

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (HAZİRAN 2004) YIL:2 SAYI:23



CARTOON BY: HAJJAJ EMAD (JORDAN)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



FRITZ BEHRENDT (ALMANYA)
"Frankfurter Allgemeine" Newspaper,
6 Septembre 1983-Germany



LOUIS MITELBERG-TIM (FRANCE)
"L'Express" Magazine,
16 Septembre 1983-France

MEKTUP-LETTER



16. sayı için teşekkürler, işi iyice abartmışsın! Açılış notunda 8 sayfalık mütevazî bir dergiden söz ediliyor, düğmeye basıyorsun... Bekle babam bekle. Ekranı tam 17 sayfa düşüyor! Şunu hiç değilse ikiye böl ki bu kadar saat ekranın başında "Sütaş"ın inekleri gibi beklemeyelim!

Bu konuda bir sürü internet acemisinden "Açamıyoruz" diye feryat figan eden mesajlar almazsan Japon olayım!

Japon demişken, şu aralar Japonya anılarımı yazmaktayım. Muhtemelen Aralık ayında bir dergide özet olarak yayınlanacak. Sana da bu konuda bazı çizim ve fotoğraflar gönderebilirim. Belki o zaman gelecek sayıyı 35 sayfaya çıkartırsın ha?... Sevgi ve selamlar...

Izel Rozental
(Yeni Akrep Gazetesi Murahhas Üyesi)

Hello... Just a quick note to thank you for making your cartoon publication available to the English speaking world. I'm sure it must be a lot of work to translate(!) but as a fan of international cartooning in general (especially portrait caricature & political cartoons) it's great to be kept informed of cartoon trends& matters where Turkey (and or Cyprus) is particularly concerned. Keep up the good work. Yours in countenances

Zach Trenholm-Caricaturist
<http://www.zachtrenholm.com/>
Studio address: 1466 40th Avenue San Francisco, CA. USA 94122

Merhaba Hüseyin Kardeşim,
Çok uzun zaman olur ki benim sizinle mektublaşa bilmemişem, çünkü ben bu arada Asker olmuşem! Amma ben sizin tüm Yeni Akrep'leri alıp faydalandım... Selamlarla, Sizin Türk arkadaşlarınıza
Khossrow Hassanzadeh
Tebriz-Iran

Merhaba Hüseyin,
Akrep'in 17sayısına baktım... En başta çok çok güzel bir sayı olduğunu üzerine basa basa söyleyeyim. Gerçekten yazı konuları, dağılımı, içerik vs. ile çok güzel bir bütünlük kurulmuş; emeği geçenlerin ellerine sağlık diyorum. Geçen sefer de yazmıştım, bu sayıda daha belirgin olduğunu düşünüyorum, dergi çizgisini iyice oturtmaya başladı. Bu çizgi de türleri içinde çok sıradışı bir çizgi ve benim de en beğendiğim tarafı. O tarafın adı,

mesleğin sorunlarına sahip çıkmak bir, sosyal boyutu da bunun içine katmak iki. Bu iki şey bence çok değerli. Ona iki örnek, Zeki Beyner'le yapılan röportaj ve Hollandalı çizer Nieuwendijk ile yapılan röportajlar. Her ikisinde de hem sağlıklı bir mesleki yaklaşım hem de sanatçı sorumluluğu yakalanmış, sorular da bu doğrultuda hazırlanmış. Bence çok çok iyi bir şey bu. Bir okur olarak bu röportajlardan değişik şeyler yakalamamı sağladı. Kısacası çok keyif alarak okuduğum bir sayı oldu.

Güzel bir çizgi tutturulmasında ben mesleki olgunluğunuz da yansımalarının olduğunu düşündüm? Yani karmaşa, yeni keşfedilen, ele yüze bulaştırılan şeylerin olmamasında bu etkenin de payı olduğunu düşünüyorum.

Sakine Yalçın
İstanbul Türkiye

İnternette dolaşırken derginize ulaştım, gerçekten hoşuma gitti. Türkiye'de bu şekilde bir dergi yayınlanmıyor...

Sizden isteğim bu dergiyi e-mail adresime postalamanız. İlginize şimdiden teşekkürler, çalışmalarınızda başarılar...

(...) "Güzel bir derginiz var. Derginin adrese ulaşması meselesine gelince, aslında ben belirttiğiniz adrese girip kontrol ediyorum yeni sayıları, ancak bazen iş yoğunluğundan dolayı unatabiliyorum. Direkt olarak adresime gelirse çok daha büyük kolaylık olur.

Böyle güzel bir dergiyi, internet ortamında da olsa, ileride belki tekrar basılı olarak yayımlanır, yayımlamayı sürdürdüğünüz için tekrar teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim..."

Alperen Köseoğlu (Ankara-Türkiye)

Sayın Hüseyin Çakmak,
Sayın Dr. Arif Ali Albayrak,
Değerli Arkadaşlarım, Çok sad olduk ki, çok yakından tanıdığım, Ankara Karikatür Festivalinde tanış olduğum Kıbrıslı dostumuz Dr. Arif Ali Albayrak Milletvekili seçilmiştir. Bu münasibetle arkadaşımızı tebrik eder, Azerbaycan Karikatürçüler Birliği adına işlerinde başarılar dileriz.

Sayın Hüseyin Çakmak, size gözünüz aydın olsun deyin ve sevgilerimizi Dr. Arif Ali Albayrak kardeşimize çatdırmanızı rica ederiz. Sevgilerimle...

Seyran Caferli
(Azerbaycan Karikatürçüler Birliği'nin Prezidenti)

(...) "Şaka bir yana geçmiş olsun be Hüseyin!

Zor iştir bu yazarlık vesselam. Bak görüyor musun, Yeni Akrep'i yayınlayarak bir yılda kazanıp biriktirdiğin bütün paralar bir celsede gidiverdi! Ben de senden hâlâ telif haklarımı bekleyedurayım. 20. sayı çok önemli bir sayı..."

Izel Rozental
(Yeni Akrep Gazetesi Hissedarı)

CEZAEVİNDE KARİKATÜRE İMHA GİRİŞİMİ!

(Lale Günel) Ankara Sincan "F Tipi" Cezaevi'nde tutuklu bulunan karikatürcü Bülent Han'ın dışarıya göndermek istediği karikatürler hakkında imha kararı verildi. Sincan "F Tipi" Cezaevi Disiplin Kurulu tarafından 24 Mart'ta alınan kararın gerekçesinde "Devleti, kişi ve kurumlarını aşağılayan, karalayan ve hakaret niteliği taşıyan..." ifadelerle yer verildi. Bülent han, çizmiş olduğu karikatürlerde, 7 öğrencinin boğularak öldürülmesinden suçlu Haluk Kırcı'nın tahliyesi ve Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürü Ali Suat Ertosun'a üstün hizmet madalyası verilmesini eleştiriliyordu.

Kararın ardından Bülent Han'ın infaz hakimliğine yaptığı itiraz kabul edildi ve 2 ay sonra karikatürlerin imha kararı kaldırıldı.

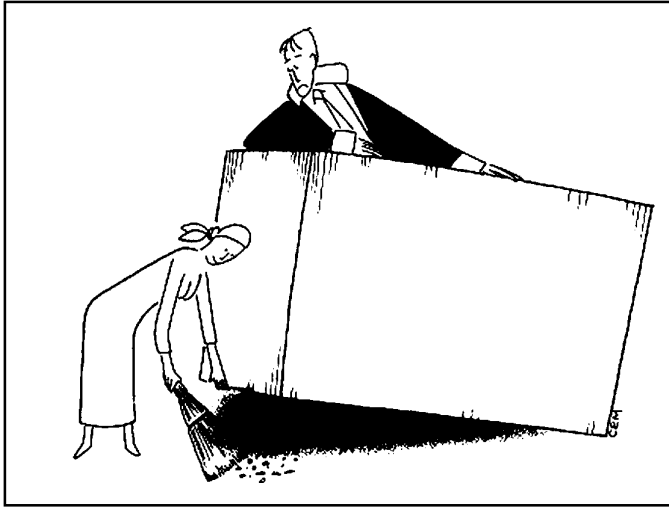
Ancak bu karar yine de "F Tipi" Cezaevleri'ndeki hukuksuzluğun, bir sanat üretimine imha kararı alabilme pervasızlığının üzerini

örtüyor. Ki zaten aynı infaz hakimliği 2 yıl önce de, Bülent Han'ın 6 karikatürü hakkındaki imha kararını onaylamıştı.

Bunlar dışında "F Tipi" Cezaevleri'nde tutukluların mektuplarının ve dilekçelerinin kaybedilmesi, gönderilmemesi, yanıt verilmemesi, kantinde satılanlar dışında hiçbir malzemenin içeriye alınmaması, fahiş fiyatlar, sağlık sorunlarında revire çıkarılmama, aileleriyle rahat görüş yapamama gibi uygulamalarla her gün karşılaşılıyorlar.

Cezaevleri'nde sanat düşmanlığı, özgür üretim koşullarının engellenmesi de bunun bir parçası. Ve bu uygulamaların keyfi dayanağı da "Cezaevi Hukuku" oluyor. Oysa aynı hukuk, Haluk Kırcı gibi bir katili "Yanlışlıkla" tahliye edebiliyor, 110 kişinin hayatını kaybettiği cezaevlerinin genel müdürünü onore ediyor."

KARİKATÜRCÜ CEM KOÇ, ÇİZDİĞİ KARİKATÜRLER NEDENİYLE, İZMİR BASIN SAVCILIĞI'NA İFADE VERDİ!



Türkiye Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilcisi Cem Koç, Adaleti konu alan iki karikatürü nedeniyle, İzmir Basın Savcılığı'na ifade verdi... Cem Koç, konuyla ilgili olarak, basına şu açıklamayı yaptı:

"İzmir Barosu tarafından yayımlanan "Kantar" isimli mizah gazetesinde çizdiğim karikatürlerden ikisi ile ilgili olarak, geçtiğimiz hafta, Yazı İşleri Müdürümüz Av. Hasan Yalçın ile birlikte, İzmir Basın Savcısı tarafından çağırıldık. Aramızda yaptığımız görüşmelerden sonra bugün (10.5.2004), yanımızda İzmir Barosu Başkanı Av. Bahattin Özcan Acar ve İzmir Barosu Yönetim Kurulu Üyesi Av. İsmail Altun olduğu halde Basın Savcılığı'na gittik. Tüm öğleden sonramızı koridorlarda bekliyerek geçirdikten sonra ifadelerimiz alındı. Şimdi hakkımızda "Adliyenin manevi şahsiyetini tahkir ve tezyiften" dava açılıp açılmayacağını bekleyip göreceğiz.

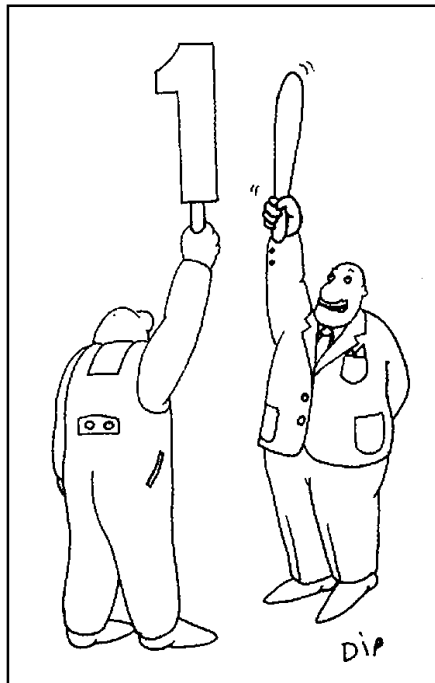
Fikir ve ifade özgürlüğünden dem vurulup, Avrupa Birliği'ne uyumumuzdan sözedilerek pembe tablolar çizildiği 2004 yılında yaşamakta olduğumuz bu olay, ülkenin demokrasi yolunda mesafeler katettiğini ileri sürülenlere hatırlatılmak üzere kayda düşülmelidir."

HOMUR MİZAH GAZETESİ'NİN NİSAN-MAYIS SAYILARI ÇIKTI

Homur Mizah Gazetesi'nin Nisan 2004 sayısı, KESK'e bağlı Eğitim-Sen tarafından; Mayıs 2004 sayısı ise, DİSK'e bağlı Birleşik Metal-İş Sendikası tarafından 30.000 tirajla yayınlandı...

Homur Mizah Gazetesi'nin Nisan 2004 sayısında, şu isimler yer almaktadır: Yazılarıyla: Eğitim-Sen Genel Basın Yayın Sekreteri Nazım Alkaya, Atay Sözer, Fırat Eryılmaz, Ord. Prof. Dr. Akıldane Herzekar, İhsan Bey, Savaş Ünlü... Çizgileriyle: Kemal Urgenç, Devrim Demiral, Cabbar, Mustafa Yıldız, Atay Sözer, Murat Özmenek, Lütfü Çakın, Seçkin Temur, Vladimir Kazanevsky, Dinçer Pilgir, Cem Kenan Öngü, Muhammet Tunçsan, Canol Kocagöz, İrfan Sayar... Fotoğraflarıyla: Işıl Yıldırım... Şiirleriyle: Rehime Henden, Gülsüm Cengiz...

Homur Mizah Gazetesi'nin her zamanki köşesinde Marko Paşa "Performansın Kadar Konuş" derken, "Mizah Haberleri" bölümünde Altan Özeskici'nin Çorum Bahçelievler İlköğretim Okulunda kurduğu örnek bir karikatür ve mizah çalışması sonucunda yayımlanan "Tebeşir Mizah



KARİKATÜR: DİNÇER PİLGİR

Dergisi" yer alıyor... "25 Milyarlık Dava" (Ayıp oluyor ama!) başlığı ile Kıbrıslı çizer Hüseyin Çakmak'a Rauf Denktaş'ın Avukatı Fuat Veziroğlu tarafından açılan 25 Milyarlık tazminat davası hakkında haber yer alıyor...

Humor Mizah Gazetesi'nin Mayıs 2004 sayısında ise şu isimler yer almaktadır: Yazılarıyla: Atay Sözer, Savaş Ünlü, Muhammet Tunçsan, Fırat Eryılmaz, Yiğit Kocagöz; Şiirleriyle: Gülsüm Cengiz, Rehime Henden; Fotoğraflarıyla: Işıl Yıldırım; Çizgileriyle: Atay Sözer, Tayfun Akgül, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir, Kemal Urgenç, Hüseyin Çakmak, İlker Ekinci, İrfan Sayar, Lütfü Çakın, Mustafa Yıldız, Murat Özmenek, Nuri Bilgin, Seçkin Temur, Tunç Taylan, Yalçın Çetin... Humor Mizah Gazetesi'nin Görsel Tasarımını Kemal Urgenç, Grafik Uygulamasını ise Ayhan Kaya yapmaktadır

Humor Mizah Gazetesi yazışma adresi: Konur Sok No:29/3-4-6 Kızılay-Ankara., Telefon: 0.312.417 39 79-425 10 08

E-Posta: bilgi@egitimsen.org.tr (veya) homur@hotmail.com

CARTOONIST NORMAN THELWELL DIES AT 80

Norman Thelwell, who died on Saturday [7 février] aged 80 [en fait il aurait eu 81 cette année], created some of the most recognisable images in equine art with his cartoons of freckled girls being bounced along on their recalcitrant spherical ponies.

His first of more than 25 cartoon books, *Angels on Horseback*, appeared in 1957 and has never been out of print. Like those of Giles, Thelwell's books had a place in the downstairs lavatory of almost every country house. Ponies of a certain shape and temper became known as "Thelwells".

Thelwell himself felt more pride at having once been the political cartoonist on the *News Chronicle*, and he drew many other animal and sporting subjects besides; but it was chiefly for his pony drawings that he was famous. Fans wrote from as far afield as South Africa and Argentina to tell him about things they had seen at horse shows.

Such gleanings were useful since he claimed to have no horse sense and to have ridden only once in his life. Horses, he declared, were "great windy things that'll grab your coat off your back as soon as look at you". As for humans, most "find life a bit of a problem and are pretty jumpy under the skin. It is this insecurity when dealing with other people or animals or inanimate objects that I find both comical and endearing."

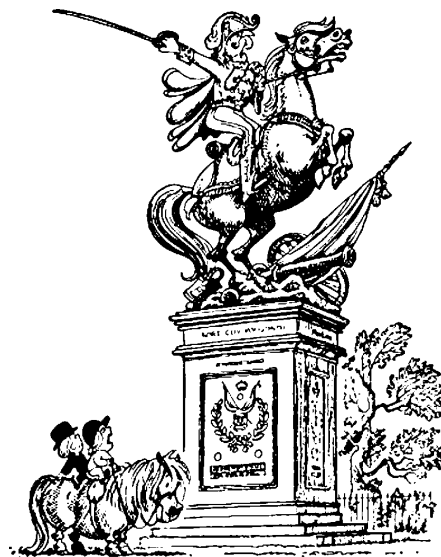
In Thelwell's cartoons, the animals invariably have the upper hand. As an art teacher in Wolverhampton in the 1950s he had once taken a group of students out to sketch a fox hunt. Standing alone in a clearing, he saw the fox, exhausted and bedraggled, trying to jump a wall to escape. On impulse, he grabbed it by the scruff of the neck and bundled it over. In later Thelwell cartoons of hunts, the fox is always putting one over on the hunters.

Thelwell eventually gave up shooting, although he continued to enjoy fishing.

Norman Thelwell was born on May 3 1923 at Birkenhead, one of two sons of Christopher and Emily Thelwell. The family lived in a small terraced house which Norman's mother kept spotless; as he recalled, she "thought that anyone who didn't move the wardrobes once a week to dust underneath was a bit suspect; she wouldn't have a vacuum cleaner because she couldn't believe it could get the dirt out of the carpet".

The boys played in the street under gaslights on cold winter nights and took penny bus rides out to the country whenever they could afford it. Norman could not remember ever having been without a pencil and a sketchbook. "It was simply natural for me. No one ever mentioned art, and I didn't feel I had any particular ability."

He went to Rock Ferry High School, which had no art room, and left aged 16 to become a junior clerk in an office. The Second World War had already broken out and at 18 he joined the East Yorkshire Regiment as an infantryman. Happy to carry extra weight in the form of his sketchbook and paints, he



"I DON'T THINK MUCH OF HIS SEAT."

dashed off extraordinarily vivid pen-and-ink drawings of his fellow soldiers.

The first and last time he ever rode was while serving in India, when the horse bolted with Thelwell clinging on around his neck.

While in hospital towards the end of the war he saw a cartoon in an Army magazine and felt sure he could do better. He sold two cartoons for £50, and by the time he was demobbed he was making a small but regular income.

His clerking job in Birkenhead had been held for him, but one day of it was enough; he handed in his cards and, after obtaining a government grant for ex-servicemen, enrolled at Liverpool College of Art, where he completed the five-year degree course in three years.

By this time he was married to Rhona Ladbury, herself a painter, whom he had met while both were in the Army and attending a life class in the evenings in Nottingham. After he graduated they went to live in a village on the edge of Wolverhampton, where he taught at the art college and drew cartoons in his spare time, selling his first one to Punch in 1950.

They lived next to a field where there were two fat, hairy ponies of uncertain temper. "They were owned by two little girls about three feet high who could have done with losing a few pounds themselves," he recalled. "They would arrive to collect their mounts in yellow pullovers, tiny jodhpurs and velvet safety helmets. I could hear the air whisper as they tested their whips - so could Thunder and Lightning, who pointedly ignored them and went on grazing.

"As the children got near, the ponies would swing round and present their ample hindquarters and give a few lightning kicks which the children would sidestep calmly, and they had the head-collars on those animals before they knew what was happening. I was astonished at how meekly they were led away; but they were planning vengeance-

you could tell by their eyes."

One day in 1953 he drew the scene and sent it off to Punch. After five years at the art college he realised that he was earning more in a couple of hours doing cartoons than in a week's teaching.

In 1956 he became a cartoonist for the *News Chronicle*. He moved to the *Sunday Dispatch* in 1960, and on to the *Sunday Express*, where he remained, in 1962. Throughout this time he continued drawing for Punch, and produced more than 1,500 cartoons for the magazine by the late 1970s. He often tackled serious issues, as with his campaign against factory farming: in one of these cartoons, a mother pats her little girl encouragingly - "Run along and help Grandad freeze the chickens . . ." He was ahead of the pack in drawing attention to other farming abuses, such as the ripping out of hedges and pollution. In one cartoon in his book *The Effluent Society* (1971), he drew two farmers with all their paraphernalia - a huge combine harvester and a couple of tractors - and one is saying to the other: "My wife is just the same. Now she wants a spin drier!" He also saw the comic possibilities in field sports, and in the class stereotypes and social repositioning that occurred after the war.

Thelwell's other books included *Thelwell Country* (1959), *A Leg at Each Corner* (1962), *The Penguin Thelwell* (1963), *Top Dog* (1964), *Thelwell's Riding Academy* (1965), *Drawing Ponies* (1966), *Up the Garden Path* (1967), *Thelwell's Compleat Tangler* (1967), *Thelwell's Book of Leisure* (1968), *This Desirable Plot* (1970), *Penelope* (1972), *Three Sheets in the Wind* (1973), *Belt Up* (1974), *Pony Calvalcade* (1981), *Some Damn Fool's Signed the Rubens Again* (1982), *Penelope Rides Again* (1988), and *The Cat's Pyjamas* (1992).

Thelwell enjoyed renovating old buildings to live in. After reconstructing a derelict Cornish mill and its outbuildings - described in his book *A Millstone Round My Neck* (1981) - he moved to Heron's Mead, a cottage on the Hampshire Test, near Romsey, with seven acres, where he landscaped a garden and lake; this gave rise to another book, *A Plank Bridge by a Pool* (1978).

A contented man, he rarely left home, except to play boules in the New Forest with friends on Thursday afternoons, and to visit the pub with his wife. Otherwise he would spend hours wandering around his garden or in a small dinghy on the lake. He did not much care for things foreign, and never acquired a taste for pasta or pizza. Whenever he went on holiday he could not wait to get home.

Four years ago he was diagnosed as suffering from Alzheimer's. He is survived by his wife and their son and daughter.

**To transmit: Daily Telegraph
Jean-Marie Bertin**

GOOD VOICE



TOMISLAV DUSANIC-TOD

The 34th cartoon exhibition was opened in the Osijek Cartoon Gallery "Nightrider" on Monday, April 26 2004. The exhibition named "Good Voice" shows work of Turkish cartoonist Raşit Yakalı.

Raşit Yakalı was born in 1943 in Tirelzmir, Turkey. He is married with two children. He is a member of the Caricaturists Society,

He started caricature with the encouragement of M. Semih Balcıoğlu, a master of the art of caricature. His first caricature was published in 1962 in Tercüman-a Daily Newspaper. His work as a professional caricaturist appeared in several newspapers and magazines,

Mr. Yakalı has put on five personal exhibitions. In 1980 he founded the "Çarşaf School of Caricature" and directed the School until 1992. Semih Balcıoğlu was also the co-director of the School for some time. Together, they put on 15 exhibitions called "Biz de varız" (We exist too). Two of the artists books and two of his caricatures have been on exhibition in the museums of caricature in Bulgaria and Canada.

The exhibition was opened by the editor in chief of Osijek local newspaper "Dom" ("The Home") Mr. Dario Topic.

An excerpt from the speech of Mr. Topic:

"My fellow citizens, I wish you a good evening and welcome to the "Good Voice!" For those of you who think they have not a good voice, the exhibition of Mr. Raşit Yakalı will help to realize how easy it is to achieve. And to keep. This city in which we live is chronically lacking of laughter and good will. We are burdened by the bad mood; we're too grave, too political, too much at odds with

each other and fiercely polarized. But, however harsh it sounds, those characteristics of ours are an ideal foundation for self-irony. In fact, that overall bad mood makes us very cartoon-like, but grave as we are, we can hardly accept it.

The Cartoon Gallery of Mr. Tomislav Dušanic Tod and his media partner "Nightrider" successfully cleans the dust from our laugh receptors for a longer time.

If we truly faintly laugh and we do it hardly or not at all at our expense, then the best cure is to compare ourselves with other people. This author, whose cartoons our citizens will be able to see during following month, makes in a multimillion city, with a history different than ours, different habits, but the felling for a "Good Voice" is still the same. And the feeling for imperfect reality is infallibly the same.

My favourite cartoon is the one showing two black and white ladybirds in ecstasy, while one of them has an embarrassing red spot. This is the motif that we can apply into everyday of our streets. Both the ladybirds and the colours. They're same here and in Turkey.

I think this will do enough to proclaim this exhibition opened. I'd like to express my gratitude to the organizers for the invitation for participation in the promotion of cartoons connected by a "Good Voice." Because thus we have had such a good time. The city newspapers I edit truly have a "Good Voice", and that's something all our regular readers know, in the same way the visitors to this Gallery persistently support intention of the Gallery's curators to connect us to the world and prove how hard is to be in good mood if the people have no spirit. So, we already have two "Good Voices." I think that's enough for a clean beginning. The rest hangs on these walls. All we have to do is to recognize ourselves. Thank you!"

HABERLER

NECMI RIZA 2. KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI...

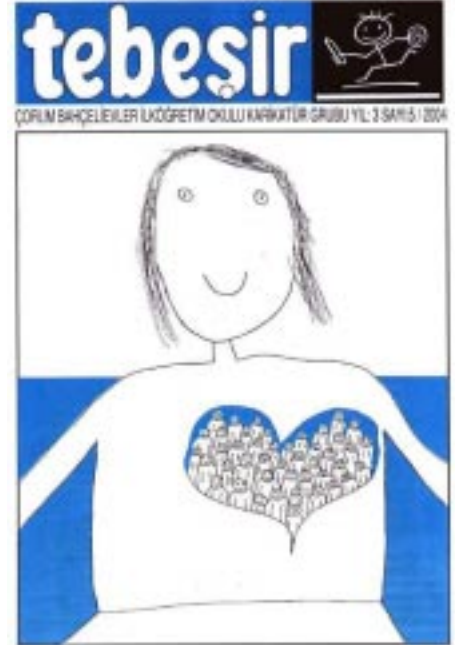
"21. Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı" (YEKÜV) ve Necmi Rıza ailesi işbirliği ile, karikatür sanatçısı merhum Necmi Rıza Ayça anısına düzenlenen "Avrupa Birliği ve Türkiye" konulu 2. karikatür yarışması sonuçlandı.

YEKÜV'ün İstanbul-Mecidiyeköy'deki merkez binasında, 26.05.2004 tarihinde, toplanan jüri üyelerinin değerlendirmesine göre dereceye giren çizerler şöyle: (Yetişkinler Arası) 1. Ödül: Musa Gümüüş., 2. Ödül: Mahmut Akgün., 3. Ödül: Ali Herkül Çelikkol., Mansiyon Ödülleri: Ali Müfit Dinçay, Ahmet Ümit Akkoca, Kürşat Zaman... (13-23 yaş gençler arası)

1. Ödül: Birce Aybar., 2. Ödül: Önder Yıldırım, 3. Ödül: Nizam Okutucu., Mansiyon Ödülleri: Gökçe Yavuz, Ebru Berber, Kürşat Zaman...

BAHAR KARİKATÜRLERİ SERGİSİ...

"Nişantaşı Bahar Festivali" kapsamında, Karikatürçüler Derneği tarafından düzenlenen "Bahar Karikatürleri" sergisi İstanbul'un Nişantaşı semtinde açıldı... 16 Mayıs 2004 tarihine kadar devam eden "Bahar Karikatürleri" sergisi, Nişantaşı Polis Karakolu'nun karşısındaki otopark duvarlar üzerinde açık havada yer aldı...



TEBEŞİR MİZAH DERGİSİ'NİN 5. SAYISI YAYINLANDI...

Çorum Bahçelievler İlköğretim İlkokulu-Karikatür Okulu tarafından yayımlanan, "Tebeşir" mizah dergisinin 5. sayısı yayımlandı. "Tebeşir" mizah dergisi yılda iki sayı yayınlanmaktadır.

"Tebeşir" mizah dergisi'nin belli bir sayıda dağıtımı yapılmaktadır. Düzenli olarak edinebilmek için adresinizi göndermeniz yeterlidir.

İletişim adresi: Çorum Bahçelievler İlköğretim İlkokulu-Karikatür Okulu. Çorum-Türkiye...

E-Mail: tebesirmizah@yahoo.com

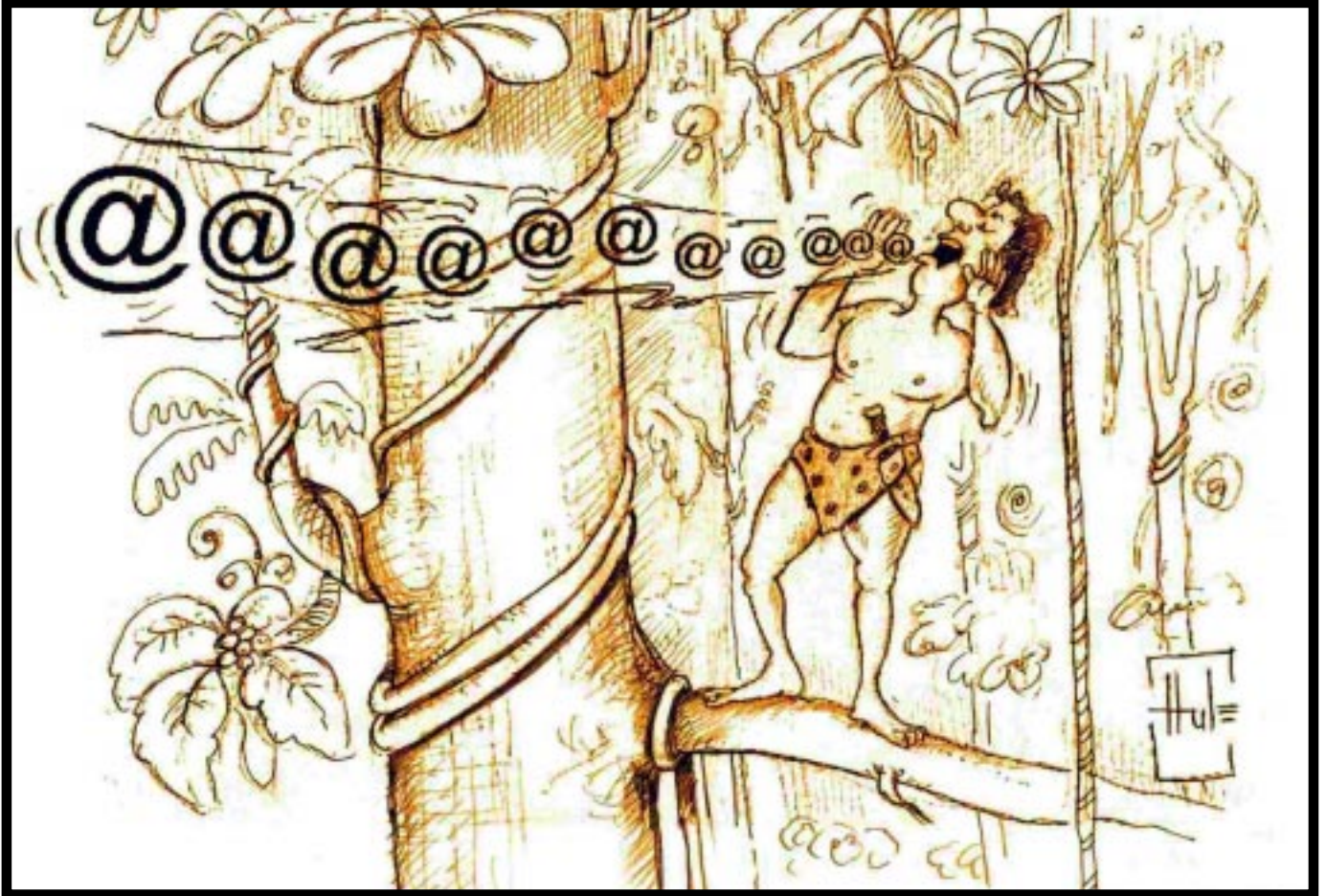
DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS

Hanusic Husejin-HULE (Bosnia&Herzegovina)

Born on 16.03.1953 in Bijeljina, Bosnia&Herzegovina... After finishing teaching school, later employed as a teacher in a city called Brcko... He started making caricatures in school... Worked with almost every newspaper in the Ex-Yugoslavian state, and had regular columns in daily newspaper "Oslobodjenje" Sarajevo, until 1992... Member of Journalist Association of Bosnia&Herzegovina... From 1986, worked in "Brcanske Novine" newspaper as an illustrator and caricaturist... 1992 was forced to move out of his city, due the aggression on Bosnia&Herzegovina, since then lives and works in Vienna, Austria... Employed at the Painting Academy, and worked with famous Austrian newspaper "Die Presse"... For more than 25 years, he is making caricatures, so far had eight exhibitions where only his works were presented and several group exhibitions... He takes part with in all famous world festivals and gatherings of caricature art with success...



DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS



DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INT "HUMOREST" CARTOON CONTEST (CZECH REPUBLIC)

Themes: Category A) "Roads and Ways" (About roads, bridges, railways as a part of civilization, about their building, use and environmental integration)
Category B) "Museum" (Reflections of the world and time)
Work: Max. Five within each category.
Size: A4...
Deadline: 18 June 2004
Prizes: The Great Humorest Sculpture+15.000 CZK., The Humorest Sculpture+10.000 CZK., The Humorest Sculpture+5.000 CZK., In addition to these categories, "Igor Ševčík Prize" graphic arts and 3.000 CZK. Will be awarded for an original work of art.
Address: Muzeum východních Čech Eliscino nábreží 465, 500 01 Hradec Králové Czech Republic
Detail Info: muzeum@muzeumhk.cz



13TH INT "DAEJEON" CARTOON CONTEST (KOREA)

Themes: A) "Home or Friend"
B) "Free"
Work: Unlimited...
Size: Max. 29x42cm...
Deadline: 30 June 2004
Prizes: Grand Prize: 3.000 USD...
Gold Prize: 1.000 USD...
Silver Prize: 500 USD
Bronze Prize 300 USD...
Many Special Prizes...
Address: Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon City, 302-281, Seoul (Korea)
Detail Info: www.dicaco.com
Note: Your cartoon may be used for promotional purposes: Cards, Posters, Catalogs, Newspapers, Magazine, and Books ect...



1ST INTERNATIONAL FESTIVAL OF HUMOR AND AIDS (BRAZIL)

Theme: "Prevention of Aids and Sexually Transmitted Diseases"
Work: Unlimited...
Size: Max. A4., Digital Size: 300 Dpi, RGB color mode in JPG...
Deadline: 01 July 2004
Prizes: R\$ 10.000,00., 20 works selected by the Ministry of Health and the STD and Aids Commission. Each work selected will receive a prize of R\$ 1.000,00
Address: Rua Muniz de Souza, 840 Aclimação São Paulo SP (Brazil) CEP: 01534-001
Detail Info: centrobrasil@aids.gov.br



3RD INT FREECARTOONSWEB CARTOONET FESTIVAL (CHINA)

Themes: A) "Olympic Humour"
B) "Chinese Traditional Culture&Spirit" (eg. Great Wall, Forbidden City, Chinese Character, Chinese Tea, Chinese Paintings, Four Inventions, Silk Road, Confucius, Zhanghen, Yuefei etc.)
C) "Free"
Technics: Free...
Size: 20X30cm or 30X40cm...
Work: Unlimited...
Deadline: 20 July 2004
Prizes: Grand Prize (3 Awards): 500RMB in each Section, Medal, Certificate, Catalogue, Gold Prize, Silver Prize, Bronze Prize, Special Prize...
Address: Jiang Lidong, 3rd FreeCartoonsWeb International Cartoonet Festival, Oriental Morning Post, No.839 Middle YanAn Road, Shanghai 200040, P.R.CHINA
Detail Info: http://www.fcw.cn



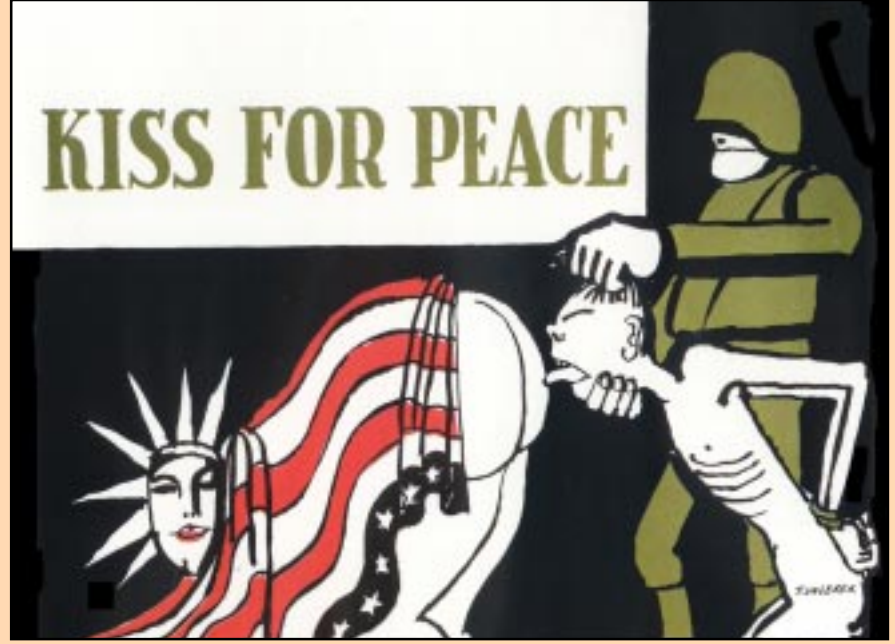
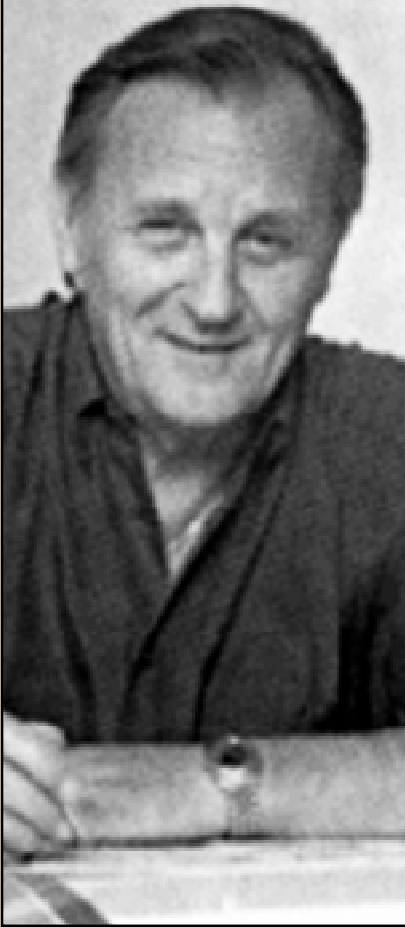
16. INT "ROTARY" CARTOON AWARDS (AUSTRALIA)

Theme: "Fashion and Anti Fashion"
Work: Max. 5 cartoons...
Size: A4 Original...
Technique: Free...
Deadline: 31 July 2004
Prizes: Frist Prize: 750 AUD+Gold Medallion., Merit Prize: 250 AUD+Silver Medallion...
Address: The Rotary Cartoon Awards 2004 Secretary, Rotary Club of Coffs Harbour City P.O.Box: 570 Coffs Harbour, NSW, 2450 (Australia)
Detail Info: www.rotarycartoonawards.com.au



MAILEY CRICKET CARTOON AWARDS (AUSTRALIA)

Theme: "The Game of Cricket"
Work: Unlimited...
Size: A4 Original...
Deadline: 27 August 2004
Prizes: 1st Prize: AUS \$2000+ Gold Medallion., 2nd Prize: AUS \$1000+Silver Medallion., 3rd Prize: AUS \$500+Bronze Medallion...
Address: (Cricket Cartoon Awards 2004) The Maileys, The BradmanMuseum P.O.Box: 9994 Bowral. NSW 2576 (Australia)

ALMANYA'DAN**HAYATİ BOYACIOĞLU****TOMI UNGERER'E "BİR ÖMÜR KARİKATÜR ÖDÜLÜ"**

Hitler Almanyası'nda muhalif çizimleri yüzünden idama mahkum edilen ve 1944 yılında cezaevinde intihar ederek yaşamına son veren ve karikatürlerinde "E.O.Plauen" takma adını kullanan Erich Ochser anısına Plauen şehrinde dört yılda bir verilen 5000 Euro'luk ödülün 2005 yılında kime verileceği belli oldu. Baba ve oğul tiplmesiyle yüzbinlerce okura ulaşan Ochser adına verilen ödül ile ilgili olarak bir açıklama yapan Plauen Kültür Dairesi yetkilisi Friedrich Reichel, jürinin oy birliğiyle, büyük ödüle, kara mizah türü çizimleri, çocuk kitapları, afişleri ve heykelleriyle tanınan usta sanatçı Tomi Ungerer'e verilmesinin kararlaştırıldığını ifade etti.

1995 yılından beri verilen ve "Karikatür Oskarı" olarak tanımlanan ödülün Ungerer'e, çizgisiyle yaşamı boyunca karikatür sanatına yaptığı katkılardan dolayı layık görüldüğü belirtildi. Dünyanın bütün müzelerinde eserleri bulunan Strasburg doğumlu yaşamının büyük bir bölümünü Amerika'da geçiren 73 yaşındaki Tomi Ungerer Güney İrlanda'da yaşıyor. Yedi kişilik jüri ayrıca grafik sanatçısı Frank Hoppman'a da 2500 Euro'luk teşvik ödülü verilmesini kararlaştırdı. Söz konusu teşvik ödülünün 35 yaşını geçmemiş sanatçılara verildiği açıklandı.

ASTERIX'İN ÇİZERİNE ÖDÜL

Dünyaca ünlü Asterix'in çizeri Alberto Uderzo'ya 12 Haziran'da "Erlangen Çizgi Roman Locası'nın "Yaşam Boyu Sanat Ödülü" veriliyor. Renk körü olduğu açıklanan Fransız sanatçı Albert Aléandro Uderzo'nun yaşayan en tanınmış çizgi romancı olduğuna dikkat çeken organizatörler, ünlü Alman karikatürcü Wilhelm Busch'un çocuk kahramanları Max ve Moritz adına verilen ödülün 1927 yılında doğan sanatçıya verilmesinden büyük memnuniyet duyduklarını dile getirdiler.

1977 yılında ölen metin yazarı arkadaşı Renè Goscinny ile birlikte Amerika'nın süper kahramanlarına alternatif yaratan Uderzo, yeniden dünyaya gelse, yine çizgi romancı olup olmayacağı yönündeki bir soruya "Bu meslek benim rüyalarımın mesleğiydi, ancak sanatçıları yaşadıkları coğrafya ve zaman içinde değerlendirmek gerekir. Şimdi olsa belki de otomobil yarışçısı olurum" şeklinde yanıtladı. 77 yaşındaki Uderzo, hala çizgi roman okuyup okumadığı yönündeki bir soruya ise "Tenten okuyorum, kısa bir süre daha okuyabilirim, zira kapağında yediden yetmiş yediye kadar herkes için yazıyor" yanıtını verdi.

EFSA NE DERGİ "PARDON" GERİ DÖNDÜ

Federal Almanya'da 42 yıl önce yayınlanmaya başlayan ve 22 yıl önce de kapanan, yayınladığı, sosyal eleştiri yüklü karikatürleri ve mizah yazılarıyla dillerden düşmeyen bir dergi haline gelen "Pardon" "Kısa bir aradan sonra yeniden karşınızdayız" diyerek yeniden mizahseverlerle buluştu.

Basına, "Almanya'da adam gibi bir mizah dergisine ihtiyaç var. Üç ay deneyeceğiz. Meraklıları satın alarak bizi desteklerse devam ederiz, yoksa yine kapatırız!" şeklinde demeç veren Pardon Dergisi Yayın Yönetmeni Bernd Zeller "Ben, Pardon'u yeniden çıkarmaya soyunarak bir cesaret gösterisi yapıyorum. Destek vermezseniz, bir daha kimse mizah dergisi filan çıkarmasın" şeklinde konuştu. Derginin ilk sayısına destek veren karikatür, mizah ve sahne dünyasından isimler arasında Harald Schmidt, Roger Willemsen, Götz Alsmann, Doris Dörrie, Manfred Deix, Wiglaf Droste de bulunuyor. Bernd Zeller'e zeller@pardon-magazin.de adlı elektronik posta adresinden ulaşılabilir.

NEW SCORPION

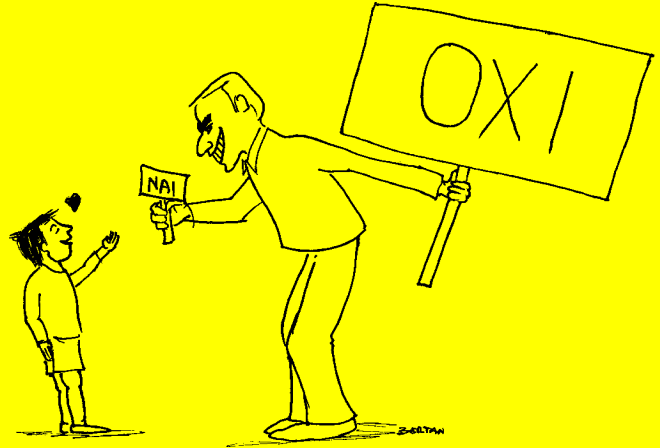
INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JUNE 2004) YEAR:2 ISSUE: 23

GELENEKSEL "TÜM-KIBRIS-2004" RESİM-KARİKATÜR SERGİSİ 19-28 MAYIS 2004 TARİHLERİNDE LEFKOŞA'NIN RUM KESİMİNDE GERÇEKLEŞTİ

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ile Kendi Kendini Yetiştiren Ressamlar Birliği'nin (EN-AZ) 1989 yılından beridir geleneksel ve ortaklaşa düzenledikleri "Tüm-Kıbrıs Resim-Karikatür Sergisi", 19 Mayıs Çarşamba günü, Lefkoşa'nın Rum Kesimi'ndeki "Melina Merkoury Kültür Merkezi"nde açıldı...

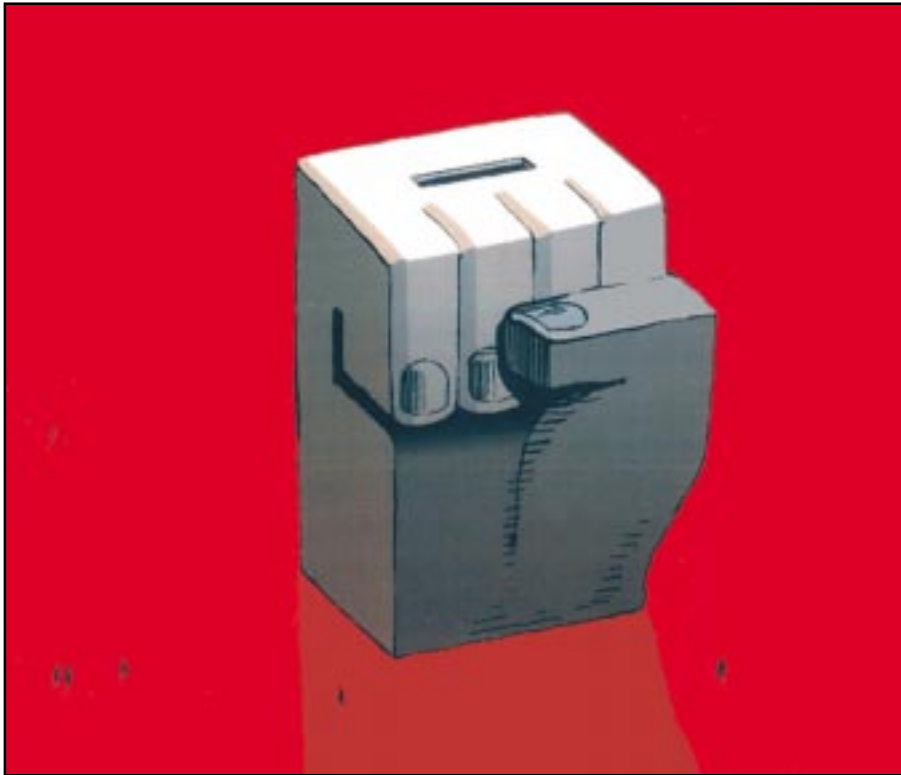
50'yi aşkın Kıbrıslı Rum ressamın eserlerinin yer aldığı sergide, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyesi 12 karikatürcünün toplam 50 eseri sergilendi...

19-28 Mayıs 2004 tarihleri arasında açık kalan "Tüm-Kıbrıs Resim-Karikatür Sergisi"nde eserleri yer alan Kıbrıslı Türk karikatürcüler şöyle: M. Serhan Gazioğlu, Zafer Tutkulu, Cemal Tunceri, Mustafa Tozakı, Hüseyin Çakmak, Arif A. Albayrak, Sevcan Çerkez, Mehmet İlkerli, Musa Kayra, Bertan Soyer, Erdinç İlkerli...



KARİKATÜR: BERTAN SOYER

ULUSLARARASI "CUMHURİYET" KARİKATÜR YARIŞMASI "BÜYÜK ÖDÜL"Ü JANUSZ KAPUSTA'YA VERİLDİ...



Türkiye Cumhuriyeti'nin 80. yılı etkinlikleri kapsamında T.C. Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü ile Karikatür Vakfı tarafından "Cumhuriyet konusunda kalıcı eserler üretilmesi" amacıyla düzenlenen ve 50 ülkeden 485 karikatürcünün katıldığı "Cumhuriyet" konulu uluslararası karikatür yarışması sonuçlandı... Jean Plantu (Fransa), Roger Penwill (İngiltere), Tan Oral, (Türkiye) Nezh Danyal (Türkiye), İzel Rozental (Türkiye), Önder Şenyapılı (Türkiye) ve Tanzer Özkut'tan (Türkiye) oluşan jüri üyelerinin yaptığı değerlendirme sonucunda, 5.000 \$ "Büyük Ödül" karikatür sanatçısı Janusz Kapusta'ya (ABD) kazandı...

Janusz Kapusta'ya ödülü, 7 Mayıs 2004 tarihinde, Ankara'daki "Kültür ve Turizm Bakanlığı-Resim Heykel Müzesi"nde, "10. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali" açılış töreni sırasında düzenlenen bir törenle verilmiştir...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://yeniakrep.kkctc.net>