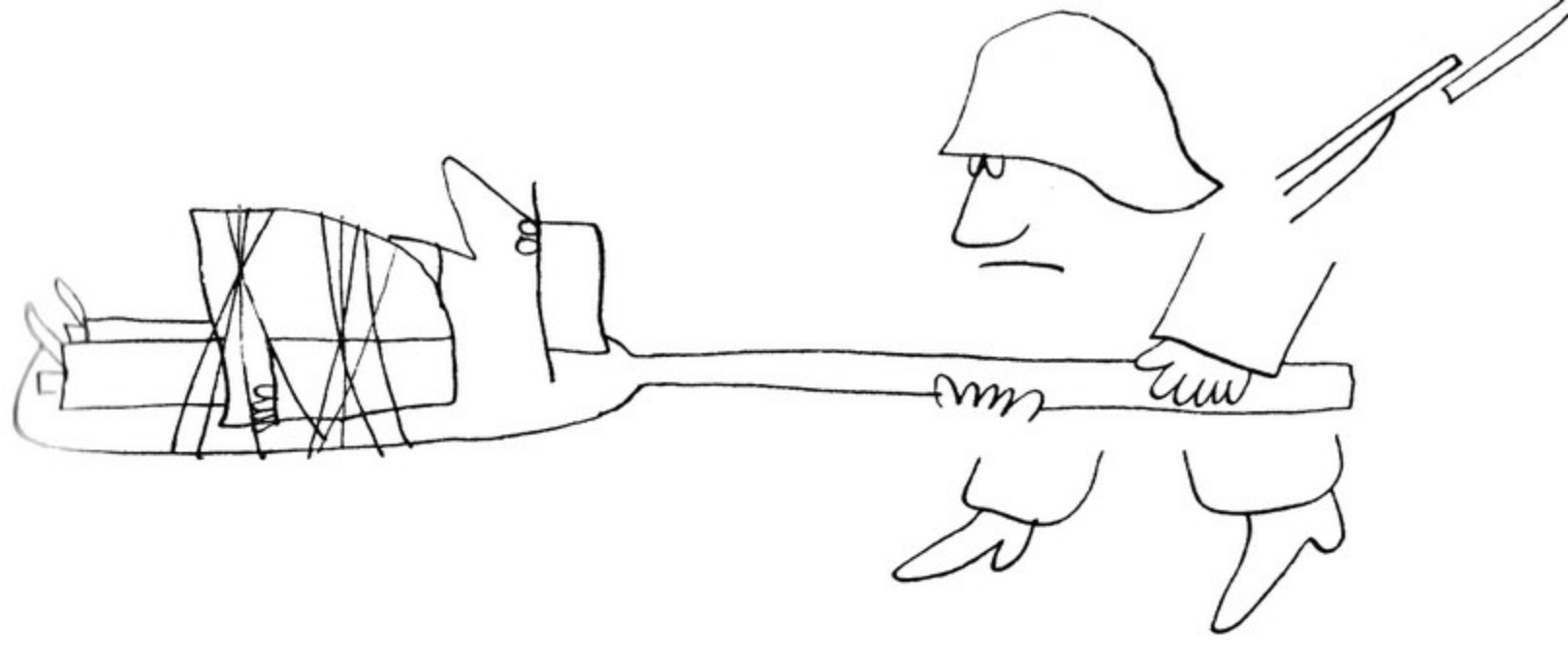
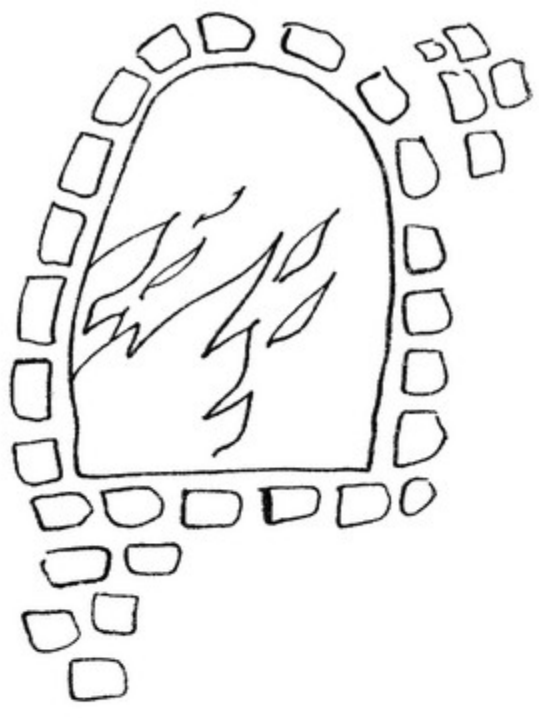


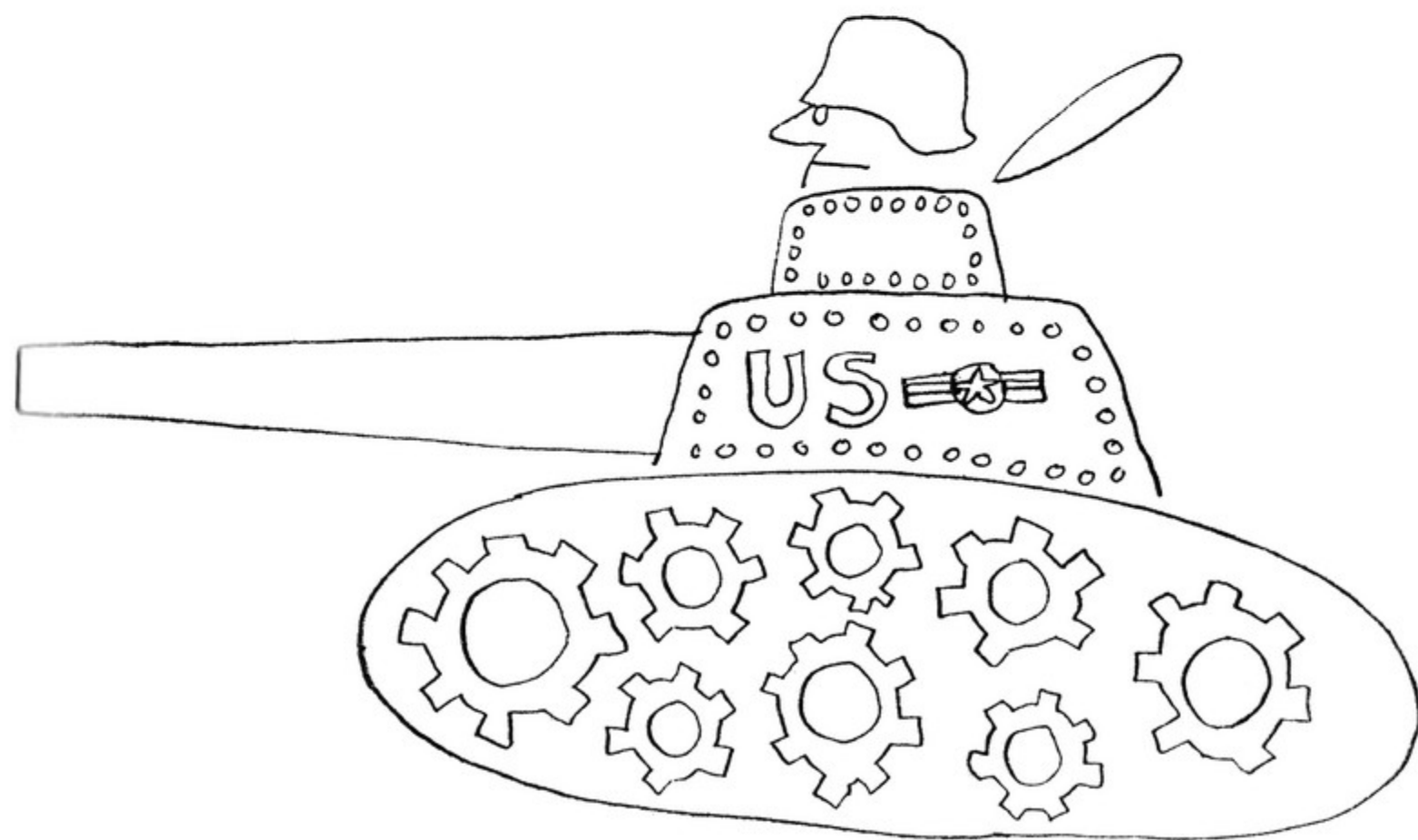










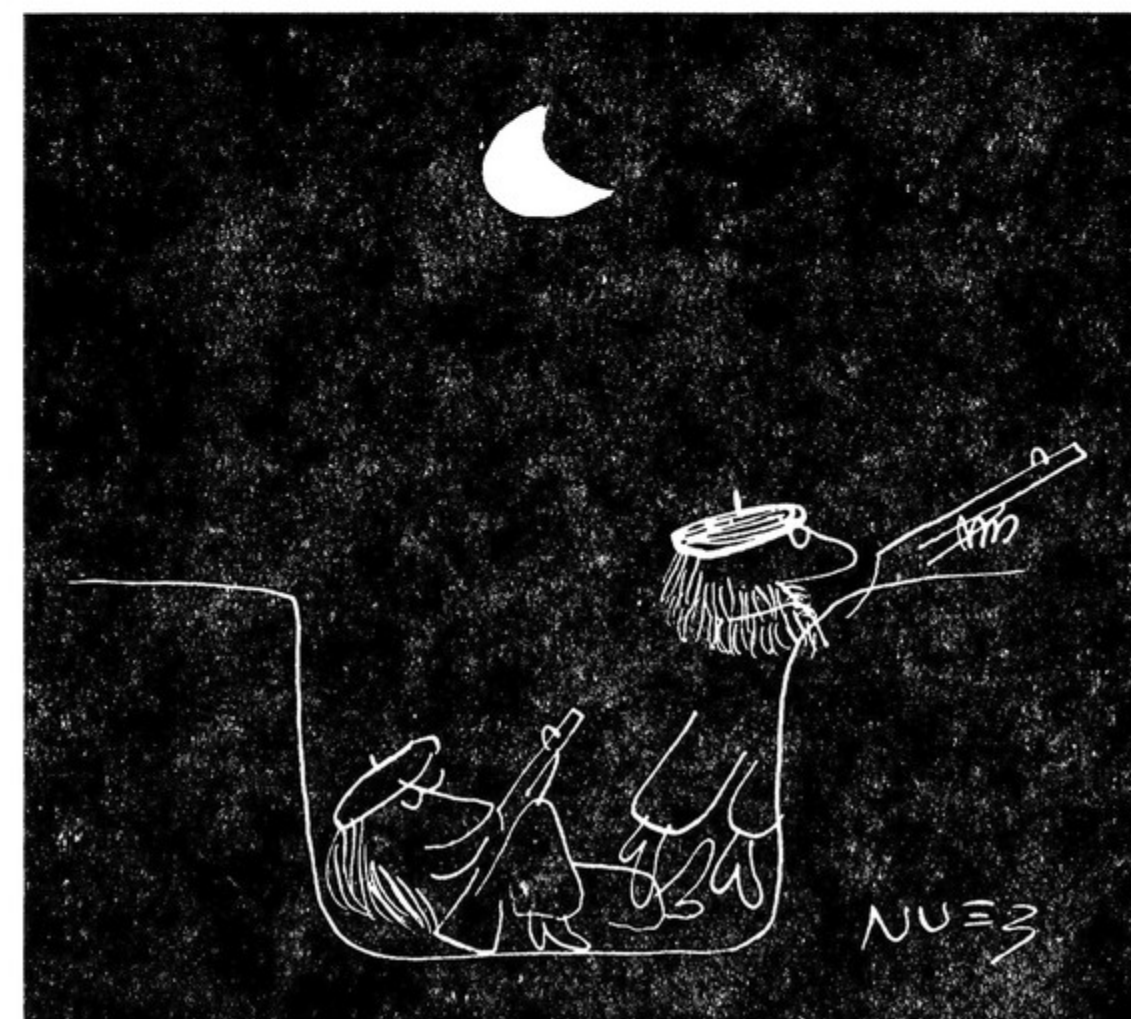


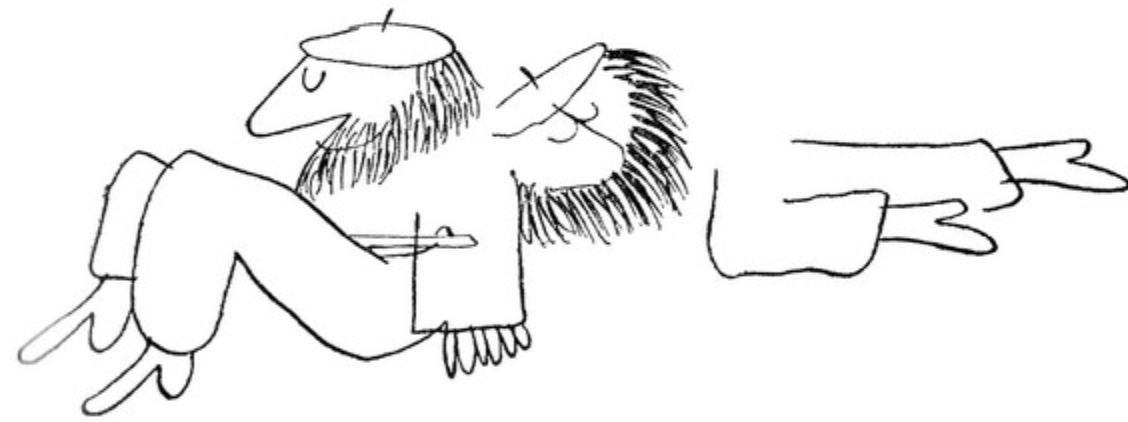
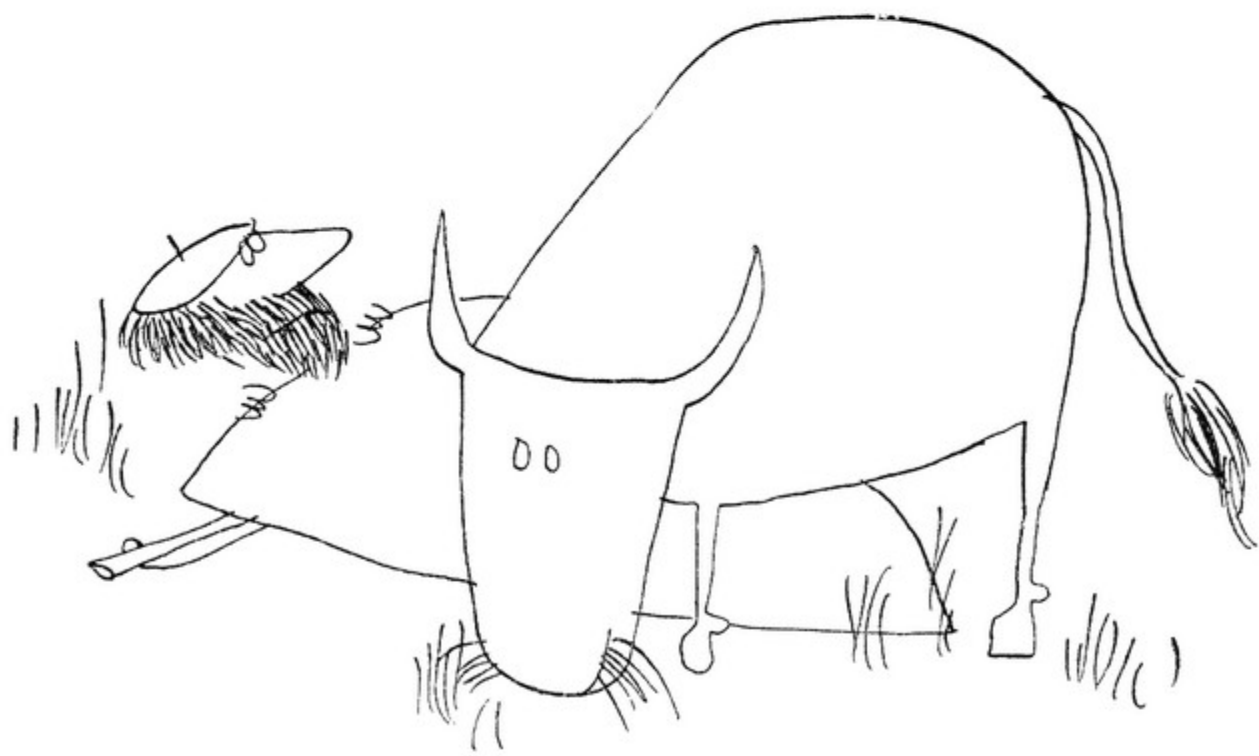
milicianos si

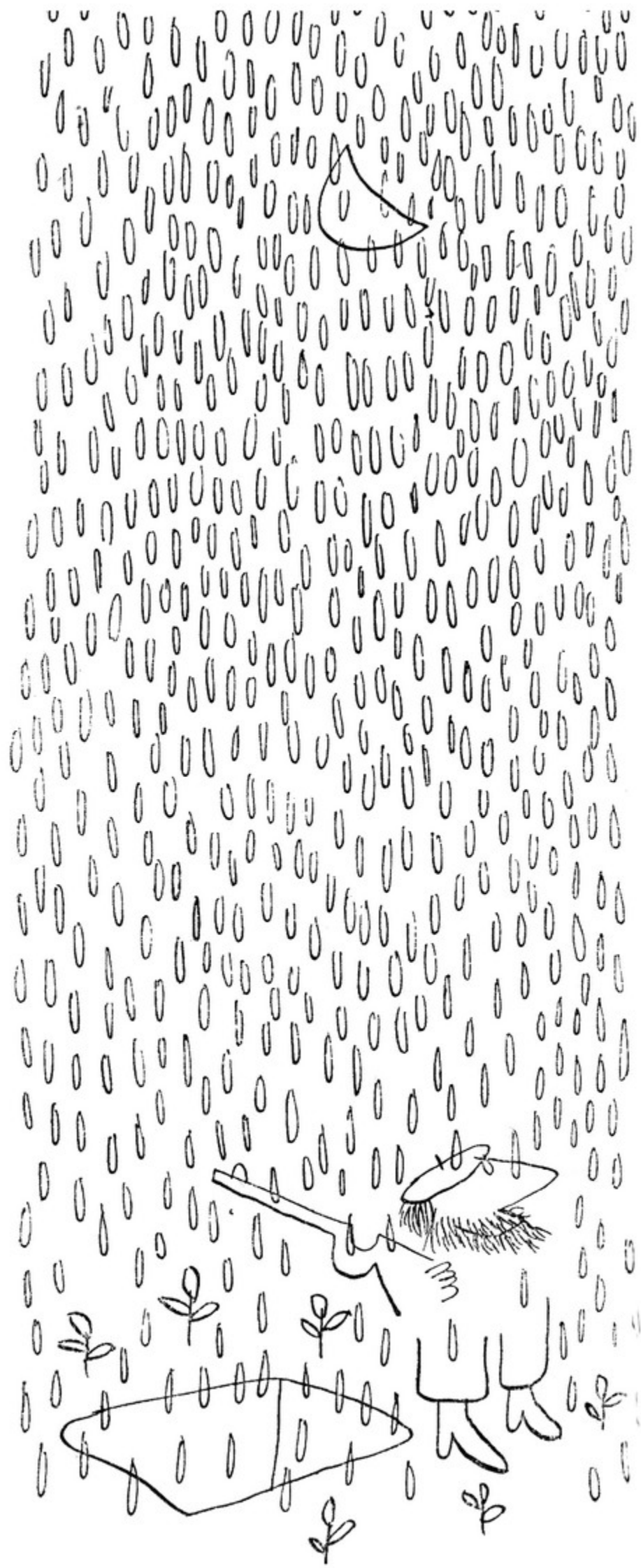


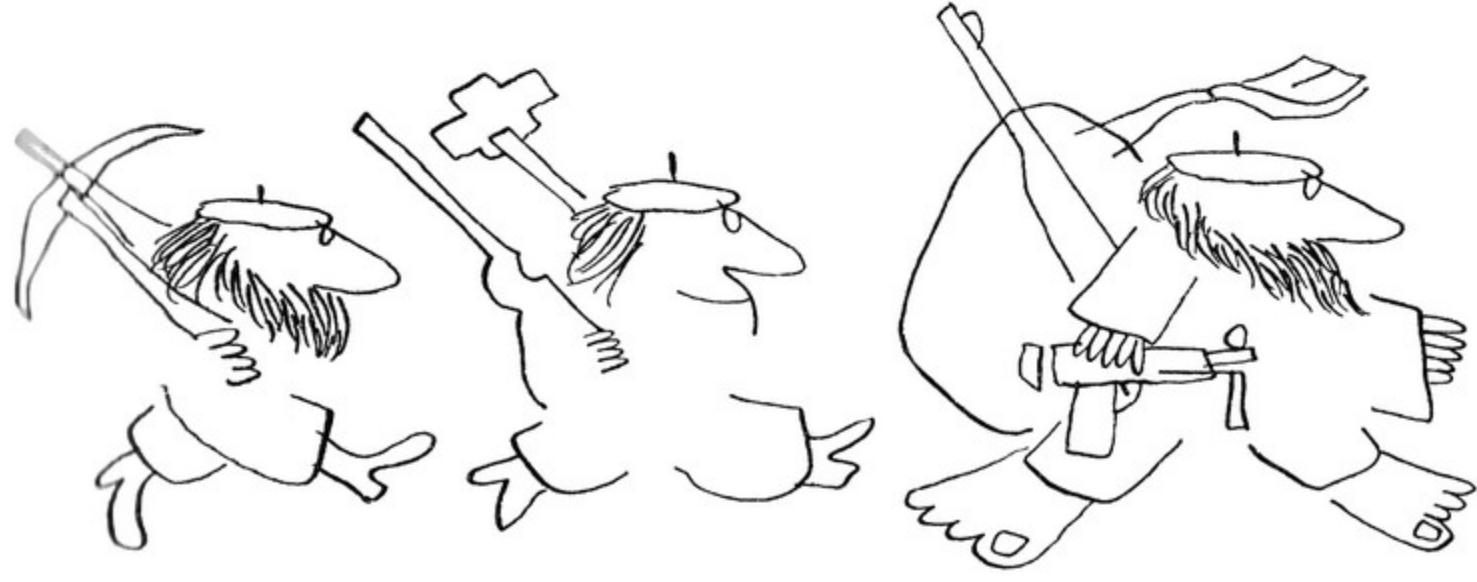
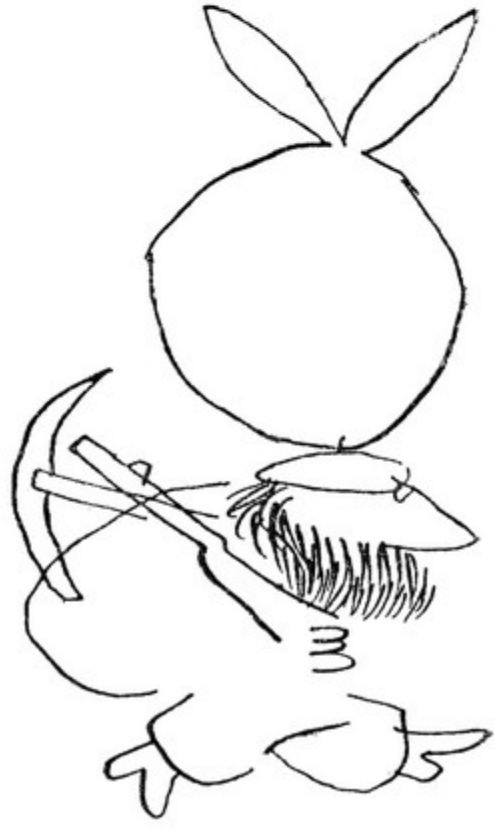
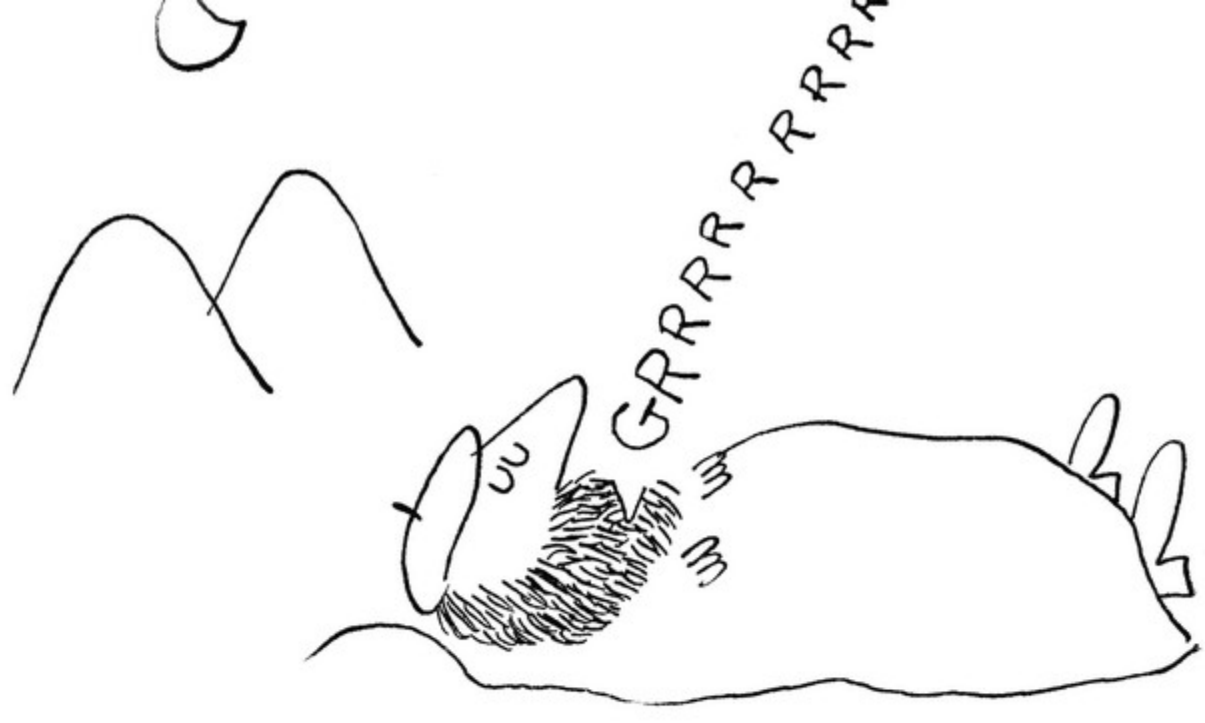


en las trincheras



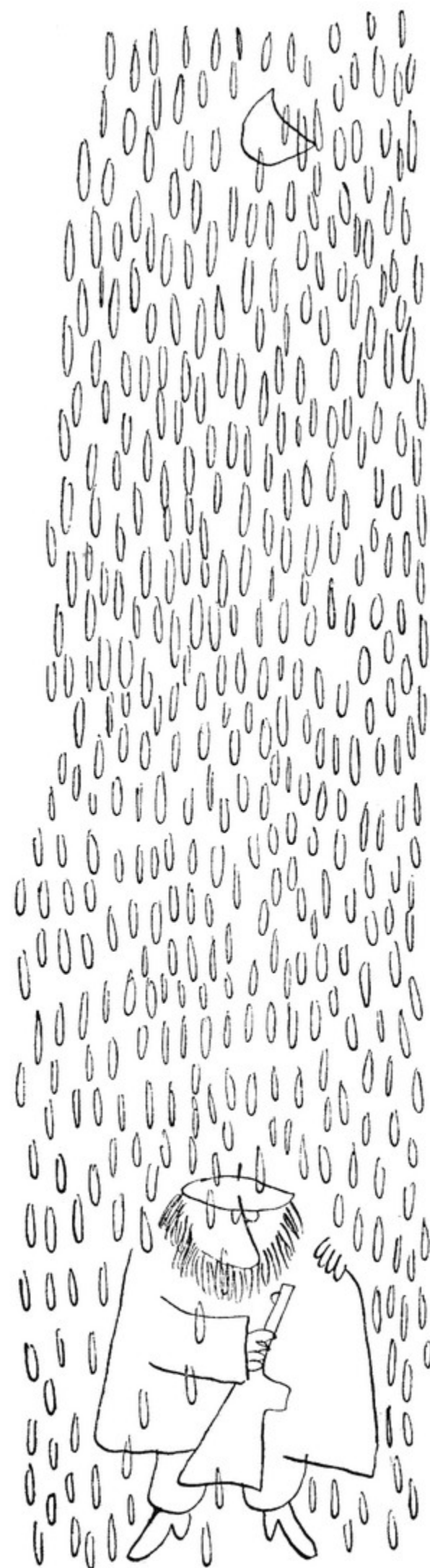




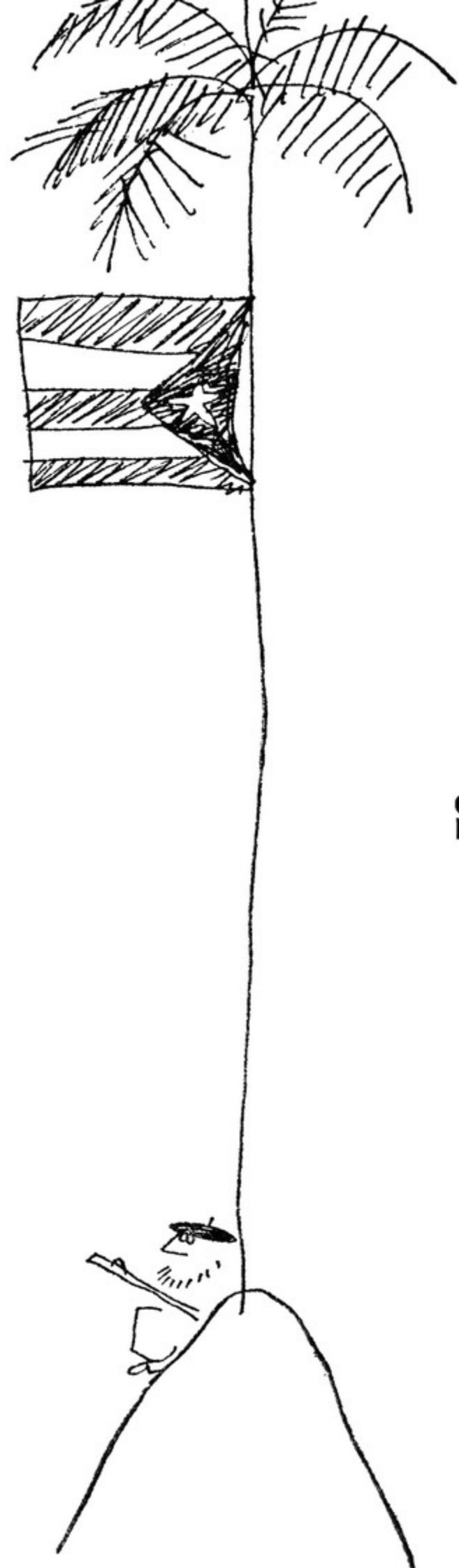
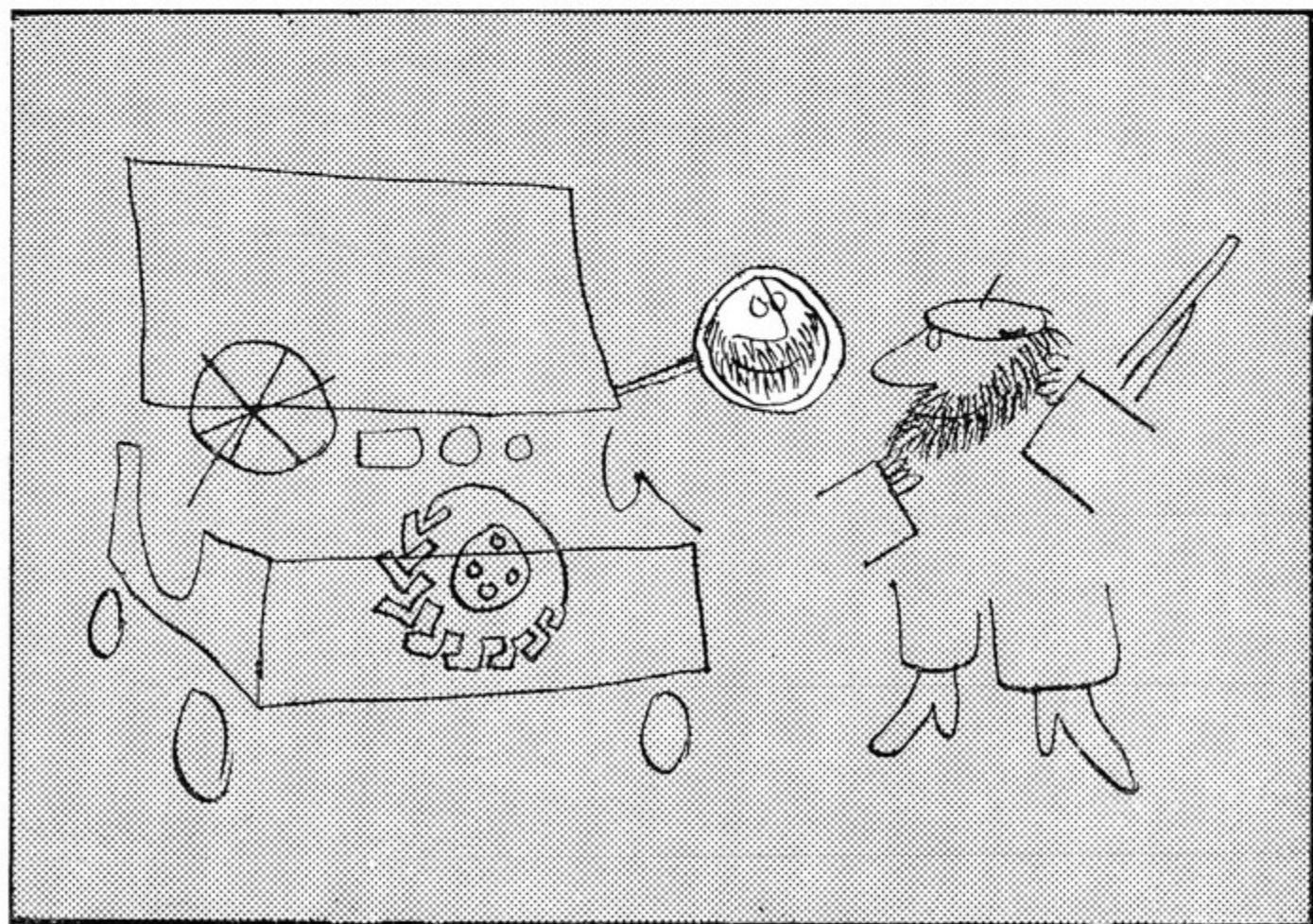


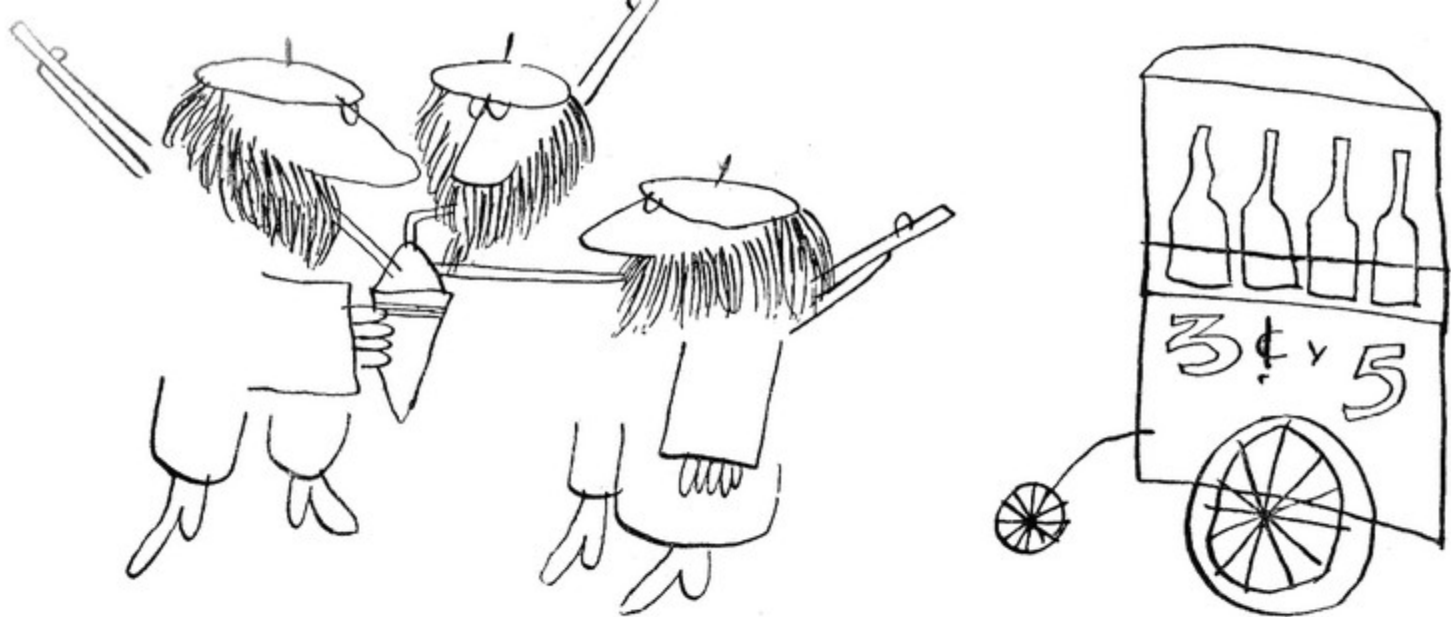


HOMENAJE
AL
SOLDADO
DE
ENLACE

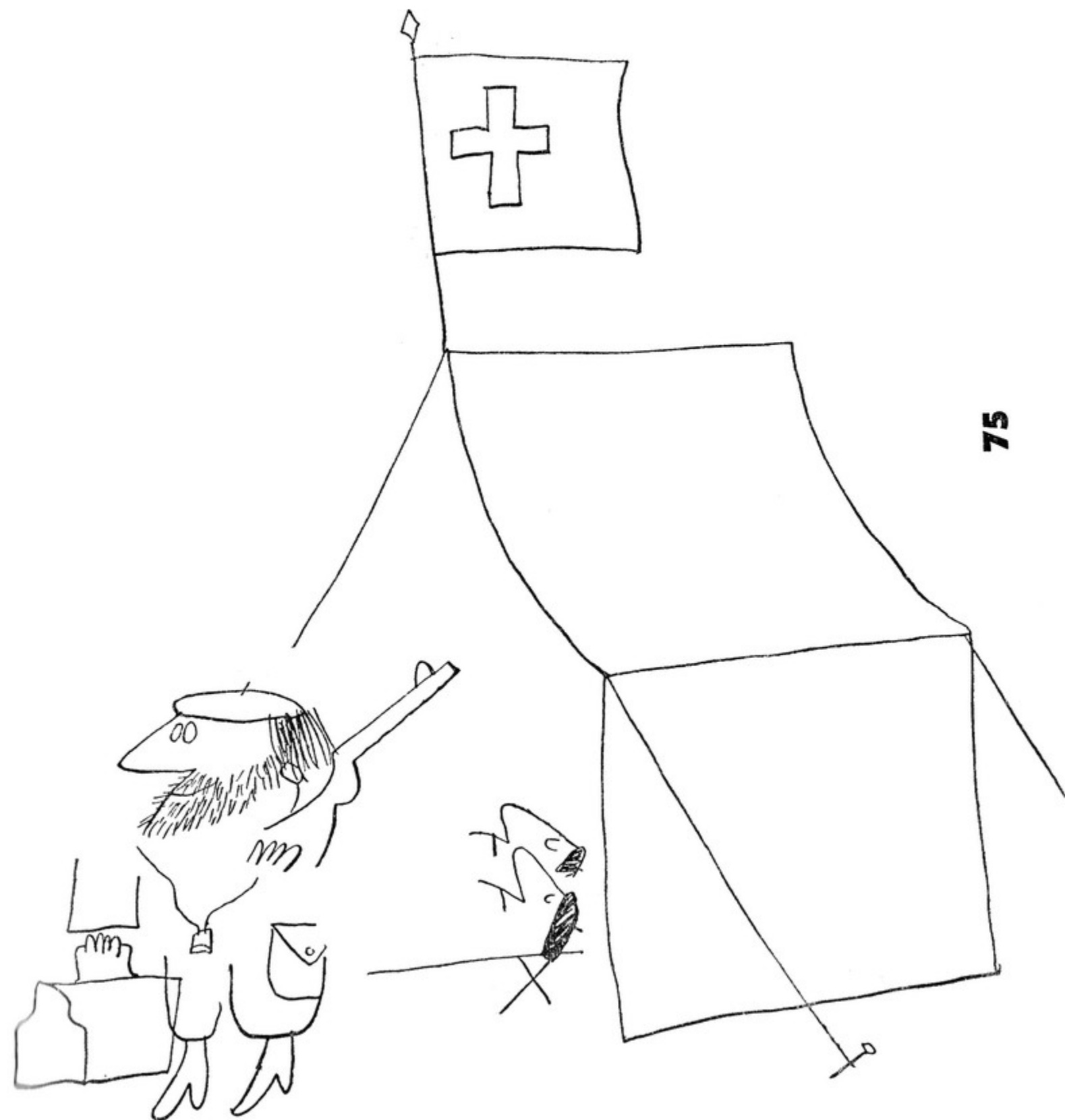
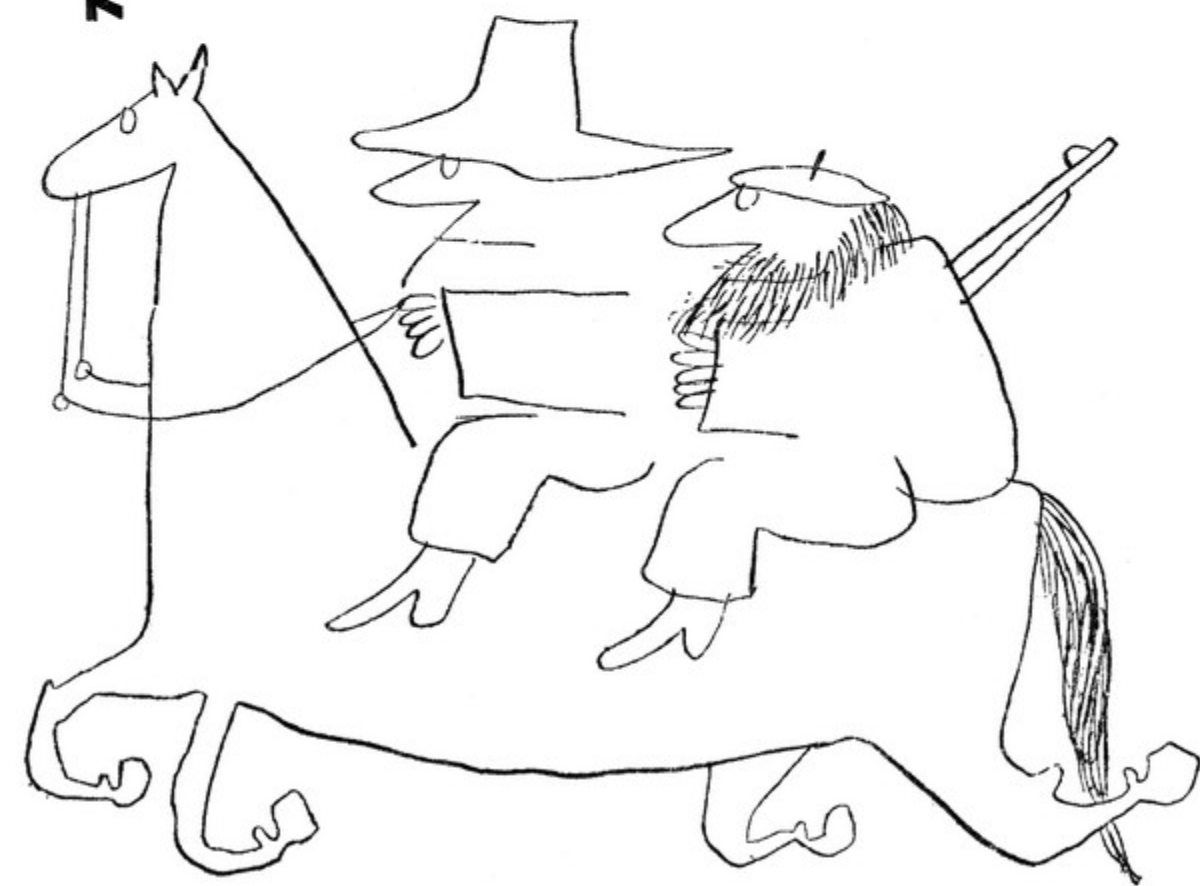




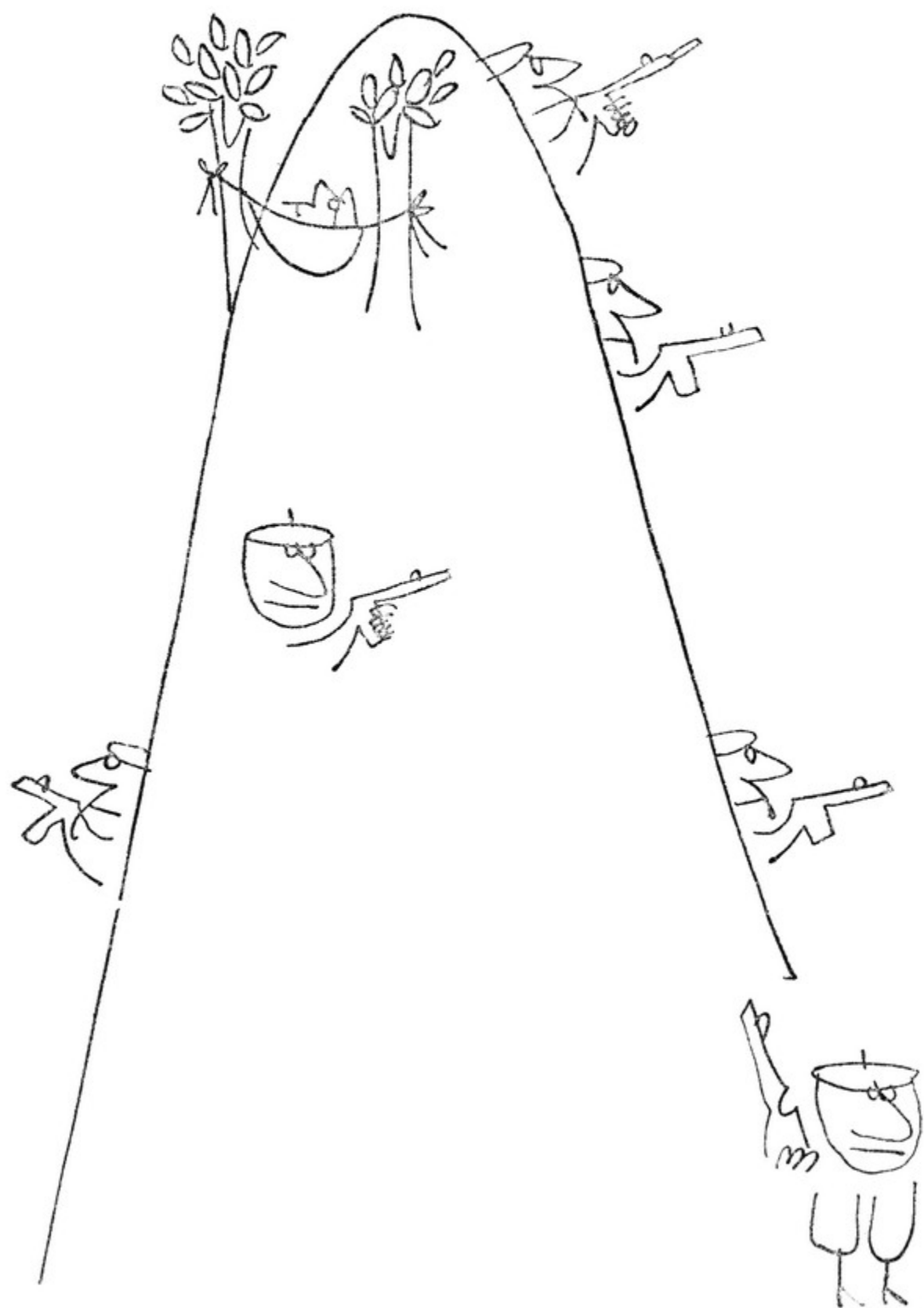




74

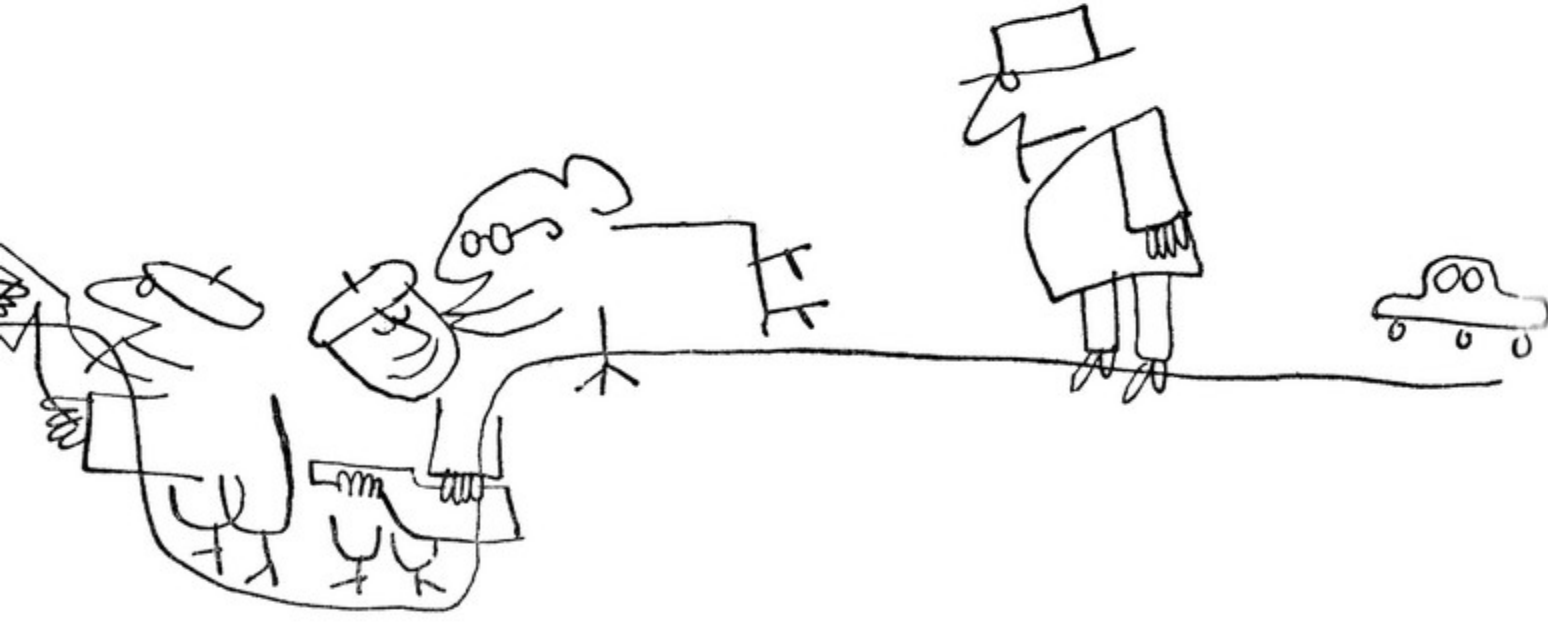
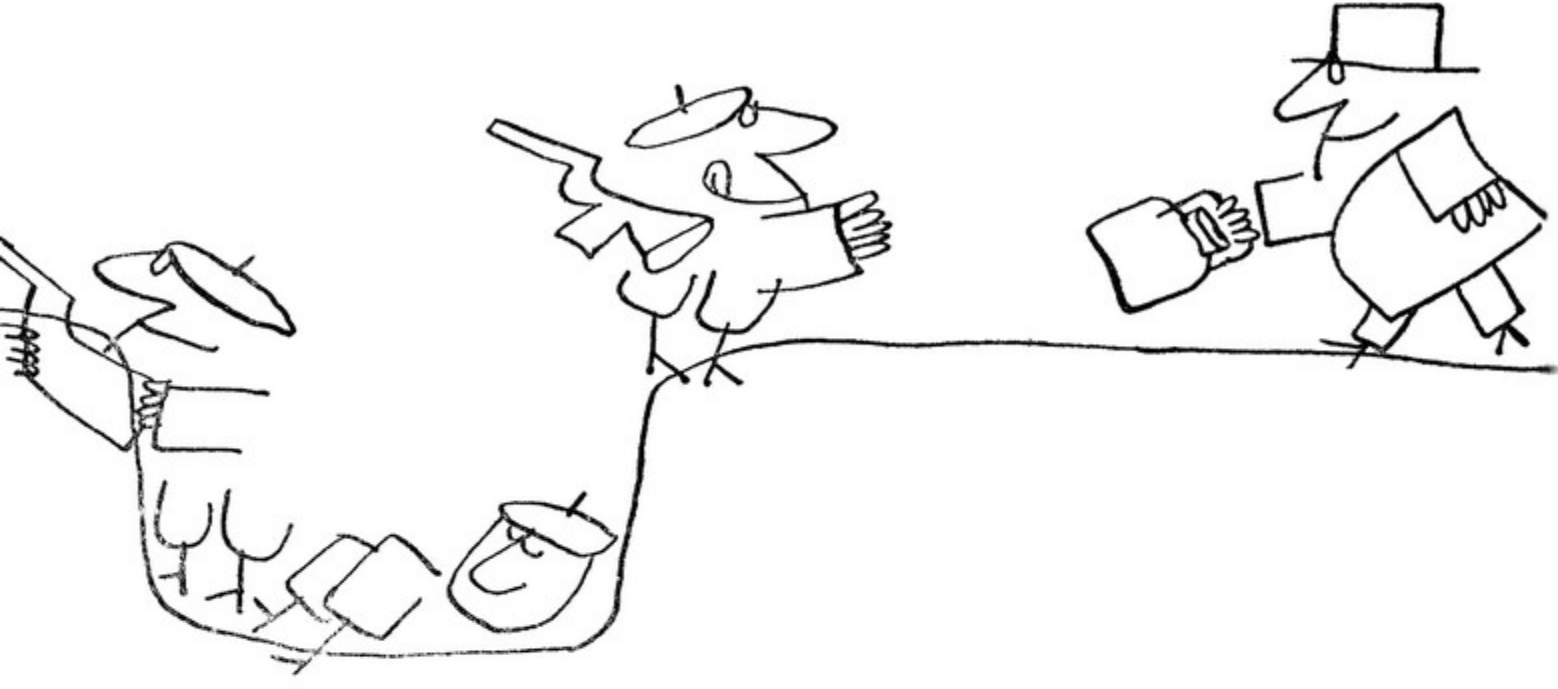


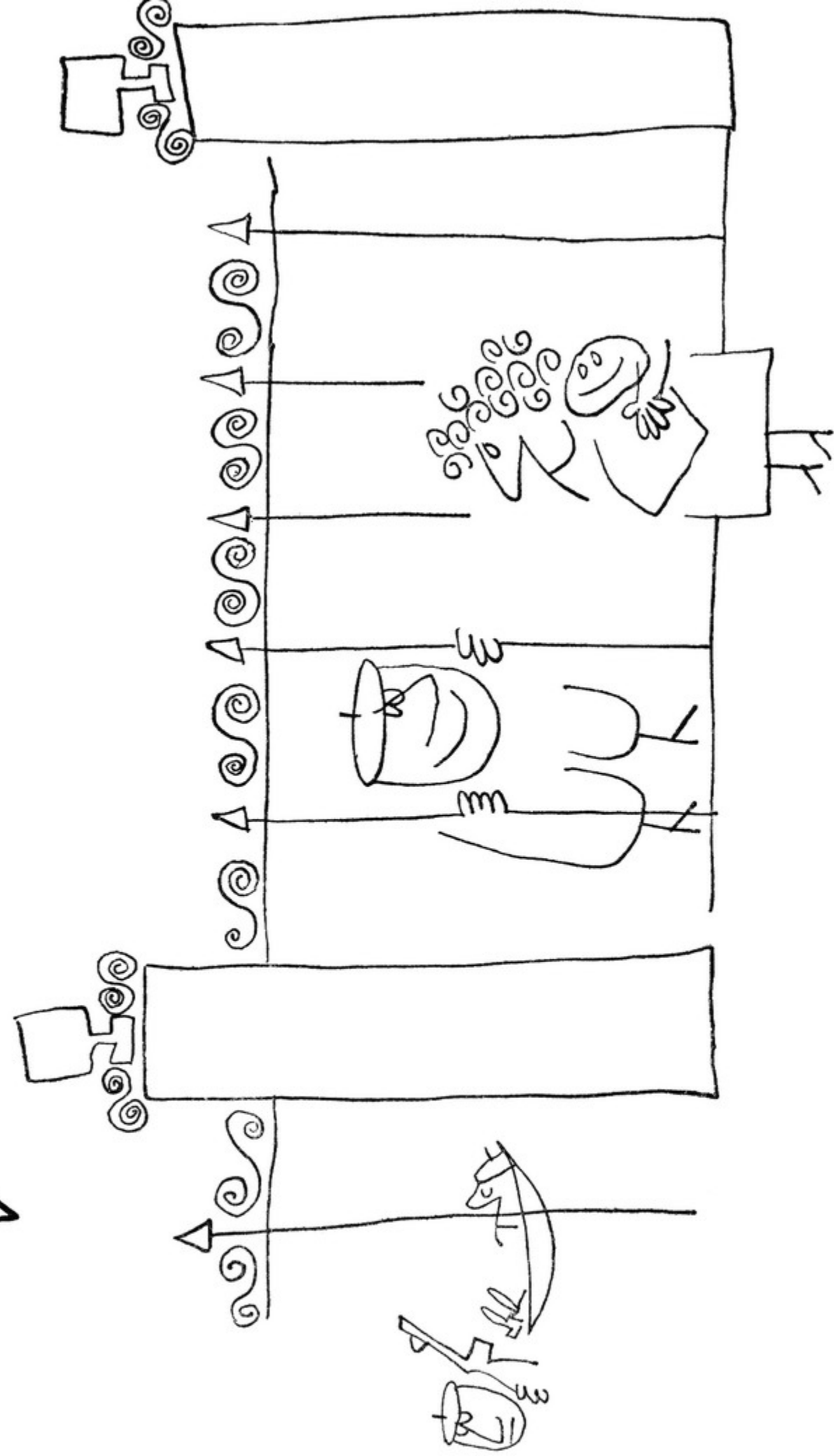
75

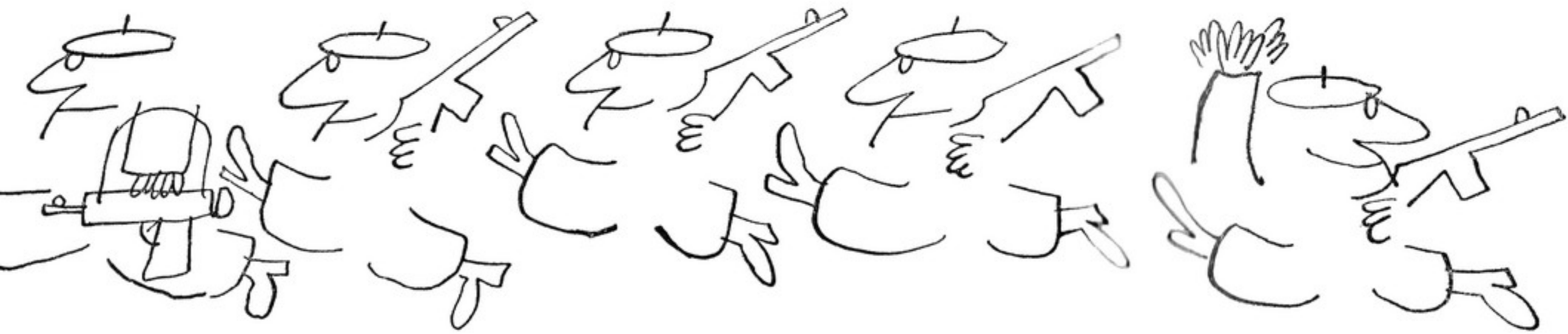


la familia del miliciano

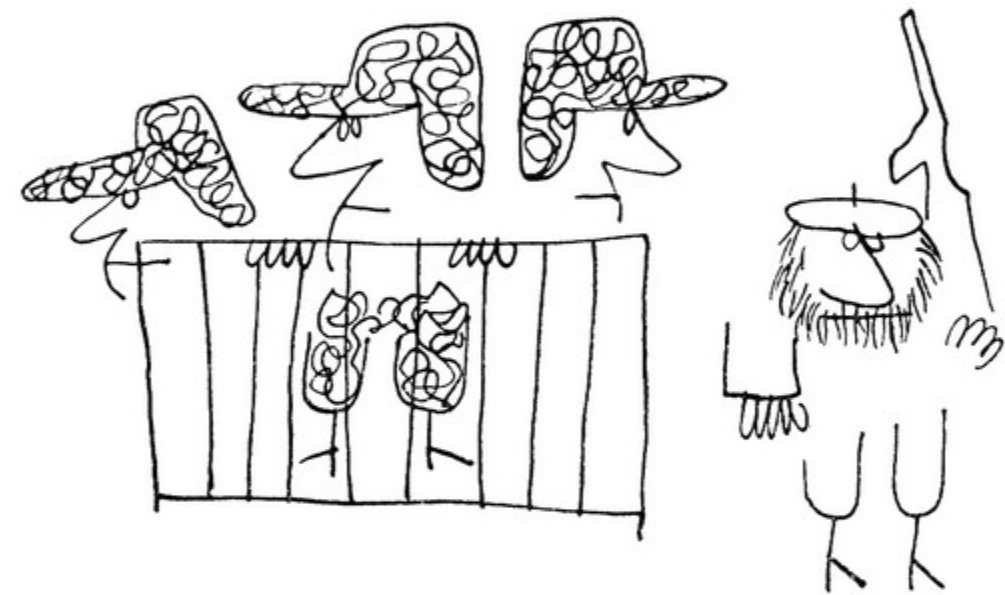
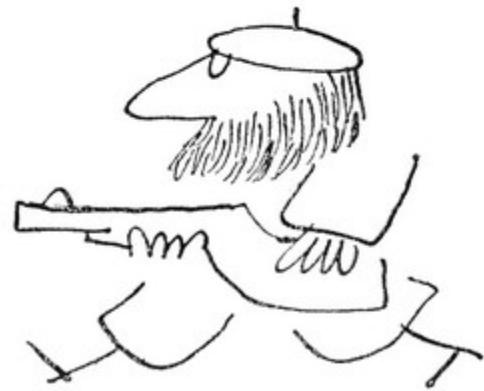


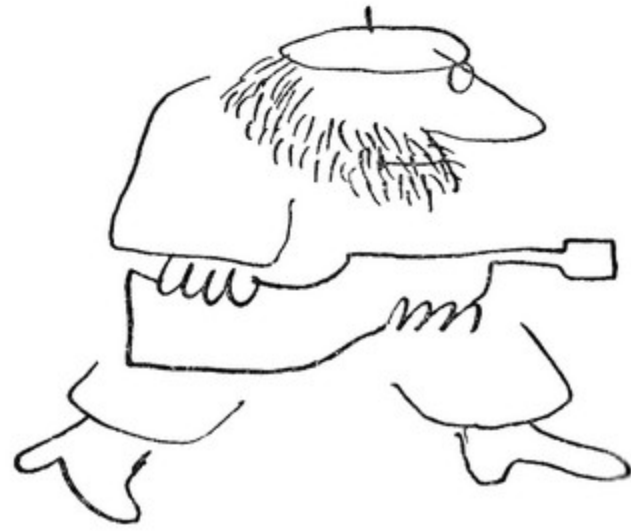
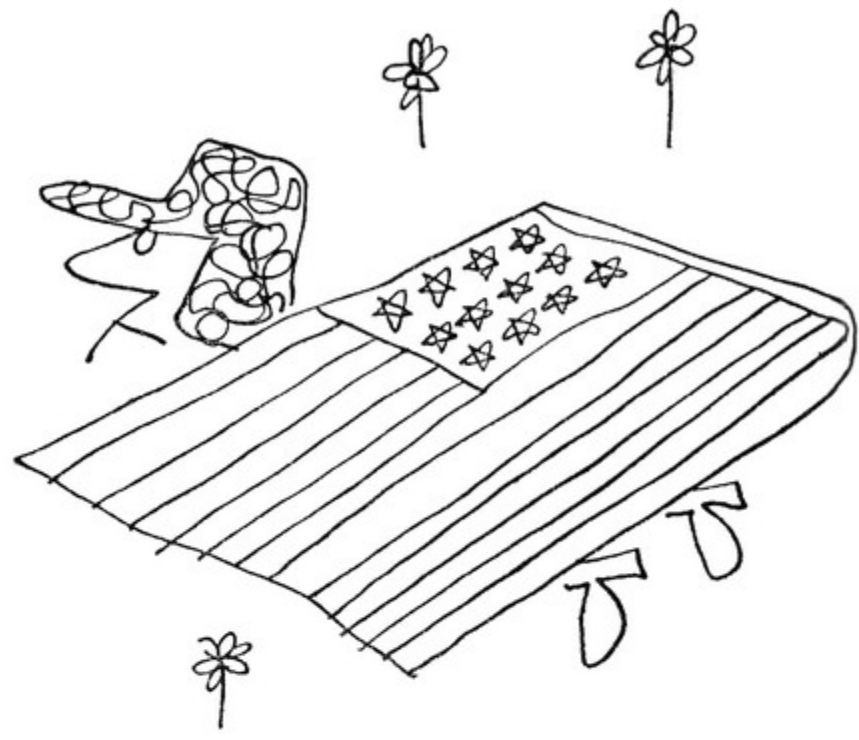






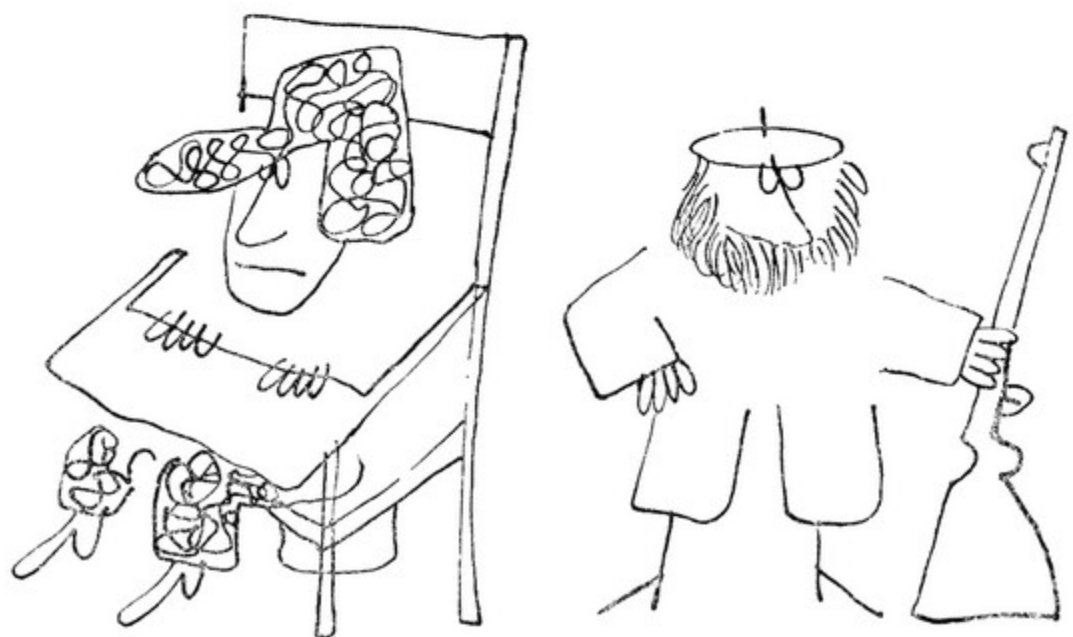
los bitongos





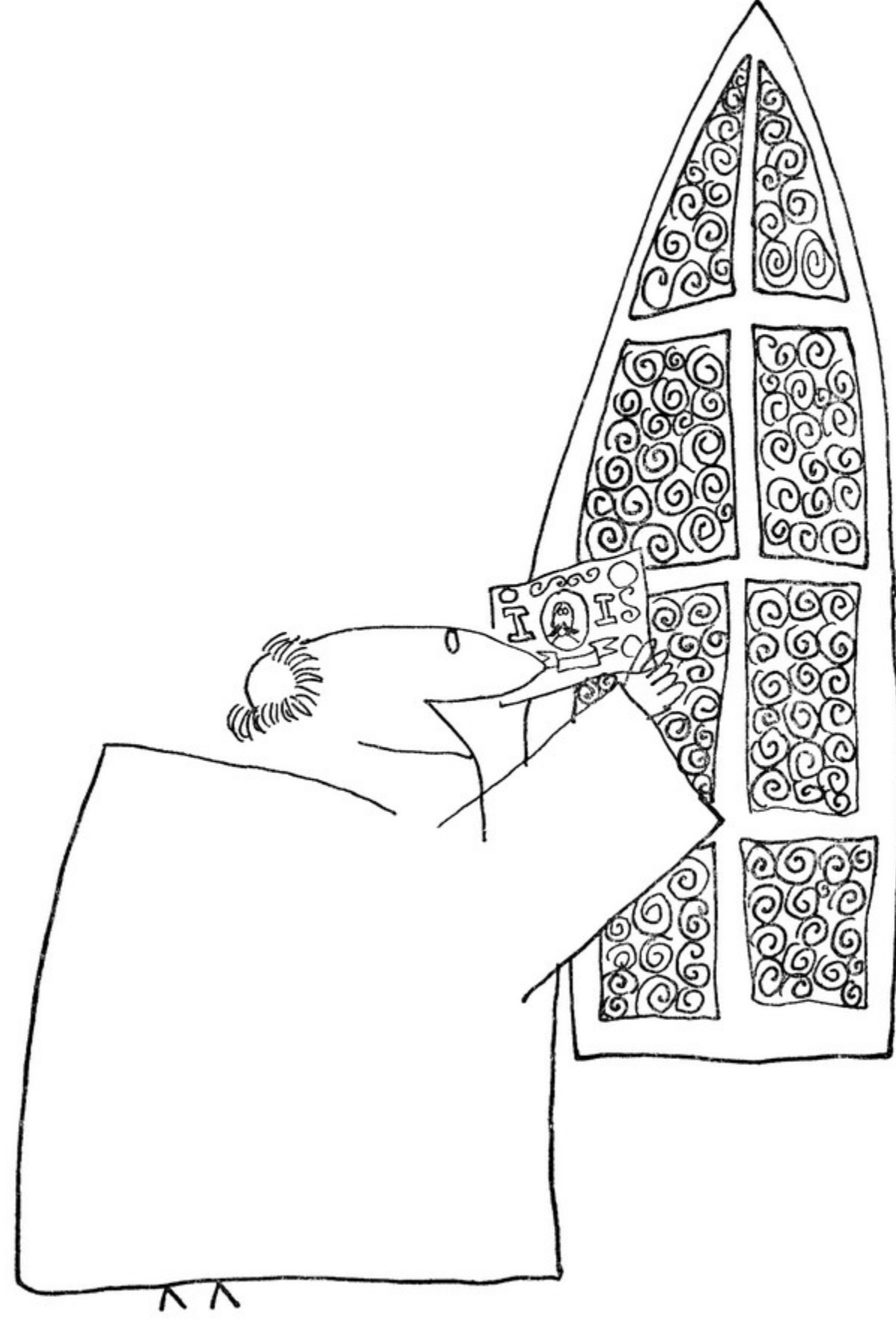


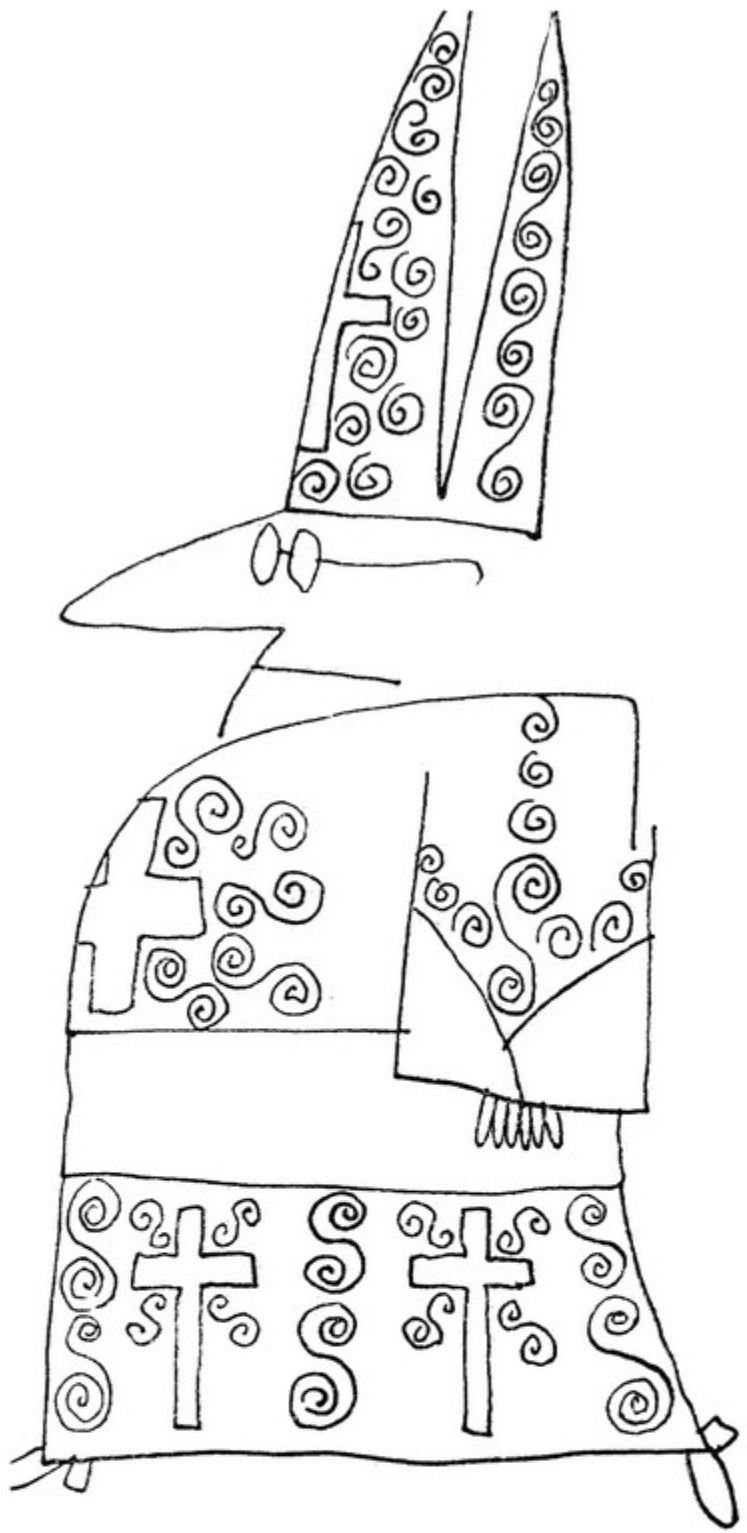
88

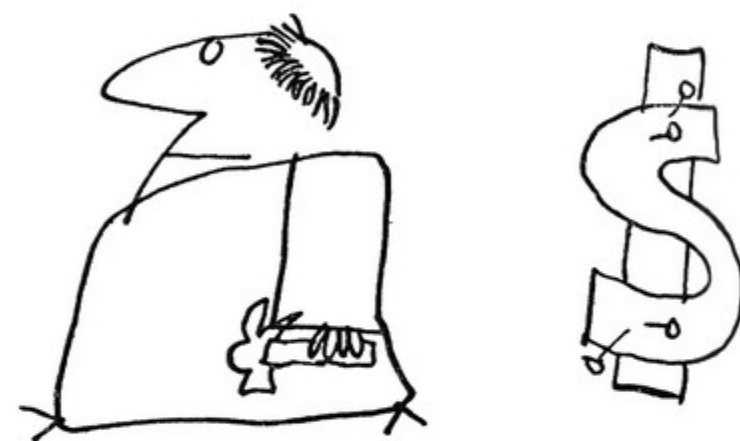
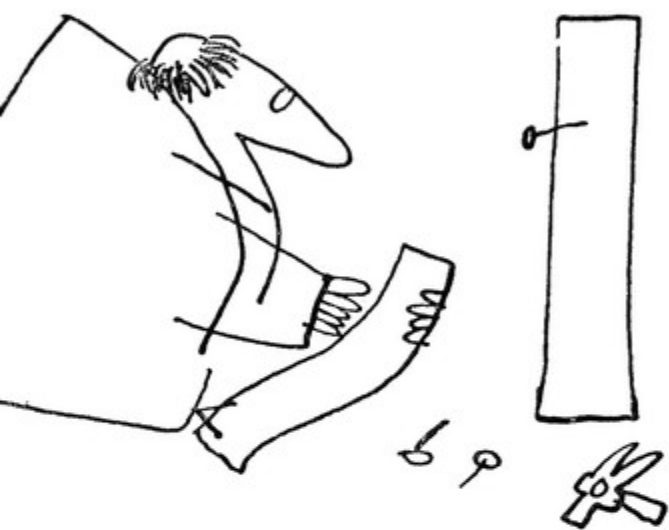
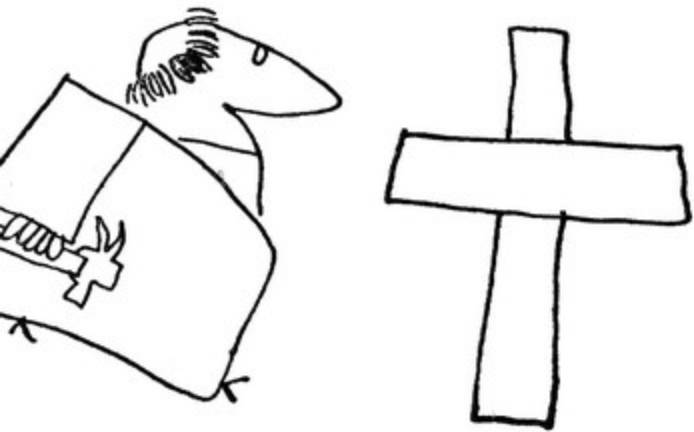


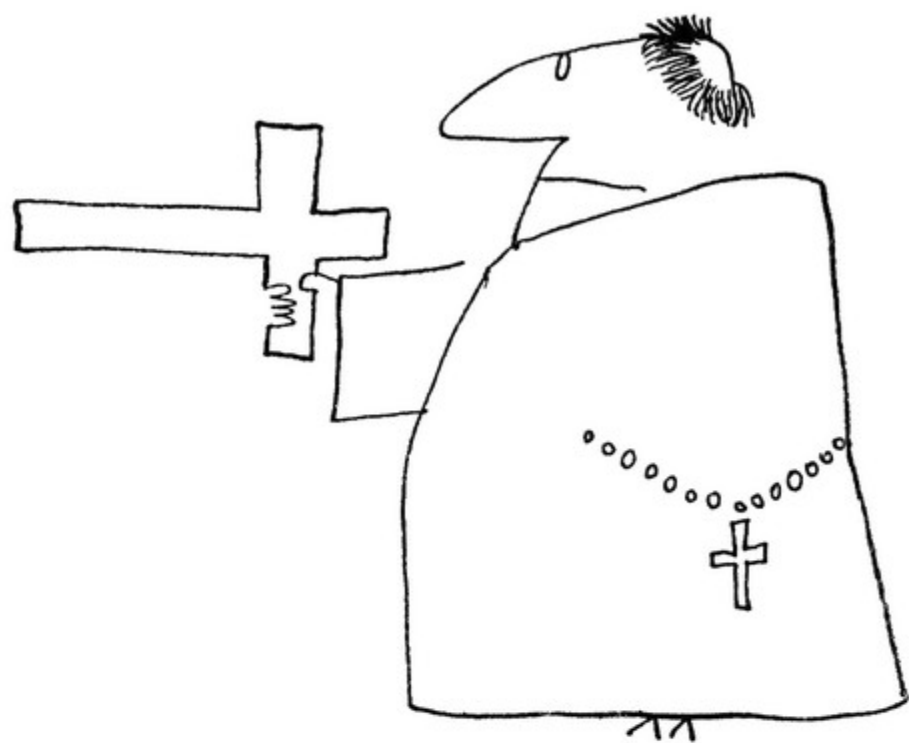
curas no



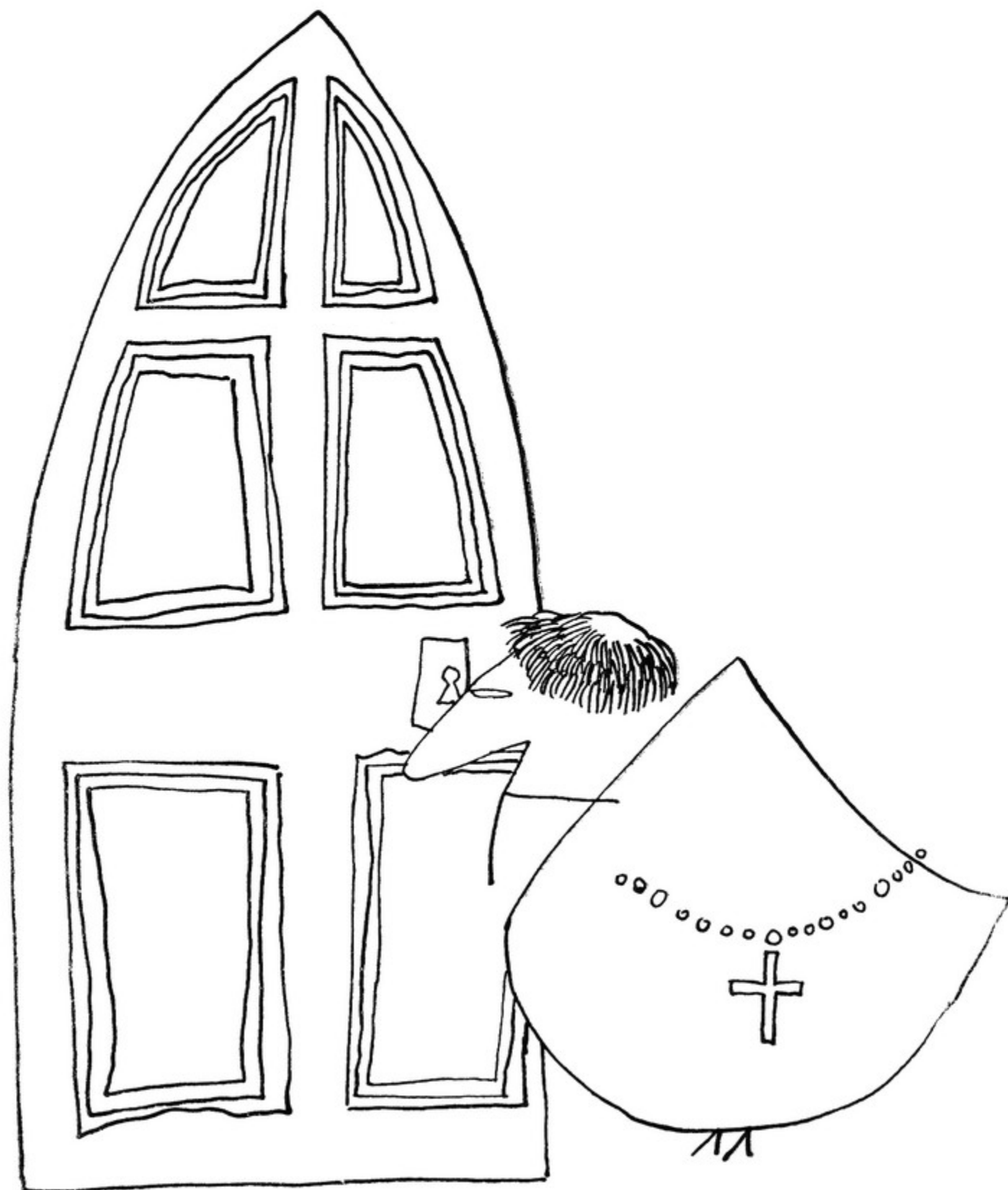
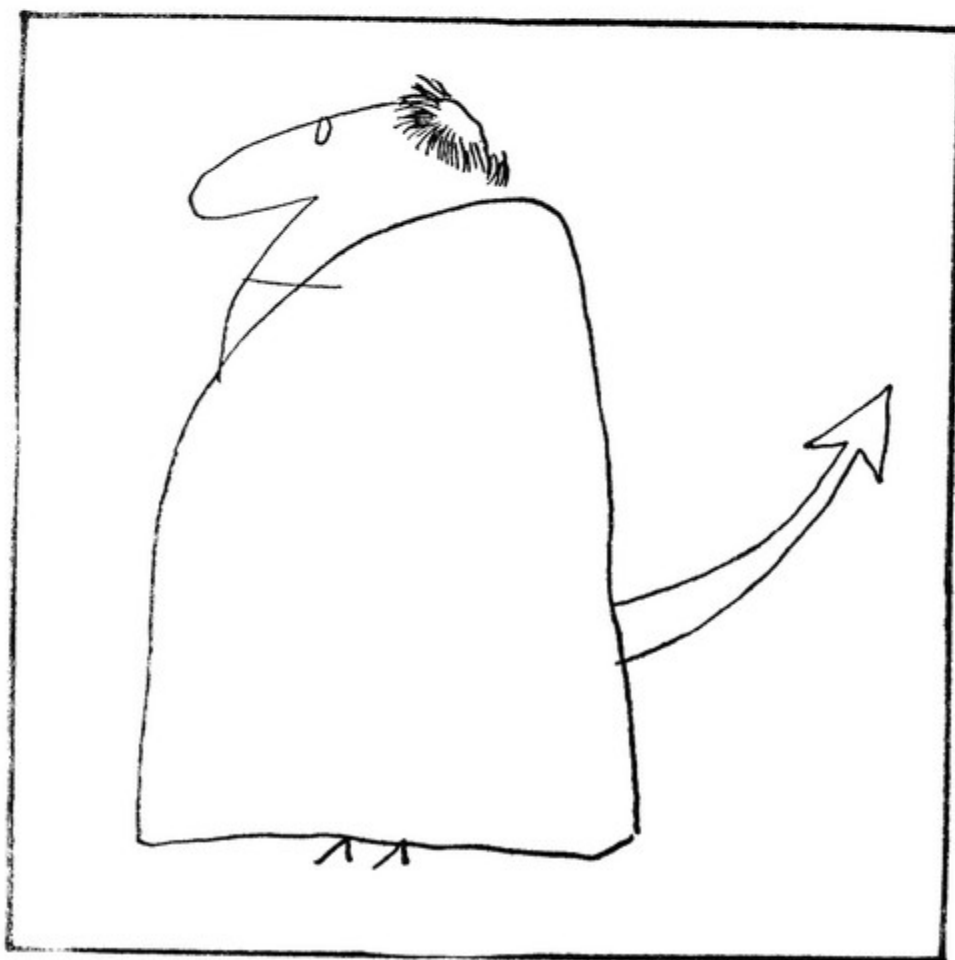


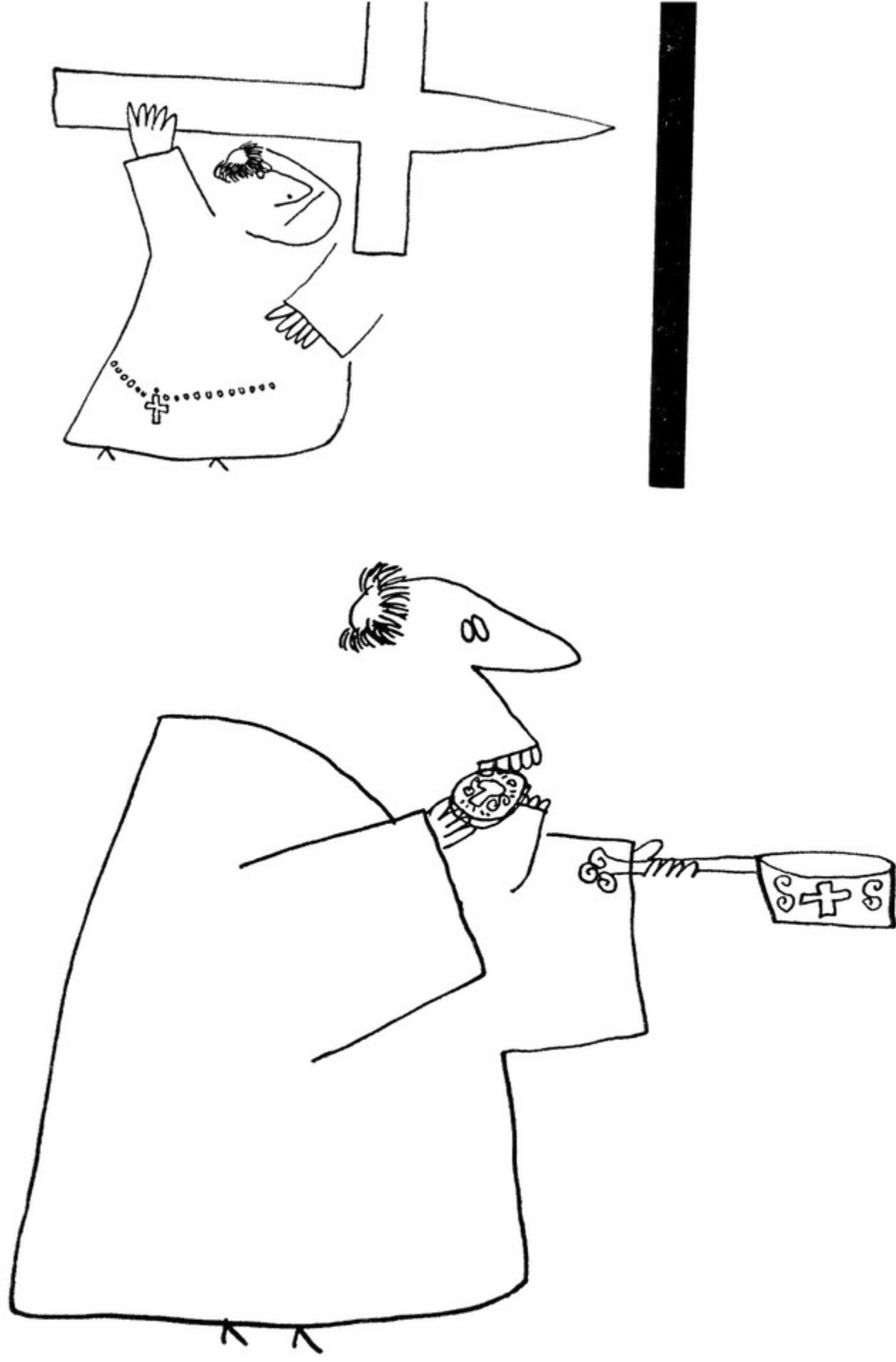


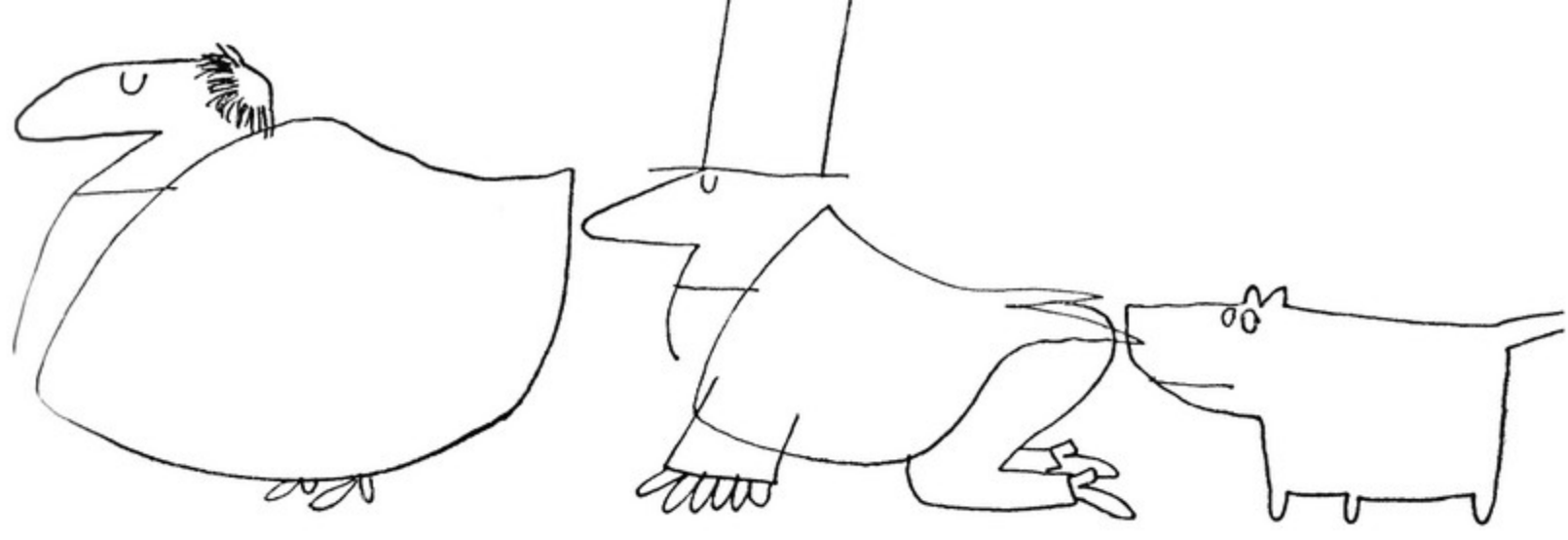
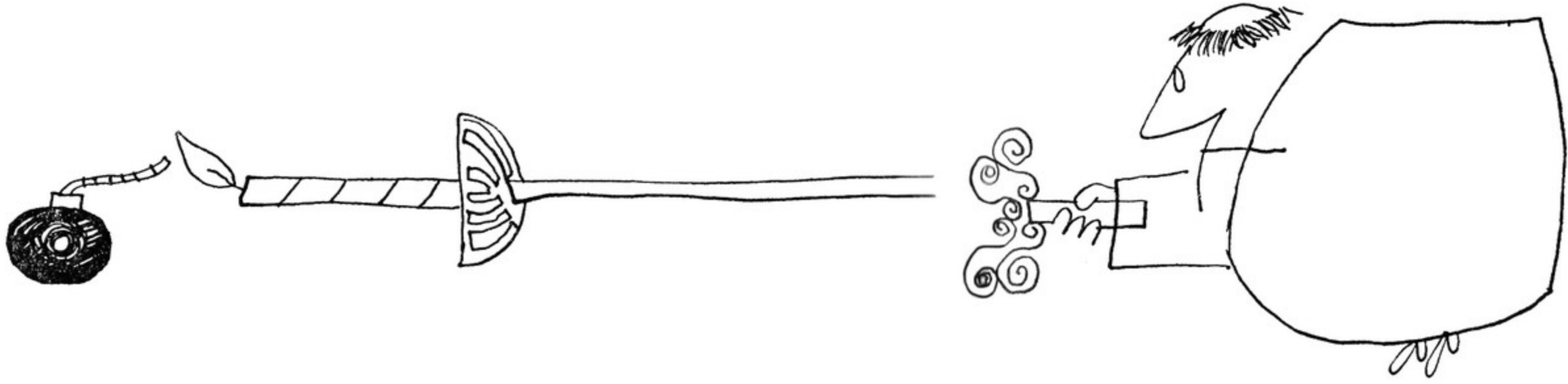


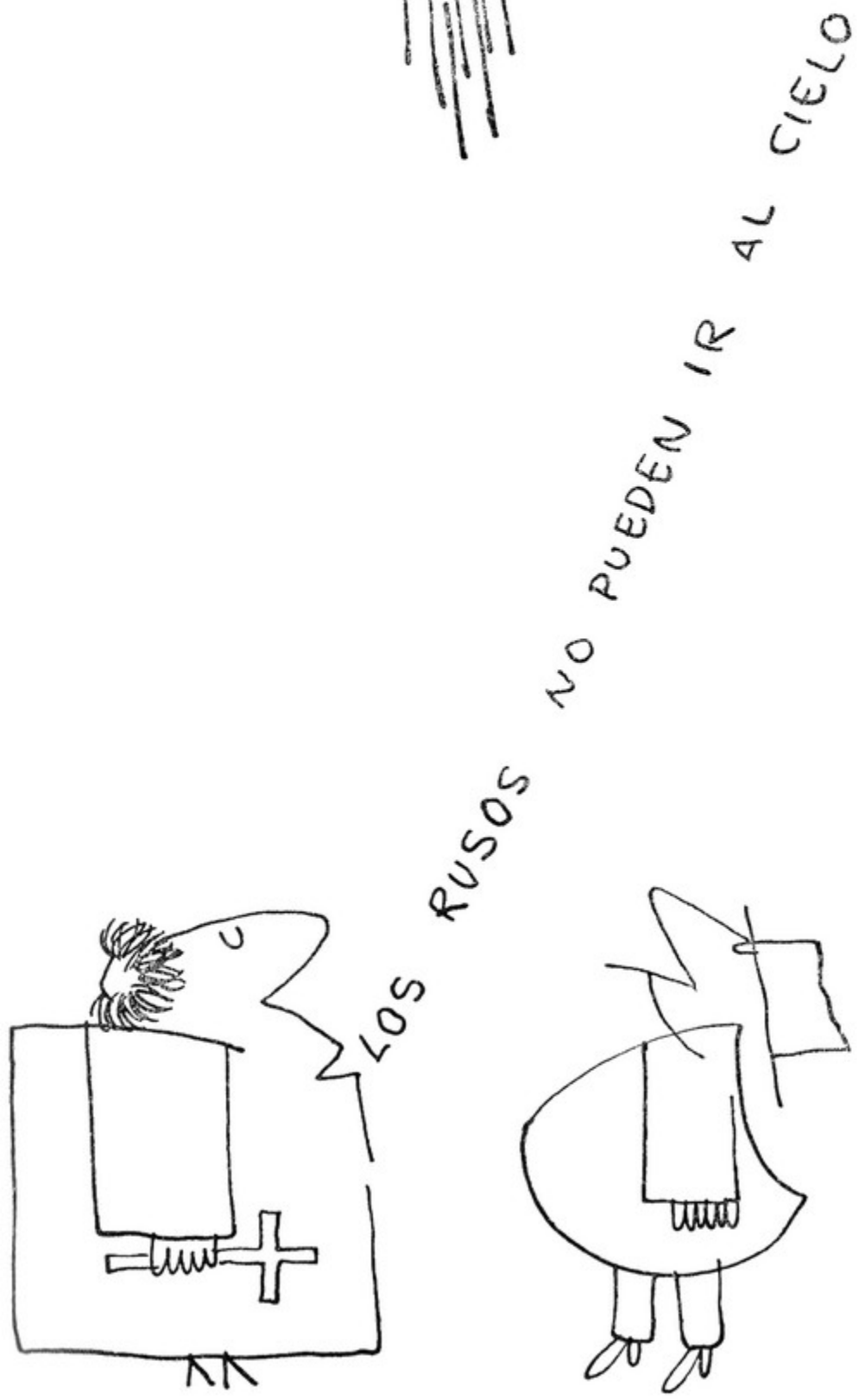


96



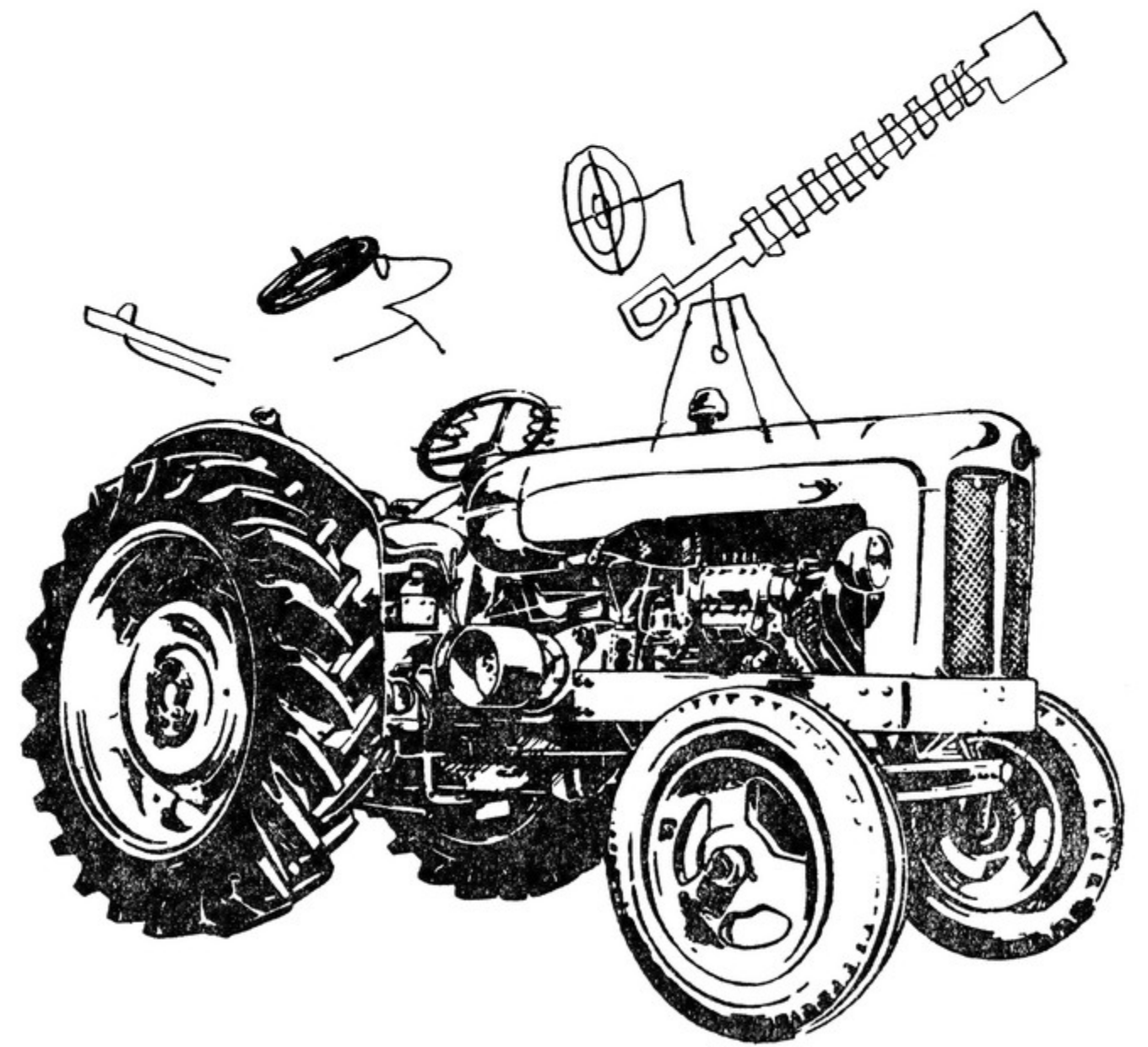


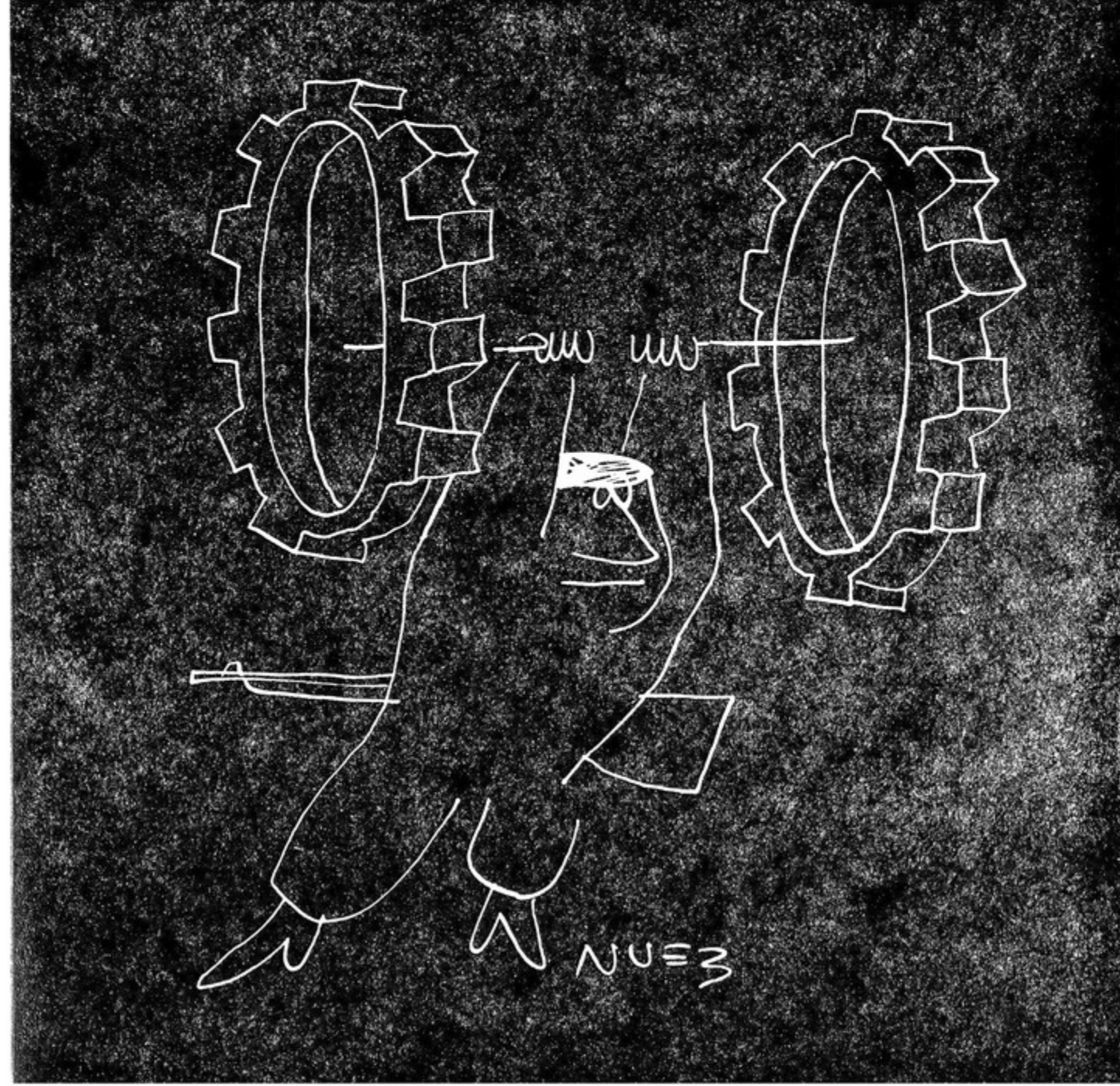
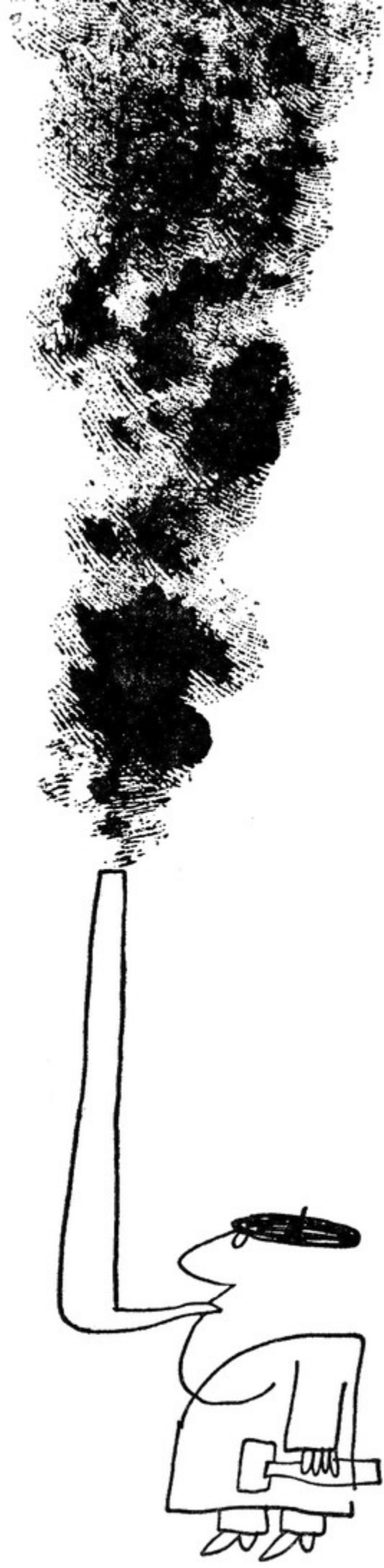
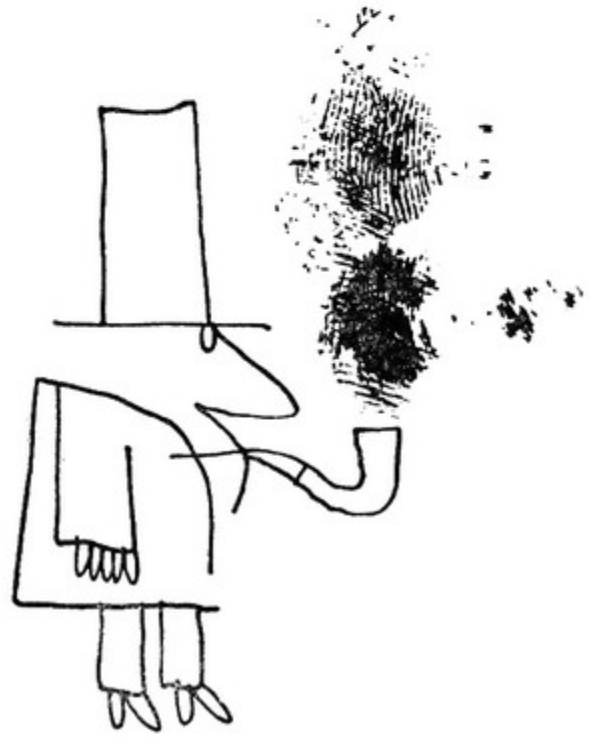


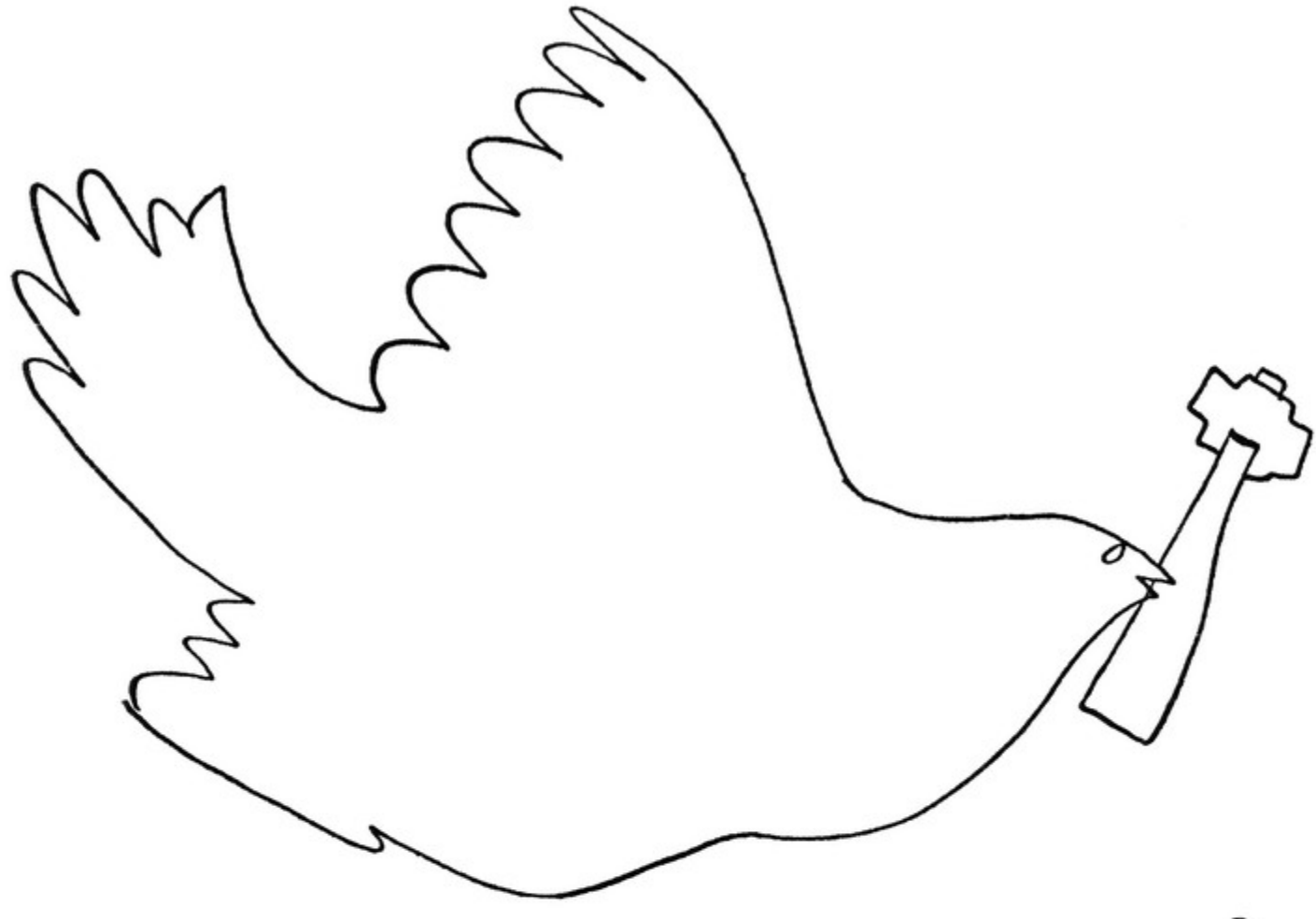
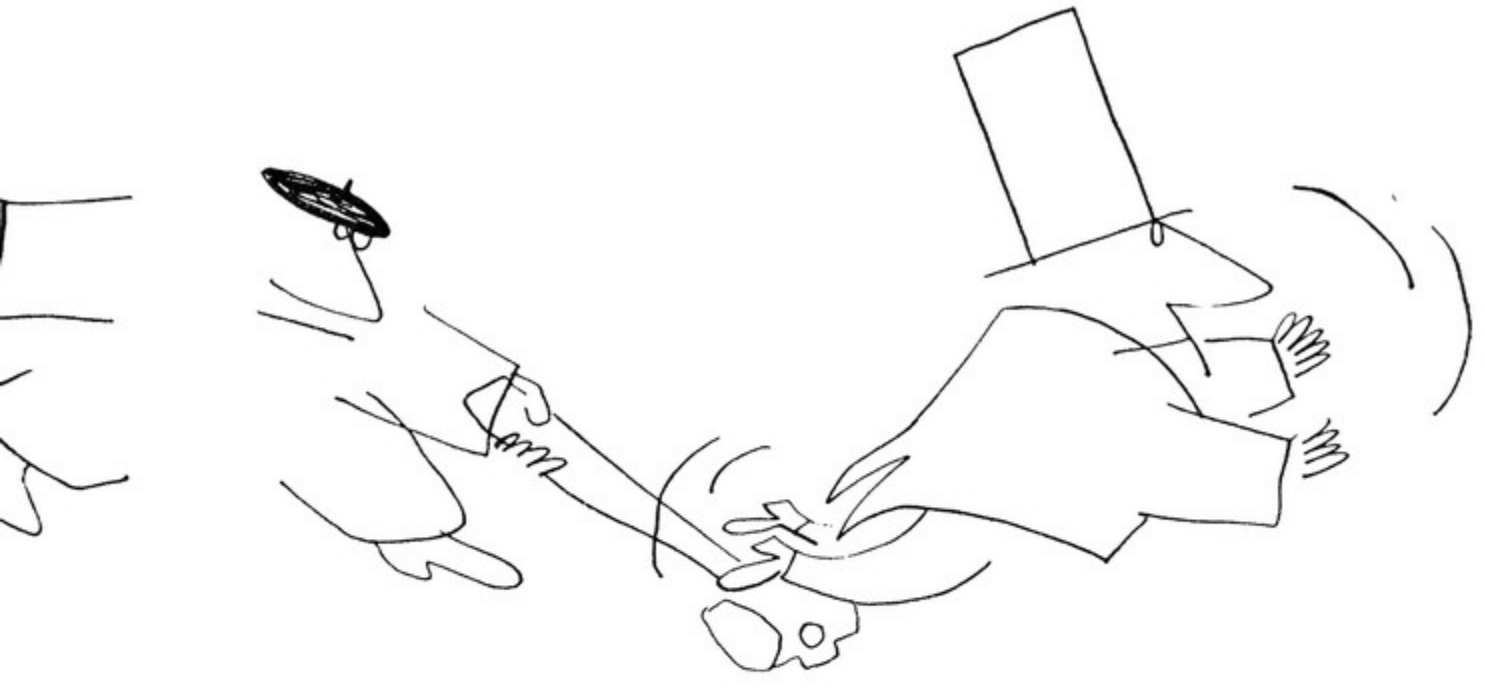
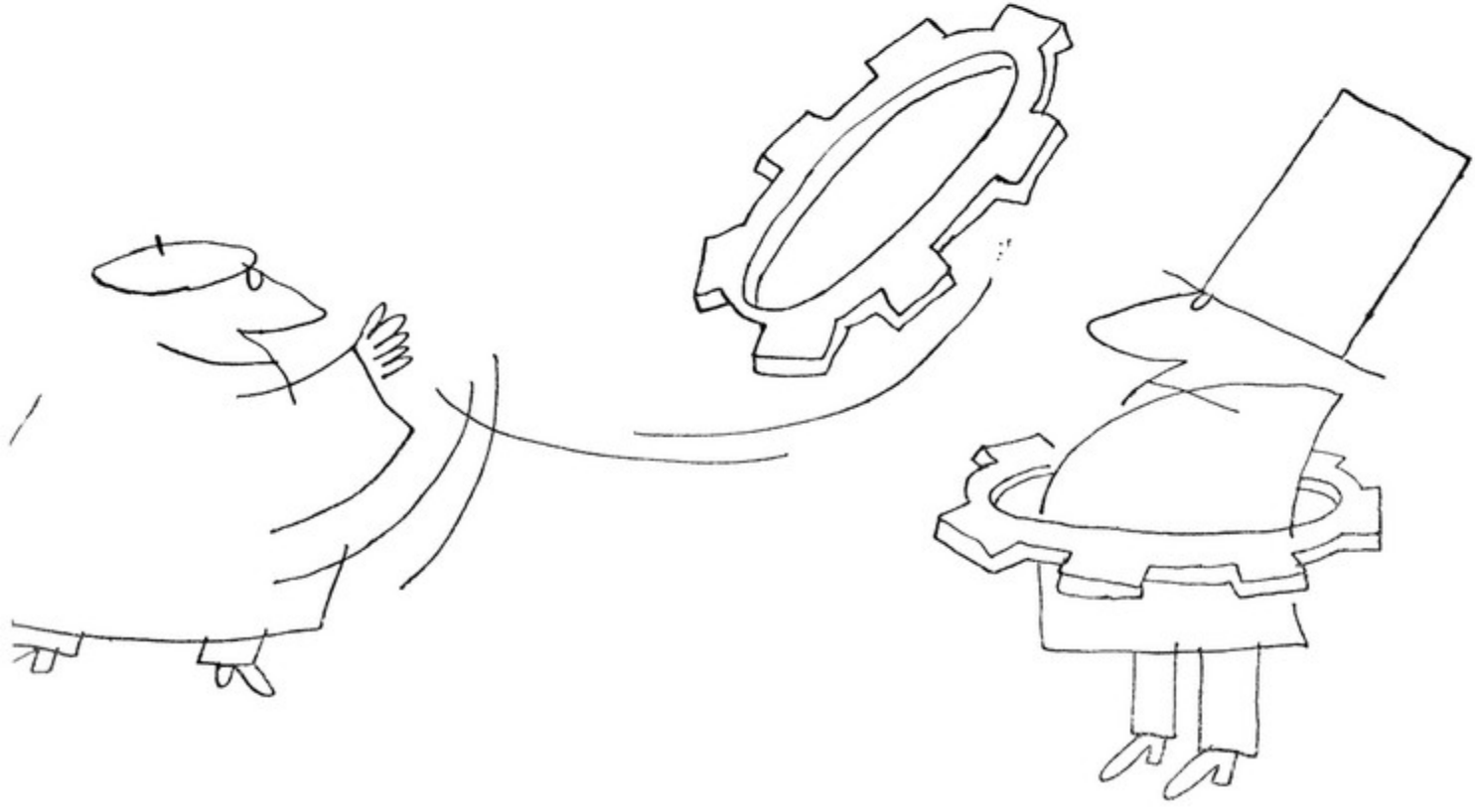


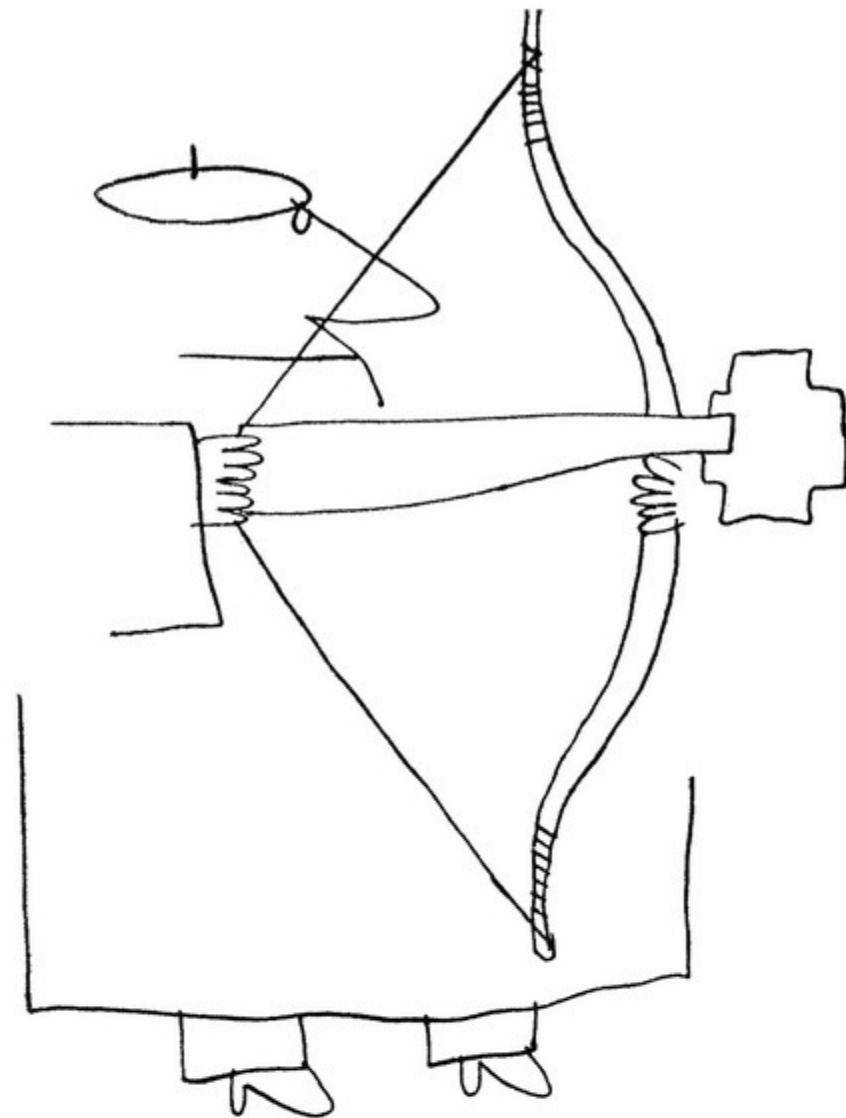
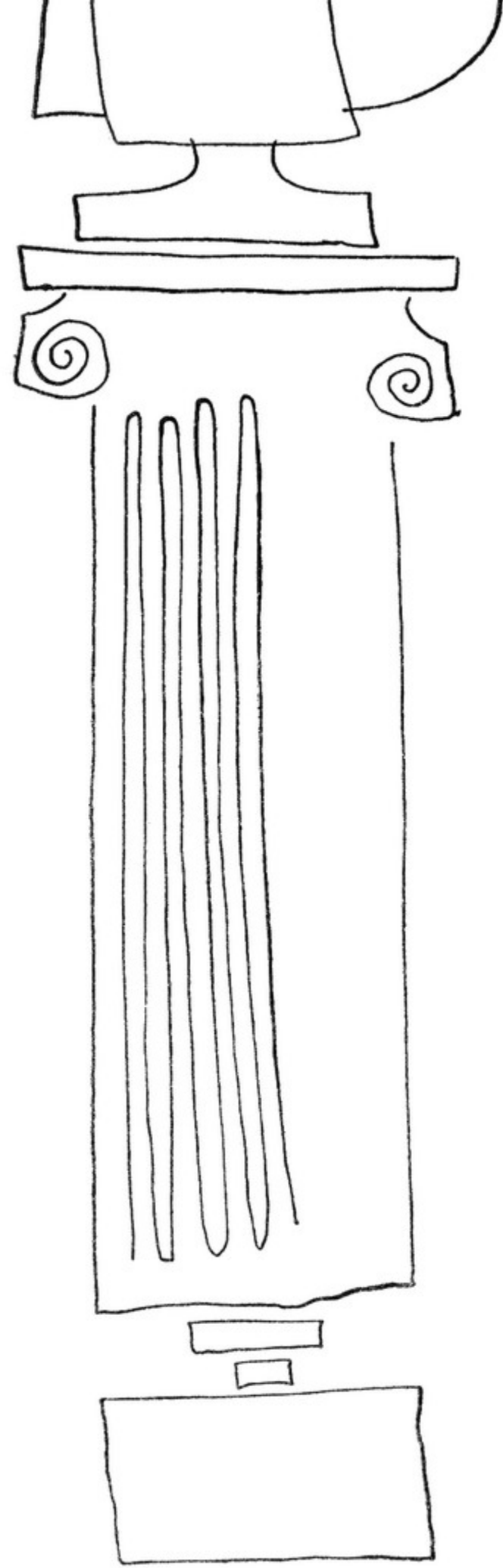
obreros si

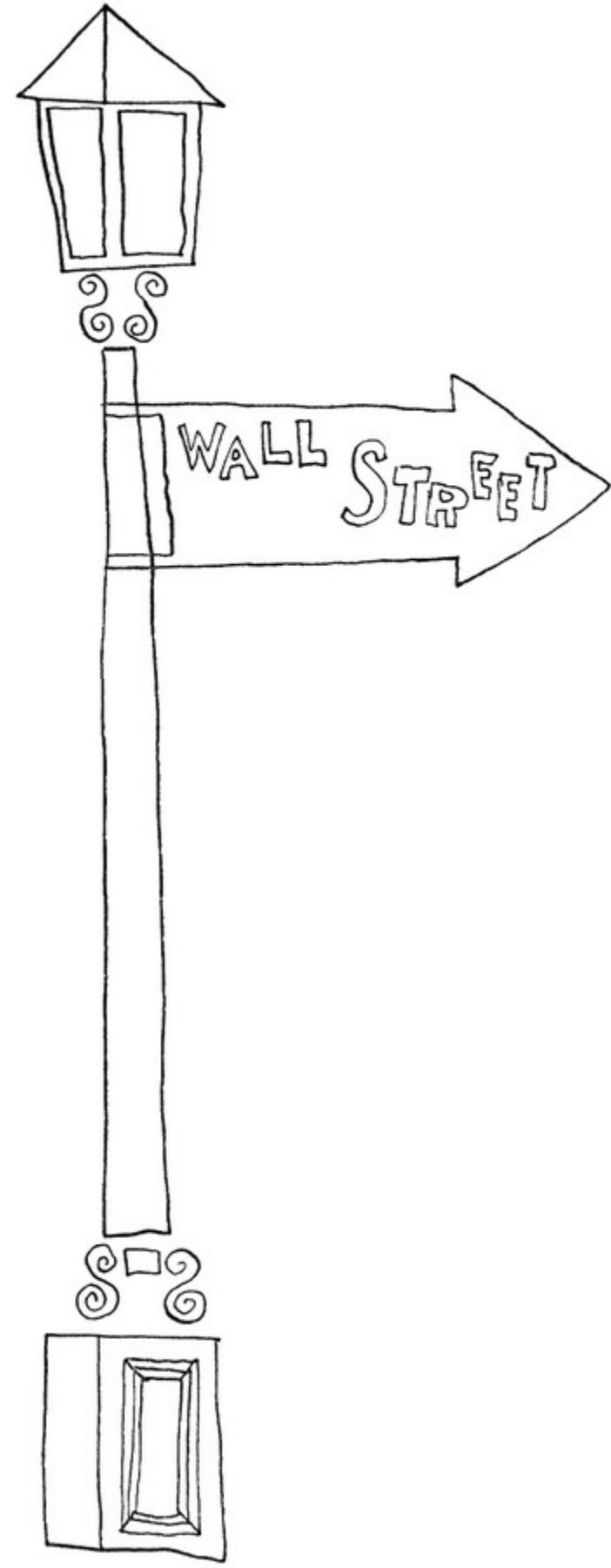
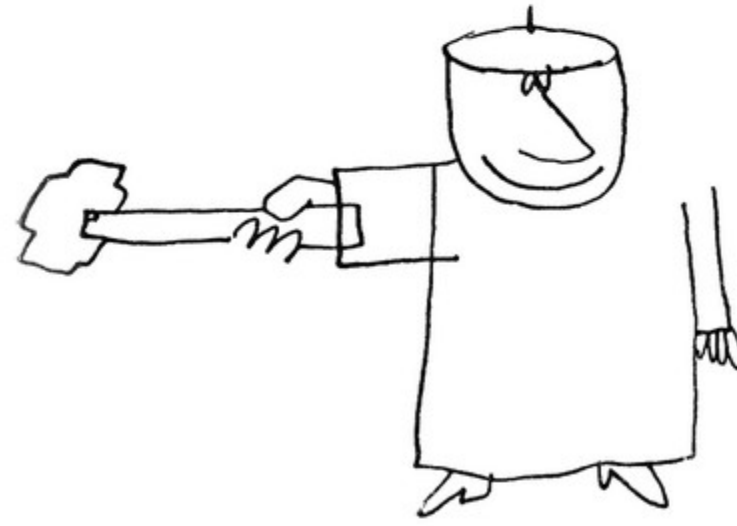
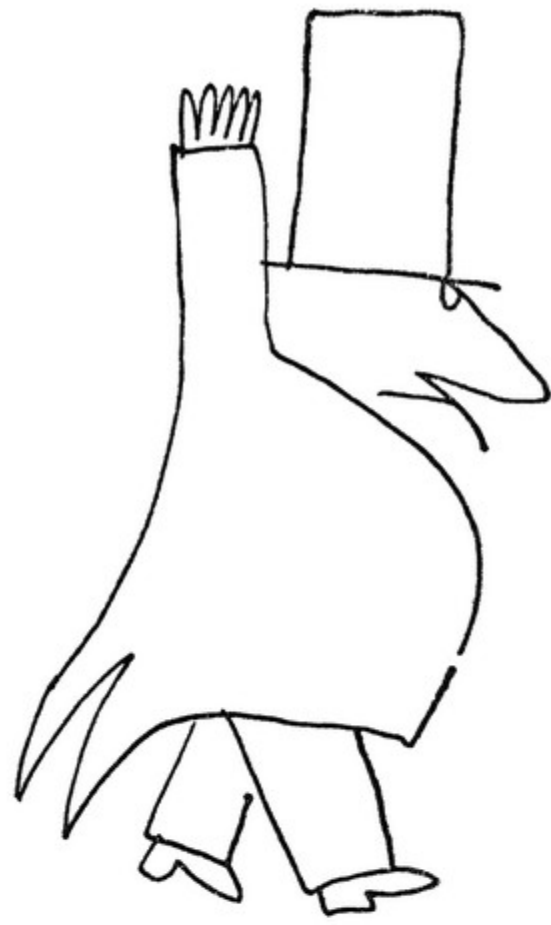


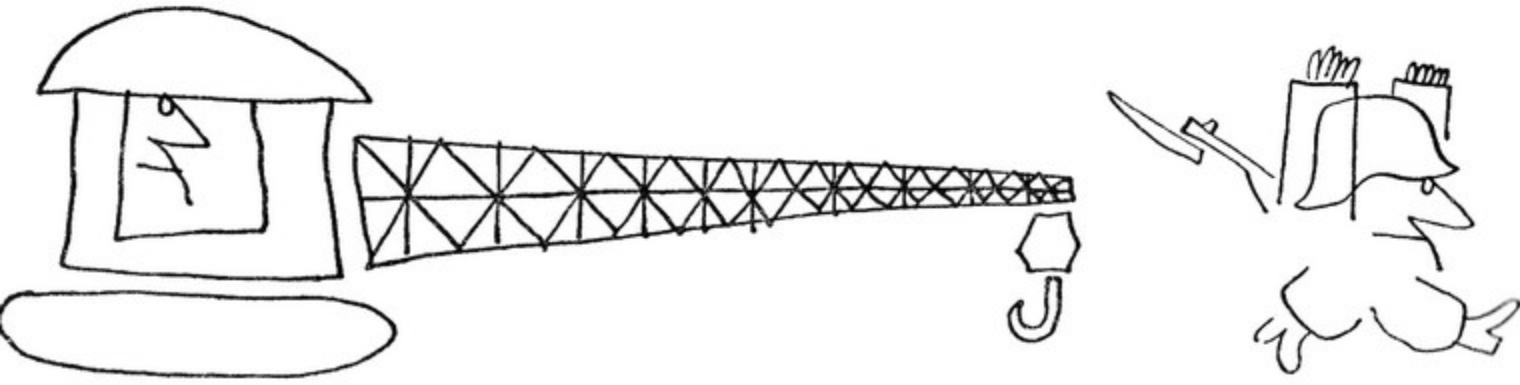
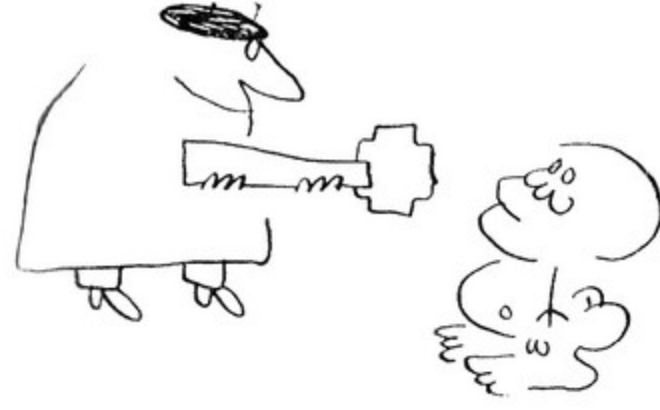


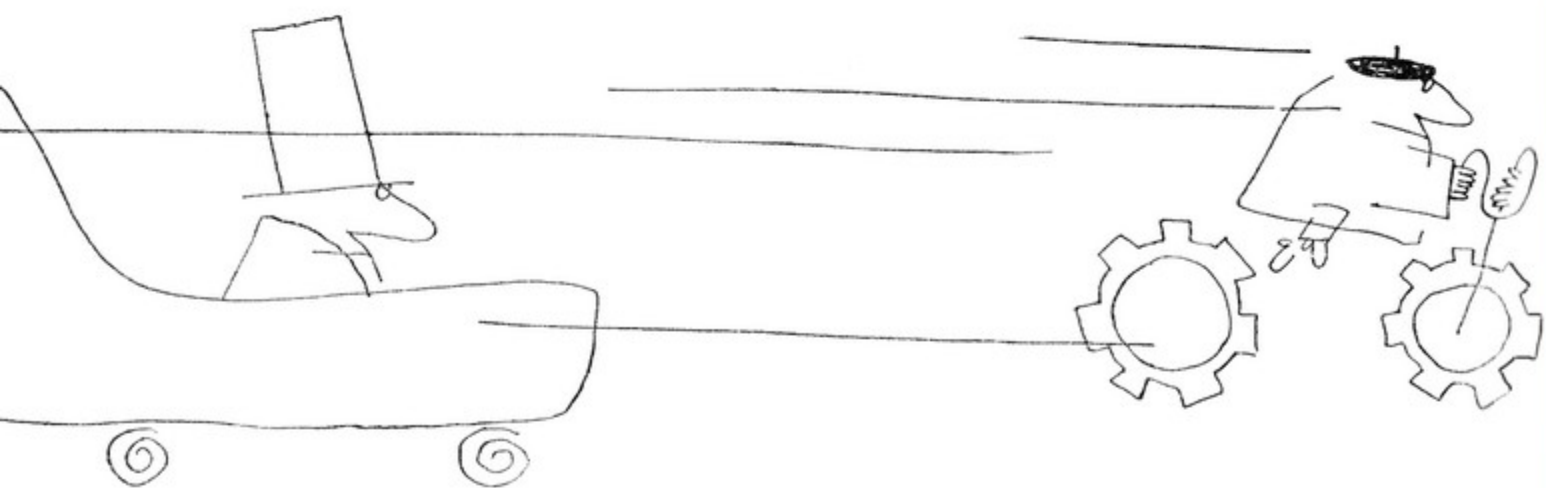






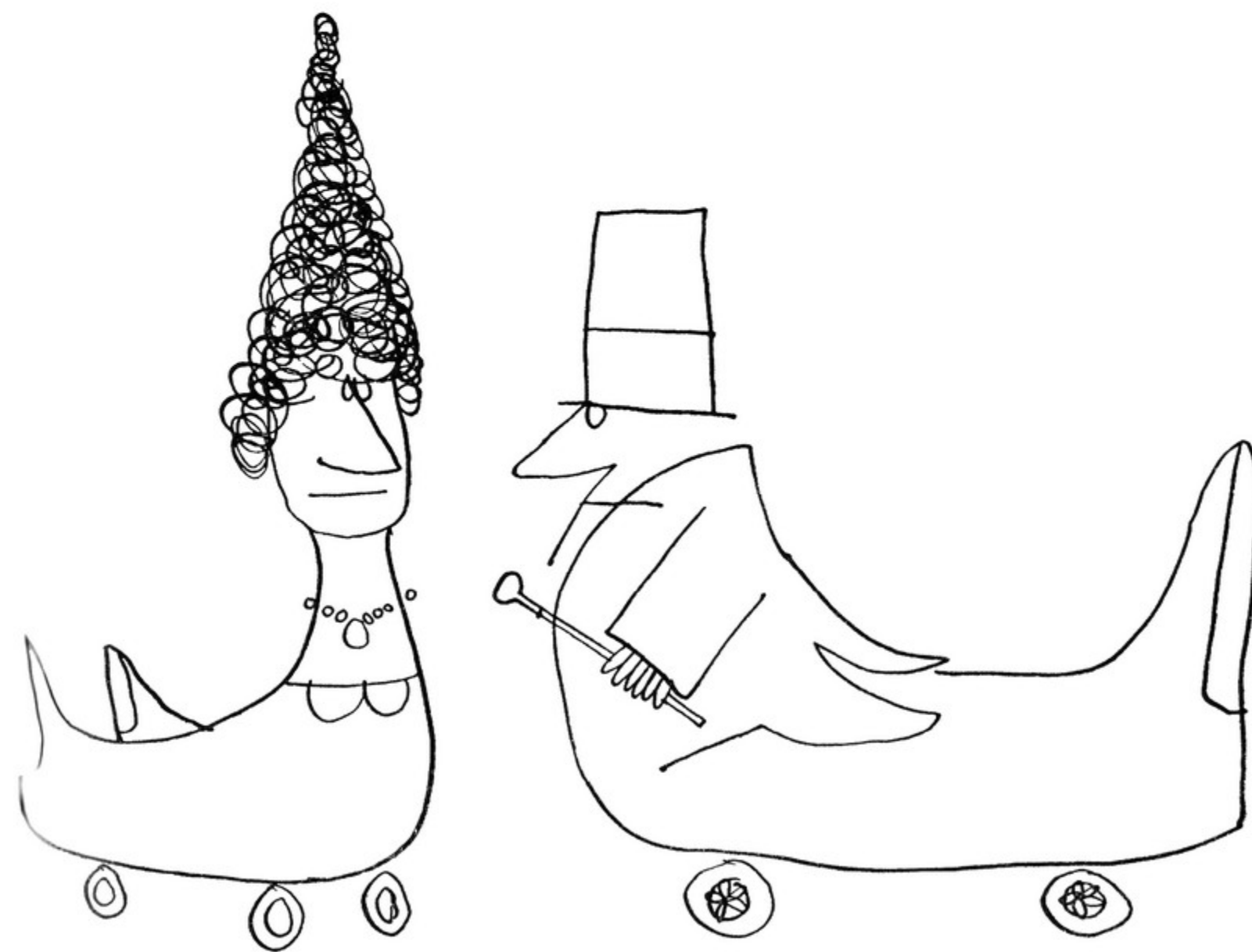


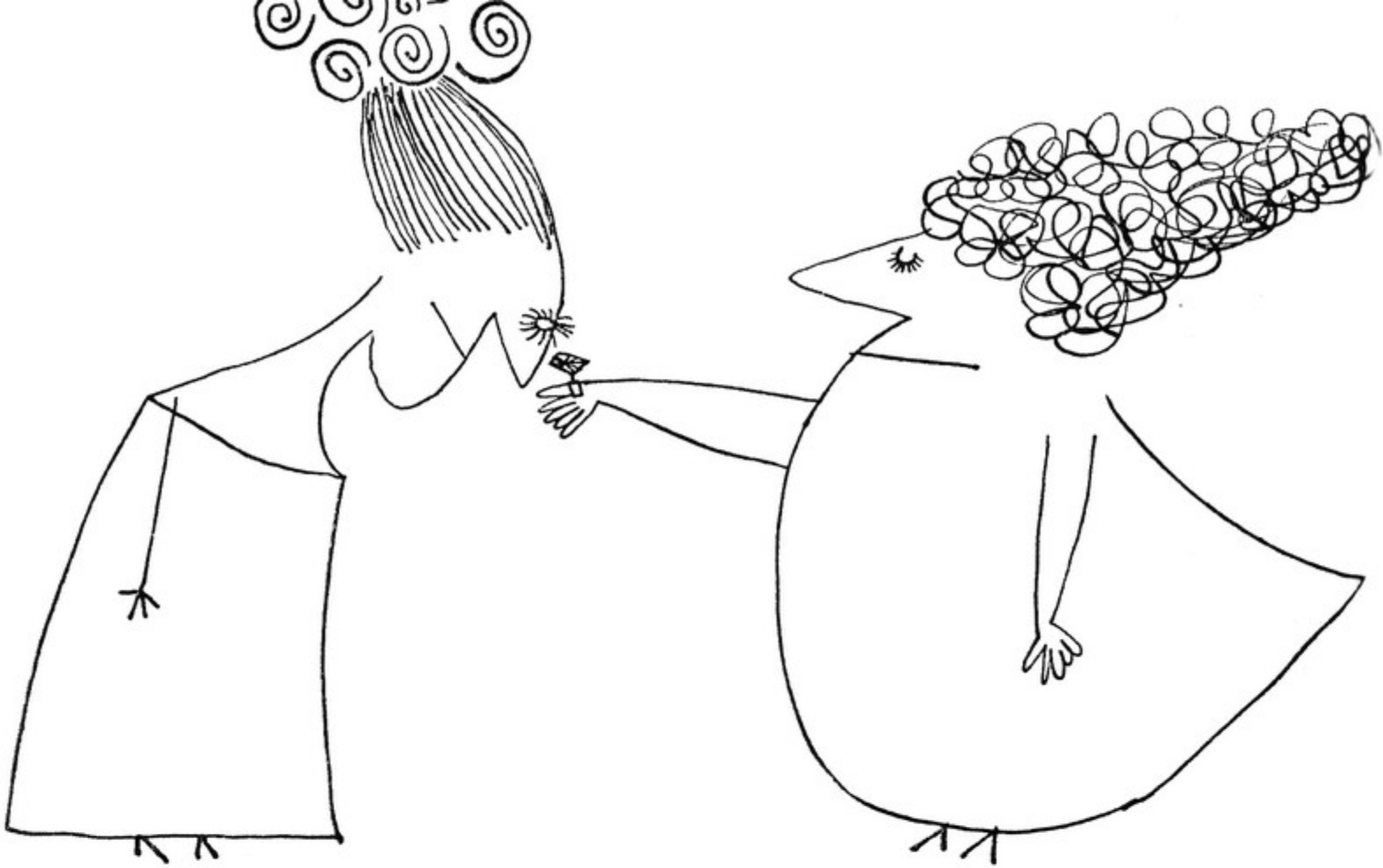


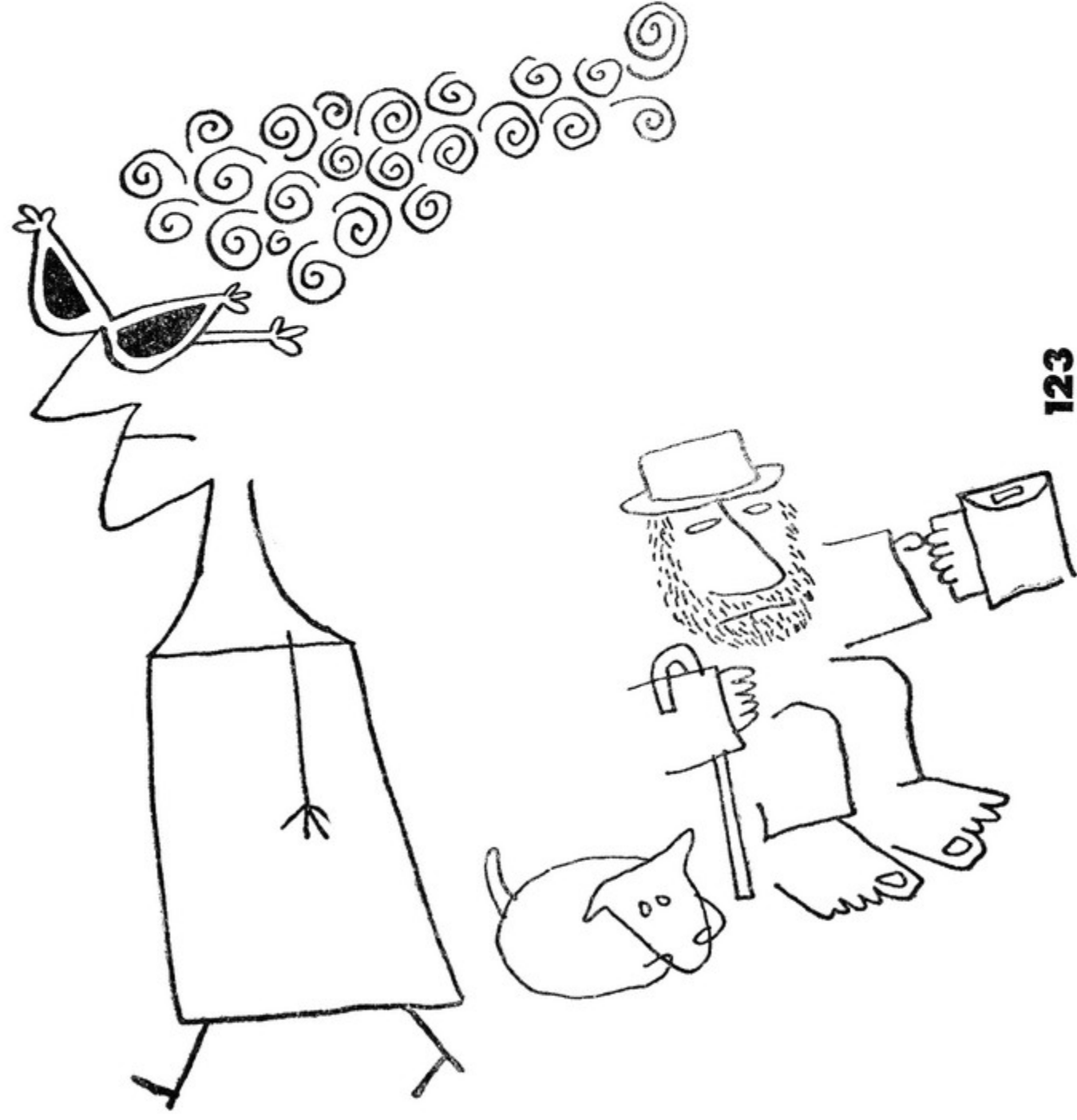


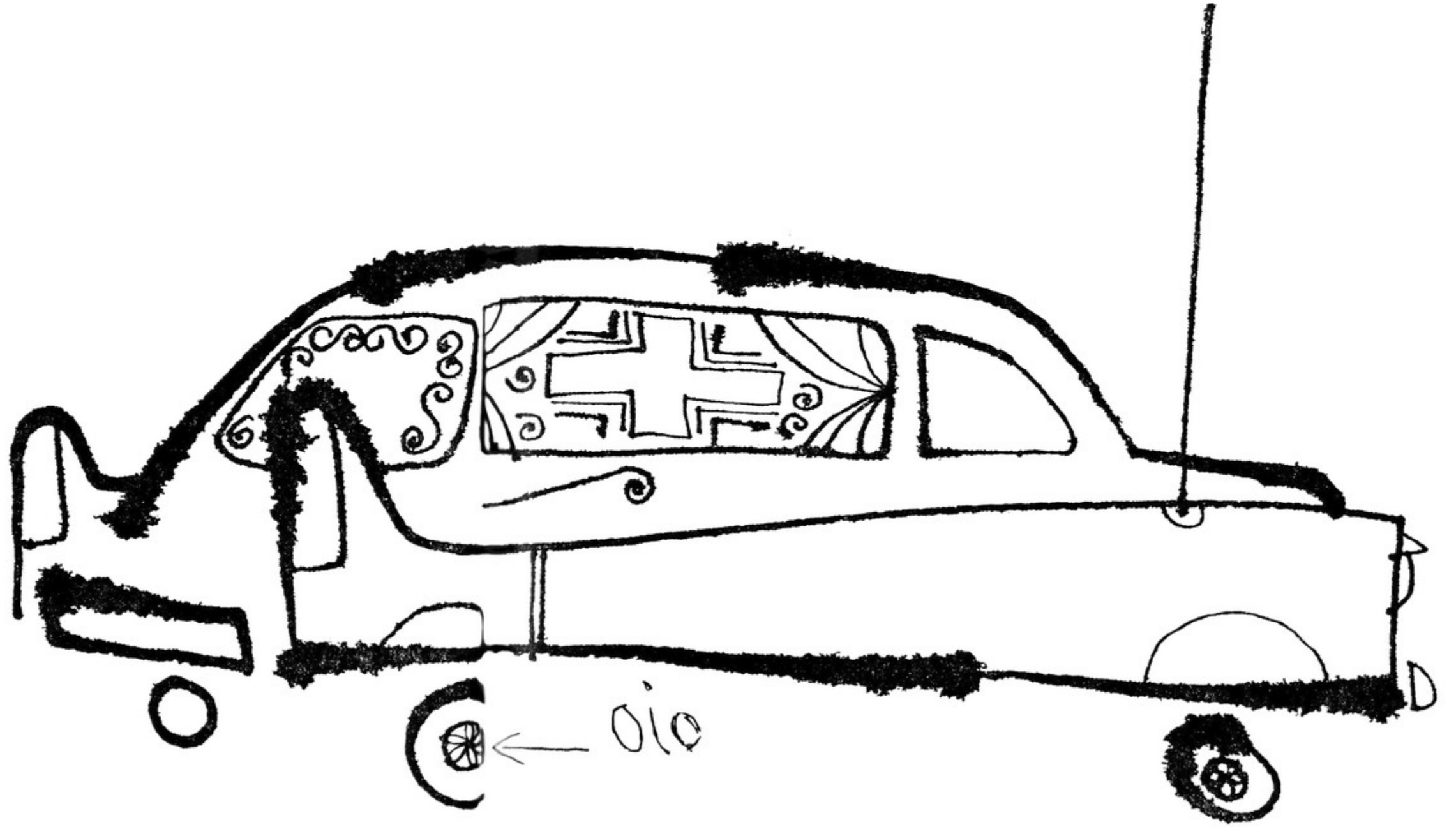
ricos no

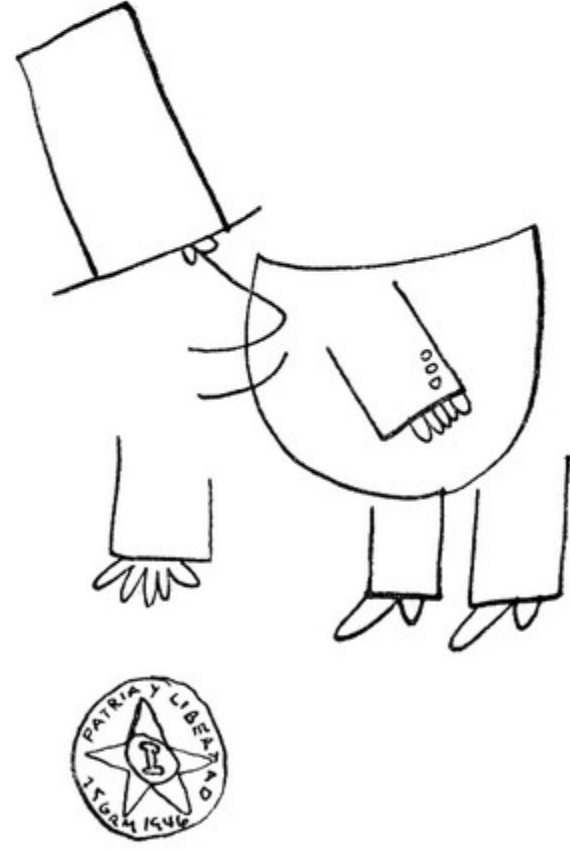


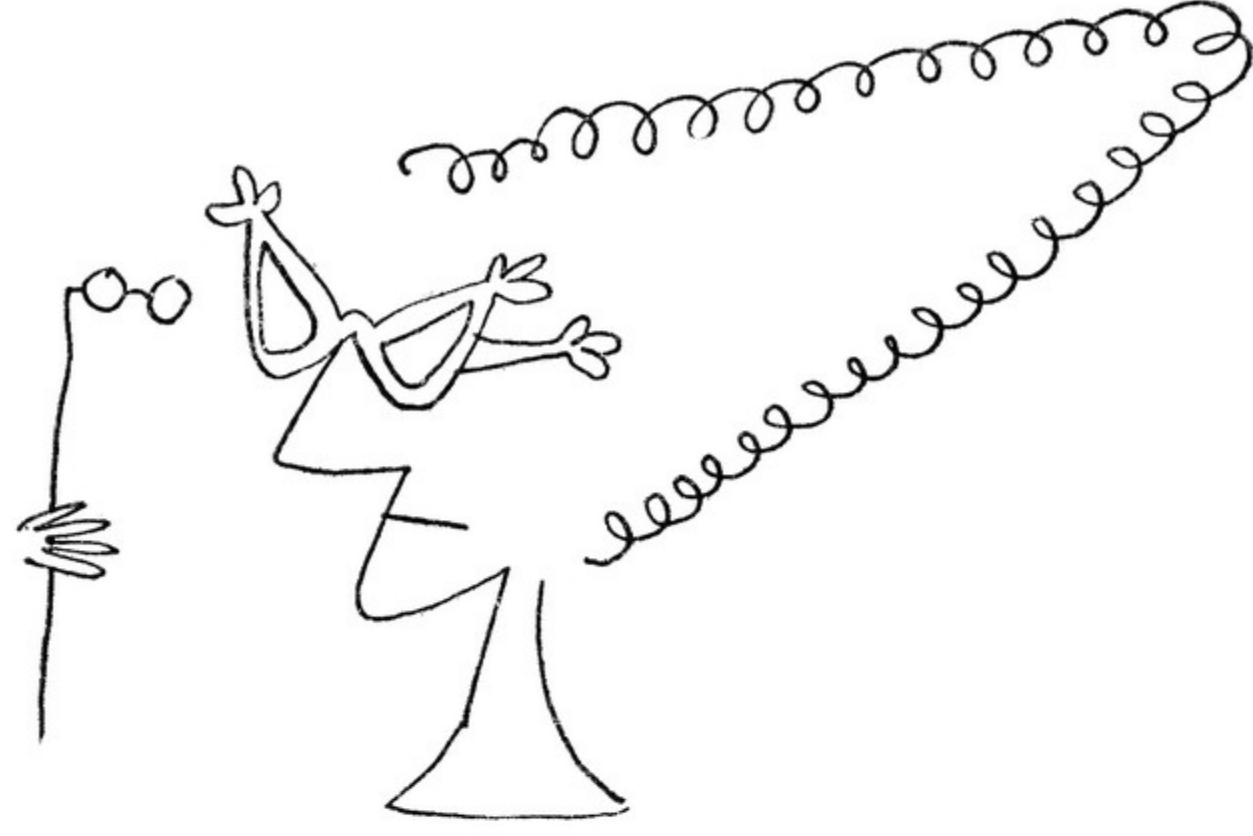














S U M A R I O

Un prefacio	6
Yanquis No	9
Barbudos Sí	21
Militarotes No	39
Milicianos Sí	57
En las trincheras	59
La familia del miliciano	77
Los bitongos	84
Curas No	89
Obreros Sí	103
Ricos No	117

LIBROS PUBLICADOS

REPORTAJE

CUBA Z.D.A. lisandro otero
PLAYA GIRON DERROTA
DEL IMPERIALISMO (tomos I, II, III y IV)

NOVELA

LA BUSQUEDA jaime sarusky
NO HAY PROBLEMA edmund desnoes
LOS MUERTOS ANDAN
SOLOS juan arcocha
LA ISLA juan goytizolo
LOS DIAS DE NUESTRA
ANGUSTIA noel navarro
(Premio Ediciones Revolución)
EL SOL, ESE ENEMIGO... josé lorenzo fuentes

CUENTO

ASI EN LA PAZ COMO EN
LA GUERRA guillermo cabrera infante
EL REGRESO calvert casey
CUENTOS COMPLETOS onelio jorge cardoso
DE AQUI PARA ALLA luis agüero
EN LAS LOMAS DE EL
PURIAL bel juárez fernández
(Premio Ediciones Revolución)
LA VUELTA EN REDONDO humberto arenal

POESIA

POESIA, REVOLUCION
DEL SER josé a. baragaño †
LIBRO DE ROLANDO rolando escardó †
TODA LA POESIA pablo armando fernández
LA SEIBA oscar hurtado
LOS PUENTES fayad jamis
MINERAL NEGRO rené depestre

ENSAYO

SARTRE VISITA A CUBA jean paul sartre

TEATRO

TEATRO COMPLETO virgilio piñera

CINE

UN OFICIO DEL SIGLO XX g. cain

DIBUJO

CUBA SI nuez

DE PROXIMA APARICION

EL NEGRO EN EL PERIODISMO CUBANO EN EL SIGLO XIX	pedro deschamps chapeaux (Premio Ediciones Revolución)
SEÑORITA CORAZONES SOLITARIOS	nathaniel west (novela)
LOS OJOS EN EL FRESCO	luis marré (poesía)
PEQUEÑAS MANIOBRAS	virgilio piñera (novela)
EL HUMOR OTRO	chago (dibujo humorístico)
AHORA SE ACABO EL CHINCHERO...	santiago cardosa arias (reportaje)
IR, VENIR, VOLVER A IR...	loló soldevilla (crónica)

EN PREPARACION

TEATRO CUBANO EN UN ACTO	compilado por rine r. leal
DIARIOS DE GUERRA	raúl castro, che guevara, camilo cienfuegos...
AFRICA	josé a. benítez cabrera (ensayo)
EL CARAMELO	virgilio piñera (cuento)

Este libro se terminó
de imprimir en Marzo de 1963,
Año de la Organización
por Ediciones Revolución
La Habana, Cuba

La edición consta de 4,000 ejemplares

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 1.50 MONEDA CUBANA

SOBRE EL AUTOR

Nuez se llama René, René de la Nuez. nació hace más de 24 y menos de 25 años en San Antonio de los Baños; pertenece a la Unión de Jóvenes Comunistas. Y está casado con Pucha.

Se cuenta que hizo su primer dibujo, a lápiz, siendo un niño todavía. No es cierto: el primer dibujo de Nuez (abstracto, por cierto) fue realizado sobre una tela de pañal a las pocas horas de nacido ...y no a lápiz, precisamente. Desde entonces ha continuado dibujando.

En su biografía habría que incluir que vive en el reparto **Almendares**, que es dueño de un auto **Chevrolet** y que posee un perro a quien ha puesto Picasso, porque lo quiere mucho. Es notable su desprecio por los dibujos animados de **Walt Disney**, y su afición por el **vodka** con jugo de naranja, por la poesía de **Guillén** y por lo que puede considerarse su deporte favorito, no pelarse con mucha frecuencia.

Nuez ha creado personajes tan populares como "El Loquito", "Don Cizaño", "Napo León" y "Pacifloro y Guerrita"; sus caricaturas han aparecido en casi todas las revistas y periódicos nacionales. Y más de una vez, ha sido publicado en el extranjero.

Entre sus planes futuros, cuenta el de seguir coleccionando botellas vacías (y por vaciar) y publicar diez o doce libros como **¡Cuba sí!**, o tal vez mejores.

Nuez es tan lógico que concibió su "Loquito" mientras viajaba en una ruta **76** (Nuez vivía entonces en San Antonio de los Baños).

