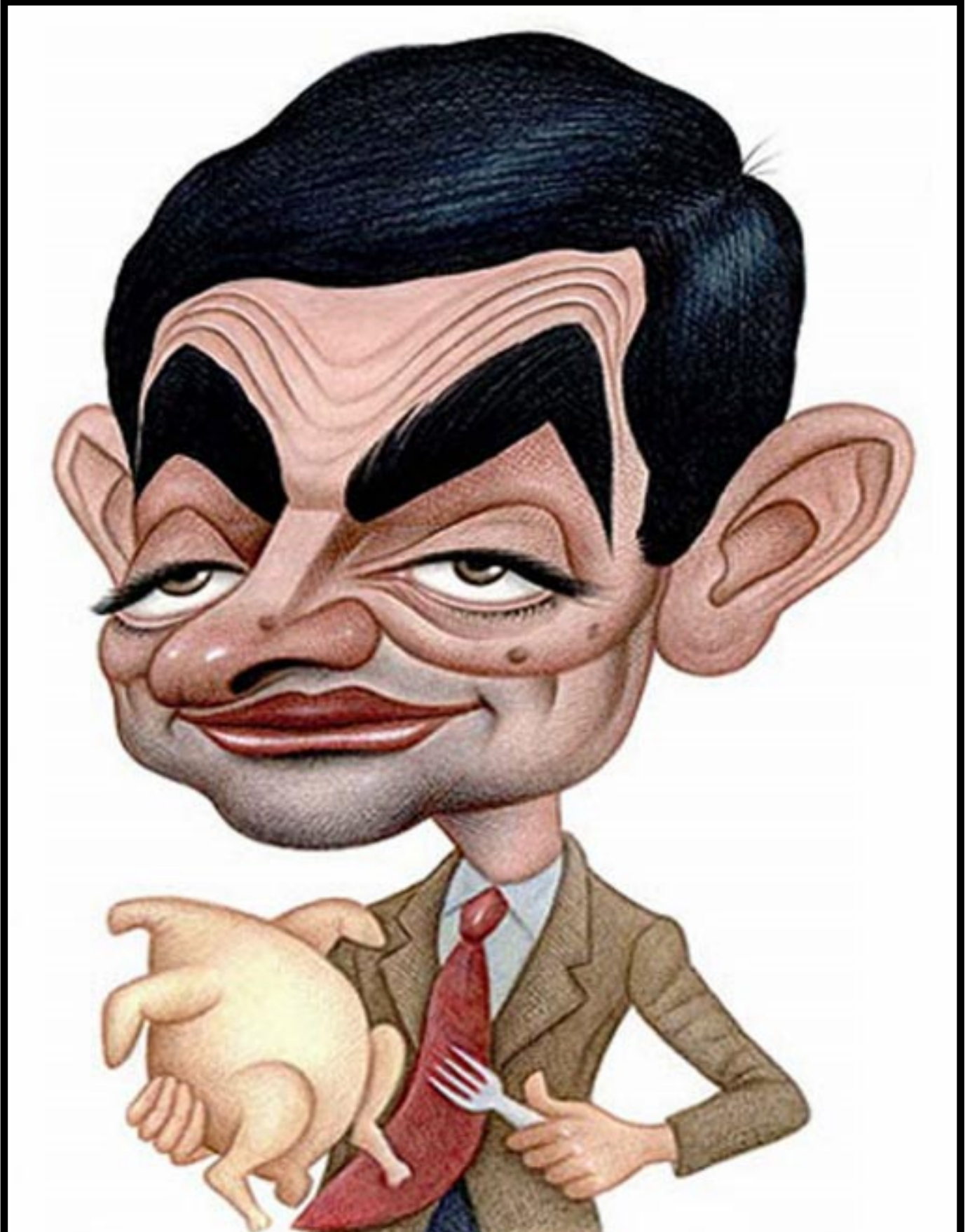


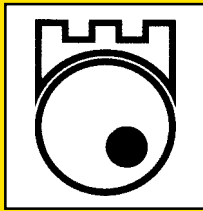
YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2002) YIL:1 SAYI:3



MISTER BEAN (COMEDIAN) CARTOON BY: MIROSLAV GERENCER (CROATIA-HIRVATİSTAN)

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI-INTERNATIONAL CARTOON COMPETITIONS



35. "UMORISTI-A MAROSTICA" INTERNATIONAL CARTOON AND STRIPS EXHIBITION (ITALIA)

Theme: "Food"... Section: A) Cartoon... B) Strips...
Work: Max. 3 Cartoon... Size: Free...
Deadline: 08 January 2003

Prizes: Grand Prize (Two Person-Cartoon or Strip Section...)
Special Prize: (Five Person-Cartoon or Strip Section...)
Address:Umoristi a Marostica-36063 Marostica
(Vicenza) Italia



UNITED NATIONS AND CARTOONIST RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD (USA)

Theme: "Economic and Environmental..."
Work: Max. 2 Cartoon... Size: 9x12 Inches...
Deadline: 31 January 2003

Prizes: First Prize: \$10,000+Plaque., Second Prize: \$5,000+Plaque.,
Third Prize: \$3,000+Plaque., Honorable Mentions: Plaque (Ten Person)
Address: United Nations Society of Writers and Artists
Ranan Lurie-Political Cartoon Award-375 Park Avenue, Suite 1301,
New York, NY 10152-USA



CARTOONISTS RIGHTS NETWORK EAST EUROPE WOMEN CARTOONISTS EXHIBITION (ROMANIA)

(Only cartoons from Women Cartoonists will be accepted)
Theme: "Women Cartoonists Draw About Free Expression..."
Work:Unlimited... Size: Max. A3...
Deadline: 15 January 2003
Prizes: None Prizes...

Address: (Angela Ionita) Cartoonists Rights Network East Europe.,
Str-Eminescu, Nr-28A, Sc-A, Ap-27, 2000-Ploiesti-Romania



IX. INTERNATIONAL "FERRARA" BIENNIAL OF WOMEN'S HUMOUR (ITALIA)

(Only cartoons from Women Cartoonists will be accepted)
Theme: "Every Woman is an Island..."
Sections: A) Cartoons... B) Strips... Work: Unlimited...
Size: A4 or A3 (Plus a Copy in A4)...
Deadline: 31 January 2003
Prizes: None Prizes...

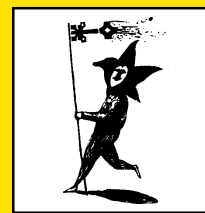
Address: IX International Biennial of Women's Humour
Centro Documentazione Donna via Tichioni 38/1 (44100) Ferrara-Italy



6. INTERNATIONAL FESTIVAL OF GRAPHIC HUMOUR (ITALIA)

Theme: "Superheroes" "Superhumour"
Work: Max. 2 Cartoon... Size: A4 or A3...
Deadline: 15 January 2003

Prizes: 5 Prizes to the value of 515€ each+an exhibition on
the festival web site...
Address: 6th Festival Internazionale di Humor Grafico-Itinerante
Casella Postale Aperta C/Postale 00045 Genzano di Roma-Italia



INTERNATIONAL "SATYRYKON" 2003 CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Themes: A) "Humor and Social Satire" B) "Intermedia"
Work: Every Section 4 Cartoon... Size: Maximum: A3...
Deadline: 01 February 2003

Prizes:Gold Key+4.500 PLN., Gold Medal+3.900 PLN (Two Person),
Silver Medal+3.600 PLN (Two Person), Bronze Medal+3.400 PLN
(Two Person) Special Prize+2.600 PLN (Four Person)...
Address:Satyrykon International Exhibition.,
Chojnowska 2 59-220 Legnica-Poland

WITTY WORLD
International Cartoon Center

www.wittyworld.com

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ...

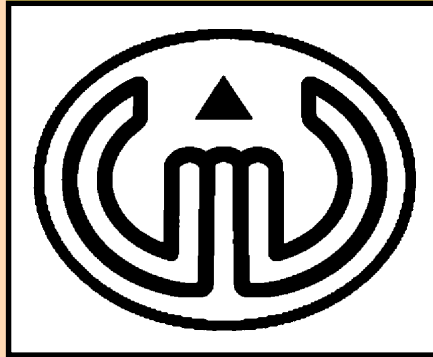
ATILA ÖZER

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi; bu alanda Türkiye'de kurulan ilk merkezdir. Merkez; öncelikle bir karikatür müzesi kuracaktır.

Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü "Yeni Bir Yüzyıla Girerken Eğitim Sorunları" konulu uluslararası bir karikatür sergisi düzenlemiş, sergi 20-30 Kasım 2000 tarihleri arasında Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi salonlarında Eskişehir'de, 7-28 Şubat 2001 tarihleri arasında İstanbul'da açılmıştır. 34 ülkeden, 195 sanatçının gönderdiği 500 e yakın karikatür bu müzenin çekirdeğini şimdiden oluşturmuştur. Bu sergi Ankara'da yapılacak Uluslararası Karikatür Festivaline, Akşehir Uluslararası Nasrettin Hoca Festivaline de davet edilmiştir.

Merkez, basında çıkan karikatürleri kronolojik olarak sıralayarak bugüne kadar yapılmayan "Karikatürlerle Türkiye Tarihi" kitabını hazırlayacaktır.

Merkez, Türk Karikatürü'ne önemli ivme kazandıran ve ülke sanatını yurt dışında başarıyla temsil eden "1950 Kuşağı



Karikatürcüleri"nin unutulmaması için çalışmalar yapacaktır.

Merkez, basında çıkan karikatürleri sistematik bir şekilde toplayarak arşivleyecek, araştırma yapmak isteyenlerin hizmetine sunacaktır.

Merkez, yurtdışında yayınlanmış kitapların yeralacağı bir kitaplık kuracak, ilgilenenlerin yararlanmasını sağlayacaktır. Merkez, üniversite içerisinde çeşitli birimlerin düzenleyeceği sempozyum, kongre, kültür haftası, festival gibi etkinliklere sergilerle destek verecektir. Bu desteğin kapsamı sadece üniversite sınırları içinde kalmayacak kent içindeki, hatta Türkiye'de ihtiyaç duyulan tüm kurumları içine alacak

şekilde genişletilecektir.

Merkez, fakültelerin ilgili bölümlerindeki öğrencilerin araştırma çalışmalarını destekleyecek, teşvik edecek ve bunları yayınlayacaktır. Karikatür sanatı; Türkiye'de hiç denilecek kadar az araştırılmış bir alandır.

Merkezin çalışma alanıyla ilgili, üniversite dışında destek bulacağı kuruluşlarla ilgili araştırmalar yapılmaktadır. Bu tür kuruluşlarda öncelikle yerel yönetimler ve basın organları ile karşılıklı iletişim içerisinde olmak bir zorunluluktur.

Benzer çalışmalar için 1975 yılında kurulmuş olan İngiltere'deki "Kent Üniversitesi Karikatür Araştırma Merkezi", İsviçre'de Basel kentindeki "Karikatür und Cartoon Museum", Almanya'da Hannover kentindeki "Wilhelm Busch Museum" ile ilişki ve destek olanakları araştırılacak. Bu merkeze yapacağınız karikatür, kitap, belge ve benzeri yardımlarınızı bekliyoruz."

Adres: Anadolu Üniversitesi, Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi 26470 Eskişehir/Türkiye

ANADOLU UNIVERSITY RESEARCH AND APPLICATION CENTER OF CARTOON ART...

ATILA OZER

Anadolu University Research and Application Centre of Cartoon Art is the first organisation established in the field of cartoon art in Turkey.

The centre will, firstly, set up a caricature museum. Anadolu University organised an international caricature exhibition with the subject of 'Educational Problems in the Millennium'. The contents were exhibited in Library and Documentation Centre in Eskişehir from the 20th of November until the 30th of November 2000, and in Istanbul from the 7th of February until the 27th of February, 2001. Approximately 500 caricatures sent by 195 artists from 34 different countries formed the nuclei content of the museum. The exhibition will appear in Ankara in International Akşehir Nasrettin Hodja Festival.

The centre will prepare a book-for the first time- about Turkish history, namely

'Turkey's history in cartoons', by presenting all the cartoons appeared in press in chronological order.

The centre will conduct studies about 'Cartoonist of 1950s' who have given momentum to Turkish cartoon art and represented the country's art successfully abroad.

The centre will systematically collect all the cartoons appeared in the press and open the service of those wanting to research.

The centre will establish a library where all the books published in Turkey and abroad can be found and make them available for those who are interested.

The centre will support the symposiums, festivals, cultural activities organised by different units of university through exhibitions. The support of the centre will not be limited only within the university, but also within the city and if need calls even in the events throughout Turkey.

The centre will support, encourage and publish the studies of the students from

related departments of the faculty. There is hardly any study conducted in the field of cartoon art in Turkey.

Researches on the study fields of the centre and establishments apart from the university supporting the centre are still being carried out. It is a must for such organisations to keep in touch with media organs and local governments.

The centre will seek support and good relations with the establishments set up for similar studies, such as Kent University Cartoon Research Centre established in 1975 in England; Caricature and Cartoon Museum in Basel and Wilhelm Busch Museum in Hannover... We will appreciate very much any of your contribution. We look forward to seeing your works such as cartoon, book, poster, etc.

Address: Anadolu University Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi 26470 Eskişehir/Türkiye

A PORTRAIT FROM CONTEMPORARY CARTOON ART

NORIO YAMANOI (JAPAN)

İZEL ROZENTAL

What is the meaning of No-rio?

My real name is Norio Yamanoi. My parents chosed two nice chinese characters for my surname "Nori" means "education". And the second character means "Hero". "Educated Hero" or "Hero of Education"... What a good name for me! As I taught the Japanese Language at Paris University for 6 years, I had been a little "Hero of Education"... One day I found that "no-rio" means "I don't laugh" in Spanish. Afterwards, I began to try make people laugh by films and by cartoons without laughing myself.

What made you decide to draw political cartoons when teaching in France, are you still involved with political cartoons now in Japan?

I were a cineast and a teacher of Japanese when I lived in Paris. I drew cartoons as semi-professional, and I recieved several prizes. In 1988, the Asahi-Shimbun, one of the biggest Japanese newspaper founded a weekly magazine "Aera", a kind of Japanese Newsweek. They asked me to become their exclusive cartoonist, and I begun to draw international political cartoons



Portrait Cartoon: Youssef Abdeleke (Syria)

AUTOBIOGRAPHY

Born in Tokyo in 1947, No-rio graduated from the Spanish Department of Tokyo Foreign Language University. He became cartoonist for the daily newspaper "Asahi Shinbur" after ten years of teaching Japanese at the National Institute of Oriental Languages and Civilization in Paris.

His works has been published in the weekly magazine "AERA" and the weekly newspaper in English "Nikkei Weekly". In 2000 he was the winner of the Grand Prix at the International political Cartoon Festival organized by the French magazine "Courier International" No-rio is member of the Japan Cartoonists Association and president of FECO-Japan

professionally. I have many friends in many countries, so I'm always interested in world politics and economy. I try to draw about them but Japanese people are not so interested in international politics especially after the brake down of the Japanese economy, now I have less chance to draw about them than in 80's and 90's.

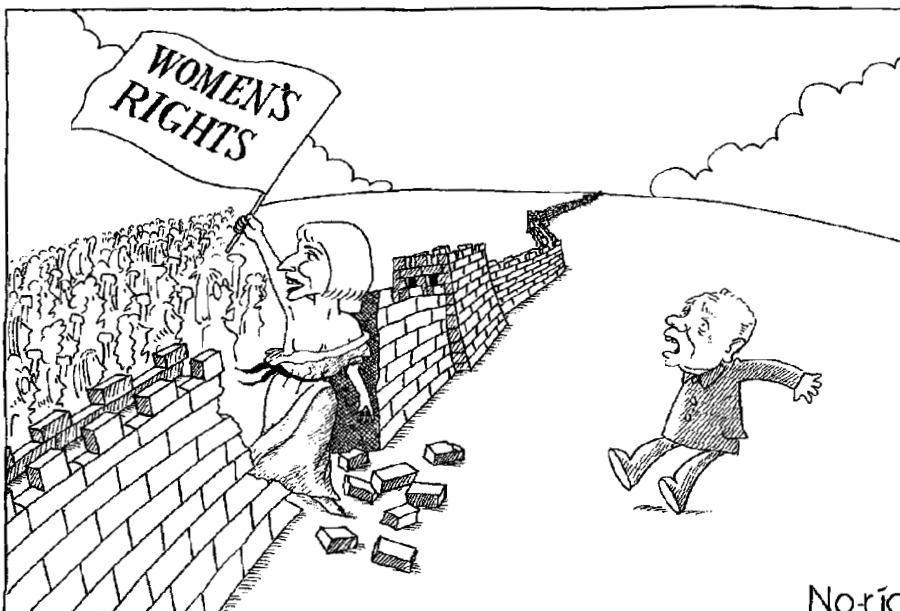
Did you notice any difference of comprehension when comparing your Japanese readers with the ones in Europe?

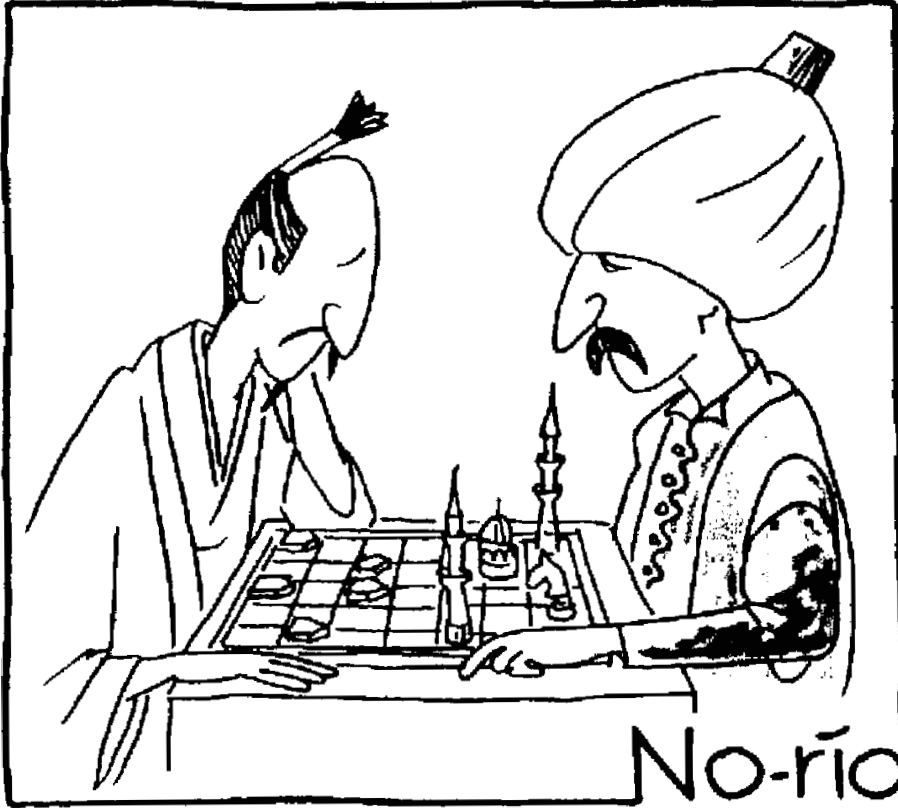
As a political cartoonist, I always draw about tragedies... Wars, economic crisis, etc. Seeing my cartoons, the Japanese try to understand what I want to say, but they don't laugh. They think it is not good to laugh when people are suffering. But European people laugh to get energy to break through the crisis. Last year I made such animated cartoons... I wrote "Civilization" with 2 big "I"...it means NY Trade Center Buildings... and 2 jets crash to these "I" and the "Civilization" collapses. I only meant that the terrorism will break down our civilization. But the Japanese spectators didn't accept it. I had to change this cartoon to a one with the Statue of Liberty crying. I think my cartoons are better appreciated in Europe than in Japan.

How and when did you get your first working experience as a cartoonist?

When I was 20 years old, I stayed one year in France to study Cinema. I encountered the Paris 'students' revolt "Evenement de 68". Returning to Japan, I wanted to draw. I drew 20 cartoons about Anti-Americanism. Seeing my cartoons, one of the most famous Japanes cartoonists said to me, "You must become a cartoonist", and he introduced me to a publisher. That's how I became a semi-professional cartoonist.

Who is your favorite cartoonist in





Japan? Were you influenced by any other cartoonists?

In Japan, there's only one cartoonist I appreciate: Mr. Shoji Yamafuji. He is a "Ukiyoe" style caricaturist. I was influenced by him a little, but mostly by European and South-American cartoonist. Sempé, Mordillo, Quino... and many others.

Recently you were invited for a joint exhibition in Paris. What was this event about?

This exhibition was held by the French National Contemporary History Museum and the French weekly magazine "Le Courier International." French National Contemporary Museum is a museum which covers posters, photos, cartoons and other objects of political propaganda

starting from the 18th century. "Le Courier International" is a weekly magazine with a circulation of 130.000

It has published more than 14,000 political cartoons from more than 600 cartoonists in the last ten years. 95 cartoonists were chosen with their 330 cartoons reflecting the changes of the world from 1999 to 2000. I was very glad to be selected and it was very important for me to know the difference of appreciation of my cartoons between Europe and Japan.

What is the underlying essential philosophy in your cartoons?

Buddism. You can see the thought of transmigration of the soul in my cartoon "Petrol War"

Thank you.

**İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü-Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği
1. İZMİR OKULLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI-TÜRKİYE**

Konu ve teknik: "Serbest". Karikatürler siyah-beyaz veya renkli olabilir. Ancak kurşun kalem çalışmalar değerlendirmeye alınmaz. Boyut: A4. En çok iki karikatür gönderilebilir. Değerlendirme: Ortaöğretim, Lise hazırlık 9., 10., 11. sınıflar öğrencileri ve öğretmenler olmak üzere iki grupta yapılacaktır. Ad, soyad, doğum yeri ve tarih, okul adı, telefon numarası her eserin arkasına yazılmalıdır. Son katılım tarihi: 31 Ocak 2003. Eserler: "İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü Konak İzmir-Türkiye" adresine Posta, Kargo veya elden gönderilmelidir. Karikatürler geri gönderilmez. Karikatürler daha önce yayınlanmamış ve ödül almamış olmalıdır. Her iki grupta ilk üç çalışma ödül alacağı gibi, sergilenmeye değer görülen karikatürlere katılım belgesi verilir. Sergi ve ödül töreni 8. İzmir Kitap Fuarı kapsamında düzenlenecektir...

HABERLER

SİNOPLU ÜÇ KARİKATÜRCÜ JÜRİ ÜYELİĞİNDEN ÇEKİLDİLER!

"Sinop İl Halk Kütüphanesi Karikatür Yarışması" jüri üyeleri, karikatürcü Seyit Saatçi, E. Yaşar Babalık ve Aşkın Ayrançioğlu, basına yaptıkları ortak bir açıklamada, Sinop Valiliği tarafından düzenlenen karikatür yarışmasının jüri üyeliğinden çekildiklerini açıkladılar... Üç çizerin basına yaptığı ortak açıklama şöyle: "Sinop İl Halk Kütüphanesi"nin iyi niyetli ve dostça yaklaşımlarıyla bizden katkı isteyerek düzenlediği -ve bizim de karikatüre katkı amacıyla olumlu yanıt verdiğimiz- yarışma sürecinde Sinop Valiliğinin ve İl Kültür Müdürlüğü'nün biz sanatçıları özgür bilincimizle değil de "Resmi Köleler" olarak görme saplantısı, yarışmaya olan katkılarımızı geri çekmemize neden olmuştur. İlkelerimizden ve özgür sanatçı kimliğimizden ödün vermiyoruz ve vermeyeceğiz... İlgili yarışmanın sürdürülüp sürdürülmeyeceği artık bizim bilgi ve ilgimiz dışındadır... İlgili herkese duyururuz..."

CEMAL NADİR GÜLER'İN İLK EŞİ MELAHAT HANIM VEFAT ETTİ...



(Karikatürhaber) Türk Karikatür Sanatı'nın en önemli temsilcisi, Cemal Nadir Güler'in ilk eşi Melahat hanımefendi 8 Aralık 2002 tarihinde vefat etti... Merhumun cenazesi, 9 Aralık 2002 tarihinde, İstanbul'daki Zincirlikuyu Kabristanlığı'nda toprağa verildi...

TÜRKÇE-HOLLANDACA MİZAH DERGİSİ YAYINLAMA ÇALIŞMALARI...

Hollanda'da yaşamakta olan Türk karikatürcü Yakup Karahan, Türkçe-Hollandaca dillerinde yayınlanacak, aylık bir mizah dergisi yayınlama hazırlığı içerisinde... Hollanda Karikatürcüler Derneği'nin ve Hollanda'da yaşayan çeşitli toplumların çizerlerinin katkılarıyla hazırlanacak dergi için Türk çizerlerden de katkı bekleniyor. Yakup Karahan, Türk çizerlerden, az yazılı ve çok kültürlü ü yansıtan çalışmalar gönderilmesini rica ediyor. Bu konudaki detaylı bilgi ve iletişim için: karahan@wanadoo.nl

MEKTUP-LETTER



Sevgili Çakmak,
Yeni Akrep dergisine tekrar hoş
geldin der yayın hayatında başarılar
dilerim. Selamlar...

Oğuz Gürel-Türkiye

Thank you so much for your
information, and congratulation to
you and to all of our freinds which
try for it. I send omne of my cartoons
to this magazine (Yeni Akrep). and
I try to visite the site of Yeni Akrep-
up date. Best...

Sepideh Anjomrooz (Iran)

Dear Cakmak

Happy to hear from you
congratulations for your magazine
you can considre me your
correspondence in Egypt hope you
like this cartoon about the middle
east... Yours...

Hany Shams (Egypt)

Huseyin bey merhaba...

Yeni Akrep'in elektronik kopyasını
keyifle okudum... Diğer sayılarını da
dört gözle bekliyorum....
İyi çalışmalar...

Tayfun Akgül (Amerika)

Dear Huseyin,

Thanks a lot for sending me the
electronic magazin "The New
Scorpion". It's really very interesting
and with a lot of informations.

Best regards...

Marlene Pohle

(Vice President FECO)

Your humour and cartoon magazine
"Yeni Akrep" is very good and nice
designed. I wish to you and your
magazine many success in future.

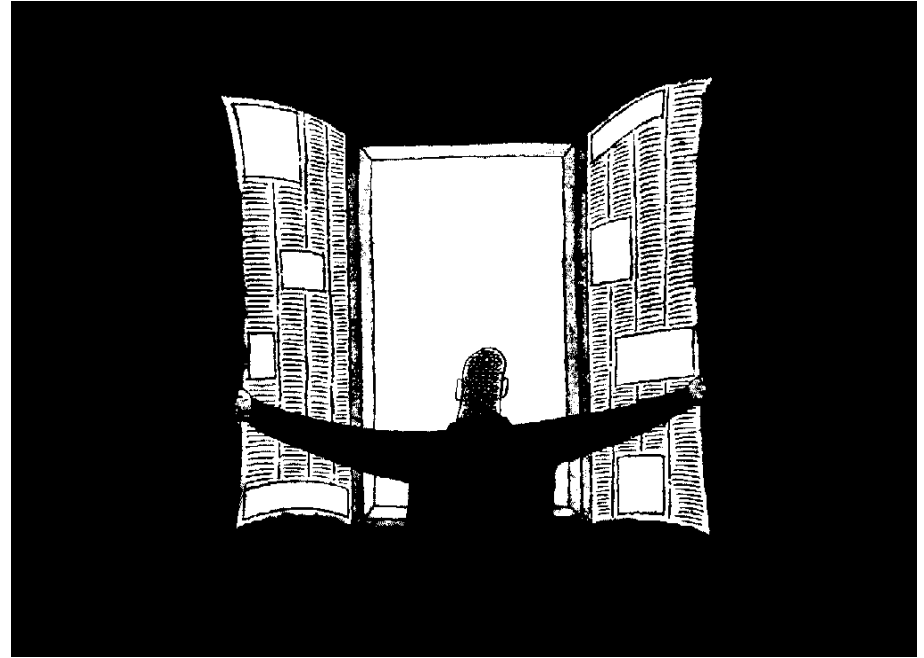
Miroslav Gerencer (Croatia)

Yeni Akrep'in ikinci sayısı için
teşekkürler. Profesyonelce
hazırlanmış... Görsel ve yazınsal bu
elektronik mizah dergisi nedeniyle,
başta şahsın olmak üzere, tüm
arkadaşlara teşekkür ederim.

Doğan Arslan (İngiltere)

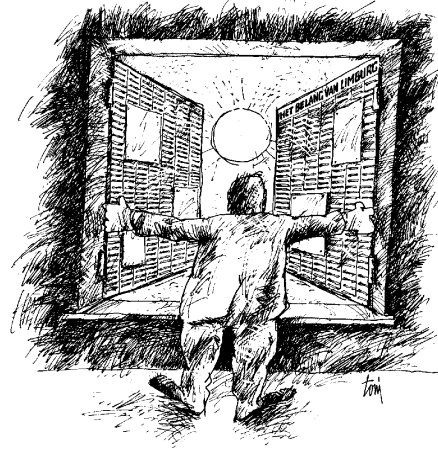
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK



MIHAJLOV DELCO (YUGOSLAVIA)

7. International Beringen Cartoon Festival Album, 1984-Belgium



NO TITLE!...

7. International Beringen Cartoon Festival Album,
1984-Belgium

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler,
Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer
karikatürlerden oluşacaktır... Benzer
karikatürleri yayınlamamızdaki amaç
herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama
yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece
ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki
benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve
tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish
in this page are those examples from
the World Cartoon Art which are simi-
lar to each other... By doing this, we do
not have any aim of creating an atmo-
sphere of discussion or accusing any-
one... We aim only and only at show-
ing the similarities in the World Cartoon
Art and preventing their repeat...

ÇORUM BAHÇELİEVLER İLKÖĞRETİMOKULU TEBEŞİR DERGİSİ "İLKOKUL VE LİSE ÖĞRENCİLERİ ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI"

(Türkiye) Çorum-Bahçelievler İlköğretim Okulu tarafından yayınlanan "Tebeşir Mizah Dergisi", İlkokul ve Lise öğrencileri arasında bir karikatür yarışması düzenledi... Tebeşir Mizah Dergisi tarafından yapılan yazılı açıklamada, yarışma şartları şöyle belirlendi: Yarışmanın konusu: "Eğitim ve İnsan"dır... Yarışma tüm İlköğretim, Lise ve dengi okullarda eğitim gören öğrencilere açıktır... Karikatürler A4 ebatında beyaz resim kağıdına çizilmelidir... Karikatürlerde her türlü renk kullanılabilir... Karikatürler orjinal ve yayınlanmamış olmalıdır... Yarışmacılar diledikleri sayıda eser gönderebilirler... Son katılım tarihi: 24 Ocak 2003... Gönderilecek karikatürler, postada hasar görmemesi için tedbir alınmalıdır... Gönderme adresi: Bahçelievler İlköğretim Okulu, Tebeşir Dergisi Karikatür Yarışması, 19200-Çorum-Türkiye... Yarışmada ödül kazanan ve sergilenmeye değer görülen karikatürler "Tebeşir Mizah Dergisi"nde yayınlanacaktır... Ödüller: 11 adet Özel Ödül... Ödüller, plaketin yanısıra para veya hediye paketi şeklinde olacaktır... "

SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI-FESTİVALLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS-FESTIVALS

1. International Cartoon Festival of The River Plate Athletic Club (Argentina)

Grand Prize: Cristóbal Reinoso (Argentina), Gag Humor (Section1): 1. Prize: Norberto Elder García (Argentina), 2. Prize: Jorge Lepera (Argentina), 3. Prize: Carlos Adano (Argentina)... Honorable Mentions: Rodrigo Terranova (Argentina), Jurij Kosobukin (Ucraina), Luis Cedrés (Argentina), Rubens Lanzilotta (Argentina), Osvaldo Da Costa (Brazil), Fernando Martirena (Cuba)... Comics and Strips (Section-2): 1. Prize: Ezequiel Rosingana (Argentina), 2. Prize: Alessio-Brandaris-Silvera (Argentina), 3. Prize: Diego Pogonza

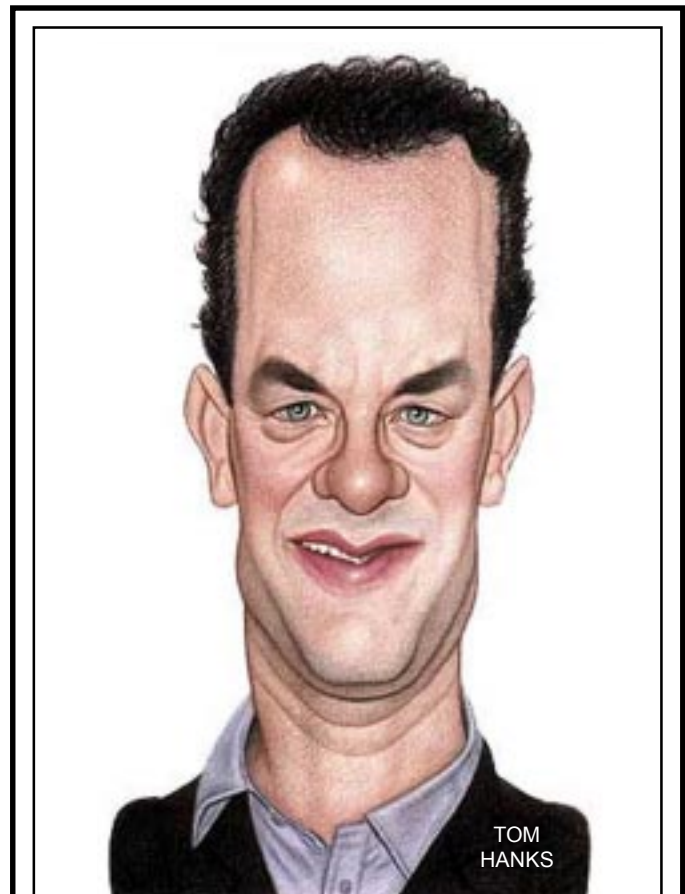
(Argentina)... Honorable Mentions: Mariano Pogoriles (Argentina), Damián Rilo (Argentina), Jorge Mejjide (Argentina), Clemente Montag (Argentina)... Caricature and Illustration (Section-3): 1. Premio: Carlos Campilongo (Argentina), 2. Premio: Leonardo Magliano (Argentina), 3. Premio: Santiago Dufour (Argentina)... Honorable Mentions: Leonardo Villarreal (Argentina), David Pugliese (Argentina), Fernando Sarti (Argentina), Titi Albarracín (Argentina), Hernán Bruno (Argentina), Miguel Muñoz (Argentina)...

3. International "Golden Thorn" Caricature Festival (Croatia)



GOLDEN JEZINA: KAZO KANALA (SLOVAKIA)

Theme: "Sea and Tourism..."
Participation Country: Afghanistan, Chine, Israel, Brezila, Egypt, Nigeria, Ukraina, Estonia, Japan, Cyprus, Iran, Turkiye, Belorussia, Russia, Slovakia, Croatia... Golden Thorn: Branko Efendic (Croatia), Golden Bone: Tomislav Ozanic (Croatia), Golden Jezina: Kazo Kanala (Slovakia)



CARICATURE SECTION 5TH PRIZE: MIROSLAV GERENCER (CROATIA)

International Satyrykon Cartoon Exhibition Legnica-Poland (2002)

Humor and Social Satire Section:Golden Medal: Jakub Wiejacki (Poland), Silver Medal: Bogna Otto-Węgrzyn (Poland), Borislav Stanković (Jugoslavia) Bronze Medal: Witold Mysyrowicz (Poland), Sławomir Łuczynski (Poland) "Media" Section: Golden Medal: Gerhard Gepp (Austria), Silver Medal: Mirosław Owczarek (Poland), Bronze Medal: Marek Żmuda (Poland), Mirosław Kuźma (Poland), Tomasz Broda (Poland), Special Awards: Lex Drewniński (Germany-Poland), Stefan Lechwar (Poland), Eugeniusz Skorwider (Poland), Leszek Oldak (Poland), Henryk Cebula (Poland), Oleg Dergaczow (Ukraine)

Salao International de Caricature and Cartoon Festival (Brazilia)

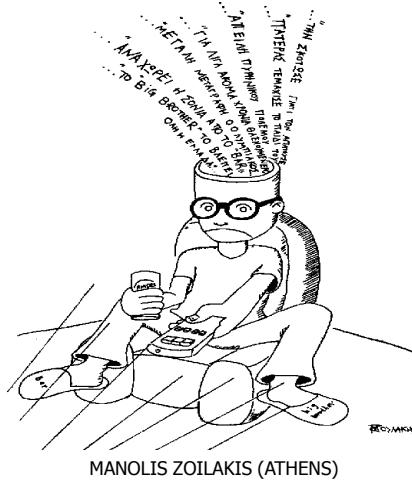
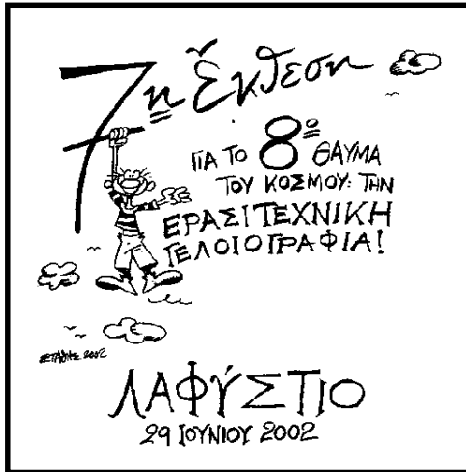
Gilmar Fraga -Caricature Section- (Brazil), Alexandre Coelho -Illustration Section- (Brazil), Ed Rodrigues -HQ Section- (Brazil), Tomas Zayal -Cartoon Section- (Cuba), Rafael Sica -Cartoon Section- (Brazil)... Honour Mantions: Fermin Del Portillo (Uruguay), Luis Gustavo Guimarães (Brazil), Dante Luis Ginevra (Argentina), Luciano Kayser (Brazil), Crist (Argentina)...

FECO-Argentina First International Cartoon Exhibition and Contest

International Cartoon Category: 1st Prize: Sławomir Luczynski (Poland), 2th Prize: Leng Mu (China), 3rd Prize: Pablo Velarde (Spain), 4th Prize: Oleg Dergatchov (Ukraine), 5th Prize: Yuriy Ochakovsky (Israel)... Mentions of Honour: Yuriy Kosobukin (Ucraina), Miroslav Gerencer (Croatia), Paolo Dalponte (Italy), Tae-Yong Kang (Korea)... International Caricature Category: 1st Prize: Achille Superbi (Italy), 2nd Prize: Alberto Jaime Rodriguez Perez-Kiko (Cuba), 3rd Prize: Florin Balaban (Luxembourg), 4th Prize: Damien Glez (Burkina Faso), 5th Prize: Miroslav Gerencer (Croatia)... National Prize (Argentina) Cartoon Category: 1st Prize: Shared by Sergio Chait and Pepe Angonoa, 2nd Prize: Daniel Paz, 3rd Prize: Mario Almaraz, 4th Prize: Jorge Lepera, 5th Prize: Leo Bolzicco, Cristóbal Reinoso... Prize Cartoon Revelation/New Talent: Esteban Balzano... National Caricature Category: 1st Prize: Santiago Dufour, 2nd Prize: Mercedes Tesán, Revelation Prize/New Talent: Maximiliano Bagnasco...

NEW SCORPION

INTERNATIONAL MONTHLY CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2002) YEAR:1 ISSUE:3



NEWS...NEWS...NEWS

NEW CARTOON MAGAZINE "CACTUS" IN UKRAINE...

Dear Colleagues, I would like to inform you about founding of new cartoon monthly magazine "Cactus". The first number will publish on 1st of December. This International edition will contain black and white cartoons without words. The main themes of the first edition will be: Relations between people., Forgotten demands-hidden truth., Pupils and school., Students and universities., This day in one hundred years., Authority and rules., Work, money and home. Etc. Please, send your cartoons for the publication in the magazine "Cactus" by E-mail cactuscartoon@ukr.net Please, send cartoons before twenty of each month. The fee for one cartoon will be 8 USD The best cartoon in the issue will win the prize 50 USD...

Iraj Rastegar (Editor)

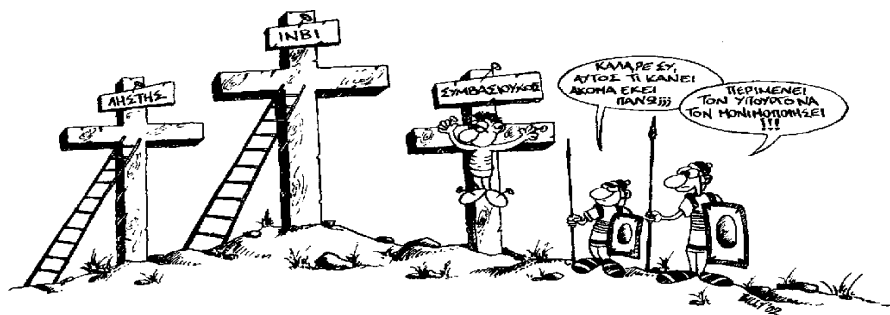
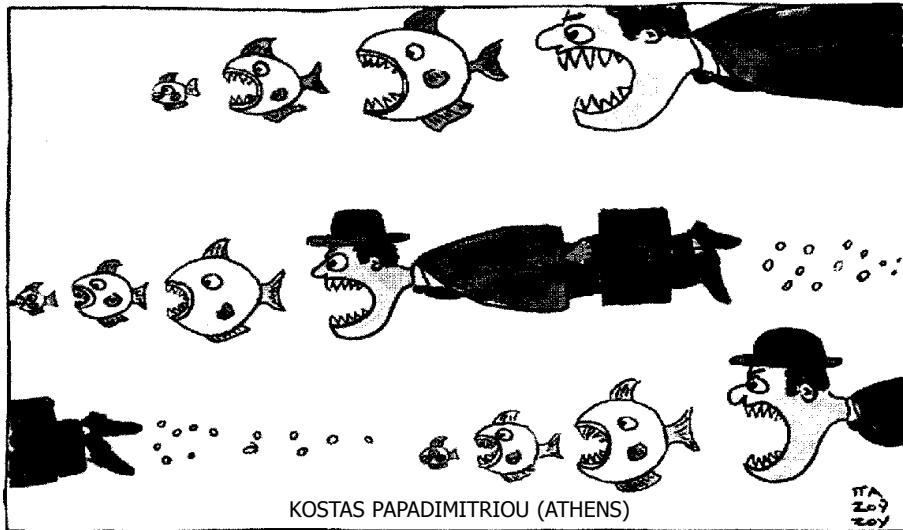
CHUMY CHUMEZ WON PRIZE "PREMIO IBEROAMERICANO DE HUMOR GRAFICO QUEVEDOS"

Chumy Chuméz (José María González Castrillo) is the winner from the third edition of "Quevedos Humor Graphic Prize", promoted by Alcalá University Foundation, with divulgation of Culture, Sports and Education Ministry. The prize (30.000 Euro) was announced by the following jury members: Luis Alberto de Cuenca (Culture Secretary), Manuel Gala Muñoz (Alcalá University Director), Fernando de Lanzas (Library Director), Roberto Varela (Subdirector of Divulgation of AICI), Teresa Velasques (From Exterior Relation Ministry), Marcelo Lesbabay, Manuel De Liano e Antonio Mingote (President, Cartoonist, Graphic Humorist and Painter), Chumy was born in San Sebastian em 1927. His first work was "La Codorniz". He is creator of "Hermano Lobo" and director of "50 years of spanish humor..."

Report: Eduardo Caldari Jr. (Brazilia)

BİR KARİKATÜR ALBÜMÜ **ONE CARTOON ALBUM**

7. PAN-GREECE LEVADEON CARTOON EXHIBITION ALBUM



VASILIS SKOFIS (ATHENS)



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
84 YAMAN BEY SK. GOCMENKOY
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@north-cyprus.net