

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT 2004) YIL:2 SAYI:19



Hüseyin Çakmak Bu Kez Karikatürleriyle Değil
Mizahi Yazılarıyla Yargılanacak...

**DENKTAŞ'IN AVUKATINDAN
GAPPELLARİ FUAD DAYI'YA
25 MİLYARLIK DAVA...**

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlıyacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



HUSEYIN ÇAKMAK (CYPRUS)
"War on Wars" International Cartoon
Exhibition Album, 1988-Bulgaria



QI YUESHNG (CHINA)
5. International Cartoon Symposium
Exhibition Album, 1990-Japan

MEKTUP-LETTER



Dear Mr Chakmak,
Thank you for your permanent correspondence.

I wish you a Happy New Year-much Luck and more Love each your days for!

The New Scorpion? Look at my version a'la Greatest Kandinski-"Happy Scorio."

Please, take our greetings from the House of Humour and Satire...

Yordanka Koicheva-Bulgaria
Gabrovo- House of Humour
and Satire-Art Section

Selamlar Hüseyin bey,
Yeni Akrep'in 12. sayısını aldım, yazıcıdan çıkışını bile aldım.

Birkaç şey; sıcak yaz günlerine rağmen oldukça hızlı çalışıyorsunuz, 11 ve 12. sayılar hızlı hızlı geldiler, temponuza nazar değmesin. Festival, yarışma, haber duyuruları ağızınız hiç fena değil.

Yine, 12. sayıdaki vurgular çok iyiydi bence. Birleşik Kıbrıs, halkların kardeşliği vurguları sürekli yapıyor tarafınızdan. Bu gerçekten çok güzel bir şey. Güney'deki karikatüristlerle ilk defa biraraya gelmek de düşündürücü, ne halde insanlar böyle? Biraraya gelmenize sizler adına, meslektaşlarınız adına çok sevindim. Bu arada son sayıda boy boy da fotoğraflarınızı gördük.

Yeni Akrep web sitesini de iyi buldum, tam bir "iş sitesi" gibi, amacına uygun bir site olmuş. Hani siteler vardır,

karmakarışık, nereye tıklayacağınızı bilmezsiniz, bir sürü link niye koyulmuştur, gereği anlaşılmaz filan... Hiç böyle bir karmaşa yok, sayılar yanda, gerekli açıklama sağda. Tamam, bence iyi olmuş. Selamlarımla. İyi çalışmalar!

Sakine Yalçın-Türkiye

Dear, Mr Cakmak.

Thank you for information about 'Yeni Akrep'. I will send the web page to my friends cartoonist.

Up is some of my Curriculum Vitae. I am sending you three of my cartoons.

With best regards from

Yonko Donev-Bulgaria

Hello, dear Hüseyin:

Congratulations for your New Yeni Akrep. Those cartoons of the master Turhan Selçuk are great! Bests.

Carlos Amorim-Brazil

Dear Sir,

I have gone through the 15th issue of Yeni Akrep. It is very information and able to know about the line of Cartoonist Turhan. However, thank you for publishing the other cartoon contest information. Sincerely...

SMK Basha Kamal-India

Action Alert

Burke, VA, January 27, 2004

American cartoonist AnnTelnaes, winner of the 2001 Pulitzer Prize in editorial cartooning, has received an email threatening her, most likely for a cartoon depicting Iraqi Islamic cleric, the Grand Ayatollah Ali Sistani. Sistani is pushing Coalition Administrator Paul Bremer to hold direct elections and end teh US's strategy to hand over Iraqi sovereignty through a regional caucus process.

The cartoon has appeared in the "The Iranian: Satire, Cartoon" web site.

The threatening email says the sender is from Saudi Arabia and ends with "enjoy as much as you can, your end will be worst (sic)".

The Cartoonists Rights Network is advising Telnaes on what security options she may have here in the US.

For further information contact:

Dr. Robert Russell

(Executive Director)

Cartoonists Rights Network,
International

10600 Alison Drive, Burke, VA
22015 USA

Phone-Fax: 703 250 0035



TRT ve Karikatür Vakfı'nın işbirliğiyle bu yıl ikincisi kez düzenlenen çocuklararası 7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması'nın amacı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı uluslararası düzeyde kutlamak, bu bayram sevincimizi dünya çocuklarıyla paylaşmak, çocuklar arasındaki kardeşlik, sevgi, dostluk bağlarını geliştirmek ve onları barışçıl bir geleceğe hazırlamaktır.

*7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması 7-17 yaşları arasındaki tüm dünya çocuklarına açıktır.

*Yarışma konusu serbesttir. Karikatürcüler diledikleri konuda çizebilirler. Karikatür çizgiyle anlatım yapar.

*Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında her tür kağıda istenen teknikle, siyah-beyaz, renkli olarak çizilebilir.

*Bilgisayar ortamında tasarlanmış karikatürler CD ROM'a kaydedilmiş olarak postayla, ya da JPEG formatında 300 dpi çözünürlükte internet üzerinden gönderilebilir.

*Karikatürcüler en çok üç karikatürle yarışmaya katılabilirler. Yarışmacılar karikatürlerinin arkasına ad-soyadlarını, doğum tarihlerini, okullarını, adreslerini yazmalıdırlar.

*Yarışmacılar karikatürlerini 5 Mart 2003 tarihinde kadar '7-17 Karikatür Yarışması PK:364 Yenışehir 06443 Ankara' adresine ya da internet üzerinden info@7-17.org elektronik posta adresine göndermelidirler.

*Ödüller, bir BÜYÜK ÖDÜL (1000\$), dört Başarı Ödülü (500\$) ve plaketi, diplomalar olacaktır. Ayrıca karikatürleri sergilenmeye değer görülen tüm karikatürcülere diplomalar gönderilecektir.

*Jüri, bir yabancı karikatürcü, iki Türk karikatürcü, bir pedogog, bir gazeteci, bir TRT temsilcisi, bir Karikatür Vakfı temsilcisinden oluşacaktır. Yarışma sonuçları 11 Nisan 2003 tarihinde basın, yayın organları ve internetten duyurulacaktır.

*Yarışmada ödül alan karikatürcüler 17-24 Nisan tarihleri arasında Ankara'ya davet

edilecek ve TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği etkinliklerine konuk olacaklardır.

*Jüri tarafından seçilip, karikatürleri katalogda yer alan karikatürcülere 7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması Kataloğu, katılım belgesiyle birlikte gönderilecektir.

*Gönderilen karikatürler geri gönderilmeyecek ve basım yayın hakkı 7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması'nın olacaktır.

*7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması Karikatürleri sergisi Türkiye içinde ve Türkiye dışında çeşitli kentlerde açılacaktır.

*7-17 Uluslararası Karikatür Yarışması: <http://www.7-17.org/>

The aim of 7-17 International Cartoon Competition is to celebrate the 23rd April Children's Festival, share our joy of the festival with the children of the world, improve feelings of fraternity, friendship, peace and prepare them to the future of the world in peace.

*7-17 International Cartoon Competition is open to all children aged between 7-17. The subject of the competition is free. The artists are allowed to work on any topic.

All techniques, black and white or colored, on any kind of paper sized A4 or A3 are allowed to work on any topic. If it is necessary to use writing; it must be English.

*Cartoons designed in computer can be sent by mail as recorded on CD Rom or by internet formatted JPEG and 300 dpi pixel.

*Each artist can submit a maximum of 3 cartoons. The name, address and date of birth the artist should be stated on the back of the paper.

*Cartoons must be sent until March 10th, 2004, by mail to the address of 7-17 International Cartoon Competition, P.O BOX: 364 Yenışehir 06443, Ankara, Turkey or e-mail address of info@7-17.org

*Prizers will be consisted of one the Grand Prize (1000 \$), four Award of Succes (500 \$), diplomas and plaques. Diplomas will be sent to the all artists whose cartoons are deserved to be exhibited.

*The jury will be consisted of one foreigner, four Turkish cartoonists, one pedagoge, journalist and representative of TRT and The Cartoon Foundation. The results of the competition will be declared on 11th April of 2004 by internet and media.

*The winner artists will be invited to Ankara between the dates of April 22nd-24th 2004, the activities of 23rd April Children's Festival, as a guest.

*The catalogue and certificate of participation of 7-17 International Cartoon Competition will be sent to the children whose cartoons chosen by the jury and taken place in the catalogue.

*The cartoons sent to the competition will not sent back to the participants and the all rights of publication will belong to the 7-17 International Cartoon Competition.

*The cartoons of 7-17 International Cartoon Competition will be exhibited in the some cities of Turkey and foreign countries.

Nezih Danyal Satyrykon 2004 Seçici Kurul Üyesi...

Karikatür sanatçısı Nezih Danyal, Polonya'da yapılacak olan Satyrykon 2004 Karikatür Yarışması'na seçici kurul üyesi olarak çağrıldı...

Bu yıl "Mizah", "Sosyal Yergi" ve "Şeytan" konularının işleneceği yarışmanın seçici kurulunda, Nezih Danyal'ın yanı sıra Andrzej Czczot, Jan Jaromir Aleksion, Elzbieta Laskowska, Zdzislaw Smektala, Miroslav Bartak, Branko Najhold ve Mikhail Zlatkovsky' de görev alacak...



Salih Memecan "Dünya Ekonomik Formu"nun Özel Konuğuydu...

21-25 Ocak 2004 tarihleri arasında, İsviçre'nin Davos kentinde gerçekleşen "Dünya Ekonomik Forumu"na, dünya liderleri, dev şirketlerin sahipleri ve yöneticileri, işadamları ve tanınmış yazarların yanı sıra, dünyanın en başarılı basın karikatürcüleri de davet edildi... Claudius Ceccon (Brezilya), Patrick Chapatte (İsviçre), Michel Kichka (İsrail), Patrick Oliphant (Amerika), No-rio Yamanoi (Japonya), Jonathan Zapiro (Güney Afrika) ve Salih Memecan (Türkiye), Davos'taki forumla ilgili olarak çizdikleri karikatürlerini sergilediler...

Ana konusu "Dünyada Güvenlik ve Refah" olan "Dünya Ekonomik Forumu" kapsamındaki karikatür sergisi, 24 Ocak 2004 tarihinde bir resepsiyonla açılmıştır...

Her bir karikatür sanatçısının eserleri, zirve boyunca sergilendiği gibi, slight gösterileriyle katılımcıların beğenisine de sunuldu... Karikatürcüler, kendi aralarında ve tanınmış yazarlarla da toplantılar gerçekleştirdiler... Öte yandan, karikatür sanatçılarının her biri ayrı bir başlık altında düzenlenen toplantıların açılış konuşmalarını yaptılar... Salih Memecan, dev şirketlerin başkanlarını konu alan "CEO'lar Aldıkları Parayı Hak Ediyorlar Mı?" konulu toplantının açılış konuşmasını ve sunumunu yaptı... Ayrıca, toplantının konusuyla ilgili olarak hazırladığı ve ATV'de yayınlanan Bizim City benzeri animasyonları da katılımcıların izlenimine sunmuştur...

BİR KARİKATÜRCÜNÜN GÖZÜNDEN JAPONYA-2

İZEL ROZENTAL

(Geçen Sayıdan Devam)

Otelimizin bir özelliği de, Hirosaki'deki zengin ve önemli düğünlerin burada gerçekleşmesiydi. Hemen her gün bir düğün düzenleniyordu. Gelin ile damat sabah saatlerinden itibaren otele geliyor, daha o andan itibaren çift, düğün uzmanı oldukları anlaşılan kalabalık bir grup tarafından özenle giydirilip kuşandırılıyor, geleneksel makyajları yapılıyor ve tanıklığımız altında otel lobisinde düğün fotoğraflarını çektiyordu.



JAPON VE TÜRK KARİKATÜRCÜLER BİRARADA...

Otelde bir kilise vardı. Düğün töreni bu kilisede gerçekleşiyordu. Japonların arasında Hristiyanların bulunduğunu biliyor ama her gün evlenecek kadar çok sayıda olabileceklerini tahmin etmiyordum. Merakımı yine Norio giderdi: "Biz Japonlar törenlere çok meraklıyızdır. Sintoist geleneklerine uygun doğar, Hristiyan töreniyle evlenir, Budist usulü yakılıp gömülürüz!"

ÇOK ÇALIŞMAK... AZ İŞ YAPMAK!

Ünlü Fransız karikatürcü Cabu, Japonya gezisi ile ilgili anılarını naklettiği kitabının bir yerinde, para bozdurmak için girdiği bir bankada başına gelenler karşısında kendisini Fransız değil de üçüncü dünya vatandaşı olarak hissettiğini itiraf eder. Cabu'ye dayanarak bizler kendimizi Japon bankalarında biraz Fransız gibi hissettik desem yanlış olmaz herhale!

Hangi şehirde olursanız olun, bir işyerine girdiğiniz anda, orada bulunan tüm kadın ve erkekler hep bir ağızdan koro halinde "irasshaimse!!!" diye haykırıyorlar. Tahmin ettiğiniz gibi bu "hoş geldiniz!" demek. Bankada da öyle oluyor... İrasshaimse!!! diye tezahüratla karşılandığımız ve tek müşterisi

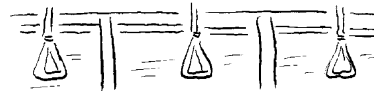
olduğumuz bir bankada birkaç yüz dolar bozdurmak için üç kişi birden aynı anda hizmet verdiği halde, işlemler yarım saate yakın sürdü!

Aslında bu durum hemen her yerde karşımıza çeşitli şekillerde çıktı. Mağazalarda acele acele hareketlerle yapılan ve bir türlü bitirilemeyen paketler... Hızlı hızlı koşturmalarına rağmen bir türlü gelemeyen bira siparişlerimiz... Sıra dışı bir istekle karşılaşan resepsiyon görevlilerin iyi niyetli fakat nâfile çabaları...

TOKYO

Ellerimizde elmalar, torbalar, bavullar, karımın çok severek aldığı koca bir sakı ile içindeki narin orkide dala, yanımızda Norio, istemeye istemeye Hirosaki'yi ve o güzel insanları terk ederek Tokyo'nun yolunu tuttuk. Hayatımda ilk kez beş yıldızlı bir otel müdürünün, lacivertler içerisinde bizi otelin dış kapısında uğurladığına ve aracımız gözden kaybolana dek arkamızdan el salladığına şahit oluyordum. Tek eksiği, ardımızdan su dökmemesiydi...

Tokyo havalimanında bizi Yoshiaki dostumuz ile birlikte bir başka ünlü karikatürcü Sadao Sakai bekliyordu. Yoshiaki'nin elindeki "hoş geldiniz!!!" yazılı koca karikatür, zaten tuhaf



TOKYO'DA SON METRO...

görünümüne küçük grubumuzun daha da tuhaf görünmesini sağlamıştı.

Tokyo'da ilk gözümüze çarpan, gülümsemeyi, haliyle Japon olduklarını unutmış lacivert takım elbiseli genç Japonların bolluğu oldu. İstasyonlarda, tarifi güç bir kalabalık devamlı hareket halindeydi. Trenler hiç durmaksızın gidip geliyor, vagon kapıları açılıp kapandıkça tulumba misali, kalabalık

Öğretmen Tan



Tan oral

1937年メルブフォン生まれ。イスタンブール近代美術アカデミー建築科卒業。建築家として活躍し、イスタンブール大学建築科で教鞭をとるかたわら、漫画、映画、アニメーションの分野で活躍。トルコを代表する高級紙ジムヒュリエット紙などに政治漫画を連載。年間最優秀ジャーナリスト賞を6回受賞。トルコ近代美術協会会長もつとめた。



Nezih DANYAL

1945年イズミット生まれ。60年から漫画活動を始める。100以上の雑誌、新聞で作品を発表。アニメーションの分野でも活躍する。トルコ漫画家協会会長。毎年、アンカラ漫画フェスティバルを主催。



İzel ROZENTAL

1951年イスタンブール生まれ。70年から漫画活動を始める。シャローム紙に政治漫画を連載。フランスの月刊誌にも執筆。ユーモア作家としても出版多数。

漫画展にもおこしく下さい

漫画展「トルコ人が見た日本」

TOKYO VE HIROSAKI ŞEHİRLERİNDE DAĞITILAN TÜRK ÇİZERLERİNİ TANITICI AFİŞ...

iyice emiliyor, ardından yine bastırıyordu. Bunca kalabalık olmalarına karşın, hiçbir Japon hiçbir Japon'a selam vermiyordu artık... Keşke hep Hirosaki'de kalabilseydik!

Tokyo'da tren ve metro vagonlarından pek inmedik desem yeridir. Taksi ücretlerinin fahiş, Tokyo trafiğinin ise çok yoğun oluşu, kısa zamanda çok şey görmek isteyen küçük grubumuzun sürekli raylı sistemi tercih etmesine neden oldu. Vagonlardaki manzara ise değişmiyordu: yoğun kalabalığa karşın uyuyan insanlar. Özellikle akşam saatlerinde, Japonların ayakta bile uyuyabildiklerine tanık olduk. Ancak bu kişiler, incekleri istasyona vardıklarında birer robot gibi aniden gözlerini açıyor, mekanik adımlarla vagonu terk ediyorlardı.

Bir akşam, bulunduğumuz vagondaki tüm yolcuların uyumakta olduklarını gözledik. Vagona bizden sonra binen genç bir hanım, Tan Oral'ın yanı başına oturdu ve zaman yitirmeden uyumaya başladı. Farkında olmadan başını Tan'ın omzuna yaslanmıştı. Tan, omzuyla da olsa güzel bir Japon hatununa hizmet verebilmekten dolayı çok mutluydu. Hemen birkaç fotoğraf çektik. Ama bu mutluluk fazla sürmedi ve trenimizin bir dönemeci almasıyla birlikte genç bayanın başı bu kez öbür yanına uyuyan Japon delikanlısının omzuna düştü. Hiçbir şeyin farkında olmayan delikanlı, başını kızın başına yaslayarak derin uykusunu sürdürdü. Dışarıdan bakanlar çifti evli ya da sevgili sanırdı. Ne ki, son durağa vardığımızda, iki genç birbirlerinden habersiz, farklı yönlere

BİR KARİKATÜRCÜNÜN GÖZÜNDEN JAPONYA-2

hareket etmişlerdi bile. Rüyalarında birbirlerini görmüşler midir acaba?

SERGİ

Sergimizin açılışı, Tokyo'nun merkezî bir semtinde, 'alışveriş merkezi' işlevli yüzlerce gökdeleninin bir tanesinin giriş katında yapıldı. Sokaktaki kalabalıkla kıyaslayınca, açılış sakın geçti denilebilir, yüze yakın davetli gelmişti. Davetin sonlarına doğru, iyiden iyiye Japonlaşmaya başladığımı hissettim. Karımın sigara içmek amacıyla ortalıktan kaybolup beni başıboş bıraktığı bir sırada mikrofonu kaptığım gibi "Üsküdar'a giderken" şarkısını var gücümle söylemeye başladım. Japon dostlar anında etrafımı sardı ve Yoshiaki ile Norio'nun da kalmalarıyla korkunç derecede berbat bir trio oluşturduk. Shinjuku Park Tower binasında artık yer yerinden oynuyor. Japon olmanın en önemli şartı mikrofon bulunca, sesin ne kadar gün görmemiş olursa olsun şarkı söyleme fırsatını kaçırmamaktır! Bunu suşiden çok önce, tüm dünyayı saran karaoke barlarından biliyordum...



İZEL ROZENTAL'IN JAPONYA'DAKİ BAYAN HAYRANLARI İMZA İSTEDİLER VE "ARAYI ÇOK AÇMA, İZEL... HER AY JAPONYA'YA GEL" DEDİLER...

buraya getirdiler. Öğle vakti, bir marketten aldığımız nevaleyi deniz kıyısına serdik ve yolda volta atmakta olan sık Japonların imrenme ve haset yüklü bakışlarına aldırmadan pikniğimizi gerçekleştirdik. Yoshiaki ile Norio'nun Japon geleneklerine aykırı bir davranışta bulunmaktan dolayı yaşadıkları mutluluk gözlerinden okunuyordu. Ne de olsa ikisi de önce karikatürcü ama sonra Japon'du! Bu, on iki günlük Japonya gezimiz boyunca yediğimiz en keyifli öğle yemeği idi...



TÜRK-JAPON TRİOSU...

PİKNİK

Biz Türkler piknik yapmayı severiz! Japon dostlarımız da bizi ne kadar sevdiklerini göstermek için olacak, Tokyo'nun kalabalığı ve metrosundan, iki büklüm oturulan Japon lokantalarından artık iyice bunaldığımız bir anda, Yokohama kentinin banliyösü sayılabilecek bir sahil kasabasında bize bir piknik sürprizi hazırladılar. Hase adlı kasaba aslında zenginlerin sayfiye yeri. Tokyo'da evsahipliğimizi yapan karikatürcü dostumuz Yoshiaki Yokota ile Norio, hoşnut kalacağımızı düşünerek, bir cumartesi sabahı bizi

...VE ÇİNLİLER

Norio ile son akşamımızı, Yokohama'nın Çin Mahallesi'ndeki bir Çin lokantasında geçirdik. O gece Hülya ile Nezih Danyal çiftinin evlenme yıldönümleriydi ve özel bir kutlama yapmayı arzulamıştık. Norio için özelin anlamı, Japon olmayan her şeydi! Bir Çin lokantasında Pekin ördeği yememizi önerdi. Pasta geleneği bulunmayan Japonya'da, kızarmış bir Pekin ördeğinin üzerine dizilmiş doğum günü mumlarını hayal ederek gülüştük biraz.

Norio, Fransızca'yı iyi derecede, İngilizce'yi ise çat pat konuşabilen nadir Japonlardan. Ama o kendini Japon olarak görmüyor. Gerçekten de, esprileri, çizimleri, Morgan marka iki kişilik el yapımı orijinal arabası, yaşam tarzı ve davranışlarıyla, Japon'dan ziyade bohem bir Akdenizliyi andırıyor. "Ben başarısız bir Japon fotokopisiyim!" deyip işin içinden sıyrılıyor.

Norio'nun Japonluğu, Çin mahallesinde kendini ele verdi! Hemen bütün Japonlar gibi Norio'da Çinlilerden pek haz etmezmiş. Çinliler, Tokyo'da 600.000 gibi fark edilir bir nüfusa ulaşmış durumdalar ve anlaşılan bu durum Japonların pek hoşuna gitmiyor.

İnsanları ırklarına göre sınıflandırarak, haklarında genel yargılara varmanın yanlış olduğu konusunda Norio ile tatlı bir münakaşaya giriştim. "Hiç Çinli arkadaşın oldu mu?" diye sordu bana. "Evet oldu, ama senin benden önce hiç Türk arkadaşın oldu mu?" diyerek sorusunu soruyla yanıtladım. "Aynı ey değil!" diye kestirip attı. Sonra, birden çok önemli bir şey hatırlamış gibi haykırdı: "Ahh! Şimdi size bir Çin tapınağını göstermek istiyorum!"

Yol boyunca muzip muzip gülüyor, "birazdan bana gerçek düşünceni söyleyeceksin, Çin tapınağı mı güzel, yoksa Japon tapınağı mı?" diye aklınca beni tahrik ediyordu. Yazımın başında da belirtmiştim, karikatürcülerin en güzel ortak yanları, içlerindeki çocuğu yaşatmayı becerebilmeleridir.

Çin tapınağı o kadar güzel aydınlatılmıştı ki, çok görkemli görünüyordu. Küçük grubumuz bol miktarda fotoğraf çekirtmeye başlayınca Norio partiyi kaybettiğini anladı. Tapınağın önünde kameralara



AKİRA KUROSAVA'NIN SON FİLMİNDEN ÜÇ SAMURAILER: İZELKORISHA HARAKOSI, TANOSİVA TOYOSOKI NEZIHURISHA KAVASAKI...

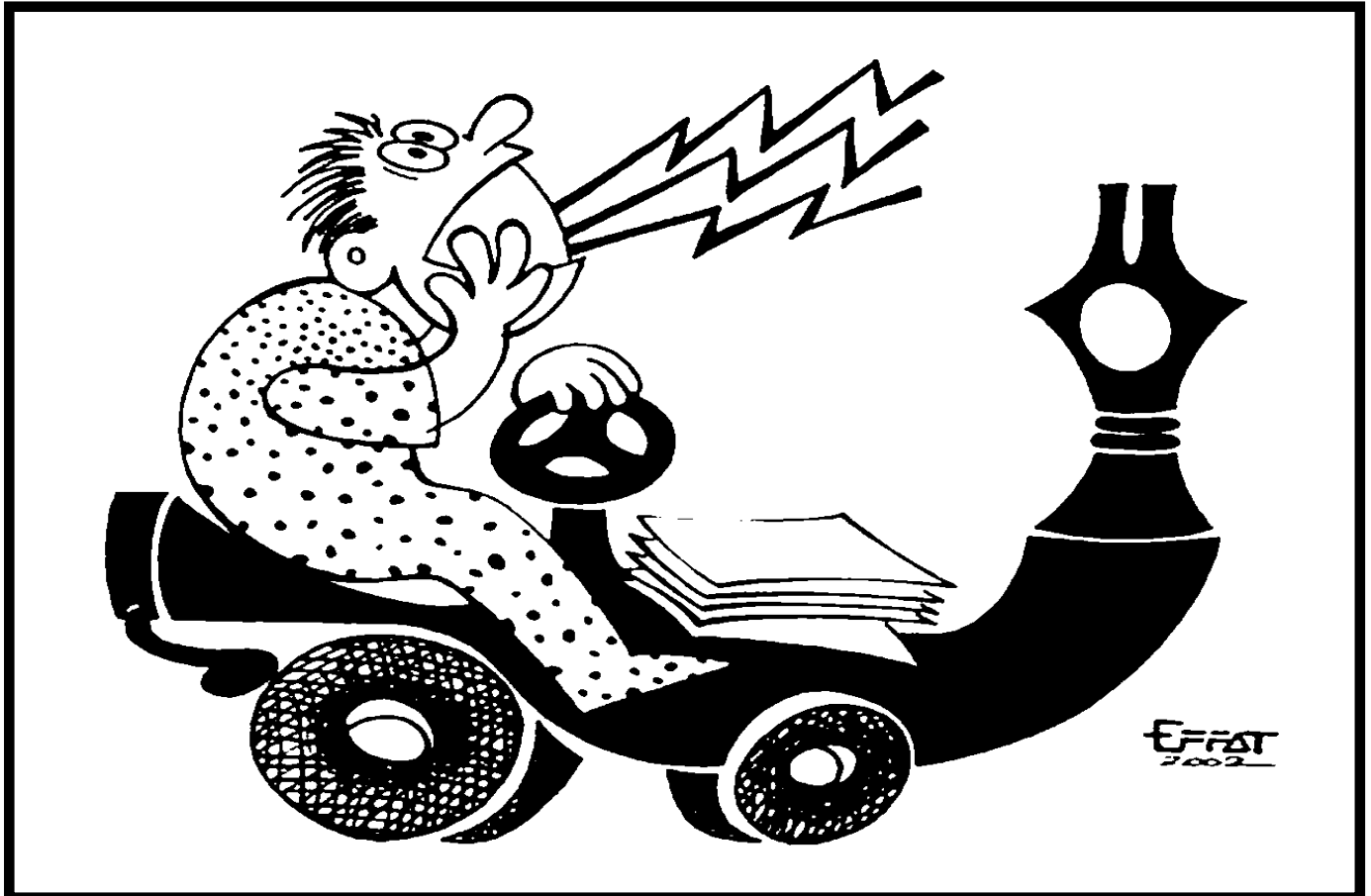
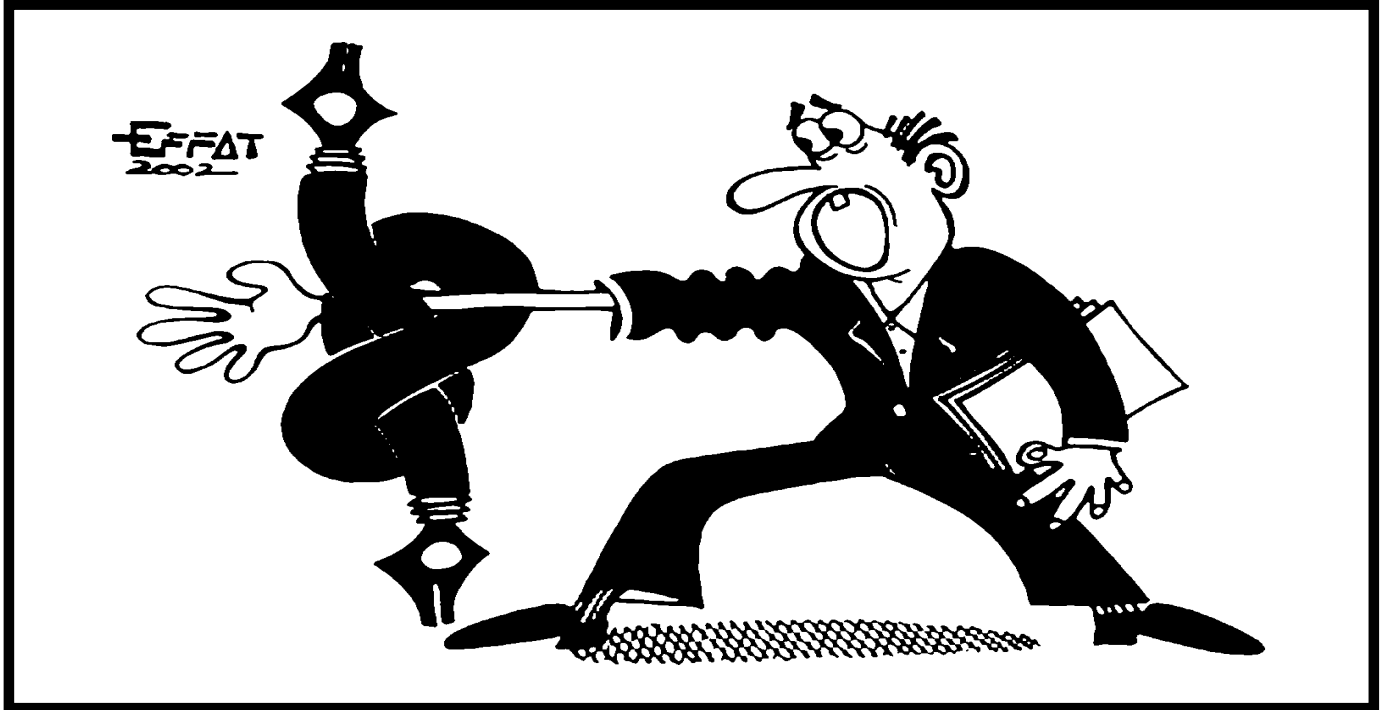
poz verirken bir ara bana döndü ve u itirafta bulundu: "Japonyalı Çinlilerin tapınağı hiç fena değilmiş, ileride belki bir iki Japon Çinlisi'yle arkadaş bile olurum!"

Japonya'dan ayrılırken geride pek çok dost ve dostluklar bırakıyorduk. İlginç bir tesadüf, uçağımız havalandıktan çok kısa bir süre sonra ufukta güneş ve hilâl bir arada göründüler. Kuzey Kutbu'na yakın uçtuğumuz için olmalı, uzun bir süre öyle bitişik kalakaldılar...

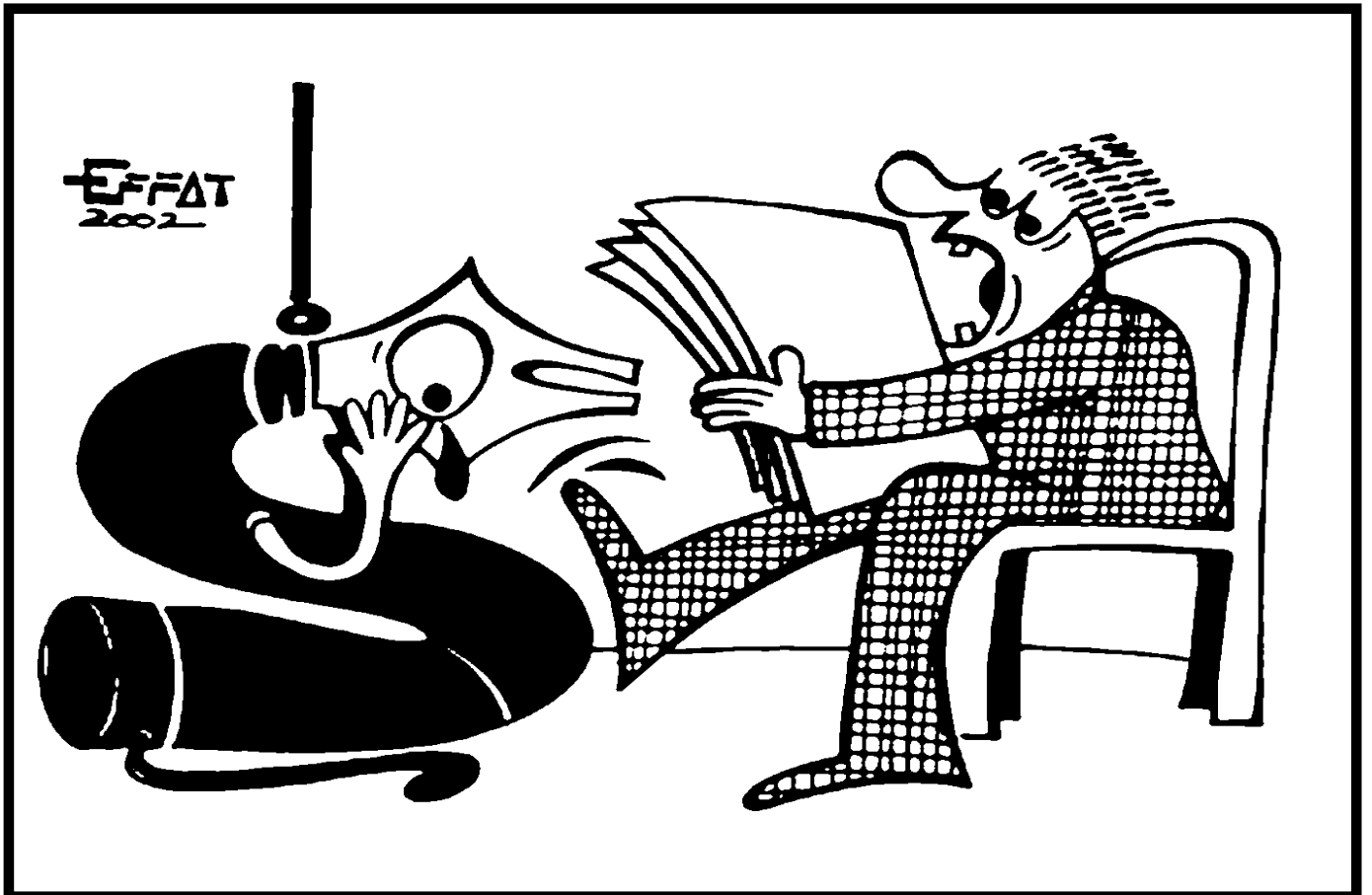
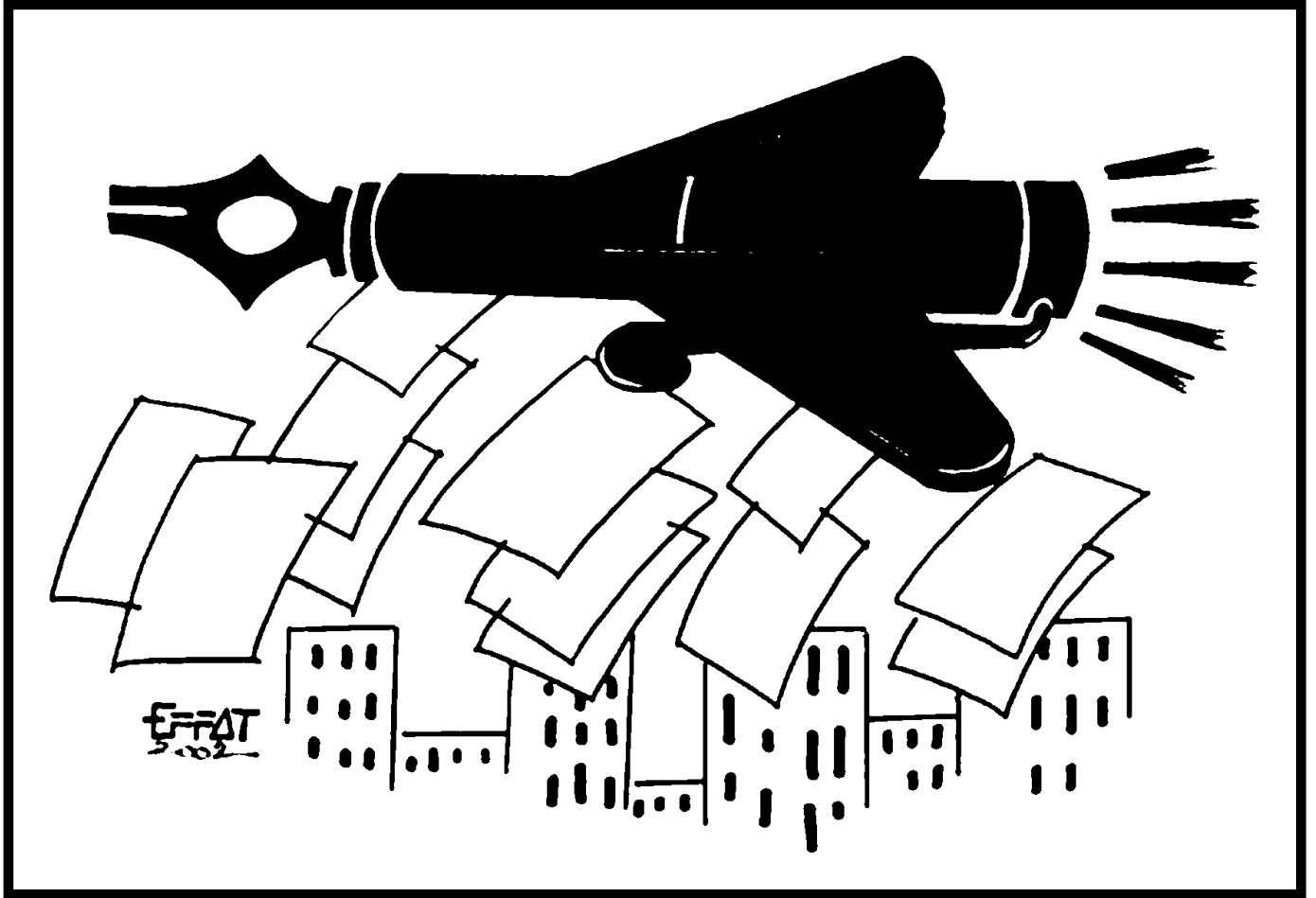
(BİTTİ)

DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ-WORLD CARTOONISTS**Esmail M. Effat Abd El-Azim (Egypt)**

Born 1948 in Cairo-Egypt. Qualification: B. A. Academy of Arts, Cairo, 1976. Occupation: Cartoonist in Akhbar El Youm Press-Egypt. Correspondent of Witty World International Maga. of Cartoonists-USA. Member of "Syndicate Of Plastic Art Egypt." President of "Federation Of European Cartoonists Organizations (FECO-EGYPT)" The Egyptian Cartoonists of Society... Exhibitions: Goethe Institute, Cairo 1978, 87, 89, 90. Budapest 1989,90-U.S.A 1994. Istanbul 1996. Emirates 2001... Prizes: The Daejon International. Cartoon Contest 1995, 96, 97, 98, 2000. Honorable Mention-Seul-Korea. Cartoonists Against Crime's 91 (C.A.C.) The Grand Prize, Chicago, Illinois, U.S.A. Consolation Prize, Bern, Swiss, 1996. Bronze Prize, The Daejon International Cartoon Contest 1999, Seoul-Korea...



DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ-WORLD CARTOONISTS



DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



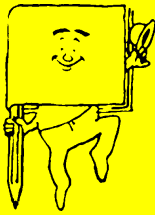
10. INT. ANKARA CARTOON FESTIVAL (TURKEY)
Theme: "Cartoon and Humour"
Work: Max: 1 work
Size: Max: Free...
 (Via E-Mail Resolution 100 Dpi)
Deadline: 15 February 2004
Prizes: None
Address: Karikatür Vakfı
 P. K: 364 Yenışehir (06443)
 Ankara/Turkey
E-Mail Sending:
 cartoon@nd-karikaturvakfi.org.tr
Detail Info:
 www.nd-karikaturvakfi.org.tr
Note: All the participating cartoons and papers will be collected in a catalogue and will be published by Cartoon Foundation. As was done before, the Festival catalogue will be sent to the participants...



"NEHAR TÜBLEK"
KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)
Konu: "Serbest..."
Eser Sayısı: Serbest...
Ölçü: En Fazla 30x40 cm...
En Son Katılım: 15 Şubat 2004
Ödüller: Birincilik Ödülü:
 1.500.000.000 TL.,
 İkincilik Ödülü: 1.000.000.000 TL.,
 Üçüncülük Ödülü: 650.000.000 TL.,
 Üç Adet Mansiyon Ödülü: Her biri:
 350.000.000 TL.,
 Birçok "Özel Ödül..."
Adres: İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Karikatür ve Mizah Müzesi, "Nehar Tüblek Karikatür Yarışması", Kovacılar Sk.,
 No: 12 Fatih İstanbul-Türkiye



INT. ESEN YURT MUNICIPALITY CARTOON CONT. (TURKEY)
Theme: "Urbanization and Life"
Work: Max: 3 work...
Size: Max: 30x40 cm...
Deadline: 20 February 2004
Prizes: First Prize: 2.500 USD+Plaquet.,
 Second Prize: 1.500 USD+Plaquet., Third Prize: 1.000 USD+Plaquet.,
 Mention Prizes: (Three Person) 500 USD+Plaquet...
Address: Esenyurt Belediyesi Kültür Merkezi, Uluslararası Karikatür Yarışması, Doğan Araslı Caddesi, Esenyurt, Büyükçekmece, İstanbul-Turkey
Detail Info: www.esenyurt-bld.gov.tr



6TH INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)
Themes: "The humor of a new energy-For humanity and the environment"
Work: Every section 4 cartoon...
Size: The maximum size of the works is 400mm x 300mm...
 All works belong to the Kyoto Seika University-Cartoon Department Collection whether accepted or not... They will not be returned.
Deadline: 28 February 2004
Prizes: Gold Prize (One Person) 500.000 Yen., Silver Prize (One Person) 200.000 Yen., Bronze Prize (Three Persons) 100.000 Yen...
Address: Kyoto Seika University, Cartooning Department, 137 Kino-cho Iwakura Sakyo-ku Kyoto 606-8588 Japan



2. INT. "TABRIZ" CARTOON COMPETITION (IRAN)
Theme: "Mouse&Cat"
Work: Max: 10
Size: Max. A3& (Via E-Mail Resolution 100 Dpi...)
Deadline: 29 February 2004
Prizes: Golden Diploma... Silver Diploma... Bronze Diploma... 10 Special Prize
Address: Tabriz Caricaturists Society, Tabriz Art&Cultural Center, 29 Bahman Bld., Tabriz-Iran
E-Mail Sending:
 postmaster@tabrizcartoons.com
Detail Info:
 www.tabrizcartoons.com



INT. "GOLDEN KEG" CARTOON COMPETITION (SLOVAKIA)
Theme: "Beer..."
Work: Max: 5 work...
Size: Max: A3...
Deadline: 8 March 2004
Prizes: Golden Keg+5.000 SK., Golden Keg+4.000 SK., Golden Keg+3.000 SK.
Note: The organisers of the competition reserve the right to use selected works in promotional materials and for a re-installation of the exhibition, while each competitor will receive a competition catalogue...
Address: Sarisska Galeria (p.Fedor Vico), ul. Hlavna 51, 080 01Presov-Slovakia

Bu Kez Karikatürleriyle Değil Mizahi Yazılarıyla Yargılanacak DENKTAŞ'IN AVUKATINDAN HÜSEYİN ÇAKMAK'A 25 MİLYARLIK DAVA

Karikatür sanatçısı Hüseyin Çakmak'ın, "Afrika" gazetesinde Kıbrıs Türkçesi ile yayımlanan ve Kıbrıs Türk Toplumunu tarafından büyük bir ilgi gören mizahi kahramanı "Gappellari Fuad Dayı"ya, Faşist Denktaş Rejimi'nin çömezi, Avukat Fuat Veziroğlu tarafından 25 Milyar TL tutarında tazminat davası açıldı...

"Avrupa" ve "Afrika" gazetelerine 300'ü aşkın ceza ve tazminat davaları açan, bu gazetelerin yazarlarını casus diye suçlayıp hapse atan, ölümle tehdit eden, telefonlarını dinleten ama susturamayan Faşist Denktaş Rejimi ve çömezi Avukat Fuat Veziroğlu, 14 Aralık 2001 tarihinde, "Avrupa" gazetesine haksız haciz işlemi uygulatarak gazeteyi kapatırmak ve yazarlarını susturmak istemişti... İşte o günlerdeki haciz rezaletini mizahi bir dille eleştiren Hüseyin Çakmak'ın sözkonusu mizahi yazısına toplam 25 Milyar TL tazminat isteniyor...

4 Kasım 2003 tarihinde Lefkoşa Kaza Mahkemesi'nde başlayan dava, savunmaların hazırlanması amacıyla ileriki bir tarihe ertelenmiştir...

15 Aralık 2001 tarihinde Afrika gazetesinde yayımlanan ve dava edilen sözkonusu yazının tam metnini birkez daha yayımlıyoruz...

AL DEGDAŞ AL... HACİZ ED VE AL...

AL, AL, AL...

AL REZİL RÜSVA FUAD AL... HACİZ ED VE AL...

AL, AL, AL...

Gadimici Cumfurbaşkanı Degdaş, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasına haciz memurları geldi... Bilgisayar, printer, fags, telefon... Ne varısa alıb giddiler... Al Degdaş al, haciz ed ve al... Al, al, al... Ne varsa al... Al, al, al... Gene gel, gene al... Bir daha al... Al, al, al... Aldıgların seni tazmin edmez ki... Öyleysa gene gel ve gene al... Al, al, al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı'nın gadimici avugadı Rezil Rüsva Fuad, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasının madbaasına haciz memurları geldi... Basğı makinası, çingo makinası, kağıd kesme makinası, müreggeb, gazedda kağıdı... Ne varısa alıb giddiler... Al Rezil Rüsva Fuad al... Al, al, al... Ne gadar varısa al... Al, al, al... Bunnar seni kaver edmez ki... Gene gel, gene al... Hebsini al... Al, al, al... Neyimiz varısa al, sonuna gadar al, bitene gadar al... Al, al, al... Evropa çalışannarının herşeyi senin, etimiz da senin kemiğimiz da senin... Öyleysa gel ve al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı Degdaş, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasına haciz memurları geldi... Gannebba, sandalye, komodin, dolab... Ne varısa alıb giddiler... Al Degdaş al... Al, al, al... Götürebileceğin gadar al... Al, al, al... Galdırabileceğin gadar al... Al, al, al... İsdediğin gadar al... Al, al, al... Aldıgların seni doyurmaz ki... Öyleysa gene haciz ed ve gene al... Al, al, al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı'nın gadimici avugadı Rezil Rüsva Fuad, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasına haciz memurları geldi... Masa, kül tablası, sineg ilacı, buzlug... Ne varısa alıb giddiler... Al Rezil Rüsva Fuad al... Al, al, al... Ne varsa al... Al, al, al... Bu senin ilg defan değil ki... Sen her zaman haciz edeng ve aling... Sen yeter ki haciz edmesini bil, sen yeter ki almasını bil... Utanma ve isde, haciz ed ve al... Bir daha al... Al, al, al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı Degdaş, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasına haciz memurları geldi... Ganneba, sandalye, komodin, dolab... Hebsini alıb giddiler... Al Degda al... Al, al, al... Ne varısa al... Al, al, al... Gene gel gene al... Gosgoca Cumfurbaşkanısın, sen haciz edmeycen da kim haciz edeceg?... Sen almaycan da kim alacag?... Aldıgların seni doyurmaz ki... Gene haciz ed, gene gel, gene al... Al, al, al... Hebsini al... Al, al, al... Sonuna gadar al, bitene gadar al...

Gadimici Cumfurbaşkanı'nın gadimici avugadı Rezil Rüsva Fuad, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasının madbaasına haciz memurları geldi... Tualled bombası, beş lidreli su şişesi, gusbo sapı, benzin tenekesi... Ne varısa alıb giddiler... Al Rezil Rüsva Fuad al... Al, al, al... Neyimiz varısa al... Evropa'nın nesi varısa hebsi senin... Al, al, al... İşine ne edersa gel ve al... Al, al, al... Bir daha al... Al, al, al... Göbeg ata ata al... Al, al, al... Koşdura koşdura al... Al, al, al... Nasıl isdersan öyle, neyi isdersan onu al... Al, al, al... Utanma, haciz ed ve isde, neyimiz varısa hebsi senindir... Öyleysa gel ve al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı Degdaş, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasına haciz memurları geldi... Kola şişesi, isbondo badadez torbası, zibil tenekesi, duzlug... Ne varısa alıb giddiler... Al Degdaş al... Al, al, al... Neyimiz varısa al... Al, al, al... Gene isde, gene gel, gene al... Bir daha al... Al, al, al... Sen yeter ki haciz ed ve gel al... Bunnar sana yetişmez ki... Gel ve gene al... Al, al, al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı'nın gadimici avugadı Rezil Rüsva Fuad, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasına haciz memurları geldi... Ne gadar eşya varısa hebsini alıb götürdüler... Sadece Şener Levend galdı, Ali Osman galdı, Torgud Aşşarovlu galdı, Barış Burcu galdı, Kemal Sayın galdı, Amed Garaman galdı, Ülker Fahri galdı, Halil Paşa galdı, Ula Barış galdı, Memed Levend galdı, Memduh Ener galdı, Evren Maner galdı, Yalçın Okud galdı, Ziya Ormancıoğlu galdı, Amed Özsoy galdı, Musdafa Kıraltı galdı, Bekir Sarıgaya galdı, Erdem Yorgunovlu galdı... Çekinme Rezil Rüsva Fuad... Mahgemededen haciz emri çıkard, gel ve hepimizi al... Al, al, al... Hepimiz da Çam Yarması gibi adamıg... Telefon Direği gibin boyumuz var... Gel ve bizi da al... Neyimiz varısa hebsi senin... Haciz ed, gel ve al... Al, al, al... Al, al, al...

Gadimici Cumfurbaşkanı Degdaş, mahgemedede gazandığı davanın tazminatını isdedi... Mahgemededen emir çıkardı, Evropa gazeeddasının madbaasına haciz memurları geldi... Ne varısa alıb giddiler... Sadece Erdoğan Baybars galdı, Hüseyin Çagmag galdı, Kazım Denizci galdı, Osman Levend galdı, Tuncer Bağışgan galdı, Serhad İncirli galdı, Harper Orhon galdı, Arif Hasan Tahsin galdı, Ulaş Gızılsoy galdı, Cahid Usda galdı, Kubilay Özgıraş galdı... Çekinme Gadimici Cumfurbaşkanı Degdaş... Mahgemededen haciz emri çıkard, gel ve bizi da al... Hebsimiz da Camız gibi adamlarıg... Izbandırıg gibi boylarımız var... Evropa'nın nesi fsvarısa hebsi senin... Gel ve bizi da al... Al, al, al... Hepimizi haciz ed ve al... Al, al, al... Doymazsan gene gel ve gene al... Al, al, al... etişmezsa gene gel ve gene al... Al, al, al... Al, al, al...

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (FEBRUARY 2004) YEAR:2 ISSUE:19

PHILOSOPHY AND CARTOONS

SERVER TANILLI

When philosophy and cartoons are compared, the first difference that meets the eye is: Philosophy is an intellectual effort expressed verbally or in writing, whereas cartoon is humor in the form of drawing. Words and writing is enough for philosophy, but in order for humor to become a cartoon, the idea should be expressed in forms or drawings. That's how cartoons make us laugh or think.

Other than this difference, both fields have certain similarities. The most particular is: Philosophy is defined as an invitation to think on the universal problems of man, to re-consider, examine, and question acquired knowledge and opinions. It is the "critical attitude of the mind". Cartoon resembles philosophy in this respect: It, too, refuses to repeat the accepted thought. To the contrary, it questions, criticizes and presents us a new angle we have never noticed before. The common feature of both is that they make us see the other side of the picture.

As a result, philosophy and cartoon as we see, have a leading, pioneering and rebelling character. They both are the non-conformist attitude of the majority of the people at large towards opportunism.

This is why they both seem frightening.

In systems other than the democratic system of our day, philosophy is humiliated or prohibited and cartoons are closely watched when they become too much of a nuisance. In fact, before democracies became true democracies, many philosophers and cartoonists have been investigated and banned. Authoritarian, and particularly totalitarian regimes, do not tolerate the questioning of mind thoroughly and too much laughter.

Philosophy does not only question and make you think, but, especially if it is revolutionary philosophy, it manifests a new project for the society. Leaving ancient ages out, we know that these projects were studied as "utopias" starting with Thomas More during Renaissance. These works have opened new horizons and raised substantial awareness among people. Comic books of our day imagine the future of the mankind, while cartoons criticize the world we live in today and assume the task of implementing a new world.

Turhan Selçuk's "Abdülcanbaz" may be regarded as the most recent example to this. We know that UFO's form a quack subject that capitalize on peoples curiosity and denies scientific information. However, the renowned cartoonist succeeded in creating a positive utopia out of this subject in his comic strip titled "UFO"s published by Milliyet from the end of 1998 to the end of February 1999: Two years ago, UFO's had visited our country. They had brought creatures from the planet Buzkar



CARTOON BY: ALPEREN KÖSEOĞLU (TURKEY)

located in the depth of the space. Being from a highly developed world of technology and civilization, these creatures had come to the earth in peace, and left again in peace leaving the our world alone with its old problems and controversies.

The great cartoonist presents a bitter criticism of our world with the words of famous scholar Karanfil Hodja, one of the outstanding characters of the strip, exemplifying the advanced, egalitarian and peaceful order of the visitors; summons us to differentiate between Buzkar and the Earth, and civilization and primitiveness.

What he has drawn is utopia, but a positive, constructive, and instantly progressive utopia!

The representation of a centuries old tradition by the dawings of a cartoonist.

Nothing is more natural than philosophy and cartoons to operate hand in hand under the circumstances of Turkey. A society that has idealized modernity, will question its dilapidated institutions and their relations, yearning for a better and more humane society; in which case it needs two major things: reasonable thought and laughing thought.

That is, philosophy and cartoons...

www.nd-karikaturvakfi.org.tr



YENİ AKREP
SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://yeniakrep.kkctc.net>