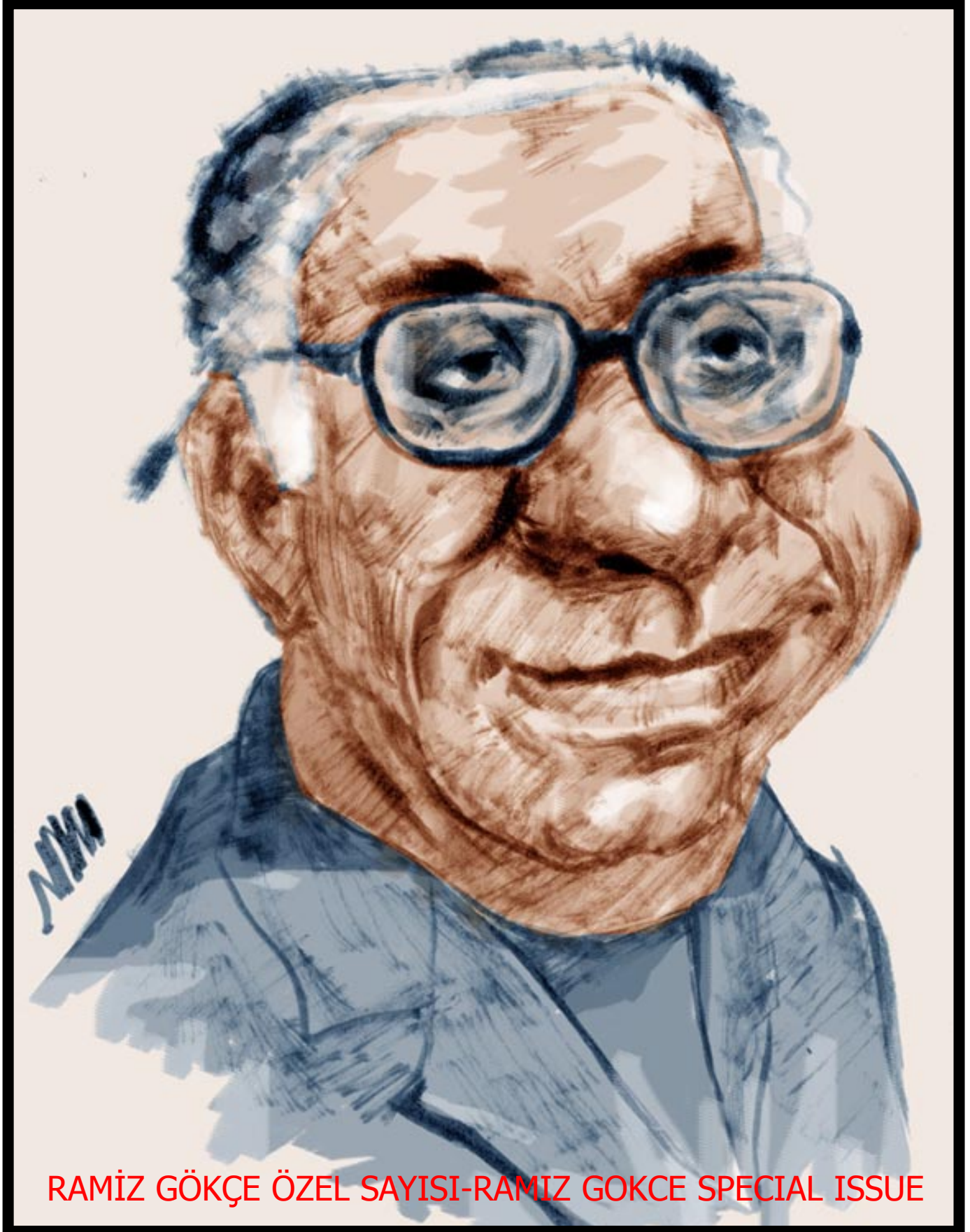


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (AĞUSTOS 2003) YIL:1 SAYI:14



RAMİZ GÖKÇE ÖZEL SAYISI-RAMİZ GOKCE SPECIAL ISSUE

CARTOON BY: MASOUD SHOJAI TABATABAI (İRAN)

İlk Kişisel Karikatür Sergisini Gerçekleştiren Üstad Ramiz Gökçe İle Söyleştik

"KIRK YIL BİR GÜN"

HÜSEYİN ÇAKMAK

Neden Karikatür? Ve 40 yıllık çizgi serüveninizi anlatırmısınız?

Dünyamız ve insanlık tarihi kadar eskidir resim ve çizgili anlatım-iletişim... Ve ilk çağlardan beridir de insanlar duygularını, sevgilerini, korkularını ve de eleştirilerini, yazının icadından çok daha önceleri resimlerle ve çizgilerle anlatmayı hep denemişlerdir... Zaten ilk çağlarda rastladığımız şu "mağara resimleri" de o çağ insanların anlatım ve iletişimlerinde kullandıkları aracın somut bir örneği değil midir. Karikatür ise çağımızın ve insanlığın en etkin iletişim ve anlatım san'atıdır.. Üstelik sevecenlikli, sanatsal, özünde insanları fazla kırmadan düşünmeye ve sonuçta onları daha güzele, daha doğruya varmaya davet eden, cezbeden zorlu bir uğraştır... Çizgisiyle ve yorumuyla zorlu ve çok etkin bir san'at dalıdır... Genelde ise karikatür ve karikatürcü içinde yaşadığı mevcut kurulu düzenin çarpıklıklarına, yanlışlıklarına, tutarsızlıklarına çizgileriyle eleştiri getirmek amacındadır. Bu yüzden karikatür en totaliter, en acımasız yönetimlerde bile yapısındaki bu ilericiliği ve sevecenliği nedeniyle her zaman kendine hayat hakkı arayıp bulmuş, güzide bir san'at türüdür.

Özellikle son yirmibeş yılda gelişen modern "YAZISIZ" karikatür, sanatçının konuştuğu dile de hiç gerek kalmadan çizgisel yorumu her milletten insana rahatça ulaştırabilmesini sağlamıştır. Karikatür, dünyanın dört bir yanındaki insanları çizgilerle ortak bir yorumda buluşturması neticesinde, her milletten insanın kardeşçe birarada, barış içinde, mutlu yaşamasına ve çok özlenen "Dünya Barışı"na da gerçekten büyük katkı sağlamaktadır.

İşte bu ana düşüncelerden hareketle, yurdunu ve insanını seven her kişi gibi ben de ülkemde mevcut "kurulu düzen"e muhalefet etmekle,



o düzenin o ülkenin daha iyi günler göreceğine inanarak, ta ilkokul yıllarından itibaren hep şu veya bu şekilde, bazan yazarak, bazen çizerek kendime göre "muhalefet" ettim...

Sanırım karikatür çizmemdeki yeteneğim de daima bu ana ilkeye dönük olarak aşağı yukarı 40 yıldan beridir muhalefet etmek için hep araç olmuştur bana. Muhalefet etmeğe bir manada mecburdum, çünkü nasıl olsa mevcut düzenlerin - kendi yurdum da dahil- "şak şak cısı" her zaman vardır ve her yerde bulunurdu... 1954 yılında karikatüre benzeyen çalışmalarımı farkeden rahmetli lise öğretmenim İhsan Uhri beyin unutamayacağım teşvikleriyle ilk çizgilerimi döktürmeğe(!) başladım.. Önceleri kendi sınıf arkadaşlarımla karikatürleriyle başladığım çizgilerim daha sonraları okul idaresine ve de öğretmenlere

döndüğünde karikatüre hoşgörüsü olmayan o yılların İngilizce öğretmenimiz Mr. Underwood'un beni okul idaresine şikayetiyle okuldan ilk "uzaklaştırma" cezasını almış oldum...

Bir yıl sonra çok zor koşullarda Kıbrıs'ın ilk karikatür albümü olan "ÇİZGİ"yi yayınlamayı başarmam, sanırım okul idaresinin "çizgili eleştiriye" gösterdiği tepkinin bende yarattığı bir "karşı tepki"ydi... "Gökçe" soyadını, o yıllarda rahmetli İhsan Uhri hocamızın o dönemin meşhur Türk karikatürcüsü Ramiz Gökçe'ye izafeten bana önerilmi , ve ben de kabul edip resmi tescilini yaptırmıştım... Tabii ki bu soyadı benzerliği nedeniyle birçok defa ama özellikle 1956-60 yılında İstanbul'da tahsil yaparken oldukça hoş sürprizler, sıkıntılar ve zorluklar da yaşamıştım... Ama, her zaman büyük saygı duyduğum adaşım Ramiz

Gökçe'ye de layık olmaya daima gayret etmişimdir... O, Türkiye'nin ben ise Kıbrıs'ın karikatürcüsü olacaktım...

"Çizgi"yi yayımlamadan önce, yine o dönemlerde karikatürlerimi olabildiğince mahalli gazetelerde yayımlamayı hep istedim.. Bu amaçla başvurduğum dönemin gazete patronları ve yazı işleri sorumluları, şimdiki değer yargıları içinde yorumlanırsa gayet sudan gerekçelerle "suya sabuna dokunan" karikatürlerimi yayınlamaya yanaşmadılar...

Ancak haksızlık etmemek gerekirse Rum'a... "gavura"... hele hele papaz'a dokunan çizgileri rahatlıkla ve arada bir de olsa "Halkın Sesi" ve "Bozkurt" gazetelerinde yayımlamama olanak vermişlerdi...

İlk karikatür sanatçılarımızdan olmanız yanında, Kıbrıs Türk toplumunda ilk karikatür albümünü yayımladığınız biliniyor. Bugün bile, albüm yayımlamanın astronomik bir rakam gerektiği ülkemizde, o dönemde neden bu ihtiyacı hissettiniz; yayımladığınız albüme ilgi nasıldı?

"ÇİZGİ", o dönemde sanırım 2000 adet satılmıştı.. rahmetli Mapolar ve Özker Yaşın bu satışın Kıbrıs Türk basın hayatında bir satış rekoru olduğunu hep söylerlerdi.

Tabii ki, onların bu yargıya varmalarında benim kişisel ve çok özel satış organizasyonum pek hesaplanmamıştı.. Benim ve arkadaşlarımla köy köy, okul okul, sokak sokak dolaşarak "ÇİZGİ"yi sattığımızı, herhalde pek bilmiyorlardı...

1956 yılında Mağusa Namık Kemal Lisesi'nin ilk mezunları olarak, yalnız ve yalnız ressam olmak amacıyla, "Çizgi'den edindiğim meblağla babamdan habersiz, iki gün bir gece 3. sınıf vapur ve 4. sınıf tren yolculuğu ile yüksek öğrenim için İstanbul'a vardım. Fakat, Güzel San'atlar Akademisi giriş imtihanlarında bazı bilgi noksanlıklarım nedeniyle onca yıldır tek amaç edindiğim "ressamlık" hayalim de son buldu...

Oralara binbir zorlukla gitmişim, geriye boş dönmek de olmazdı... Arkadaşlarımla teşvik ve önerileriyle o güne kadar hiç aklıma gelmeyen



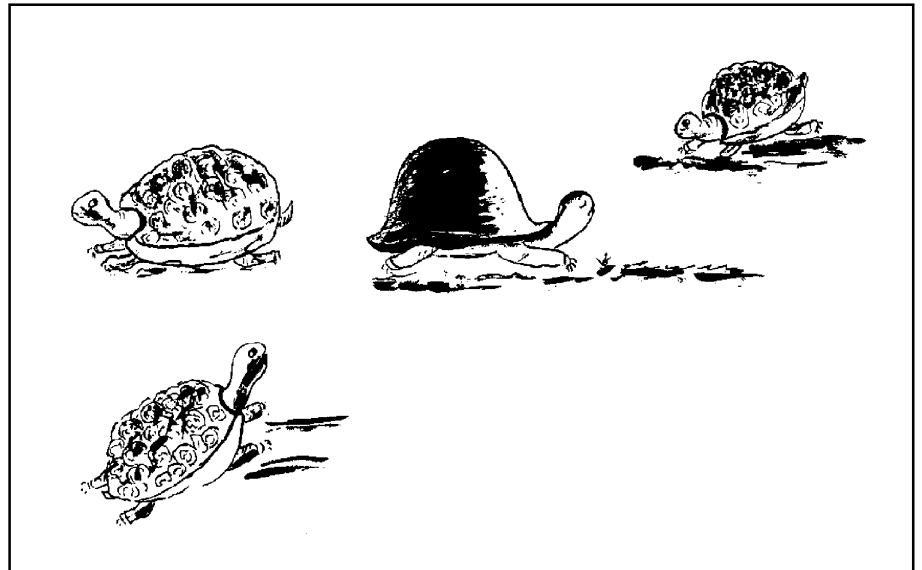
İstanbul Üniversitesi "Diş Hekimliği" yüksek okuluna -ertesi yıl Akademiye dönmek şartıyla kaydımı yaptırdım. 1961'in ilk yarısında Dişhekimisi olarak Kıbrıs'a döndüm. Türkiye'deki öğrencilik dönemimde okul yıllıklarında potre karikatürü çalışmalarım oldu.. hatta karikatürden ilk ve belki de son para kazanma şansım bu şekilde ve bu dönemde oldu...

Kıbrıs Türk karikatür sanatının bir "Dede"si olarak bugünkü "Torun"larınızı ve K.T. Karikatür sanatını değerlendirmenizi istesek?

Bana Kıbrıs Türk Karikatür sanatının "dedesi" diyorsunuz. "Torunlarım" dediklerinize bütün samimiyetle ifade etmek isterim ki gerçekten gurur duyuyorum.. Torunlarım da (!) çok iyi biliyorlar ki,

her vesileyle bunu ifade ediyorum.. Bugünkü genç karikatürcüler "boynuz kulağa geçti" misali dedelerini çoktan solladıkları bir gerçek... Zaten bu da benim her zaman istediğim, beklediğim, özlediğimdi.. Her vesileyle belirttiğimi burada da yine belirtmek istiyorum; K.T Karikatürü dünya karikatür sanatında gerçekten en üst sıralarda bilinen ve tanınandır. Dünyanın çe itli ülkelerinde önemli başarılar sağlayan önemli ödüller kazanan birçok Kıbrıslı Türk çizerimiz vardır. Küçük ülkemizin basın-yayın olanaklarını da dikkate aldığınızda, K.T. Karikatürünün gösterdiği gelişme gerçekten gurur vericidir ve fevkalade büyük başarıdır...

40 yıl sonra ilk kişisel karikatür sergisi açmak nasıl bir duygu?



"Kırk yıl bir gün" isimli kişisel karikatür sergimin açılışı; 40 yıl büyüttüğüm, adam ettiğim bir evladımı ve varlığını halkımın önüne, beğenisine veya bir nevi görücüye (!) çıkarmak gibi bir duygu yarattı bende.. Oldukça da hafifledim, çünkü bu sergiyi düzenlemekle halkıma karşı bir manada "görevimi" yerine getirmiş oldum...

Eserlerinizin tümünü yeni bir albüme yayımlamayı düşünüyor musunuz?

Karikatür çalışmalarımın tümü ne yazık ki şu anda elimde yok.. ancak bu günlerde "torun karikatürcülerinden birisi" beni kişisel bir karikatür albümü yayınlamam için zorluyor.. Bu zorlama beni cesaretlendiriyor. Bu niyetimizin gerçeğe dönmesi sanırım bu yıl olasıdır...

K.T. Karikatür sanatçılarının, geçmişte ve günümüzde yaşadığı ekonomik, kültürel sorunlarını değerlendirmenizi istesek?

100 yıla yakın bir geçmişi olan Kıbrıs Türk karikatürü, özellikle ülke dışındaki büyük tanınmışlığına ve saygın yerine rağmen ne yazık ki kendi yurdumda yeterince tanınmıyor, anlaşılmıyor... Bu sebeple olacak, yeterince destek görmüyor. Tabii bu konuda görev ve sorumluluk tüm basın-yayın kuruluşlarındır. Özellikle mahalli basının yerli karikatürcülerimize emeklerinin karşılığı olan telif hakkını vermeye yanaşmaması, yayınlarında karikatüre yeterince yer vermemesi, cidden büyük noksanlık ve hatta okuyucuya karşı sorumluluktan kaçmaktır... 25 santimlik reklam veya ilanattan milyonlar alan gazeteler bu ücretin bir kısmını olsun karikatürcülere emek karşılığı olarak ödemeğe yanaşmaması anlaşılır gibi değil...

K.T. Karikatür sanatının eksiklikleri nelerdir sizce?

K.T. Karikatür sanatının bana göre yapısal noksanlığı pek yok.. Sürekli olarak evrenselleşiyor, kendini yeniliyor. Sanatçıların kendine özgü çizgileri yaratması gerekiyor -ki o yöne gidış de var- ancak K.T.



Karikatürünün devletten ve de yazılı/ görsel medyadan ciddi desteğe ihtiyacı var... Bu desteği de alabilirse K.T. Karikatürü, o uğruna çok paralar harcadığımız ülkemizi "tanıtma" işlevi de sanırım çok daha hız kazanacak...

Ülkemizdeki gazetelerin ve politikacıların karikatür sanatçılarına bakış açısı nasıldır?

Ülkemizde özellikle politikacıların büyük çoğunluğunun kültür sanatla pek ilgileri yok.. Bazı San'at olaylarına sırf kurdele kesmek ve politik gösteri (show) yapmak için gittiklerini de hep biliyoruz.. Bu nedenle bana onların karikatür veya diğer san'at olaylarına bakış açısını sorarsanız cevabım: KKTC politikacılarının san'at olaylarına bakış açısı KÖR, SAĞIR ve DİLSİZDİR, derim... KKTC'deki gazeteler ise; bir veya iki mahalli gazetemiz hariç diğerleri karikatürcülerin emeğini sömürmeğe dönüktür, yani korsan karikatür yayıncısıdırlar..

"Kırk Yılda Bir" isimli karikatür serginizi farklı yerlerde sergilemeyi düşünüyor musunuz?

K.T. Karikatürcüler Derneği olarak -ki ben de üyesiyim-.. yukarıdaki cevaplarda da belirttiğim gibi, uzun bir zamandan beridir birliğimizin kararları nedeniyle sergilenen ve yayımlanan eserlerimize mutlaka bir telif hakkı ödenmelidir diyoruz.. Bu bedel verilmediği sürece eserlerimizi sık sık Kıbrıs'ta sergilemiyor, yayınlamıyoruz.. Ancak bu defa sanat-sever dostlarımızın yoğun

ısrarı üzerine Mağusa'da ilk kişisel sergimi açtım. Ancak, kişisel yeni bir sergiyi başka bir yerde açmayacağıma şu ana kadar karar vermiş değilim. Karar verirsem Lefkoşa'da da sergimi açmam olasıdır...

40 yıldır çizen bir kişi olarak, başınızdan geçen ilginç bazı anılarınızı anlatmanızı istesek?

Karikatür çizerliğim konusunda başımdan geçen ilginç olaylardan bir tanesi şöyle; yıl 1956, İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde misafir öğrenciyim. O dönemlerde TC hükümetinin Kıbrıslılara yüksek eğitimleri nedeniyle yaptığı aylık burs yardımını (110 TL) almak için Ziraat Bankası'nın Karaköy'deki tarihi binasına gitmişim... Görevli memura: Ben Ramiz Gökçe; aylık bursumun ödenmesini rica ediyorum, dedim.. Çoğu kez başını kaldırmadan da işlem yapan memure, hayretle elinden kalemi atarak sert bir bakışla;

-Siz Ramiz Gökçe'misiniz?

-Evet ben Ramiz Gökçe'yim...

- O halde bir dakika, diyerek daha gerilerdeki üstlerine koştu... Kuşku gözlerle bana bakarak amirine birşeyler söyledi... Daha sonra o hanım geride kaldı, amiri gelerek sakın ve kibar bir şekilde bana sordu;

- Kardeşim sen Ramiz Gökçe olamazsın... O,

iki yıl önce vefat etti, bizdeki hesabı da kapandı, dedi.

Tabii bu defa ben ona;

-Ben Kıbrıslı Ramiz Gökçe'yim, i te pasaportum, işte okul kaydım, dedim...

Kanıtlayabilmek için neler çektim.. Ramiz Gökçe adaşımın parasını sahtekarlıkla gasbemek iddiasıyla neredeyse kodesi boylayacaktım...

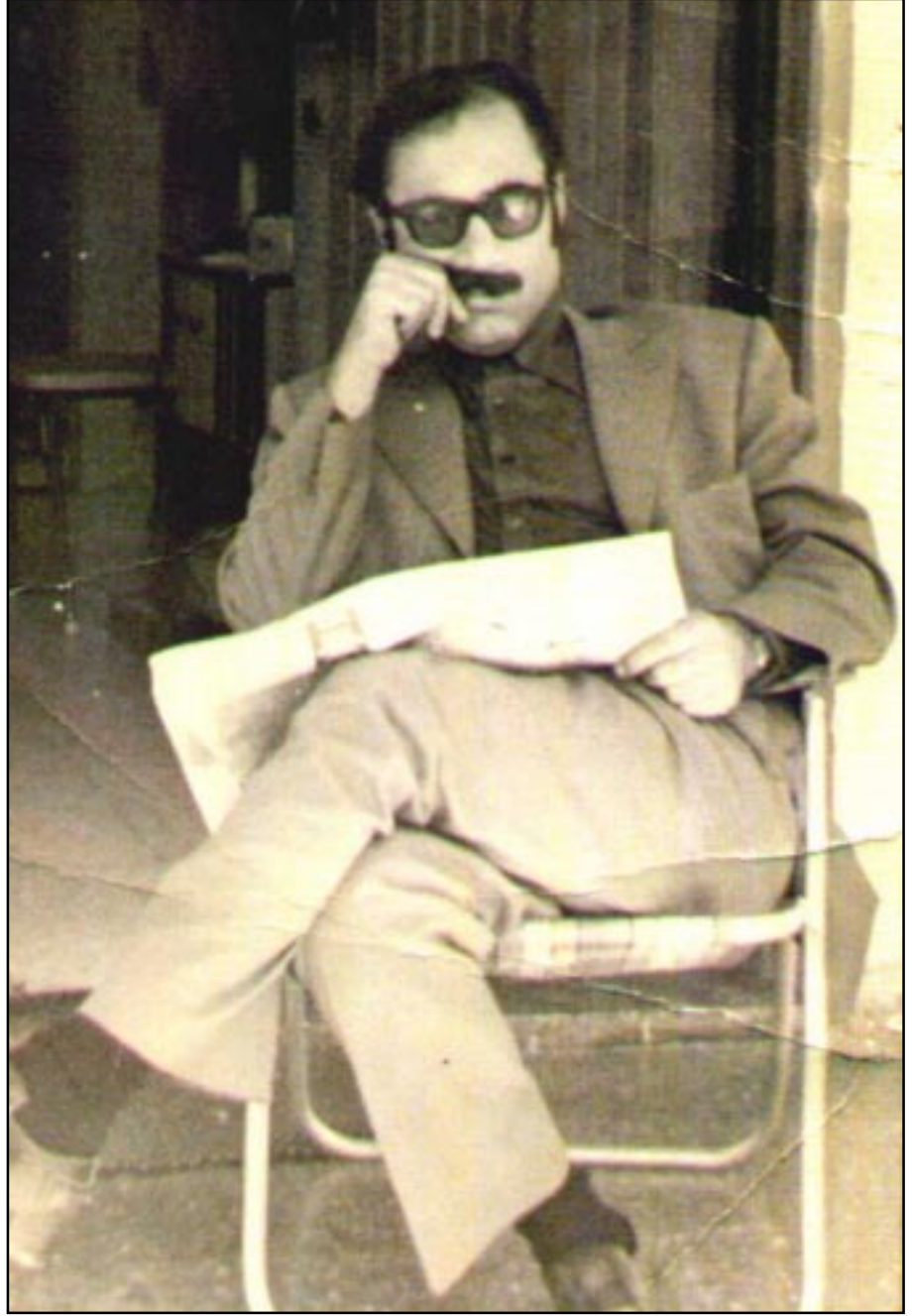
Bir anım da Diş hekimliğinde okurken olmuştu... Yıl sonu çıkarılan okul ve fakülte yıllıklarına potre karikatürü çiziyordum... Tüm son sınıfların potrelerini çizdim, sıra hakikaten karikatüre benzeyen bir kız arkadaşşıma gelince ne yapacağımı şaşırdım. Ne yapsam ne etsem bilemiyorum. Abartmadan da çizemiyorum, o da ısrar ediyor, neticede sıkıntıma yine kendisi yetişti ve bana bir fotoğrafını getirdi, ben de fotoğrafa vücut, el-ayak ilave ederek durumu idare ettim...

Bunların dışında, eklemek, vurgulamak istedikleriniz?

Toplumumuzun kültür noksanlığından çok şikayetçiyim.. Çok okuyanımsız var diye "mangalda kül bırakmıyoruz"... Yiğınla diplomalı insanımız, şahane lüks evlerimiz, apartmanlarımız, son model lüks arabalarımız, 5-6 tane üniversitemiz var ama yılda iki kitap okuyanımsız, kültürel etkinlik izleyenimiz yok... Tanınma-tanıtma için her yıl bütçeye milyarlarca lira ödenek ayıran yöneticiler, yıllardır geldikleri noktadan hala daha "bir arpa boyu" gitmediklerini bildikleri halde, tanıtma işini şimdiye kadar tek kuruluş devlet desteği veya kuruluş desteği almadan yapan tüm sanatçılara hala daha "kör ve şaşlı" gözlerle bakılması gerçekten çok acıdır...

Kıbrıs Türk halkının kimliği yerine oturmadan, Kuzey'deki tüm kazanımların boşa gitmesi her zaman olasıdır... Bir halkın kimliğinde ekonomik ve siyasi kazanımlar mutlaka önemlidir; ama "kültürel" kazanımlar daha da önemli ve daha da kalıcıdır.. Kültürel kazanımlarla uluslararası camiada yer tutabileceğimizi unutmamalıyız. Ve kültürel kazanımlar bu alanlarda ter döken "sanatçıların" uğraşlarıyla elde edilebilir. O nedenle -biraz da amiyane ifadeyle söylemek gerekirse -adam yerine konmak istiyorsak, kültürel gelişmemize katkı yapan sanat ve sanatçılara hakettikleri önemi vermeliyiz...

(29.01.1997, Yenidüzen Gazetesi)



RAMİZ GÖKÇE

Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nın duayenlerinden olan Ramiz Gökçe, 1937 yılında, Kıbrıs'ın Mağusa şehrinde doğdu...

Karikatür çizmeye, 1953 yılında, Mağusa-Namık Kemal Lisesi'nin "Duvar Gazetesi"nde başladı... Mağusa Namık Kemal Lisesi öğrencisiyken, okulun İngilizce öğretmeninin portre-karikatürünü çizdiği için, okul yönetimi tarafından, 13 gün okuldan uzaklaştırılma cezası aldı...

Kıbrıs'ta yayınlanan, Halkın Sesi, Bozkurt, Times of Cyprus, Cyprus Mail, Akrep, Olay, Kıbrıs Postası, Kurtuluş, Ortam, Yeni Çağ, Yeni Düzen, Esnafın Sesi, Avrupa isimli gazete ve dergilerde karikatürleri ve karikatür sanatı üzerine yazıları yayımlandı... Kıbrıs, Türkiye, Japonya, Almanya, Ukrayna, İngiltere, Belçika ve İran'da düzenlenen uluslararası karikatür etkinliklerinde eserleri sergilendi ve uluslararası karikatür albümlerinde yer aldı...

1950 kuşağı Kıbrıs Türk karikatür sanatçılarından olan Ramiz Gökçe, 1956 yılında "Çizgi" ismini verdiği ilk kişisel karikatür albümünü yayınladı.... Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Avrupa Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) üyesidir...

1996 yılında, "Kırk Yılda Bir" ismini verdiği ilk kişisel karikatür sergisini Mağusa Belediyesi "Osman Gökçe Sergi Salonu"nda açtı...

Esas mesleği Diş Hekimliğidir... Cumhuriyetçi Türk Partisi'nin (CTP) kurucularındandır... Kurucu üyesi olduğu Mağusa Esnaf ve Zanaatkârlar Kooperatif Bankası'nın (MEZ-KOOP) yönetim kurulu başkanıdır... Bir dönem "Kıbrıs Türk Esnaf ve Sanaatkârlar Birliği"nin genel başkanlığını da yapmıştır...

Kıbrıs'ta düzenlenen ulusal-uluslararası karikatür festivallerinde seçici kurul üyeliği görevlerinde bulunmuştur... Karikatür alanında aldığı ödülleri şunlardır:

1989-Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Kıbrıs Türk Serbest Çalışan Hekimler Birliği'nin düzenlediği, "Sağlık" konulu karikatür yarışmasında, "Jüri Özel ödülü" (Kıbrıs),

1996-Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, "Onur Ödülü" (Kıbrıs),

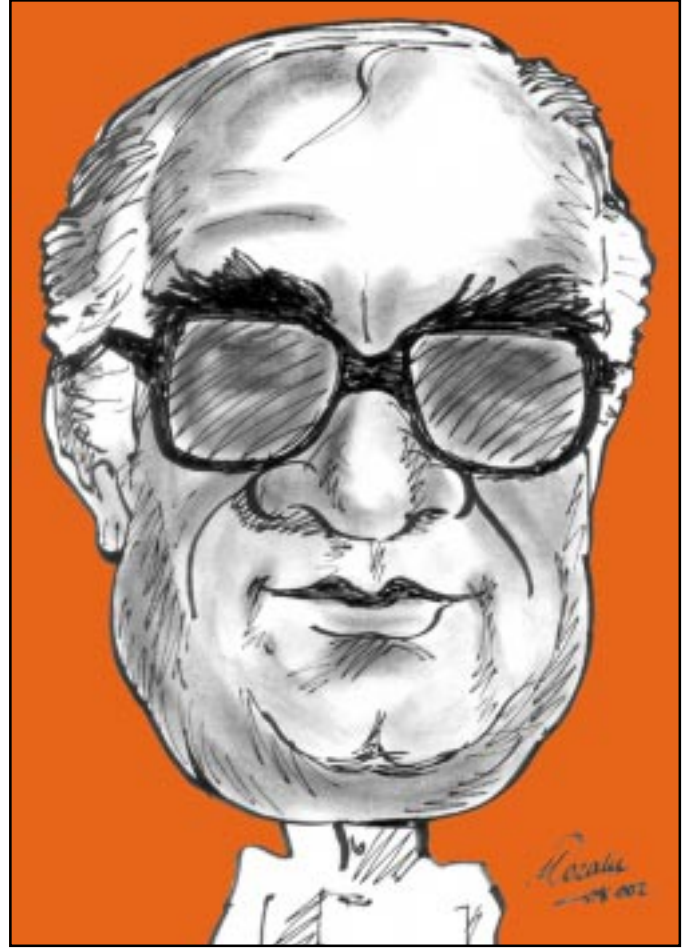
1996-Uluslararası Ankara Karikatür Festivali, "Anı Plaketi" (Türkiye),

1997-Kıbrıs Türk Karikatür Sanatına hizmetlerinden dolayı "YDÜ-Onur Ödülü" (Kıbrıs),

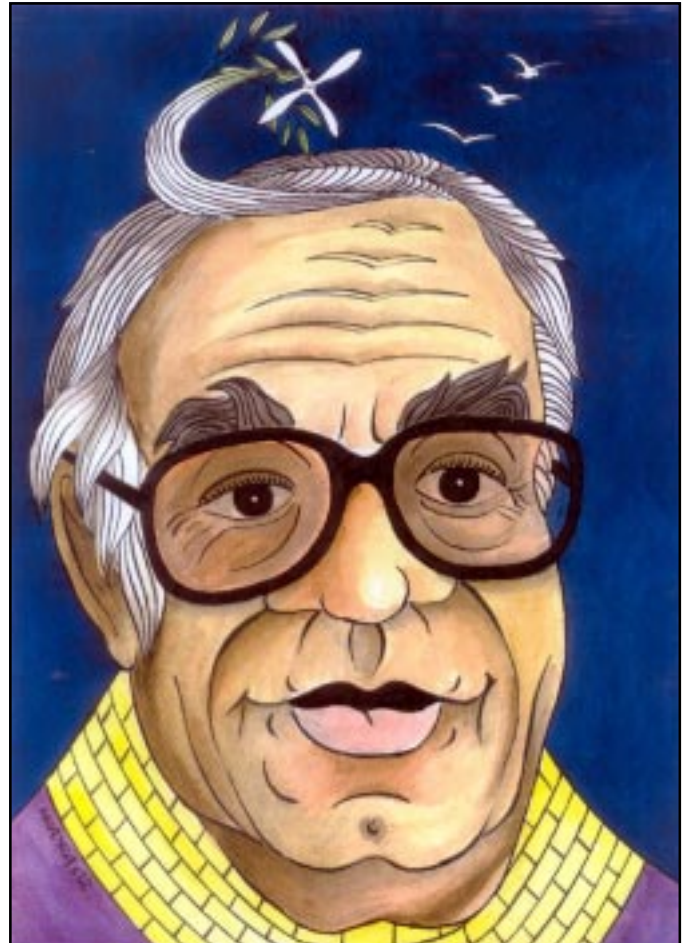
1998-Uluslararası Altın Muflon Karikatür Festivali, Kıbrıs Mizah Kültürü'ne karikatür dalında yaptığı katkılar nedeniyle, "Altın Muflon Özel Mizah Ödülü" (Kıbrıs).

2000 yılında, "Mez-Koop Bankası Yayınları" tarafından, 1955 yılından bugüne çizdiği karikatür çalışmalarının derlendiği "Ramiz Gökçe-İki Çizgi" isimli bir karikatür albümü yayımlandı...

2001 yılında tutulmuş olduğu amansız hastalığa yenik düşerek vefat etmiştir...



CARTOON BY: MUSTAFA TOZAKI (CYPRUS)



CARTOON BY: MUSA KAYRA (CYPRUS)

RAMİZ GOKCE

He was the one of the most popular person of the Turkish Cyprus cartoonists... He was born in the year 1937 at Famagusta. He started drawing cartoons in 1953, when he was a student in "Namik Kemal Lycee" for the "Wall Newspaper" of the school...

He was sent away with two weeks punishment because of a profile caricature of his English language teacher he drew...

His cartoons were published in several magazines and newspapers like Halkın Sesi, Bozkurt, Times of Cyprus, Cyprus Mail, Akrep, Kıbrıs Postası, Kurtuluş, Ortam, Yeni Çag, Yeni Düzen, Esnafın Sesi and Avrupa...

He participated at various international exhibitions which took place in Turkey, Japan, Holland, England, Ukraina, Belgium and Iran. And his works were published in many catalogues...

Ramiz Gökçe published his first cartoon album in 1956...

He was a member of the Cyprus Turkish Cartoonist Association and the FECO. He organised his second personal cartoon exhibition in 1996, named "Once in forty years" at the Municipal Art Gallery "Osman Gokçe" in Famagusta...

He was a dentist and one of the founding members of the Turkish Cypriot political party, CTP (Republican Turkish Party). He was the chairman to the Mez-Koop (Cooperative Bank of the Tradesmen in Famagusta). He was jury member in several cartoon contests which took place in Cyprus...

Here are some of the prizes he had won:

Special Jury's prize 1989, Theme: "Health" (The contest was organised by the Turkish Cypriot Cartoonists' Association and The Private Doctors' Association)

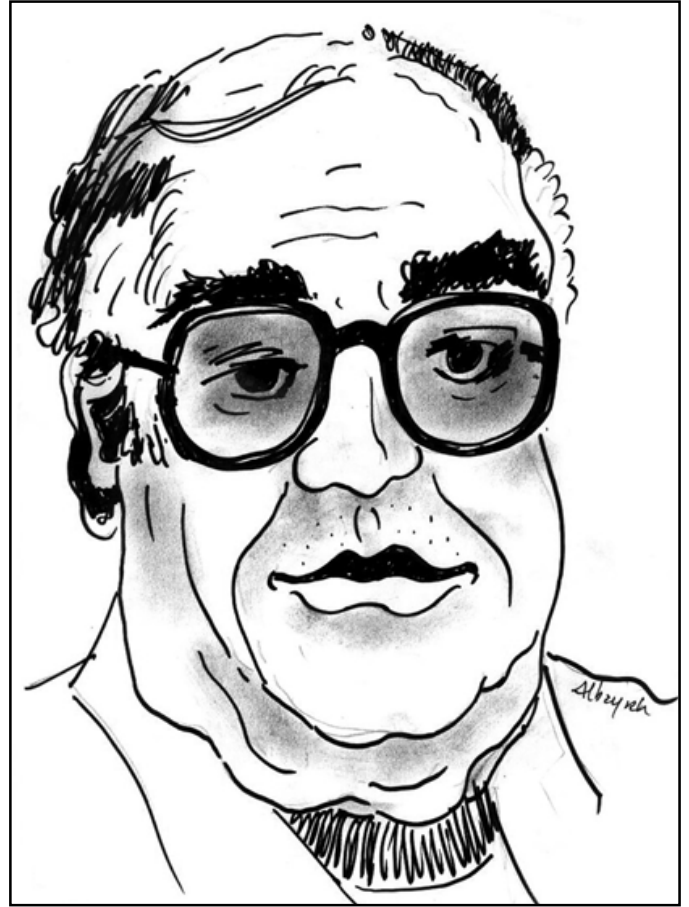
"Prize of Honour" 1996 Turkish Cypriot Cartoonists' Association.

Remembrance Prize" Turkey 1996. "International Ankara Cartoon Festival" Turkey.

1997 Near East University "Honour Prize" Cyprus (For his contribution to the Turkish Cypriot Art of Cartoon)

1998 International Golden Mouflon Cartoon Festival, Nicosia-Cyprus. "Special Golden Mouflon Humour Prize" (For his contribution to the Turkish Cypriot Art of Cartoon)

Ramiz Gokce died on 27th August 2001...

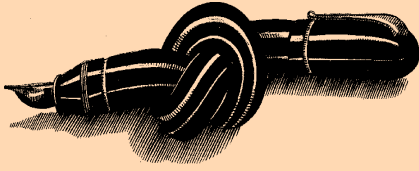


CARTOON BY: ARIŞ A. ALBAYRAK (CYPRUS)



CARTOON BY: ALPER SUSUZLU (CYPRUS)

MEKTUP-LETTER



Üstad Ramiz Gökçe'nin çizgilerinden etkilenecek yetişmiş bir çok karikatürçünün Türk karikatürünün gelişmesinde çok büyük katkıları olmuştur. Böyle bir üstadın çizgilerini özellikle gençlere tanıtmamız çok önemli.

Murat Yılmaz (Türkiye)

Im meeting him in Ankara from about ten years, and Im pleasure to drawing him.

Mohamed Effat-Cartoonist (Egypt)

Sayın Oktay Kayalp'ı, Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği'ni ve tüm ailesini; sayın Ramiz Gökçe'ye sahip çıkıp anısını yaşattıkları için gönülden kutlarım. Kıbrıslı Türk aydın ve sanatçılarına sahip çıkılması bizim en önemli görevlerimiz arasında olmalıdır. Saygılarımla...

Serhat İncirli

Gazeteci-Yazar (İngiltere)

Sanatçıların her zaman yaşadıklarını ve hiçbir zaman ölmeyeceklerini gösteren iyi bir çalışma. Emeği geçen herkesi tebrik ederim. Saygılarımla...

Osman Yavuz İnal (Türkiye)

I have the houner to draw this great cartoonist who deliver a lot to the humanity.

Tamer Youssef (Egypt)

Geride bıraktığı yaratıcı ve anlamlı mesajlar içeren çizgileri ve eserleri ile hiç unutulmayacak bir insan...

Hasan Bilgehan

Dede, seni çok özleyorum, hiçbir zaman unutmadık, unutmayacağız... Bunu herkes bilsin... Sen ölmedin, bizim kalbimizde sonsuz bir sevgi ile bizler yaşadıkça sen de bizimle yaşayacaksın... Seni seviyoruz...

Torunların: Senar ve Filiz Gökçe

Sayın Mehmet Ulubatlı,

Dr. Ramiz Gökçe adına düzenlediğiniz anı günleri siz sanatçıların ne kadar ince ruhlu olduğunuzun kanıtıdır. Davetinizi aldım. Yurt dışında olduğumdan aranızda olamayacağım...

Rahmetli doktorun kim olduğunu güzel laflarla süslemek bence çok basit kalır. O bir Mağusalı, O bir Kıbrıslı, O

bir insan. Yaşadı ve gitti. Ama bu ülkeye birşeyler vererek gitti... Bu gibi sanatçılarımıza ve eserlerine sahip çıkan sizlere teşekkür ederim...

Her zaman yanınızda ve her zaman sizlerle olmayı arzularım. Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Nurten Hüdaverdioğlu

(Demokrat Parti Mağusa Milletvekili)

Yıllar önce Kıbrıslı Ramiz Gökçe adını ilk defa duyduğum zaman mutlu olmuştum. Çünkü Cumhuriyet Dönemi Türk Karikatürünün büyük ustası Türkiyeli Ramiz Gökçe ile Kıbrıslı Ramiz Gökçe adaş oluyordular... Ancak en önemlisi ikisi de karikatürçüydüler..

Kamil Yavuz (Türkiye)

Hakkı bey, size çok teşekkürler. Sayfa çok güzel olmuş. Bu arada herkese duyururum: www.ramizgokce.org 27.08.2002 tarihinde açılacak.

I am glad to announce that the official home page-www.ramizgokce.org-of Dt. Gokce gonna be opened by 27.08.2002

Ulaş Gökçe (Kıbrıs)

Unutmamak bir vefa borcu. Çakmak ve Kıbrıslı dostları tebrik ediyorum. Site güzel hazırlanmış, Hakkı Uslu eline sağlık (Hani kardeşimsin diye söylemiyorum, ciddiyim.)

Abdülkadir Uslu (Türkiye)

It is very wonderful site I have seen ever. I hope to make a better relation with this in future. Best warms. From Seoul-Korea

Wonsoo Yi (Cartonist-Korea)

Değerli dostlarım, bundan iki yıl önce Hüseyin Çakmak ile birlikte Kıbrıs Türk karikatürünü tanıtırken üstadı da tanıtmış daha sonra da O'nun kendi adına da yeni bir web sitesi hazırlamıştık. Çeşitlilik açısından tıklayınız: <http://www.geocities.com/ismail>

Sevgili kardeşlerim Hüseyin Çakmak ve Hakkı Uslu, Ramiz Gökçe için yaptığınız her türlü katkılarınız için yürekten kutluyorum sizleri...

İsmail Kar (Türkiye)

In remembrance of Dr Ramiz Gokce, his support and freindship and to wish his family every success in the furure.

Mahomed Ladha

Üstad Ramiz Gökçe için hazırlanmış bu sitenin karikatüre emeği geçmiş tüm karikatürçülere bir örnek teşkil etmesi umudu ile...

Deniz Dokgoz (Türkiye)

Sayın Çakmak teşekkürler. Babamın size bir hitabını hatırlatmak istiyorum:

"Çakmak, Neredesin Oğlum..." Hatırlıyorsun değil mi?

Hakkı Uslu, sana da bol bol teşekkürler. Bu web sitesi ile Dt. Ramiz Gökçe'yi ölümsüzleştirmek istemeniz Gökçe ailesini çok duygulandırmıştır. Ramiz Gökçe benim babam olduğu gibi uğraş verdiği tüm dernek ve kuruluşlara da babalık etmişti.

Sevgili Hüseyin Çakmak ve Hakkı Uslu: Sizleri takdir ediyorum. Biliyorsunuz ki, Ramiz Gökçe nin mesleği Doktorluktu. Bunun yanında uzun yıllar siyasetle uğraştı, esnafları örgütledi ve banka yöneticiliği yaptı. Ama bu uğraşlarından çok karikatür sanatına büyük bir heyecan duymakta ve karikatürü diğer uğraşlarından daha çok sevmekteydi... Bu sevgi sizin gibi dostlarının olmasından dolayı idi.

Sıtkı Gökçe (Kıbrıs)

Sitenizi tesadüfen gördüm ve çok beğendim. Böylesi önemli kişileri bize tanıttığınız için teşekkürler!

Ayşe

Karikatür sanatına gönlünü ve ömrünü veren, iyiyi, güzeli, doğruyu aktarmak adına yaşamı boyunca mücadele eden, Kıbrıs Türk Karikatürünün duayeni Ramiz Gökçe Hocamızı saygıyla anıyoruz. Seni Unutmadık, Unutmayacağız!..

Hakkı Uslu (Türkiye)

Geçtiğimiz yıl ölümsüzlüğe uğurladığımız, değerli üstadımız, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nın duayeni, Ramiz Gökçe anısına, hiçbir karşılık beklemeden, böylesine anlamlı bir web sayfası hazırlaması nedeniyle, karikatürçü dost Hakkı Uslu'ya, Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği adına teşekkürlerimi iletirim...

"Bu gök kubbede baki kalan hoş bir sedadır..."

Bir insanın anısını yaşatmak o insanı yaşatmak gibidir...

Hakkı Uslu'nun yüreğine, ellerine, aklına sağlık...

Hüseyin Çakmak

Kıbrıs Türk

Karikatürçüler Derneği Başkanı

All veteran Cartoonists in my experience are born with a rare talent and Ramiz has been one of them. His cartoons remind me of Abu Abraham, the legendary Cartoonist of India. Simple lines, very humourous thoghts and a strong point to convey. I have enjoye

Jayadev Babu Sajja (India)

jayadevcartoon@yahoo.co.in

www.geocities.com/jayadevcartoon

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



salon
antiratne
karikature
KRAGUJEVAC
salon
of antiwar
cartoon

INT. "KRAGUJEVAC" CARTOON COMPETITION (SRBIA)

Theme: "Anti-War Cartoons"

Technics: Free...

Size: Max. 35x35 cm

Work: Max.3 Cartoons...

Deadline: 03 September 2003

Prizes: Gold Plaque and US \$ 1000.00;

Silver Plaque and US \$ 800.00;

Bronze Plaque and 500.00; Prize of

the City of Bydgoszcz (Poland)

Comprising of Plaque and EURO

750.00; Prize of the City of

Ingolstadt (Germany) Comprising of

Plaque and EURO 500.00; Prize of the

City of Bielsko Biale (Poland) Comprising

of Plaque and EURO 500.00

Address: Salon Antiratne Karikature,
Skupstina grada Kragujevca, Trg
slobode 3, 34 000 Kragujevac, Srbija.

Detail Info: -



8TH INT. "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Themes: A-Music; B-Free

Technics: Free... Original...

Size: A4 (21X29cm)

Work: Each Section

Max. 2 Cartoons ...

Deadline: 03 September 2003

Prizes: The Haifa Carmel
Medals& Prizes Will be
Awarded to Those Winning For
The Best Cartoons.

Address: International
Cartoon Contest, "Pencom"
Association, P.O.B. 45598,
Haifa 31454, Israel.

Detail Info: www.haifa.muni.il



INT. "CALARȘI" CARTOON FESTIVAL (ROMANIA)

Theme: A) "Cartoon" With Theme
"Sex's Dictature" B) Section
"Cartoon-Portrait",

That Will immortalize Images of
International Celebrities.

Technics: Free... Original...

Size: A4 or A3

Work: Unlimited...

Deadline: 07 September 2003

Prizes: I. Prize: 500 USD;

II. Prize 300 USD; III. Prize: 200

USD; The Big Prize "{t.B\nic}":

300 USD; Many Special Prizes...

Address: Cults and Culture
Ministry, The Department of
Culture- Calarasi County, 13 Decem-
ber Street, No. 9; Calarasi-Romania
Detail Info: cultcl@satline.ro



5TH INT. "UNDERCOVER" CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme: "Energy"

Technics: Free... Original...

Size: A4 (210mmx297mm)

Work: Max. 5 Cartoons...

Deadline: 12 September 2003

Prizes: 2xDiamond Sleeper:

5.000 Euro;

2xGolden Sleeper:

2.500 Euro;

2xSilver Sleeper:

500 Euro;

2xPopular Prize: 250 Euro;

2xSpecial Etienne Tilmans Prize:

1.250 Euro

Address: "Cartoons & Photos
Undercover" Industrierrein
Kanaal Noord 1432
3960 Bree-Belgie

Detail Info: www.cartoon-photo.be



3TH INTERNATIONAL "FRUITCARTOONALE" (BELGIUM)

Theme: "Tourism of Fruit..."

Technics: Free... Original...

Size: A4

Work: Max. 5 Cartoons...

Deadline: 04 October 2003

Prizes: Prize of Honour:
Gold, Silver and Bronze Award...

Travel Cheques:

870 Euro; 200 Euro...

Money Cheques:

350 Euro;

200 Euro; 150 Euro...

10 Special Prizes...

Address: Johnny Vanderheyden
Hamelstraat 39 (B-3800)
Sint-Truiden (Belgium)

Detail Info: dg.projects@planetinternet.be



10. INT. "RICARDO RENDON" CARTOON FESTIVAL (COLOMBIA)

Themes: 1-The Tourism, 2-Free,
3-Cartoon of Famous Characters...

Technics: Free... Original...

Size: Max. 30x40 cm

Work: Max. Four Cartoons

For Topic...

Deadline: 10 October 2003

Prizes: Grand Prize: US \$1.200

Dollars; 1. Reward US \$400 Dollars;

2. Reward US \$200 Dollars;

3. Reward US \$200 Dollars; Special

Prizes for Diverse Institutions;

Special Mention;

Address: 10° Festival Internacional
de Caricatura Palacio de la Cultura/
Fernando Pica Cr 50#48-05
Alcaldía de Rionegro
Rionegro-Antioquia-Colombia.

Detail Info: www.cartoonr.8m.com

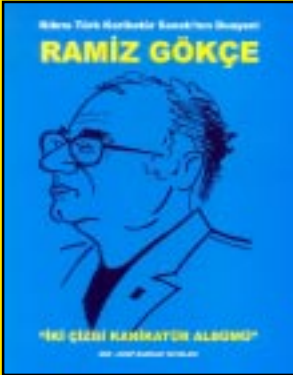
NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (AUGUST 2003) YEAR:1 ISSUE:14

RAMİZ GÖKÇE ALBÜMLERİ



"ÇİZGİ"
KARIKATÜR ALBÜMÜ
44 SAYFA, 23,2X15,5 CM
BOZKURT BASIMEVİ
1956, LEFKOŞA-KIBRIS



"RAMİZ GÖKÇE-İKİ ÇİZGİ"
KARIKATÜR ALBÜMÜ
297 SAYFA, 24,5X22 CM
ADA-M MATBAASI
2000, LEFKOŞA-KIBRIS



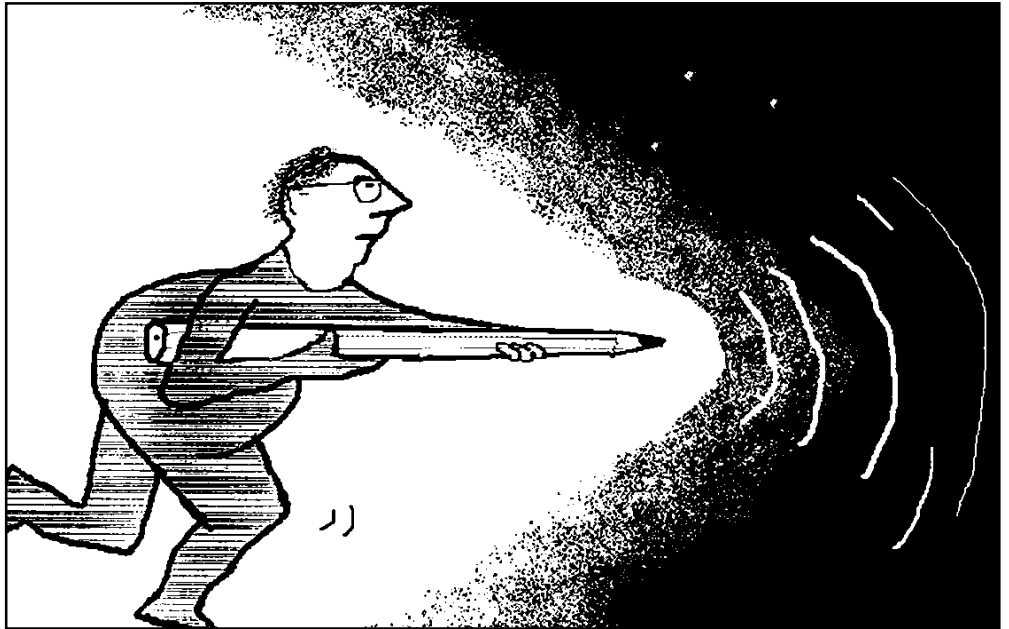
"39 ÇİZERİN KALEMİNDEN
RAMİZ GÖKÇE PORTRİLERİ"
52 SAYFA, 21X21 CM
ULTRA MATBAASI
2003, LEFKOŞA-KIBRIS



RAMİZ GÖKÇE (CYPRUS)
AUTO-CARTOON



CARTOON BY: HÜSEYİN ÇAKMAK (CYPRUS)



CARTOON BY: ERDOĞAN BAYBARS (CYPRUS)



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
www.kibris.net/yeniakrep
http://yeniakrep.kktc.net