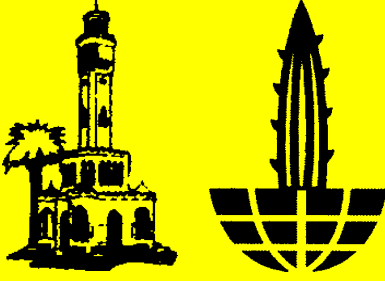


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (AĞUSTOS 2003) YIL:1 SAYI:13



CARTOON BY: BÜLENT HAN (TURKEY)



**İzmir Büyükşehir Belediyesi
Karikatürcüler Derneği
İzmir Temsilciliği
Karikatür Yarışması**

Konu:
"Engelliler"

Ödüller:

Birincilik Ödülü:

1.500.000.000.TL.+Plaket,

İkincilik Ödülü:

1.000.000.000.TL.+Plaket,

Üçüncülük Ödülü:

750.000.000.TL.+Plaket,

Mansiyon: 250.000.000.TL.+Plaket,

Mansiyon: 250.000.000.TL.+Plaket,

Mansiyon:

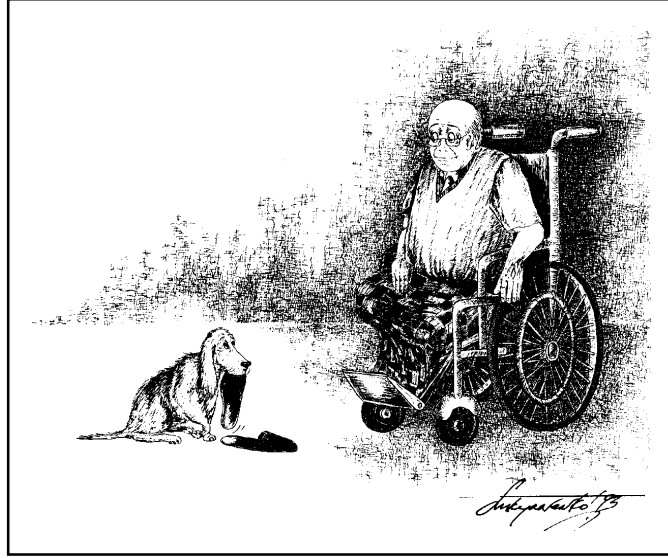
250.000.000.TL.+Plaket...

Yarışma Koşulları:

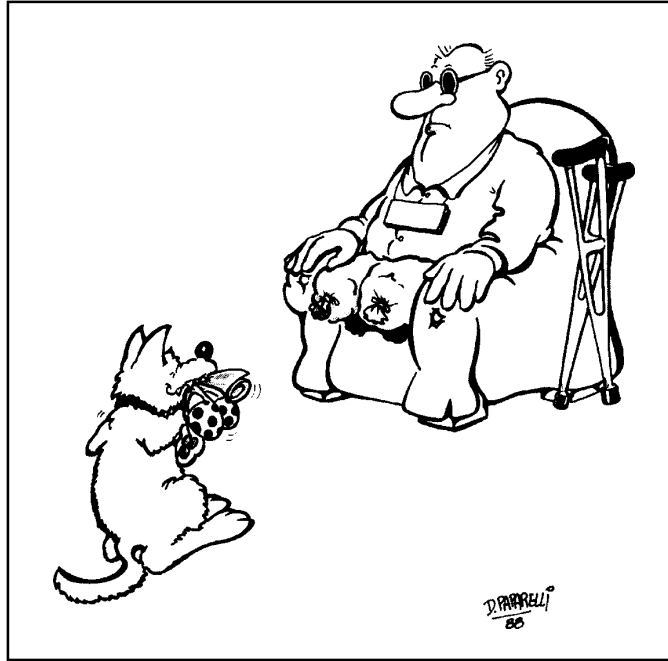
- 1-Yarışma tüm amatör ve profesyonel karikatürcülere açıktır.
 - 2-Yarışmaya gönderilecek karikatürlerde çizim tekniği serbest olup, çalışmalar renkli veya siyah beyaz olabilecektir. Kullanım kalitesine ve gerekliliğine bakılarak yazı içeren karikatürler de değerlendirilecektir.
 - 3-Çalışmalar orijinal olmalıdır.
 - 4-Katılan karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce ödül almamış olması gerekmektedir.
 - 5-Katılımcılar istedikleri sayıda eserle katılabilirler.
 - 6-Katılan eserlerin arka yüzüne katılımcının adı soyadı adresi yazılacaktır. Katılanların ayrıca doğum tarihlerini de içeren özgeçmişleri ile bir fotoğraflarını göndermeleri istenmektedir.
 - 7-Karikatürlerin A-3 ölçülerini aşmaması gerekmektedir.
 - 8-Eserler postada zarar görmeyecek şekilde gönderilmelidir.
 - 9-Karikatürler 7 Ekim 2003 mesai saati bitimine kadar "İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı Karikatür Yarışması-İzmir" adresine elden veya posta-kargo yolu ile ulaştırılmış olmalıdır.
 - 10-Yarışmaya katılan karikatürlerden seçici kurul tarafından sergilenmeye değer görülenler sergilenecek ve oluşturulacak albümde yer alacaktır. Sergilenen karikatürlerin sahiplerine albüm gönderilecektir.
 - 11-Ödül veya mansiyonlardan en az bir tanesi 18 yaşını doldurmamış bir çizere verilecektir
- Detaylı Bilgi: www.izmir-bld.gov.tr

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK



NATALIA OLEG LUKYANENKO (UKRAINA)
International Satyrykon Cartoon Exhibition Album, 1994-Poland



DANILO PAPARELLI (ITALIA)
International Humorfest Cartoon Festival Album, 1988-Italia

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

"TAHKİR VE TEZYİF" SUÇU İŞLEDİKLERİ İDDİASIYLA SİNOPLU KARİKATÜRCÜLERİN YARGILANMASI ALELEN DEVAM EDİYOR...

(Sinop-Türkiye) 5-9 Haziran 2001 tarihleri arasında "Boyabat Halk kütüphanesi"nde açtıkları karikatür sergisinde karikatürlerine el konulan ve bir gece gözaltında tutulan karikatür sanatçıları Seyit Saatçı ve Aşkın Ayrancıoğlu'nun 3 yıl hapis istemiyle yargılanmalarına devam edildi.

Boyabat Asliye Ceza Mahkemesi'nde 17 Temmuz 2003 Perşembe günü yapılan duruşmada, sanatçıların yargılanan karikatürlerinde "emniyet kuvvetlerini alenen tahkir ve tezyif" suçu işleyip işlemediklerini saptamak için Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'ndan istenen bilirkişi raporu gelmediğinden, raporun beklenmesine ve gelecek duruşmanın 02 Ekim 2003 tarihinde yapılmasına karar verildi...

EROTİK ÇİZGİ ROMANIN ÖNCÜSÜ KARİKATÜRCÜ GEORGE PICHARD ÖLDÜ

JEAN-MARIE BERTIN

Fransız karikatürcü George Pichard geçtiğimiz Haziran ayında öldü. Sanatçı 1920 yılında Paris'te doğmuştu.

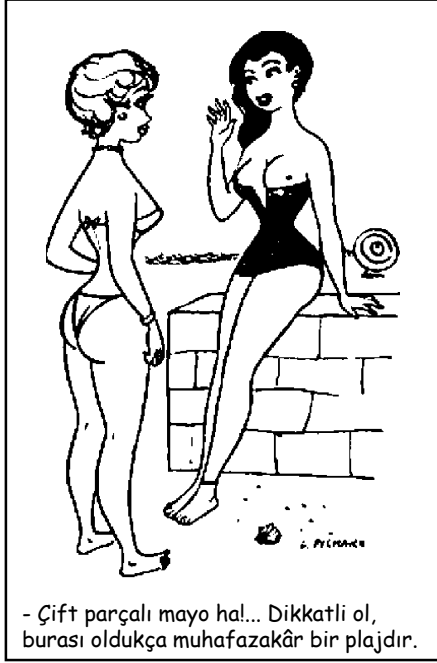
Paris Uygulamalı Güzel Sanatlar okulundan mezun olan Pichard, reklam sektöründe on yıl kadar çalıştıktan sonra çeşitli dergiler için illüstrasyonlar yapmaya başladı (Pour Elle, 1942). Savaşın sonraki yıllarda, bir yandan gençlik romanlarını resimlerken çeşitli dergilerde -ki aralarında ünlü "Le Rire" dergisi de var- karikatürlerini yayınlamaya başladı. 1946 - 1971 yılları arasındaki çizimlerinde, yuvarlak hatlı kadınlar ağırlıktaydı. Bu karikatürlerin pek çoğu daha sonra kartpostal olarak yayımlandı. Aynı dönemde, mezun olduğu okulda grafik dersleri vermeyi sürdürdü. Öğrencileri arasında Fransız çizgi romanın önde gelen büyük isimleri yer aldı (özellikle Gotlib).

Sanatçı dünya çapındaki ününü karikatürlerinden ziyade çizgi romanlarına borçludur. İlk çizgi roman denemesi 1956 yılında "La Semaine de Suzette" adlı bir genç kız dergisinde yer almıştır. Ama senaryolu ilk ciddi çalışması 1964 yılında "Chouchou" adlı dergide yayınlanmış olup, yetişkinlere yönelik ilk çizimleri 1970'ten itibaren "Charlie" dergisindeki "Paulette" dizisiyle başlamıştır. Bu dizi sanatçıyı geniş okur kitleleriyle buluşturmuştur. "Pichard Stili" diye tabir edilen, hafif erotik çizimler, Georges Wolinsky'nin fanteziyle yüklü senaryolarıyla buluşunca yetişkinler için yeni bir çizgi roman akımı başlamıştır.

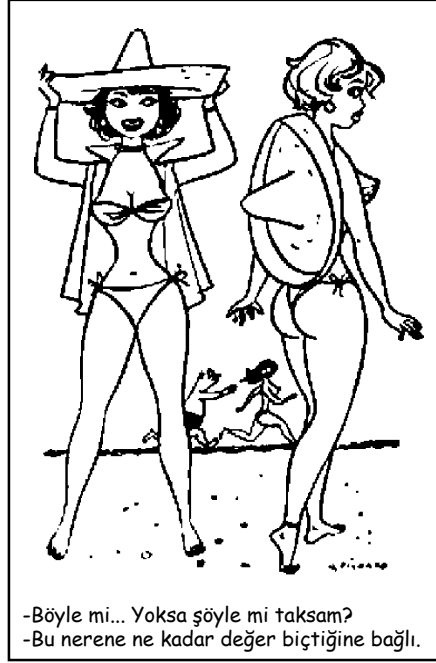
Pichard sonradan, cinselliğin ve erotizmin sadizmle iç içe olduğu çok daha karmaşık hikâyeler resimleyecek, çizgi romanlara imza atacaktır. Bu arada Zola'nın "Germinal" ve Diderot'un "Dindar"(La Religieuse) gibi bazı Fransız klasiklerini de yeniden yorumlamıştır.

Yaşamı boyunca, sınırlı sayıda basılmış lüks evsafı çeşitli erotik kitap illüstrasyonları dışında, kırktan fazla erotik çizgi roman albümüne imza atmıştır.

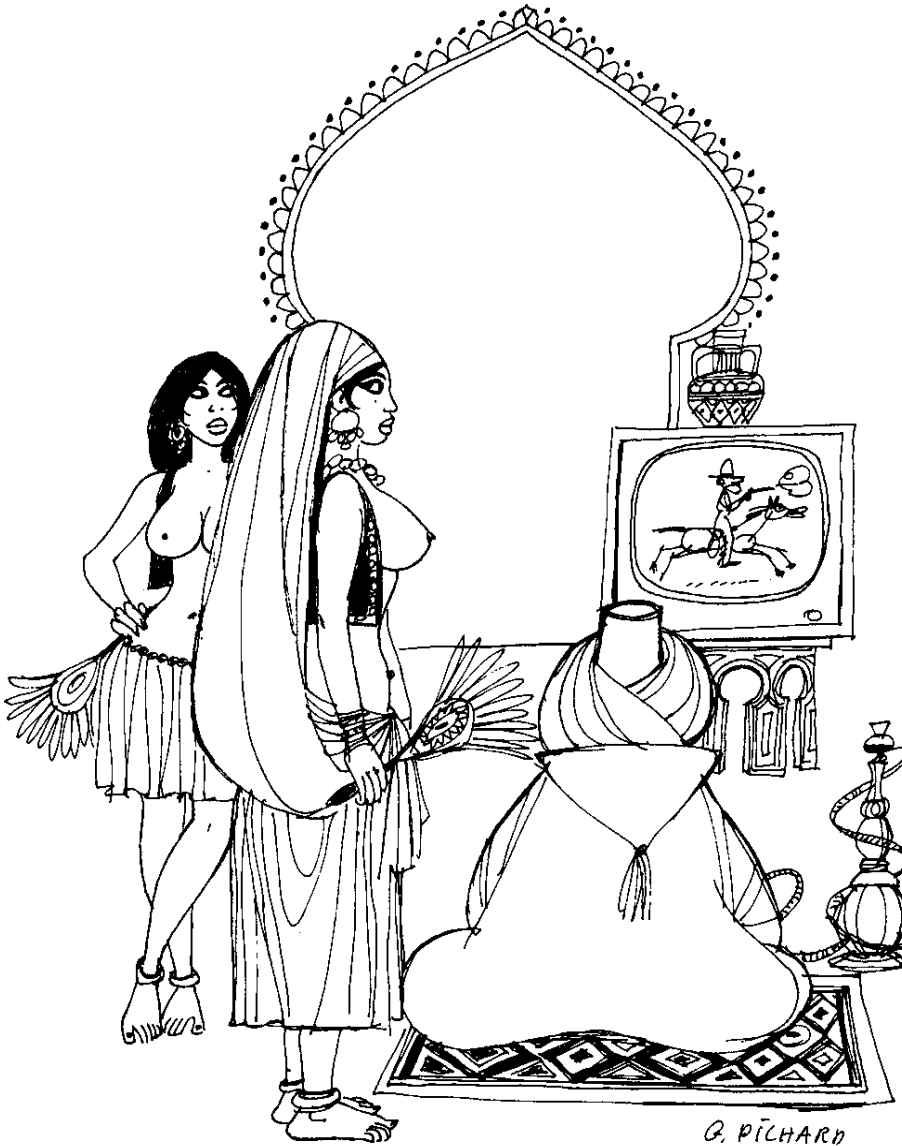
(Fransa, 18.06.03)



- Çift parçalı mayo ha!... Dikkatli ol, burası oldukça muhafazakâr bir plajdır.



-Böyle mi... Yoksa şöyle mi taksam?
-Bu nerene ne kadar değer biçtiğine bağlı.



-Zaten Yeterince aktif değildi, bir de Televizyon alınca!...

A PORTRAIT FROM CONTEMPORARY CARTOON ART NEZİH DANYAL (TURKEY)

İZEL ROZENTAL

Translated from Turkish by
RAŞİT SİCİMOĞLU

You seem to have a different style in your cartoons. Can we label your work as "art cartoons?"

I have never strived for a distinct style.

At the early stages, being inspired by local symbols, a genuine and original style has emerged. This was an original style. I have applied this style in various concepts in different forms. For that reason my style embodies different variations in itself.

Since a cartoon is considered as a graphical concept of humor, every cartoon appears to be a distinct one with respect to its objective. While my work includes large size exhibition cartoons; serial or political magazine cartoons constitutes my typical style, but it still involves some variations.

My work in the media, theater and advertising business has extensively influenced my style.

You don't draw a cartoon as to create a work of art, but if your cartoon bears an aesthetic value, it can then be considered as a piece of art.

Where would you place yourself with respect to "Generation of Fifties"?¹

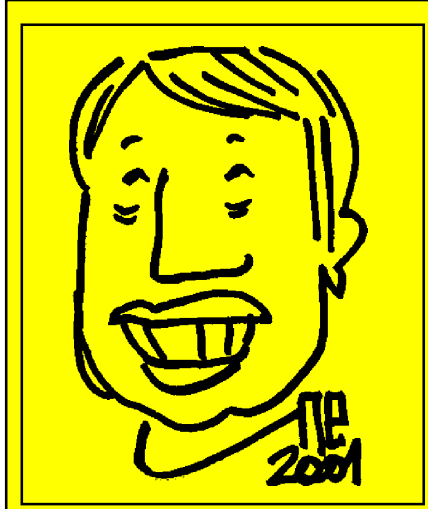
Culturewise I am a cartoonist of fifties generation.

I have been inspired and taught by cartoonists who have introduced modern cartoons to our country and continued to draw upon their inspiration to further develop their work.

In the foreword of your first album published in 1965, Nehar Tublek² has stated "He is still under the influence of the Western masters but for sure

⁽¹⁾The Generation of the 1950's: This group, forming a new and contemporary aesthetics of cartoon art in Turkey, analyzed the structural problems of society in depth and drew accordingly. They spread their new concept of cartoon, not only by drawing, but also by collective exhibitions, articles, seminars and by such humor magazines as 41 Buçuk (41 and a half), Tef (Tambourine), Dolmuş (Taxi), Karikatür (Cartoon) and Ta (Stone).

⁽²⁾Nehar Tublek (1924-1994) A famous Turkish press cartoonist belonging the group "Generation of fifties.



AUTOBIOGRAPHY

Nezih Danyal was born in 1945 in Izmit, and since 1960 he has been publishing cartoons in more than one hundred different magazines. He's been receiving many prizes in the national and international arena; as well as opening up exhibitions in different cities around the world.

His exhibition "Globoanatolization" was displayed through out the world including cities such as Berlin, Rotterdam, Paris, Teheran and Nicosia. His cartoons have also been purchased by museums and private collections.

His book, "The Era", has received a prize in the Third International Cartoon Contest, which took place in Pescara, Italy. Moreover, his other book, "The Exhibitions", has been rewarded in the Thirteenth Dutch Cartoon Festival. He also published a book called "Let's Draw Cartoons" for the beginners. So far, Mr. Danyal has published eight books.

He drew for a wide spectrum of artwork ranging from posters to theatre décor, and from book covers to illustrations. He has animated Mr. Cemal Nadir's various characters to commemorate him.

He realized animation works for Laser shows in Germany. He was rewarded for his study in animated credits film area in the Third Balkan Film Festival.

He gave sketching lessons in the Ministry of Culture, Middle East Technical University, Bilar, Art House and the Cartoon Institute.

Starting from 1991, for seven years, Mr. Danyal has prepared and presented the TV show "The Cartoon of the Week" in the Turkish National TV. The cartoons presented in the show have been published later in the year 2000.

He had directed "The International Cartoon Contest for Ages Between 7 to 17", which was organized jointly by the Turkish National TV and the Cartoon Institute.

He received an award in 1980 by Art Lovers Association for his contribution to National Culture. Moreover, in 1999 he received another one given by the Cartoonist Association Federation for his efforts to develop the art of cartoon.

In 1993, he proposed to create the Ministry of Culture's World Cartoon Gallery, where afterwards he ran different national and international exhibitions for two years.

He had set up the "Cartoon Foundation" in 1994. Since then, he organizes "Ankara International Cartoon Festival". Besides all, Mr. Danyal is the chairman of FECO, Turkey.

is on the right way" and added "Personally for me cartoon is a search. It is a search for the warmth, bright light, genuine love and justice in the hearts of the people"

In your album "Era" published in 1979, as if you were replying to Tublek. How was the period from "Era" to your new album "What Was the Subject?" What kind of an album is "What Was the Subject?"

Ever since I was a child, cultural symbols, miniatures, patterns and motives have attracted me. In primary school I painted patterns in wooden plates, carved patterned wooden bird capes. Those were very fascinating and original works

I tried to improve my style, by means of the pattern culture that I attained during these works. The content of my works was originated from Anatolian Culture. Believing that these cultural values are the common possession of mankind, I wanted these values to be better recognized and backed by people utilizing the influence of cartoons.

My books "Era" "Once in Thirty Years" and "Globalization" are the outcomes of such style and search for expression.

In these grounds where several cultures meet, there is such an abundant material that neither this search nor these cultural values to be cartooned will come to an end.

I believe that the usage of local cultural symbols by cartoonists will help the progress of cartoons worldwide.

The basis of the book "What Was the Subject" is newspaper cartoons and it is mostly a compilation of cartoons published in the daily newspaper Cumhuriyet after the late eighties.

It is a somewhat formatted record of recent political history.

Do you think that a cartoonist should have a political mission?

A cartoonist should draw for a good and correct world in which human rights are respected, with fair sharing and a peaceful future.

Cartoonist should respect his intellect through his figures and try to pull his fellows' cultural level towards his.

A cartoonist should refrain from using the society's own sharp remarks, in case of commercial distress or doubts on being understood. However at the same time, he should also avoid alienating people from the context of his cartoons.

The source of the issue to be satirized



and watch visual effects. Since a cartoonist is a person who is curious and eager to learn, why shouldn't he make use of the advantages and capabilities of computers?

We don't see any captions on your cartoon. Are your Turkish poor or your handwriting ugly?

Cartoon is described as making humor with a humorous drawing. As understood, cartoonist explains his thoughts through drawing. If we think the other way around, we may conclude that the cartoonist decorates his jokes with drawings that are something totally different than the cartoon. May be we can describe it as a pop cartoon with Turkish lyrics.

We cannot say that the cartoon should be without captions. If your drawing is not enough to express your thoughts, captions might support you. It depends on your drawing and the audience that you are drawing for. If you think that your audience can not get the point without captions, there isn't much left to say.

In essence, cartoons with captions are squeezed comics. If you disclose the meaning of the captions, the cartoon will be a comic.

For so many years, In "Güne " Newspaper, I did draw comic strips, I have been well understood by the readers and I think my handwriting was good enough.

You have founded the Cartoon Foundation and you have been organizing the Ankara International Cartoon Festival every year in May for the past eight years. Since I have participated in most of them, I have observed that this is an exhausting and hard work. What are your expectations from this organization?

Do residents in Ankara show interest? How and from whom do you get support?

Since I believe that being a part of an organization is essential in life, I had been a member of many organizations and received duties according to my profession and areas of interest.

Relying on my experience, I had established "Nezih Danyal Cartoon Foundation". At the beginning I devoted all of my resources, and after a while I realized that I had devoted myself as well, and as a result the foundation turned out to be my primary job.

At the time of establishment, my main objective was to prevent my existing resources from vanishing. After establishment we began to perform activities and started to present Turkish cartoons to the "World" and the "World" cartoons to our people, as our first mission. We are organizing the

should be the administrations, directors and their applications.

What's your political stand with regards to daily politics and the politicians?

Do you believe or at least hope to believe them?

A cartoonist essentially, is a Journalist. You are involved in politics more than others, and if you are in Ankara you are involved with the politicians. Before 1980, I had been with the ones I had trusted, and contributed to their publications.

I certainly know that being involved in politics had contributed positively to me and to my cartoon concept.

After 1980, the policy of keeping the people away from politics, probably kept the politicians away from the politics as well. Now I am following the politicians from a distance, but keeping a closer look on politics.

As I have described in for one of the previous questions, I am in favor of peace, equality and protection of human rights.

How do you describe a good cartoon? Which is more important, the humor component or drawing technique?

A good cartoon is the skilful combination of each element asked in the above

question. When you examine the cartoons of a master cartoonist you may easily observe that he knows the subject very well and his technique coincides with his wisdom.

Maybe the mastership is to create a joke suitable to one's technique, or vice versa.

Most probably if one of those elements is not good enough, a cartoon can not be described as a good cartoon.

Some cartoonists do not prefer using computers in drawing cartoons. However in graphical design it is nearly an obligatory tool now. What is your opinion on this subject as an artist who utilizes computer at maximum levels at work?

Although the computer is a part of my hands and my brain, I still like to draw on paper.

Especially I enjoy drawing and painting my exhibition cartoons on large cardboards.

But mostly I use the computer in preparing and saving my work. I print the ones to be displayed on exhibitions and number them as authentic print.

I have opened exhibitions in Turkey and abroad, by using this method called PCgraph.

Computer is a medium of which you can obtain almost every sort of information

International Ankara Caricature Festival since 1995. The festival takes place for five days every year and around ten thousand people visit the festival.

Every year we prepare a festival catalogue by using some of the material exposed in the festival regarding the theme of the festival.

We also prepare a catalogue every year, which had never been made elsewhere, comprising the relation of cartoons with other sciences and disciplines. With these catalogues a total of 25 books regarding the foundation, cartoons and cartoon culture have been published till now.

I sincerely think that the coming generations will not suffer from finding books on drawing cartoons; which was quite a problem for me at the beginning. So, probably that was my whole expectation.

I had received considerable financial and spiritual support from friends for the festivals. FECO contributed to the organizations abroad; Ministry of Culture and European Union provided financial aid.

We had taken considerable help from domestic and international cultural organizations. We had received attention from the whole world beyond our expectations; and recognized as a trustworthy organization.

We had been described as a remarkable festival and received numerous rewards.

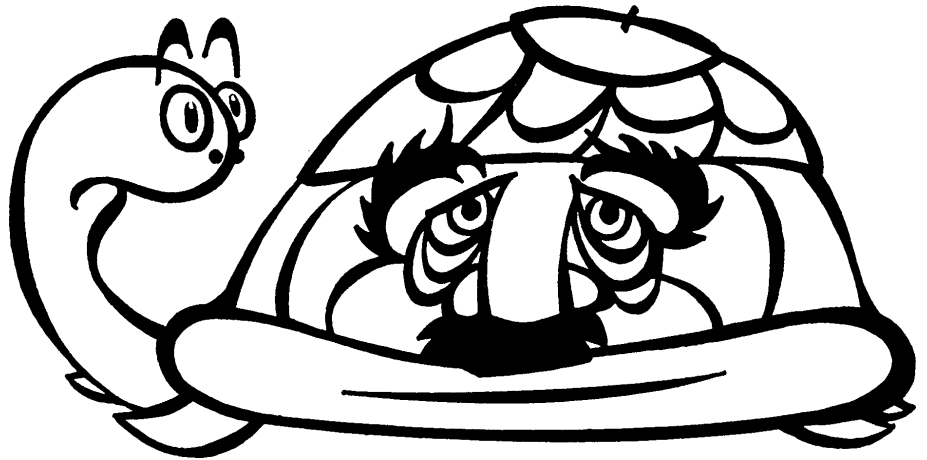
Even though there had been some criticisms and certain efforts to disturb by some officials, the festival reached its tenth year now.

You had organized a Children Cartoon Competition on 23 April this year as well, will it continue? Comparing the interest of the children and the adults, how do you see the future of the art of cartoon?

Next year, the festival will be celebrating its tenth year and will be converted to children's festival. 11th. Cartoon festival shall comprise children's cartoon competition, exhibitions of cartoons for children, exhibition of children cartoons and shall continue in this manner for the forthcoming years.

More than thousands of cartoons from all over the world participated in the 7-17 ages International Cartoon Competition organized together with TRT (Turkish National Radio and TV Institution).

Besides the excellent cartoons submitted, we had observed that the adults influence the children remarkably. It was very promising to observe that most of the cartoons were favoring peace



and refusing war.

What would be your suggestions to a young cartoonist?

They have to study their lessons. It is not possible to be a cartoonist, if you are a lazy person and do not know how to educate yourself. They should know that without acquiring sufficient knowledge humor couldn't be made. They should not stare; but observe and should learn to keep in mind what they

see.

Cartoonists do not work with models like painters but models should be in their mind. I haven't seen anybody drawing a bread cartoon by looking at a loaf of bread; I advise they should try to draw whatever they see around.

They should be aware that, subjects they work on would increase in number as their knowledge increases and as their style improves they can draw about other subjects.

Yeni Akrep-New Scorpion

Tüm Geçmiş Sayılar ve Gelecek Sayılar... All Past Issue and Next Issue...

<http://www.kibris.net/yeniakrep>

MEKTUP-LETTER



Sevgili Hüseyin Çakmak, Akrep'in tekrar yayına başlamış olmasını yürekten kutluyorum. Dilerim karikatür dünyasına yararlı hizmetler verir. Birinci dönem Akrep'in tüm sayılarını temin edememiş olmanın ezikliğini duyuyorum. Ben burada (Trabzon-Vakfıkebir) kurduğum "Karadeniz Fıkraları Ajansı" kanalıyla Türkiyede yerel basında yetmişdört gazeteye karikatür servisi yapıyorum. Ayrıca bundan 23 yıl önce kurduğum Trabzon Karadeniz gazetesindeki TAKA Mizah Sayfas'ını yönetiyorum.

Akrep'e Trabzon'dan ne istediğiniz varsa yardım etmeye çalışacağım. Yeni Akrep'i adresime gönderirseniz sevinirim. Selam ve başarı dilekleriyle.

Hikmet Aksoy

(Karadeniz Fıkraları Ajansı)

Kemaliye Mah. Stad Yanı No: 22

(61400) Vakfıkebir-Trabzon

Tel: (0542) 685 70 85

(0462) 841 58 54

Sayın Hüseyin Çakmak; Başlangıçta Akrep'i basılı dergi olarak görmek bana daha sıcak geliyordu. Yeni Akrep'in sayıları elime ulaştıkça bu düşüncemin isabetli olmadığını düşünmeye başladım. Eline sağlık... yapabileceğim her türlü konuda yardıma hazırım... Yeni Akrep'leri printten çıkartıp dosyalıyorum, "Tebeşir Karikatür Grubu" olabildiğince faydalıyorum... Bilgisayarımı uzun süredir kullanmadığım için, Yeni Akrep'in tüm sayılarını çorap söküğü gibi sıraladım. Sevgilerle...

Altan Özescici (Türkiye)

Sayın Hüseyin Çakmak, karikatürümle ilgili haberi, Akrep dergisinin baş haberi yapmışsınız. Çok gururlandım. Son durumdan haber vermek isterim. Bana ulaşan bilgiye göre karara itiraz davası sonuçlanmış ve afiş üzerindeki yasa kalkmış. Bana resmi bir bildirim yapılmadı ama, aldığım

duyum bu yönde. Akrep dergisi için de sizi kutluyorum. Başarılı bir çalışma. Her zaman yanınızda olduğumuzu bilirsiniz. Sevgiyle kalın.

Cumhur Gazioğlu (Türkiye)

Dear Hüseyin:

Today I printed the Yeni Akrep No: 8 and I was very glad to see that it now has texts both in English and in your native idiom (which, I presume, it's Turkish). I enjoyed it very much and I think that it is a great idea to have a magazine that can be printed with quality in different parts of the world.

As you may know, I'm also the Curator of the International Humor and Comics Festival of Pernambuco (Festival Internacional de Humor e Quadrinhos de Pernambuco)-FIHQ-PE and I'll forward this last edition of the Scorpion to other fellows cartoonists. By the way: thank you for posting up the information about the FIHQ on your magazine!

It is a good thing that we can maintain contact in different hemispheres of the planet through the universal language of humor.

I don't know if you're familiar with my artwork, but I'm sending to you a few Editorial cartoons I've published recently here in Brazil.

My best to you and I wish you success with your magazine.

Lailson de Holanda Cavalcanti
Recife-Pernambuco (Brazil)

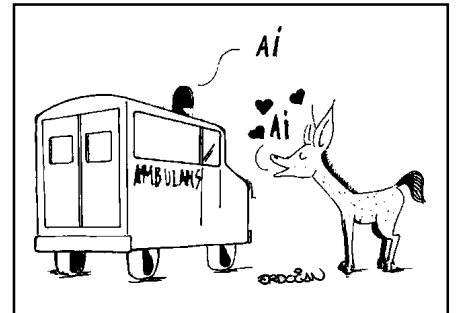
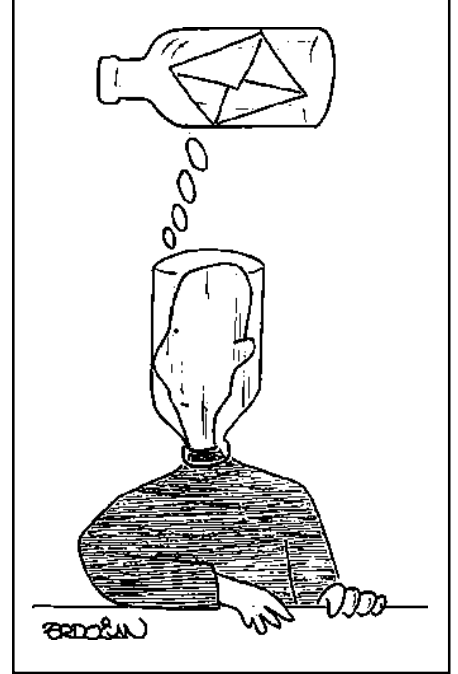
Dear Mr. Kemal Ozyurt,
Cartoonists Association
Istanbul-Turkey.

I wrote to you several times and asked you kindly to send me the N. Hodja 2002 catalogue-album.

I wait for 6-7 months this catalogue because you awarded me with a Honour Prize. I received the money but not the catalogue. Please send me the catalogue even if I must pay the postal expenses. Please receive my kindest regards.

PS: I sent you a package with magazines and catalogues several months ago and I hope you do the same kind gesture for me.

Julian Pena-Pai-Cartoonist
(Romania)



ERDOĞAN BAŞOL'UN KARİKATÜRLERİ "TWOJ DOBRY HUMOR" MİZAH DERGİSİNDE

(Varşova-Polonya) Polonyanın başkenti Varşova'da uzun yıllardır yayınlanan Polonya'nın şu anki tek mizah ve karikatür dergisi olan "Twoj Dobry Humor" 500. sayısında Türk karikatürcüsü Erdoğan Başol'un karikatürlerine bir sayfa yer ayırdı... Dergi boyutunda ve tamamı renkli olarak yayınlanan "Twoj Dobry Humor" mizah dergisinde Erdoğan Başol'a yedi deği ik karikatürün yanı sıra sanatçının fotoğrafı ve otobiyografisine de yer verilmiştir...

Geniş bir okuyucu kitlesine sahip olan dergi bu güne kadar yayınlanan sayılarında ilk kez bir Türk karikatürcüsüne yer vermiştir...

Detaylı Bilgi: www.dobryhumor.pl

DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS

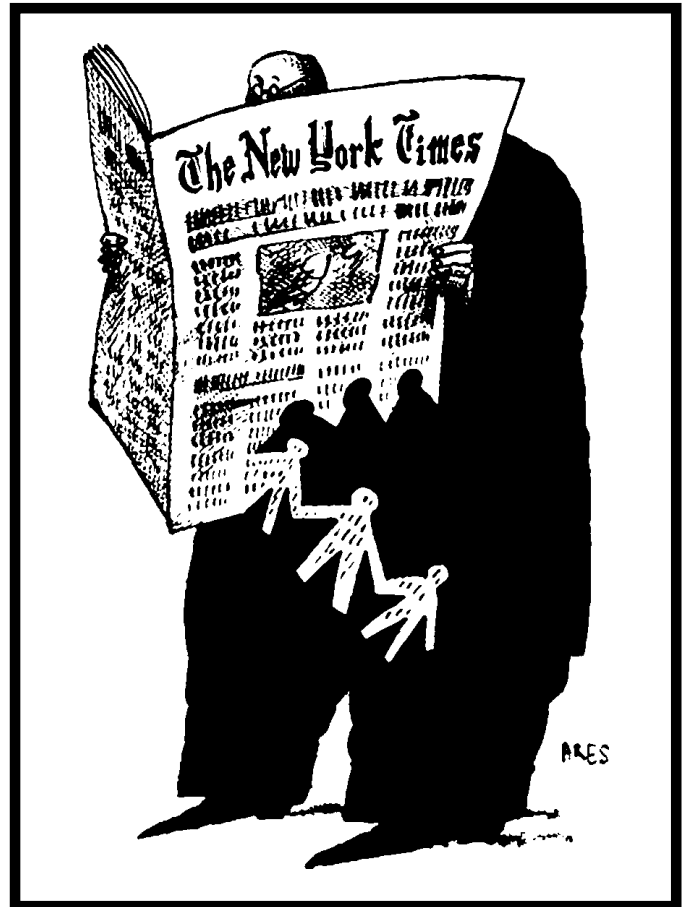
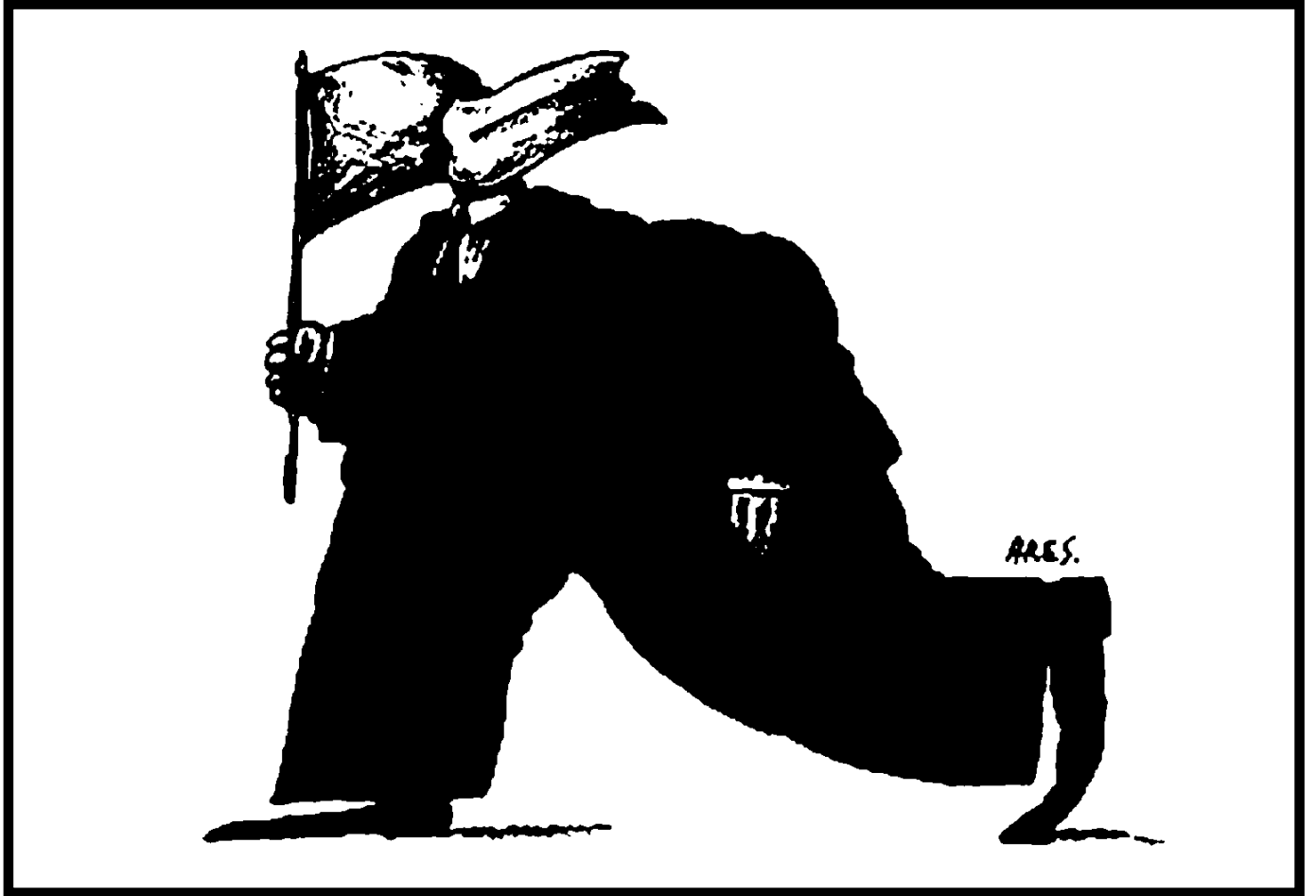
Aristides Esteban Hernandez Guerrero (Ares)

Is a cartoonist and psychiatrist. His work appears regularly in *Granma International Weekly* and also in other publications in Cuba and abroad. He has published five books of cartoons in Cuba, Brazil and Guatemala, and has also won more than a hundred awards. Forty-five of those were in international competitions. Among his awards are: Best Cartoon Award from the Gabrovo Biennial; 1st prize in the Piaui Contest, Brazil; and the Prize of Excellence in the Yomiuri International Contest, Japan...

ARES.



DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS



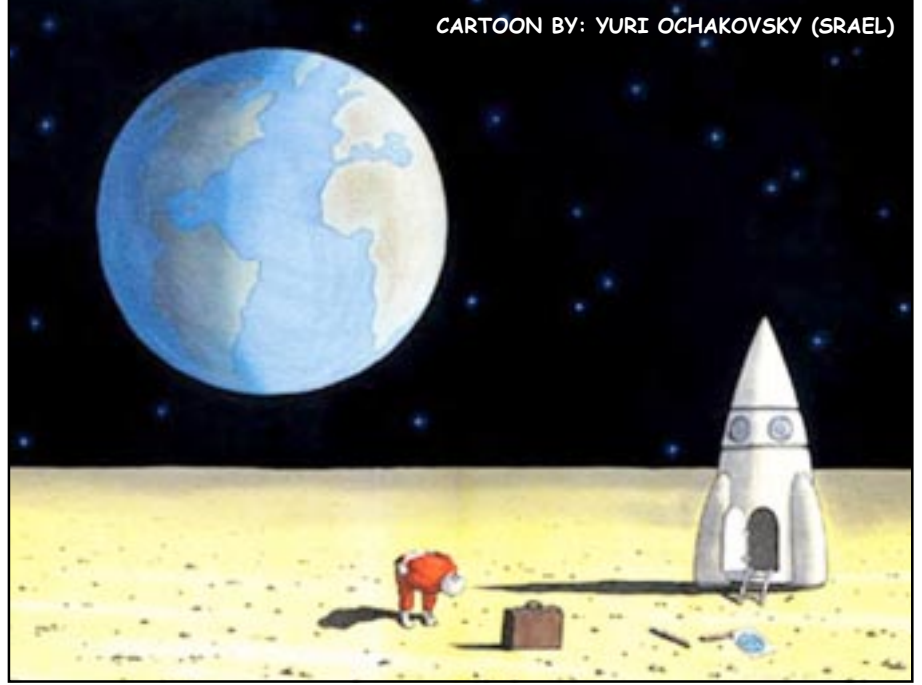
KARİKATÜR VE HAYAL-GÜCÜ

ONAY SÖZER

G.W.F. Hegel'in ölümünden sonra ortaya çıkan sağ ve sol Hegelciler içinde ilımlı bir liberalizmi savunarak "merkez"i temsil ettiği kabul edilen filozof Karl Rosenkranz (1805-1879) birçok kitabı arasında Hegel'in estetiğine genişletici yeni bir katkı olan *Çirkin Estetik*'i (1853) adlı yapıtıyla da tanınır. Genel olarak "çirkin" in ne olduğunu belirledikten sonra "biçimsizlik", "eğrilik", "figür ve imgenin bozulması" gibi konulara yer veren bu kitabın son bölümü "karikatür" e ayrılmıştır. Rosenkranz, karikatürün genel olarak resim sanatı ve "satir" türüyle ilişkilerine değinerek özellikle karikatür sanatında hayal gücünün rolünü ön plana çıkarmakta, gerekli değişiklikler yapıldıktan sonra günümüz karikatürüne de temel olabilecek bazı ölçütler vermektedir.

Rosenkranz'a göre karikatür genel kavramla tikel-olanın orta bir noktada, bir "şema" da buluşmasından doğar; bu şema ve onun uygulandığı olarak "şematizm", hayal-gücü ve onun ürünlerinden başka bir şey değildir. Orta noktanın önemi şurada ortaya çıkar: "Aile", "devlet", "dans" vb. gibi kavramların, bu arada özellikle "felsefe"nin karikatürü yapılamaz, ama "filozof"un karikatürü yapılabilir (örneğin Aristophanes Bulutlar adlı komedisinde soyut anlamında herhangi bir sofistin değil, sofist olarak sunduğu Sokrates'in karikatürünü yapmıştır). Kavram gülünç kılınmaz, alaya alınamaz, ama kavramdan yola çıkarak alay ya da "satir" konusu olabilecek noktayı bulmak, bunu kendisinin yarattığı ya da zaten varolan bir bireyin kendisinde yakalamak, karikatürünün hayal-gücünün başarısıdır (Ästhetik des Hässlichen, s. 392 vd.).

Ortanın bulunması kuşkusuz ölçülü olmayı gerektirir. Karikatür ilkece -alayın en çok sivrildiği noktada bile- bir ölçü işidir. Ama hayal-gücü her türlü ölçüyü geride bırakarak kendini kendine amaç edinebilir. İşte hayal-gücü ölçüyü aştığı anda, abarttığı çirkinliğin (alay konusunun) içine daldığı anda, ortaya Rosenkranz'ın "idealleşmiş" ya da "fantastik" dediği türden bir karikatür ortaya çıkar; herşey -çirkin olan- bile idealleşir, "masalsı bir özgürlük" kendini haklı çıkarır. Rosenkranz bu duruma örnek olarak, karikatürü yapılası, yapılabilecek bir öyküyü anıyor: Canbaz Debureau ve ailesi Sultan'ın önünde akrobatik hünerlerini göstermek üzere İstanbul'a gelirler. Boş bir salonda, ipek beyaz bir perde önünde, ağabey



CARTOON BY: YURI OCHAKOVSKY (SRAEL)

Debureau'nın çenesine dayalı bir merdiveni kardeşi sonuna kadar tırmanır. Ancak oradan bir daha geri dönmek bilmez, çünkü en son basamakta başını çevirince ipek tül perdenin arkasındaki izleyicilerini, yani Sultan'ın bütün haremını görmüştür ve oraya bakmaya doyamamaktadır. Ağabeyinin işaret ve ricaları üzerine güçlükle aşağı inecektir. Rosenkranz'a göre aşağıdaki akrobat dengeyi, ölçüyü temsil ediyor. Merdiven aslında "güzel-olmayan" bir araçtır; ama onun kullanımı yukarıdaki akrobatın, dolayısıyla, onun temsil ettiği sınır tanımayan bir hayal-gücünün eline geçmiş olmaktadır (a.g.y., s. 429 vd.).

Akrobata bakan izleyicilere bakan akrobat. Bu fantastik karikatür örneği bugün için de ilginçliğini koruyor. Günümüz uzağa-iletişim teknolojisi toplumunun koşullarına uydurarak ben bu karikatürün bir çeşitlemesini şöyle düşünüyorum: Bugüne uymayan tül perdeyi ve haremı kaldıralım. Onların yerine salonu izleyicilerle dolduralım ve bu denli heyecan verici bir gösterinin televizyon canlı yayınına konu olmaktan geri kalmamış olduğunu varsayalım. Diyelim ki merdivenin son basamağına tırmanan akrobat, oraya yerleştirilmiş bir televizyon ekranında kendisinin de içinde yer aldığı bu ilginç canlı yayını bütün dünya ile birlikte izlemeye başlıyor. Televizyon görüntüsünü onun için o kadar büyüleyici ki onun kendi görüntüsü olduğunu ya da içinde yer aldığını unutmuş görünüyor. Çizilseydi bu karikatürün öteki hayalî karikatürden anlamca ayırımı şu olurdu: Aşağıdaki

akrobat kuşkusuz burada da yine "anlak", dengeyi, giderek gerçekliği temsil etmektedir; ama yukarıdaki akrobatın yalnızca hayale kapıldığı söylenemez, çünkü ilkin, kapıldığı hayal kendi gerçek durumudur. Televizyon bu gerçek durumu ona bir hayal gibi seyrettirmektedir. Kaldı ki televizyon, hesap yapan, dünyayı hesaplarının içine sığdıran insan anlayışının bir ürünüdür.

Rosenkranz haklıdır, genel kavramın karikatürü yapılamaz, ama genel kavramların taşıyıcısı olan insan anlayışının, insan yetilerinin karikatürü yapılabilir. Çünkü onun başarı ve ürünlerini (bilim ve teknoloji) anlamak için hayal-gücünü gerektiriyoruz. Karikatür hiçbir zaman günümüzdeki kadar idealleşmemiştir; çünkü gerçeğin aynı zamanda hayal ürünü ve hayal ürününün gerçek olduğu günümüz dünyasında karikatür yapmak için dengesizi, çirkinini ayrıca idealleştirmek gerekmiyor, o zaten hayal gücü boyutlarında karşımıza çıkıyor. O zaten bize bir gerçeğin masallaştırılması olarak değil, ama bir masalın gerçekliği olarak, masalması gibi veriliyor. "Total" diyebileceğimiz bir karikatür bize kendini çoktandır kabul ettirmektedir. Bu karikatürde denge yitmiştir artık, çünkü anlak aynı zamanda bir eksiksiz fantezi olmuştur.

Globalatolization bir karikatür albümünün adıdır; ama aynı zamanda sonuna kadar hesabı yapılmış bir gerçekliği dile getirmiyor mu? (Globalatolization, Nezih Danyal, 1996)

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INTERNATIONAL "PIRACICABA" HUMOR EXHIBITION (BRAZIL)

Theme: Free...

Sections: Cartoon, Political Cartoon, Comics Strip, Caricature...

Technics: Free...

Size: A3 (30x42cm)

Work: Max.3 Cartoons...

Deadline: 20 August 2003

Prizes: Grand Prize: R\$ 12,000.00; 1st Place Prizes of R\$ 2,000.00 Each, Distributed to the Five Categories. b) Four 2nd Place Prizes of R\$ 1,000.00 Each, Distributed to the Political Cartoon, Cartoon, Caricature and Comics Strips Categories.

Address: Salão Internacional do Humor de Piracicaba, Secretaria de Ação Cultural, Avenida Maurice Allain, 454-CEP 13405-123 Piracicaba- São Paulo-Brasil

Detail Info: www.salaodehumor.com.br



INT. "ST JUST LE-MARTEL" CARTOON EXHIBIT. (FRANCE)

Theme: "Big Paper Of The Year"

(Events, Politics, Society, Sport, Shows, Culture In This Year)

Technics: Original...

Size: Free...

Work: Unlimited...

Deadline: 20 August 2003

Prizes: "Humour Vache" Prize, "Porcelain Pencil" Prize, Youth "Humour Tendre" Prize...

Address: 22 Salon International Dessin Presse & Humour P.B. 5 (87590) Saint Just Le Martel (France)

Detail Info: www.st-just.com



INT. "EUROHUMOR" CARTOON FESTIVAL (ITALY)

Themes: A) "Humour and Power..." B) "Europe of The Many Countries or The United States of Europe?..."

Technics: Free... Original

Size: A4

Work: Unlimited...

Deadline: 30 August 2003

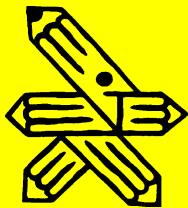
Prizes: Frist Prize:

8.000 Euro;

2. 3. 4. 5. Prizes: 250 Euro...

Address: Eurohumor Biennale Internazionale del sorriso c/o Primalpe-Costanzo Martini

Info: www.eurohumor.org



6TH INTERNATIONAL "TEHRAN" CARTOON BIENNIAL (IRAN)

Themes: a) Robbery b) Caricature [Portrait] c) Free

Technics: Free...

Size: A3 (30x42cm)

Work: Cartoonists Can Send At Most 3 Artworks In Each Section

Deadline: 01 September 2003

Prizes: a) In Theme Section: First Prize: US\$ 3000.00; Second Prize: US\$ 1500.00; Third Prize: US\$ 1000.00; b) In Other Sections:

First Prize: US\$ 2000.00; Second Prize: US\$ 1000.00 Third Prize: US\$ 750.00; c) 10 Honorary Award

Address: Iran House of Cartoon, No. 60, After Ketabi Sq, West Golnabi St, Shariati Ave, Tehran, Islamic Republic of Iran

Detail Info: www.irancartoon.com



INT. "YOUNG ARTISTS" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme: "Spirit of Wine" (Cartoons or Strips)

Technics: Free...

Size-Works: Cartoons Should Not Exceed Te Dimensions of 30x40 cm in Vertical (Max.3 Cartoons) Cartoon Strips Should Not Exceed The Dimensions of 30x40 cm (Min. One Self-Contained Board, Max 3 Boards).

Deadline: 01 September 2003

Prizes: Frist Prize: 150 Bottles,

Second Prize: 100 Bottles,

Third Prize: 50 Bottles...

Address: Movimento Turismo Del Vino Friuli Venezia Giulia P.le Cella 19/21

33100 Udine (Italy)

Detail Info: www.mtvfriulivg.it



35. WORLD CARTOON GALLERY "SKOPJE" (MACEDONIA)

Theme: "My Theme."

Technics: Free...

Size: A3 (30x42cm)

Work: Max.3 Cartoons...

Deadline: 02 September 2003

Prizes: Grand Prix: Golden

Plaquette+1000 €

II. Prize: Silver Plaquette+700 €

III. Prize: Bronze Plaquette+400 €

Special Prize: Plaquette (Two

Persons) Special Prize: City of

Skopje, Special Prize: Gligor

Kostovski: 250 €

Address: Redakcija "Osten"-

Svetska Galerija Na Karikaturi

P.O. BOX 383,

1000 Skopje-Makedonia.

Detail Info: www.osten.com.mk

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



salon
antiratne
karikature
KRAGUJEVAC
salon
of antiwar
cartoon

INT. "KRAGUJEVAC" CARTOON COMPETITION (SRBIA)

Theme: "Anti-War Cartoons"

Technics: Free...

Size: Max. 35x35 cm

Work: Max.3 Cartoons...

Deadline: 03 September 2003

Prizes: Gold Plaque and US \$ 1000.00; Silver Plaque and US \$ 800.00; Bronze Plaque and 500.00; Prize of the City of Bydgoszcz (Poland) Comprising of Plaque and EURO 750.00; Prize of the City of Ingolstadt (Germany) Comprising of Plaque and EURO 500.00; Prize of the City of Bielsko Biale (Poland) Comprising of Plaque and EURO 500.00

Address: Salon Antiratne Karikature, Skupstina grada Kragujevca, Trg slobode 3, 34 000 Kragujevac, Srbija.

Detail Info: -



8TH INT. "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Themes: A-Music; B-Free

Technics: Free... Original...

Size: A4 (21X29cm)

Work: Each Section

Max. 2 Cartoons ...

Deadline: 03 September 2003

Prizes: The Haifa Carmel Medals & Prizes Will be Awarded to Those Winning For The Best Cartoons.

Address: International Cartoon Contest, "Pencom" Association, P.O.B. 45598, Haifa 31454, Israel.

Detail Info: www.haifa.muni.il



INT. "CALARȘI" CARTOON FESTIVAL (ROMANIA)

Theme: A) "Cartoon" With Theme "Sex's Dictature" B) Section "Cartoon-Portrait",

That Will Immortalize Images of International Celebrities.

Technics: Free... Original...

Size: A4 or A3

Work: Unlimited...

Deadline: 07 September 2003

Prizes: I. Prize: 500 USD; II. Prize 300 USD; III. Prize: 200 USD; The Big Prize "{t.B\nic\\": 300 USD; Many Special Prizes...

Address: Cults and Culture Ministry, The Department of Culture- Calarasi County, 13 Decem-ber Street, No. 9; Calarasi-Romania
Detail Info: cultcl@satline.ro



5TH INT. "UNDERCOVER" CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme: "Energy"

Technics: Free... Original...

Size: A4 (210mmx297mm)

Work: Max. 5 Cartoons...

Deadline: 12 September 2003

Prizes: 2xDiamond Sleeper:
5,000 Euro;

2xGolden Sleeper:

2,500 Euro;

2xSilver Sleeper:

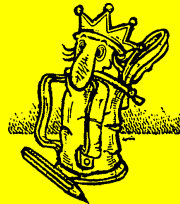
500 Euro;

2xPopular Prize: 250 Euro;

2xSpecial Etienne Tilmans Prize:
1,250 Euro

Address: "Cartoons & Photos Undercover" Industrieterrein Kanaal Noord 1432 3960 Bree-Belgie

Detail Info: www.cartoon-photo.be



15. INTERNATIONAL "OLENSE" CARTOENALE (BELGIUM)

Theme: "Free..."

Category: A) Youth Category up to 15 Years Inclusive; B) Adult Category 16 Years and Older...

Technics: Free... Original...

Size: 21x30 cm

Work: Max. 5 Cartoons...

Deadline: 20 September 2003

Prizes: 1st Prize-700 Euro; 2nd Prize-300 Euro; 3rd Prize-200 Euro; 4th Prize-150 Euro; 5th Prize-125 Euro; Prizes in the Youth category: 1st Prize-200 Euro; 2nd Prize-175 Euro; 3rd Prize-150 Euro; 4th Prize-100 Euro

Address: Gemeentehuis

Dorp 1 (B-2250) Olen-Belgium

Detail Info: -



FCW TOP 1000 CARTOONISTS CD-MAGAZINE (CHINA)

Themes: "Top 1000 Cartoonists"

Technics: Original or Digital...

Jpeg Size: Max. 1000k Per

Cartoon Resolution Ratio: 100-

300dpi (Each e-mail Must be

Accompanied by the Author's Entry-Form for the Submitted Cartoon.)

Size: Unlimited...

Work: Unlimited...

Deadline: 08 November 2003

Prizes: All Selected Cartoonists Will Receive a Free CD-Magazine About "Fcw Top1000 Cartoonists", Certificate, and a Gold Card.

Address: Jiang Lidong, 504 Zhangbao District, Taixing, Jiangsu Province, CN-225400-P.R.China

Detail Info: www.fcwfcw.com

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



1. INTERNATIONAL "RAMİZ GOKCE" CARTOON CONTEST (CYPRUS)

THEMES:

- A) Ramiz Gokce Portrait Cartoons...
B) Borders and Boundaries...

DEADLINE:

20 August 2003

TECHNICAL INFO:

A4 Size... Max. 100-300dpi... Max one entry in each section... Black & white or colored, any style, any technique will be accepted... Name, address, tel, e-mail... All cartoonists can participate in festival through your own E-mail by submitting your cartoon to: cakmak@kibris.net

PRIZES:

- A) The Section of Ramiz Gokce Portrait Cartoons: First Prize (Plaquet), Second Prize (Plaquet), Third Prize (Plaquet), Special Prizes: (Diplom)
B) The section of Borders and Boundaries: First Prize (Plaquet), Second Prize (Plaquet), Thirt Prize (Plaquet), Special Prizes: (Diplom)

CATALOGUE:

All participant cartoonists will receive a free Catalogue.

ORGANIZATORS:

Turkish Cypriot Cartoonists' Association... Federation Of Cartoonists' Organisations Cyprus Representative (Feco-Cyprus)... Commemoration Committee For Ramiz Gokce...

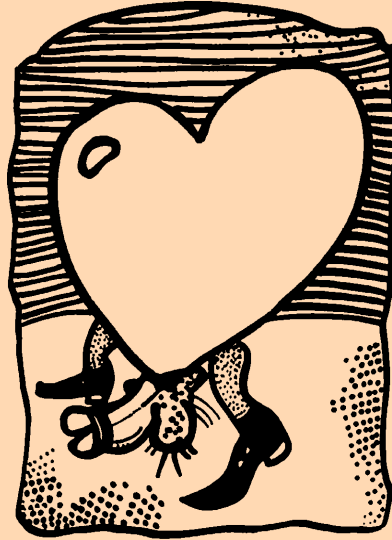
URL:

<http://www.geocities.com/ramizgokce2002>

2. International Karikaturenfestival Austria Prize List

1 Prize: Vaclav Sipos (Czech), 2 Prize: Dusan Ludwig (Yugoslavia), 3. Prize: Ivan Popovic (Slovakia) Special Prize: Heinz Pfister (Switzerland), Pyotr Kulinich (Russia), Gerhard Gepp (Austria)...

XIV. International "Barciany" Satirical Contest Poland Prize List

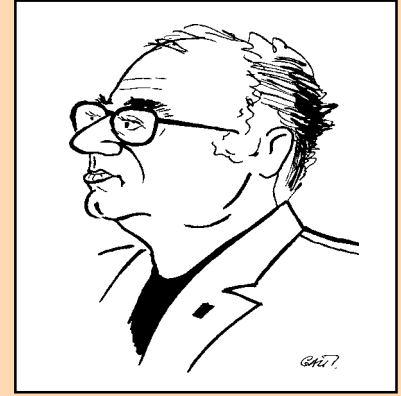


SPECIAL PRIZE: MICHAL GRACZYK (POLAND)

I. Prize: Dorota Chwalek, II. Prize: Slawomir Luczynski, III. Prize: Dariusz Pietrzak, "Tygodnika Warminkiego" Prize: Tomasz Rzeszutek, Portalu www.satyr.pl Prize: Michal Graczyk, Jury Special Prizes: Miroslaw Kuzma, Galery Kraniecpolski Prize: Daniel Strzelczyk, Zlota Karta Special Prize: Andreas Malecki (Niemcy)...

11. International "Golden Helmet" Cartoon Contest Prize List

I Prize: Jacek Frackiewicz (Poland), Second Prize: Branislav Milkovic (Serbia), Third Prize: Spiro Radulovic (Serbia), Special Prizes: Muhamed Derlek (Serbia), Jovan Prokoplljevic (Serbia), Ikhsan Dwiono (Indonesia), Rumen Dragostinov (Bulgaria), Florian Doru Crihana (Romania), Yuri Ochakovsky (Israel), Jaroslaw Jaworski (Poland), Li Run Tang (China), Tomek Woloszyn (Poland), Sasa Dimitrijevic (Serbia), Igor Vartchenko (Russia), Jurij Kosobukin (Ukraina), Dimitris Georgiopolis (Greece)...



1. ULUSLARARASI "RAMİZ GÖKÇE" KARİKATÜR YARIŞMASI (KIBRIS)

KONULAR:

- A) Ramiz Gökçe Portreleri...
B) Sınır ve Sınırlar...

EN SON KATILIM:

20 Ağustos 2003

TEKNİK BİLGİLER:

Ölçü: A4... En fazla 100-300 dpi... Her bölüm için en fazla bir eser... Siyah-Beyaz veya renkli... Karikatürler şu e-posta adresine gönderilecektir: cakmak@kibris.net

ÖDÜLLER:

- A) Ramiz Gökçe Portre Karikatürleri Bölümü: Birincilik Ödülü (Plaket), İkincilik Ödülü (Plaket), Üçüncülük Ödülü (Plaket), Özel Ödüller: 10 Adet Özel Ödül (Diploma)
B) Sınır ve Sınırlar: Birincilik Ödülü (Plaket), İkincilik Ödülü (Plaket), Üçüncülük Ödülü (Plaket), Özel Ödüller: (Diploma)

ALBÜM:

Tüm katılımcılara albüm gönderilecektir...

DÜZENLEYİCİLER:

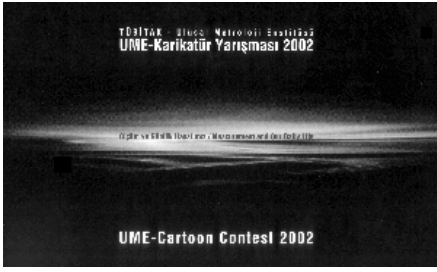
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği... Karikatürcü Örgütleri Federasyonu-Kıbrıs Temsilciliği (Feco-Kıbrıs)... Ramiz Gökçe'yi Anma Komitesi...

WEB:

<http://www.geocities.com/ramizgokce2002>

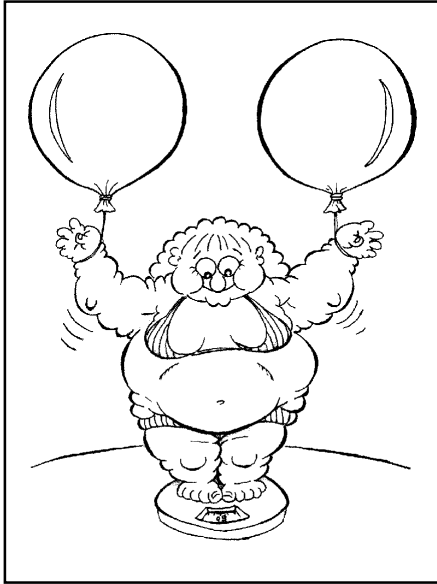
NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (AUGUST 2003) YEAR:1 ISSUE:13

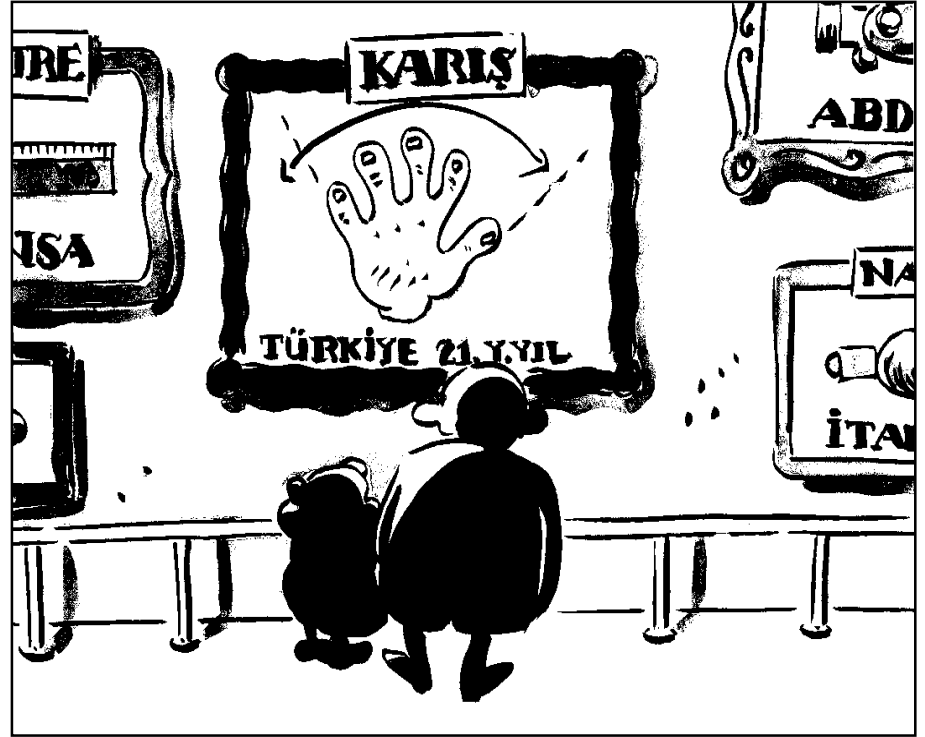


BİR KARİKATÜR ALBÜMÜ-ONE CARTOON ALBUM TUBİTAK-KARİKATÜR ALBÜMÜ(TÜRKİYE)

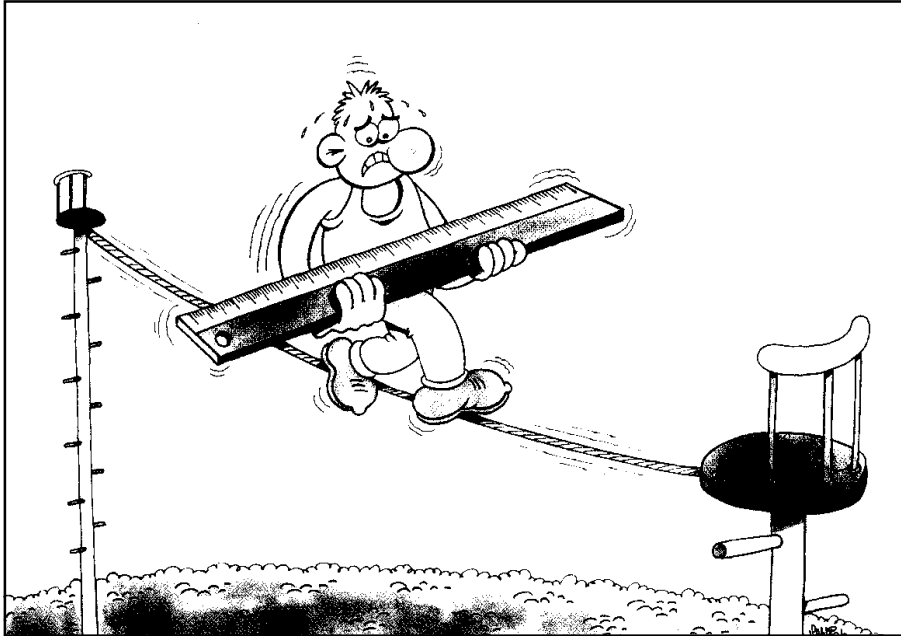
KONU: ÖLÇÜM VE GÜNLÜK HAYATIMIZ-THEME: MEASUREMENT AND OUR LIFE



GÜLSEREN DALKILIÇ (TÜRKİYE)



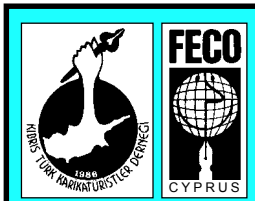
SUAVİ KENDİROĞLU (TÜRKİYE)



SADIK PALA (TÜRKİYE)



TANYEL ALİ MUTLU (TÜRKİYE)



YENİ AKREP
SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRÇÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE: www.kibris.net/yeniakrep