

# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT 2003) YIL:1 SAYI:6

## TÜRKİYE'DE FAŞİZAN BİR UYGULAMA DAHA



Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda Ödül Kazanan Türk Çizer Cumhur Gazioğlu'nun Karikatürünün Kullanıldığı "Savaşa Hayır" Afişi Yasaklandı... Gerekçe: "Olası Savaş Öncesi Toplumda Gerilim Yaratılmamalı..."

### **BARIŞ KONULU KARİKATÜRÜN YER ALDIĞI AFİŞ YASAKLANDI**

(Türkiye) Türkiye'deki Emek Platformu, Türkiye çapındaki savaş karşıtı kampanyalarında kullanılmak üzere hazırlattığı ve üzerinde 15. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda başarı ödülü kazanmış karikatürün bulunduğu afiş, "Toplumda gerilim yaratacağı" gerekçesiyle toplatıldı.

Olası Irak harekâtına karşı çıkan Emek Platformu, kampanyada kullanılmak üzere iki afiş hazırlattı. Afişlerden biri için, karikatür sanatçısı Cumhur Gazioğlu'nun yaşlı bir kadının savaş enkazı içinden çıkarak bir grup askeri bastonuyla kovaladığı karikatürü seçildi. Yaklaşık bir ay önce hazırlanan afişler, platformun 81 ildeki tüm şubelerine dağıtıldı ve kimi yerlerde kullanılmaya başlandı. Platformun dönem sözcüsü Tüm Bel-Sen Van Şube Başkanı Selim Bozyiğit, afişlerin ellerine ulaşmasının ardından,

14 Ocak 2003 tarihinde valiliğe başvurarak afiş asmak için izin istedi. Ancak, valilikçe emniyet müdürlüğüne havale edilen afişlerden Cumhur Gazioğlu'nun karikatürünün yer alanıyla ilgili 15 Ocak tarihinde Van Sulh Ceza Mahkemesi'nce toplatma kararı çıkarıldı.

#### **ŞUBELERE POLİS BASKINI...**

Mahkeme toplatma kararında, "Askeri kovalayan kadın karikatürünün kullanıldığı 70x100 santimetre ebatındaki "Savaşa Hayır" afişi, Körfez krizi öncesi toplumda gerilim yaratacağından 2908 sayılı Dernekler Kanunu'nun 44 ve 5690 sayılı Basın Kanunu uyarınca toplanmasına karar verilmiştir" denildi. Karar üzerine Van'daki bazı sendika şubelerini basan polisler tüm afişlere el koydu. Toplatma kararının yasa gereği ülke çapında uygulanabilir olması nedeniyle harekete geçen polis,

Erzincan, Edirne ve Trabzon'da Emek Platformu'na bağlı sendikaları basarak afişlere el koydu. İstanbul Valiliği de, Eğitim-Sen' in afiş asma müracaatına toplatma kararını gerekçe göstererek izin vermedi.

#### **KARARA İTİRAZ EDİLDİ...**

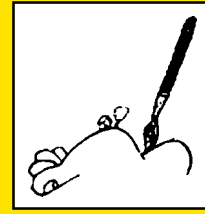
Tüm Bel-Sen Van Şube Başkanı Selim Bozyiğit ise afiş hakkındaki toplatma kararına itiraz etti. Afişlerin toplanmasına dayanak yapılan, Dernekler Kanunu'nun 44. maddesinde şu hükümler yer alıyor: "Afişlerin kanunlarla yasaklanmış herhangi bir dille ve yazıyla yazıldığı, devletin iç ve dış güvenliğini veya isyana teşvik edici bir nitelik taşıdığı veya devletin gizli belgelerini açıklamak veya başkalarının şöhret ve haklarına özel ve aile hayatlarına tecavüz etmek amacıyla yönelik bulunduğu takdirde toplatılır." (Radikal Gazetesi)

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI-INTERNATIONAL CARTOON COMPETITIONS



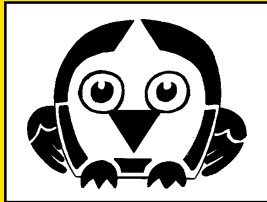
**XV. INTERNATIONAL "BARCIANY"  
CARTOON FESTIVAL (POLAND)**

Theme: "Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman...)  
Work: Free-Original... Size: Max. A3... Deadline: 20 February 2003  
Prizes: Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists... Prizes will be appropriate, unexpected and original...  
Address: Miroslaw Krzyskow (XV. Cartoon Festival)  
ul. Powstancow Warszawy 10/1 11-400 Ketrzyn Poland



**1. INTERNATIONAL HUMOUR CARTOON CONTEST  
"PELODURO-2002" (URUGUAY)**

Theme: "That What the XXth Century Left Us..."  
Work: Max. 3 Cartoon-Original... Size: A3 or A4...  
Deadline: 14 March 2003  
Prizes: First International Prize: "Golden Peloduro" Medal+750 USD.,  
Second International Prize: "Silver Peloduro" Medal...  
Address: Premio Internacional "Peloduro"-2002, Fundación  
"Lolita Rubial", Casa de la Cultura, Minas, Lavalleja-Uruguay-  
América del Sur... Detailed Info: [www.fundacionlolitarubial.org](http://www.fundacionlolitarubial.org)



**INTERNATIONAL CURUXA DO HUMOR  
AND CARTOON EXHIBITION (SPAIN)**

Theme: "Free"  
Work: 1 Cartoon-Original...  
Size: Min. 210 x 300 mm-Max. 420 x 600 mm...  
Deadline: 3 March 2003  
Prizes: 1st Prize: 1.502,5 Euro., Special Prizes...  
Address: Museo do Humor Concello de Fene Premios Curuxa  
Avda. de Conces 10-22 (15500) Fene (A Coruna) Spain



**3. INTERNATIONAL "KARLUKA"  
CARTOON COMPETITION (UKRAINA)**

Theme: A) "A Good Drink-A Good Mood!" B) "Free Subject"  
Work: Free... Size: A4 or A3...  
Deadline: 28 March 2003  
Prizes: 1. Prize: 300 USD., 2. Prize: 150 USD., 3. Prize: 50 USD...  
Address: Limited Liability Company Astreya-Almax-Advertisement,  
Nechuy-Levitskiy Str., 24, Poltava, 36038, Ukraine,  
Marking "Cartoons Competition"  
Detailed Info: [reklama@privat-online.net](mailto:reklama@privat-online.net)



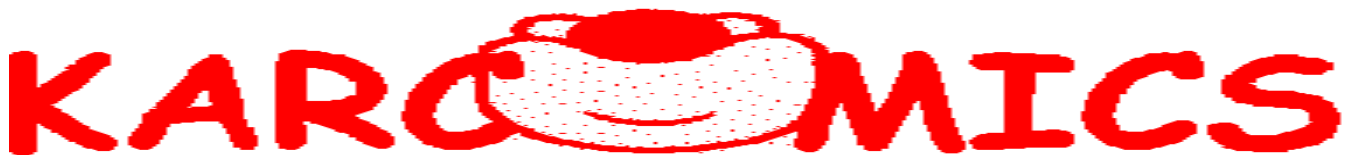
**1. INTERNATIONAL "TABRIZCARTOONS"  
CARTOON COMPETITION (IRAN)**

Theme: "Prevention of Addiction..."  
Work: Max. 3 Cartoon... Size: A4 or A3...  
Deadline: 5 March 2003  
Prizes: 1. Prize: 600 USD+Trophy of the Celebration., 2. Prize: 300  
USD+Trophy of the Celebration., 3. Prize: 150 USD+Trophy of the Celebration...  
Address: Tabriz Caricaturists Society, Tabriz Cultural and  
Center, 29 Bahman Bld., Tabriz-Iran  
Detailed Info: [Postmaster@Tabrizcartoons.com](mailto:Postmaster@Tabrizcartoons.com)



**1. INTERNATIONAL "CATALUNYA"  
HUMOR CONTEST (SPAIN)**

Theme: "Health and Clinics and Hospitals and Sanitary Care"  
Work: Free... Size: A4 Scanned in 300 ppi., Fomat: JPEG or JPG...  
Deadline: 31 March 2003  
Prizes: There is an only award of 1.000 Euros...  
Jury may delacre the award desert  
Address: [totdigital@menta.net](mailto:totdigital@menta.net)  
Detailed Info: [www.humoralia.org](http://www.humoralia.org)



**“KARİKATÜRİZE ETME ÖZGÜRLÜĞÜ” KORUMA ALTINDA!****VLADİMİR KAZANEVSKY**

İfade özgürlüğü üzerine çok şey söylendi ve yazıldı. Ancak “Karikatürize Etme Özgürlüğü” hakkında bilinen az. Sanatçılar, tarihin her döneminde keskin karikatürlerinden dolayı kovuşturmayaya tabi tutulmuşlardır.

Napoleon, İngiliz Karikatürcülerinin tümünün idamını talep etmiş, Hitler Karikatürcüleri kurşuna dizmiş, bazı Sovyet Karikatürcüleri ise Stalin’in toplama kamplarında çürümüşlerdir. Karikatürcüler bugünlerde de eziliyorlar. Türk, İran, Mısır ve Latin Amerikan Karikatürcüleri hapisanelerle iyice tanıştılar. Birkaç yıl önce, Dr. Robert Russel (Çok sayıda arkadaşları kendisine “Bro” diye çağırıyorlar) başkanlığında “Dünya Karikatürcü Hakları” isimli Savunma

Teşkilatını (CRN) kurdu. Varlığı süresince CRN birçok Karikatürcüyü kötü durumlardan kurtarmıştır. Örneğin bu yıl Mısırlı Karikatürist Essam Hanafi, Mısır Tarım Bakanı hakkındaki keskin karikatürü sebebiyle hapse atılmıştı. CRN, Sanatçı ve ailesiyle sürekli temas halindeydi. Amerikalı Karikatürcü Joul Pett birkaç karikatür çizip Başkan Hüsnü Mubarek’e yolladı. Şu anda Mısırlı Karikatürcü özgürdür.

İranlı Karikatürcü Nik Ahand-Kovsar, tanınmış tutucu bir bürokrat hakkında çizdiği karikatür sebebiyle demir parmaklıklar arkasına atılmıştır. Sierra-Leone’de, Azzo ismiyle ünlü, Karikatürcü Muniru Turay öldürüldü. Ölümü “Devrimci Birleşik Cephe” isimli yasadışı örgüt üstlenmiştir. Bu ve bunun gibi birçok suç cezasız kalmıştır. CNR, Sanatçının birçoğu yok edilen

eserlerinin kopyalarını olsun arşivleme çabası içerisinde. Bu yılın Kasım ayı başında “Dünya Karikatürcü Hakları” (CRN) örgütüne Ukrayna da katıldı. CRN’e katılmadan birkaç gün sonra, bu teşkilat Kıbrıslı meslektaşlarımızı savunmamız için bizlere çağrı yaptı. Kıbrıs Cumhuriyeti’nin 40. kuruluş yılı münasebetiyle 1 Kasım 2001 tarihinde, Kıbrıslı Türk ve Kıbrıslı Elenlerin katıldığı, “Politika ve Karikatür” sergisi düzenlenmiştir. Fakat, Kuzey Kıbrıs’ta hüküm süren Faşist Denktaş Rejimi Kıbrıslı Türk karikatür sanatçıların sergi açılış törenine katılımlarını yasaklamıştır. Bu nedenle, Dünya İlerici Karikatürcüleri özgür düşüncenin savunulması için harekete geçmeye hazırlanmaktadır. Ukrayna’da varolan rejim bilmelidir ki bu günden sonra Ukraynalı Karikatüristlerin özgür sanatları Mister Bro önderliğindeki etkili uluslararası kuruluşların koruması altındadır...

**12.11.2001 “Nezavisimost” Gazetesi-Ukrayna... Rusça’dan Çeviri: Ulaş Gökçe****ART OF MODERN CARTOON**

Vladimir Kazanevsky... An articles, Kiev, 2003 Essays by professors Don L.F. Nilsen, Christie Davies and Jessica Milner Davis... Only English... Size 14,6 x 20,4, 48 illustrations 96 pp; brochure... Selling Price: 10USD (+postage) Contents The Art of Cartoon in the USSR... Tyrants and Art of Caricature... Specific Features of the Modern Art of Cartoon in Eastern European Countries in XX Century... Cartoons as Illustrations of Philosophical Views... The Depersonalization in French Caricature Cartoons and Existentialism... World Literature and Art of Modern Cartoon... The Naive Analysis of the Creation of Modern Cartoonists... Cartoons and Informatics... Cartoons as the Illustrations to Serious Texts... Contact: Vladimir Kazanevsky, Sevastopolskaya Str. 19, Apt. 72, 02099 Kiev, Ukraine., Tel:38044567040 e-mai: kazan@adamant.net

**TURHAN SELÇUK YILIN KARİKATÜRCÜSÜ**

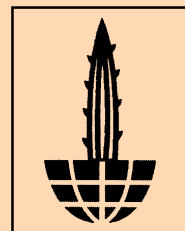
(Türkiye) Karikatür Vakfı, Uluslararası "Ankara" Karikatür Festivali çerçevesinde geleneksel olarak düzenlediği "Yılın Karikatürcüsü" armağanının Turhan Selçuk'a verildiğini açıkladı. Hıfzı Topuz, Tan Oral, Vecdi Sayar, İzel Rozental, Önder Şenyapılı, Faruk Bidirici, Süleyman Coşkun, Ömer Tuncer, Haluk Ünsal ve Nezih Danyal'ın oluşturduğu "Karikatür Vakfı Danışma Kurulu", altmış yıldır özgün çizgileriyle yaptığı başarılı karikatürlerle dünyaya sesimizi duyuran, çizgi roman çalışmaları ve karikatür kültürüne

yaptığı katkılar nedeniyle Turhan Selçuk'u "Yılın Karikatürcüsü" seçtiğini açıkladı. Turhan Selçuk'a armağanı 2-6 Mayıs tarihleri arasında yapılacak 9.Uluslararası Ankara Karikatür Festivali'nde açacağı "İnsan Hakları" konulu karikatür sergisinin açılış sırasında verilecek. 9.Uluslararası Ankara Karikatür Festivali'nde bu yıl uluslararası karikatür sempozyumu, uluslararası work-shop; Hindistan, Avustralya, Almanya, İngiltere, Hollanda, Kıbrıs ve Türkiye'den karma ve kişisel toplam 10 karikatür sergisi yer alacak...

**TÜRKİYE KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN "ÇİZGİLERLE BARIŞ" SERGİSİ**

(Türkiye) Türkiye Karikatürcüler Derneği'nin "Çizgilerle Barış" konulu karma karikatür sergisi 2003 Ocak ayı içerisinde "Yerebatan Sarnıcı Sergi Galerisi"nde açıldı...

Serginin açılışında bir konuşma yapan Türkiye Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, Amerikan Emperyalizminin bu kez de Irak'ı hedef aldığını söyledi... Metin Peker, Türkiye'nin olası bir ABD-Irak savaşına doğru sürüklendiğini belirterek "Karikatür sanatçıları olarak savaşa karşıyız. Savaşla hiç bir şey düzeltilmez, hatta düzgün olan birşey varsa bile daha kötüye gider... Eğer, şartlar elverirse bu sergiyi Irak'ın başkenti Bağdat'a taşımayı düşünüyoruz... Umarım Türk vatandaşları savaşa karşı olduklarını bir şekilde duyurur ve Amerika'nın yapacağı bu vahşete kayıtsız kalmaz" diye konuştu...

**Türkiye'deki Karikatür Sanatçılarının Merkezi Örgütü Olan TÜRKİYE KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ GENEL KURULU YAPILDI... Karikatürcüler Derneği Merkez Başkanlığına Yeniden Metin Peker Seçildi**

(Türkiye) Türkiye Karikatürcüler Derneği'nin 29. Olağan Genel Kurulu, 28 Aralık 2002 tarihinde, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti "Burhan Felek Konferans Salonu"nda gerçekleştirildi...

Yapılan seçimler sonucunda, Yönetim Kurulu üyeliklerine seçilen kişiler şunlardır: Metin Peker (Başkan), Cem Kenan Öngü (Sekreter), Ahmet Erkanlı (Sayman), Ferit Avcı (Denetleme Kurulu başkanı), İbrahim Tapa (Üye), Kemal Özyurt (Üye), Necati Abacı (Üye), Fethi Develioğlu (Üye)...



# DÜNYA KARİKATÜR SANATINDAN BİR PORTRÉ NORIO YAMANOI (JAPONYA)

İZEL ROZENTAL

**-No-rio'nun anlamı nedir?**

-Asıl adım Norio Yamanoi'dir. Ailem bana iki Çin harfinden oluşan bir ad taktı. "Nori" eğitim anlamına gelir, diğeriye "kahraman". Yani "eğitilmiş kahraman" ya da "eğitim kahramanı"... Tam bana göre bir ad! Paris Üniversitesi'nde on yıl boyunca Japonca dersi vererek gerçek bir "eğitim kahramanı" olduğumu kanıtladım... Günün birinde "no rio"nun İspanyolca'da "gülüyorum" anlamına geldiğini keşfettim. O günden beri, kendim gülmeden, insanları karikatürlerimle ve filimlerimle güldürmeye çabalıyorum.

**-Fransa'da siyasi esprilere daha mı çok gülüyorlar, ne oldu da siyasi karikatür çizmeye başladın? Şimdi Japonya'da da siyaset çiziyor musun?**

-Fransa'da yaşarken hem sinemacıydım hem de Japonca öğretmenliği yapıyordum. Bu arada yarı profesyonelce karikatürler çiziyor ve zaman zaman ödüller kazanıyordum. 1988 yılında Asahi-Shimbun adlı büyük bir gazete, "Aera" adında, Newsweek benzeri Japonca haftalık bir dergi yayınlamaya başladı. Benden yalnız kendilerine münhasır çizmemi istediler, böylece tam profesyonel olarak siyasi karikatür çizmeye başladım. Çeşitli ülkelerde yaşayan çok sayıda dostum var, haliyle evrensel siyaset ve ekonomiyle yakından ilgiliyim. Ne var ki Japon halkı, özellikle son yıllarda Japonya'yı sarsan ekonomik krizden sonra, uluslararası siyasetle pek ilgilenmiyor. Bu nedenle, artık 80'lerde veya 90'larda çizdiğim kadar evrensel boyutlarda çizemiyorum.

**-Bugünlerde Paris'te düzenlenen önemli bir sergiye davet edildiğini duyduk, bu sergiyi biraz anlatır mısın?**

-Bu sergi "Fransa Ulusal Çağdaş Tarih Müzesi" ile haftalık "Le Courier International" dergisi tarafından düzenlendi. Çağdaş Tarih Müzesi'nde 18. yüzyıldan günümüze afiş, fotoğraf, karikatür tarzındaki çeşitli siyasi propaganda malzemeleri muhafaza ediliyor. "Le Courier International" ise 130.000 adet baskı yapan haftalık siyasi bir dergi. Son on yılda, bu dergide 600 den fazla karikatürcünün 14.000 dolayında siyasi karikatürü yayımlandı. Sergide, dünyamızın 1999-2000 yılları arasında



Portre Karikatür: Youssef Abdeleke (Suriye)

## ÖZGEÇMİŞ

1947 yılında Tokyo'da doğan sanatçı, Tokyo Yabancı Diller Üniversitesi'nin İspanyolca bölümünden mezun oldu. Paris'te Ulusal Doğu Dilleri ve Uygarlıkları Enstitüsü'nde on yıl boyunca Japonca dersi verdikten sonra, günlük "Asahi Shinbun" gazetesi için siyasi karikatür çizmeye başladı. Karikatürleri haftalık "Aera" ve İngilizce yayınlanan "Nikkei Weekly" dergilerinde sürekli olarak yayınlanmaktadır. 2000 yılında, Fransa'da yayınlanan "Courrier International" dergisinin düzenlediği uluslararası siyasi karikatür festivalinin büyük ödülünü kazandı. No-rio Japon Karikatürcüler Derneği üyesi olup, FECO-Japonya'nın başkanıdır.

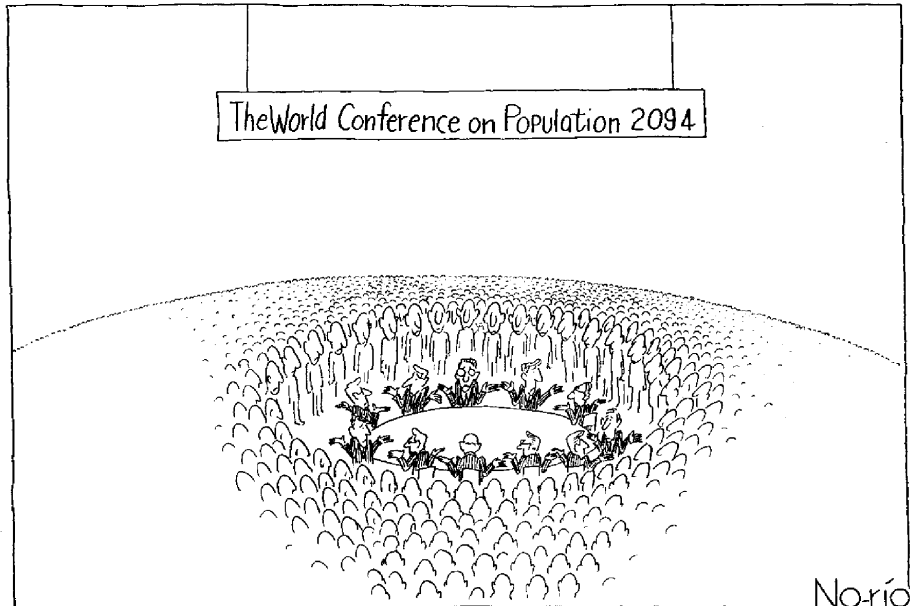
geçirmiş olduğu değişimi yansıtan 95 karikatürcünün çizdiği 330 adet karikatür yer alıyor. Bu sergiye seçtiğim için çok mutluyum zira karikatürlerimin Avrupalılar ile Japonlar tarafından nasıl farklı algılandıklarını bilmek benim açımdan çok önemli.

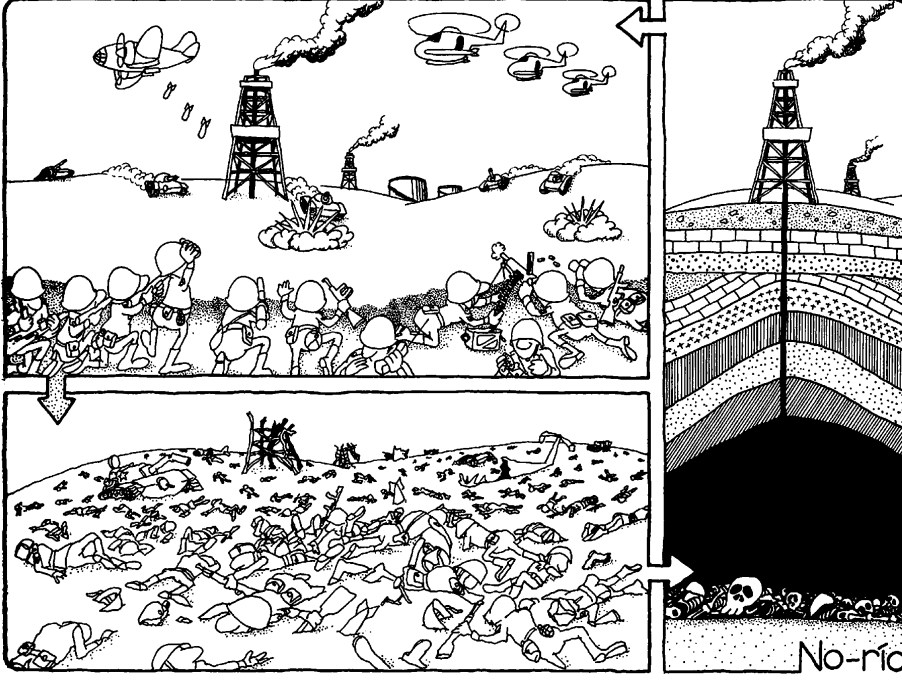
**-Japonya'daki okurla Avrupalı okur arasında kıyaslama yapılacak olursa, belirgin bir anlayış farkı var mı?**

-Siyasi karikatürcü olarak genellikle felaketleri çizerim... Savaşlar, ekonomik krizler, vs... Japonlar söylemek istediğimi anlamaya çalışır fakat gülmezler. İnsanların acılı hallerine gülmenin doğru olmadığını düşünürler. Oysa ki Avrupalılar, krizi atlama için gereken enerjiyi gülerken temin ederler. Geçen yıl şöyle bir karikatür çizdim: "civilization" (uygarlık) kelimesini iki büyük İ harfiyle çizdim. Buradaki "civilization" yazısı New York'taki ikiz kuleleri temsil ediyordu. Derken iki uçak "İ" harflerine çarpıyor ve "uygarlık" yıkılıyordu. Terorizmin uygarlığımızı çökerteceğine dikkat çekmek istemiştim. Ama Japonlar bunu kabullenemedi. Karikatürümü gözyaşı döken duygusal bir özgürlük heykeliyle değiştirmek zorunda kaldım. Sanırım karikatürlerim Avrupa'da daha iyi kabul görüyor.

**-Yarı profesyonel dediğin çizeriğe ne zaman ve nasıl başladın?**

-Yirmi yaşındaydım, sinema okumak için bir yıl Fransa'da kalmıştım. Kendimi 68 öğrenci hareketinin içinde bulmuştum. Olaylardan o denli etkilenmişim ki





### PETROL SAVAŞI

Japonya'ya dönüşümde Amerikan aleyhtarı 20 kadar karikatür çizdim. Yaptıklarımı gören çok ünlü bir Japon çizeri "Sen karikatürcü olmalısın" diyerek beni yayıncısıyla tanıştırdı. Yarı profesyonelliğe böyle başladım.

**-Japonya'da en beğendiğin karikatür sanatçısı kimdir? Etkilendiğin bir karikatürcü oldu mu?**

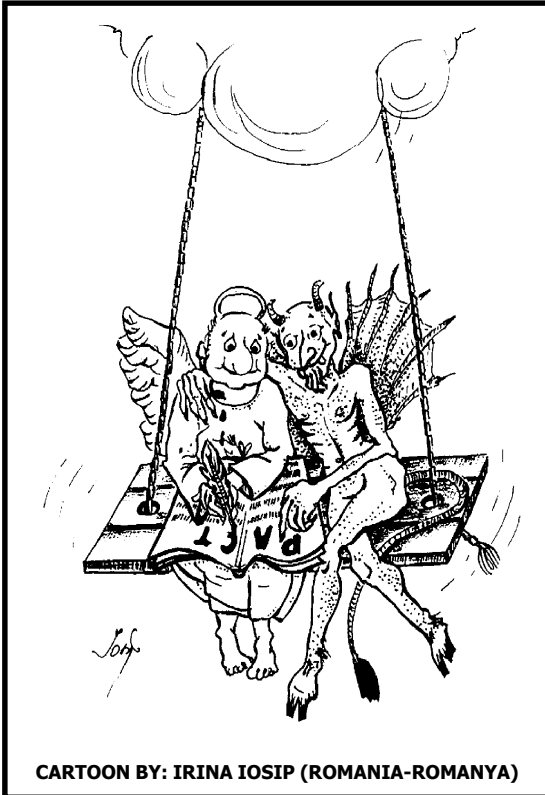
-Japonya'da taktir ettiğim tek karikatürcü var: Bay Shoji Yamafuji. "Ukiyoe" stili dediğimiz özel bir tarzda karikatür çizer.

Kendisinden biraz etkilendiysem de, kendime Avrupalı ve Güney Amerikalı karikatürcüleri örnek aldım. Özellikle Sempé, Mordillo, Quino ve diğerlerini...

**-Karikatürlerinin gerisinde yatan temel felsefe nedir?**

-Budizm. "Petrol Savaşı" adındaki karikatürümde ruhun göç etme düşüncesini gözleyebilirsiniz.

**-Teşekkürler.**



CARTOON BY: IRINA IOSIP (ROMANIA-ROMANYA)

### ALİ ULVİ ERSOY'U ANMAYA HİÇBİR KARİKATÜRCÜ GİTMEDİ...

(31.01.2003 tarihli Cumhuriyet gazetesi'nden yorumsuz):

Gazetemiz çizeri Ali Ulvi Ersoy dün, Zincirlikuyu'daki mezarı başında düzenlenen bir törenle anıldı... Ali Ulvi Ersoy'un eşi Alev Ersoy ve gazetemiz çalışanlarının katıldığı tören saat 11.00'de başladı. Törende konuşan Ali Ulvi Ersoy'un eşi Alev Ersoy, "Her ölüm erkendir" sözünü anımsatarak Ali Ulvi Ersoy'un pek çok projeyi gerçekleştirmeden yaşama veda etmiş olmasından üzüntü duyduğunu dile getirdi. Ali Ulvi Ersoy'un kardeşi ile Yeni Türkiye Partisi Başkanı İsmail Cem'in birer çelenk gönderdiği törende karikatür sanatçılarının bulunmaması dikkat çekti...

## HABERLER

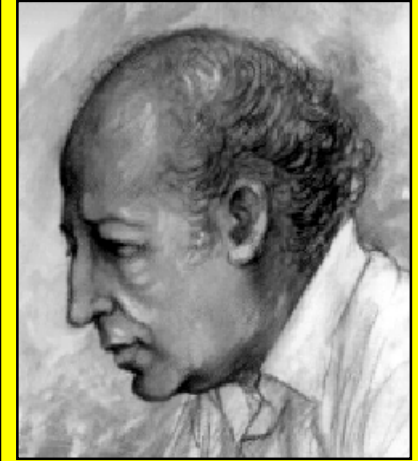
### TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ 2002 KARİKATÜR DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ TURHAN SELÇUK İLE BÜLENT DÜZGİT'İN...

(Türkiye) Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin geleneksel olarak düzenlediği "2002-Türkiye Gazetecilik Başarı Ödülleri"ni kazananlar belli oldu... Gazeteciliğin çeşitli dallarında verilen ödüllerin yanısıra "Karikatür Dalı"nda Cumhuriyet gazetesi'nden Turhan Selçuk, Hürriyet Gazetesi'nden Bülent Düzgüt' ödüle değer görüldüler...

#### NEZİH DANYAL

### POLONYA'DA DÜZENLENEN SATYRYKON-2003 KARİKATÜR YARIŞMASI SEÇİCİ KURUL ÜYESİ...

(Türkiye) Karikatür sanatçısı Nezh Danyal Polonya'da geleneksel olarak düzenlenen Uluslararası Satyrykon Karikatür Yarışması'na seçici kurul üyesi olarak çağrıldı... Bu yıl internet, telefon, mobil telefon konularının işleneceği yarışmanın seçici kurulunda, Nezh Danyal'ın yanısıra Andrzej Czebot, Mikhail Zlatkovsky, Franciszek Masluszczak, Luis Murschetz, Marian Oslislo, Borislav Stankovic, Zdzislaw Smektala, Elzbieta Pietraszko isimli karikatür sanatçıları görev yapacak...



### KIBRIS KARİKATÜR SANATI'NİN DUAYENLERİNDEN YORGO MAVROYENNİS CUMHURBAŞKAN ADAYI

(Kıbrıs) Kıbrıs Karikatür Sanatı'nın duayenlerinden ve Kıbrıs'ın yetiştirdiği en ünlü karikatür ustalarından biri olan Yorgo Mavroyennis, 16 Şubat 2003 tarihinde yapılacak olan, Kıbrıs Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığına bağımsız aday oldu... Seçime katılabilmek için Lefkoşa'daki "Yüksek Seçim Kurulu"na adaylık başvurusunda bulunan Mavroyennis, propoganda çalışmalarını sürdürüyor... Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği adına, üstad Mavroyennis'e başarılar dileriz...

## MEKTUP-LETTER



Hello... Thank for your mail and e-mail magazine... I feel enjoy it, but in issue 3... I cannot read it, so please send me it again and if you want some cartoon from me please let me know... Thanks...

**Tawan Chuntra-Thailand**

Sevgili Çakmak,  
Akrep'i çok beğendim... Karikatür dünyasına verdiğiniz bu eserden dolayı sizi canı yürekten kutlarım... Ayrıca, bizleri bilgilendirdiniz için çok teşekkür ederim... Başarılarınızın devamı dileğiyle... Saygılar...

**Egemen Ustel-İngiltere**

Hüseyin,  
Akrep'in sayfalarındaki gelişme her defasında devamlı olarak gelişmekte... Kutlarım... "Yeni Akrep'in logosu bu defa yok, bundan sonra da olmayacak mı? Kolay gelsin... İsmail Kar-Türkiye

Dear Mr. Cakmak,  
Thank you for your sending of the 4th issue of "Yeni Akrep", as usual its is quite interesting... As I am now securing all the "Yeni Akrep" files you sent me, I notice I'm only able to open the issues 2,3&4 and I remember I never succeeded at opening its 1st issue and I still can't...

**Jean-Marie Bertin-France**

Dear Mr Cakmak,  
We received your "Yeni Akrep" (Nr:4) That's very good magazine and we printed all numbers and keep them in our archive... Many best wishes...

**Branko-President of Zemun Int. Salon of Caricature**

Dear cartoonist friend Huseyin,  
I have got the new copy of your magazine and I have to admit, that you gave me a very pleasant surprise... Thanks a lot and I wish you and your magazine a huge mass of success... Sincerely yours...

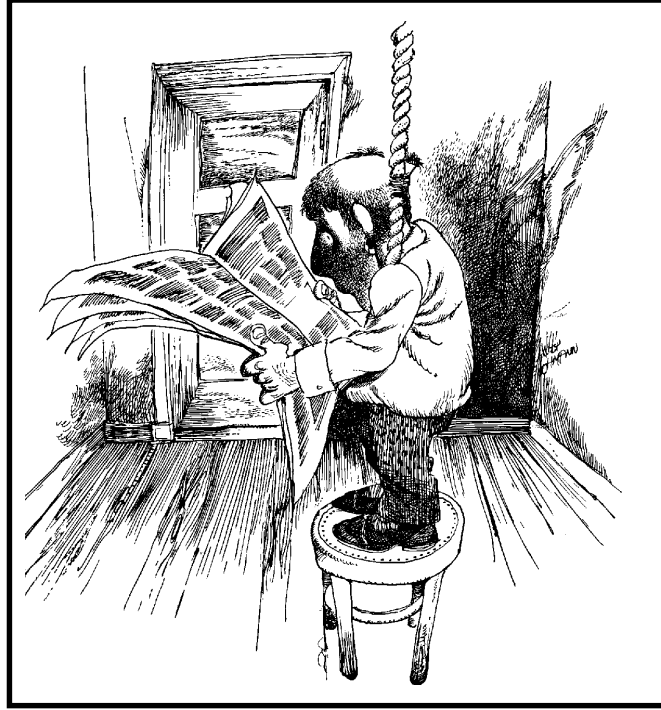
**Joseph Petrenyi-Hungary**

Hi friend,  
I recieved your last issue of "New Scorpion" It is wonderful... Thanks... I am Kianoosh Ramezani... I send to you a cartoon... If it is acceptable... I will be glad to place it into your magazine... Sincerely... Yours...

**Kianoosh Ramezani-Iran**

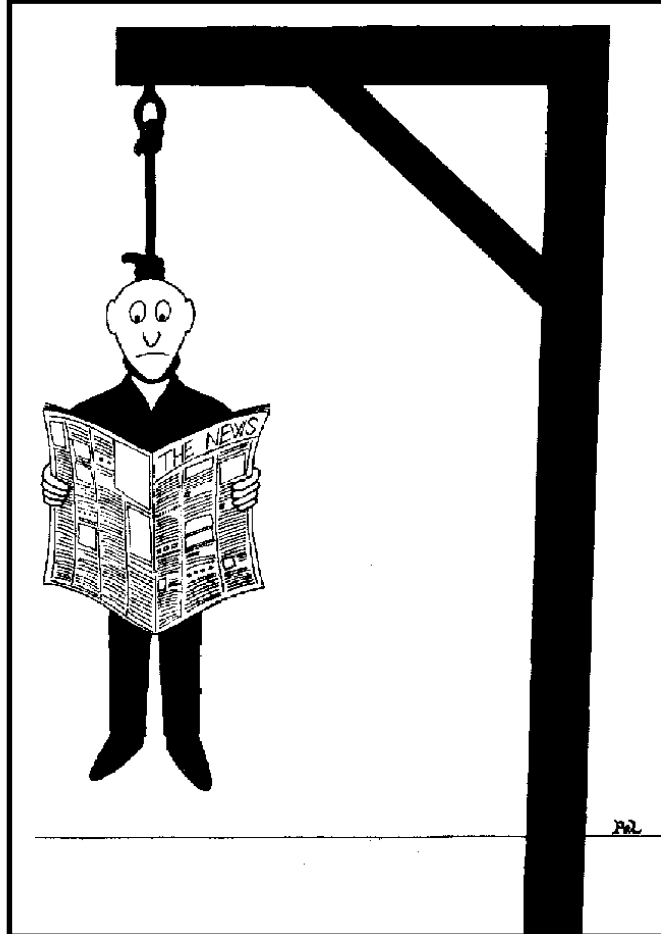
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER  
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

## HÜSEYİN ÇAKMAK



WILLY LOHMANN (HOLLAND)

7. International Beringen Cartoon Contest Album, 1984-Belgium



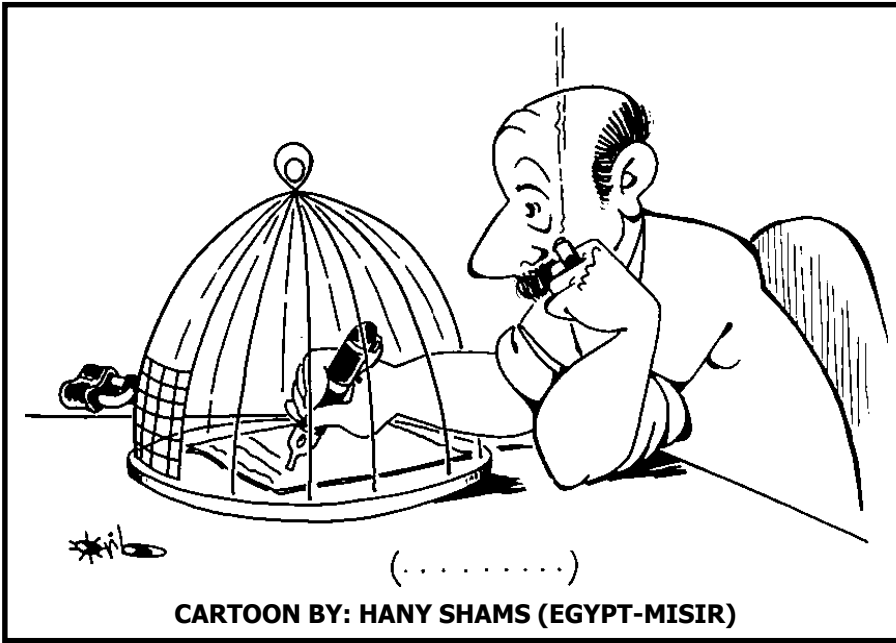
LUIS POSTRUZIN (AUSTRALIA)

7. International Beringen Cartoon Contest Album, 1984-Belgium

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...





## H A B E R L E R

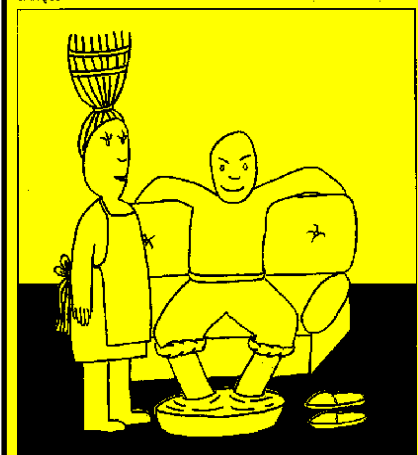
### KEMAL URGENÇ'İN KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI...

(Türkiye) Karikatür Sanatçısı Kemal Urgenç'ten "Barış"ı konu alan "Beyaz Yumurta" isimli karikatür sergisi "İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi"nde açıldı. Kemal Urgenç'in 16. kişisel karikatür sergisi olan sergideki eserler ileriki tarihlerde İstanbul'daki Kartal Eğitim-Sen ve Beyoğlu Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde tekrar edilecektir...

### CEMAL NADİR GÜLER ANISINA KARİKATÜR SERGİSİ...

(Türkiye) İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı İlköğretim Okulu'nun girişlerinden biri "Cemal Nadir Sokağı"na açılır... Bu sokağa adını veren ünlü karikatürcü Cemal Nadir Güler'in vefat ettiği gün olan 27 Şubat haftasını "Cemal Nadir Haftası" ilan ederek, yarışma, söyleşi, sergi, imza günü gibi bir dizi etkinlikler düzenliyor. Ayrıca, Cemal Nadir'in ünlü çizgi tiplmesi Amcabey figürünü okulumuzun sokağının duvarına aynı tarihte monte edilmek üzere hazırlamaktayız. Amcabey figürü sokağa ilk isminin verildiği yıllarda duvarda mevcutken, daha sonraki yıllarda sökülüştür. Bu kez gerekli önlemler alınmıştır. Bu sokağın altyapısı şu anda Eminönü Belediyesi tarafından düzenlenmektedir. Geleneksel olması düşünülen bu etkinlikler için okulumuzda karikatür ustaları sergisi de düzenlenmiştir. Tüm karikatürcüleri sergiye davet ediyoruz...

**İstanbul Erkek Liseliler Vakfı...**



### TEBESİR MİZAH DERGİSİ'NİN 2. SAYISI YAYINLANDI...

(Türkiye) Çorum Bahçelievler İlköğretim İlkokulu-Karikatür Okulu tarafından yayınlanan ve İlk-Orta-Lise öğrencilerinin çalışmalarından oluşan "Tebesir" Mizah-Karikatür Dergisi'nin 2. sayısı yayınlandı. Derginin içeriği yine dopdolu. İletişim: Çorum Bahçelievler İlköğretim İlkokulu 19200 Çorum-Türkiye... e-posta: tebesirmizah@yahoo.com



### KATILIM ŞARTLARI

7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması'nın amacı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı uluslararası düzeyde kutlamak, bu bayram sevincimizi dünya çocuklarıyla paylaşmak, çocuklar arasındaki kardeşlik, sevgi, dostluk bağlarını geliştirmek ve onları barışçıl bir geleceğe hazırlamaktır...

\*7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması 7-17 yaşları arasındaki tüm dünya çocuklarına açıktır...

\*Yarışma konusu serbesttir. Karikatürcüler diledikleri konuda çizebilirler...

\*Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında her tür kağıda istenen teknikte, siyah-beyaz, renkli olarak çizilebilir...

\*Bilgisayar ortamında tasarlanmış karikatürler CD ROM'a kaydedilmiş olarak postayla, ya da JPEG formatında 300 dpi çözünürlükte internet üzerinden gönderilebilir...

\*Karikatürcüler en çok üç karikatürle yarışmaya katılabilirler. Yarışmacılar karikatürlerinin arkasına ad-soyadlarını, doğum tarihlerini, okullarını, adreslerini yazmalıdırlar...

\*Yarışmacılar karikatürlerini 15 Mart 2003 tarihinde kadar: "7-17 KARİKATÜR YARIŞMASI" PK:364 YENİŞEHİR 06443 ANKARA adresine ya da internet üzerinden info@7-17.org elektronik posta adresine göndermelidirler...

\*Ödüller, bir BÜYÜK ÖDÜL (1000\$), dört BAŞARI ÖDÜLÜ (500\$) ve plaket, diplomalar olacaktır. Ayrıca karikatürleri sergilenmeye değer görülen tüm karikatürcülere diplomalar gönderilecektir...

\*Jüri, bir yabancı karikatürcü, iki Türk karikatürcü, bir pedogog, bir gazeteci, bir TRT temsilcisi, bir Karikatür Vakfı temsilcisinden oluşacaktır. Yarışma sonuçları 11 Nisan 2003 tarihinde basın, yayın organları ve internetten duyurulacaktır...

\*Yarışmada ödül alan karikatürcüler 17-24 Nisan tarihleri arasında Antalya'ya davet edilecek ve TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği etkinliklerine konuk olacaklardır...

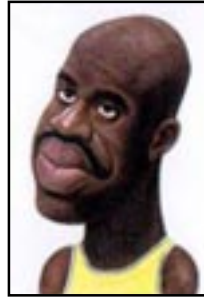
\*Jüri tarafından seçilip, karikatürleri katalogta yer alan karikatürcülere 7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması Kataloğu, katılım belgesiyle birlikte gönderilecektir...

\*Gönderilen karikatürler geri gönderilmeyecek ve basım yayın hakkı 7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması'nın olacaktır...

\*7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması Karikatürleri sergisi Türkiye içinde ve Türkiye dışında çeşitli kentlerde açılacaktır...

# NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (FEBRUARY 2003) YEAR:1 ISSUE:6



## CARICATURES IN A POPULAR AUSTRIAN RESTAURANT

(Klagenfurt-Austria/January 16, 2003) Petar Pismestrovic of Austria has portrait caricature exhibition together with his Croatian colleague Miroslav Gerencer in Klagenfurt. On show are 65 caricatures in the Konoba restaurant. Opening remarks were given by Kleine Zeitung editor Reinhold Dotollo. The exhibition, which received wide media attention, will stay open until the end of April.



**7-17 INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION**

### THE RULES

- \*The aim of 7-17 International Cartoon Competition is to celebrate the 23rd April Children's Festival, share our joy of the festival with the children of the world, improve feelings of fraternity, friendship, peace and prepare them to the future of the world in peace...
- \*7-17 International Cartoon Competition is open to all children aged between 7-17. The subject of the competition is free. The artists are allowed to work on any topic. All techniques, black and white or colored, on any kind of paper sized A4 or A3 are allowed to work on any topic. If it is necessary to use writing; it must be English.
- \*Cartoons designed in computer can be sent by mail as recorded on CD Rom or by internet formatted JPEG and 300 dpi pixel...
- \*Each artist can submit a maximum of 3 cartoons. The name, address and date of birth the artist should be stated on the back of the paper...
- \*Cartoons must be sent until March 15th, 2003, by mail to the address of "7-17 International Cartoon Competition", PO BOX: 364 Yenisehir 06443, Ankara, Turkey or e-mail address of: info@7-17.org
- \*Prizes will be consisted of one the Grand Prize (1000\$), four Award of Success (500\$), diplomas and plaques. Diplomas will be sent to the all artists whose cartoons are deserved to be exhibited...
- \*The jury will be consisted of one foreigner, two Turkish cartoonists, one pedagogue, journalist and representative of TRT and The Cartoon Foundation. The results of the competition will be declared on 11th April of 2003 by internet and media.
- \*The winner artists will be invited to Antalya, the activities of 23rd April Children's Festival, as a guest...
- \*The catalogue and certificate of participation of 7-17 International Cartoon Competition will be sent to the children whose cartoons chosen by the jury and taken place in the catalogue...
- \*The cartoons sent to the competition will not sent back to the participants and the all rights of publication will belong to the 7-17 International Cartoon Competition.
- \*The cartoons of 7-17 International Cartoon Competition will be exhibited in the some cities of Turkey and foreign countries...

### CONGRESS ON HUMOUR AND COMICS

Dear Cartoonist and Comic Artist:  
A World Summit on Humor and Comics is going to be held in China. A Declaration on on Cartoonists Rights and Copyrights will be done. I will write a global vision on our situation, and therefore, I need to know how is the situation of cartoonists and comic artist in your country. Are they syndicated, contracted or freelancing? Could they make a living on cartoon drawing or should they work in another kind of job? Do they own the copyright of their works? Does more or less fixed price exist for cartoons? Are there humor magazines, and a massive interest on cartoons from the public? Which cartoonists gets higher in his career? Does it depend on the issues treated in the works? Any comments, doubts, denounces? How do patrons treat you? Do you feel censored? Cartoon is considered an art or a lesser art? Do mags and newspapers use cartoons to fill up blanks or because they really need them?  
I welcome all kind of different opinions on cartoonism and comic art.  
I'll send your opinion mentioning your name and address, to the 6th World Summit Conference in China. If you wish, I can send you a copy of the final conclusion. You dont have to answer it all. A brief opinion will also be a big help to understand worked situation.  
With a joined effort, we can be together trying to make things better on issues that are of our concern. Thank you.  
*Ana von Rebeur (President of Feco-Argentina)*  
anavon@sinectis.com.ar



**YENİ AKREP**  
SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK  
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
84 YAMAN BEY SK. GOCMENKOY  
NICOSIA-CYPRUS  
E-MAIL: cakmak@north-cyprus.net