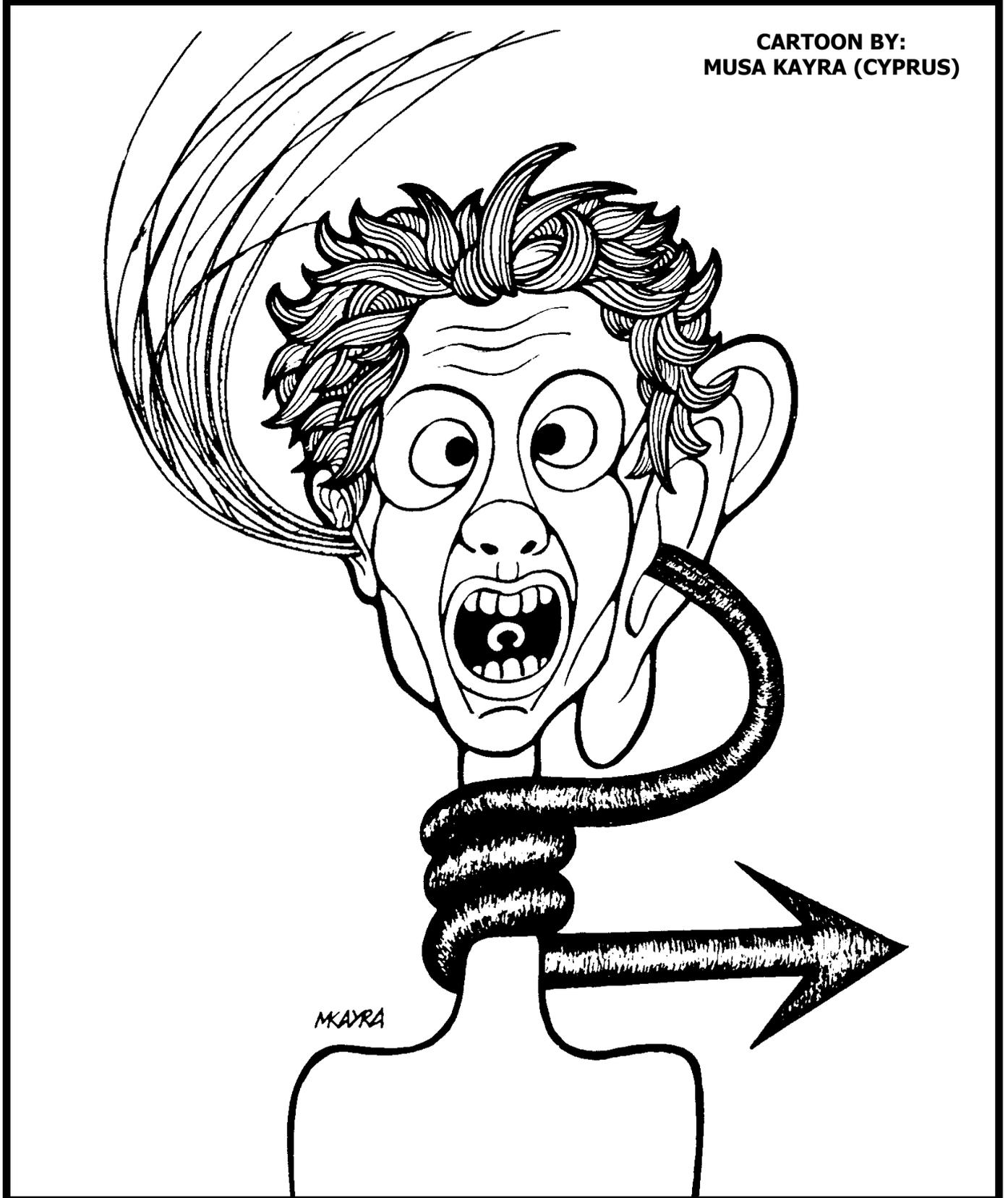


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (KASIM 2003) YIL:2 SAYI:16

CARTOON BY:
MUSA KAYRA (CYPRUS)



YENİ AKREP 2 YAŞINDA-NEW SCORPION 2 YEARS OLD

CARTOONIST AND ANIMATOR WILLIAM STEIG DIED



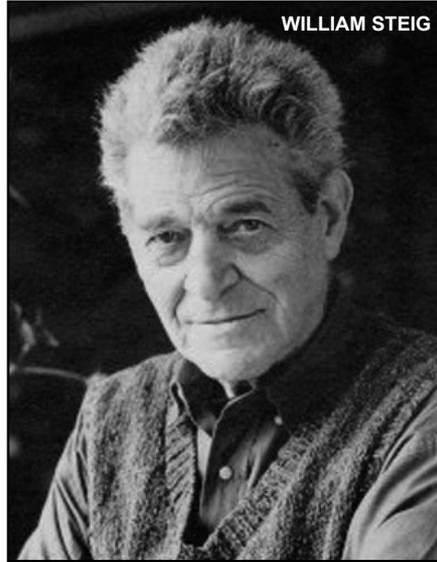
(Boston-AP) William Steig, an illustrator for The New Yorker who was known as the "King of Cartoons" for his award-winning, best-selling children's books including "Shrek," has died. He was 95.

Steig died of natural causes Friday night at his home in Boston, said his agent, Holly Mc Ghee.

Steig combined a child's innocent eye with idiosyncratic line to create a wonderful world of animal characters for his books and Edwardian-era dandies in his drawings.

"I carry on a lot of the functions of an adult but I have to force myself," he said in a 1984 interview with People. "For some reason I've never felt grown up."

His 1990 book about a green monster, "Shrek!," was made into the hit film that in 2002 became the first winner of an Oscar in the new category of best animated feature. In a



1997 Boston Globe interview, he said he gave the filmmakers ideas for the script.

Steig sold his first cartoon to New Yorker editor Harold Ross in 1930 and was hired as a staff cartoonist.

Over the following seven decades,

he produced more than 1,600 drawings and 117 covers for the magazine. He also wrote more than 30 children's books, inducing Newsweek to dub him the "King of Cartoons."

His cartoon style evolved from the straightforward worldly children he called "Small Fry" in the 1930s to the expressionist drawings of his later years that illuminated a word or phrase.

In the latter, clowns and princes and lovers came to life from Steig's imagination. It was a pastoral place "where you hear plenty of laughter and only an occasional shriek of pain," Lillian Ross once wrote.

Steig told the Globe he loved Rembrandt and Picasso and was "nuts about van Gogh." And he said his own drawings have a light, feathery line "because I'm having fun."

He began writing children's books when he was 60. His third, "Sylvester and the Magic Pebble," received the prestigious Caldecott Medal in 1970.

Other notable children's books included "Roland, the Minstrel Pig," "Amos and Boris," "Dominic," "Abel's Island," "The Amazing Bone," "Caleb and Kate," "Doctor De Soto" and "Wizzil."

Steig was born Nov. 14, 1907, in New York, the son of a house painter and a seamstress. He began drawing cartoons for his high school newspaper and attended the National Academy of Design.

In the 30s he became fascinated with Freud and psychoanalysis. His 1942 book "The Lonely Ones" was hailed for its symbolic drawings of human neuroses. It was in print for 25 years.

For many years, Steig lived in a sprawling country house in Kent, Conn., where he took inspiration from the countryside.

"I find it hard... to do a job on order, even if the order comes from myself," he once said. "I go to my desk without any plans or ideas and wait there for inspiration. Which comes if you get in the right frame of mind."

Steig, who was married four times, was survived by his wife Jeanne, two daughters and a son.

Karikatür ve Çizgi Film Sanatçısı William Steig Öldü

(Boston-ABD) "Çizgi Film Kralı" olarak ün salan, "Shrek" çizgi kahraman dahil en çok satan çocuk kitaplarının yaratıcısı olarak bilinen New Yorklu çizgi film ressamı ve karikatürcü William Steig 95 yaşında Boston'daki evinde öldü... Steig, 1907'de New York'ta doğdu. karikatür çizmeye öğrenim gördüğü lisenin gazetesinde başladı... 1930'larda Freud ve Psikanalistlerden etkilendi... "The Lonely Ones" insan sinir sisteminin çizgilere taşınmasıydı... 1990 yılında basılan "Yeşil Dev Shrek" kitabından yapılan film, 2002'de bu dalda verilen ilk Oscar'ın sahibi oldu...

MEKTUP-LETTER



Merhaba sevgili Hüseyin Çakmak,
Yeni Akrep'in 9. sayısını aldım. Olabildiğince farklı ve renkli konular işliyorsunuz. Bu da türleri arasında Yeni Akrep'in sıyrılmasını ve yazıların eskimemesini sağlıyor. Elinize sağlık diyorum. Selamlarımla. İyi çalışmalar...

Sakine Yalçın (İstanbul-Türkiye)

Merhaba Çakmak,
Akrep Karikatür ve Mizah Gazetesi'nin "Yeni Akrep" adıyla yeniden yayımlanmaya başladığını öğrendim. Çok sevindim. Kutlar ve başarılar dilerim. Sevgi ve saygılarımla. Ayrıca tüm çizer dostlara selamlar.

Sezer Odabaşoğlu (İzmir-Türkiye)

Mr Editor,

I'm an avid reader of your monthly cartoon magazine and look forward to every issue. I'm also a freelance cartoonist and i contribute for two weekly's. I wish to contribute some of my work to your magazine, is it possible, what is the procedure, what are the specifications for the JPEG image i would send, please get back to me soonest, you are doing a great job putting international cartoonists together, i would be honoured to be part of the community.

Keep up the good job! Regards

Victor Ndula (Nairobi-Kenya)

Sayın Çakmak,

Ben yıllardır karikatürle uğraşan amatör bir çizerim. İnternet kanalıyla, hazırlamış olduğunuz Yeni Akrep dergisiyle tanıştım ve çok beğendim. Derginize abone olmak istiyorum. Selamlar...

Muzaffer Demiröz (Türkiye)

Jacek Lanckoronski w Yeni Akrep Ukazal sie dwunasty numer cypryjskiego magazynu Yeni Akrep. Otwiera go na okladce rysunek Jacka Lanckoronskiego nagrodzony I nagroda 1st International Cyprus Cartoon Contest. Oprócz tego w numerze przedruk artykulu z Cyprus Weekly (23-29Maj) relacjonujacego

otwarcie wystawy pokonkursowej, bogaty serwis fotograficzny-na kilku zdjeciach widnieje Jacek Lanckoronski-glówny bohater wernisazu, nagrodzone prace oraz cztery karykatury cypryjskich rysowników, wykonane przez Lanckoronskiego podczas tej imprezy. W numerze takze tradycyjnie kilka informacji o konkursach i wyniki niektórych z nich-wsród laureatów konkursów pojawiaja sie nazwiska polskich

rysowników: Marka Klukiewiczza (Konkurs w Pernambuco w Brazylji) oraz Andrzeja Graniaka i Stefana Adamika (Umoristi a Marostica) (Zobacz: Wyniki).

Yeni Akrep mozna pobrac ze strony www.kibris.net/yeniakrep/ .Relacja Jacka Lancokoronskiego z pobytu na Cyprze:

<http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/cypr.htm>

DALGA MİZAH SAYFASI'NDAN MEKTUP



Değerli Karikatürcü dostlar;

Zamana yetişmek artık mümkün olmuyor. Yıllar bizleri eskitmeye başlayınca sanki bulduğumuz yerden dünyanın dönüş hızını hissederek olduk.

Sanatın içerisindeki insanlar olarak, baş döndürücü hızla akıp giden zamanı çok iyi değerlendirmek için bizler yıllardır yırtınır dururuz. Çoğumuz uluslararası başarılar imza atmış insanlar olarak saklı tuttuğumuz amatör ruhla sanatımızı sürdürmenin mücadelesini veririz.

Değerli karikatürcü dostlar, yıllardır Trabzon'dan karikatür sanatına sadece karikatür çizerek değil, hizmet ederek de katkı sağlamaya çalıştım. Bu gün Anadolu basınında tek olan ve 23 yıldır kesintisiz çıkan bir Taka Mizah sayfasına Trabzon sahip olmuş ise, bunun en büyük nedeni 18 yıl boyunca sizlerin büyük desteği ile sayfa yönetmeni olarak çıkartmaya çalıştığım sayfalar ve adına 6 kez düzenlediğim ulusal karikatür

yarışmaları sayesinde olmuştur.

Bir kapı kapanır bir kapı açılır. Karadeniz Gazetesinin Taka mizah sayfasının benden alınmasının ardından, Karadeniz Haber Gazetesinde "DALGA" mizah sayfasını yine sizlerin büyük desteği ile hazırlamaya devam ediyorum. Gücümüz yettiğince de yaşatmaya devam edeceğiz. Sizlerin gönderilerinden oluşan karikatürleriniz, yazılarınız, haberleriniz bizlere her zaman olduğu gibi güç vermeye devam edecektir.

Değerli karikatürcü dostlar, Dalga mizah sayfası 24 Ağustos 2003 tarihinde çıkacak olan 53. sayısıyla bir yaşını dolduracak. Bu güne kadar gecikmeli de olsa sayfaları size ulaştırmanın mutluluğunu duyduk. Bu özel sayıda ve diğer sayılarda karikatürleriniz ve bizler için daha da önemli olan Dalga mizah sayfamız ile ilgili düşüncelerinize yer vermek istiyorum.

Şu anda Trabzon'da yaşatmaya çalıştığımız ve bu yıl 7. Düzenlenen "Trabzon Belediyesi Karikatür Yarışması", Dalga Mizah Sayfası misyonu, Gençlere karikatür eğitimi ve okullara kadar girmesini sağlayarak yolumuza devam edeceğiz. Elbette yine hep yanımızda olan ve yaptığımız çalışmalarda bizlere güç veren desteğinizle.

Birinci yıl sayısına karikatürlerinizi ve sayfa ile ilgili düşüncelerinizi bekliyorum.

İletişim Adresleri:

Yazışma: P.K. 232 61000 Trabzon
haberdalga@karadenizhaber.com
www.karadenizhaber.com
adnantac.8m.com

Yeni Akrep-New Scorpion

Tüm Geçmiş Sayılar ve Gelecek Sayılar... All Past Issue and Next Issue...

<http://yeniakrep.kkctc.net> <http://www.kibris.net/yeniakrep>

A PORTRAIT FROM CONTEMPORARY CARTOON ART PETER NIEUWENDIJK (NETHERLAND)

İZEL ROZENTAL

You are a teacher, sculptor, painter, publisher and organizer. But we know you also as a cartoonist. What made you decide to become a cartoonist?

I started painting when I was 17 years old, worked several years as a photographer, published my first poems, married on 19th and to survive with a wife and a child I started to teach also.

In the Sixties I always had a great interest in cartoons, looking at them in magazines and newspapers, cutting them, collecting them, never had the idea to make them myself.

During one of my exhibitions in the early Eighties, a colleague asked me why I never made cartoons, because I always put humor in my artwork. "Don't take Artwork too bloody serious, put more humor in the Art" has always been my slogan.

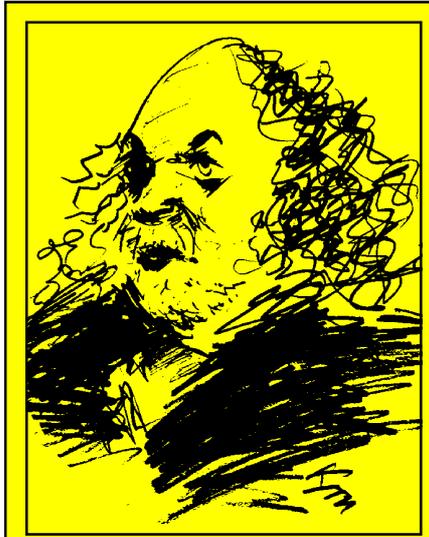
I visited some cartoon festivals, starting in Knokke-Heist en Beringen (Belgium), later on to Skopje. And I noticed that art & cartoon can be very close related. So I started to make 'graphical humor'.

Is that means that we should better title you as a 'graphical humorist' and not just a cartoonist?

Yes, I am "more" than a cartoonist. I play with images, words and forms. I very often see situations (circumstances) and forms which seems to me very humoristic. Or I make them humoristic by adding something. A graphical humorist or even better an artist who uses very often graphical humor in his works!

How do you describe your art? What do you consider more important: the form, the technique or the satirical content?

"Graphical Humor"/"Graphique Satirique" This counts for the cartoons, the screen-prints, the sculpting and the boxes. The form and the satirical content are always number one; it's the idea. The paintings, that's just Art!



AUTOBIOGRAPHY

Peter Nieuwendijk (Born in Amsterdam, 1946) is an autodidact.

He got married for the first time in 1965, for the second time in 1985. Today he lives with his girlfriend/colleague Peggy Crince Le Roy (a famous Dutch artist in glass-objects).

The heritage from his first marriage was a son (today 39 years). The heritage from his second marriage was a house!

From 1966 until 1996 he worked as professor in Dutch language and art.

In 1986 he moved from Amsterdam to the country, near the tulip fields and the sea, in Hillegom, a small town (25km from Amsterdam and 13km from Schiphol Airport) where he lives today.

An universal man. A writer, a poet, a painter, a sculptor, a cartoonist, an organizer, an editor, a composer of books (for cartoons and art), a globetrotter who visited more than 50 countries all over the world, giving lectures, having exhibitions, playing chess, painting, sketching or just having fun with friends.

Today his work is in possession of private collectors, museums and galleries.

Nieuwendijk exposes from 1965. His work was shown in Denmark, Germany, France, Belgium, Canada, Turkey and USA.

Also in the Netherlands his colourful work was dominantly present in solo- and group exhibitions (in the Hague, Amsterdam, Amersfoort, Alkmaar, Lisse, Hillegom, Ouderkerk, Heerhugowaard, Eindhoven, Schagen, Bergen, Rotterdam, Leiden, Den Bosch)

An art book about his work and person will be published at the end of 2003.

As a cartoonist he participated in several cartoon festivals all over the world.

Winner of several awards and special mentions. Composer of 28 cartoonbooks.

Organizer of 18 cartoonfestivals. Composer of 2 artbooks. Jury-member on different locations around the world. FECO Secretary-General. Chairman of the Dutch Cartoonists Association. Editor in Chief of FECONEWS Magazine. Director of publishing house ARTBOOKS

How do you define a good cartoon?

Absurdity, relativity and surprise are some of the outstanding features of cartooning. Very often in a good cartoon something threatens to happen. The cartoonist just indicates something and the spectator makes the conclusion.

You have organized many cartoon contests and festivals, compiled and published lot of cartoon albums. Why are you so much involved with cartooning business? Is that a real business, I mean did you ever made money from cartoons and cartoon business?

You need some kind of madness to start this business. It's blood, sweat and tears, putting a heavy load on your shoulders, but I still like it. The reason why I started those Dutch Cartoon Festivals was to upgrade the cartoon as an art form, not longer being just a small black & white drawing in the corner of a paper. To show that cartoons can be timeless. To show that it can be more than just a drawing comment.

From the 26 cartoon books I composed, three of them were sold out and I made a small profit. I use the profit now to start publishing Art books! But I keep on organizing new cartoon festivals in the near future.

In 2000, together with some Turkish cartoonists we were your guests in a festival that you organized in Deventer, Holland. I remember the problems you had with your sponsors because they were not so happy with the messages given by some of the cartoons. Isn't too risky to organize these kinds of conceptual festivals sponsored by official authorities?

Yes it is. I like to have complete freedom. So I try to find sponsorship by organizations that do NOT intervene. If a municipality likes to support my projects without questions, it's OK. The Deventer exhibition was partly sponsored by the Tourist Office; they had no problem with the theme or the message in the cartoons. The Dutch Ministry of Culture helped with the tickets for the guest, without



asking. It was only the Turkish council who made promises to pay tickets, transport, Turkish coffee, Turkish delight. He even promised to open the exhibition, but finally after having seen the catalogue and the exhibition, he refused to help, because he thought it was offending and not humorous enough!

What is your key to success? Did you succeed?

There is no 'golden key' to success. Just as being a good listener, a good organizer, seeing things, getting along with people. I do hope when at 88, I can say that I have succeeded!

You are preparing an exhibition called "Peep-Show, drawing & boxes" in Istanbul on November: What are the boxes? Can you explain the concept "peep-show"?

As a kid I made paper-panoramas in shoeboxes. Going around, family and neighbors were allowed to look inside for 1 cent. The Peep-show of my youth! Now I make wooden boxes with tributes to colleagues, life-boxes, soldier boxes (anti-war-boxes) and survival-boxes... and I do not show them just to family and neighbors. Now I show them to the world. Three-dimensional, art in a box with a message, a warning or a tribute, but always packed in a humorous way.

In a funny way you can tell much more than pointing a finger or shouting the truth!

Peep-show is also a controversial title... In the sixties in Amsterdam the first so called peep-shows started in the red-light-district (the sex-area).

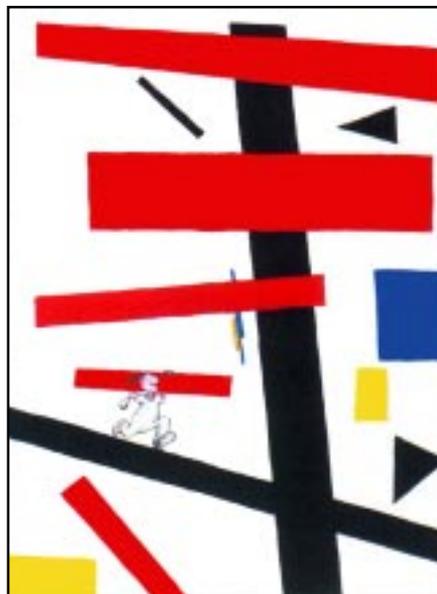
You could visit a room with many closed windows, if you put in a florin, the curtain raised and for just a few minutes you could see a naked woman...

Is that means that we are going to watch some naked women in your show too?

I am very sorry to disappoint you! In some boxes you can see parts of a naked female body, but they have a meaning, its not naked to be naked or to shock, its useful for the story!

Most of your drawings are tributes to some masters of painting. Were you influenced by any artist?

I just started to make some tributes. Especially to colleagues I like most as Renoir, Mondriaan, Van Gogh, Appel and Picasso. "Evidently you see influences that reminds of Piet



Mondriaan, Jaap Wagemaker, Karel Appel, Pablo Picasso. I am a child of the last century and at very young age seized by that art of painting.

In 1956 -as a ten year old- I visited the Museum of Modern Art (Stedelijk Museum) in Amsterdam for the first time and that made a great impression on me.

The harmony of Mondriaan, the landscape structure of Wagemaker, the expressiveness of Appel and the deformations of Picasso, all those aspects are united in my work.

My way of work and what I want to say is typically Nieuwendijk, clearly my own signature.

My power is the deformation, but I always take care that the essence of my story remains clear and captivating. Poetry, love, passion, humor, philosophy and self-mockery are my motives. I reflect on life. I have an abundance of ideas. I try to create rest in chaos and give color to existence"

What do you mean by 'rest in chaos'?

Well, I mean ''give a rest'' or ''peace and quiet'', "quiet down". I try to create a moment of rest in a chaotic world. By seeing my pictures, paintings, boxes I try to create a moment of rest and humor for the spectators. By making them I create that inner rest for myself!

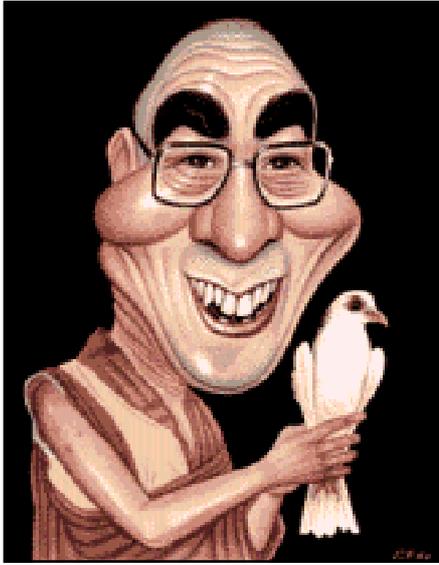
Where do you place yourself politically? Can we say that you're a typical Dutchman?

I am more a European than a typical Dutchman. Okay, I come from the land of Rembrandt, Vermeer, Van Gogh and Mondriaan, but a nationalist? With sports, yes! With Art, now and then. With Politics, no (maybe a little bit Dutchy). In the sixties I was member of the Pacifists Political Party. If that group still exists (it does not) I was still supporting them! Today I think I am more a socialist with a great sense of equality.

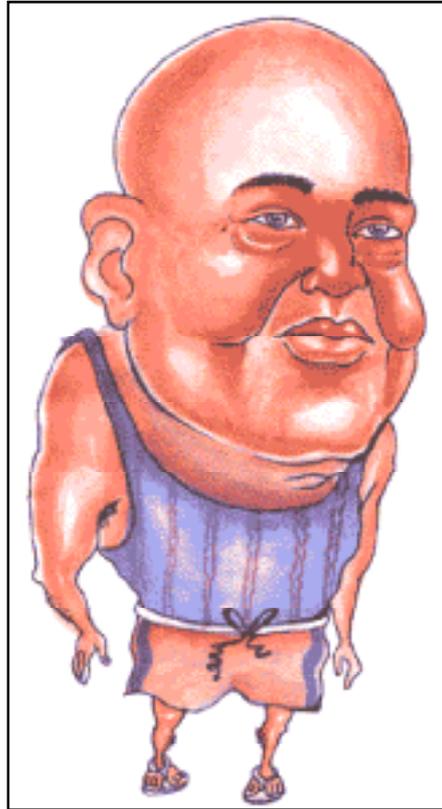
There's still un-balance in our world. And do we feel it actually as OUR world? Do we really care that people are murdered, tortured, locked up? Do we care that fellow-human beings are forbidden to speak, to draw, to paint freely? Heros in politics? Just two or three... I can mention Nelson Mandela, Vaclav Havel, Gandhi. Most other politicians I do not trust.

Freedom, that's what I like to fight for with humor and color instead of guns!

CRN-ROMANIA INT. EXHIBITION "CARAGIALE" AND 3ND INT. CARICATURE EXHIBITION "GREAT PERSONALITES"



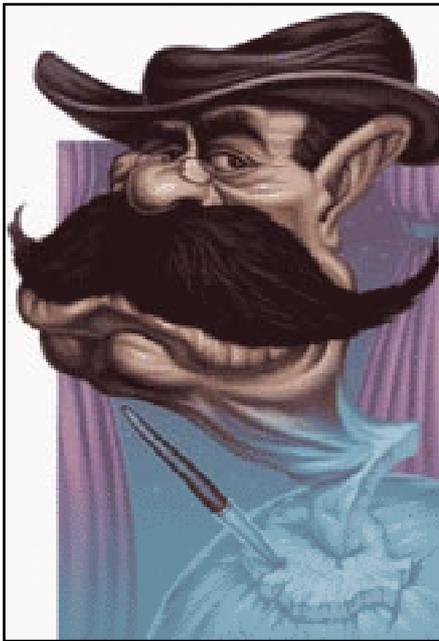
Miroslav Gerencer (Croatia)
Portrait Cartoon: Dalai Lama



Shabani Hamidu (Tanzania)
Portrait Cartoon: Laurent Desire Kabila
President of Congo



Lephaft Pal (Yugoslavia Federation)
Portrait Cartoon:
Ion Luca Caragiale



Jerry Cheung (Hong Kong)
Portrait Cartoon: Ion Luca Caragiale



Tchavdar Nikolov (Bulgaria) Portrait Cartoon: Pablo Picasso-Painter



Roque Sponholz (Brazil)
Portrait Cartoon: Charlie Chaplin

KARİKATÜR VE EKONOMİ MERAKLILARI EL ELE GELSİN

ELİF KORAP

Ekonomiyle ilgilenen kravatlı, koyu renk giyimli ve de ciddi görünümlü kişiler karikatürden hoşlanmazmış, karikatür sevenler de para işlerinden hazzetmezmiş gibi dururlar.

Bu önyargı doğru olsa da olmasa da, ekonomistlerle karikatür sevenlerin "el ele tutuşup" gidecekleri bir sergi açıldı.

İstanbul'daki, Osmanlı Bankası Müzesi'nde açılan serginin adı "Fantazyta Kıtır, Fülüs Mafiş-Bir Borç Ekonomisinin Tarihi", yani Fantazyta Çok Para Yok!

Günümüze ait gibi dursa da, bu slogan Birinci Meşrutiyet'le Osmanlı'nın borçlarının son taksidinin ödendiği 1954 yılı arasında yapılmış bir karikatürün başlığı.

Karikatür sanatçıları Behiç Ak ve Tan Oral ile karikatür tarihçisi Turgut Çeviker, dönemi yansıtan en iyi 200 karikatürü bu sergi için derleyip Karaköy'deki Osmanlı Bankası Müzesi'nde sergiyi açtılar. Sergileme tasarımını Bülent Erkmen'in üstlendiği projenin ekonomi tarihi danışmanlığını da Prof. Dr. Suut Doğruel üstlendi. Sergi 15 Şubat'a dek açık.

Bu proje nasıl ortaya çıktı?

Behiç Ak: Osmanlı Bankası Müzesi'nde periyodik sergiler yapma fikri vardı. Ekonomi karikatürleri olsun dendi. Tan Oral, Bülent Erkmen ve ben toplantılar yaptık ve borç ekonomisini karikatürlerle anlatmaya karar verdik. Birinci Meşrutiyet öncesinden Osmanlı'nın borçlarının son taksidinin ödendiği 1954 yılına kadar olan dönemi adık.

Ne kadar karikatür taradınız?

Behiç Ak: Turgut 50 bin doküman tarayarak birkaç binini önümüze yığıdı. Onlara bakarken şunu fark ettik, biz bunların bazılarını anlamıyoruz. Çünkü o dönemin ekonomik politikalarını çok iyi bilmiyoruz.

Oturup ekonomi tarihi mi çalıştınız?

Behiç Ak: Evet. Sonra karikatürleri tek tek tanımlamaya çalıştık. Hangisi hangi dönemin tipolojisini yansıtıyor, sınıflandırdık. Böylece karikatürleri tanımaya ve neden çizildiklerini anlamaya çalıştık. "Fantazyta Kıtır Fülüs Mafiş" karikatürünü de serginin simgesi olarak belirledik. Çünkü günümüzü de



Tan Oral ve Behiç Ak (Fotoğraf: Ozan Güzelce)

anlatıyor. Seçim sırasında epey tartıştık.

Tan Oral: Tartışmadan fazla...

Kavga mı ettiniz yoksa!

Behiç Ak: (Gülüyor) Yok canım kavga eder miyiz, kocaman adamlarız. Bize göre bu bir referans sergisi oldu. Çünkü Türkiye'de daha önce böyle bir sergi yapılmadı. Bölüm başlıklarını da karikatürlerden bulmaya çalıştık. "Bana biraz borç para verin, dünyayı yerinden oynatayım", "Üç baba torik" gibi...

Bütün bu çalışma ne kadar sürdü?

Behiç Ak: Epey zamanımızı aldı. Turgut'un daha önceki çalışmaları ve kişisel arşivi de çok işimize yaradı açıkçası. Sonuçta 200 karikatür



Küratörlüğünü Tan oral ve Behiç Ak'ın yaptığı karikatür sergisinin afişinde de kullanılan yandaki karikatürün çizeri belli değil... Kalem mizah dergisinin 1909 yılında çıkan bir sayısından alınmış...

belirledik. Bunların yer aldığı bir kitap da hazırlandı. Pandora'da, Osmanlı Bankası Müzesi'nde ve bazı kitabevlerinde satılacak.

Neden güncel ekonomiye kadar gelmediniz de, 1954'te kestiniz?

Behiç Ak: Zaten bu kadarını bile incelemek çok zor oldu. Ama belki 1954'ten sonrası ve günümüz için ikinci bir sergi olabilir. Biz hatırlamadığımız dönemi ele almayı daha eğitici bulduk.

Tan Oral: Tarihsel çalışmalarda her zaman güne yaklaştıkça zorlanılır. Çünkü işin içine yorum girmeye başlar. Ama 1954'ten öncesi için bizim yorumumuza gerek yoktu. Gerçekler o kadar ortada ki. Dolayısıyla işimiz de kolaylaşıyor.

Sergiye gelenlere poşet içinde kırılmış paralar dağıtılıyorsunuz. Bunlar gerçek mi?

Behiç Ak: Evet. Bunları Merkez Bankası'nın çöpleri arasından topladık. Sergi mekanının hemen yanında Merkez Bankası var. Bir gün öğlen yemeğe çıktığımızda çuvalarla bir şeyler atıldığını gördük. Sonra öğrendik ki bunlar kırılarak imha edilmiş para çuvaları. Çöpten toplayarak bunları sergide kullanmayı düşündük. Para zaten soyut, kırılınca daha soyut oluyor! Hatta bizim konuşmalarımızı duyan bir hamal, "Ne kadar vicdansızlar! Bu paraları bize vereceklerine kırıp kırıp sokaklara atıyorlar" dedi.

Bu sergiyi ekonomistler mi gezsin, karikatüre ilgi duyanlar mı?

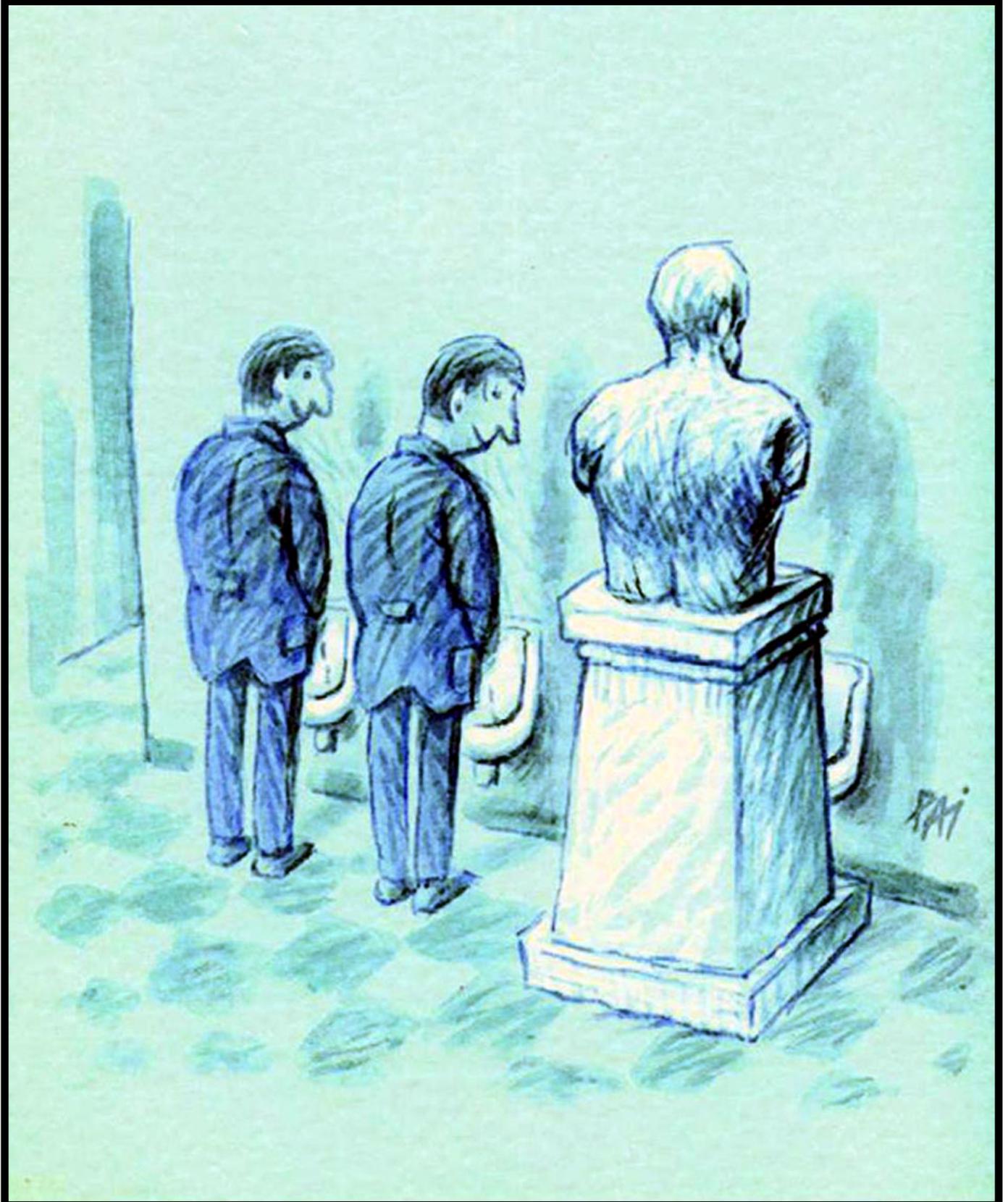
Behiç Ak: El ele tutuşup gelsinler. Hepsinin ilgisini çekecek şeyler var.

Sergiyi hazırlarken, o dönemin ekonomi karikatürleriyle bugünkileri karşılaştırdınız herhalde?...

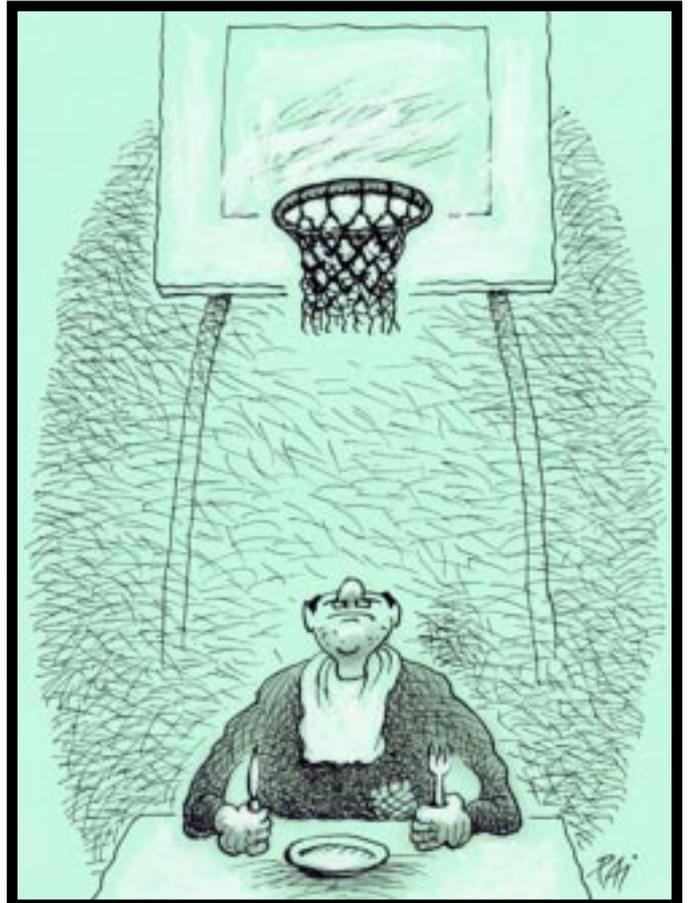
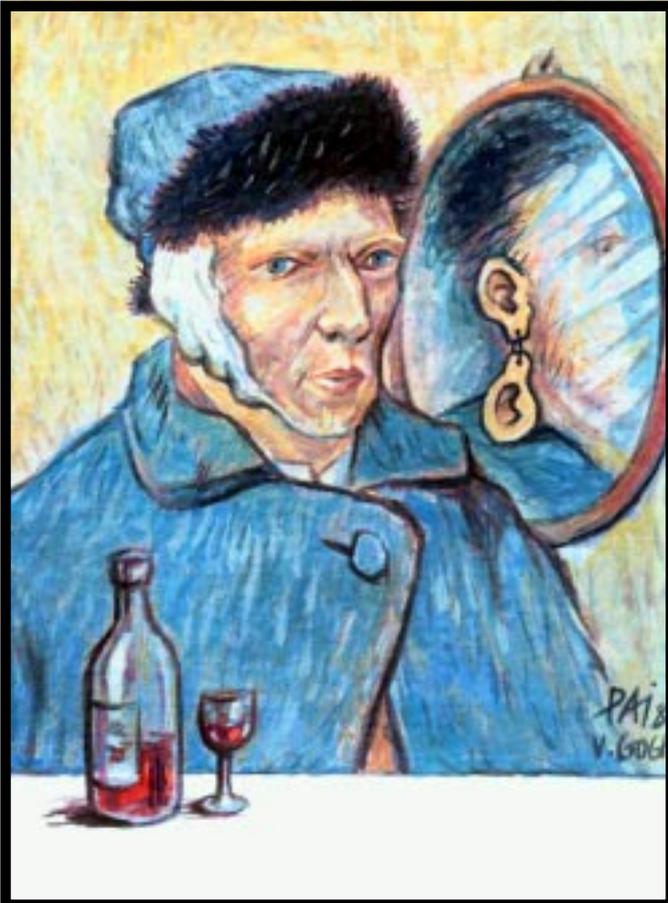
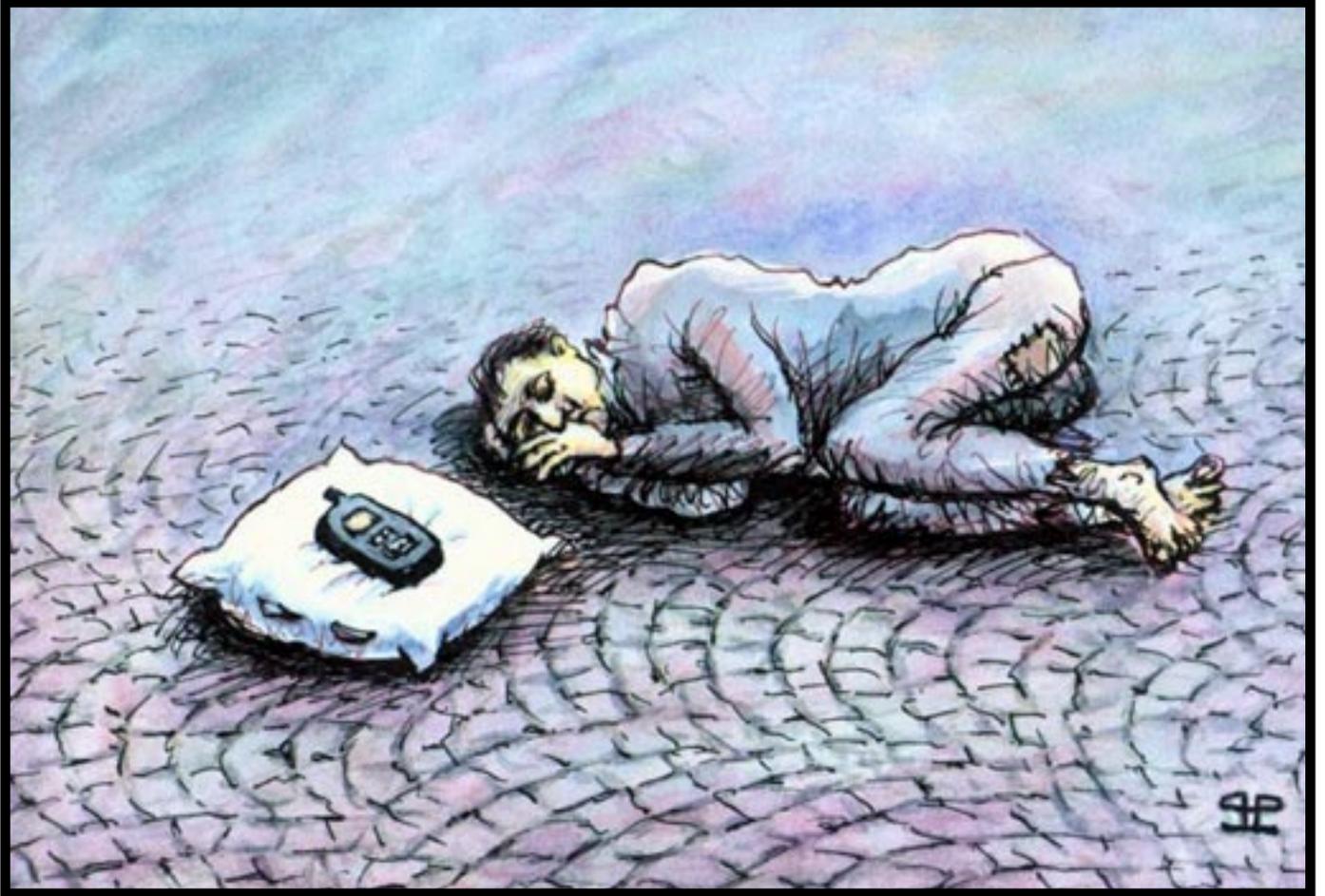
Tan Oral: Aslında çok ilginç bir şey dikkatimizi çekti. O dönemlerde karikatür çizenlerin ekonomiyle olan ilişkileri ve bilgileri tahminlerin çok daha ötesindeymiş. Mesela bugün o kadar ilgileniliyor mu, söylemek zor. Bugün ekonomi karikatürleri daha siyasi yorumlarla birlikte geliyor. Sergi dikkatle gezilirse, ekonomik problemlerle çok ciddi ilgilenildiği görülebilir. Oysa o zamanlar "Türkler ekonomiden anlamaz" gibi bir görüş yaygınmış.

DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS**Julian Pena-Pai (Romania)**

Born in 1948, Romania... Education: The Academy of Fine Arts; Technical College of Architecture... Personal exhibitions: Ploiesti 1980, 1986, 1988, 1993, Giurgiu 1983, 1991, Bucharest 1984, Fredrikstad 1990 (Norway) and Tolentino 2001 (Italy). International exhibitions: Bulgaria, Italy, Turkey, Canada, Yugoslavia, Croatia, Macedonia, Belgium, Holland, Japan, France, Cuba, Poland, Germany, Slovenia, Brasil, Mexico, Spain, Norway, Indonesia, U.K., Russia, Ukraina, Korea, Iran, Israel, Australia, Argentina, Colombia, Slovakia, Albania, Slovenia, Portugal, Egypt, Cehia, Greece, USA, U.A. Emirates, China, Austria, Sweden, Cyprus and Romania (over 350 participations at international exhibitions)...



DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS



"Karikatür ve Bilişim" Sergisi Almanya'da Açıldı...

İNTERNETÇİLEŞTİREBİLDİKLERİMİZDENMİSİNİZ?

HAYATİ BOYACIOĞLU

Son dönemde önemli kültür olaylarına sahne olan Berlin Kültür Evi, bu kez dünyanın en önemli karikatürcülerinin "Bilişim" konulu çizgilerine ev sahipliği yaptı. Türk Karikatür Vakfı, Berlin Türk Kültür Derneği ve Türk Evi'nin işbirliğiyle karikatürseverlerin beğenisine sunulan çizgilerde, internetle gittikçe küçülen dünya ve ekonomik yokluklara rağmen geleceği yakalamaya çalışanların gülünç durumlar, her gün daha da gelişen iletişim teknolojisine eleştirel bakışlar, değişik perspektifler yer aldı. Serginin

açılışında anlamlı bir konuşma yapan Karikatür Vakfı kurucusu usta çizer Nezih Danyal: "Teknolojideki son sürat gelişme, karikatürçünün de işini arttırdı. Karikatür çizmek için dünyada olup biteni bilmek gerekiyordu. İnternet hem bu gereksinimi karşıladı, hem de çizdiklerimizi hızla dünyaya yaydı. Eğer karikatürlerinizi hızla bilgisayarda çizip, boyamak istiyorsanız çizim ve boyama programlarını da bilmek zorundasınız. Bu da yetmiyor, dünyada izlediğiniz olaylar ne kadar hızlı geliyorsa, bilgi teknolojileri de o kadar hızla geliyor. Her dakika bilgisayar donanımları ve programları geliyor, yenileniyor, yenileri çıkıyor, bunları da izlemek

gerekıyor. Karikatüre başladığım günlerde, gün gelecek dağ başında karikatür çizip, bunu dünyanın herhangi bir yayın organına gönderebileceksin, hatta istersen bir sayfa hazırlayıp bunu tüm dünyaya izletebileceksin deselerdi, inanmazdım" dedi. Berlin Başkonsolosu Aydın Durusoy'un da hazır bulunduğu serginin açılışında, Türk Evi Müdiresi Meral Mosmman'a bir şükran plaketi sunan Danyal, sergide yer alan 50 karikatürün Ankara Karikatür Festivali'nde sergilenmek için yollanan ikibin karikatür arasından titizlikle seçildiğini dile getirdi. "Bilişim ve Karikatür" sergisi 3 hafta açık kaldı.

HABERLER-HABERLER-HABERLER-HABERLER-HABERLER-HABERLER



TÜRK VE JAPON KARİKATÜR SANATÇILARI BIRARADA...

TÜRK KARİKATÜRÜ JAPONYA'NIN TOKYO VE HIROSAKİ ŞEHİRLERİNDE SERGİLENDİ

(Tokyo-Japonya) 2003 yılının Japonya'da Türk yılı olması nedeniyle yapılan etkinlikler kapsamında FECO üyesi (Karikatürçü Kuruluşları Federasyonu) Türk ve Japon karikatürcüleri Japonya'nın Tokyo ve Hirosaki kentlerinde ortaklaşa iki ayrı sergi açtılar...

19 Ekim tarihinde Hirosaki, 24 Ekim tarihinde ise Tokyo'da açılışları yapılan iki ayrı sergide, toplam 29 Türk ve Japon karikatürçünün konusu "Türk Karikatürçülerin Gözüyle Japonya, Japon Karikatürçülerin Gözüyle Türkiye" olan 100 karikatür yer aldı.

Karikatür Vakfı ve Japon Karikatürçüler Birliği'nin düzenlediği sergilerde Türkiye'den Turhan Selçuk, Güngör Kabakçıoğlu, Ferruh Doğan, Tan Oral, Nezih Danyal, Eray Özbek, Atilla Özer, İzel Rozental, Piyale Madra, Kamil Masaracı, Semih Poroy, Mehmet Altuğ, Muhammed Şengöz ve Oğuz Gürel'in karikatürleri yer aldı.

Japonya'daki her iki serginin açılışına Türkiye'den Tan Oral, Nezih Danyal ve İzel Rozental; Japonya'dan No-rio Yamanoi, Yoshiaki Yokota, Toshiko Nishida, Harumi Haseya ve Ryu Kumita isimli karikatür sanatçıları hazır bulundular. Türk karikatürçüler daha sonra, Hirosaki Üniversitesi'nde, Türk karikatürünü tanıttığı bir konferans verdiler ve Japon karikatürçülerle birlikte bir atölye çalışması gerçekleştirdiler.

Türk karikatürçüler, 24 Ekim'de "Tokyo Shinjuku Park Tower Gallery"de açılan sergide de sergiyi izleyenlerle karikatür üzerine söyleşi yaptılar ve kitaplarını imzaladılar. Her iki serginin Japon sanatseverler tarafından büyük bir ilgiyle izlendiği öğrenildi.

ÜNLÜ TÜRK ÇİZER OĞUZ ARAL'A ONUR ÖDÜLÜ

(Gaye Güzelay) 4. Kitap Dünyası Fuarı'nda Onur Ödülü verilen karikatürçü ve Hürriyet gazetesi yazarı Oğuz Aral, plaketi tiyatro sanatçısı Müjdat Gezen'den aldı.

"Dolmabahçe Kültür Merkezi"ndeki fuarın açılışında konuşan Oğuz Aral şunları söyledi: "Son zamanlarda ödülün biri iniyor, biri kalkıyor. Benim ne halt olduğum bellidir, huysuzumdur. Dilim yılan gibidir, batar. Niye acaba bu kadar şefkat, bu kadar sevgi, bu kadar ödül? Sebebini buldum, anladım ki 'Gidici bu herif' dediler. Mizahçılığın bir özelliği vardır, kendi müşterisini ısırır adamdır. Müşteri dediğim halk. Bir baktım, bende ısırarak diş de kalmamış. Kiloyla rakı, günde 3-4 paket sigara içiyorum. Hiç niyetim yok. Bu ödülleri boşuna veriyorlar bana ama ben almaya geldim"

MUSA KAYRA'DAN KİŞİSEL KARİKATÜR SERGİSİ

(Girne-Kıbrıs) Kıbrıslı Türk karikatür sanatçısı Musa Kayra'nın 21. kişisel karikatür sergisi 18 Ağustos 2003 tarihinde Girne'deki "Lusignan Art and Cafe House"da açıldı... Cem Tilki tarafından düzenlenen serginin uzun bir süre açık bulundurulacağı öğrenildi... Sanatseverler tarafından ilgiyle izlenen sergide, Musa Kayra'nın çeşitli tarihlerde yayınlanmış 20'yi aşkın karikatürü yer alıyor...

NAZİZMİ ARATMAYAN UYGULAMALAR

(Lale Günel) Zimbabve'de günlük olarak yayın yapan Daily News gazetesi bir operasyonla polis tarafından kapatıldı. Ülkenin tek bağımsız çizgisine sahip olan gazete, illegal yayınlar bulunduğu gerekçeyle polis tarafından basıldı. Gazetede bulunan tüm dökümanlara el konuldu. Bu dökümanlar arasında karikatürler de bulunuyordu. Medya Komisyonu polisin kapatma gerekçesini, gazetenin kanunlara meydan okuması olarak gösterdi.

Gazetenin çizeri Tafataona Mohoso, "Tıpkı Nazilerin yahudilere uyguladığının aynısını bu ülke de bize uyguluyor, her şeyi kayıt altına alıyorlar. Bu ülkede Nazizm uygulamalarından dolayı insanlar demir parmaklıklar arkasına konuluyor. Bu ülkedeki sansür mekanizmalarını askeri kurumlar yürütüyor" dedi. Tafataona Mahoso hem kendi hem de ailesinin hayatından endişe duyduğunu belirttik: "Lütfen bu son kapatma olsun" dedi. Gazete yöneticileri, gazeteden alınan dökümanlar nedeniyle de mahkemede yargılanmaya başladılar.

FETHİ DEVELİOĞLU'NA ARJANTİN'DEN ÖDÜL

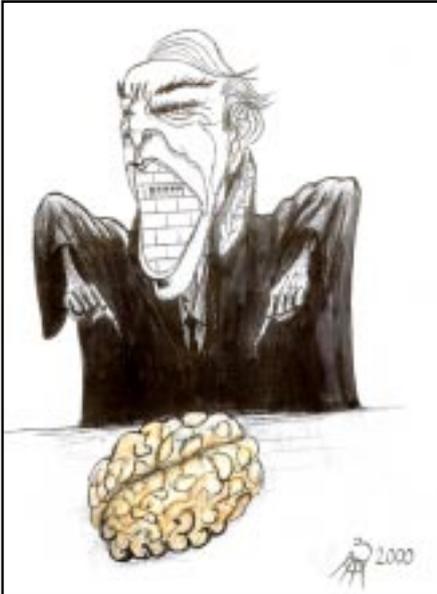
(Buenos Aires-Arjantin) Arjantin'in başkenti Buenos Aires'te 8. defa gerçekleştirilen "Mercosur International Premio Diogenes Taborda-2003" karikatür yarışmasında Türk karikatürçü fethi Develioğlu'nun bir eseri ikincilik ödülüne değer görüldü... 65 ülkeden 705 çizerin 910 çizimle katıldığı yarışmada birincilik ödülünü Yuri Kosobukin (Ukrayna), üçüncülük ödülünü ise Beppe Battaglia (İtalya) kazandı...

TÜRKİYE CEZAEVLERİNDE KARİKATÜRCÜ OLMAK

LALE GÜNEL

Türkiye cezaevleri hiçbir zaman uluslararası kuralların uygulandığı, insan haklarına saygılı cezaevleri olmadı. Özellikle siyasi tutuklular sürekli baskı görüp, hakları ellerinden alınmaya çalışıldı, bazen bu ölümlere de yol açtı. Siyasi tutuklular haklarını elde etmek için sürekli bedel ödemek zorunda kaldılar. Devlet bu hakları da ellerinden almak ve dayanışmalarını engellemek için F tipi cezaevi projesini geliştirdi. Çok övülen bu proje izolasyondan ve onları dünyadan koparmaktan başka bir amaç taşımıyordu. Bu yüzden 2000 yılında açlık grevlerine başlandı. Devlet güçleri, açlık grevlerini bitirmek ve tutukluları yeni yapılan F tipi ölüm cezaevlerine nakletmek için tüm cezaevlerine 19 Aralık 2000'de operasyon düzenledi. Operasyonda 28 kişi öldü, yüzlerce kişi yaralandı. Tutuklular F tiplerine götürüldüler ama açlık grevleri devam etti. Devlet açlık grevlerine rağmen tutukluların taleplerini kabul etmedi. Halen devam eden açlık grevlerinde şu ana kadar 107 kişi öldü.

Gerçekten de halen F tipi adı verilen cezaevlerinde tutuklular en ağır tecrit koşullarını yaşıyorlar. İnsanlardan, hayattan, sosyal paylaşımdan izole edilmeleri, ruhsal sağlıklarını bozuyor, görme ve duyma bozuklukları yaşıyorlar. Yalnızlık sosyal yanlarını tahrip ediyor. 1 veya 2 kişi dışında kimseyi göremiyorlar, kaldıkları odalar 9 metrekare, havalandırmaları yine öyle, gelen ve giden mektuplarına istendiğinde el konulup verilmeyebiliyor, kantin fiyatları çok fahiş, beslenmeleri



yetersiz, avukatların müvekkilleriyle görüşmelerinde zorluklar çıkarılıyor.

En sıradan insani ihtiyaçların bile karşılanmasında bu denli zorlukla karşılaşırken, f tipi cezaevlerinde sanatçı olmak daha büyük sorunlar yaşamak anlamına geliyor. Bülent Han, bir karikatürcü ve 3 yıldır "Sincan F Tip Cezaevi"nde kalıyor. Siyasi nedenlerden dolayı 11 yıl önce tutuklanan Han, cezaevinde karikatür çizmeye başladı. İlk sergisini cezaevinde açtı. İnsan hakları, demokrasi, cezaevi konulu sergilere katıldı, bazı çalışmaları gazetelerde yayınlandı. En son geçen yıl düzenlenen Musa Anter Gazetecilik Yarışması'nda karikatür dalında özendirme ödülü kazandı. Halen karikatür çizmeye devam ediyor ve cezaevinden uluslararası yarışmalara katılıyor.

Han, çalışmalarını E tipi denilen cezaevlerinde nispeten rahat sürdürürken f tiplerine getirildiğinde çalışmaları durma noktasına geldi. Çünkü burada hiçbir çizim malzemesi, boya verilmedi. Sadece tükenmez kalem ve yazı kağıdı veriliyordu. Bu uygulama halen sürüyor. Dışardan gönderilen malzemelere yasak olduğu gerekçesiyle el konuluyor. Yaptığı karikatürlere de ciddi engellemeler uygulanıyor. Örneğin dışarı göndermek istediği karikatürleri "sakıncalı" bulunursa geri iade edilebiliyor. Bu yine iyi, geçen yıl 6 karikatürü hakkında cezaevi kurulu kararıyla imha kararı alındı ve yakıldı. Hükümeti eleştirdiği bir karikatürü geri verildiğinde, günlük gazetelerdeki karikatürleri gösterince "Onlar

çizebilir, sen çizemezsin" cevabı verildi. Yine gazete kağıtlarını islatarak yaptığı heykel çalışmalarına da gerekçe gösterilmeden el konuldu. Yani kendini anlamlandırdığı, dünyayla bağlantı kurduğu, hücrenin dar duvarlarını böylece aştığı insani ve sanatsal aktiviteleri engellenmeye çalışılıyor. Buna rağmen halen çizmeye, kendini geliştirme çabalarına devam ediyor. İnsan duygularını, düşüncelerini, düşlerini, kişiliğini dumura uğratan tecrit ve izolasyonu böylece kırmaya çalışıyor. Ancak f tipi cezaevlerindeki tecrit ve izolasyon çok ciddi ve üzerinde durulması gereken bir sorun, bir karikatür sanatçısı özelinde ise sansürcülüğe, sanat düşmanlığına dönüşüyor.



DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



EDD ULUSCHAK (ITALIA)

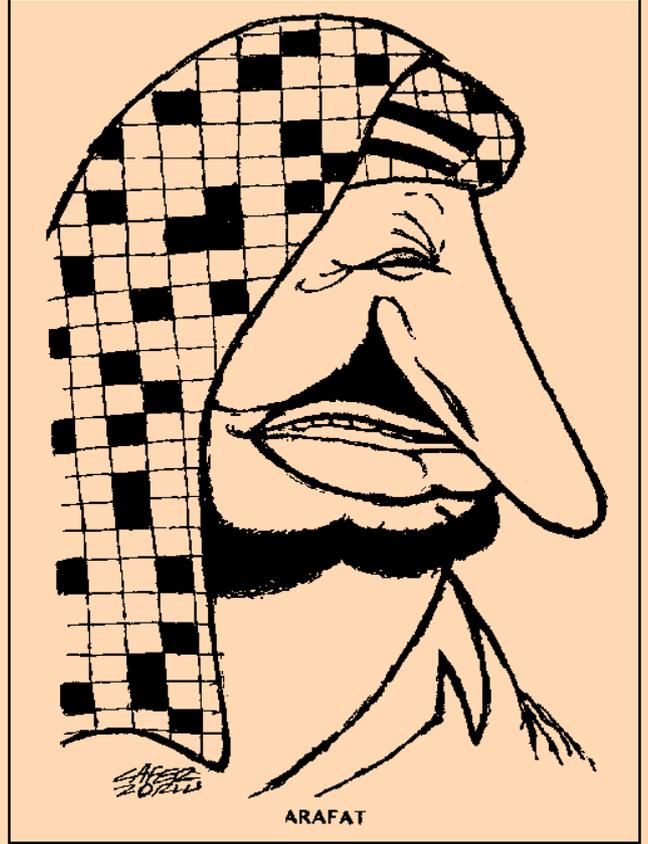
106 Centemporary Cartoonists Album, 1980-Bulgaria



SERGEY SAVILOV (UKRAINA)

International Eurohumor Cartoon Festival Album, 1992-Italia

KARİKATÜR SANATÇISI CAFER ZORLU 47. SANAT YILINI "CEP KARİKATÜR ALBÜMÜ" İLE KUTLUYOR



(Özgül Burak Öztürk-İstanbul) Tutku derecesinde bağlı olduğu karikatüre ömrünü adayan ünlü Türk karikatürcü Cafer Zorlu, Türkiye'de bir ilke imza atarak eserlerini bir cep karikatür albümünde topluyor.

Bugünkü Medya'nın eski karikatürcüleri "Harcadığını" söyleyen Cafer Zorlu, bunu mizah anlayışının yozlaşmasına bağlıyor. Yaşamını tezgâhtarlık yaparak kazanırken 1956 yılında karikatürcülüğe geçiş yapan Cafer Zorlu, sanat hayatının 47. yılını bu günlerde yayınlayacağı bir cep karikatür albümü ile kutlamaya hazırlanıyor.

1950'lerde karikatür anlayışının sözden çizgiye doğru kaydığı, kalemin önem kazandığı bir dönemde mesleğe başlayan Cafer Zorlu'nun, ilk karikatürleri 1957 yılında İlhan Selçuk, Turhan Selçuk kardeşler ile mizah yazarı Aziz Nesin'in sahibi olduğu "Dolmuş" mizah dergisinde yayımlandı. Daha sonra o dönem Demokrat Parti'ye yakınlığıyla bilinen "Akbaba" mizah dergisine geçen Cafer Zorlu, burada derginin kapandığı 1977 yılına dek aralıksız çalıştı.

Çeşitli gazetelerde karikatürleri yayımlanan Cafer Zorlu'nun, karikatür felsefesi Sol kimliğine bağlı olarak tepkili, ancak mizahın toplumu kurtaracağına inanmayan Limon dergisinininkine benziyor. Karikatüre başladığı dönemde karikatürcülerin çok az olduğunu ifade eden Cafer Zorlu, "Şimdi çok sayıda başarılı genç karikatürcüler var. Gerçekten çizgileri iyi olanlar da var içlerinde. Biz pek hatırlanmıyoruz. Bunu karikatürün magazinleşmesinde aramak gerekir" diyor.

Bir gazetenin kadınlara yönelik hazırladığı kitapçık boyutundaki eki görünce bir cep karikatür albümü çıkarmaya karar veren Cafer Zorlu sözlerine şöyle devam ediyor: "Yaşım 77 oldu. Hâlâ da mesleğimi çok seviyorum. Bu kitapçık Türkiye'de bir ilk. Ekonomik oldu ayrıca Kitapçığa 50'den fazla yeni karikatürümü koyuyorum. Eski karikatürlerimden de bir derleme yaptım. Kitapçığın içinde yaklaşık 130 karikatür olacak."

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INT. "IGUASSU FALLS" GRAPHIC HUMOR FESTIVAL (BRAZIL)

Theme: "Planet Water"

Technics: Digitized in 300 Dpi, Color Mode RGB, JPG Format (Medium Quality) or PDF, Obeying The Max. Limit of 1,5 MB, Sent by Internet or Recorded in CD And Sent to Our Address (Considered Safer)...

Size: A4 **Work:** Unlimited...

Deadline: 07 November 2003

Prizes: 1st Place: US\$ 10.000., 2nd Place: US\$ 5.000., 3rd Place: US\$ 3.000., 4th Place: US\$ 1.500., 5th Place: US\$ 500...

Address: Festival Internacional de Humor Gráfico das Cataratas do Iguacu Fundação Cultural de Foz do Iguacu Rua Benjamin Constant, 62-Foz do Iguacu-Paraná-Brasil CEP: 85.851-380

Detail Info:

artenatural@compubras.com.br



3. INTERNATIONAL "ISTANBUL" CARTOON FESTIVAL (TURKEY)

Theme: "Water and Life"

Technics: Free...

Size: A4 or A3

Work: Max. 3 Cartoons...

Deadline: 17 November 2003

Prizes: None

Address: Yeni Yüksektepe Kültür Derneği, Mühürdar cad. Güneşli Bahçe Sokak.

No: 68 Kadıkoy

İstanbul-Türkiye

E-Mail Sending Address:

kadikoy@yeniyuksektepe.org.tr

Detail Info:

<http://www.yeniyuksektepe.org.tr>

<http://www.wateryear2003.org>



ANADOLU UNIVERSITY INT. CARTOON EXHIBITION (TURKIYE)

Themes: Education, Europe, Euro...

Technics: There Are no Technical And Dimension Limitations For The Works, But Passe-Partout And Framing Should Not be Done...

Size: Free...

Work: There is no Limitation For The Number of The Works Which Will be Sent to The Exhibition...

Deadline: 30 November 2003

Prizes: None...

Address: "Anadolu Üniversitesi-Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi (26470)

Eskişehir-Türkiye



INTERNATIONAL "JEZ" CARTOON FESTIVAL (SERBIA)

Theme: "Balcan in The Cartoon"

Technics: Free...

Size: A3 Exclusively Color Original Cartoons...

Work: The Number of Works is Unlimited...

Deadline: 01 December 2003

Prizes: First Prize: 1000 Euro., Second Prize: 500 Euro.,

Third Prize: 250 Euro...

If Dissatisfied, The Winners May Return The Prize!...

Address: "Osisani Jez", Resavska 28, Belgrade, Serbia and Montenegro



2. INT. MOLLA NASREDDIN CARTOON CONTEST (AZERBAIJAN)

Theme: A) "Tsar and Jester"
B) "Free"

Size: A4 Size (100-300 Dpi)

Works: Max. One Entry in Each Section

Deadline: 22 December 2003

Prizes: Frist Prize:

(Diplom,Album), Second Prize: (Diplom,Album),

Third Prize: (Diplom,Album), Award of Success: 2

(Certificate,Album)...

Sending E-Mail Address:

cartoonists_union@yahoo.com

seyran-karikatura@box.az



2. INTERNATIONAL "LENG MU" CARTOON CONTEST (CHINA)

Theme: "Free"

Technics: Free-Original...

Size: 32x42 cm or 21x30 cm

Work: Max. 3 Cartoons...

Deadline: 22 December 2003

Prizes: Grand Prize-1 Person:

(Medal-Certificate-Album),

Gold Prize-2 Person: (Medal-

Certificate-Album), Silver Prize-2

Person: (Medal-Certificate-

Album), Bronze Prize-5 Person:

(Medal-Certificate-Album), Award

of Success-150 Person

(Certificate-Album)

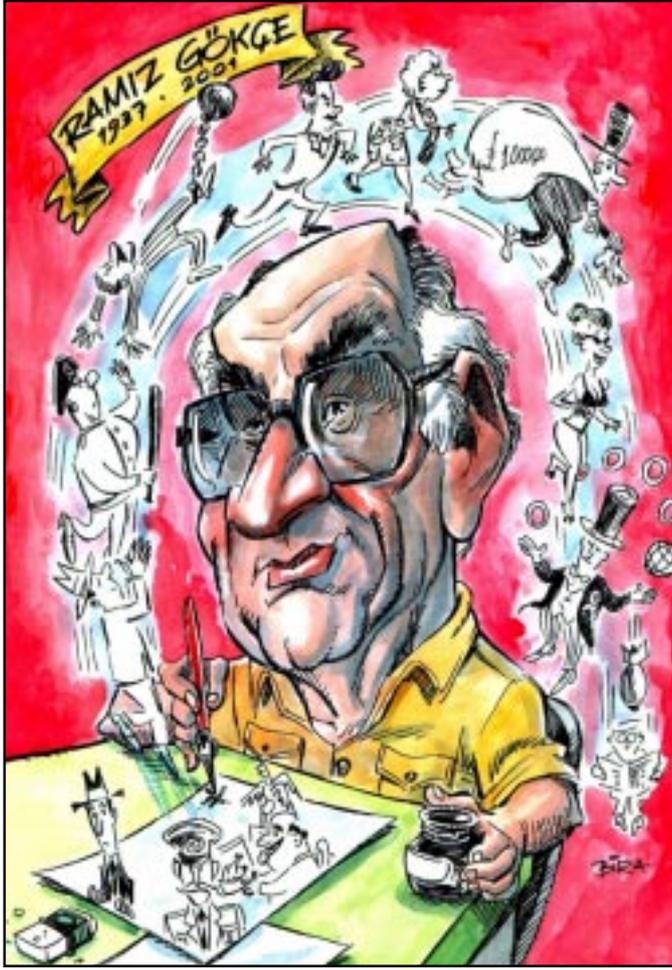
Address: Leng Mu,

Ye Shan Dao Yuan 1-1-101

Nanjing City, P.C.210004 China

Detail Info: www.lengmu.com

ULUSLARARASI "RAMİZ GÖKÇE" KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI INTERNATIONAL "RAMİZ GOKCE" CARTOON FESTIVAL-PRIZE LIST



FRIST PRIZE: UBIRATAN L. DANTAS DE ARUJO (BRAZIL)



SPECIAL PRIZE: ERİCO JUNQUEIRA AYRES (BRAZIL)

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, Ramiz Gökçe'yi Anma Komitesi ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu-Kıbrıs Temsilciliği'nin (FECO-CYPRUS) işbirliği ile iki ayrı konuda (Sınırlar ve Barikatlar ile Ramiz Gökçe Portre Karikatürleri) düzenlenen "1. Uluslararası Ramiz Gökçe Karikatür Yarışması" sonuçlandı... Erdoğan Baybars, Hüseyin Çakmak, Mehmet Ulubatlı ve Mustafa Tozakı isimli karikatür sanatçılarından oluşan seçici kurul üyeleri, 30 Eylül 2003 tarihinde, Lefkoşa'daki, KTÖS Genel Merkezi'nde toplanarak, 37 ülkeden yarışmaya katılan 127 çizerin toplam 179 eserini değerlendirmiş ve ödül kazanan çizerleri şu şekilde belirlemiştir:

SEÇİCİ KURUL-JURY MEMBERS:

Erdogan Baybars (Cartoonist), Huseyin Cakmak (Cartoonist), Mehmet Ulubatlı (Cartoonist), Mustafa Tozakı (Cartoonist)...

KATILIMCI ÇİZERLER-PARTICIPATIONS:

USA: Zach Trenholm, GERMANY: Christian Indus, Pavel Taussig, Semiramis Aydınlık, Winfried Besslich, ARGENTINA: Claudio Furnier, Cristobal Reinos, AVUSTRALIA: Baki Murat Top. BELGIUM: Thijs Rudy, BOSNIA: Resad Sultanovic. BRAZIL: Carlos Amorim, Claudio Alecrim Costa, Eduardo Baptista, Erico Junqueira Ayres, José Carlos Santos, Raimundo Waldez Da C. Duarte, Rodrigo Minêu, Ronaldo Dias, Ubiratan Libanio Dantas De Araujo, BULGARIA: Dilyan Dochev, CHINA: B. Blerg Zalraid, Dachuan Xia, Hou Xiao Qiang, Huang Qi Gong, Huang Weigin, Leng Mu, Li Hai Feng, Li Run Tang, Li Xiao Yang, Lian Cai, Xia Obu, Xuhui Fan, Ye Ting, Yin Hua Qiqige, Zhang Wei, Zhao Guopin, Wang Xuan, INDONESIA: Fritz Pelenkahu, ESTONIA: Urmas Nemvalts, GREECE: Vagelis Voutsinas, FRANCE: Batti Manfruelli, CROATIA: Miroslav Gerencer, INDIA: Jayadev Babu, Sanketh Gurudatta, SMK Basha Kamal, HOLLAND: Willem Henkes, IRAN: Gasem Lotfy Ardebil, Hossein Kazem, Mohsen Zarifian, Shahram Rezai, SPANIA: Joaquin Aldeguer López, Juli Sanchis Aguado Harca, Luis Mendiguren Tarres, Maria Jose Mosquera Beceiro, Povedano Marrugat Antonio, ISRAEL: Yuri Ochakovsky, ITALIA: Beppe Battaglia, JAPAN: Tetsuro Susumu, KENYA: Victor Ndula, CYPRUS: Arif A. Albayrak, Bertan Soyer, Cemal Tunceri, Celal Deniz, George Mitides, M. Serhan Gazioglu, Mehmet İlkerli, Musa Kayra, Mustafa Azizoğlu, Ramiz Sıtkı Gökçe, CUBA: Aristides Esteban Hernandez Guerrero, LUXEMBURG: Florin Balaban, EGYPT: Mohamed Effat Ismail, Tamer Youssef, OUZBEKISTAN: Husan M. Sodiqov, Makhmudjon Eshonkulov, POLAND: Anna Sokolska, Jacek Frackiewicz, Jacek Lanckoroński, Jan Surma, Jaroslaw Jarry, Krzysztof Kozlowski, Michal Graczyk, Mirosław Hajnos, Mirosław Krzysków, Tomek Woloszyn, ROMANIA: Costel Pătrășcan, Gabi Rusu, RUSSIA: Pyotr Kulinich, SIRBIA: Blatnik Aleksandar, Nikola Otas, Vladimir Stankovski, ŞİLİ: Jaime Huerta, SYRIA: Raed Khalil, TURKEY: Abdülkadir Uslu, Alperen Toksöz, Altan Özesciki, Caner Canbekmez, Cem Koç, Ebubekir Akyol, Eda Karaabdurrahmanoğlu, Gökcan Aydoğan, Hakkı Uslu, Hasan Efe, Hüseyin Peşget, İsmail Kar, İzel Rozental, Mahmut Erdal Karakoç, Mahmut Uslan, Mehmet Kahraman, Muzaffer Demiröz, Oğuz Gürel, Oğuz Yılmaz, Onur Altıntaş, Sadık Pala, Sezer Odabaşoğlu, Sönmez Yanardağ, Turgay Değirmenci, Ümit Müfit Dinçay, UKRAINA: Julia Lishchenko, Juriy Kosobukin, Nykola Kapusta, Oleg Loktyev, Vladimir Kazanovsky, URUGUAY: Raquel Orzuj, YUGOSLAVIA: Mica Miloradovic, Milenko Kosanovic, Stamenkovic Srdjan...

ÖDÜLLER-PRIZES:

KONU-THEME: "SINIRLAR VE BARİKATLAR"
"BORDERS AND BOUNDARIES"

Frist Prize: Shahram Rezai (Iran), Second Prize: Costel Pătrășcan (Romania), Third Prize: Leng Mu (China)... Special Prizes: Milenko Kosanovic (Yugoslavia), Raed Khalil (Syria), Aristides Esteban Hernandez Guerrero (Cuba), Ümit Müfit Dinçay (Turkey), Mahmut Uslan (Turkey)...

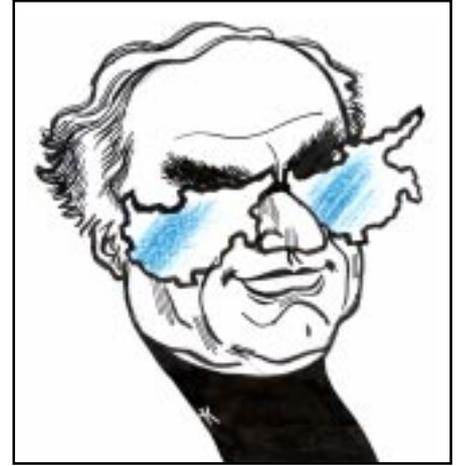
KONU-THEME: "RAMİZ GÖKÇE PORTRÉ KARİKATÜRLERİ-
"RAMİZ GOKCE PORTRAIT CARTOONS"

Frist Prize: Ubiratan Libanio Dantas De Araujo (Brazil), Second Prize: José Carlos Santos (Brazil), Third Prize: Mehmet Kahraman (Turkey)... Special Prize: Musa Kayra (Cyprus), Erico Junqueira Ayres (Brazil), Mehmet İlkerli (Cyprus), Nykola Kapusta (Ukraina), Miroslav Gerencer (Croatia)...

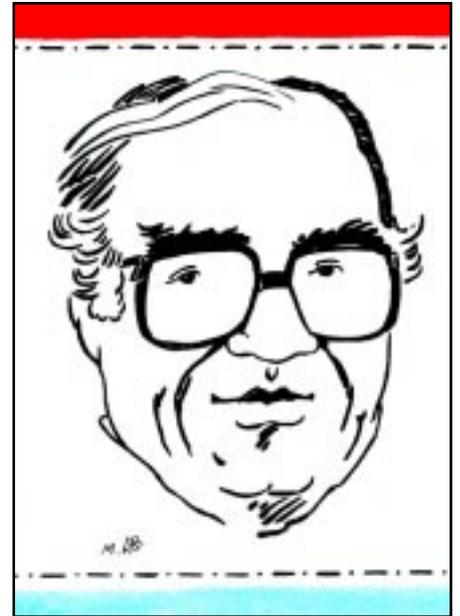
ULUSLARARASI "RAMİZ GÖKÇE" KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI
INTERNATIONAL "RAMİZ GOKCE" CARTOON FESTIVAL-PRIZE LIST



SECOND PRIZE: JOSE CARLOS SANTOS (BRAZIL)



SPECIAL PRIZE:
NYKOLA KAPUSTA (UKRAINA)



THIRD PRIZE:
MEHMET KAHRAMAN (TURKEY)



SPECIAL PRIZE: M. GERENCER (CROATIA)



SPECIAL PRIZE: MEHMET İLKERLİ (CYPRUS)

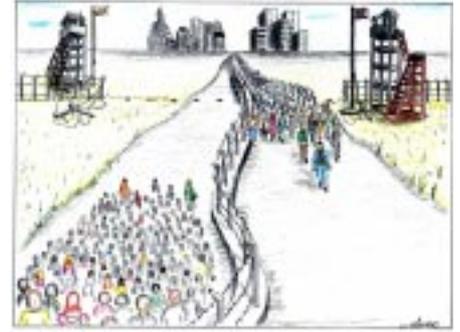


SPECIAL PRIZE: MUSA KAYRA (CYPRUS)

ULUSLARARASI "RAMİZ GÖKÇE" KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI INTERNATIONAL "RAMİZ GOKCE" CARTOON FESTIVAL-PRIZE LIST



FRIST PRIZE: SHAHRAM REZAI (IRAN)



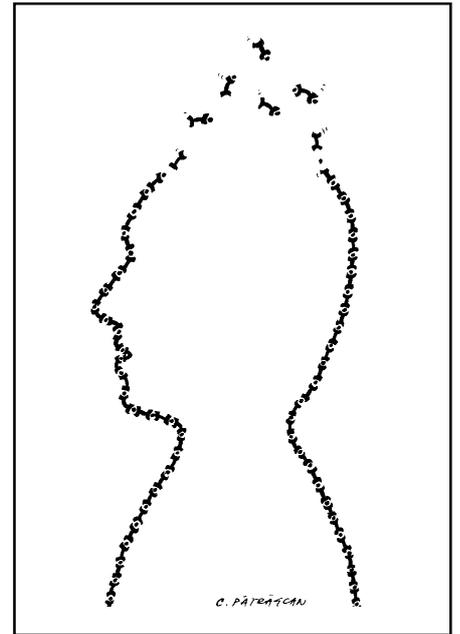
SPECIAL PRIZE:
MAHMUT ULUSAN (TURKEY)



SPECIAL PRIZE:
RAED KHALİL (SYRIA)



SECOND PRIZE: LENG MU (CHINA)



THIRD PRIZE:
COSTEL PĂTRĂȘCAN (ROMANIA)



SPECIAL PRIZE:
HERNANDEZ GUERRERO (CUBA)



SPECIAL PRIZE:
ÜMİT MÜFİT DİNÇAY (TURKEY)



SPECIAL PRIZE:
MILENKO KOSANOVIĆ (YUGOSLAVIA)

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (NOVEMBER 2003) YEAR:2 ISSUE:16

DAÜ "ORYANTASYON GÜNÜ" NDE, KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ÜYELERİ, DAÜ ÖĞRENCİLERİNE KARİKATÜR SANATINI TANIŞTIRDI...

(Mağusa-Kıbrıs) Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde (DAÜ), 1 Ekim 2003 tarihinde, "Oryantasyon Günü" adı altında çeşitli etkinlikler düzenlendi...

Doğu Akdeniz Üniversitesi'ne yeni kayıt yaptıran öğrencilere üniversiteyi ve Kıbrıs Türk Kültürü'nü tanıtmak ve çevreye daha iyi uyum sağlamalarına yardımcı olmak amacıyla, üniversite kampüsünde düzenlenen "Oryantasyon Günü" etkinlikleri çerçevesinde, birçok kurum ve kuruluş açtıkları standlarda çeşitli kültürel-sanatsal etkinlikler gerçekleştirdiler...

"Oryantasyon Günü" etkinliklerinde, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne ayrılan standta, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyeleri öğrencilere karikatür sanatını anlattılar ve portre karikatürü çalışması gerçekleştirdiler... Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği standında ayrıca çeşitli karikatür albümlerinin tanıtımı yapıldı ve "Başlangıcından-Bugüne (1920-2003) Kıbrıs Türk Basını'nda Karikatür Çizenler" isimli sembolik bir karikatür sergisi yer aldı..

36 çizerin birer karikatürüne yer verilen etkinlikte eserleri sergilenen çizerler şunlardır: Ahmet Rifat Efendi, İsmet V. Güney, Şevki Çankaya, Ramiz Gökçe, Aziz Amerikalı, Tarık Arsal, Aral Buka, Güner Pir, M. Serhan Gazioğlu, Erdoğan Baybars, Erten Kasımoğlu, Musa Kayra, Necmi Astam, Hüseyin Çakmak, Alper Susuzlu, Mustafa C. Azizoğlu, Zühal Denizci, Utku Karsu, Mehmet Ulubatlı, Mustafa Tozakı, Cemal Tunceri, Bertan Soyer, Arif A. Albayrak, Aziz Yavuzdoğan, Kemal Bozkurt, Ergin Asyalı, Ergün Şoforoğlu, Mehmet İlkerli, Sevcan Çerkez, Erdiç İlkerli, Celal Deniz, Zafer Tutkulu, Ozan Özgenler, Hüseyin Özel, Elif Atamaz Aşıcıoğlu, Ezcan Özsoy...



Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği standı, DAÜ'lü öğrenciler ve öğretim görevlileri tarafından yoğun ilgi gösterilen standlardan biriydi... Arif A. Albayrak ile Erdoğan Baybars öğrencilere karikatürün nasıl çizildiğini uygulamalı olarak anlattırlarken, Mustafa Tozakı, M. Serhan Gazioğlu ve Alper Susuzlu öğrencilerin ve öğretim görevlilerinin portre karikatürlerini çizdiler...



Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği standında sanatçılar birarada... (Arka sıradakiler-İkinci kişiden itibaren): Erdoğan Baybars (Karikatür Sanatçısı), Ayşen Dağlı (Şair), Mehmet Ulubatlı (Karikatür Sanatçısı), Hüseyin Çakmak (Karikatür Sanatçısı), Mustafa Tozakı (Karikatür Sanatçısı)... (Ön sıradakiler): Ayhatun Ateşin (Seramik Sanatçısı), M. Serhan Gazioğlu (Karikatür Sanatçısı), Doç. Dr. Biran Mertan (DAÜ Rektör Yardımcısı), Musa Kayra (Karikatür Sanatçısı), Arif A. Albayrak (Karikatür Sanatçısı), Özden Cahit Ediz (Fotoğraf Sanatçısı)...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
www.kibris.net/yeniakrep
http://yeniakrep.kktc.net