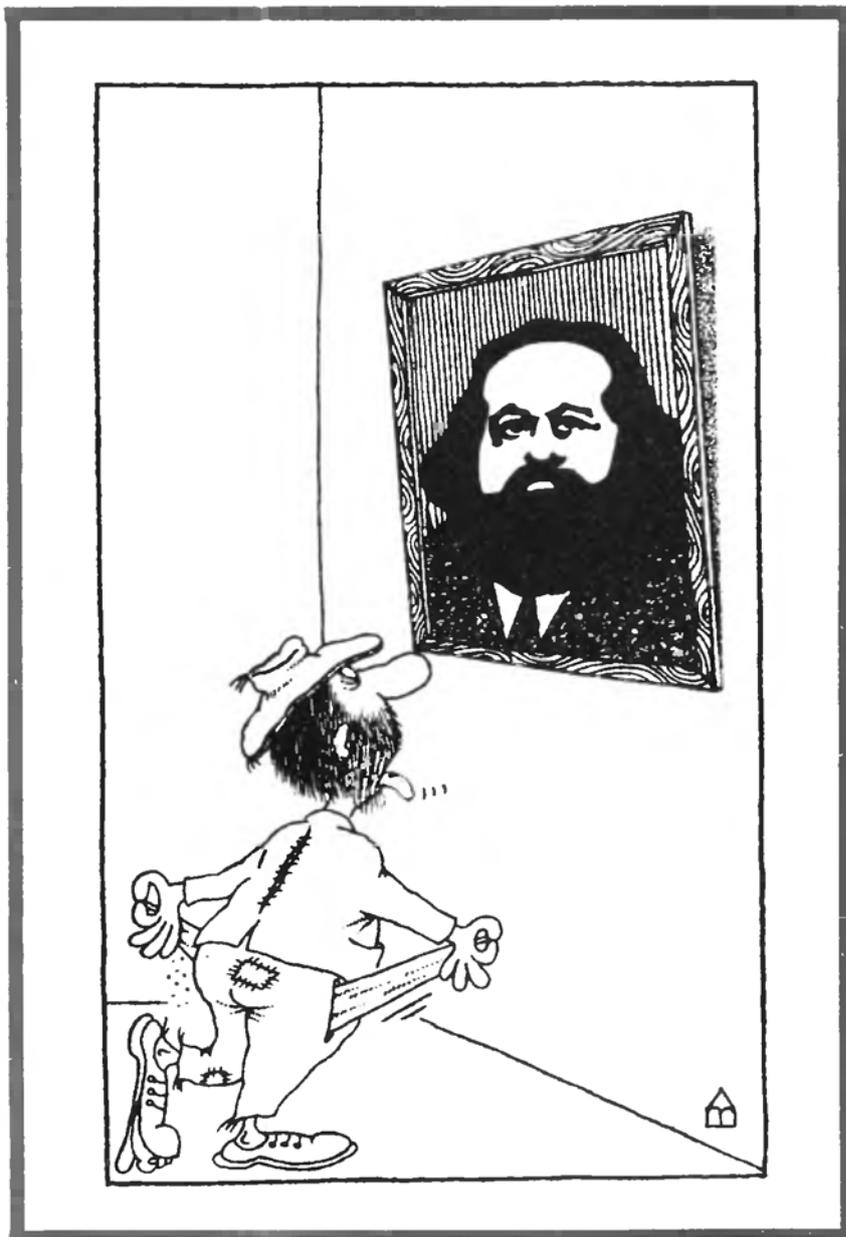


РЕКЛАМНО — ИНФОРМАЦИОННЫЙ
КАТАЛОГ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ОРИГИНАЛ»

ШШШ

Цена 40 коп.



Эту выставку можно было бы назвать более многозначительно — скажем, «20х90» [таково соотношение между числом авторов и количеством представленных работ]; или «От 19 до 50» [таков возрастной диапазон участников]. Но все эти цифры не были известны заранее. Тогда, в самом начале, организаторов скромно осенило: Оптовая Торговля Первоапрельским Дефицитом — ОТПАД, что и было предложено карикатуристам (см. 2-ю страницу).

В НОМЕРЕ:

- **ВСЕ ФРАНКИ В ГОСТИ...**
Тайны фальшивомонетного двора.
- **ЭРОТИЧЕСКАЯ «КЛЮКВА»**
- **УГОЛОК КОНТРАБАНДИСТА.**
Гороскоп из Парижа.
- **ЭТО БЫЛО! БЫЛО...**
Ретро-кулинарный тест
- **«ЛЕНИВЫЙ» КРОССВОРД**
- а также
● **РЕКЛАМА. РЕКЛАМА! РЕКЛАМА!**



— Есть ОТПАД!— с готовностью ответили те, востря карандаши и обмакивая перья в тушь. Результатом явилась экспозиция работ удивительно интересных и, что характерно, разных художников, проживающих на территории нашей республики. Выставке не предшествовал конкурс со всеми вытекающими из него призами и это резонно: среди участников есть опытные «асы», тертые карикатурные калачи, чьи имена давно уже успели примелькаться советскому и зарубежному зрителю. Есть и дебютанты, в активе которых пока лишь одна-две публикации. Так что профессиональный уровень заведомо ожидался неравномерным. Результат виден в другом: не озадачиваясь выявлением сильнейших, показать, что карикатура в Казахстане дышит полной грудью, творческие пороховницы полны и чувство юмора при нас, несмотря на сложную и отнюдь не всегда веселую атмосферу, в которой мы все живем.

Судя по смеху, который раздается на выставке, это удалось. А ведь смех снимает стресс, рождает доброту и укрепляет здоровье. Это ли не дефициты — в наше-то время?

Фото Шамиля ЖУМАТОВА

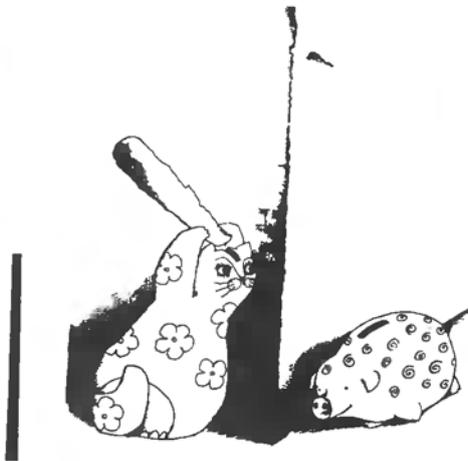
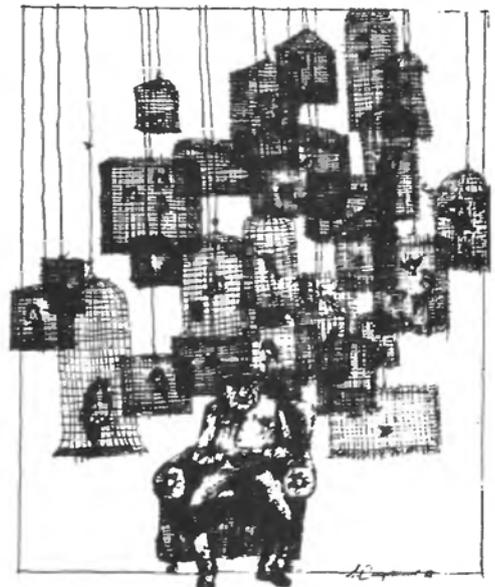
СПИСОК УЧАСТНИКОВ

Аимбетов Н.
Алибеков М.
Алимов М.
Амангалиевы Г., Г.
Андрюшкин Ю.
Борейко В.
Газизов А.
Избасаров Б.
Кадырбаев В.
Кириченко И.
Кубеков И.
Кумыков Ю.
Любич В.
Нурмуханбетов Н.
Нурсафин Ж.
Оржеховская Т.
Островский А.
Пленкин В.
Уткин А.
Ярошевский В.



А. Островский

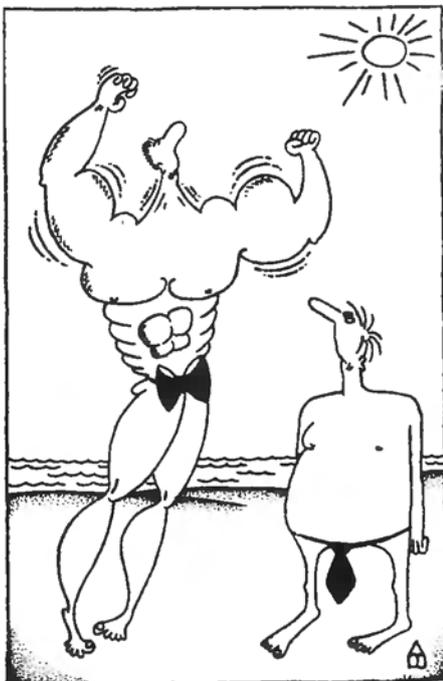
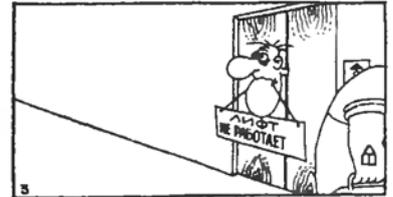
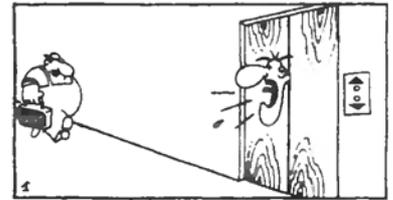
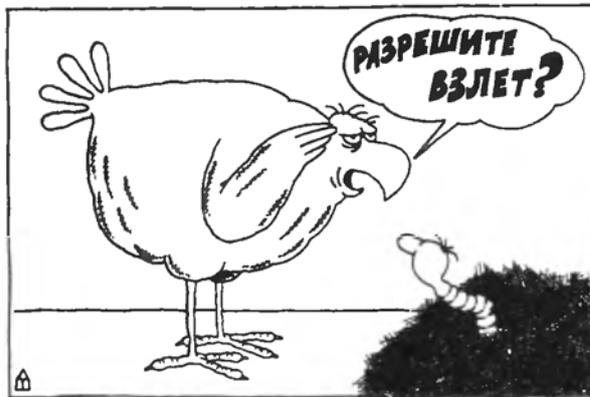
Александр ОСТРОВСКИЙ



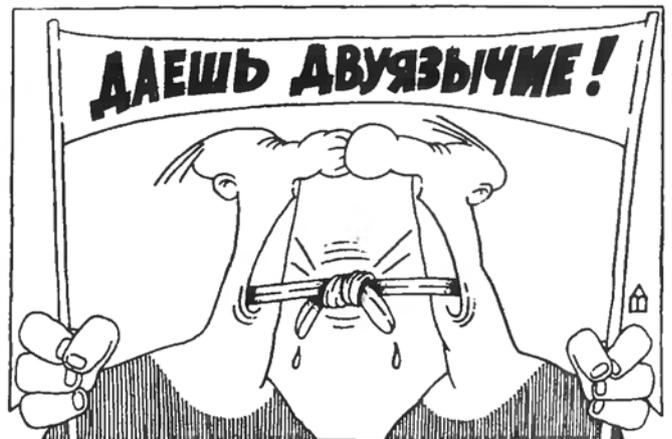
Валерий ЛЮБИЧ



Любич



ОРИГИНАЛ



Фирма «Синдзидайся Ко., ЛТД» (Япония) совместно с международным центром юмора (Москва) принимает заказы на изготовление голографических (объемных) изображений фирменных знаков, эмблем и другой символики.

Цветная голограмма не только свидетельствует о солидности вашей организации, она станет оригинальным сувениром для деловых партнеров, в том числе и зарубежных.

Заказы принимаются через творческое объединение «Оригинал» [телефон в Алма-Ате: 62-25-83].

ШЛЯПА

ЖОК

ВСЕ ФРАНКИ В ГОСТИ...

«Ах, Одесса — жемчужина у моря». (одесский фольклор середины 20-х)

«Одесса, мне не пить твое вино и не утюжить клешем мостовые...» (одесский псевдофольклор середины 60-х)

«Гоп-стоп! Сэмэн, засунь ей под ребро...» (псевдоодесский псевдофольклор середины 80-х).

Один знакомый психиатр рассказывал, как определяют способность человека к ассоциативному мышлению. Называют какой-либо предмет — например, «луна». А пациент должен тут же, не задумываясь, назвать первое, что ему пришло в голову в связи с этим словом — например, «голая женщина». Почему — это уже другой вопрос. Так вот, был поставлен эксперимент со словом «Одесса». Подавляющее большинство реагировало однозначно: «юморина».

Что неудивительно, поскольку если и быть Юморине, то где ж еще? А в этом году одесситы — жители вольного (в прошлом, к сожалению) города отличились особо, организовав еще и Международный фестиваль карикатуры «Гости Одессы». Инициатором выступил КОК (Клуб Одесских Карикатуристов) при поддержке Объединения Молодежных Клубов. Итогом этой грандиозной затеи явилась выставка объемом в полторы тысячи работ из 23-х стран мира — чем не габровское бьеннале? Призеры:

Александр Дубовский (СССР)
Игорь Пашенко (СССР)
Сенанд Сердаревич (Югославия)
Марат Валиахметов (СССР)
Сергей Савилов (СССР)
Януш Облущий (Польша)
Мариан Матоха (Польша)

«Оригинал» снимает шляпу перед подвижническим трудом своих коллег. Ниже мы приводим трофеи, привезенные нашим представителем с упомянутого фестиваля: денежные купюры, выпущенные в обращение одесским фальшивомонетным двором.





ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, КООПЕРАТИВОВ!

Хозрасчетный центр внедрения новых разработок и оказания посреднических услуг Алма-Атинского объединенного совета Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов Академии наук Казахской ССР и народного образования «НОВИНКА» приглашает вас к сотрудничеству.

**«НО-
ВИН-
КА» - ЭТО:**

- выполнение договоров на создание (передачу) научно-технической продукции.
- высококвалифицированные специалисты во всех областях науки и техники.
- новые формы сотрудничества: создание совместных предприятий по внедрению инновационных разработок, инновационное и вентурное финансирование.
- обеспечение технической документацией на производство товаров народного потребления в минимальные сроки.
- оказание помощи в подборе покупателей вашей продукции в Советском Союзе и за рубежом.

**СПРАВКИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ:
480001, АЛМА-АТА, ПОЧТАМТ, Д/Я 264
ТЕЛЕФОН 63-49-89**

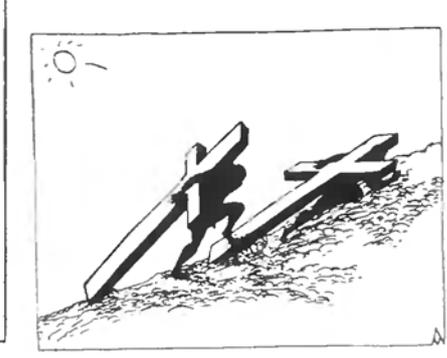
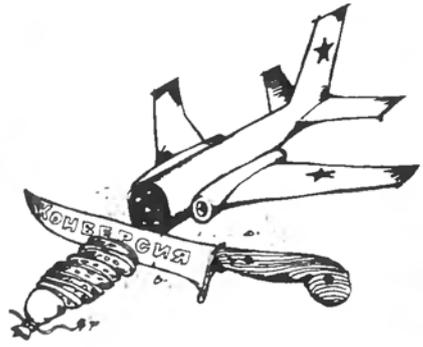
**ТОЛЬКО В «ШЛЯПЕ»! РЕКЛАМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В
ОРИГИНАЛЬНОМ ОФОРМЛЕНИИ ЗА УМЕРЕННУЮ
ПЛАТУ. ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ОРИГИНАЛ»
К ВАШИМ УСЛУГАМ. ТЕЛЕФОН 62-25-83.**



Виктор ЯРОШЕВСКИЙ



Ярош

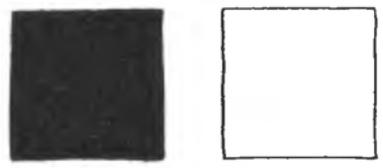


Мурат АЛИМОВ

Алимов



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ



Найти 10 различий в рисунках





Вадим БОРЕЙКО



Владимир
КАДЫРБАЕВ





Ибрагим КУБЕКОВ



Бауржан ИЗБАСАРОВ

Айдарбек ГАЗИЗОВ



- ЯНВАРЬ: Яблоня — 1. Пихта — 2—11. Вяз — 12—24. Кипарис — 25—31.
- ФЕВРАЛЬ: Кипарис — 1—3. Тополь — 4—8. Кедр — 9—18. Сосна — 19—28.
- МАРТ: Верба — 1—10. Липа — 11—20. Дуб — 21. Лещина — 22—31.
- АПРЕЛЬ: Рябина — 1—10. Клен — 11—20. Орех — 21—30.
- МАЙ: Тополь — 1—14. Каштан — 15—24. Ясень — 25—31.
- ИЮНЬ: Ясень — 1—3. Граб — 4—13. Финик — 14—23. Береза — 15—30.



- ИЮЛЬ: Яблоня — 1—4. Пихта — 5—14. Вяз — 15—25. Кипарис — 26—31.
- АВГУСТ: Кипарис — 1—4. Тополь — 5—13. Кедр — 14—23. Сосна — 24—31.
- СЕНТЯБРЬ: Сосна — 1—2. Верба — 3—12. Липа — 13—22. Маслин — 23. Лещина — 24—30.
- ОКТАБРЬ: Лещина — 1—3. Рябина — 4—13. Клен — 14—23. Орех — 24—31.
- НОЯБРЬ: Орех — 1—11. Каштан — 12—21. Ясень — 22—30.
- ДЕКАБРЬ: Ясень — 1. Граб — 2—11. Финик — 12—23. Бук — 22. Яблоня — 24—31.

БЕРЕЗА (творец).

Это дерево красивое и элегантное, живое, эффектное. Этот индивидуум любим в обществе. Симпатичная и милая береза никогда не доставляет окружающим хлопот, беспокойства, никогда не разрушает ваш бюджет. Требует немногого, но любит обильное питание. Летит умеренно, громко не разговаривает. Не переносит вульгарности в какой бы то ни было области. Лишена снобизма. Любит жизнь на лоне природы, но вообще легко приспосабливается, лишь бы ей было дано спокойно работать. Пусть вас не вводит в заблуждение ее внешность, в работе она способна быть титаном. Обладает большой интеллигентностью, которая объединена с воображением, так что при благоприятных обстоятельствах будет всегда работать творчески. Умственное развитие, фантазия, трудолюбие должны открыться перед ней все двери, хотя у нее нет честолюбивых устремлений. Не переживает страстной любви. Ее чувства верны и постоянны. Всегда делает все, чтобы партнер был с ней счастлив, не жалеет о своем выборе, разве что встретит исключи-

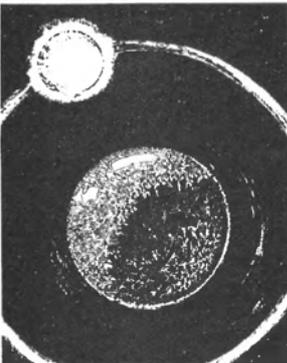
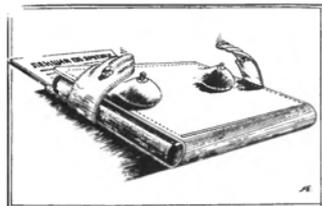
тельно плохого. Вокруг нее всегда царит атмосфера удовлетворенности и человеческого счастья.

БУК (изобретатель).

Красивый и благородный. Очень заботится о своей внешности, иногда до чрезмерности. Обладает хорошим вкусом как в одежде, так и в организации своего дома, если только ему позволят средства. Делает смелые проекты в жизни, практичен, всегда способен к благородным чувствам. Отлично распоряжается семейным бюджетом, бережлив, но не скуп и не расточителен. Этот человек рассудителен, взвешивает все, никогда не рискует. В любви не отличается фантазией, образцовый супруг. Хочет иметь хорошо и удобно организованный дом, цветной телевизор, автомобиль. Каникулы — только семейные. В более позднем возрасте переживает один или несколько опасных флиртов и приключений. Очень заботится о форме и диете, лишь бы сохранить фигуру и привлекательность до поздней старости. Тверд и неуступчив.

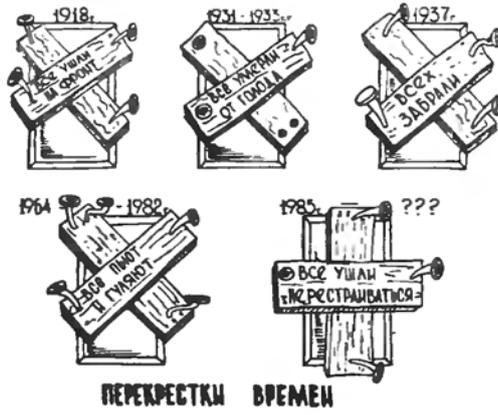
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ОРИГИНАЛ» ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ «КАТЮШЕ» — КЛУБУ ПОПУЛЯРНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ГАЗЕТЫ «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА» ЗА ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ.

Кстати, напоминаем: оформив с 1 августа подписку на «ЛС», вы сможете 250 раз в году читать ее без проблем в отличие от тех, кто этого не делает, ибо продажа газеты в розницу ограничена.

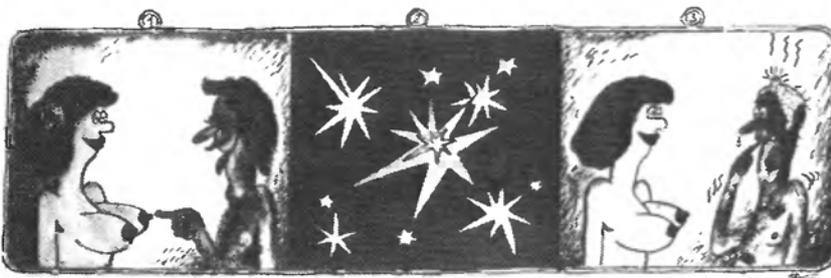
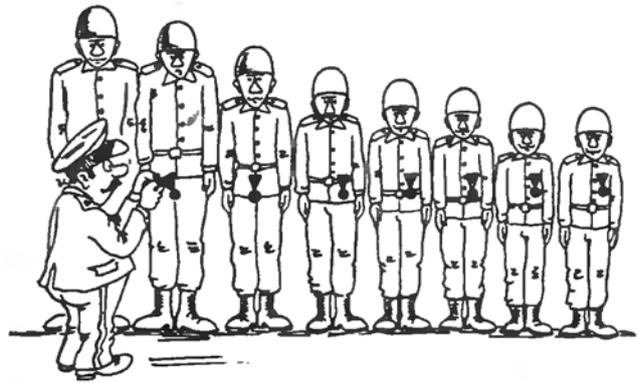




Юрий
КУЗНЕЦОВ



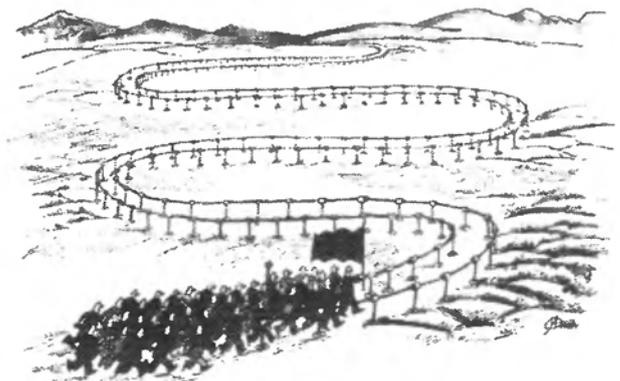
ПЕРЕКРЕСТКИ
ВРЕМЕН



Handwritten signature

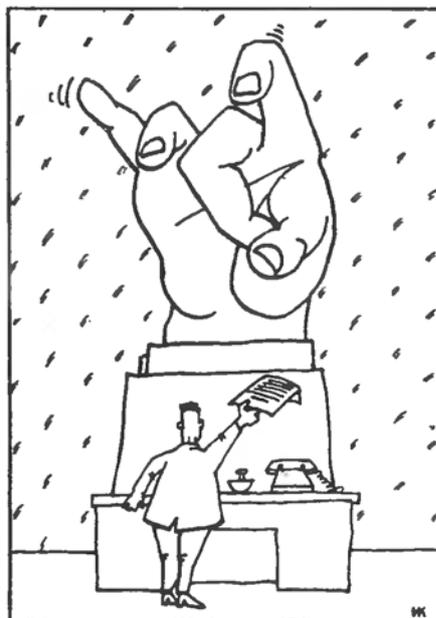


Алексей УТКИН

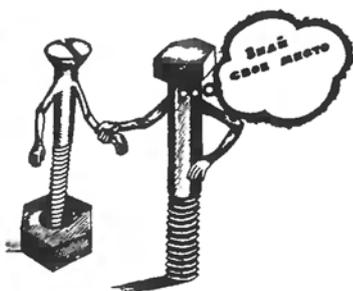
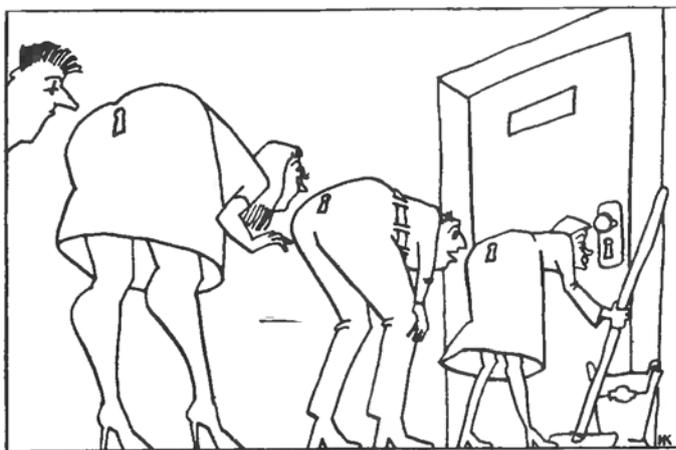




И. Кириченко

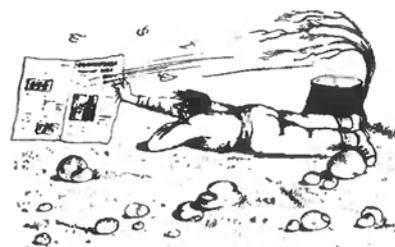


Игорь КИРИЧЕНКО



Журнал

**Жилкайдар
НУРСАФИН**



Шляпа всегда считалась почему-то признаком интеллигентности. «А еще в шляпе!» — говорили, желая уметь кого-либо, как бы признавая: в шляпе — значит на порядок выше тех, кто без нее. Этот спорный принцип нам подходит. Говорят, правда, будто сей головной убор нынче настолько не в моде, что напялить его может отважиться только большой оригинал. И это нам годится: мы и есть «Оригинал» — творческое объединение, популяризирующее уникальный жанр изобразительно творчества — карикатуры, по-

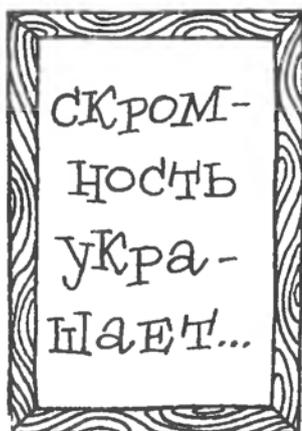
путно культивируя чувство юмора, которое помогает человеку не озвереть окончательно в нашей бешеной и кипучей буче.

Кроме того, «Шляпа» пришла в пору многочисленным любителям юмора: в киосках «Союзпечати» она не залежалась, и это обнадеживает. Что же касается сомнений — не дорого ли? — отвечаем: напротив, поскольку это все же не периодическая газета, а иллюстрированное издание, в котором помещаются лучшие работы с выставок карикатуры, проходящих в нашем городе, а также про-

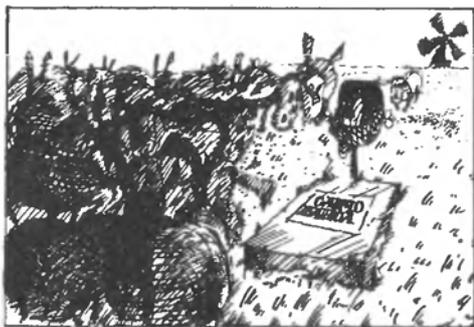
водимых Центром юмора.

К сожалению, мы не смогли дать по «Шляпе» всем желающим, в связи с чем позволим себе дать совет: будьте бдительны, не прощляпьте следующей выставки и следующего каталога.

«Оригинал».



Нуран
АИМБЕТОВ



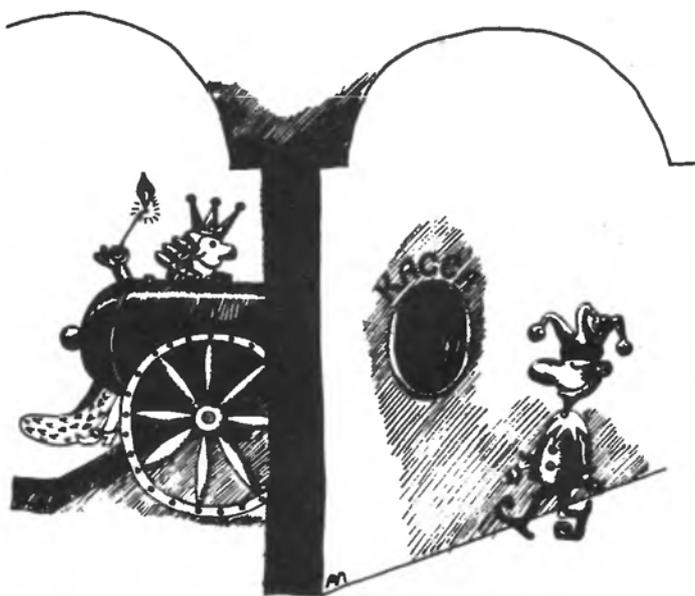
Челябинский клуб карикатуристов «Клюква» проводит Всесоюзную выставку эротической карикатуры. Учреждены три премии: «Гран-при», «При» и «1/2 при».

В память о столь знаменательном событии предполагается заменить расхожее выражение «клубничка» (применительно к эротике) на более свежее «клюковка».



ПОРТРЕТ
нахо-
дится
на
рестау-
рации

Максут АЛИБЕКОВ



АМАНГАЛИЕВЫ

Гани

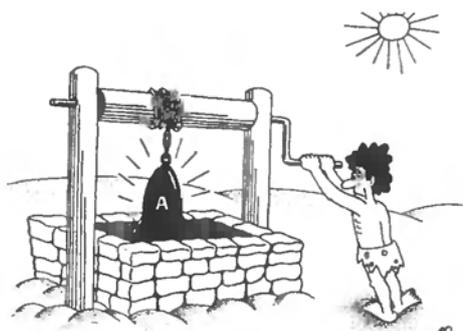
Гали



Амангал

Амангал

Юрий АНДРЮШКИН



Ю. Андриушкин

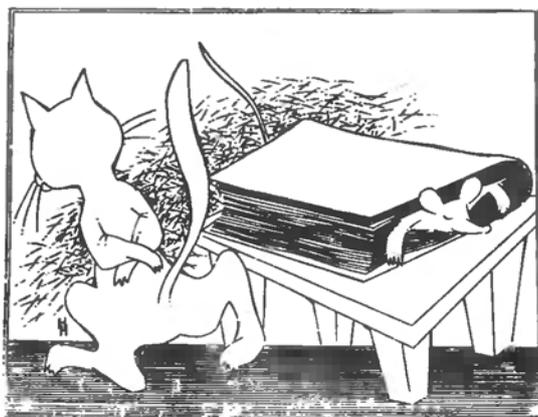


**Нагим
НУРМУХАНБЕТОВ**

Нагим



☞



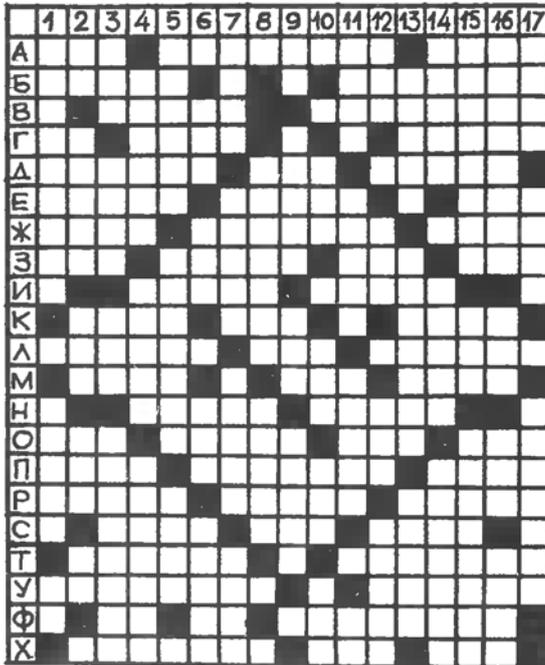
**Валерий
ПЛЕНКИН**



В. Пленкин



Кроссворд



Этот кроссворд особенно удобен для тех, у кого не хватает терпения разгадать его полностью. Благодаря множеству пересечений многие слова составляются сами собой, что позволит сэкономить время, которое вы потратили бы на поиск необходимой информации. Таким образом, кроссворд представляет интерес в чисто познавательном плане.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: А-1. Жалящее насекомое. А-5. Руководитель спортивного пробега. А-14. Твердая масса, получаемая при прокаливании угля. Б-1. Город в Италии. Б-11. Невысокая стенка, перила. В-3. Автомат, напоминающий фигуру человека. В-10. Кубинский народный твнец и песня. Г-1. Музыкальный звук. Г-4. Денежная единица Италии. Г-13. Жвачное млекопитающее. Д-1. Город в Ташкентской области. Д-8. Немецкий композитор и органист XVII—XVIII вв. Д-12. Перо. Е-1. Эквадорский писатель XX века. Е-7. Город в Чувашской АССР. Е-15. Народ в Нигерии. Ж-1. Мифический корабль древних греков. Ж-6. Лицо, сопровождающее осужденных, арестованных. Ж-14. Самый западный мыс материковой Европы. З-1. Голландский живописец XVII века. З-5. Город в Финляндии. З-11. Широкий и длинный овраг. З-15. Городошная фигура. И-4. Европейское название бродячих фокусников. И-10. Французский скульптор, автор скульптуры «Мыслитель». К-2. Стально трос для буксировки траля. К-7. Оперв Д. Шостковича. К-13. Уругвайский литературовед [1871—1917]. Л-1. Русская мера длины. Л-8. Общее название щипковых инструментов типа лютни. Л-12. Состояние атмосферы в данном месте. М-2. Город в Крамской области. М-9. Оружие для метаний стрел. М-13. Единица силы в СГС системе единиц. Н-4. Помещение для стоянки и текущего ремонта авиатехники. Н-10. Хими-

ческий элемент, газ. О-1. Боковой отросток от ствола дерева. О-5. Древнегреческий поэт. О-11. Одна партия во встрече теннисистов. О-15. Сатарая русская мера длины. П-1. Стекловидный камень, некоторые сорта которого считаются драгоценными. П-6. Животный воск. П-14. Фонарь с отражателем в передней части автомобиля. Р-1. Правило, положение учения. Р-7. Летчик-космонавт СССР. Р-13. Музыкальный инструмент лютневое семейства. С-3. Укрытие для стрельбы в виде рва с насыпью. С-8. Китайская императорская династия [618—907 гг.] С-12. Спутник Юпитера. Т-2. Южное растение с ароматным и сочным плодом. Т-11. Советский военачальник, главный маршал артиллерии [1959 г.] У-1. Крупное музыкально-драматическое произведение для хора и оркестра. У-12. Кустарник с красными горькими ягодами. Ф-2. Музыкальный звук. В-6. Разменная монета Лаоса. Ф-9. Выходец из другой страны. Х-2. Комическое или сатирическое подражание. Х-10. Заостренная вершина горы. Х-14. Председатель генерального совета профсоюзов Японии в 1958—1966 гг.

ПО ВЕРТИКАЛИ: А-1. Крупнейшие международные спортивные соревнования. А-2. Французская монета, чеканившаяся до 1793 года. А-3. Единица площади в системе английских мер. А-5. Помещение специального назначения, будка. А-7. Река в Колумбии. А-9. Название бумвы греческого алфа-

вита. А-11. Высший сорт фаянса. А-12. Угнетенный и лишенный всех прав и средств человек в эксплуататорском обществе. А-14. Ускусственное русло, заполненное водой. А-15. Специалист, производящий съемку картины. А-16. Изделие из обожженной глины. А-17. Место стоянки, лагерь. Б-4. Круг, вращающийся на оси и служащий для приведения в движение повозки для механизмов. Б-13. Столица Марокко. В-6. Единичный вектор. Г-9. Редкая ткань для вышивки по клеткам. Д-3. Птица отряда журавлеобразных. Д-8. Несостоятельный должник. Д-10. Разменная монета Вьетнама. Е-7. Советский конструктор танков, трактора К-700. Е-11. Участник борьбы за Советскую власть на Дальнем Востоке, командовавший Восточно-Забайкальским фронтом в 1921—1922 гг. Е-17. Одно из имен бога Диониса в античной мифологии. Ж-6. Повар на судне. Ж-12. Надвидовая категория в биологической систематике. З-5. Спортивные гонки на малолитражных автомобилях без кузова. З-13. Древнегреческий историк, прозванный «отцом истории». И-4. Шапочка в виде усеченного конуса с кисточкой. И-14. Советский государственный и партийный деятель, агент «Искры». К-2. Тяжесть предмета. К-3. Длиннохвостый попугай. К-9. Приток Дона. К-15. Река в европейской части СССР. К-16. Торжественное стихотворение. Л-10. Основной угольный бассейн ФРГ. М-7. Гористый остров на фостке Филиппинского архипелага. М-11. Вождь индейцев в Центральной Америке до испанского завоевания. Н-1. Многолетняя болотная трава с твердыми узкими листьями. Н-8. Сорт зимних яблок. Н-12. Немецкий музыкальный теоретик и педагог XIX века, автор учебников по гармонии. Н-17. Былина, историческая народная песня. О-2. Правый приток Оки. О-3. Сильная частая стрельба из многих орудий. О-9. Литературный жанр. О-15. Повесть Лермонтова (из романа «Герой нашего времени»). О-16. Боевой клич войск при атаке. П-4. Устройство для определения местонахождения различных объектов. П-10. Административно-территориальная единица Швеции. П-14. Опера Бетховена. Р-5. Итальянский композитор, автор оперы «Под яростным солнцем любви». Р-13. Город во Франции. С-6. Торжественный смотр войск. С-12. Французский композитор, автор оперетты «Жирофле-Жирофля». Т-2. Единица площади в метрической системе мер. Т-7. Центральная часть Лондона. Т-16. Город в Коми АССР. У-1. Французский геолог, автор известного учебника по геологии. У-10. Единица длины в выглийской системе мер. Ф-11. Норвежский математик, создавший теорию непрерывных групп.

Составил В. РОГОЗИН

ШЛЯПА

