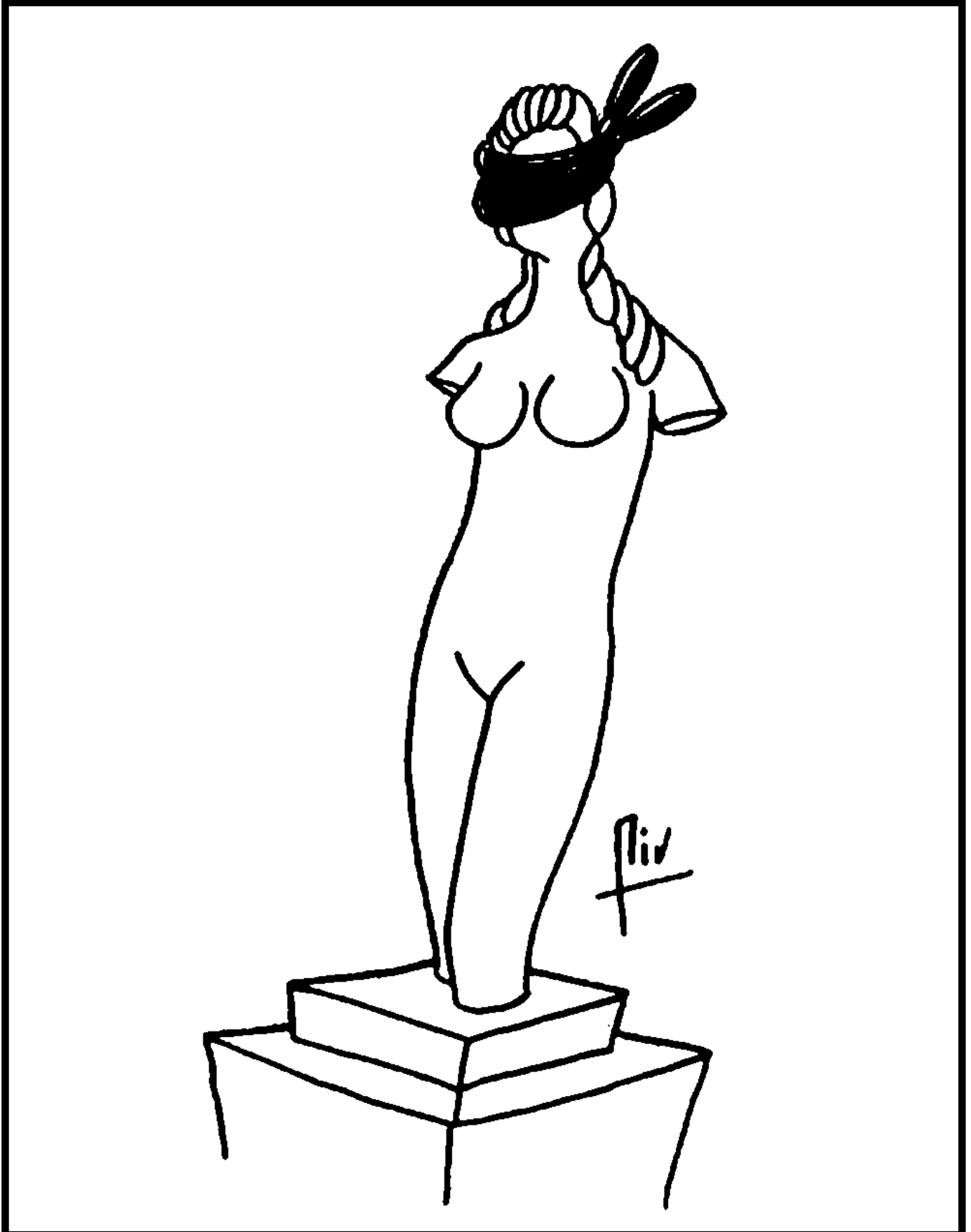


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MART 2004) YIL:2 SAYI:20



CARTOON BY: PETROS PAPAPETRU (CYPRUS)

MEKTUP-LETTER



*İngiltere'de yayımlanan "Foghorn" isimli karikatür ve mizah dergisinin 7. sayısında, dergi sorumlusu Keith Spry imzası ile, şahsımla ilgili olarak aşağıdaki yazı yayımlanmıştır... Sözkonusu yazının orijinal İngilizce metnini ve Türkçeleştirilmiş metnini aynen yayımlıyorum... Bu yazı hakkındaki kişisel görüşlerimi ve yanıtımı Yeni Akrep'in 21. sayısında yayımlayacağım... Hüseyin Çakmak
Yeni Akrep Genel Yayın Yönetmeni*

"Bu yılki çözümler listemin en üstünde, benim -cobwebs- tozlu eski sitemi yeniden düzenlemek düşüncem vardı. Bu düşünce ile birkaç arama motoruna, benimle ilgili herhangi bir ilginç birşey var mı diye baktım.

Yeni Akrep (The New Scorpion) mizah dergisinde bir konuda adımın geçtiğini görmem benim için nasıl bir sürpriz olduğunu düşünün. Hemen bir göz atmam gerektiğini düşündüm!

Bu yayında övülen, benmiş gibi görünen, gönderilmemiş bir yazıyı görünce yaşadığım şoku düşünün. Bütünden bağımsız, bazı kelimeler tanıdık geliyordu ama onları yazdığımı ya da birilerine gönderdiğimi hatırlayamadım.

Eski mailerime (ki hiçbirini silmem) bakmam gerektiğini düşündüm ve Hüseyin Çakmak ve benim aramda, benim ona gönderdiğim "The Foghorn"un ilk baskısından sonra bana yazdığı bir notla başlayan bir e-mail serisine rastladım. Onu sıcak ve özel olarak yanıtlamıştım bana göre!

Kötü olan birisi aramızdaki maillerden 4'ünü ele geçirmiş, Hüseyin'in kelimelerini silmiş, konunun bütünlüğünü hatırlatacak bazı bölümleri değiştirmiş, kurguyu devam ettirmiş ve ilavelerle yayınlamış. Sanki benden istenmeyen, ve açık bir belgeymiş gibi. Zorlanmadım.

Evet, şüphesiz kendime ait fikirlerim var, fakat ne Foghorn'un editörü olarak, ne de FECO UK'un arkasındaki pozisyonumla belgeler, bilgiler dağıtmam. Bu meselenin acı veren tarafı..."

High on my list of New Year's resolutions was the task of brush-ing the cobwebs of my dusty old website. Having made some progress I thought I'd attack a few search engines to see if my name would turn up anything interesting.

Imagine my surprise to find that I'd got a mention in one issue of Yeni Akrep, the New Scorpion, I thought I'd take a look!

Imagine my shock to see an unsolicited letter, apparently from me, praising that publication! Odd that some of the words seemed familiar, but I couldn't remember writing it or sending it.

I thought I'd search through my old emails (I never delete any) and I found a short series of exchanges between myself and Huseyin Cakmak which began

with a complimentary note I received from Huseyin soon after I sent him the first edition of The Foghorn. I responded in kind, and in private, so I thought!

Sadly, somebody has taken the four emails we exchanged, removed all of Huseyin's words, shuffled the remainder around, spliced it, processed it, augmented it and presented it as if it were an unsolicited and public testimonial from me. I am not impressed.

I have my own opinions, certainly, but as the Editor of The Foghorn I do not hand out testimonials neither for, nor on behalf of, FECO UK.

A sting in this tale...

Keith Spry-Editor
(The "Foghorn Magazine"
No: 07 January-2004)
The Magazine of the Federation of
Cartoonists Organisations,
UK Section

TÜRKİYE KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ İZMİR TEMSİLCİLİĞİ'NDEN KARİKATÜR SERGİSİ

(izmir) Türkiye Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nin düzenlemiş olduğu serbest konulu karikatürlerden oluşan karikatür sergisi 16 Şubat 2004 tarihinde saat 18.00 de "Buca Belediyesi-Kültür Merkezi"nde düzenlenen bir törenele, Buca belediyesi Başkanı Cemil Şeboy tarafından açıldı... Kalabalık bir davetli topluluğunun yanısıra İzmir'li çizerlerin de açılışında hazır bulunduğu karikatür Sergisi 21 Şubat tarihinde sona erdi...

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

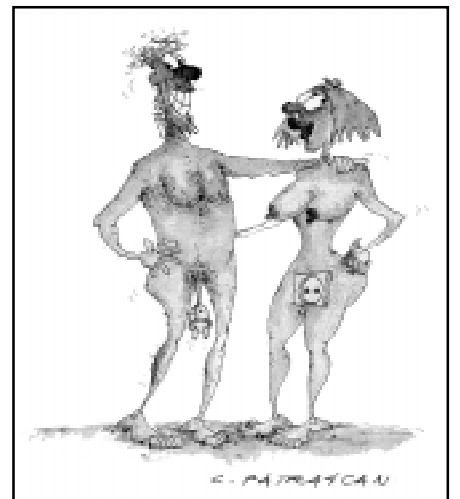
HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ÖMER FARUK SERVİ (TURKEY)
International Eurokartoennale Cartoon
Album, 1997-Belgium



COSTEL PATRASCAN (ROMANIA)
International Eurokartoennale Cartoon
Album, 1997-Belgium

DON QUICHOTTE

MART/MÄRZ 2004/ KOSTENLOS

TÜRKISCH-DEUTSCH / MONATLICHE HUMOR ZEITSCHRIFT



Mizah, bir toplumun aynasıdır. Her toplumun kendine özgü bir geçmişi ve kültürü olduğu gözönüne alındığında, dünya mizahının ne denli zengin olduğu ortaya çıkar.

Türk ve Alman toplumlarının kırk yılı aşkın zamandır birarada yaşadıkları düşünülürse, belli ölçülerde de olsa, espri ve şaka anlayışlarıyla birbirleriyle uyum sağladıkları bir gerçek. Günlük yaşamda karşılaştığımız "an"lar, her iki toplumun değişik mizah anlayışıyla farklı ve zengin yorumlara neden olabilmekte. Bunun da, ortak paylaşımlı bir yaşama renk kattığı gerçek.

Dede Korkut masallarından Nasreddin Hoca'ya, Karagöz-Hacivat'tan Keloğlan'a, Bektaşî fıkralarından Temel fıkralarına, zengin bir yelpazeye sahip olan Türk mizahı, Türkiye'de yayınlanan onlarca mizah dergisiyle dünya literatüründe önemli bir yere sahiptir.

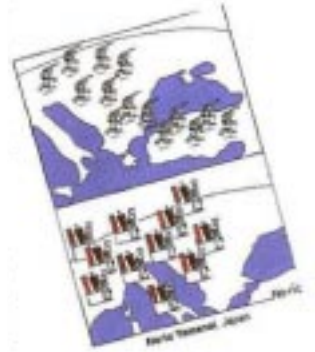
Birçok Türk yazar ve çizer, "Don Quichotte" mizah dergisinde yaptıkları yer alacak. Türk mizahını ve mizahçıları, Alman mizahseverlere tanıtırken, Almanların Nasreddin Hoca'sı Till Eulen'i ve daha nice Alman mizahçısını da Türk okurlarına tanıtarak, iki toplum arasında bir mizah alışverişi gerçekleştirmek, en büyük dileğimiz.

"Don Quichotte", adını Cervantes'in ünlü roman kahramanından alan, öncelikli olarak, güldürmeyi, güldürürken düşündürmeyi amaçlayan bir mizah dergisi olacak. Dünyaca tanınan bir kahramanın adını almasının nedeni, mizahın dilinin dünyada tek olduğu. Bu doğrultuda, Almanya'da yaşayan yabancıların ve ait olduğu toplumların mizahını yansıtmaksa, bu derginin ütopyik düşüncesi...

"Don Quichotte"un yeldeğirmenleri olarak gördüğü "Medya"ya karşı işi oldukça zor. Bu savaşta onun yanında "Sancho" olarak yer almak istiyorsanız, ekarayel@tnn.net veya ekarayel@gmx.net adreslerine çalışmalarınızdan gönderebilir, bu yayın organında yer alabilirsiniz. Reklam ve sponsor desteğiyle yayınlanacak dergiye göndereceğiniz çalışmalar için sizlere şimdilik sadece "Teşekkür" edebiliyoruz. Dileğimiz, gelecekte yayınlanan her çalışmaya telif ödeyebilmek.

Sanatçı olarak vereceğiniz destek (ne olursa olsun) bizi mutlu edecektir. Saygılarımla.

Erdoğan Karayel



MIROSLAW HAJNOS

International Cartoon Web Page

<http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl>

EFSANE 57 YAŞINDA

CANOL KOCAGÖZ

Türkiye Cumhuriyet Tarihi'nin en muhalif, en yığinsal ve en etkili siyasi mizah gazetesi Markopaşa, elli yedi yıl önce 25 Kasım 1946 tarihinde Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Mustafa (Mim) Uykusuz tarafından "Halk için haftalık Siyasi Mizah Gazetesi" kimliği ile yayınlandı.

İlk sayısı 6 bin basılan İlk sayısında abone bedellerinin üç aylık 120 kuruş, altı aylık 240 kuruş, bir yıllık 450 kuruş olarak belirlenmişti. Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare edenin Sabahattin Ali olduğu, yönetim yerinin de Ankara Caddesi Vilayet karşısında İzzettin Han No: 23 Çağaloğlu/İstanbul adresi olduğu yazılmaktaydı. Boyutları da 26x41 cm di. Markopaşa 4 sayfa olarak siyah beyaz olarak çıkarılmıştı.

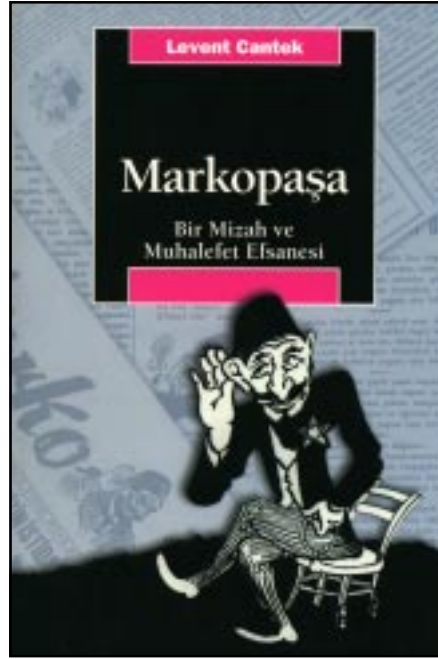
Markopaşa ile kapatıldıktan sonra Merhumpaşa, Malumpaşa, Alibaba, Hür Markopaşa, Yedi-Sekiz Paşa, Medet gibi devamı yayınların hayatı 25 Kasım 1946 tarihinde başlayıp 23.04.1950 tarihine kadar 77 sayı sürebildi. CHP'nin baskıcı yönetimine karşı tek başına halk muhalefeti görevini başarıyla yürüten Markopaşa 63 binleri geçen tirajı ile girmedığı köy odası ve köy kahvesi kalmamış , muhalefeti yığinsallaştırarak yönetimi zor durumda bırakmıştı. Döneminde iktidarı ipliğini pazara çıkaran tek yayın organı olarak basın ve mizah tarihimize yerini almıştı.

Markopaşa ilk yayınlanış tarihi olan 25 Kasım 1946 tarihinden 23 Nisan 1950 tarihine kadarki 176 hafta içerisinde ancak 77 sayı yayınlanabilmiştir. Markopaşa çıkmadığı 99 haftada içinde çeşitli baskı, şiddet ve cezaya maruz kaldı.

En başta kurucusu, ilk sahibi ve yazı işleri müdürünü derin devlete kurban verdi. Cumhuriyet döneminin yargısız infaza kurban verdiği ilk mizahçısı olan Sabahattin Ali'nin cesedi Bulgaristan sınırına yakın Kırklareli'nin şimdiki adı Çukurpınar olan Sazara köyü dolaylarında 16 Haziran 1948 tarihinde bulundu. Cesede yapılan otopside Sabahattin Ali'nin 2 Nisan 1948'de öldüğü anlaşıldı.

İnfaz dosyasında karanlık noktalar bulunduğu, ölümünün esrarengizliğini hâlâ koruduğu devlet dahil taraf olan herkes bilmektedir ve çözüm bekleyen bir çok soru hâlâ cevap beklemektedir. Sabahattin Ali'nin yargısız infaz dosyası açılmadan, karanlık perdeler ortadan kaldırılmadan derin devletin bir çok infazı gündeme geleceği ve demokrasinin önünü tıkayan en büyük engellerden biri olmaya devam edeceği ortadadır. Başta karikatürcü ve mizahçılarımız olmak üzere tüm aydınlarımızın Sabahattin Ali dosyasını açmak , üzerindeki gizi kaldırmak başlıca görevleri olmalıdır. Bu tavır Cumhuriyet'in 80. yılında insanların kaybolduğu, yargısız infaza uğradığı günümüzde daha fazla önem kazanmaktadır.

Markopaşa Siyasi Mizah Gazetesi'nin o



günkü durumuna dönersek, gazete aleyhine 16 dava açıldığını yazar ve çizerlerine 8 yıl 2,5 ay hapis cezası verildiği yazarları sürgüne gönderildiği, onun üstünde dava açıldığı, gazetenin ilk yirmi iki sayısının hemen, hemen tümüne toplatılma kararı alındığı, devlet tarafından organize edilen İstanbul, İzmir, Ankara' dahil olmak üzere bazı illerde toplu mitingler ve gazete yakma eylemleri düzenlenilerek hem Markopaşa'yı çıkaranlara, hem de okuyanlara baskı ve korku vermeye çalışıldığı görülmektedir. Bu şekilde halkın gözünden düşürerek satışı düşürülmeye çalışılmıştır.

Her türlü baskıya rağmen halk, Markopaşa'ya sahip çıkarak derginin tirajını yükseltmiştir. Devlet baskılarıyla engelleyemediği gazetenin tirajını, matbaalar, dağıtım ve bayiler üzerinde sürdürerek ulaşmaya çalışmıştır.

Gazetenin satılması engellenmiş hatta devlet yasaları o kadar çiğnemiştir ki gazete satışını yapan küçük yaşta çocukları bile fişleyerek sabıkalılar sınıfına sokmuştur. Bu kadar baskı ve zulme karşı halkın çıkarlarını koruyan Markopaşa Siyasi Mizah Gazetesi her sayı tirajını artırarak sürdürmüş ve tavizsiz yayınına devam etmiştir. Markopaşa için 63 bine ulaşan tirajı ile; 1949 yılının okur-yazar sayısını genel nüfusa oranlarsak Türkiye Cumhuriyeti'nin 80 yıllık tarihinde Siyasi Mizah dergilerinin tirajını en üst seviyeye çıkaran dergidir diyebiliriz.

Tanklarına ,toplarına,satılık kalemleri ve parasal gücüne rağmen iktidarı Markopaşa Siyasi Mizah Gazetesi'nden korkutan neydi diye soracak olursak, Markopaşa'nın çıkarken birinci sayısında kimliğinde özlettiği gibi "Halk için haftalık Siyasi Mizah Gazetesi" olması ve olaylara sınıf gözüyle bakarak, egemen güçlerin ipliğini pazara çıkarmasıydı diyebiliriz.

Derginin işçi sınıfının bağrından çıkması, kuruluş fikrinin işçi önderlerinden gelmesi, çıkışında işçi sınıfının mücadele arkadaşları olan yazar ve çizerlerin yer alması, işçi sınıfının mücadelesine kendini adayan yazı kurulu kadrosunun Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Mustafa (Mim) Uykusuz ve bazı çalışanlarının TKP (Türkiye Komünist Partisi)den ayrılarak legal alanda faaliyet gösteren Esad Adil Müstecaplıoğlu'nun başkanlığını üstlendiği 14 Mayıs 1946 yılında kurulan TSP'nin (Türkiye Sosyalist Partisi) kısa sürede olsa üyesi, bazıları'nın da TKP'nin legaldeki kolu Türkiye Sosyalist Emekçi ve Köylü Partisi'nin (TSEKP) sempatizanı olmaları, Markopaşa'nın ideolojik gücü olmuştur.

Markopaşa içindeki düşünce unsurlarının olaylara bakış açıları dergiye mücadele perspektifi vermiştir. Bu da Markopaşa'nın en büyük avantajıdır. Ayrıca dünyadaki siyasi mizahla ortak dili kullanması ve savaş aleyhtarı tutumunun mizahına yansımaları da halkın içinde kök salmasının sebeplerinden birkaçıdır.

Markopaşa'nın kuruluş çalışması TSP lokalinde bulunan işçilerin Aziz Nesin ile Rifat Ilgaz'a yaptıkları öneri ile başlamış, toplumun en fazla sömürülen, ezilen unsurlarıyla beraber oluşturulan gazete toplumun nabzını tutabilmiş ve başarılı olmuştur. TSP'li işçi önderleri ile yazı kurulunun dostluk ve arkadaşlıkları devam ettiği için Markopaşa'nın sürekli beslenme kaynağı emekçilerin sorun ve mücadeleleridir.

Hatta gazetenin ilk sayılarında TSP'nin görüşlerinin açık ,açık savunulduğu ve okuyucuya aktarıldığı sayfalar vardır. Daha sonra Markopaşa bağımsız bir tavırda yayınına devam etmiştir.

Mizah dünyamızın efsane yayın organı Markopaşa'nın 57. doğum gününde daha çok şey söylenebilir ve söylenecektir. Ama biz yazımızı gelecek kuşaklara ve tüm mizahçıların kulağına küpe olacak ilk sayısında yayınlanan amacı ve mizah anlayışı ile noktalarak bitirelim.

"Bir mevsimi baharına geldik ki alemin , bülbül dertli, havuz dertli,gülistan dertli. Kimden derman dilesek,o bizden daha dertli çıkıyor.Bununla beraber derdini söylemeyen derman bulamazmış. Dertler de öyle başımızdan aşkın ki "Markopaşa" dan gayri dinleyecek kimsemiz kalmadı.

Haftalık siyasi mizah gazetesi olarak sunduğumuz "Markopaşa" da okuyucularımız alışmış olandan ayrı bir mizah bulacaklardır. Maksadımız sadece gülmek için gülmek değildir. Gülerek düşünmek ve faydalı olmaktır.Markopaşa bu dileğini en mükemmel şekilde yaptığına kani değildir.

Fakat her hafta daha güzel ve mükemmel olmaya gayret edecektir."

İyi ki doğdun Markopaşa Siyasi Mizah Dergisi. Sadece gülmek için mizah yapmaya karşı, halktan ve emekten yana mizah yapma düşünceni yaşayacak ve yaşatılacaktır.

ALMANYA'DAN HAYATİ BOYACIOĞLU

KARİKATÜR VE SAÇ MODASI

Moda tarihçisi Gundula Wolter tarafından düzenlenen bir sergide "Karikatürçülerin Gözüyle Asil Hanımların Saç Modası" tanıtıldı. Matthäikirch Meydanı'ndaki Berlin Devlet Müzesi'nde ziyaretçilerin beğenisine sunulan ve yüzlerce yıllık saç modasını bir çırpıda gözler önüne seren ve tarihi belge işlevi gören tarihi



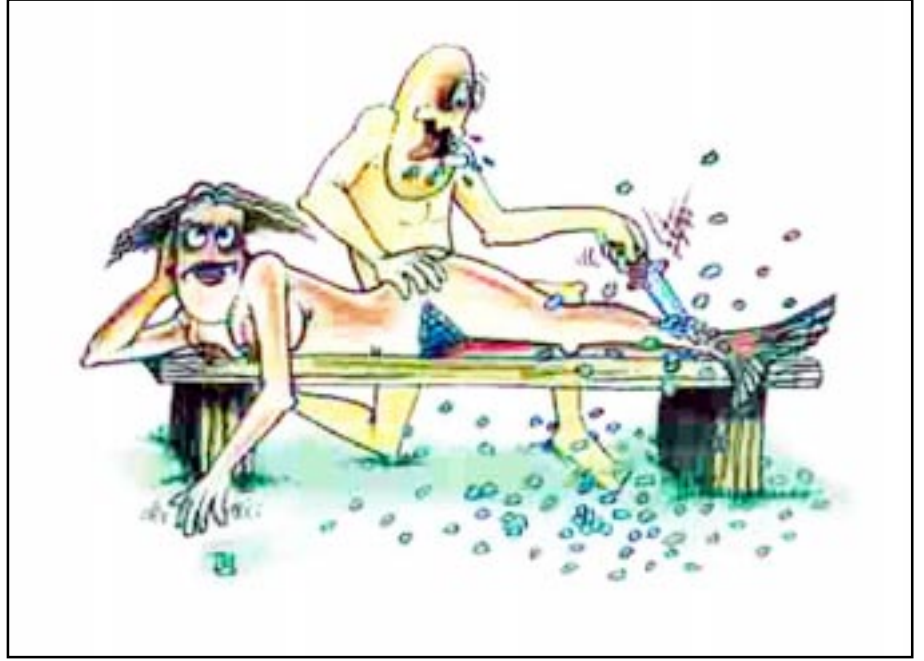
ZYGMUNT JANUSZEWSKI'YE "GULBRANSSON ÖDÜLÜ"

Polonyalı ünlü karikatürçü ve grafik sanatçısı Zygmunt Januszewski, bu yılki "Olaf-Gulbransson Ödülü"nü'nün sahibi oldu. 5 bin Euro değerindeki ödül, ünlü Simplicissimus dergisi çizerlerinden Olaf Gulbransson adına veriliyor. Çizgi çalışmalarında tüm grafik öğelerinden zenginçe yararlandığı için ödüle layık görülen Januszewskiye ödülü 27 Haziran tarihinde Baviera eyaletinde bulunan Gulbransson Müzesi'nde verilecek. Söz konusu ödül her iki yılda bir grafik ve mizah sanatçılarında veriliyor.

MİCKY MAUS MİSS PİGGY ELELE

Micky Maus ve Donald Dack ile Miss Piggy akraba oluyorlar. Muppet Show'u yapımcı firması Jim Henson'dan satın alan Disney şirketinin kaç para ödediği konusunda bir açıklama yapılmadı, ancak dört yıl önce Alman EM.TV şirketinden Henson'un geri aldığı Muppet Show'a ödenen rakamın 680 milyon dolar olduğu biliniyor. Muppet Show'u elinden çıkaran Henson Company yöneticisi Lisa Henson: "Miss Piggy yabancıya gitmedi. Disney Şirketi'nin kendi yapımlarına gösterdiği özeni Muppet Show'a da göstereceğinden eminiz" şeklinde konuştu.

ANNOUNCEMENT



With a great pleasure we'd like to inform you about this news.

In cooperation with Nightrider, the author, editor and host of popular broadcast "Nightrider" of Osijek's "Gradski Radio", the Cartoon Gallery Osijek begins its new life in café "Cardinal" in Alojzije Stepinac Street 43 in Osijek. The opening took place on Saturday, February 14 2004 at 21 h.

Gallery continues where it has stopped 5 months ago, so for the 31st cartoon exhibition I chose a collection of my work and named the exhibition "Fish".

The next exhibition will be an international one, exposing work of Lubomir Kotrha from the Slovak Republic.

I'd like to ask you, as my fellow colleagues and participants of our Cartoon

Gallery, to spread the word and ask your friends and colleagues who haven't heard about our Gallery yet, but would like to have an exhibition in it, to send me a request for that.

The conditions are: Cartoons without (or with as few as possible) words; a choice of at least 40 quality copies of their cartoons (this Gallery is bigger than the old one); 2 original works as a gift to the Gallery; a photo or a cartoon of the author; a short CV;

Please, send your requests to Your work is to be sent to:

Tomislav Dušanic-Tod (Curator of the Cartoon Gallery)

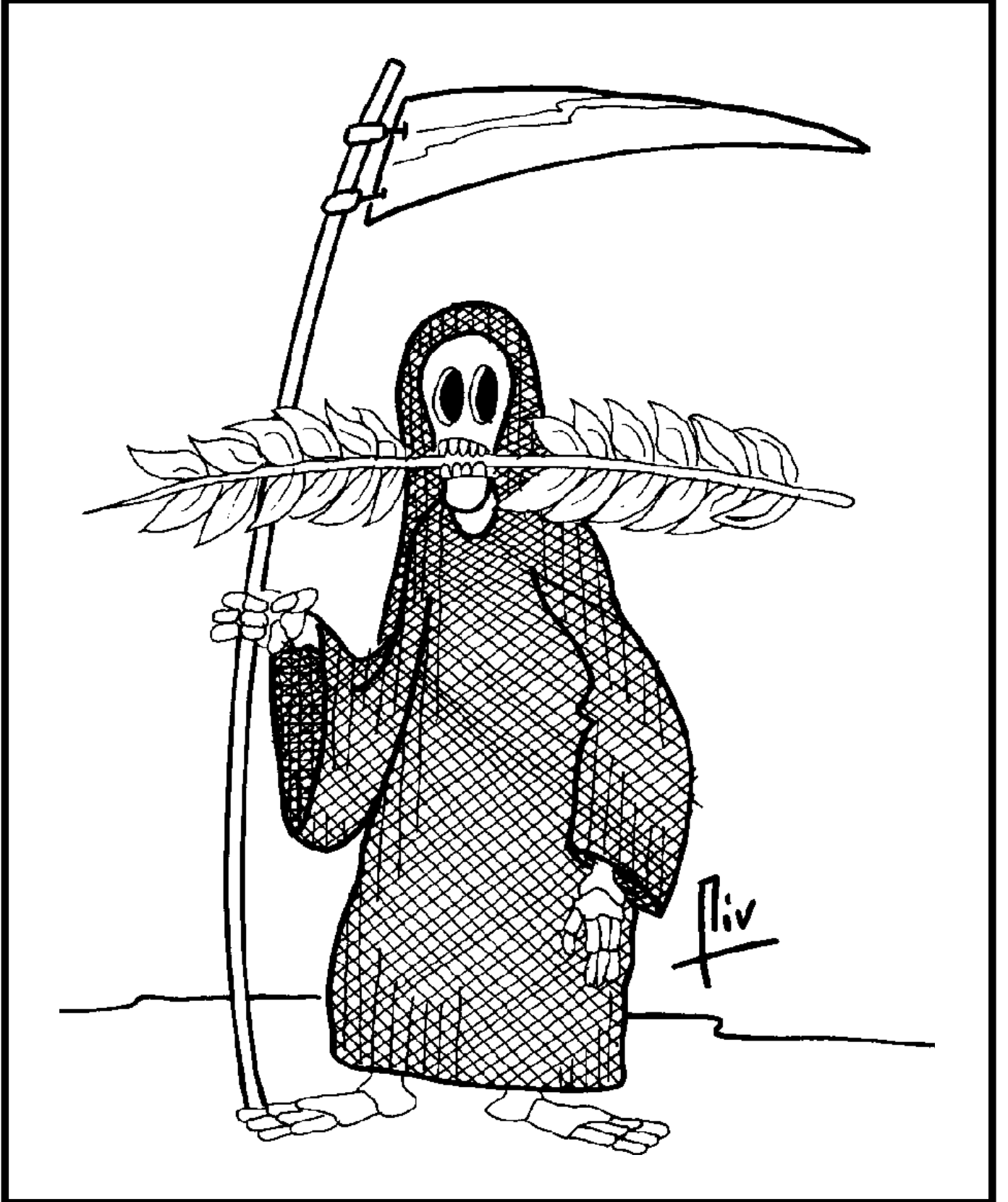
Cvjetkova 41 HR-31000 Osijek Croatia (Europe)



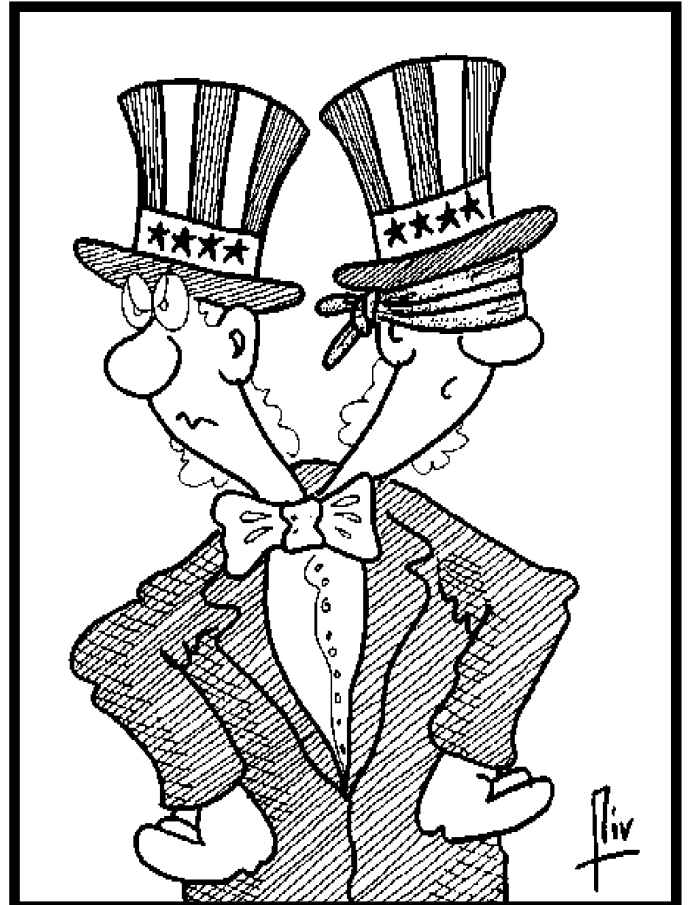
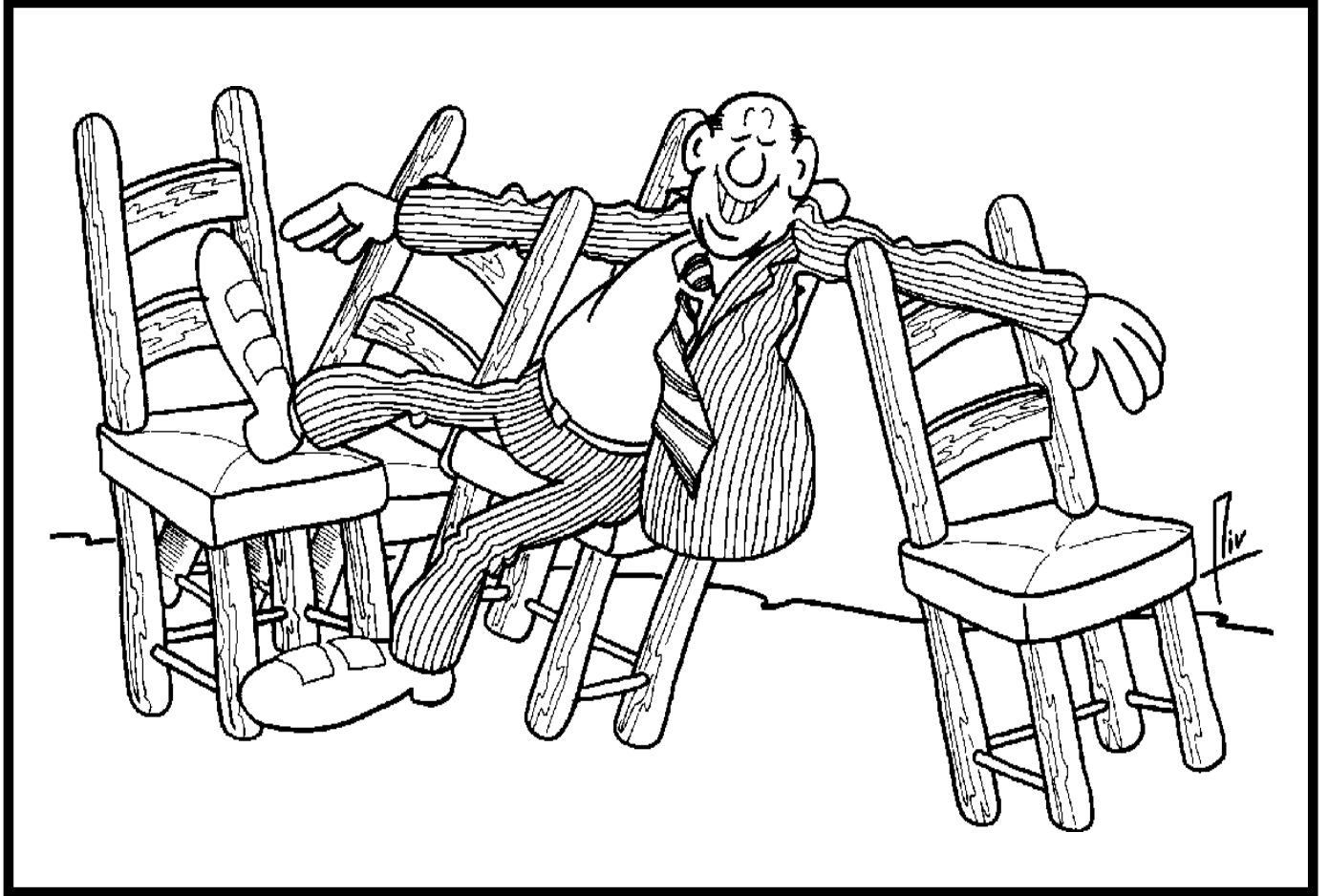
DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS

Petros Papapetru (Cyprus)

Born in Nicosia (Cyprus) in April 1957... Papapetrou's interest in caricature began in his school years... His work first appeared in the newspaper "Satiriki" in 1975... Until 1987 his work was published in various Cypriot newspapers and magazines... Since 1987 his cartoons have appeared daily in the newspaper "Phileftheros"... He has taken part in a number of exhibitions of cartoons held in Cyprus and abroad... Sketches by him have been used in the packaging of products for children, posters, advertising campaigns, training seminars and in the illustration of books...



DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS



DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERĞİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INT. "GOLDEN KEG" CARTOON COMPETITION (SLOVAKIA)

Theme: "Beer..."

Work: Max: 5 work...

Size: Max: A3...

Deadline: 08 March 2004

Prizes: Golden Keg+5.000 SK.,
Golden Keg+4.000 SK.,
Golden Keg+3.000 SK.

Note: The organisers of the competition reserve the right to use selected works in promotional materials and for a re-installation of the exhibition, while each competitor will receive a competition catalogue...

Address: Sarisska Galeria
(p.Fedor Vico), ul. Hlavna 51,
080 01Presov-Slovakia



6TH INT BIENNALE HUMOR AND VIGNE (FRANCE)

Themes: "Humor and the Vine in Art"

Work: Unlimited...

Size: Max. 42x30 cm...

Deadline: 01 April 2004

Prizes: In kind, above all, of a liquid kind will be awarded for selected designs used for the posters, catalogue cover, wine labels, the press, etc... All artists whose work is selected for inclusion in the exhibition will receive a copy of the biennale catalogue... Award of the Tonnellerie Radoux: a drawing on the subject of "The Barrel" will be selected for the award of the cooperage Radoux of Jonzac...

Address: 6th Biennial Humour Et Vigne B. P. 43 17502 Jonzac
Cedex France

Detail Info: borislam@club-internet.fr



4TH INT EDITORIAL CARTOON COMPETITION (CANADA)

Themes: "The Internet: Freedom of Expression and Access Issues..."

Work: Max. 3 Cartoons...

Size: Max. A4...

Deadline: 02 April 2004

Prizes: The winner will receive \$1500, a Certificate from Canadian-UNESCO, and a crystal trophy... There will be a second prize of \$750, and a third of \$500... All prizes are in Canadian dollars... There will be a ten "Awards of Excellence" certificates given but regretfully there is no remuneration...

Address: 4th NPC International Editorial Cartoon Competition 150 Wellington Street, Ottawa, Ontario, Canada. K1P 5A4.

ViaE-mail: combroad1@rogers.com

Detail Info: www.pressclub.on.ca



7. INTERNATIONAL FESTIVAL OF GRAPHIC HUMOUR (ITALIA)

Themes: Wine, humour and fantasy
A "Doc" smile of author...

Work: Max. 2 Cartoons...

Size: 20x30cm or 30x40 cm...

Deadline: 15 April 2004

Prizes: Each of the most voted five drawings will receive a prize of 516 Euros... The choice of the winning works will take place after the last date of presentation of "The 7° international itinerant festival of graphic humour" 2004 edition...

Address: 7° Festival Internazionale di Humor Grafico/Itinerante
Casella postale aperta
C/ufficio postale 00045
Genzano di Roma-Italia

Detail Info:

www.festivalhumorgrafico.com



1ST "SEOUL" WORLD CARTOON CONTEST (KOREA)

Themes: "Sex"

Work: Max. 5 Cartoons...

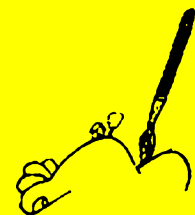
Size: A4 or A3...

Deadline: 20 April 2004

Prizes: Grand Prize (1 Award): medal, certificate, CD-catalogue, other gifts., Gold Prize (2 Awards): medal, certificate, CD-catalogue., Silver Prize (3 Awards): medal, certificate, CD-catalogue., Bronze Prize (5 Awards): medal, certificate, CD-catalogue., Special Prize (5 Awards): medal, certificate, CD-catalogue., All selected cartoonists will receive a fee CD-catalogue...

Address: K.P.O. Box 4050
Seoul, Korea

Detail Info: cartoonseoul@empal.com



INT. "PELODURO" CARTOON CONTEST (URUGUAY)

Themes: "Men and Women in the XX1st Century..."

Work: Min. 2 and max. 3 drawings per artist...

Size: A4 or A3...

Deadline: 30 April 2004

Prizes: First Int. Prize:

Golden "Peloduro"

Medal+Diploma+ U\$S 750.,
Second Int. Prize: Silver "Peloduro"
Medal+Diploma., Honorable
Mentions: Diploma.

Address: Premio Internacional "Peloduro"-2004, Fundación "Lolita Rubial", Casa de la Cultura, Minas, Lavalleja, Uruguay, América del Sur.

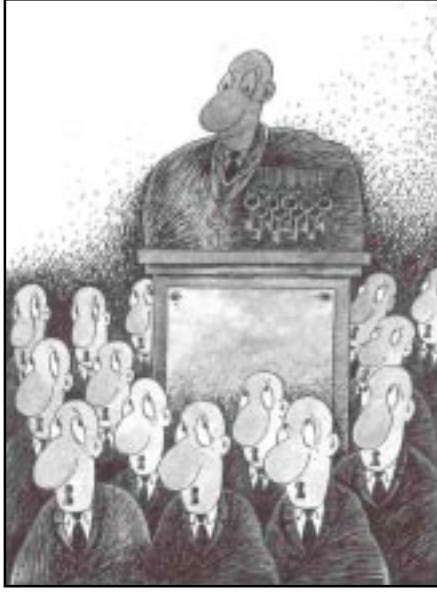
Detail Info:

concursos@fundacionlolitarubial.org

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**

SECOND INT. "MOLLA NASREDDİN CARTOON CONTEST (AZERBAJAN)



SECOND PRIZE: M. HAJNOS (POLAND)



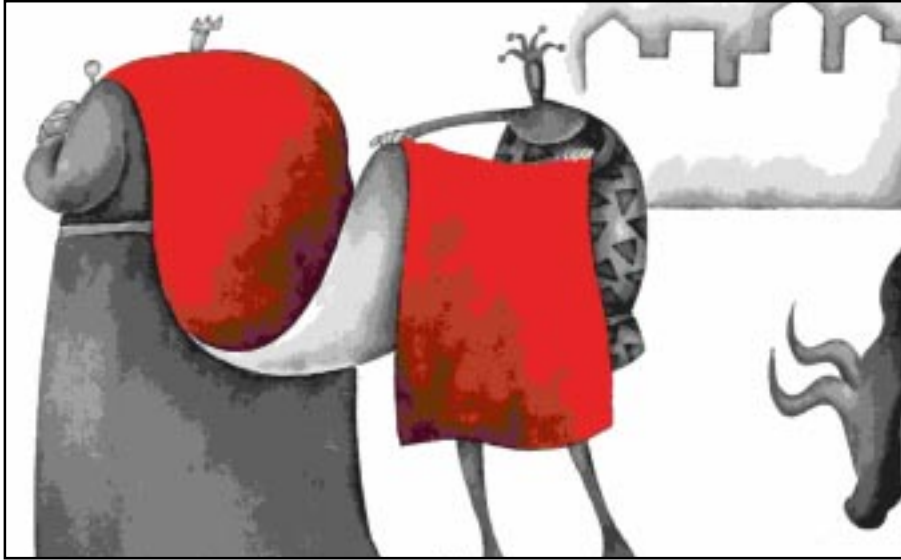
SECOND PRIZE: ALPER SUSUZLU (CYPRUS)

The 2. International Molla Nasreddin Carton Contest -2003 has sent the arrival of 246 works of 107 autors from 33 countries...

First Prize: A) Sergey Sicenko (Israel), B) Wladimir Kazanovsky (Ukraina), Second Prize: A) Alper Susuzlu (Cyprus), B) Miroslaw Hajnos (Poland), Third Prize: A) Lerner Anatoliy (Germany), B) Oğuz Gürel (Turkey)... The Awards of Success: Dachuan Xia (China), Hüseyin Çakmak (Cyprus), Yuriy Ochakovsky (Israel), Yaşar Nüket (Turkey)...



Juri Members: Seyran Caferli (Juri President) Ageli Ibrahimov (Juri Member), Eyyib Huseynov (Juri Member), Azer Hasret (Juri Member), Soltan Soltanli (Juri Member)...



AWARD OF SUCCESS: DACHUAN XIA (CHINA)



FRIST PRIZE: SERGEY SICENKO (ISRAEL)



AWARD OF SUCCESS: YURIY OCHAKOVSKY (ISRAEL)



THIRD PRIZE: OĞUZ GÜREL (TURKEY)

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (MARCH 2004) YEAR:2 ISSUE: 20

CARTOONIST NORMAN THELWELL DIES AT 80

One of Britain's most popular cartoonists, Norman Thelwell, has died at the age of 80 after a long illness.

He was best known for his strip featuring pig-tailed girl called Penelope and her pony Kipper.

The pair were frequently seen at gymkhanas - with Penelope hanging on for dear life as her fat, hairy horse charged about in manic fashion.

Thelwell's work was published for many years by Punch and the Sunday Express, and he also produced 32 books.

He died in a nursing home on Saturday after a period of prolonged illness, his agent Ann Mansbridge said. He had also been suffering from Alzheimer's disease.

Born on 3 May 1923 in Birkenhead on Merseyside, his earliest surviving drawing is a pencil self-portrait done at the age of 10, on which his teacher has written in red ink: "V. good indeed".

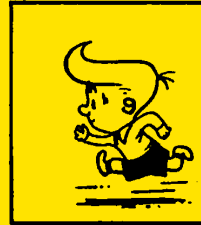
'Angels on Horseback'

Joining the Army in 1941 and, spending time in Britain and in India, he always made sure he had his sketchbooks to hand.

The first cartoon he ever had reproduced was an Indian subject for the London Opinion.

CHICKO

by thelwell



He studied and taught design and illustration before taking illustration up full-time in 1956. His first book, a collection of his cartoons, Angels on Horseback, was published in 1957.

Thelwell was also a competent serious landscape artist, painting in water-colour and oils.

His 32 books have sold over two million copies in the UK.

A major exhibition of his work is currently touring the country.

He leaves wife Rhona and two children, who are also artists. (<http://www.lambiek.net>.)

İSVEÇLİ KARİKATÜR SANATÇISI EVERT KARLSSON ÖLDÜ!

İZEL ROZENTAL

Dünyaca ünlü İsveçli karikatürcü Evert Karlsson, yaşadığı kent olan Stokholm'da hayata veda etti. Asıl adı Evert Gustav Adolphus Karlsson olan sanatçı, oldukça uzun adını kullanmak yerine karikatürlerini kısaca EWK harfleriyle imzalıyordu.

1919 doğumlu olan ve ilk profesyonel karikatürü 1938 yılında İsveç'in yerel bir gazetesinde yayınlanan sanatçının karikatüre merak salması, okul yıllarında bir karikatür yarışmasına Ingrid Bergman'ın bir karikatürünü çizerek katılmasıyla başlamıştı. Bu karikatür ödül kazanmamışsa da, jürinin dikkatini çekmeyi başarmış ve EWK'nin bir karikatür kursuna kaydolmasını sağlamıştı.

32 yaşından itibaren İsveç'te



yayınlanan günlük Aftonbladet gazetesinin kadrolu çizeri olan EWK, ayrıca The New York Time, Newsweek, Miami Herald gibi uluslararası dergi ve gazeteler için de

çalışmaya başlamıştı. Böylelikle İsveç'in yegâne uluslararası karikatürcüsü ünvanını elde eden EWK, 1964 yılında Kanada'nın Montreal kentinde düzenlenen Karikatür Festivali'nde, siyasi karikatür dalında birincilik ödülünü kazandı. İki yıl sonra yine Kanada'da, bu kez tüm kategorilerde birinci oldu. 1979 yılında yılın karikatürcüsü ünvanını aldı. 1987 yılında ise karikatürcülerin Oscar'ı sayılan International Cartoonist Award (Uluslararası Karikatürcüler Ödülü) ile onurlandırıldı.

EWK her zaman mazlumdan yana olmayı seçmiş bir sanatçıydı. Karikatürlerinde, evrensel bir bakışla iktidarı ve gücü eleştirirken, hep halktan ve sosyal adaletten yana bir görüntü çizdi. Sanatçı öldüğünde 85 yaşındaydı.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRÇÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://yeniakrep.kkctc.net>