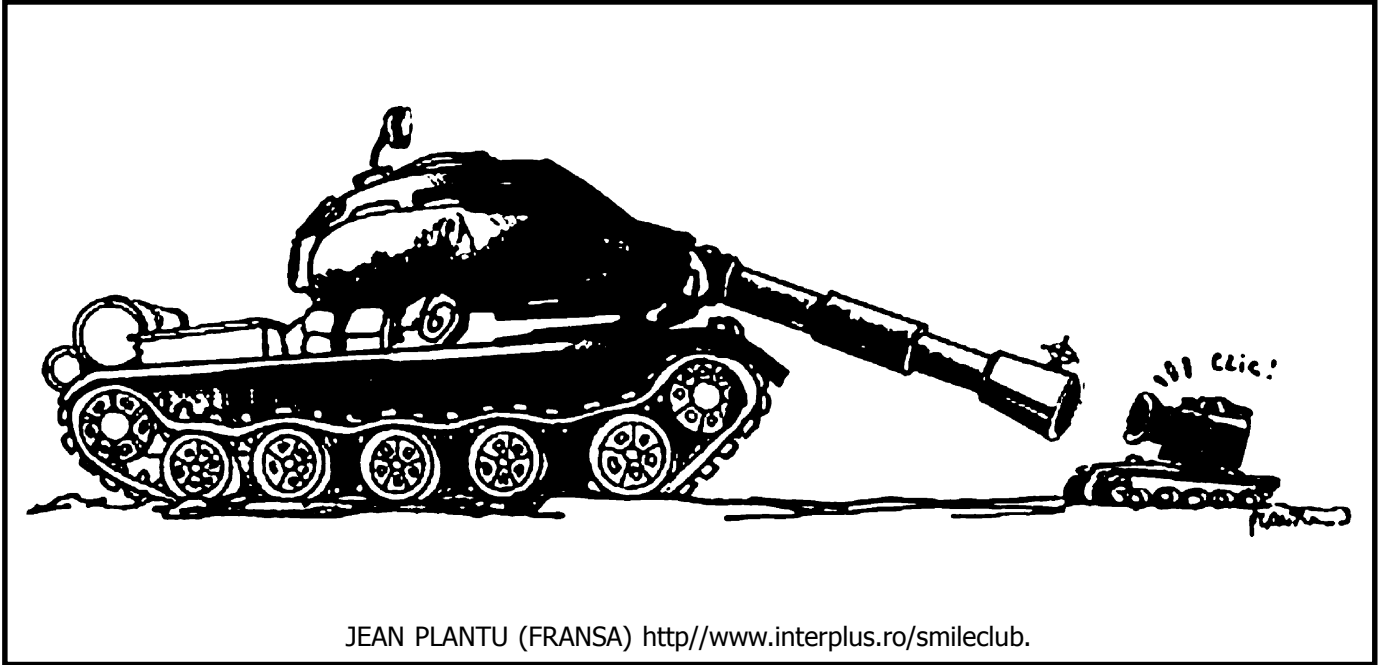


# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (KASIM 2002) YIL:1 SAYI:1



JEAN PLANTU (FRANSA) <http://www.interplus.ro/smileclub>.

## YENİ AKREP VE YENİDEN ÇIKARKEN!...

### HÜSEYİN ÇAKMAK

Akrep Karikatür Gazetesi... İlk sayısı 1988 yılının Ocak ayında yayınlanmıştı... Önceleri, aylık bir gazete olarak yayınlanmıştı... Gerek Kıbrıs'ta, gerek Türkiye'de, gerekse dünyanın birçok ülkesinde ilgi görmüştü... Aranan bir yayın olmuştu... Akrep'i, tam üç ay, aylık olarak yayınlamaya çalışmıştık... Ama olmamıştı... Akrep'in yayını tökezlenmişti... Kıbrıs'taki para biriminin, Kıbrıs Lirası değil de, Türk Lirası olması, yüksek enflasyon ve pahalılığı getirmekte, matbaa malzemeleri ve baskı fiyatları her zaman artmaktadır... Bu nedenlerden dolayı, Akrep'i iki ayda bir yayınlamak zorunda kalmıştık... Akrep'in tirajı iyi olmasına iyiydi de... Ah şu Türk Lirası... Ah şu Enflasyon... İki sayı sonra yine aynı sorun: Matbaa malzemelerine okkallı zam...

Baskı fiyatlarına okkallı zam... Bu şartlara kim dayanabilir ki?... Biz de dayanamamıştık... Akrep'i yılda iki sayı yayınlamaya başlamıştık... Okurlarımız sitem ediyorlardı: "İçeriği gayet güzel, satışı iyi, tasarımı fevkalade; o halde neden her ay çıkartmıyorsunuz?..." Okurlarımız haklıydı... Biz haksız mıydık yani?... Biz de haklıydık elbet... Ama... Ah şu Türk Lirası... Ah şu Enflasyon... Derken... İnternet denen teknoloji harikası "Makena" icat edildi... İşte bu "Makena" sayesinde web sayfaları hazırlandı... Birçok karikatürcü çizdiklerini, yazdıklarını ve söylemek istediklerini bu yöntemle yayınlamaya başladık... Biz de, Akrep'i web sayfasına dönüştürelim dedik... Dedik demesine de, yaptığımız hesaplara göre, okurlarımız ve biz, telefon dairesine çalışacaktık... Akrep'i okumak için çuval dolusu

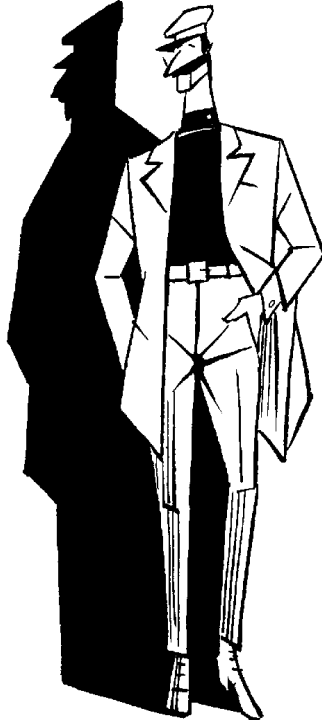
para gerekecekti... Gene olmamıştı... Umutlarımız suya düşmüştü... Ah şu Türk Lirası... Ah şu Enflasyon... Sonunda "Acrobat Reader" denen program icat edildi... Hazırla gazeteni, dergini, e-mektup ile binlerce kişiye gönder... Ne Türk Lirası derdi... Ne Enflasyon derdi... Ne matbaa derdi... Ne de telefon parası derdi... Oldu işte... Valahi de oldu... Billahi de oldu... Hakikaten de oldu yani... İşte size "Yeni Akrep..." Hayati Boyacıoğlu arkadaşımızın deyim ile: "Dijital Akrep..." İster bilgisayarınızda izleyiniz... İster çıkış alıp okuyunuz... İsterseniz ciltletip saklayınız... Evladiyelik... Evladiyelik... Adı: "Yeni Akrep..." Bu aydan itibaren, e-mektup aracılığıyla, bilgisayarınızda... Aman dikkat!... Sizi de sokabilir!... Söylemedi demeyin...

# TURHAN SELÇUK 60 YAŞINDA!

(Habertürk) Türk Karikatür Sanatı'nın duayenlerinden Turhan Selçuk'un 60. sanat yılına girmesi dolayısıyla "Çizgide 60 yıl, Turhan Selçuk Sanat Gecesi" İstanbul'daki "Cemal Reşit Rey Konser Salonu"nda 21 Ekim 2002 Pazartesi gecesi gerçekleştirildi.

Sanatçı ile ilgili düşüncelerin dile getirildiği gecede İsmail Demircioğlu, Leman Sam, Bülent Ortaçgil, Erkan Oğur ile Yeni Türkü ve Kurtalan Ekspres grupları sevilen şarkılarını seslendirdi. Gecede sahne alanlara Turhan Selçuk'un çizgi kahramanı "Abdülcambaz"ın küçük heykelcikleri verildi. İşadamı Rahmi Koç ise, çizdiği Turhan Selçuk portre-karikatürünü Turhan Selçuk'a hediye etti.

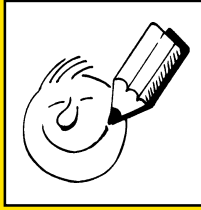
Turhan Selçuk'un hayatından kesitleri ve ünlü kişilerin, usta karikatürcü hakkında söyledikleri sözleri içeren bir sinevizyon gösterisi ile başlayan gecede konuşan Prof. Dr. Server Tanilli, Turhan Selçuk'un 1950'li yıllardan beri gelen ve Türk karikatüründe başı çeken isimlerden biri olduğunu söyledi.



Tanilli, Selçuk'un az çizgi ile çok şey söylediğini ifade ederek, "Turhan Selçuk bir halk sanatçısıdır. O Türk karikatürünün zaferini temsil eder" dedi. Turhan Selçuk'un kardeşi Cumhuriyet Gazetesi İmtiyaz Sahibi ve Yayın Kurulu Başkanı gazeteci-yazar İlhan Selçuk da, çocukluklarının yokluk yıllarında geçmesine rağmen, subay çocukları oldukları için yine de şanslı olduklarını söyledi.

Kardeşinin çok inatçı ve iddiacı biri olduğunu belirten İlhan Selçuk: "O benim arkadaşım ve dostum. Turhan yaptıklarıyla Türkiye'nin güzel insanlarından olmaya çalışıyor" dedi. Daha sonra sahneye gelen Turhan Selçuk, uzun konuşmayı sevmediğini ifade ederek, "Küçükten beri çizgilerle yaşıyorum. Az konuşmam ondan olacak. Benim için düzenlenen bu gecede emeği geçenlere teşekkür ediyorum" dedi... Bu arada, Turhan Selçuk'un 60. sanat yılı nedeniyle özel bir karikatür albümü yayınlandı.

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI-INTERNATIONAL CARTOON COMPETITIONS



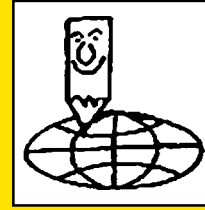
### INTERNATIONAL EUROPEAN CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme: "Freedom" Work: Maximum 5 Cartoon...

Size: A4... Deadline: 15 November 2002

Prizes: 1. Prize: 1.250 Euro+Trophy, 2. Prize: 870 Euro+Trophy, 3. Prize 750 Euro+Trophy, Prize of The E.C.: 375 Euro, Best Belgium Cartoon Prize: 250 Euro...

Address: Euro-Kartoenale Waregemsesteenweg 113  
B-9770 Kruishoutem-Belgium



### CYPRUS INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (CYPRUS)

Themes: a) Globalization b) Free...

Work: Maximum 3 Cartoon... Size: A4...

Deadline: 25 November 2002

Prizes: First Prize: 1000\$.

There Will Also be 8 Honorable Mentions...

Address: Cyprus International Cartoon Contest  
P.O.BOX:24939 1355 Nicosia-Republic of Cyprus



### 8. INTERNATIONAL "EXILE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme: "Women Worlds..."

Work: Maximum 3 Cartoon...

Size: Maximum A3...

Deadline: 11 November 2002

Prizes: Many Prizes and Special Prizes...

Address: Exile Kulturkoordination e.V.  
Friederkenstr. 41 D-45130 Essen-Germany



### 1. INTERNATIONAL MALMO CARTOON FESTIVAL (SWEDEN)

Themes: 1) Free 2) Ecology 3) Love

4) Humour in a Hospital... Work: No Limits Drawings...

Size: A4 or A3 Deadline: 30 November 2002

Prizes: 500 Euro, 300 Euro, 200 Euro,

Special Prize: 5x100 Euro...

Address: Senad HonicProfessorsgatan 4B  
215 53 Malmo-Sweden

# FELSEFE VE KARİKATÜR

## SERVER TANILLI

Felsefe ile karikatür karşılaştırıldığında, ilk bakışta şu farklılık göze çarpıyor: Felsefe sözle ya da yazıyla dile getirilen bir fikri çaba; karikatür ise, mizahın çizgiye dökülmesi. Söz ya da yazı, felsefe için yetiyor, ama mizahın karikatür olabilmesi, düşüncenin çizgiye ya da biçimlere dökülmesiyle mümkün; karikatür, böyle güldürebiliyor, ya da düşündürüyor.

Bu farklılığın dışında ise, her iki alanda birbirine benzerlikler var. En baştaki de şu: Felsefe, insanlığın evrensel sorunları üstünde, akla dayanarak düşünmeye çağrı, edinilmiş bilgi ve kanıları yeniden düşünmek, gözden geçirmek, daha doğrusu sorgulamaktır, diye tanımlanır; "akıl eleştirici tavrı"dır o. Karikatür, bu bakımdan ona benzer: O da, yerleşik düşünceyi tekrarlamaz, tersine sorgular, eleştiri getirir ona ve önümüze daha önce farkına varmadığımız bir başka açı koyar. Madalyonun tersini gösterme, her ikisinde de ortak yan.

Öyle olduğu için de, felsefe ve karikatürde bir "yol açıcı", bir "öncü", kimi zaman bir "başkaldıran" nitelik görürüz. Her ikisi de, halin büyük çoğunluğunda, oportünizme karşı, uydumcu olmayan birer tavidir."

Her ikisinin de korkutucu olmasının altında bu var.

Bugünkü demokratik sistemler dışında, felsefe horlanır ya da yasaklanır; karikatürün ise fazla irkilttiğinde arkasına düşülür. Kaldı ki, demokrasiler demokrasi olmadan önce de, filozof ve karikatürücü, adım başında kovuşturulmuş, yasaklanmıştır. Otoriter, hele hele totaliter rejimler, akıl sorgulamasının sonuna kadar götürülmesini, bir de fazla gülünmesini hoş karşılamazlar.

Felsefe yalnız düşündürmek, sorgulamakla kalmaz, hele devrimci felsefe ise, önümüze yeni bir toplum tasarısı koyar. Eski çağları bir yana bırakalım, Rönesans'la beraber, Thomas More'dan başlayarak, bu tasarıların "ütopya"lar biçiminde işlendiğini biliyoruz. Söz konusu eserler ufuk açıcı olmuş ve insanları enikonu bilinçlendirmişlerdir. Günümüzde çizgi romanlar, insanoğlunun geleceğini de düşlerken, karikatür, işte bu çizgi romanlar aracılığıyla, insan soyunun yaşadığı bugünkü dünyayı eleştirip yeni bir dünyanın kurulmasında bir görev de yükleniyor.

Bunun en son bir örneği olarak, Turhan



ALBERTO A. MORALES (SPAIN)  
<http://www.ajubel.net/>

Selçuk'un "Abdülcanbaz"ını gösterebiliriz. UFO'ların, halkın merakını sömüren, bir yerde bilimsel bilgilere de ters düşen şarlatanca bir konu olduğunu biliyoruz. Ne var ki, ünlü karikatürücü, Milliyet'te, 1998'in sonlarında başlayıp 1999'un Şubat sonlarına kadar süren "UFO'lar" adlı çizgi romanında, konudan olumlu bir ütopya çıkarmasını bilmişti: İki yıl önce UFO'lar dünyamıza gelmişlerdi; gelenler, uzayın derinliklerinden yola çıkmış Buzkar gezegenindendiler. Bizdekinden çok ilerde bir teknik ve uygarlığa sahip bu yaratıklar kavgasız dövüşsüz gelmiş ve dünyamızı eski sorun ve çekişmelerin bataklığında bırakarak, yine kavgasız dövüşsüz çekip gitmişlerdi.

Büyük karikatürücü, bu hayalî olaydan kalkarak, sonunda, o çizgi romanın en ünlü kişilerinden birinin, ünlü bilgin

Karanfil Hoca'nın ağzından, gelenlerin ileri, eşitçi, barışçı düzenini örnek tutarak, dünyamızın acı bir eleştirisini yapar; Buzkar'la Dünya, uygarlıkla ilkellik arasında bizi düşünmeye çağırır.

Ütopyaadır çizdiği, ama olumlu, yapıcı, giderek ilerici bir ütopya!

Kaç yüzyıllık bir geleneğin bir karikatürçünün çizgilerinde yeniden dile gelişi. Felsefeyle karikatürün, Türkiye'nin koşullarında elele vermesinden doğal bir şey de yoktur. Çağdaşlığı ideal edinmiş bir toplum, ister istemez köhnemiş kurum ve ilişkilerini sorgulayacak ve daha ileri, daha insanca bir toplumun özlemini duyacaktır. Öyle olunca da, en başta iki şeye ihtiyacı vardır: Akılcı düşünceye ve gülen düşünceye. Yani felsefeye ve karikatüre...

# A PORTRAIT FROM CONTEMPORARY CARTOON ART ANDRÉ PIJET (CANADA)

**İZEL ROZENTAL**

**-You started your career as a performer and/or a dancer in Poland, what made you decide to become a cartoonist?**

I did dance pantomime and social dance competitions, but my real profession was always artist, I mean painter & graphic & interior designer. My first date with cartooning was quite accidental. One of our cultural magazines "Radar" announce a cartoon competition, so I did sent some rather satirical work and I've forgot about. After one month approximately I was buying my magazine like usually and I've seen one of my work on the front page. When I've looked inside I've seen spread in the middle of the magazine with all my works and my presentation. Since than I began to be interested seriously in doing cartooning and participating in the international festivals, winning some prices.

**-At the beginning, were you influenced by other cartoonists?**

I've had and still have a friend cartoonist: Marek Michalski, who was listening often my funny stories. He



## AUTOBIOGRAPHY

Native Poland, André Pijet settled in Quebec in 1988 where he made a name for himself with his cartoons during 1993-94 hockey playoffs produced for a major Montreal daily newspaper (La Presse). As a freelance artist, he works regularly with advertising agencies and publishing companies. His works have been featured in a number of major exhibitions and have earned him many prizes abroad. Pijet's personal projects include books of caricatures, cartoons and comics. Both his artistic approach and his work as a whole are infused with an attention to detail and a drive of excellence.

said to me once: "you should try to draw all those funny things you are saying", so I did try to be as good as he was. I was trying for the long time to do so, until I've understood that I'm different and there is not need to be as he was. He was the one who taught me to be simple and economic in my work. My first cartoons were rather satirical graphics than cartoons.

**-You became famous in Quebec with your hockey drawings in 1994, why did you stop? Is that because you didn't want to be considered just as a sports cartoonist?**

There are few reasons to stop doing what I've use to. First I want to move to something else, something different, I was never great fan of any sport and after while it wasn't fun anymore.

Other reason was that the public thinks that you can't do anything else than sport cartoons, which is annoying for any artist. I wanted to show my other possibilities, so I did. Unfortunately newspapers do not pay for the idea, just for the drawing. They do not understand that cartooning is very intellectual profession and as such should be remunerate to that standard. Personally I think that cartooning is the most demanding and difficult art to exercise. I don't have the cure, how to make people understand that.

**-Your portraits looks satirically nasty, how your subjects reacts when they saw their caricatures? How would you describe the function of the caricaturist?**

I was never worry about the public reactions, what I draw I see or I feel, so if somebody like me to draw him or her I assume they are ready live with the consequences of such decision. That's true I'm nasty, especially when I see the human stupidity every where, in particular the politicians. I've had quite few cartoons



<http://pages.infinet.net/pijet/>



rejected because of my way to see the social paradoxes.

Like I've mention already, cartoonist-as it is intellectual profession should be educative one.

What we should do is to instruct the society by using humor, about all the impotent issues of our existence. We can't let few mad people and some of their followers to destroy our natural and social environment. The people has to understand that we are all the same, it doesn't matter what skin color or the religious believes we have, we all like to live in peace and have the right to believe in what ever we feel like. However I think that the religious convictions should always stay home, be part of our privet live. Religion as such should be excluded from politics. We are not going to have Peace in the World, until those two will mix together.



**-Is it possible to make a living in Canada, depending solely on drawing cartoons?**

Yes it is still possible, but you have to be employed in full time by the newspaper, what for me personally mean not liberty at all, I can't take vacations when I want them, but when newspaper let me. You feel like in prison. Two times I've had to make a choice, accept a full time job in the newspaper or take my planned vacations in Greece. What do you think I've chosen?

**-I believe you bought your flight tickets for Greece!... Just a few words to conclude...**

I consider myself very lucky, because I've had always freedom of being as I am and I'm earning my living by being an artist all my life with some periodic exceptions (until I've got the language issue right). I do some projects in Greece, in Poland and Canada. Cartooning is still my favor occupation even in my paintings. They are nothing more than satirical view of particular subject. I work right now on two projects, one comic's book (biography) and album of my satirical paintings concerning the women and love issues, which some samples you can see on my website. I want to spread around LOVE. Since 4 years, I'm concentrating more and more to paint about love, which for me is the most important thing in live. If we will love each other, we wouldn't be able to make wars.

## HABERLER

**İZEL ROZENTAL'IN**

**MİZAH KİTABI "F" YAYINLANDI**

(Türkiye) Karikatür Sanatçısı İzel Rozental'in mizahi anılarını kapsayan "F-Mizah Yazıları" adlı kitabı "Okyanus Yayınları"ndan çıktı... Kitabın ilginç bir öyküsü olduğunu belirten Rozental, kitaba isim olarak belirlediği "F" harfinin çağrıştırdığı anılara kısa mizahi hikayeler oluşturmuş... Samimi bir dille kaleme alınan mizahi öyküler akıcı ve bir solukta okunacak anılardan oluşuyor...

**BREZİLYALI KARİKATÜRCÜ LANFRANCO CORTELİNİ 77 YAŞINA BASTI**

(Brezilya) Brezilyalı karikatür sanatçısı Lanfranco Cortelini, 77. yaşına girmesi nedeniyle, "29. Uluslararası Pracicaba Mizah Sergisi" açılışında kişisel bir sergi ile onurlandırıldı... Brezilya'nın ünlü karikatür sanatçılarından olan Lanfranco Cortelini İtalya'nın Monte Varchi şehrinde doğdu. Uzun yıllar Uruguay ve Arjantin'de yaşam sürdü ve karikatürler çizdi... 1953 yılında Brezilya'nın Rio de Janerio şehrine yerleşti ve Brezilya'da yayınlanan birçok yerel gazetelerde karikatürcü olarak çalıştı... (wittyworld.com)



**TÜRK ÇİZER TAN ORAL İLE FRANSIZ ÇİZER RENE PETİLLON'A ÖDÜL**

(Fransa) St. Just Le Martel şehrinde geleneksel olarak düzenlenen "Mizah ve Basın Karikatürleri Festivali"nin bu yılki "En iyi Basın Çizeri Ödülleri" sahiplerini buldu... "Limousine Basın Derneği" tarafından, her yıl, biri yerel diğeri ise yabancı iki çizere verilen "Porselen Kurşun Kalem Ödülleri" bu yıl Türkiye'den Cumhuriyet gazetesi çizeri ile Fransa'dan Canard Enchaîne mizah gazetesi çizeri Rene Petillon'a verildi...

## H A B E R L E R

**"BİSİKLET ÖZGÜRLÜKTÜR"  
KARİKATÜR SERGİSİ**

(Türkiye) Günden güne artan motorlu araçlara alternatif ve çağdaş ulaşım aracı olan Bisiklet'in önemini topluma hatırlatmak, yerel yönetimleri Bisiklet yolları yapma konusunda uyarmak amacıyla "Doğa Dostu Karikatür Grubu" içerisinde yer alan karikatür sanatçıları Mehmet Kahraman, Muammer Kotbaş, Mustafa Yıldız, Murat İlhan, Eray Özbek, Uğur Pamuk, İsmail Kar, Bülent Sümer, Fethi Develioğlu ve Hüseyin Çakmak'ın eserlerinden oluşan "Bisiklet Özgürlüktür" konulu karikatür sergisi 22-Eylül 2002 "Dünya Otomobilsiz Gün" etkinlikleri kapsamında, "Çorum Anadolu İletişim Meslek Lisesi Sergi Salonu"nda Çorum Valisi tarafından açıldı. Serginin düzenlemesini Çorumlu çizer SönmezYanardağ gerçekleştirdi...

**1. ULUSLARARASI ARJANTİN  
KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI**

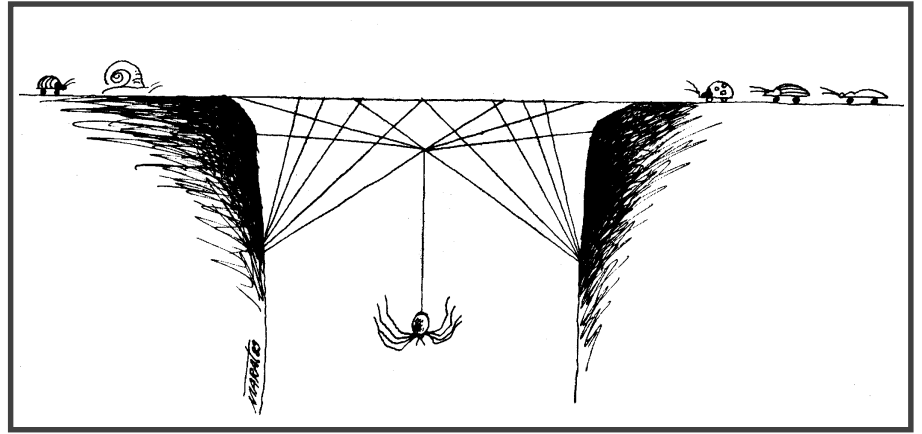
(Arjantin) FECO-Arjantin tarafından düzenlenen "1. Uluslararası Arjantin Karikatür Sergisi", 18 Eylül 2002 tarihinde, Buenos Aires şehrinde açıldı... 44 ülkeden 300 karikatür sanatçısının 1000'i aşkın eserle katıldığı sergi büyük bir izleyici kitlesi tarafından ziyaret edildi... FECO-Arjantin başkanı Ana von Rebeur, sergiye katılan karikatür sanatçılarına gönderdiği mektupta, sergi hakkında detaylı bilgiler verdi ve sergi izlenimlerini yazdı...

1. Uluslararası Arjantin Karikatür Sergisi hakkındaki detaylı bilgileri ve FECO-Arjantin başkanı Ana von Rebeur'un izlenimlerini "Yeni Akrep" in önümüzdeki sayısında okuyabilirsiniz...

**DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER  
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART****HÜSEYİN ÇAKMAK**

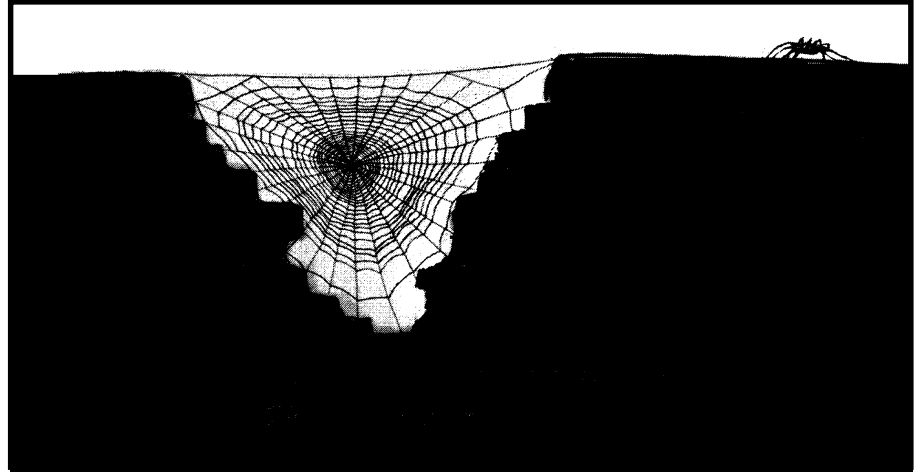
Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



O-SEKOER (BELGIUM)

8. International Simavi Cartoon Competition Album, 1990-Turkey



MARAT VALIAKMETOV (SSCB)

10. International Nasreddin Hodja Cartoon Competition Album, 1990-Turkey

**F E C O**  
**WEB PEAGE**

[www.fecoweb.org](http://www.fecoweb.org)

# SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI-FESTİVALLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS-FESTIVALS

## 2. International "Independence" Cartoon Contest (Ukraine)

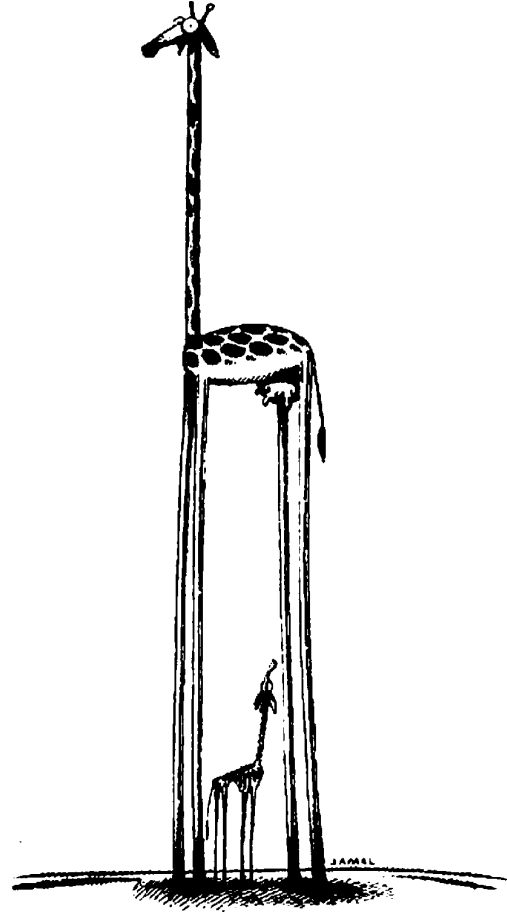
Theme: "Independence" 1. Prize: Yuri Ochakovsky (Israel), 2. Prize: Ali Divandari (Iran), 3. Prize: Dusan Ludwig (Yugoslavia)... Prizes of the Jury: Seyran Caferli (Azerbaijan), Semerenko Vladimir (Russia), Muhittin Köroğlu (Turkey), Khristo Komarnitsky (Bulgaria), Feng Gui Bo (China), Special Prizes: Vasylenko Anatoliy (Ukraine), Dubovsky Olexandr (Ukraine) Loktev Oleg (Ukraine), Solonko Volodymyr (Ukraine), Seidov Hicran (Azerbaijan)...



SPECIAL PRIZE: GIANNI CHIOSTRÌ (ITALIA)

## XIII. International Eurohumor Biennale Sorriso 2001-2002 (Italia)

Theme Water: 1. Prize: Campaner Angelo (Italia), 2. Prize: Yu Hai Lin (China), 3. Prize: Milenkovic Goran (Yugoslavia)... Theme Pig: 1. Prize: Francisco Bianco Avila (Cuba), 2. Prize: Paiman Rezaei (Iran), 3. Prize: Guang Jun Li (China)... Theme Health: 1. Prize: Anton Kotreba (Slovakia), 2. Prize: Gianni Chiostrì (Italia), 3. Prize: Crisan Horia (Romania)... Theme Fables: 1. Prize: Andrei Puchkaniov (Belorussia), 2. Prize: Simona Carola Carrara (Italia)... Theme Third Millennium: 1. Prize: Jurij Kosobukin (Ukraina), 2. Prize: Pavel Botezatu (Romania), 3. Prize: Andrea Bersani (Italia), 3. Prize: Frantisek Kratochvil (Czech Republic)... Theme Snails: 1. Prize: Dmitriy Drozdov (Russia)... Special Prizes: Tomás Rodríguez (Cuba), Dachuan Xia (China), Agim Sulaj (Albania), Jurij Kosobukin (Ukraine), Gianni Chiostrì (Italia), Maxim P. Malyshev (Belorussia), Andrea Bersani (Italia), Angelo Campaner (Italia)...



HONORARY MENTION: JAMAL RAHMATI (IRAN)

## International Festival Salao de Humor do Piaui-2002 (Brazil)

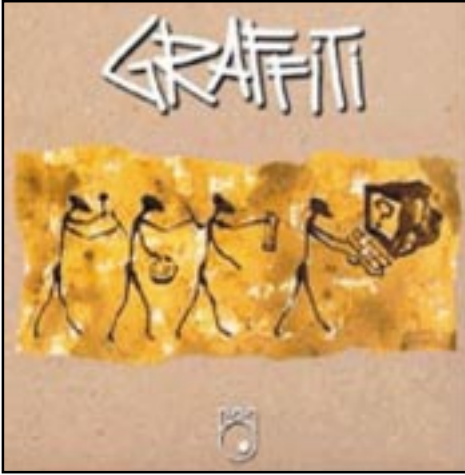
(Piaui-Brazil) Cartum: First Prize: Jose Antonio Costa Jota A. (Brazil), Honorary Mentions: Jamal Rahmati (Iran), Charge: First Prize: Rodrigo Rosa (Brazil), Honorary Mentions: Luimar Avelino D. Junior (Brazil), Caricatura: First Prize: Jamal Rahmati (Iran), Honorary Mentions: Glaucio Oliveira Santos (Brazil), Illustration: First Prize: Jano Valter (Slovakia), Honorary Mentions: Huang Qi Guang (China)...

## 7. International Taborda Humor and Comics Festival (Brazil)

Humor Grafico (Color): 1. Prize: Natalia Vertchenko (Russia), 2. Prize: Sanatoliy Stankulov (Bulgaria) 3. Prize: Yuri Ochakovsky (Israel), 4. Prize: Jurij Kosobukin (Ucrania), Jury Special Mention: Hüseyin Çakmak (Cyprus), Hicabi Demirci (Turkey), Vladimir Semerenko (Rusia), Paulo Volmar Mattos Vilanova (Brasil), Marino Tarizzo (Italia), Abdullah Orhan (Turkey), Natalia Suchilkina (Russia), Humor Grafico (Monocromo): 1. Prize: Andrea Versani (Italia), 2. Prize: Verde Marcelo Barreto de Lacerda (Brasil), 3. Prize: Hicabi Demirci (Turkey) 4. Prize: Erenburg Boris (Israel), 1. Mention: Vitalij Koryako (Ucrania), 2. Mention: Ahmet Ümit Akkoca (Turkey) 3. Mention: Ercan Baysal (Turkey)...

# NEW SCORPION

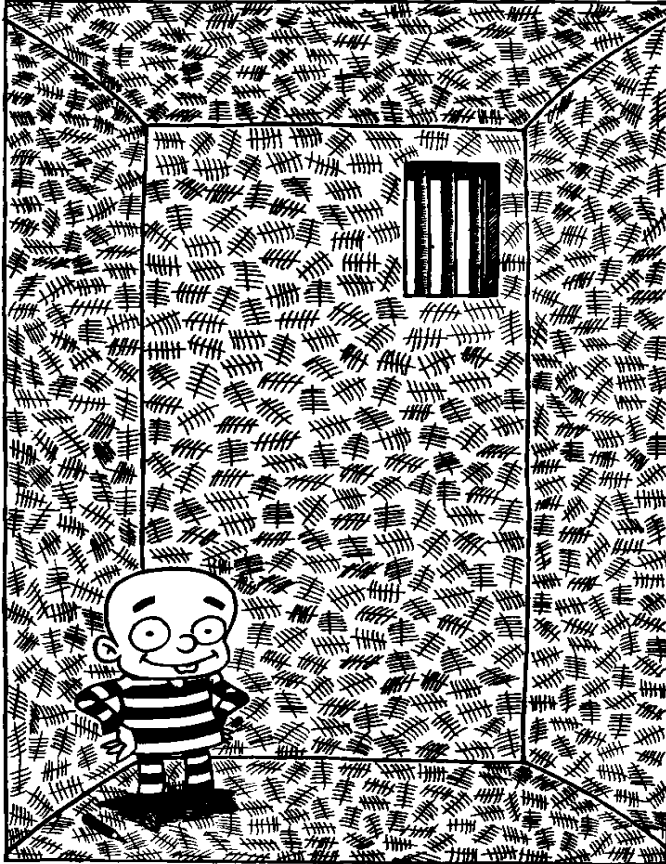
INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (NOVEMBER 2002) YEAR:1 ISSUE:1



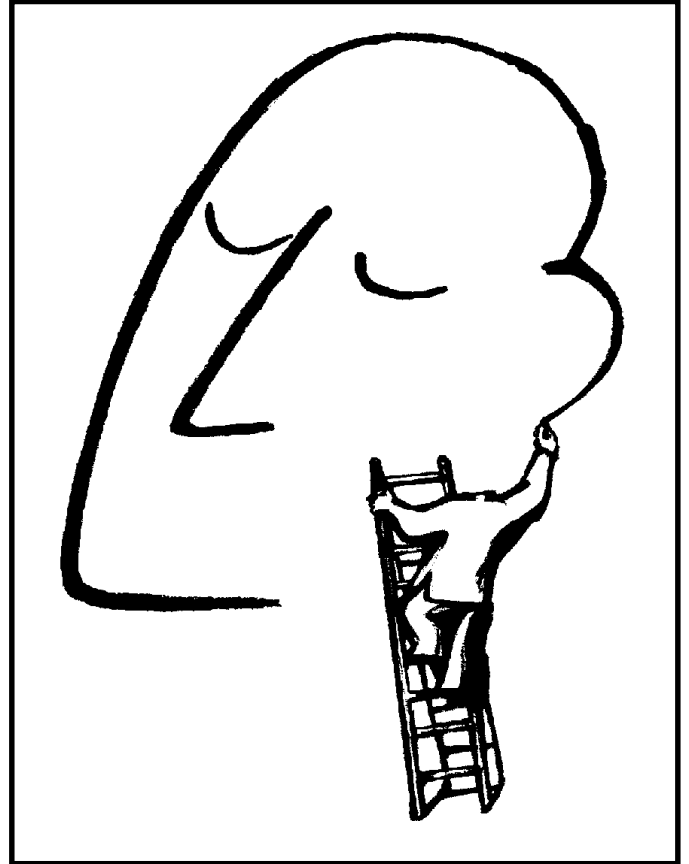
## 34. UMORISTI A MAROSTICA (ITALIA) ÖDÜL LİSTESİ-PRIZE LIST THEME: "GRAFFITI"

(Cartoon Section) Grand Prize: Yuriy Ochakovsky (Israel), International Umoristi a Marostica Prize: Paolo Dal Ponte (Italia), Simone Frosini (Italia), Hong Shun Hai (China), Luca Riva (Italia) Giancarlo Sartore (Italia), Alexandr Zhmailo (Ucraina)... (Band Cartoon Section) Grand Prize: Leslie Ricciardi Alegre (Uruguay), International Umoristi a Marostica Prizes: Michele Barbon (Italia), Luca Lagator (Yugoslavia), Antonello Mengato-Flavio Masi (Italia), Assunta Toti Buratti (Italia), Miograd Velickovic (Yugoslavia) Sandro Carlesso Special Prize: Alessandro Gatto (Italia)... 35 country 370 participant...

## BİR KARİKATÜR ALBÜMÜ ONE CARTOON ALBUM UMORISTI A MAROSTICA



GHASEM ELAHI (IRAN)



MARILENA NARDI (ITALY)



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
84 YAMAN BEY SK. GOCMENKOY  
NICOSIA-CYPRUS  
E-MAIL: cakmak@north-cyprus.net