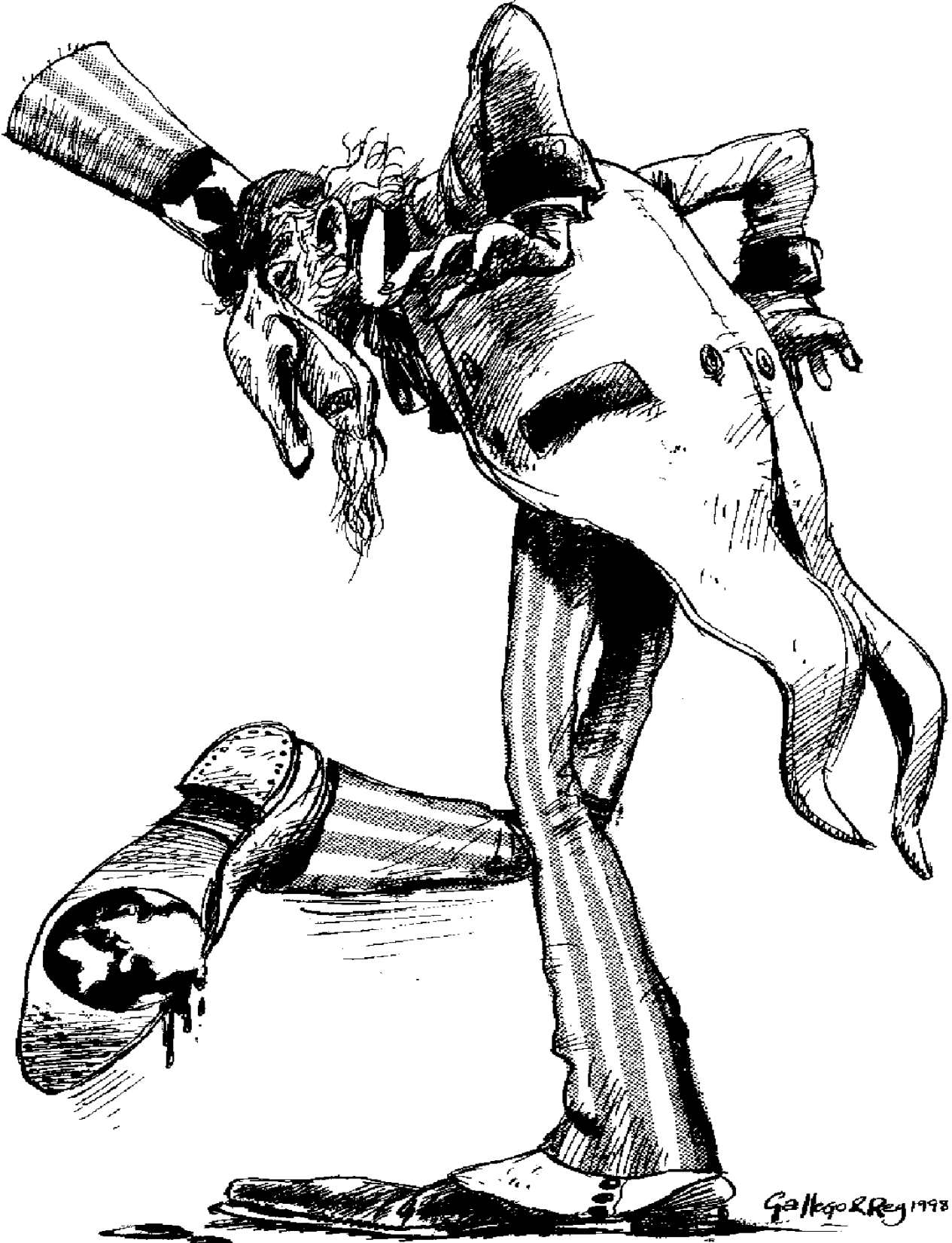


# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2003) YIL:1 SAYI:5



CARTOON BY: JOSE MARIA GALLEGO Y JULIO REY (SPAIN)

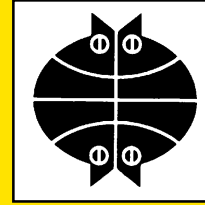
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI-INTERNATIONAL CARTOON COMPETITIONS



**2. INTERNATIONAL "FELDKIRCHEN" CARICATURE FESTIVAL (AUSTRIAN)**

Theme: "Without Borders-Grenzenlos..."  
Work: Max 3 Cartoon-Original... Size: 18x26 cm...  
Deadline: 01 February 2003

Prizes: 1st Prize: 1.000 Euro+ 1 Gold Watch by Jacques Lemans, approx. Value Euro 730., 2nd Prize: 400 Euro+ 1 Watch by Jacques Lemans, approx. Value Euro 360., 3rd Prize: 300 Euro+ 1 Watch by Jacques Lemans, approx. Value Euro 290., 4th-8th Prize: Jacques Lemans Watches, approx. Value Euro 220...  
Address: 2nd International Caricature Festival Feldkirchen., FAF, Heftgasse 2, A-9560 Feldkirchen-Karnten (Austrian)



**16. INTERNATIONAL "GABROVO" BIENNIAL OF HUMOUR AND SATIRE IN THE ARTS (BULGARIA)**

Theme: "Free"  
Work: Max 2 Cartoon... Size: 29x21 cm...  
Deadline: 1 March 2003

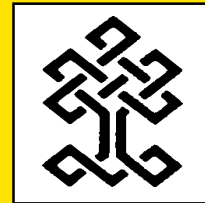
Prizes: "Golden Aesop" (Statuette), "Gascar Prize" (Certificates), Many "Special Prize"  
Address: House of Humour and Satire, 68 Bryanska St. P.O.Box: 104 (5300) Gabrovo-Bulgaria  
Detailed Info: <http://www.humorhouse.org>



**ESEN YURT BELEDİYESİ**

**1. ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)**

Konu: "Her Yönüyle Kadın"  
Eser Sayısı: En Fazla 3 Eser... Ölçü: 30x35 cm...  
En Son Katılım: 25 Şubat 2003  
Ödüller: 1. Ödül: 1.000.000 TL+Plaket., 2. Ödül: 750.000 TL+Plaket., 3. Ödül: 500.000+Plaket., 3 Adet "Mansiyon Ödülü"  
(Her Ödüle: 200.000 TL+Plaket...  
Adres: Esenyurt Belediyesi Kültür Müdürlüğü  
Esenyurt İstanbul-Türkiye



**DR. RIZA NUR İL HALK KÜTÜPHANESİ**  
**1. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)**

Konu: "Kitap"... Eser Sayısı ve Ölçü: Serbest...  
En Son Katılım: 10 Mart 2003  
Ödüller: 1. Ödül: Sinop'a Özgü Gemi Modeli., 2. Ödül: Sinop'a Özgü Gemi Modeli., 3. Ödül: Sinop'a Özgü Gemi Modeli., Çeşitli Kurumların Vereceği Özel Ödüller...  
Adres: Dr. Rıza Nur İl Halk Kütüphanesi  
"1. Ulusal Karikatür Yarışması" (57000) Sinop-Türkiye



**İSTANBUL TABİP ODASI "14 MART TIP BAYRAMI" KARİKATÜR SERGİSİ (TÜRKİYE)**

Konu: "Çizgilerle Hekimlik..."  
Eser Sayısı: 1 Eser (Orijinal veya Fotokopi Olabilir)...  
Ölçü: Serbest... En Son Katılım: 15 Şubat 2003  
Sergi Tüm Çizerlerin katılımına Açıktır... Gönderilecek Eserler Sergilendikten Sonra Albüm Halinde Yayınlanabilir...  
Adres: Dr. Halis Dokgöz., İstanbul Tabip Odası Karikatür Sergisi, Türkocağı Caddesi, İstanbul-Türkiye



**8. ZEMUN INTERNATIONAL SALON OF CARICATURE CONTEST (YUGOSLAVIA)**

Theme: A) "Superstition" B) "Free"  
Work: For each theme 3... Size: A4 or A3...  
Deadline: 1 April 2003  
First Prize: 1.000 Euro+Trophy., Second Prize: 750 Euro+Trophy., Third Prize: 500 Euro+Trophy... Many Special Prize...  
Address:"Trag" Sindjeliceva 20, P.O.B. 74 (11080) Zemun Yugoslavia  
Detailed Info: <http://www.zemun-cartoon.co.yu>

**Világokörség**

**K a r i k a t ú r a M a g a z i n**

[www.vilagokorseg.hu](http://www.vilagokorseg.hu)

## NECATİ ABACI'DAN "ÇİZGİLİ FOTOĞRAFLAR" KARİKATÜR SERGİSİ

(Cumhuriyet) Çağdaş Türk Karikatürü'nün özgün isimlerinden Necati Abacı (1958), grafik sanatı ile resim sanatının çizgisel değerleri arasında konumladığı karikatür anlayışını bu kez de fotoğraf sanatıyla buluşturarak yeni bir projeye imza attı... Abacı'nın "Çizgili Fotoğraflar" sergisinde yalnızca konusu fotoğraf olan karikatürler yer almıyor. Aynı zamanda fotoğraf sanatı ve

belgesel fotoğrafa olan ilgisi doğrultusunda, fotoğraf tarihi de farklı bir uzam ve zamanda yeniden gözden geçiriliyor. "Çizgili Fotoğraflar" sergisi, İstanbul'un Beyoğlu semtindeki "Fotoğrafevi-Koç Allianz Galerisi"nde 28 Aralık 2002 tarihinde açıldı...Sergi 13 Ocak 2003 tarihinde sona erdi... Aşağıda, "Çizgili Fotoğraflar" sergisi hakkında kaleme alınmış bir yazıyı yayınlıyoruz...

## NECATİ ABACI'NIN ÇİZGİLİ FOTOĞRAFLARI

MERİH AKOĞUL

Çağdaş Türk Karikatürü'nün en özgün isimlerinden biri olan Necati Abacı, grafik sanatı ile resim sanatının çizgisel değerleri arasında konumladığı karikatür anlayışını bu kez de fotoğraf sanatıyla buluşturarak yepyeni bir projeye imza atıyor. Necati Abacı'nın, "Çizgili Fotoğraflar" sergisinde yalnızca konusu fotoğraf olan karikatürler yer almıyor, Abacı'nın aynı zamanda fotoğraf sanatı ve belgesel fotoğrafa olan ilgisi doğrultusunda, koca bir fotoğraf tarihi de farklı bir uzam ve zamanda yeniden gözden geçiriliyor. Abacı bunu yaparken, fotoğrafın anlardan oluştuğunu unutmuyor ama anlık çarpıcılıktan çok, sürecin içinde çözünen bir bakış açısını yeğliyor. Necati Abacı çizgilerle fotoğraf çekiyor. Öncesinde uzun uzun araştırıyor; ardından tıpkı bir fotoğrafçı gibi ince ayarlar yapıyor ve "karar ânı"ni saptadıktan sonra deklanşöre basıyor. Onlarca farklı çizgi/metin özellikleriyle temsil edilen günümüz Türkiye'si'ndeki

NECATİ ABACI



ÇİZGİLİ FOTOĞRAFLAR

karikatür anlayışları arasından özgün biçimiyle sıyrılan Necati Abacı, karikatürünü oluştururken verili kod sistemlerini sessizce parçalayarak kendi enerji alanını yaratıyor. Bu da, Abacı'yı evrensel ölçütler içinde farklı bir bakış açısıyla değerlendirmemizi yanında

getiriyor.

Belki de dünyada ilk kez bir karikatür sergisi yalnızca fotoğraf konusunu (üstelik fotoğraf tarihine göndermeler yaparak) işliyor ve Fotoğrafevi-Koç Allianz gibi ülkemizin en önemli fotoğraf galerilerinden birinde açılıyor. Necati Abacı, "Çizgilerle Sanat İnsanları" serisinde gösterdiği titiz çalışma sürecini, "Çizgili Fotoğraflar"a da taşıyor. Abacı çizgilerle fotoğraf okuması yapıyor ve yaşamı boyunca edindiği fotoğrafa bakma birikimini son işlerine taşıyor.

Abacı, karikatürlerinin bir kısmında klasik çizginin yanında, farklı tekniklere de yer veriyor. Bu bağlamda, serigrafisi yoluyla çoğaltılmış özgün baskı renkli karikatürler ve dünya fotoğraf tarihinde yer alan unutulmaz karelerin çizgi ve renkle müdahale edilmiş dijital baskıları da sergide yer alıyor.

Sonuç olarak, Necati Abacı çizgilerden inşa ettiği fotoğraf makinesiyle "yazısız ve kara" mizahın çarpıcı örneklerini oluşturan anlamlı fotoğraflar çekiyor ve dudağımızın kenarına buruk bir gülümsemeyi ödünç bırakıyor.

## "Elegance and Luxury"

TOMISLAV DUSANIC

The 23rd cartoon exhibition has been opened in "Osijek's Cartoon Gallery" on Monday, 25th of November 2002. It represented work of Croatian cartoonist Roko Idzajtich.

Roko was born in 1976 in Virovitica, Northern Croatia. He's a member of art club "Nikola Trick" in Virovitica and "Croatian Cartoonist Society" in Zagreb. With the later he participated in 40 exhibitions in Croatia and other countries (Germany, Turkey, Sweden, Korea, etc.) He also published his work in many Croatian Magazines ("Bumerang", "Mag", "Pusa", "Aleph", "Potepuh" etc.) and comic fanzines, like "Gavran" ("Raven") from Virovitica.

In 1998 he participated in Croatian International Comic Festival "Crtani Romani Sou" ("Drawn Novels Show") where he won the 1st prize.

Currently he studies for a teacher at Osijek High teacher college. He illustrated a book by Mrs. Mirjana Duran, dr.sc., named "Children's Tradition, Vol.1-Albums and Diaries".

The opening of the exhibition has been embellished by Poets Society "Antun Ivanošić" from Osijek. The exhibition was opened by Ms. Marija Alikavazovic, executive for marketing in "Gravia Ltd.", an Osijek's firm for building constructions.

Excerption from the speech of Mrs. Marija Alikavazovic: "Osijek, the former Essek, the city on a river, the city of fishermen and hunters, but moreover the city of poachers, and the most of all-city filled with their stories, adventures and exaggerations. The city that was very hard to enter and even harder to leave. The city of good food and even better drinks, than there's no good story without a good beverage. The city that always appreciated good musicians and even

better singers. The city that valued anyone who deserved it, and among anyone it valued good fun, showmen, joke-talkers, boozers and rakes, rogues and lovers.

On this, we'd say, 'fertile' ground the peculiar Osijeker sense for humour has cropped up. And if it already lost some of it's power in other, more 'urban' parts of the city, in Lower Town it's still as fresh as the scent of good, peppery fish soup.

Therefore, the Osijekers, and especially the Lower-towners, understand and value a good parody, satire and their kin-the good and sharp cartoon. It's good as long as it's, my brackica [1], peppery!

So, let us look at the work that master cartoonist, Mr. Roko Idzajtich, has prepared for us tonight. If these cartoons are peppery enough, than they're certainly for our taste, because we think that even a cartoon must be peppery enough! Thank you very much!

# İzel Rozental'la 'F'ler dünyasına yolculuk ya da "BİR FARE AİLESİYLE SAVAŞMAK VE HAYATIN BAŞKA UFAK TEFEK OLAYLARI"

LİZ BEHMOARAS

Philip Delerm'in "Bira kadehinden içilen ilk yudum ve hayatın başka minnacık zevkleri" kitabı, geçtiğimiz yıllarda Fransa'da satış rekorları kırmıştı. Türkçe'ye çevrildi mi hatırlamıyorum... Umarım çevrilmiştir.

İzel Rozental'in geçtiğimiz aylarda Okuyanlar yayınlarından çıkan F-Mizah Yazıları, her ne kadar başlığıyla, diğeri gibi içeriği göz önüne sermiyorsa da, bana biraz onu hatırlattı.

Birinde hayatın minnacık zevkleri sıralanıyor...

Ötekinde yani F'de hayatın minnacık(!) sıkıntıları, minnacık olayları, sıradan duyguları aktarıyor.

Tamam ama niye bunların başlığı "F"? Her şey bir oyunla başlamış.

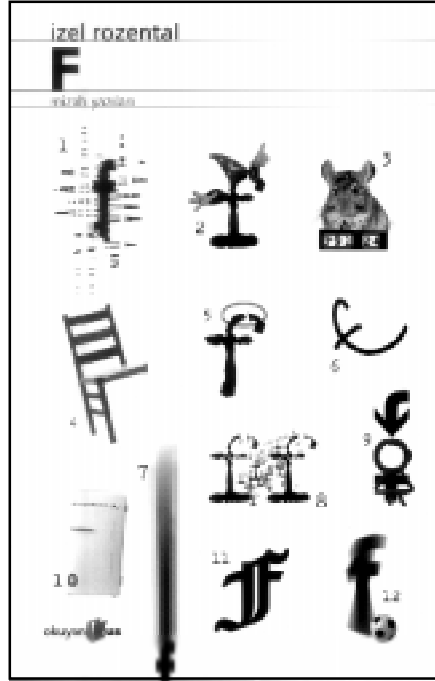
"Takıntılı" ve de "saplantılı" yazarımız, önsözünde, bu oyuna ve sonradan yaşadıklarına, "F" sendromu diye nitelendirdiği bir açıklama getiriyor ve açıklamasını şu sözlerle bitiriyor (ve dolayısıyla kitabına başlıyor!)

"...ben küçük "f"lerle ilgileniyordum. Yaşamdaki sıradan, önemsiz, minik ayrıntılardaki "f"lerle, fasa fiso anılarla..." Öyle fasa fiso anılar ki, ben büyük laflar etmekten çekinmesem, nerdeyse toplumsal belleğin bir parçası haline gelmişler, diye yazacağım.

Neden mi?

Oturup hatıralarımızı şöyle bir yoklasak: Hangimiz, yakın ya da uzak bir geçmişte, evimizde tuhaf sesler içinde can çekişen bir buzdolabının etrafında, üst düzey uzmanlarla uzun, pahalı ve sonuçsuz konsültasyonlar düzenlemedik?.

Hangimiz hayatımızın bir evresinde, evimize davetsiz konuk olan bir fare



ailesine amansız bir savaş açmadık ve bu savaşta, iki yüzlü komşular tarafından, yapayalnız ve utanç içinde bırakılmadık? (Fare mi? Sizde mi? Aman ne iğrenç! Yo hayır bizde hiç bir zaman olmadı, hayatımda görmedim, asla, zaten öyle bir şey olsaydı herhalde anında evimi terk ederdim ...)

Hangimiz yıllar ve yıllar önce göçüp gitmiş, hayattayken bizi pek çok kere zor durumlarda bırakan, değişik mizaçlı bir dedeyi, bir büyükanneyi içimiz burkularak yad etmekten hiç bir zaman vazgeçemedik?..

Bazen kendimizin bile çözemediği nedenlerden, bizden çok yaşlı bir dostu son yolculuğuna kadar elinden hep tutmayı görev edinmedik?..

Evimizi döşerken bir marangoz ustasının iki dudağının arasından çıkmış teslim

tarihine şartlandıktan sonra saçımızı başımızı yolmadık?

İşte bundan dolayıdır ki, F'yi elinize aldığınızda (ki aldıktan sonra bırakmak gerçekten çok zor) bazen içten kahkahalarla, bazen (duygusallara duyurulur) göz pınarlarınızda biriken bir iki damla gözyaşıyla ama dudaklarınızdan gülümseyiş hiç eksilmeden okurken, "onların evinde de mi, onlar da mı, ha tıpkı bizde olduğu gibi, Büyükada'daki ev sahibi bizimki olmasın! O ustanın adı gerçekten Dimitri mi, bizimkininki Kamil'di! Ben de tam olarak bu hisse kapılmıştım!" gibi değerlendirmeler son hızla geçiveriyor aklınızdan.

"Son hızla" diyorum, çünkü İzel Rozental görünürde hiç bir konuyu derinlemesine işlemez, daha doğrusu işlemek istemiyor. Önemsiz olanı uzun uzadıya, bol ayrıntılı anlatırken, önemli olanı büyük bir özenle, bir şakanın, bir iki kuru cümlemin ardına gizliyor. Bazen de sanki mantıksallıktan sıkılıp...tam anlamıyla "uçuyor". Anlatılan olaydan, bambaşka beklenmedik bir olayın aniden doğduğu da oluyor. Besbelli eğleniyor! Haliyle sizin de öyle derin iç muhasebelere dalmaya zamanınız yetmiyor. Ya da tam dalacakken, yazar sanki bir çimdik atıyor "o kadar da üstünde durulmaya değmez ya!" diye size takılıp aniden lafı değiştiriyor...

İzel'in anlatı tekniği, tıpkı kalemi gibi hafiflikle, keskinliği ve de bilinçli abartıyı ustalıklı harmanlıyor anlayacağınız...

Bir karikatür ustası kitap yazarsa kitabı öyle olur işte!

Kızı da babasının kitabın dizayn etse, ortaya böyle şık, özenli, gençlik ve yenilik kokan bir tasarım çıkar...

## THE 9TH INTERNATIONAL ANKARA CARTOON FESTIVAL WILL BE HELD ON MAY 2-6, 2003

(Feconews)The primary objective of the Festival is to contribute to the world cartoon culture and make it possible for cartoonists from different countries to get ac-quainted with one another.

This year's main themes are Cartoons and Sociology and Human Rights. Under this title, the cartoon in means of sociology and the approach of the cartoon on human rights will be discussed at the symposium which will also take place during the Festival. We are expecting especially your articles and cartoons on your own opinions related to the topic. The deadline is March 1, 2003. All the participating cartoons and papers will be collected in a catalogue and will be published by the Cartoon Foundation. As was done before, the Festival

catalogue will be sent to the participants. We will be glad if you inform your fellow cartoonists or writers interested in the subject about the Festival. In this year's festival, we will host exhibitions by individual artists or groups of cartoonists from different countries. Your cartoons will be exhibited in Turkey and, if possible, in different countries by the Cartoon Foundation. We thank you for your interest in our activities and wish that it will continue in the future. **Nezih Danyal (Director)**

Address: Cartoon Foundation, International Ankara Cartoon Festival, PK:364 Yenisehir (06443) Ankara- Turkey.  
e-mail: cartoon@nd-karikaturvakfi.org.tr

## 9. ULUSLARARASI ANKARA KARİKATÜR FESTİVALİ 2-6 MAYIS 2003 TARİHLERİ ARASINDA YAPILACAK



Karikatür Vakfı tarafından geleneksel olarak düzenlenen 9. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali 2-6 Mayıs 2003 tarihlerinde beş gün süreyle yapılacaktır. Festivalde önceki yıllarda olduğu gibi uluslararası sempozyum, uluslararası karma-kişisel karikatür sergileri, yerli-yabancı karikatürcülerin katılacağı workshop, çizgi film gösterileri, imza günleri, müzik dinletileri yer alacaktır.

Karikatür dünyada çok yaygın olmasına karşın, konusunda çok az bilimsel araştırma yapılan ve yazı yazılan sanat dalıdır. "Uluslararası Karikatür Sempozyumu" nun amacı Ankara'nın dünya karikatürünün bilimsel olarak tartışıldığı bir başkent olmasını sağlamaktır.

1995 yılından bu yana düzenlenen sempozyumlarda "Karikatür ve İnsan", "Karikatür ve İletişim", "Sanatta Karikatür", "Karikatür ve Kültür", "Karikatür ve Felsefe",

"20. Yüzyılın Karikatürü", "Karikatür ve Siyaset" "Karikatür ve Bilişim" konusunda Türkiye'den ve dünyanın çeşitli ülkelerden bu konularda sunulan bildiriler, sergi karikatürleri her yıl bir katalogta toplanmakta, yurtiçinden, yurtdışından tüm katılımcılara, üniversitelere, kütüphanelere, görsel ve yazılı basın kuruluşlarına, meslek kuruluşlarına, bilim adamlarına, sanatçılara gönderilmekte, büyük ilgi görmekte ve katılımın artmasını sağlamaktadır.

Festivalin bu yılki konusu "Karikatür-Sosyoloji ve İnsan Hakları"dır. Festival sırasında yapılacak olan sempozyumda sosyolojik açıdan karikatür ve insan hakları konusuna karikatürün yaklaşımı irdelenecektir. Sempozyuma sunulan bildiriler, yurtiçinden ve yurtdışından gelen karikatürler ve festival sırasında açılan sergilerde yer alan karikatürler, yine Karikatür Vakfı tarafından basılacak olan bir katalogta toplanacaktır.

9. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali katalogu geçen yıllarda olduğu gibi yurtiçinden, yurtdışından katılımcılara, üniversitelere, kütüphanelere, görsel ve yazılı basın kuruluşlarına, meslek kuruluşlarına, bilim adamlarına, sanatçılara gönderilecek ve Türkiye'de genel dağıtımı yapılacaktır.

Festivale katılmak isteyen çizerler veya yazarlar, 1 Mart 2003 tarihine kadar "Karikatür-Sosyoloji ve İnsan Hakları" konusunda bir karikatür ile veya iki daktilo sayfasını aşmayan bir bildiri ile iştirak edebileceklerdir...

İletişim Adresi: Karikatür Vakfı, Uluslararası Ankara Karikatür Festivali, PK:364 Yenişehir (06443) Ankara- Türkiye.  
e-posta: cartoon@nd-karikaturvakfi.org.tr

## H A B E R L E R

### ULUSLARARASI "ALEXANDRIA" KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI...

(Mısır) "Uluslararası Alexandria Karikatür Sergisi" Mısır'ın Kahire şehrindeki "Fransız Kültür Merkezi"nde 9 Ocak 2003 tarihinde açıldı...

Mısırlı karikatürcü Tamer Youssef'in düzenlemesiyle gerçekleşen sergide 32 ülkeden birçok karikatürcünün eserleri yer aldı... Tamer Youssef'in yaptığı açıklamada, bir süre önce çizdikleri karikatürler nedeniyle hapislik cezasına çarptırılan Türk çizerler Aşkın Ayrancıoğlu ve Seyit Saatçi ile dayanışma belirtmek amacıyla, "Uluslararası Alexandria Karikatür Sergisi"nin afişinde Seyit Saatçi'nin eserine yer verildiği belirtildi...

Bu arada, Fransa'da yayınlanan "Le Monde" gazetesinin politik çizeri Jean Plantu'nun sergi açılışında hazır bulunduğu bildirildi... Uluslararası "Alexandria" Karikatür Sergisi" 3 Şubat 2003 tarihinde sona erecek...



Karikatür: Orhan Ural (Türkiye)

### GÜLDİKEN MİZAH KÜLTÜRÜ DERGİSİ'NDE "NAZİM VE MİZAH"

(Cumhuriyet) "Güldiken-Mizah Kültürü Dergisi" Güz sayısını "Nâzım ve Mizah" konusuna ayırdı. Nâzım Hikmet yılı nedeniyle nerede ise bütün dünyada usta şairle ilgili pek çok kitap basıldı; konferans, konser, tiyatro oyunu sahnelendi. Gül Diken bu sayıda ustanın "Heccav" ve "Mizahçı" yönünü ele alan yazılara yer veriyor. Dergide usta şairle ilgili olarak Turgut Çeviker'in "Sonsuz Esin: Nâzım Hikmet", Tan Oral'ın "Nâzım Çizimleri", Ahmet Okay'ın "Nâzım Hikmet'le Alaydan Hicve" başlıklı yazılarının dışında Zahir Güvemli'nin Nâzım Hikmet karikatürleri bulunuyor. Ayrıca Mehmet Ali Kılıçbay'ın "Bir Türkiye Komedi (Trajedisi) Nâzım Hikmet'in Resmen Reddi", Yücel Kayıran'ın "İronik Alğı: Hicivsel Nara", Adnan Binyazar'ın "Nâzım Hikmet'le Mülakat" başlıklı yazıları da göze çarpıyor. Derginin bu sayısında Adnan Binyazar ve Yücel Kayıran'ın yazılarının dışında Abidin Dino'nun Nâzım çizimleri ve şairin şiirleri de yer alıyor...

## International Cartoon Exhibition at Alexandria-Egypt

Dear friends: Starting from January 9th till February 3rd, 2003 I organize an International exhibition at Alexandria where's the library of Alexandria. The cartoonists of 32 countries represents their works at the "French Culture Center" of Alexandria. And as Solidarity with the tow Turkish cartoonists in jail, we use the Seyit Saatçi's cartoon for the poster of the Exhibition. One cartoon he already sends it to me long time ago to participate in the Cairo International Cartoon Competition the 2001 edition. We also invite the great political cartoonist of the daily French newspaper "Le Monde" Mr. Jean Plantu to attend the opening and to participate at the editorial cartoon nights with the Alexandrine people.  
**Yusuf Tamer-President**



## H A B E R L E R

FAIR-PLAY KARİKATÜRLERİ  
PARİS'TE SERGİLENDİ...

(Türkiye) Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) Fair Play Konseyi'nin düzenlediği karikatür yarışmalarında dereceye giren eserlerden oluşan "Fair Play Karikatürleri Sergisi", UNESCO'nun Paris'teki binasında 8-10 Ocak 2003 tarihleri arasında yer aldı. "Fair Play Karikatürleri Sergisi", "UNESCO Yuvarlak Masa Toplantısı" ve "Uluslararası Fair Play Komitesi" (CFIP) ödül töreni nedeniyle 160 ülkenin spor bakanları ile Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Kofi Annan Paris'e davet edildi.

Tüm etkinliklere, Türkiye'den, TMOK Başkan Yardımcısı Erdoğan Arıpınar ve Genel Sekreteri Togay Bayatlı ve CFIP Konsey Üyeleri katıldı.

TÜRK KARİKATÜR SANATÇISI  
RAMİZ GÖKÇE'NİN  
50. ÖLÜM YILDÖNÜMÜ...

(Türkiye) Türk Karikatür Sanatı'nın büyük ustalarından Ramiz Gökçe 5 Ocak 1953'te, karikatür çizerken geçirdiği kalp krizi sonrasında 53 yaşında yaşamını yitirmişti. Ramiz Gökçe, karikatür sanatçısını tanımlarken "Karikatürcünün gözü biraz da ruhun resmini çeken bir objektif gibidir" benzetmesini yapmıştı. Ramiz Gökçe, 1916 yılında başladığı karikatür serüveni boyunca Akbaba, Aydede, Karikatür, Karagöz, Cumhuriyet, Tasvir dergi ve gazetelerinde çalışmıştı. Karikatür sanatçısı Semih Balcıoğlu, "Cumhuriyetin 75. Yılında Türk Karikatürü" adlı yapıtında, Ramiz Gökçe'nin karikatürcülüğü meslek edinmekle, sonraki kuşaklara yol açtığını ve Türkiye'de karikatürcülüğün yayılması için büyük çaba gösterdiğini belirtiyor.

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER  
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

## HÜSEYİN ÇAKMAK



ALEXANDER KLAS (YUGOSLAVIA)

7. International Beringen Cartoon Contest Album, 1984-Belgium



OPAS INBOONYA (THAILAND)

14. International Beringen Cartoon Contest Album, 1991-Belgium

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

SEMİH POROY, DİYARBAKIR'DA  
KARİKATÜR SERGİSİ AÇTI...

Cumhuriyet gazetesi çizerlerinden Semih Poroy, "Diyarbakır Sanat Merkezi"nin daveti üzerine kentte sergi düzenledi ve sanatseverlerle söyleşi gerçekleştirdi. Poroy, "Siyasi iktidarlar gülmeyi kendileri ile alay edildiği yönünde yorumladıkları için önemlidir: Karikatürdeki çizgilerde gizli bilgi ve şifreli anlatımlar vardır. Bir nevi haberleşme yöntemidir" dedi. Çizgi ustası Semih Poroy'un kaleminden kâğıda dökülen toplam 37 karikatür, 16 Ocak tarihine kadar Diyarbakır Sanat Merkezi Sergi Salonu'nda sergilendi... (Haber: İbrahim Karaaslan)



# SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI-FESTİVALLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS-FESTIVALS

## II Ricardo Rendon International Cartoon Festival (Colombia)

Festival Themes: a) "The Aqueduct and Sewage System..." b) "Free..." Grand Prize: Igor Revyakin (Russia), Special Prize Mayor's office of Rionegro: Jurij Kosobukin (Ukraine), Special Prize Catholic University of East: Angel Boligan (Mexico), Mention Prizes: Virgilio Pibaque (Colombia), Pelayo (Chile), Gennady Chegodayev (Russia)...

## 2nd Internacional de Humor Grafico "Barakaldo" Basque Territory (Spain)

Raul Arias (Spain), Oscar Cose (Spain), Pablo Jesus Claudio Zerda (Argentina), Maxx Figueiredo (Brazilia)...

## 4th Courage World Cartoon Contest Taipei-Taiwan Prize List 2002

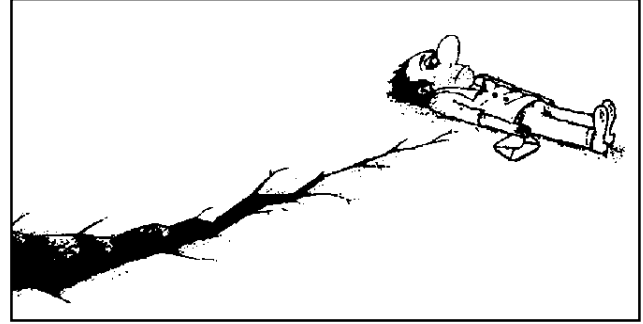
Grand Prize: Adam Lee (Singapore), First Prize: Julian Pena-Pai (Romania), Second Prize: Oğuz Gürel (Turkey), Third Prize: L.Y. Ping (China), Fourth Prize: Mihai Ignat (Romania), Excellent Prizes: Leng Mu (China), Xia Dachuan (China), M. Peigneux Gerald (France), A. Puchkaniou (Belorussia), A. Pashkov (Russia), Murat Alimov (Kazakhstan), Jurij Kosobukin (Ukraine), Zhang Wei (China), Liu Hun Ann (China), Bai Yu Ping (China), Ikhsan Dwiono (Indonesia), He Fu Chong (China), Seyran Caferli (Azerbaijan), Special Prizes: L. Drewinski (Germany), Erdoğan Başol (Turkey), Emilio Isca (Italy), Achille Superbi (Italy), Vladimir Kazanevsky (Ukraine), M.A. Francisco (Philippines), Mikolai Kapusta (Ukraine), Semerenko Vladimir (Russia), Masoud Z. Ziayei (Iran), Fabrio Scarpatti (Finland), Nuri Bilgin (Turkey), Niu Li (China), Ömer Çam (Turkey), Esmail M Effat (Egypt), Mileta Mica (Yugoslavia), Wojcik Dariusz (Poland)...

## 14. Olense International Cartoon Contest Prize List 2002 (Belgium)

Theme: "Collection..." First Prize: Vladimir Kazanevsky (Ukraine), Second Prize: Dachuan Xia (China), Third Prize: Jurij Kosobukin (Ukraine), Forth Prize: Pushkaniov Andrej (Belorussia), Fifth Prize: Metz Ernest (Belgium), Special Prizes: Vermeersch Luc (Belgium), Thijs Rudy (Belgium), Somers Brigitte (Belgium)...

## International Exile Cartoon Competition Prize List (Essen-Germany)

Theme: "Women Worlds..." Boers Ferdinand (Holland), Kazanevsky Vladimir (Ukraine), Luc Vemimmen (Belgium), Medzionis Saulius (Lithuania), Midhat Ajanovic Ajan (Sweden), Pena Pai Julian (Romania), Plaßmann Thomas (Germany), Ravshan M. Egamberdiev (Uzbekistan), Muhammet Şengöz (Turkey), Tomaschoff Jan (Germany)...



BÜYÜK ÖDÜL: ALI BULCA (TÜRKİYE)

## "İstanbul-Yeraltında ve Yerüstünde" Karikatür Yarışması Sonuçlandı

TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası-İstanbul Şubesi ile Türkiye Karikatürcüler Derneği'nin birlikte düzenledikleri "İstanbul-Yeraltında ve Yerüstünde" konulu karikatür yarışması sonuçlandı... Turhan Şelçuk'un başkanlığında toplanan Cem Kenan Öngü, Cumhur Gazioğlu, Canol Kocagöz, Yıldırım Güngör, Suzan Karabrahimoğlu ve Metin Karadağ'dan oluşan seçici kurul üyeleri, ödül kazanan çizerleri şu şekilde belirledi: Büyük Ödül: Ali Bulca... Başarı Ödülleri: Oğuz Gürel, Fethi Develioğlu, Nuhsal Işın, Ali Herkül Çelikkol... Çeşitli kurum ve kuruluşların koyduğu Onur Ödülleri: Hicabi Demirci, Ömer Çam, Ayşe Kızmaz, Hüseyin Tanyeli, Musa Gümüş, Mehmet Kahraman, Sema Ündeğer, Muhammet Şengöz, Özcan Çalışkan, Orhan Akbaba, Burhanettin Ardagil, Sami Caner, Nuri Bilgin...



HUMOUR SECTION 1ST PRIZE: OSMANI SIMANCA (BRASILIA)

## VII. Certamen Internacional "Tenerife" Cartoon Contest (Spain) Prize List

(Report: Juli Sanchis Harca-Spain) Recientemente se ha fallado el "VII. Certamen Internacional De Caricatura Personal y Dibujo Humorístico" en la ciudad de Tenerife (Spain) y estos son los resultado: (Caricatura Personal Section) 1. Prize: Achile Superbi (Italia), 2. Prize: Harry Beuster (Spain), 3. Prize: Lus Fabian Gaspardo (Argentina)... Honour Mention Prizes: José Brito Brito (Spain), Juan Antonio Garcés González (Spain)... (Humor Section) 1. Prize: Osmani Simanca (Brasil), 2. Prize: Joan Subirana (Spain), 3 Prize: Juli Sanchis Harca (Spain)...

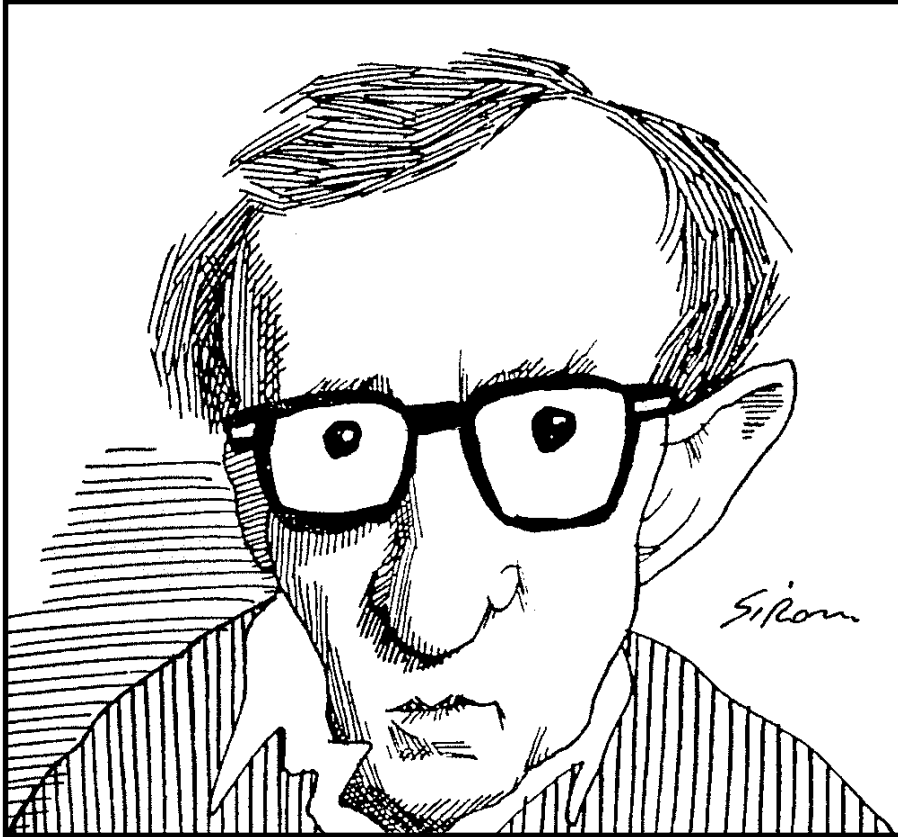
# NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2003) YEAR:1 ISSUE:5



LIDO CONTEMORI (ITALIA)

## BİR KARİKATÜR ALBÜMÜ **ONE CARTOON ALBUM** **UMORISTI D.O.C** **CARTOON ALBUM-ITALIA**



WOODY ALLEN (CINEMA ARTIST) CARTOON BY: SIRONI (ITALIA)

## HABERLER

### HOMUR MİZAH DERGİSİ'NİN ÖZEL SAYISI ÇIKTI...

(Türkiye) 1-44 sayıları Evrensel Gazetesi'nin ilavesi olarak yayınlanan Homur Mizah Dergisi'nin özel bir sayısı yayınladı. Gazete boyutunda çıkan Homur'un özel sayısı Dev-Maden-Sen tarafından desteklendi. Homur bu özel sayısında bir yıldır direnişte olan Bolu-Mengen'deki Linyit Ocağı İşçileri adına homurdandı...

Gökçesu Maden İşçilerine destek amaçlı hazırlanan dergi, maden işçilerinin sorunlarına Kara Mizah ile yaklaşıyor. Dergide DİSK/Dev Maden-Sen Genel Başkan Vekili Tayfun Görgün'ün "Gökçesu'dan Merhaba" başlıklı linyit ocaklarında yaşananlar üzerine geniş bir yazısı, Ord. Prof. Dr. Akıldane Herzekar'ın "Hasbihal Köşesi"; Savaş Ünlü'nün "İşten İşçi Çıkartma Yarışması" başlıklı öyküsü, Gülsüm Cengiz 'in "Madenci'nin Çocuğu" isimli şiiri, Atay Sözer 'in "Direnişte Çalınan Davul Sağlığı Bozuyor" yazısı ve "İyi Bir İşveren Olabilirmisiniz?" başlıklı mizahi testi, Canol Kocagöz, Kemal Urganç, Lütfü Çakın, Dinçer Pilgir, Cabbar, Gökçen Eke'nin karikatürleri ve Atay Sözer 'in yazıp Şevket Cemal'in çizdiği "Bir Direniş Masalı" adlı çizgi öykü var. Homur Mizah Dergisi'ne eser göndermek veya bilgi almak isteyenler: 0312 229 39 40 numaralı telefondan yada homur@hotmail.com e-posta adresinden gerekli bilgileri alabilirler.

### ÇİHAN DEMİRCİ İLE

### SEMİH POROY'UN KARİKATÜR SERGİLERİ İZMİR'DE AÇILDI...

(Türkiye) İzmir Konak Belediyesi Kültür Merkezi ile Edebiyatçılar Derneği'nin birlikte düzenlediği "İzmir Öykü Günleri"nde Semih Poroy'un "Bizim Edebiyatçılar", Cihan Demirci'nin "Çizdüşüm" isimli karikatür sergileri 10 Ocak 2003 tarihinde İzmir'in "Kıbrıs Şehitleri" caddesinde bulunan "Konak Belediyesi Kültür Merkezi Sergi Salonu"nda açıldı. Her iki sergi 24 Ocak 2003 tarihinde sona erdi...



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
84 YAMAN BEY SK. GOCMENKOY  
NICOSIA-CYPRUS  
E-MAIL: cakmak@north-cyprus.net