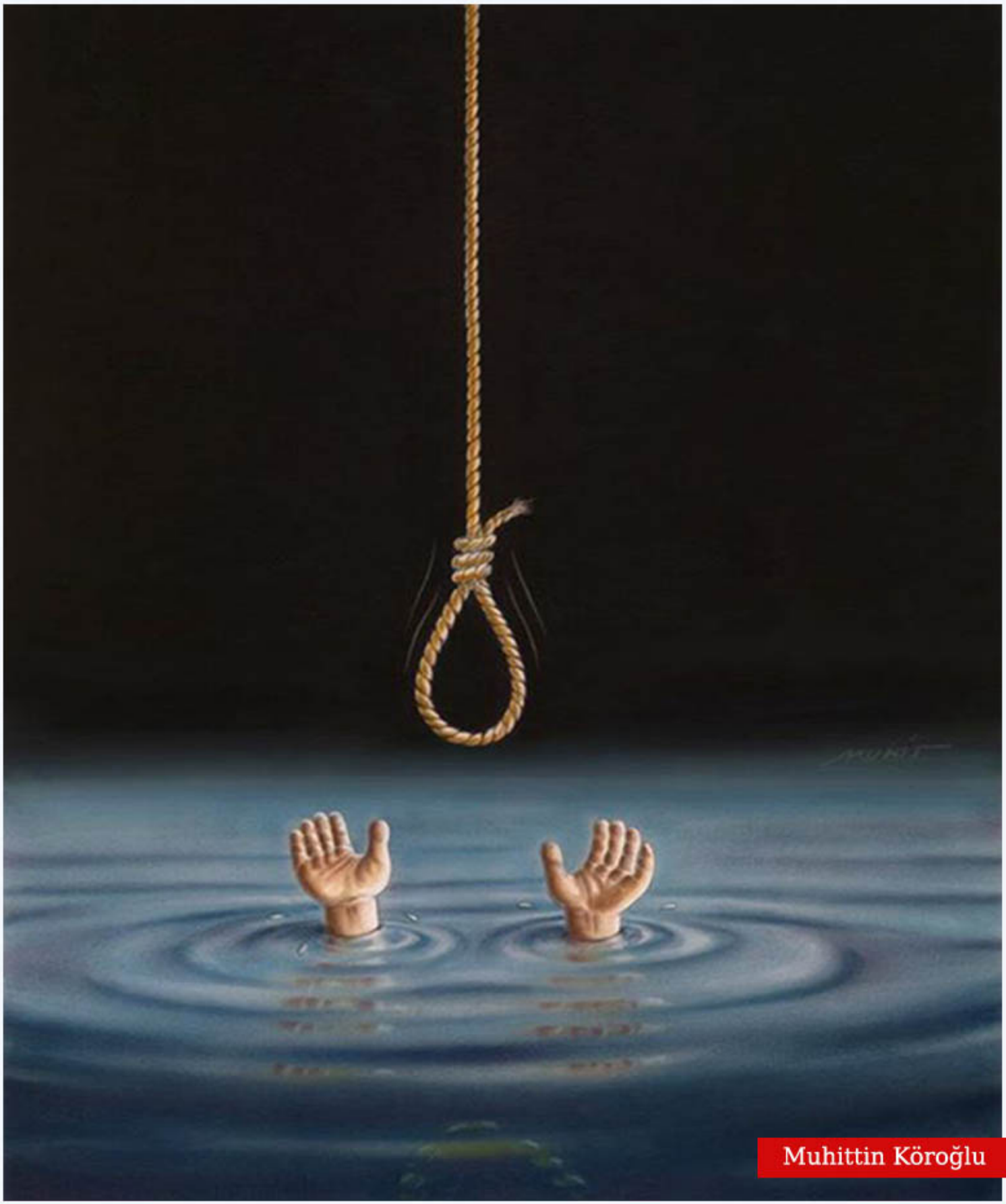
www.raedcartoon.com
Issue No; 27&28
DATE 1/10/2013
مجلة الكاريكاتور السوري

syriacartoon

International Cartoon Magazine

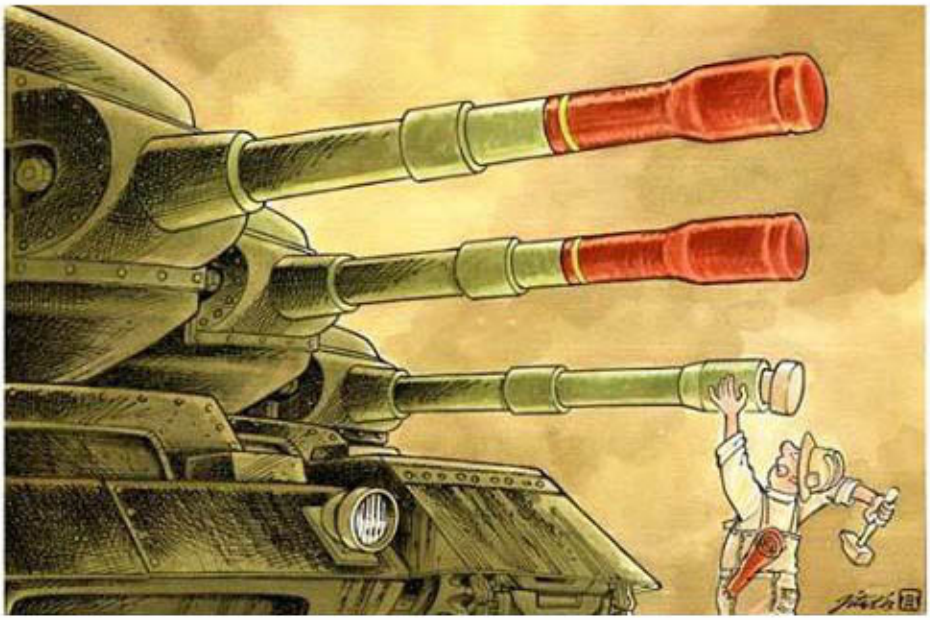
رئيس التحرير: رائد خليل
Editor-in-chief:RaedKhalil



Muhittin Köroğlu

SYRIACARTOON
International Cartoon Magazine
مجلة الكاريكاتور السوري
www.raedcartoon.com
Issue No; 27&29 DATE 1/10/2013

Jitet Koeotana
INDONESIA



جيتت كويستانا/أندونيسيا

WEEKLY CARTOON

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

رائد خليل يجيب: لماذا أنا رسام الفقراء؟!

وسام حمود

رائد خليل يبهرنا دوماً بنشاطه، وإبداعه، وألوانه، وبوصف بحاصد الجوائز، هو فنان بكل ما تعنيه الكلمة، يرسم لوحاته بعناية كبيرة، فتشعر أن روحه تحلق بين ألوانها، مطلقاً العنان لخياله الوضاء لتجد نفسك أمام لوحة متكاملة، تحكي قصصاً جميلة تأخذك إلى حيث الخيال، إضافة إلى أنه شاعر متميز يسطر كلماته بحس عال، وكأن كلماته تتشابك مع موسيقا ساحرة، فتغيب بين حروفها وألحانها، لتجد نفسك ترغب في أن تقرأ المزيد..

■ بداية لفتني تسميتك برسام الفقراء هل تشرح لنا السبب؟

■■ لو قرأنا المقدمات التاريخية ونظرياتها.. لأكدنا جوهر المشكلة... ولذلك قد تأتي النتائج حصيلة مأزومة ونقطة من أول السطر.. إذن هي قول بجانب الحقيقة.. بسبب أننا لا نستطيع التحدث باسمها - أي الحقيقة- وكما يقول نيتشه: من ينظر إلى الناس كقطيع لن يهرب منهم. فإنهم سيدركونه بالتأكيد ويضربونه بقرونهم.

وما أريد قوله إن استدارة الفنان تحديداً في ظرف ما للطبقة التي عايشها وعاش فيها.. هي خيانة بدرجة عالية... وهنا أيضاً أستعير نظرية نيتشه التي يتحدث فيها عن بقاء المرء وفياً للقضية ما.. وذلك كردّة فعل على خصومه الذين لا يغيرون تقاهتهم.

أما التسمية.. فأعتقد أنها عزف على مقامات الصبا.. وعدم تخلٍ عن البيئة المكلومة... وردّ اعتبار لطبقة أغلبيتها تعاني.. فالقضية مبدأ... ولا ترتبط بجغرافية.. إذن الحالة عامة، ولكن لا أحد يستطيع أن يشم رائحة التراب المبلل بالمطر إلا من عاش فوق تلك الأرض ولا مس ترابها..

الدليل ناصع.. وينعكس على تلك المساحة المتروكة للقارئ... واللوحة هنا مرآة تتملم الدموع وتعيد بناء الابتسامة بطريقة ساخرة... في رحلة مواجهة مع التهميش البغيض.

وأنا.. أفتخر بهذه التسمية... وأشعر بدلالتها وأبعادها... وكيفية الحفاظ عليها... هي قيمة معنوية كبيرة... لا تقدر بثمن.

■ كيف تقرأ علاقة الصحافة بفن الكاريكاتير؟

■■ القراءة تبدأ من العين الثالثة لالتقاط ما هو بعيد عن المتداول.. وربما يكون السؤال عكسياً.. هل وجد الكاريكاتور نفسه في الصحافة..؟ إذن الموضوع مرهون بواقع العمل المهني المرتبط أساساً بجغرافية الصحافة ومصادرها.. والموضوع إشكالي.. وهو سير على أشواك في طريق بشوبه القلق الدائم.. وما أود قوله: أن الكاريكاتور في أغلب الصحف العربية يعاني حشره في زاوية ضيقة على الرغم من تخصيص زواياله في بعض الصحف.. إلا أن بعض أباطرة التحرير يعدونه كمالياً وهامشياً ونوعاً من البرستيج أسوة بصحف غربية تهتم بهذا الفن وتعطيه كامل حقوقه...

الآن وجد الكاريكاتور نفسه في مواقع التواصل بعد هذا التحول الكبير إلى عصر التقنية والانتشار الواسع (فيس بوك وغيره)..

في بلادنا.. مايزال يعاني الكاريكاتور كما ذكرت آنفاً في مقاصله كحالة طبيعية تعكس المنحدرات والمطبّات الذاتية والجماعية.

■ حصلت على جائزة الصحافة العربية عن فئة الكاريكاتور، وكان هناك عدد كبير من المتنافسين، كيف تقرأ هذه التجربة؟

■■ الجوائز كمفهوم.. هي حافز على تقديم الممكن.. وليس غاية.. هي هدف آني مؤقت.. ولكن تصب عملياً في أرشيف الذاكرة والسيرة الفنية... وكأن الواقع يؤكد (ديكارتية) الحالة في إيجاد الذات بغض النظر عن منتقدي الجوائز وأصحابها... هي فعل يدفع الشخص إلى (الإشراق الذهني) كحافز وتأمل لمفهوم (الكوجيتو).

جائزة الصحافة مهمة.. وتضاف إلى جوائزي العالمية التي تجاوزت التسعين.. وأكرر أنها تزين سيرة الشخص الفنية وتزركش ناريخه بقلادات وكلمات شكر على منجز إبداعي!

■ فنان كاريكاتور، كاتب، شاعر، أين تجد نفسك؟

■■ كل عمل إبداعي هو تحليق في فضاء المخيلة، وتطويع للمفردات الحسية المتناثرة فوق سطوح المعرفة.

فالمعارف الفنية قد أنتجت التميز والأسلوب بعد صراع حقيقي مع الذات للحفاظ على اللوحات بمختلف ألوانها. والتجريب، يحثّ على المغامرة وبناء عوالم العدول عن السائد، ويدعو إلى التمرد على النمطية المملة والتطابق الشكلي وصولاً إلى التمايز على مبدأ « إبداع أفضل مما كان»، على حد تعبير أبي نواس.

إذن، الكتابة بأنواعها هي تجريب ودلالات ميتافيزيقية يحلّق بها الشخص إلى أقصى درجات الومضة الممكنة.. وفي الديوانين الصادرين لي حاولت أن أقول إن الشعر هو تأملات ملونة.. وبرهان على فصاحة الصباح ومفردات النهار... وعزف متقرد على وتريات الشغف المعجونة بألف غناء.. والكتابة هي رغبة الخلوع.. وجرعة زائدة من رعش الأصابع... كلام منسوج من معين المفردات... وهي بوح لم يقل على صفحات المنادة فقط... وفي الكتابة أيضاً.. تقريظ للعصافير التي علمتني زقزقة الإسراء إلى أقصى الدهشة... واشتهاءات البروق المنسكب في خرائط أمكنتي...!

■ برأيك إلى أي حد فن الكاريكاتور قادر على التعبير عن وجع الشارع، وهموم المواطن؟

■■ قبل الحديث عن قصة التعبير، لابد من الإشارة إلى قضية التفاعل.. طبعاً الكاريكاتور لغة تخاطب الكل بتفاصيل شجاعة.. فن متخم بالجهات وشاهد على بطولات شتى.. هو عين بتقط البعيد والقريب.. ويفتح نوافذ مغلقة كثيرة في أفق مشبع بالوصول إلى المبتغى.. يختصر، يناور ويناجي... وفي النهاية يناغي الأضداد في اشتباك لا يتنهي... على هيئة قلق.. « كأن الريح تحته».. هذا الكلام عن الكاريكاتور لا عن المشتغلين به.. والمسألة نسبية جداً.

والتعبير، يكمن في تتلف المشاهد وترجمتها بسخرية مرة، لا بل يساهم في تحريض عقل القارئ تجاه العمل الإبداعي، ويثير مشاعره ويساهم في تكوين وعيه، وهو بذلك يمتلك القدرة على معاصرة المجتمعات ومواكبة تطوراتها.

ولكن لا يمكن أن يصل الوعي النقدي إلى أقصى درجاته، والقراءة الصحيحة للفنون والمشاركة الفعالة فيها تساعدان على نحو أو آخر في معرفة بعض تفاصيل الأسور، وهذا ليس استخفافاً بمقدرة القارئ على الاندماج مع الحالات المرسومة والمكتوبة.

إن الحديث في مسألة الفن وإنتاجه للمرئي يطول، وما يهمنا في واقع الأمر، هو التذوق الفني، ومحاولة جادة لطرح نظرية «التوجه المنتج»، بحسب رأي أحد الفلاسفة.

■ هل تعتقد أن فن الكاريكاتور قد يفقد شيئاً من مكانته بحكم التطور التكنولوجي والفضائيات؟

■■ للكاريكاتور المطبوع ورقياً سلطان يشرعن رائحة الحبر.. مملكة مسيّجة بتلاوين ملموسة وواقعية تشبه رغيف الخبز المقمّر في تنور الكلمات والمكان.. أما في المجالات الأخرى، كالتلفزيون وغيره.. فقد أضافت له رونقاً جديداً وانتشاراً أوسع.. وربما لباساً مرئياً يضفي كل جميل على طلته.

■ هل الشارع السوري حاضن لفن الكاريكاتور؟

■■ سؤال من جملة الأسئلة التي نطرحها على أنفسنا لمعرفة ما إذا كان الفن يُنتج الوعي النقدي للواقع المرئي، ويجعل القارئ مشاركاً فعالاً في تفاصيل اللغة الفنية الواقعية.

طبعاً لا بدّ من القول: إن حاجتنا الملحة لمعرفة الأشياء وتفسيرها واستجلاء وجودها، يدفعنا إلى سبر أغوار الوجود وماهيته، وهو ما يدفعنا أيضاً لتقييم الحالات ونقدها.

ولعلّ ما يُحدثه الفن عموماً من إنتاج جديد للوعي الاجتماعي الذي يهدف أساساً إلى تغيير المحيط وتوجهه الخلاق، يجعلنا نعيش متأمّلين إلى أقصى حدود التأمل في هذا العالم الذي يشكّل تياراً سردياً، على حد تعبير الفيلسوف اليوناني «هيراقليطس».

■ ما الإحباطات والمشاكل التي يواجهها فنان الكاريكاتور؟

■■ لن أدخل في كلام مكرر.. ولكن سأستحدث في قضية هامة هي التجريب الفني... ربما البعض لا يعيرها اهتماماً.. ولكنها هي الأساس وهي مشكلة المشاكل... كي لا نقع في زمن التبصير وأين هو مستقبل هذا الفن... ومما لا ريب فيه، أن بعض أعمال الفنانين تحفل بحسّها التجريبي والابتكاري بطرح الممكن والخروج عن المألوف في مقامات بصرية متتالية من نبضات التفكير، وباستعانة واضحة بالحواس والطاقة.

إذاً، نطرح سؤالاً آخر: هل يشكّل التجريب الفني خطورة وإشكالية، كما يقول بعضهم؟ وهل هو هدم لثوابت الأبنية البصرية؟

سؤال برسم البحث والتقصي!

صحيفة
الوطن السورية

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

رسام الكاريكاتور اليمني
سامر الشميري..

SAMER ALSHAMERI
YEMEN

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

رسام الكاريكاتور اليمني
سامر الشميري..

SAMER ALSHAMERI
YEMEN

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Septa Miyosa

Indonesia

C.V

ATMAJA SEPTA MIYOSA
30 SEPTEMBER 1986

SHORT BIOGRAPHY :

EDUCATION :
2004-2008 : Universitas Negeri Yogyakarta ; Visual Art Education
2009-2011 : ISI Yogyakarta ; Art and Design Master Program
AWARD :
"SUCCESS AWARD" NAJI AL ALI CARTOON CONTEST, DAMASCUS, SYRIA. 2007.
"Excellence Prize Award", Environmental Protection University Cartoon Contest, CHINA 2008
ACTIVITY : Since 2004, submit Humor Cartoon to Newspaper in Indonesia.

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

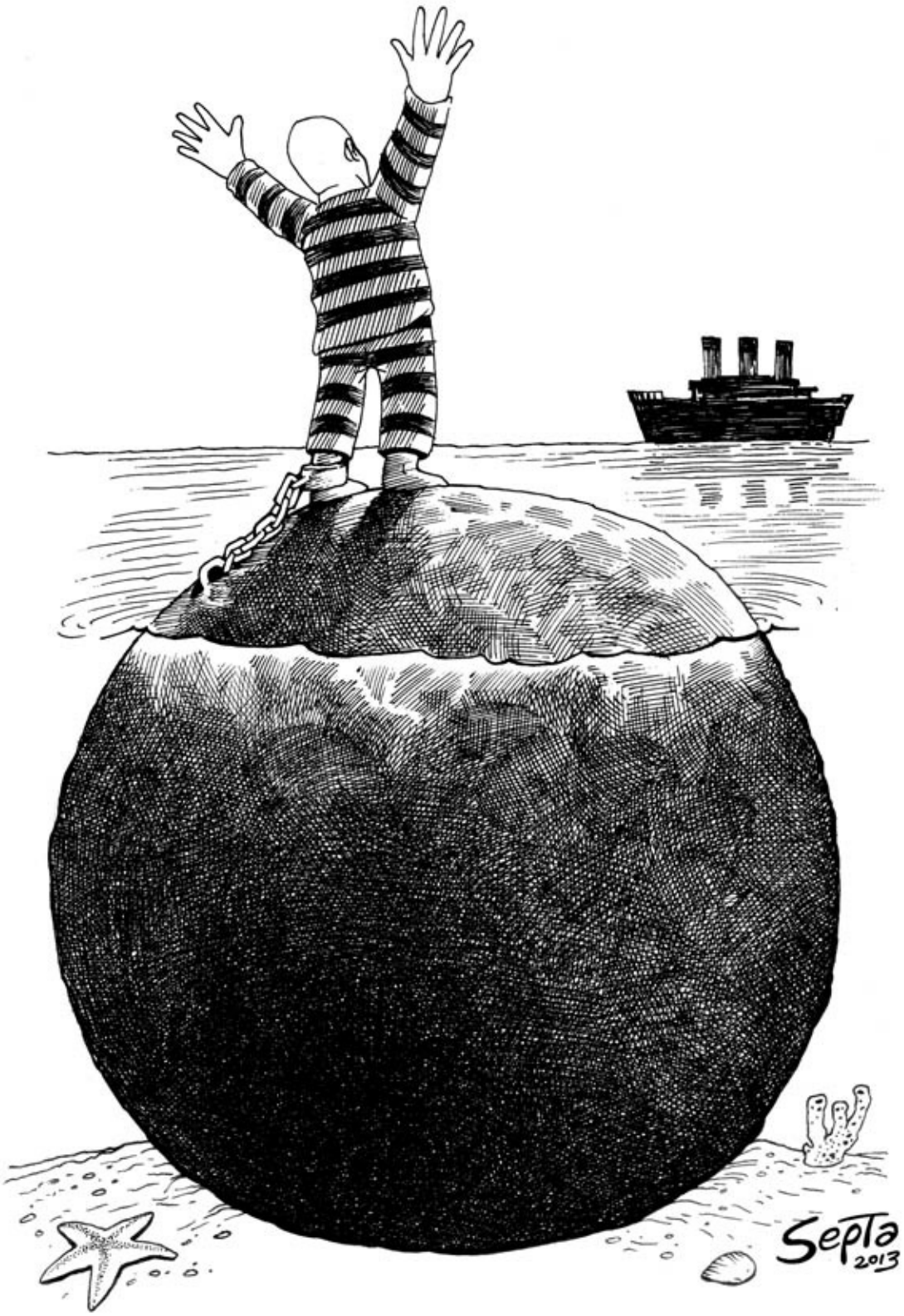
Septa Miyosa

Indonesia

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Septa Miyosa

Indonesia



Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Septa Miyosa

Indonesia

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Septa Miyosa

Indonesia

www.syriacartoon.com

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

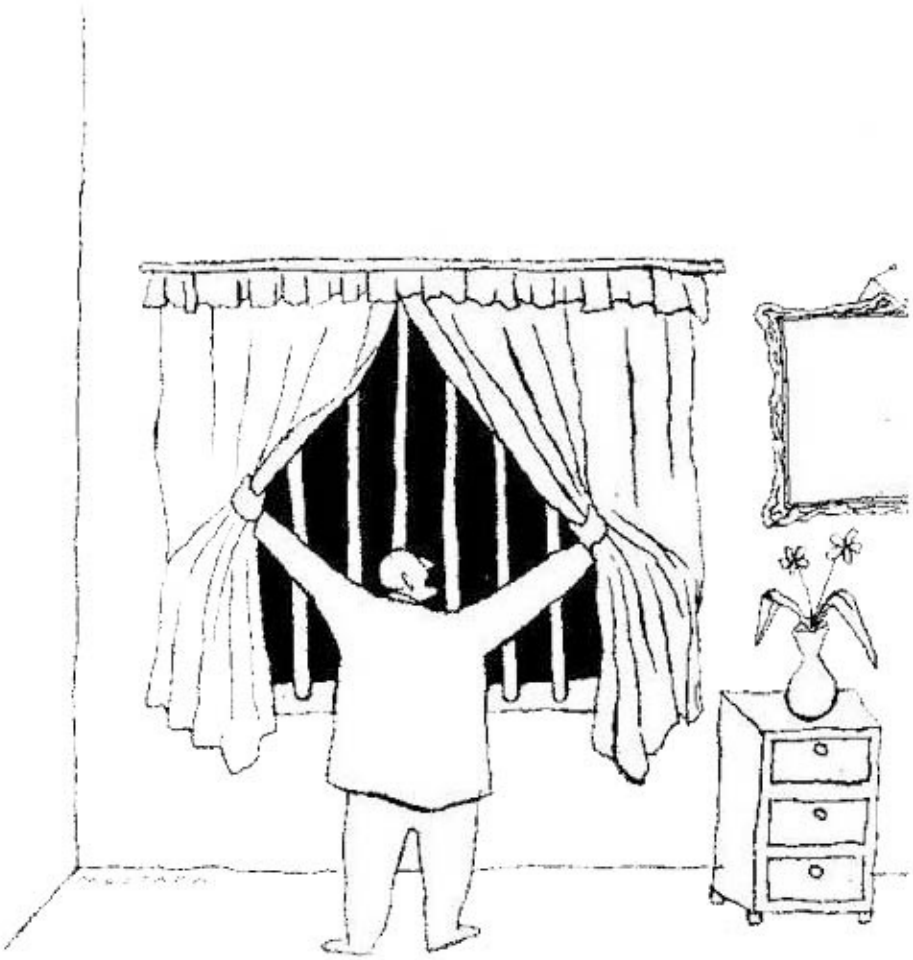
syrian Cartoonist FahadBahady®

www.fahdbahady.com

Mahathir Mohamad

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Julian Pena-pai



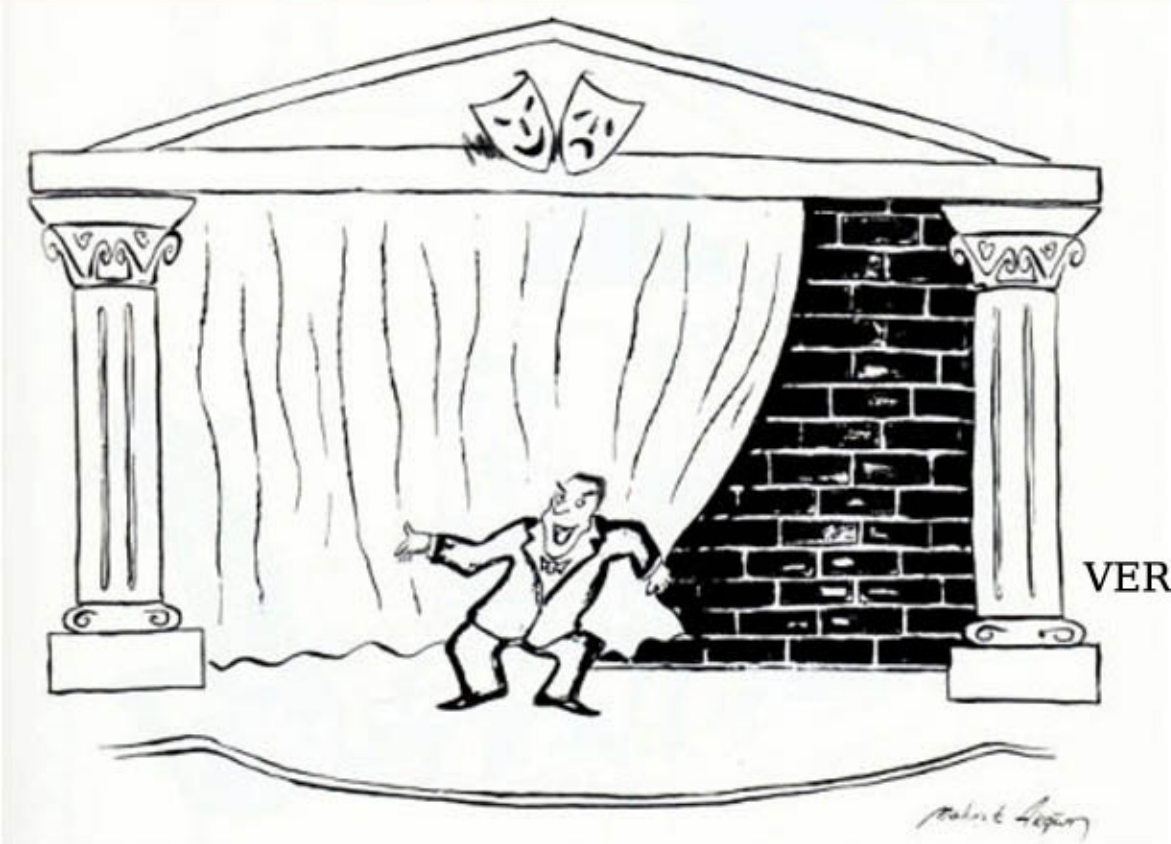
Mostafa RAMEZANI 1974

Mostafa Ramezani - 1974

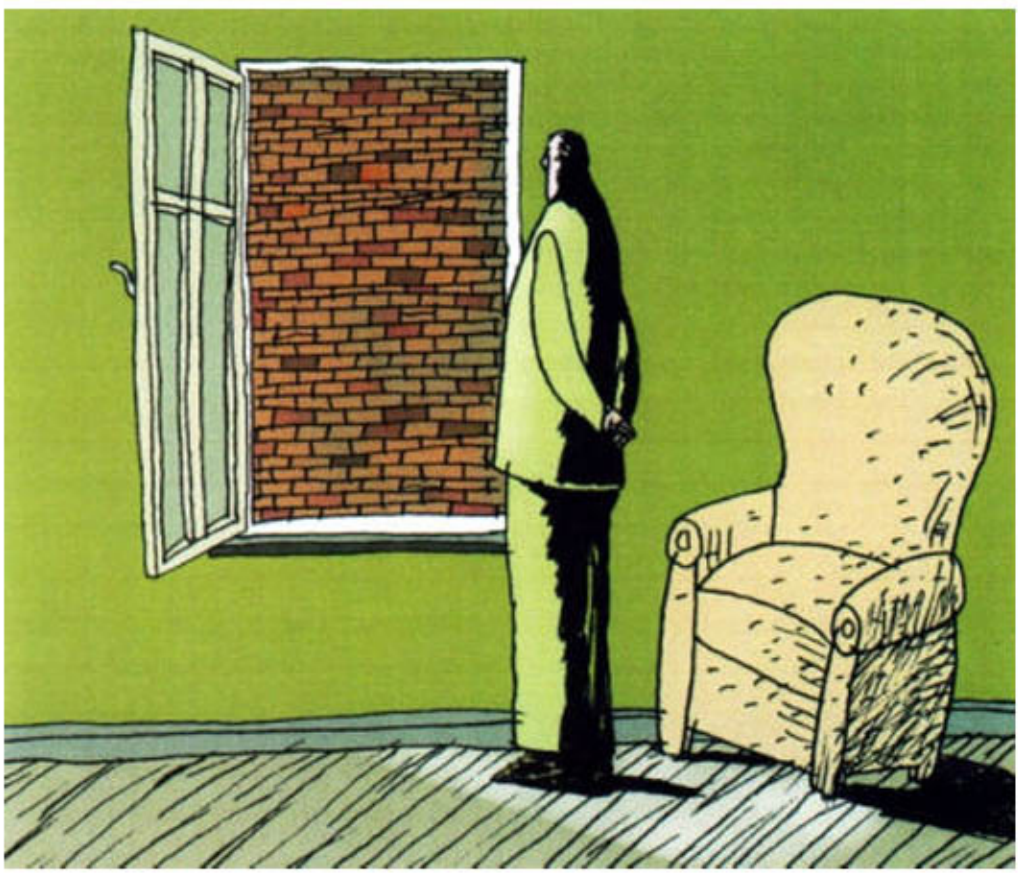
similarities

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013



VERCELLI 1982



SINTRA 2005

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

BRAILA 2013 18a pavelgabriel

CAGLEweb 2013

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Swisscart
2004

STUTTGART
2006

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

N.Hodja 1997

KRAGUJEVAC 2005

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

KNOKKE
Heist
1983

Brazilcartoon
2008.

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

MAROSTICA 2001

SINTRA 2005

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

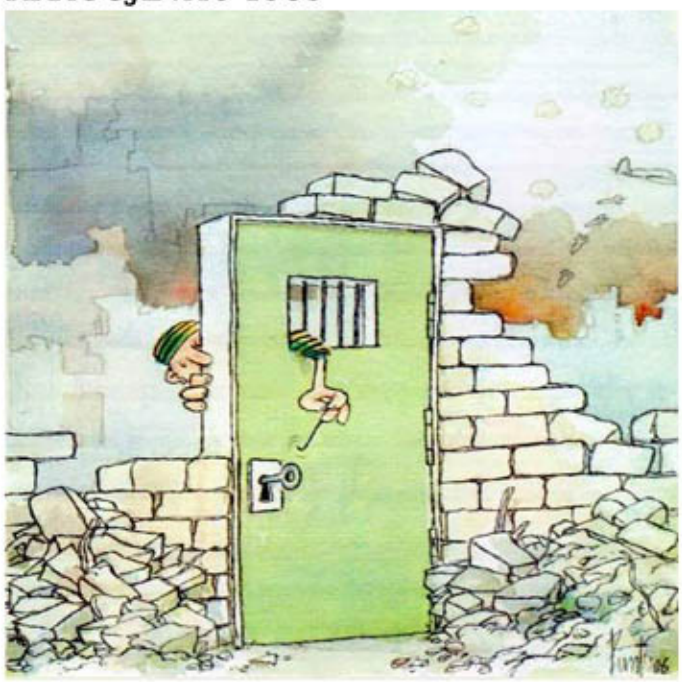
KRUISHOUTEM 2007

KRUISHOUTEM 2007

Tolentino 1999

KRAGUJEVAC 1985

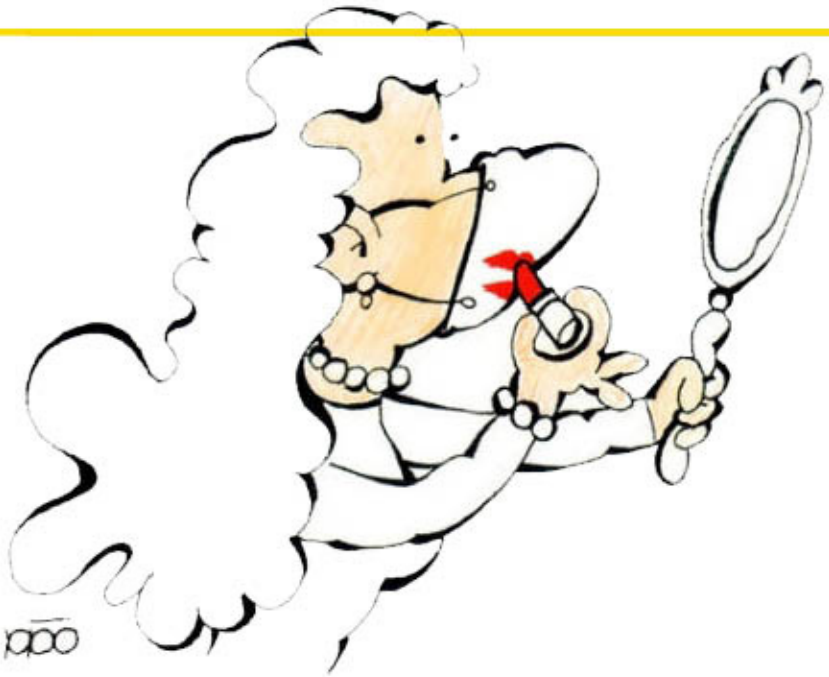
DONquichotte.2007



KRUISHOUTEM 2007

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013



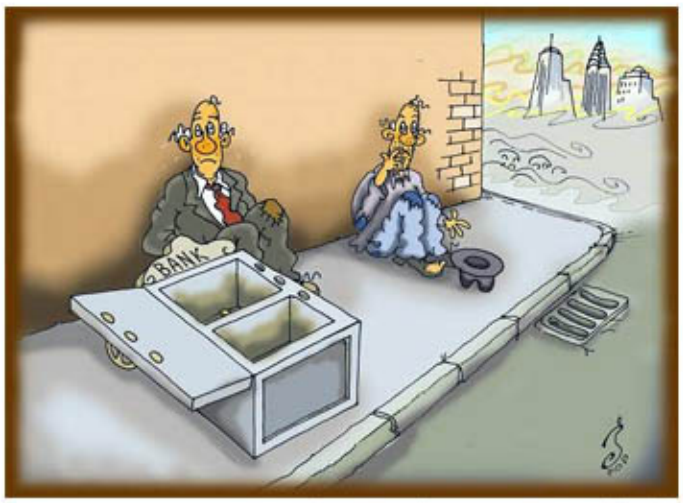
PORTO 2003

DON Q.2012

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

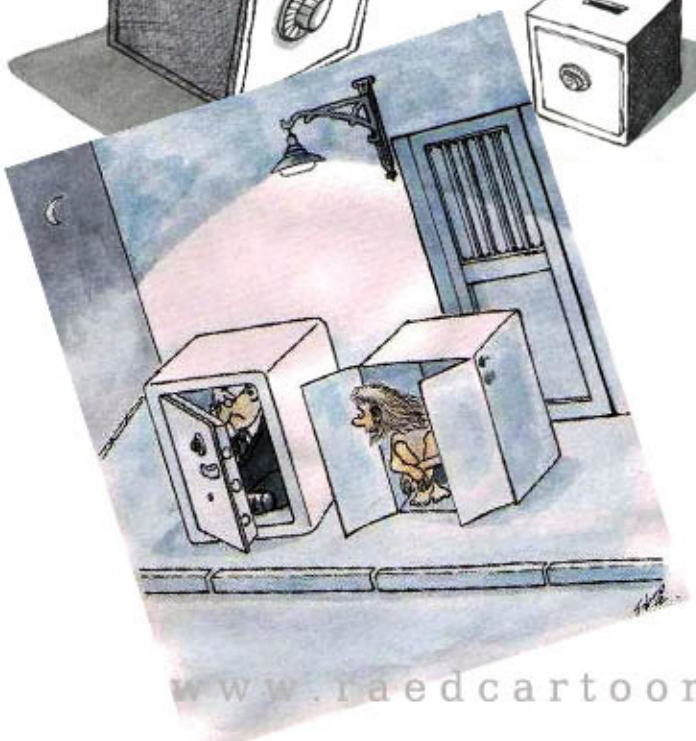
Ankara 2001



Crisis GERMANY 2009

A.DOGAN
2013

MERCOSUL 2012

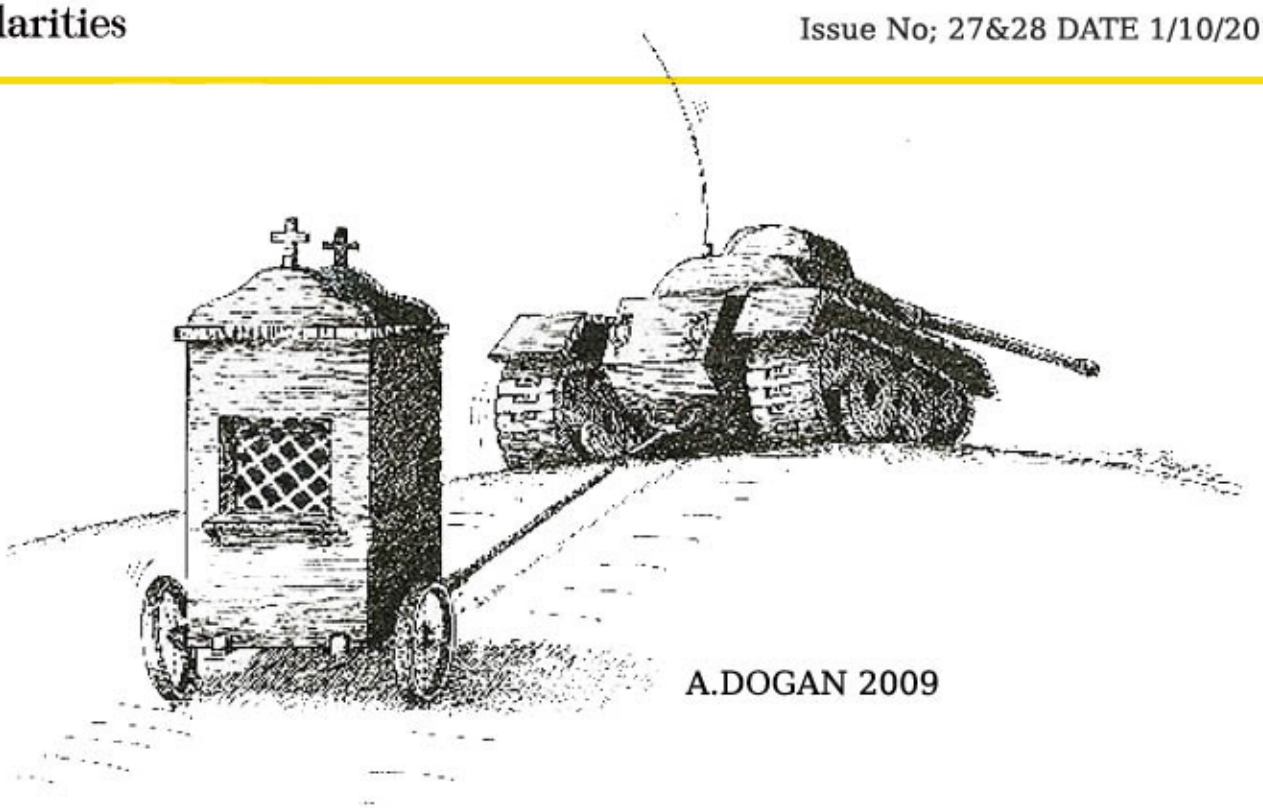


CRISIS Cyprus2009

www.raedcartoon.com

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

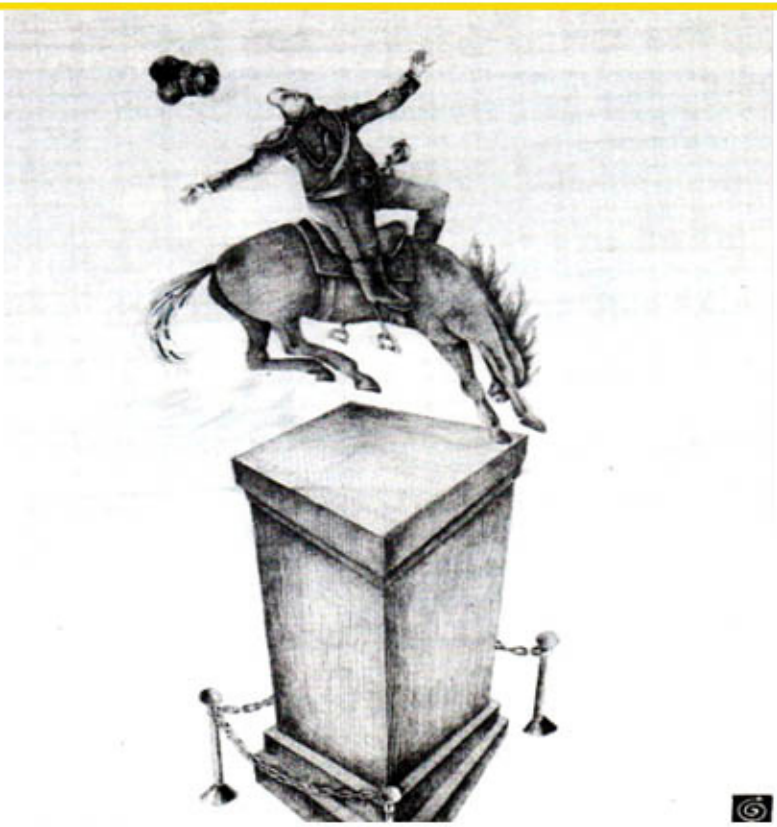


A.DOGAN 2009

Daejeon 2007

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013



MONTREAL
1982

PIRACICABA
2012

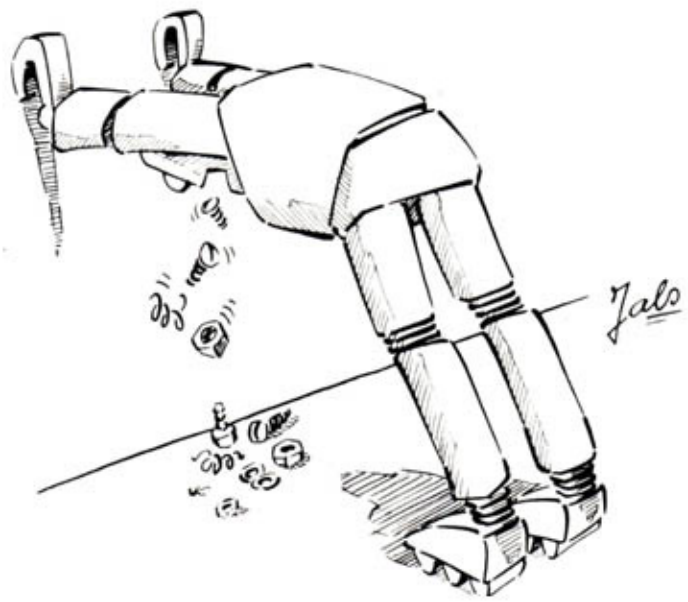
www.raedcartoon.com

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013



Beringen1988

BERINGEN 1984

DICACO 2000

Ay.DOGAN 2000

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

ANKARA 2007

DICACO 2005

KNOKKE H 2005

DICACO 1994

Similarities

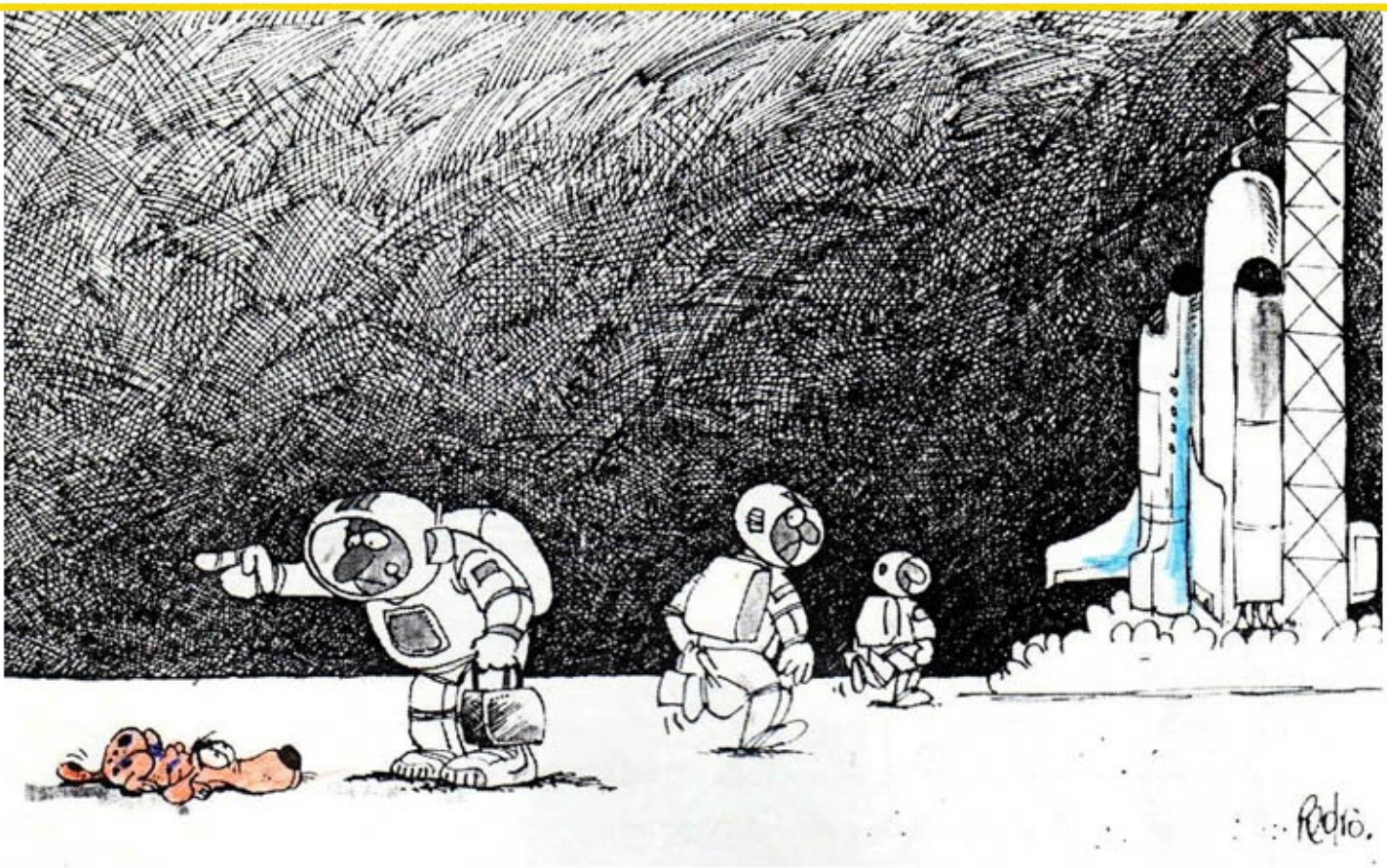
Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

CAGLEweb 2013

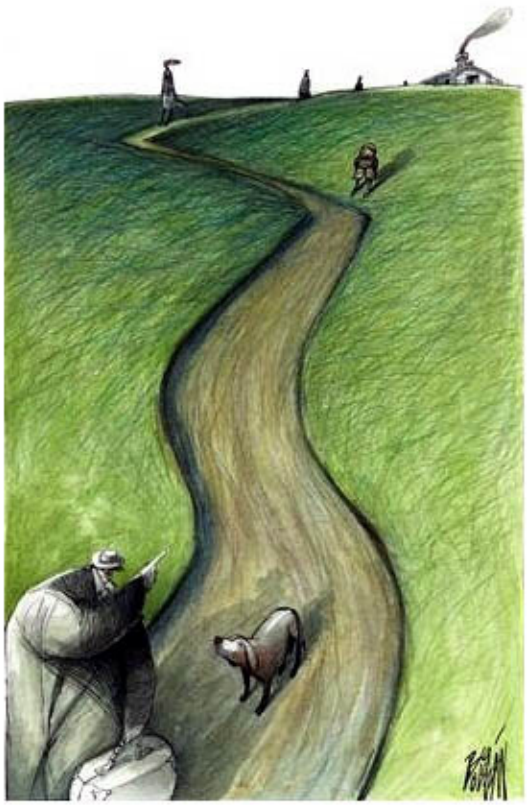
N.HODJA 1995

Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013



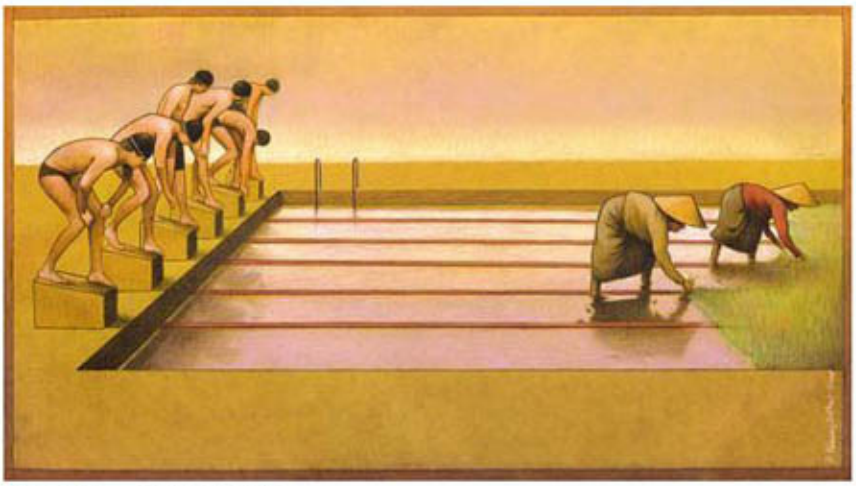
CVORAK 1995



Ay.DOGAN 2010

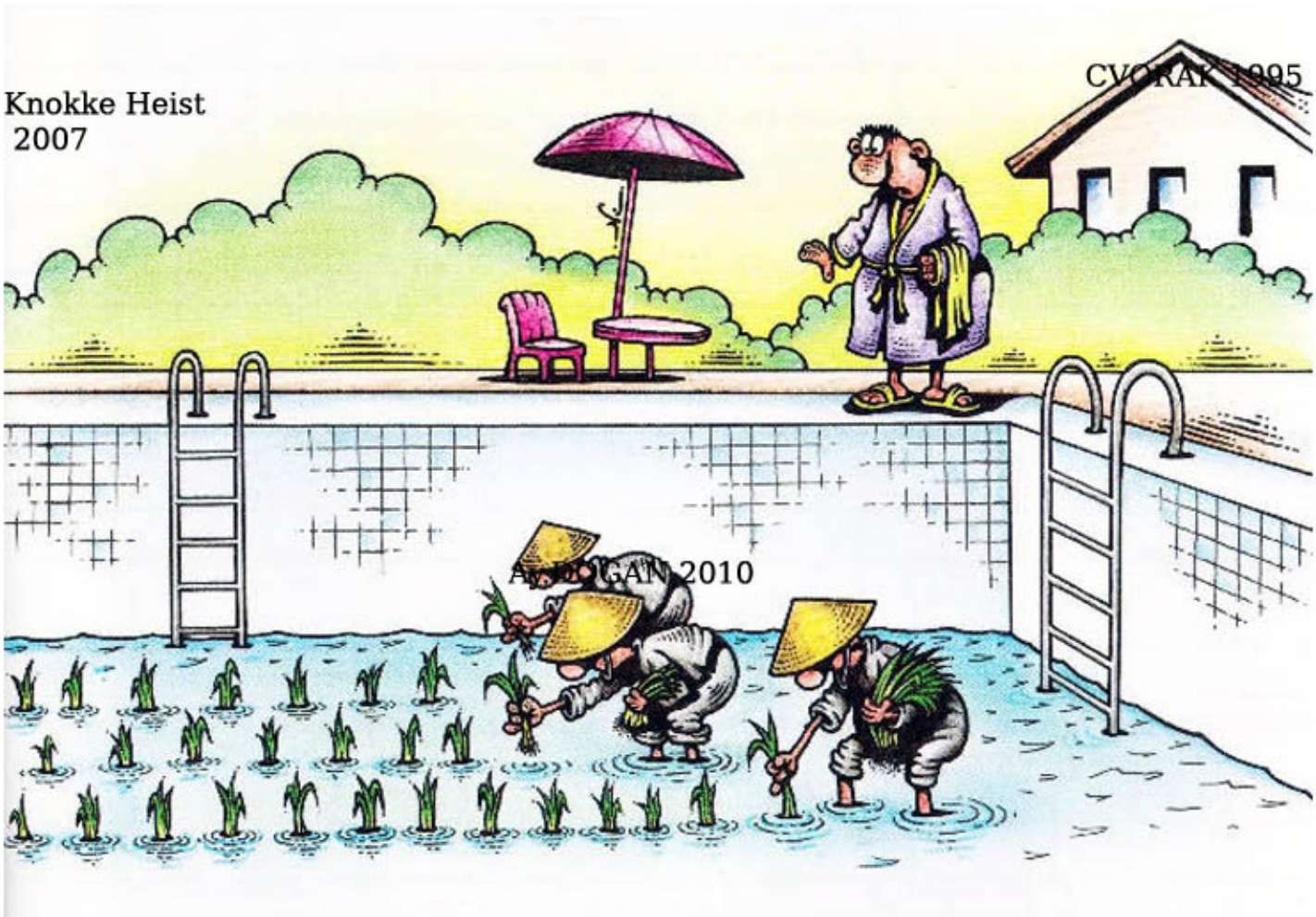
Similarities

Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013



2007 - OLYMPIC

2008 - FOLIGNO



Issue No; 27&28 DATE 1/10/2013

Editor in Chief:
Raed khalil

Similarities

Investigator:
Julian Pena-pai
Romania

Syria- Damascus
P.O.Box: 6540
Mob : +963 944 704 973
E-mail:
syriacartoon@yahoo.com
syriacartoon@gmail.com

العنـوان
سورية - دمشق - ص ب: 6540

00963944704973
syriacartoon@yahoo.com
syriacartoon@gmail.com

www.raedcartoon.com

Pictures

فوتوكارتون

© Rights reserved for Syria Cartoon Website, Raed Khalil