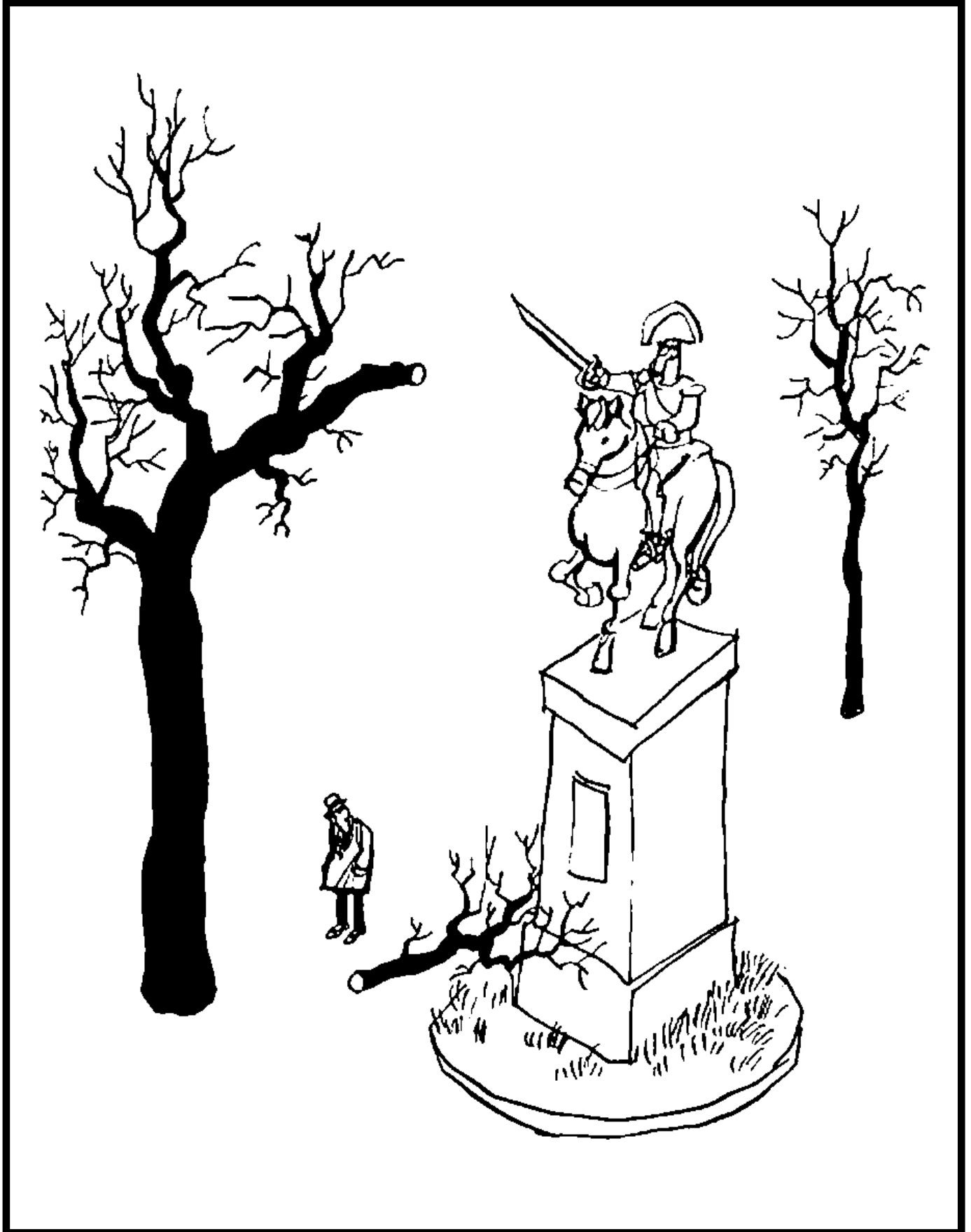


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2004) YIL: 3 SAYI: 29



CARTOON BY: ANTONIO MINGOTE (SPAIN)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ERCAN AKYOL (TURKEY)

Int. "Knokke-Heist" Cartoon Festival Albume, 1987-Belgium



KURD MOHAMMAD KAMİL (PAKISTAN)

Int. "Simavi" Cartoon Competition Albume, 1989-Turkey



Göreve yeni başladığım "Ondokuz Mayıs Üniversitesi" bünyesinde akademik danışmanlığını yapmış olduğum "Karikatür ve Canlandırma Kulübü" adında bir topluluk kurduk. Bu konuda Rektörümüzün de çok olumlu katkıları

oldu. Şu ana kadar 100'ün üzerinde üyeye sahip olduk. Ayrıca üniversitemiz katkısıyla bir uygulama atölyesi de oluşturduk. Şimdiden biri kampüste olmak üzere bir sergi ve "Atakum Kampüsü"nde ise karikatür ve çizgi film gösterisi düzenledik. Zamanla tüm karikatürcüler grubu üyelerinden katkılar bekleyeceğiz ve bir karikatür kütüphanesi oluşturmayı düşünüyoruz. Ayrıca yarışmalar, sergiler ve konferanslar dizisi de oluşturacağız. Samsun'dan herkese selamlar.

Ata Yakup Kaptan

MEKTUP-LETTER



Dear Cartoonist

I am Osvaldo de Sousa from Portugal. I have been trusted a mission which is to create an exhibition on professional cartoonists that happen to be architects.

Do you happen to know by chance anyone who fits this profile, from your own country or ever from another? Would you be so kind and give me his/her name and address?

Thanks in advance. Best Regards

Osvaldo de Sousa

humorgrafe_oms@yahoo.com



İsviçre'de yayınlanan "Nebelspalter" mizah dergisi, klasik Türk tiplemesinde "Stern Dergisi"nden geri kalmıyor. Türk tiplemesi, daha çok tarih kitaplarında okudukları "Mamma i Turkkiiii!" (Anneciğim Türkler geliyor!) sloganından hortlamış bir tipe benziyor!.. (Kurnaz Köylü tiplemesini de anımsatıyor...) Eskiden Türkiye deyince bir merak vardı İsviçrelilerde, onun yerini giderek önyargılara bıraktığı görülüyor...

Mehmet Karaman-İsviçre

(DHA) Eskişehir-Anadolu Üniversitesi, Eskişehir'de Karikatür Müzesi açacak. Müze için Eskişehir'in eski semtlerinden Odunpazarı'nda iki katlı tarihi bir binada restorasyon çalışmaları devam ediyor. Restore çalışmalarının tamamlanmasının ardından (17 Aralık 2004 tarihinde) Karikatür Müzesi açılacak. Anadolu Üniversitesi'nin 20 yıldır düzenlediği karikatür yarışmasına katılan Türk ve yabancı sanatçıların eserlerinin yer alacağı Karikatür Müzesi'nde karikatür alanında bilimsel araştırmaların yapılmasına da olanak sağlayacak geniş bir arşive sahip olan bir kütüphane de bulunacak. Anadolu Üniversitesi öğretim üyesi ve karikatürist Prof. Dr. Atilla Özer, müzedeki karikatürlerin, geçmişi yansıtmaya ve günümüz ile karşılaştırma yapma olanağı sağlayacağını söyledi. Özer, "Bu karşılaştırma sadece karikatür sanatının gelişimine ışık tutma değil, dünyada yaşanan sosyal olayların tarihçesini de ortaya koyma açısından ayrı bir önem taşıyor" dedi. Özer, müzede 20 yıldan bu yana Anadolu Üniversitesi'nin düzenlediği yarışmaya katılan Türk ve yabancı karikatürcülerin eserlerinin yanı sıra Aydın Doğan Vakfı'nın düzenlediği uluslararası karikatür yarışmasına katılan eserlerin bir bölümünün de yer alacağını söyledi.

Haber: Radikal, 18.11.2004

Gönderen: Tarkan Çelik (Koloni E-Mail Grup)

"DÜNYA'DA VE KIBRIS'TA BARIŞ" ULUSLARARASI KARİKATÜR SERGİSİ- "PEACE IN THE WORLD AND PEACE IN CYPRUS" INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION FOTOĞRAFLAR- PHOTOS- FOTOĞRAFLAR- PHOTOS



Karikatür sergisi açılışı sonrasında, Başbakan Mehmet Ali Talat ile hatıra fotoğrafı: Soldan-Sağa, yukardakiler: Rumen Dragostinov (Karikatür Sanatçısı), Sergey Sichenko (Karikatür Sanatçısı), Musa Kayra (Karikatür Sanatçısı), Arif A. Albayrak (Karikatür Sanatçısı-Milletvekili), Mehmet Ali Talat (Başbakan), Maria Stefania De Luca (Karikatür Sanatçısı), Luigi Ricciari (Grafik Sanatçısı), Cevdet Alparslan (Sinema Yönetmeni), Mustafa Tozakı (Karikatür Sanatçısı), Canol Kocagöz (Karikatür Sanatçısı), Hikmet Uluçam (Grafik ve Fotoğraf Sanatçısı) Soldan-Sağa, aşağıdakiler: Necdet Yılmaz (Karikatür Sanatçısı), Narin Yalınır (Meclis Görevlisi), Hüseyin Çakmak (Karikatür Sanatçısı), Huriye Kocagöz (Canol Kocagöz'ün eşi)...



İkincilik ödülünü kazanan İsrail'li çizer Sergey Sichenko, ödülünü Milli Eğitim ve Kültür Bakanı Erbil Akbil'in elinden alırken...



Başbakan Mehmet Ali Talat ve konuklar sergiyi gezerken...



Özel ödül kazanan Türk çizer Necdet Yılmaz, ödülünü Gençlik ve Spor Bakanı Özkan Yorgancıoğlu'nun elinden alırken...



Özel ödül kazanan İtalyan çizer Maria Stefania De Luca, ödülünü UBP Lefkoşa Milletvekili ve Meclis Kültür Komitesi üyesi Şerife Ünverdi'nin elinden alırken...



Özel ödül kazanan Kıbrıslı Türk çizer Celal Deniz, ödülünü CTP Milletvekili Ali Seylani'nin elinden alırken...

HOMUR: "CİDDİ ANLAMDA", EMEKTEN YANA MİZAHIN DERGİSİ"**LALE GÜNEL**

Eğitim-Sen Sendikası'nda akşam saatlerinde buluşuyoruz Homur ekibiyle. Sendika gelip gidenlerle oldukça hareketli. Çünkü NATO karşıtlarının toplantısı yapılıyor. Sendika hem toplantıya katılıyor hem de ev sahipliği yapıyor. Bir diğer oda da Homur grubunu ağırlıyor. Grup bir süredir çalışmalarını burada sürdürüyor. Erken gelen grup temsilcileriyle sohbet başlıyoruz, derken Canol Kocagöz de geliyor. Kendisi grubun en eskilerinden, bizce de en kıdemlilerinden. Elinde derginin Mayıs sayısının provası var. Hemen gözle görülür heyecanla yazılar, mizampaj, başlıklar inceleniyor. Ne de olsa kendi üretimleri. Bu sırada da tartışılıyor; neler eklenseydi daha iyi olurdu, neler çıkarılmalıydı, neler değiştirilmeliydi... Fikirler çıkıyor, fikirler değiştiriliyor, fikirler onaylanıyor... Unutulduk galiba derken sıra nihayet röportaja geliyor. Röportajımıza başlıyoruz, tabii aralarda dergide yapılacak yenilikler, başlıklar vs. üzerine tartışılmaya devam ediliyor. Yani üretimle, sohbetle karışık, keyifli bir sohbet oluyor bizim için. Bu esnada grubun epey derinlere dayanan kökü üzerine de bilgi edinmiş oluyoruz.

"GRUP OLALIM DİYE YOLA ÇIKMADIK"

-Homur mizah grubu kaç yıldır kurulmuş bir grup?

Diñçer Pilgir: Yaklaşık 4 yıllık bir mazisi var. Ben kendim de karikatür yapmaya, yani ciddi anlamda mizah yapmaya 1983 yılında başladım.

-Karikatür çizenler daha çok bireysel çalışırlar. Bir mizah grubu oluşturmak fikri nasıl aklınıza geldi?

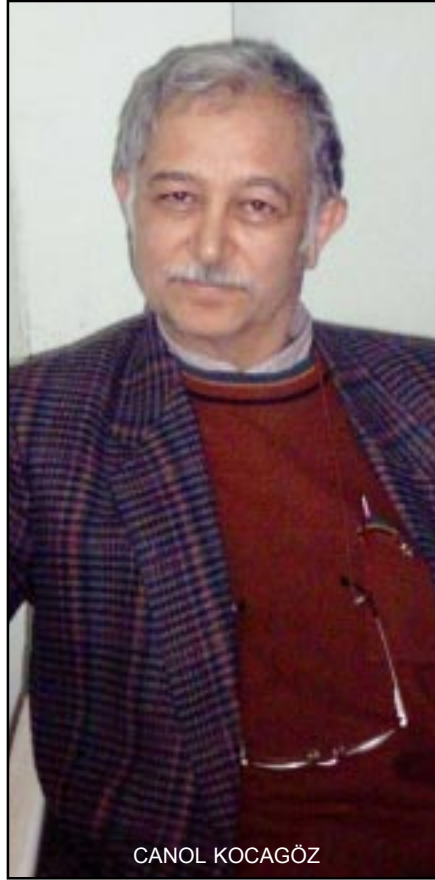
Diñçer Pilgir: Daha doğrusu benim aklıma gelmedi. Bir mizah grubu oluşturma fikrini veren daha çok Canol Kocagöz.

Canol Kocagöz: Bizim yıllardır süren bir grubumuz var zaten. Karikatürcüler Derneği'nden, hatta daha öncesinden, bazı arkadaşlarla daha karikatüre başlamadan önce tanışıyoruz. Bir grup böyle devam etti, ama Homur grubu değil tabii. Ama o grup emekten yana, işçi sınıfından yana bir grup. Devam etti ama hep yenilenerek devam etti. Böyle giden bir grup.

-Bir nevi dostluk grubu gibi bir şey?

Canol Kocagöz: Tabii tabii. Karikatürcüler Derneği'nden gelen bir dostluk. Oradan oluşmuş bir dostluk bu. Şöyle diyelim, '70'lerde yükselen sol mücadelenin bize yaptığı etki diyebiliriz buna. Yani bir grup olalım diye yola çıkmadık.

Atay Sözer: Grup olduğumuzun sonra farkına vardık.



CANOL KOCAGÖZ

Canol Kocagöz: Bizim şöyle 5 kişi bir araya gelelim de grup olalım diye bir şeyimiz yok. Bize insanlar gelir, gider, sonra tekrar gelir, tekrar gider. Biz işçi ve emekçiden yana çizgi çizeriz, mizah yapıyoruz.

-İşçi sınıfı ve emekçilerden yana ağırlığı olan bir mizah diyorsunuz. Bu günümüz mizahında pek rastlanmayan bir şey. Neden buna bu kadar vurgu yapıyorsunuz?

Canol Kocagöz: Çünkü biz o tarzda şey çıkarıyoruz. Bizde de değil yani, dünyada da var bizim tarzımız. Mesela 88'de Fransa'da olan Zincirli Ördek, ilerici bir örnek. Ama bizimkisi daha spesifik bir örnek, daha emeğin içine giren bir örnek. Tirajımız da 35 bin falan.

-Peki sendikalarla birlikte çalışmaya başlamak nasıl gelişti?

Canol Kocagöz: Daha öncesi de vardı. Dergi şeklinde çıkmak fikri vardı. Olmadı.

Atay Sözer: Aslında ilk çıkarken ne şekilde çikalım dedik. Gazeteye mi gidelim, sendikaya mı gidelim dedik. Sonra Evrensel Gazetesi'ne teklifimizi götürdük, kabul ettiler. Yaklaşık bir sene sürdü, ondan sonra durdu olay. Bir ara verdik. Sonra yine bir yerlere önerelim dedik, sendikalara önerdik. Bir sayımızı bir sendika bastı, bir sayımızı Tabipler Odası bastı, bir sayımızı Eğitim-Sen bastı, şu an da Eğitim-Sen basıyor. Bu şekilde devam ediyoruz.

-Derginin dağıtımını nasıl yapıyor?

Atay Sözer: Derginin dağıtımını elden yapıyor. Bütün okullara, Eğitim-Sen şubelerine gidiyor.

-Ne tür tepkiler alıyorsunuz?

Atay Sözer: Genelde beğeniyorlar. Ufak tefek teknik eleştiriler alıyoruz. Kimi yaptığı işle dahil oluyor bu dergiye. Bu beğenildiğinin göstergesidir aynı zamanda.

Rahime Henden: İnsanlar solcuları genelde asık suratlı bilirler. Ama gittiği her yerde beğenildi, ilgi odağı oldu Eğitim-Sen'li öğretmenler tarafından. Genelde olumlu eleştiriler oluyor.

-Bir gazeteyle sendikada çalışmak arasında ne farklar var?

Atay Sözer: Genelde pek fark olmuyor. Önemli olan rahat bırakmaları, müdahale etmemeleri. Kendimizi ifade ettikten sonra hiç farketmiyor. Demokratik bir kuruluş olması yeterli bizim için. Evrensel döneminde daha yoğun, haftlıktı çünkü. O dönem çok ilginçti, dörtlü kafelerde buluşuyorduk. Millet orada çay içerken biz ufak masalarda çalışıyorduk. Underground bir dergi aslında dergimiz. Bir dergi büromuz da yok mesela. İlk defa burada rahat, derli topluyuz.

-Büro açmayı düşünmüyor musunuz?

Devrim Demiral: Hayır, özelliğimiz bu. Burada önemli olan şu, biz demokratik kitle örgütlerine karikatürle ve düşüncelerimizle destek vermeye çalışıyoruz. Bu aslında dünyada hiçbir yerde örneği olmayan, arkadaşlarla bir araya gelip bir yandan da beyin fırtınası yapıp konuları tartışıp konsept oluşturup dergiyle ortaya çıkardığı bir oluşum. Onun için herhangi bir yere bağlanmayan, bağımsız bir inisiyatif koyan, patronsuz, yönetim yeri olmayan bir şey. O anlamıyla özgün, sivil toplum örgütleriyle dayanışma içinde olan, birlikte oluşturduğumuz bir oluşum. Aslında hepimizin çizdiği yerler var ayrıca. Bu bizim aslında sanatla ilgili vicdani bir tarafımız. Keyifli tarafımız.

Bazı dergiler ilk önce dergi oluşturup ona göre fikir üretirler. Oysa bizde önce fikir oluşur, derginin ihtiyacı doğar, bu tartışmalar sonucunda dergi çıkma ihtiyacı doğduktan sonra dergi çıkar. Olması gereken de bu. Önce insanların yaymak istediği bir fikri olmalı, daha sonra yayın organı olmalı. O tartışmalardan bir şey çıkmazsa dergi de çıkmaz.

Kemal Urgenç: Dergi projelerimizden biri sadece. Sergiler açıyoruz, albümler basıyoruz, animasyonlar yapıyoruz. Yani dergiyle beraber yürütüyoruz bunları.

-Bazı sorunlarda, mesela çizerlerin karşılaştıkları güçlüklerde, engellemelerde. bu durumlarda daha belirgin bir

HOMUR: "CİDDİ ANLAMDA", EMEKTEN YANA MİZAHIN DERGİSİ"

basınç yapma yöneliminiz, belirgin bir politik duruşunuz var mı? Örneğin 1 Mayıs'lara grup olarak katılma...

Kemal Urgenç: Homur'u dışarıya kurumsal bir tavır olarak dışarıya yansıtmaya çalışıyoruz. Çok refleksler halinde dışarıya basın açıklamaları gibi şeyler yapmadık. Ama Homur'u kurumsal bir yapı olarak düşünüyoruz ve öyle tavırlar göstermeyi istiyoruz. Şöyle kişisel bir düşüncem de var benim, bu tip tavırları kurumların, vakıfların, derneklerin göstermesi gerektiğini düşünüyorum. Mesela çizerlerle ilgili ihlaller yapılmıştır, içeri alınmıştır; biz tabii tepkimizi koyuyoruz ama daha çok bunlara bu yapıların tavır göstermesini, bizim de onlarla dayanışma içinde olmamızı düşünüyorum.

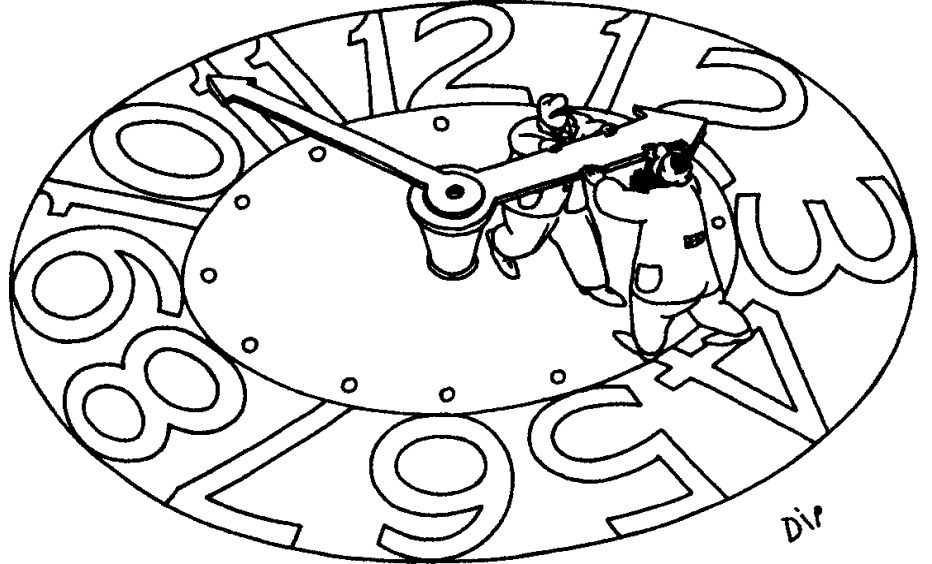
Canol Kocagöz: Tabii ki Karikatürcüler Derneği var, bizim üst örgütümüz, hepimiz onun üyesiyiz. Yazarlar Sendikası var. Şimdi bunları görmemiz lazım, bu kurumlarda çalışıyoruz biz. O kurumlar için işlev de yaparız biz. Mesela ben Özerk Sanat Konseyi'nde Karikatürcüler Derneği'ni temsil ediyorum. Biz bu sene ilk defa bir karar aldık: "Sanatçılar Özerk Sanat Konseyi pankartı altında yürüsün, örgütler isterlerse tabelalarını açsınlar, isterse açmasınlar." İsteyen örgütler gelir, isteyen gelmez. Biz de şimdi burada, isteyen arkadaşlarla nasıl katılabiliriz'i konuşacağız.

-Dergiye hazırlık süreci nasıl oluyor?

Canol Kocagöz: Dergiye hazırlık şöyle oluyor; o anda ne var gündemde, mesela maden yasası var. Atıyorum, maden yasasına muhalif gruplar var. Yani Türkiye'nin muhalefetine ne varsa biz onun içine giriyoruz.

BASINDA, DAĞITIMDA, MİZAHTA TEKELLEŞME...

Devrim Demiral: Bir de şöyle bir şey var, Türkiye'de basın özgürlüğü açıkçası tıkanmış. Mafyaların, ihale takipçisi işadamlarının elinde kaldı. Ve o insanların muhalefet yapma gibi kaygıları yok. Hatta muhalefet yapacak çizerleri de dışladılar. O çizerler de bu insanların güdümüne girdiler. Nerdeyse bu coğrafyada karikatür öldü, bu coğrafyada karikatürcü yok mu gibi bir mantık bile oldu. Oysa ki karikatürcüler elbette ki varlar ve karikatürcüler insanlara karşı sorumluluklarını yerine getiriyorlar. Şunu da bilmek lazım, Türkiye'de inanılmaz bir dağıtım tekeli var. Siz piyasada yaymak için bir dergi çıkarırsanız belli ki bu insanlar bunu dağıtırmayacak; ve dağıtırmıyor da. Oysa en sağlıklı şu, Türkiye'de pek çok meslek kolu dertlerini anlatamamakta, yaymamakta. Gazeteler bunlara duyarsız kalmakta. Oysa bu kitle örgütleri kendi kitlelerine bunu dağıtıbiliyorlar. Biz dağıtım tekelleri dışında o kitlelere sağlıklı bir şekilde ulaşabiliyoruz.



KARİKATÜR: DİNÇER PİLGİR

Kemal Urgenç: 12 Eylül'den sonra özellikle muhalefet erozyona uğradı. 90'lara doğru Sovyetler'in yıkılması da bu olaya psikolojik etkide bulundu. Bunun etkileri mizaha da yansdı. Basında tekelleşmelerin getirdiği sansür ortamıyla da mizahta light'laşma yaşanıyor. Bunu mizah dergileri olarak adlandırılan Gırgır, Leman Grubu 'takımadaları' gibi dergilerin biraz bunun önünü açtığı, ama biraz okuyucunun da kanalize ettiği bir dönem aslında. Aslında bizim derginin oluşmasında çok temel nedenlerden biri de bu. Sol muhalif yapı erezyona, hatta çökertilmeye doğru gidiyordu. Yani bizim biraraya gelişimiz de aslında böyle bir muhalefetin altyapısını doldurmaktı. Bu boşluğu doldurma ve yeniden adlandırmak... Dünyada mizahta bir tıkanıklık var. Bu tıkanıklığa karşı Homur bir arayış çabası aslında. Biz yeni bir şey yapabilir miyiz, toplumdaki ve kendimizdeki istemleri yeniden nasıl adlandırabiliriz, aslında bu dergide bunları arıyoruz ve tartışmaya çalışıyoruz.

-Arayış içinde olan genç çizerlere ulaşma kanallarınız var mı?

Kemal Urgenç: Benim burada düşündüğüm şeyleri bazı arkadaşlar paylaşmayabilir ama Leman grubu diye bilinen (Comics grubu olarak tanımlıyorum ben o grubu) o yazar çizerlerle ayrıştığımızı düşünüyorum. Bizim alanımız daha farklı, biz 'humor' denen şeyi yapmaya çalışıyoruz. Gerçek anlamda mizah yapıyoruz.

Devrim Demiral: Homur grubu denince yaygın bir çizer grubu da var aslında. Bu toplantılara katılmayan ama bize destek veren, hatta Yunanistan'dan, Ukrayna'dan, Kıbrıs'tan çizerler de bize destek veriyor. Anadolu'dan çizerler... Bu İstanbul dergisi değil aslında. Evrensel tarafları da olan bir dergi ve Anadolu'dan pek çok çizerin de katkıları var.

-Peki bu geniş çeperdeki katkı

yapanlarla arada bir, biraraya gelme düşünceniz var mı? Diyelim ki İzmir'den biri derginize katkıda bulunuyor ve sizi görmek istiyor, nasıl buluyor? Sizi nasıl bulabilir, sizinle daha fazla çalışmak için ne yapabilir?

Canol Kocagöz: Bizi isterse her yerden bulabilir. Karikatürcüler bizi bulur.

Devrim Demiral: Kişisel dostlarımız var...

Canol Kocagöz: Bu derginin arkasında elektronik posta adresi var. Artı KESK Eğitim-Sen'e bir telefon açar bizi bulurlar.

Kemal Urgenç: Çoğuyla arkadaşız, dostuz zaten. Ki sadece karikatür ilişkisi de değil.

Devrim Demiral: Bu sadece bir iş arkadaşlığı değil zaten. Mücadele arkadaşlığı.

Atay Sözer: Tamamen ticaret dışı bir düşünceyle çiziyor herkes. Muhalefet olarak ve karşılıksız olarak çabalarını bizlerle paylaşıyor. Bütün Türkiye'yle paylaşıyor diyebiliriz.

Canol Kocagöz: Emek Platformu oluşturulmadan biz bu dergiyi oluşturduk. Bu çok önemli.

Kemal Urgenç: İlk çıkışı 18 Aralık 1999'da çıktı ama...

Canol Kocagöz: Bu sene 1 Mayıs'ta bizim yaşgünümüz olsun. Ben bunu öneriyorum şimdi.

Atay Sözer: Kabul edilmiştir!

Canol Kocagöz: 1 Mayıs 5. yıldönümümüz oluyor bizim, çıkış yıldönümümüz. Ama doğumumuz daha

HOMUR: "CİDDİ ANLAMDA", EMEKTEN YANA MİZAHIN DERGİSİ"

eskilere dayanıyor. Çok çok eskilere dayanıyor...

Devrim Demiral: Bizimle beraber Markopaşa da hortladı!

Atay Sözer: Markopaşa gerçek anlamda tek mizah dergisi bana göre. Toplumsal muhalefet eden tek dergi oydu.

-Sanattaki tekelleşmeye, yoz mizah anlayışına karşı bir yaklaşımdan bahsediyorsunuz.

Devrim Demiral: Hayır basında tekelleşmeden. Tabii mizaha da yansıyor.

-Derginize de baktım, nasıl diyeyim ortalama bir muhalefet dili var. Biraz daha keskin, biraz daha belirgin bir yorumunuz olamaz mı?

Kemal Urgenç: Popüler dili kullanıyoruz. Bizim geniş bir okuru hedefleyen bir anlayışımız var, dar bir kitleye ulaşmak isteyen bir anlayışla davranmıyoruz. Biraz ondan. Farklı görüşlere de yer vermek istiyoruz.

Devrim Demiral: Aksine ben çok sert olduğunu düşünüyorum. Ben bunu biraz şeye benzetmek lazım, bunu okuyanda önce bir adrenalin salgılandığı için acısını hissetmiyor, çok sonra çıkacak aslında. Dolayısıyla bu farklı bir vurgu. Mizah da öyle bir şeydir. Çünkü bunu bir sürü kendini bilmez için çıkarıyoruz.

Kemal Urgenç: Mesela şöyle bir şey de oldu, basında çizen bazı arkadaşlarımız, basında yayınlamadıkları karikatürü getirip burda basıyorlar.

-Amatörlerle ilişkiniz nasıl peki?

Kemal Urgenç: Onları destekliyoruz, yardımcı oluyoruz. Onlara açığız yani.

Atay Sözer: İki tane lise öğrencisi yazarımız var. Çok yetenekliler, umutluym onlardan. Motive oldular, sürekli yazıyorlar şimdi. Yazıyorlar, getiriyorlar, tartışıyoruz, konuşuyoruz.

Devrim Demiral: Dünyada böyle bir şeyin örneği yok.

Canol Kocagöz: Böyle giden bir dergi yok. Açık söyleyeyim.

Kemal Urgenç: Mizah yapma tarzımızdaki özgünlük yok. Buna benzeri yapılıyor ama çıkış olarak farklı; ilişki biçimimiz, örgütlenme yapımız, o anlamda farkımız var. Dergi organizasyonlarımız, yayınlanma tarzımızın örneği yok. Ama mizah yapma tarzımızla bizim gibi birçok yazan çizen insan var.

-Bu bağımsız yapı korunur, tamam;

bundan sonra neler düşünüyorsunuz?

Kemal Urgenç: Benim hayalim Akbaba gibi en az 50 sene yazmak çizmek(!) Arkadaşların rekorunu kıralım diyorum!

"SİSTEM TARAFINDAN YOK SAYILMAYA ÇALIŞILIYORUZ"

-Dünya çapında muhalefet yapma kanalları daraldı, olanlarda da sol kültürün liberalize edilişi var, emek vurgusu da çok zayıf. Burada Leman biraz bunun sonucu. Mizah yapmanın kapsamı da biraz değişti galiba?

Canol Kocagöz: Bir kültür olayı tabii aynı zamanda. Biz bunu yaratırken zorluk çekiyoruz, çekmiyor değiliz. Hemen gidiyoruz da sendikalar bize hadi basalım demiyorlar. Onlara öğretiyoruz, böyle bir mizah var diyoruz. Ayrı bir mizah diyoruz.

Devrim Demiral: Biz marka olmamaya çalışıyoruz. Biz bunun uzun yıllar yaşayacağına inanıyoruz. Biz amatör ruhumuzu her zaman koruyacağız ve bu ruhla da uzun süre yaşayacağımıza inanıyoruz.

Kemal Urgenç: Biz şöyle bir zorluk çekiyoruz: Yani sistem değişik araçlar kullanıyor, mizah yapma biçimi. Bize karşı kullandığı en büyük güç, yok sayma. Biz psikolojik güç olarak yaptığı şey, sessizlik, ilgisizlik ve yok saymak; en büyük silahlarından birisi. Bunun dışında sırtını dönme. Toplumsal bir dışlama zaten var muhalif düşüncelere. Onun dışında şey de uygulamaya çalışıyor, böyle bir davranış yaparak asimile etme, yumuşatmayı hedefliyor, moral bozmayı kullanıyor. Yani bu psikolojik faktörleri muhalif güçlere nasıl uyguluyorsa, azınlık psikolojisini nasıl uyguluyorsa biz de onu yaşıyoruz. Onları hissediyorum.

Devrim Demiral: Kaktüs arsız bir bitkidir, kökünü söküp atamazsınız, o çıkar. Dolayısıyla karikatürcüler de bir kaktüstür, yumuşatamazsınız.

-Yapmayı planladığınız şeyler var mı, mesela Mayıs ayında yapacağınız söyleşiler gibi?

Devrim Demiral: Biz onu yapmıyoruz. Davet ediliyorsak yapıyoruz. Mesela değişik şehirlere davet ediliyoruz. Almanya'ya gideceğiz şimdi. Sergilerimiz oluyor.

-Diğer muhalif mizah dergileriyle aranız nasıl?

Devrim Demiral: Seviyoruz onları!

Kemal Urgenç: Uzaktan seviyoruz!

Canol Kocagöz: Bizim anladığımız tarzda muhalif mizah dergisi yok.

Kemal Urgenç: Ama arkadaşlarımız var.

Canol Kocagöz: Ama bütünsel olarak baktığımız zaman, açıkça okumak istemiyorum. Türkiye'de insanların mizah deyince akıllarına geçmişteki Girgır geliyor. Belirli bir grup Akbaba'yı hatırlıyor, ondan sonra Girgır hatırlanıyor ve Leman geliyor.

Atay Sözer: Markopaşa hatırlanmıyor.

"BİZ DİYORUZ Kİ, BU DERĞİYE UZUN YILLAR BAKSIN İNSANLAR"

Canol Kocagöz: Bizim yaptığımız tarzda mizah insanlara biraz zor geliyor. Ülkemizde yazısız mizaha karşı insanlar nedense düşünmek istemiyorlar, zor geliyor. O mizahi, o karikatürü anlayabilmek için çaba sarfetmiyorlar. Biz bunu aynı zamanda kırmaya çalışıyoruz. Girgır ve Leman ekolü mizah, Türk insanını biraz kolayla alıştırdı. Düşünme yetisini bu konuda biraz olumsuz etkiledi.

-Hatta olanı da götürdü.

Canol Kocagöz: Tabii ki. Güzel şeyler yaptılar, yaptıkları işleri küçümsemiyorum. Ama son zamanlarda Leman'ın yaptığı mizah tarzını görünce. Bu tip dergiler olacak, biz de olacağız. Ama anlayış olarak, o dergiyi çıkarırken arkadaşlar toplanmışlar demişler ki, 'biz komünist tarzda çıkaramayacağız, bu dergi 15 dakikada bitmeli. Bu derginin üstünde yemek yemeli insanlar.' Değişik bir yorum. Biz de diyoruz ki bu dergi çıksın, uzun yıllar baksın insanlar; eğer bu mesele bitmemişse, diyelim ki NATO meselesi bitmemişse NATO karikatürünü kullansınlar. IMF sorunu çözülmemişse, IMF karikatürümüz, o yazılarımız kullanılsın.

Devrim Demiral: Hatta ilerde duvarlarda kullansınlar bu karikatürü.

Canol Kocagöz: Bizim ayrıca sanatsal kaygılarımız da var açıkça. Bizim ayrıldığıımız noktalar bunlar. Anlayış farkı var.

Devrim Demiral: Bir de biz gündeliğin peşine takılmıyoruz. Genel, evrensel gerçeklikler...

Canol Kocagöz: Gündeliği de işliyoruz.

-Siz 70'lerde duvarlara nasıl çizim yaptığınızı anlatmıştınız. Gündüzleri işçiler duvarları beyaza boyuyorlarmış, siz de gece çizim yapıyormuşsunuz, onlar da o sırada 1 kilometrelik alanda gözcülük yapıyorlarmış. Bugün olmayan bir önem veriş bence bu mizaha karşı.

Canol Kocagöz: O sendikaların duyarlılığıydı. İşte Homur'un mayasında bunlar var, ben deneyimlerimi Homur'a taşıdım. Biz "Sıra" diye bir dergi çıkaracaktık, mavi olacaktı rengi. İşte "Sıra MESS'te", "Sıra DGM'de" diye... Ama olmadı. Neden olmadı?

HOMUR: "EMEKTEN YANA MİZAHIN DERGİSİ"

Beceriksizliğimizden biraz da açıkça. Teorik olarak dergi çıkarmayı ikinci planda tuttuk, fabrika örgütlemesini daha önemli bulduğumuz için olmadı. Halbuki matbaamız da vardı, Maden-İş'in matbaası vardı. Şimdikinden bile daha iyiydik. Kağıt var, film var, çıkartabiliydik. Şimdi daha organize çalışıyoruz, daha düşünceli çalışıyoruz, daha akıllıca gidiyoruz. Ne yapacağımızı kestirerek gidiyoruz. Belki deneyimlerimizi daha ileriye götürürler arkadaşlar, katılacak insanlar Homur'u daha üst boyutlara taşıyabilirler. Boyutumuzu da değiştirdik. Bir de şu var, bu dergi Türkiye'nin tek siyasi mizah gazetesi. Öbürlerinden farkı var. Onlar dergi, biz dergi değiliz. Biz mizah gazetesiyiz.

-Siz bugünkü hedef kitlenizi nasıl değerlendiriyorsunuz? Beğendiğiniz yönleri, beğenmediğiniz yönleri?

Canol Kocagöz: Şu anki hedef kitlemiz örgütlü topluluklar. Bunları neden seçtik? Devrim'in anlattığı şeyden dolayı. Daha kolay bir iş açıkça. Çünkü daha sermayesiz bir iş. Hakikaten zor, bu şartlarda bu maddi sıkıntılar içinde dergicilik yapmak. Mesela Solak'taki arkadaşlar, bir sürü şey kaybettiler.

Kemal Urgenç: Biz popüler mizah yapmadan, akıntıya karşı bir tavırlı dergi çıkarıyoruz.

-Örgütlü kesimde de zayıflama var.

Canol Kocagöz: Tabii, onu diyorum, hadi yapalım diyen yok, açıkça bunu da söyleyelim.

Rahime Henden: Bir zayıflama var ama mesela bir 6 Mart'ta 100 bin insanın kara yağmen sokaklara çıkması da var.

Canol Kocagöz: Emek Platformu'ndan önce biz bu dergide ilericilerin birliğini savunuyorduk. Ve ilerici bir mantık esas aldık. Ne olursa olsun, başlasın mantığı değil. Muhalefet edecek, ama doğru dürüst muhalefet edecek ve mizah yapacak. Ve yaptık. Bizim de tuzumuz var yani.

Kemal Urgenç: Burjuvazi kültür alanını ele geçirdi. Bunla da çok alakalı. Ülkede birçok aydın, yazarı, çizeri bugün bankaların yayınevlerinde çalışıyorlar. Onların belli ölçüde etki alanındalar. Zaten 12 Eylül'den sonra toplumsal bir magazinleşme, kültürel erezyon da getirildi. Bu kötü politika uygulandı. Sol bence kültürel alanı şu an terketmiş durumda, boşaltmış durumda. Bu kitap okumadaki düşüşler, gazete tirajlarının düşüşleri filan, bununla da bağlantılı. Dolayısıyla o yüzden bizler de ondan da etkileniyoruz. Bu çok bilinçli bir politika.

"HOMUR KARİKATÜRÜN VİCDANI"

Devrim Demiral: Yaptığımız iş çok zor bir alan. Zoruğu da şurdan geliyor, sanat, tarihi boyunca burjuvazinin elinde ve tekelinde olan bir şey. İşçi sınıfıyla birlikte sanat yapmak, onlarla beraber, onları hedefleyerek; çok zor iş. Bir sözde diyor ki "işçi sınıfa aydına şüpheyle bakar, burjuvazi de hain gözüyle bakar."

Aslında kimse sizi şu işi yapın diye görevlendirmez. Aydına kimse sen şunu savunacaksın demez, al şunu yap demez. Güzelliği de burda. Aslında bu yapıların önemli bir şey olmaması gerekir. Bu her aydının sorumluluğu. Biz bununla aydın olma sorumluluğunu yerine getirmeye çalışıyoruz. Hakikaten işçi sınıfının sanatı kültürü diye bir şey yok. O sanata ve kültüre kaynaklık etmiştir. Bunu doğru tespit etmek lazım. Biz aslında kaynağa dönmek, kaynağa beraber bir şey yapmak amacını güdüyoruz. Ama bunu yaparken de çok zor bir durumdayız bence. Aslında bu bir aydının vicdani sorumluluğu, yapması gereken bir şey. Aslında Homur da olması gereken, ve biz de olması gerekenin olması için uğraşyoruz. Basında, dışarda çizerken işin profesyonel bir tarafı var, insanlar karınlarını doyurmak zorundalar, hedef kitleye şirin görünmek zorundalar, patronun çıkarlarına çok ters düşmemek zorundalar. Ben şöyle görüyorum Homur'u aslında: Homur vicdan. Bence o aydınların vicdani ve karikatürün de vicdani. Ve dolayısıyla öyle kaldığı sürece yaşar. Bizim çabamız da o; öyle kalmasını istiyoruz. Ama öyle kalmadığı zaman Homur yok olur. Önemli olan çıkması değildir...

"HOMUR MUHALEFETİ ÜRETEBİLDİĞİ İÇİN TERCİHİM"

Rahime Henden: Bir kadın olarak ve bir şair olarak Homur'da ne işim var? Onu söylemeye çalışayım. Homur muhalefeti yeniden üretebildiği için tercih. Arkadaşların arasında şiirlerimin yayınlanmaya başlaması daha yeni. Toplantıya işte sürekli düzenli bir şekilde gelişim herhalde 5-6 ay. Asıl önemli olan, biz sermayenin karşısına emek güçlerinden yana olmamızdan dolayı birarada olmayı harmanlayabiliyoruz. Şiirler çoğunlukla mizahi tarzda olmasa da o anda seçilen konuyla ilgili olabiliyor. Ve mizahi şiirler de olabiliyor. Biz kültür sanat emekçisiyiz.

MISSSRACIKLAR

BÜLENT FEVZİOĞLU

600 YIL SONRA SEYYİD NESİMÎ'YE RAHMETİMLE...

Dayayıp sırtını saltanatına
Emrini uçurdun, Yaş Bey meydana
Ünlendi Halep'te fetva borusu;
Cellatlar, sarıldı, bıçaklarına...

Bileği taşları aman'a geldi
Baykuşlar ötüştü, insafa geldi
Her daim türküden korkan saltanat;
Nesimî önünde, zulüme geldi...

Bey denirdi sana, Yaş idi adın
Oysa emanetti, senin de canın
Belli ki sırrına varmamışsın ki;
Güç ve ömür sende, hiç bitmez sandın.

Sesinden tutuldu, Seyyid Nesimî
Bağlandı kol-bacak, göz ve elleri
Bileği taşıyandan geçmiş bıçaklar;
Gövdeden yüzdüler, bütün deriyi...

Sulbün neydi senin, çakal mı Yaş Bey?
Kemiğe tutsak, köpek mi Yaş Bey?
Böyle bir vahşet, hangi hayvanın;
Neslinden mirastı, ruhuna Yaş Bey?

Bitirdi işini cellat tayfası
Dökülen kanlar, boğdu meydanı
Derisi elinde, kalktı Nesimî;
On iki kapıdan, çıktı dışarı...

Derler ki: "O halle, kalktı ayağa
Deriyi, post gibi vurdu sırtına
Halep'te on iki, kapı-kapıcı;
Derler ki: hepsinden, geçti bir anda"...

Tohumlara benzer, Nesimî nesli
Eksilmez topraktan, suyu-güneşi
Üstünden geçse de, altı yüz sene;
Bir yerden göverir, Seyyid nefesi...

Elbette Yaş Bey'im, sen de yaşarsın!
Sen de anılarak, unutulmazsın!
Devr-i hayat lâkin, malûmdur akla;
İtlikten gitmişsen, rahmet almazsın...

Bak! Bugün de vardır, sen gibi itler
Halk kanını emen, kuduz keneler
Kalmamışsa nasıl, sana saltanat;
Sulbûna da kalmaz, gider bu piçler...

Canımın canısın, Seyyid Nesimî
Rahmetlere sardım, sana sevgimi
Yattığı yerinde çürüsün Yaş Bey;
Çürüsün zulmünün, fikr-i nesili...

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatı'nın
duayenlerinden,
Orhan Doğu'nun değerli eşi
NURAN DOĞU'nun
ani vefatını büyük bir üzüntü ile
öğrenmiş bulunuyoruz...
Merhumeye rahmet,
Doğu ailesine
başsağlığı dileriz...
**Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği**

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...



36. WORLD CARTOON GALLERY "SKOPJE" (MACEDONIA)

Theme: "Free"

Technics: Free-Original...

Size: Max. A3...

Work: Max. 3 Cartoons...

Deadline: 13 DECEMBER 2004

Prizes: First Prize: 1000 Euro and Gold Certificate of Honour.,

Second Prize: 700 Euro and Silver Certificate.,

Third Prize: 400 Euro and Bronze Certificate.,

Address: 36. World Cartoon Gallery Museum of the City of Skopje Mito Hadzhi Vasilev Jasmin, bb 1000 Skopje (Macedonia)

Detail Info:

worldcartoongal@mt.net.mk



INTERNATIONAL EUROPEAN CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme: "The House Painter"

Work: They number of entries is limited until 5.

They shall not have been exhibited or published before...

Size: A4...

Deadline: 15 JANUARY 2005

Prizes: 1st Prize: 1.250 Euro+Trophy.,

2nd Prize: 870 Euro+Trophy., 3rd

Prize: 750 Euro+Trophy, Prize of

The E.C.: 375 Euro, Best Belgium

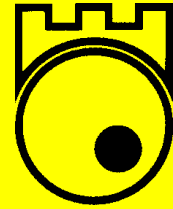
Cartoon Prize: 250 Euro...

Address: Euro-Kartoenaal

Waregemsesteenweg 113

B-9770 Kruishoutem (Belgium)

Detail Info: www.satrykon.com



INT. "MAROSTICA" CARTOON COMPETITION (ITALIA)

The competition is divided into two sections:

A) Cartoon... B) Strips...

Theme: "Toys"

Work: Max. 3 Cartoon...

Size: Free...

Deadline: 15 JANUARY 2005

Prizes: (A prize called "Scacchiera International Grand Prize" will be awarded to the most representative work of each section...

Grand Prize: Two Person-Cartoon or Strip Section... Special Prizes:

Five Person-Cartoon or Strip

Section...

Address: Umoristi a Marostica

36063 Marostica

(Vicenza) Italia



1TH INTERNATIONAL PET HUMOR COMPETITION (CHINA)

Themes: "Cat or Dog"

There are two category: Cartoon

(Humor graphic about Cat or Dog

around our life) and Caricature

(Only respecting Cat or Dog)

Work: Each artist may send

maximum 5 works in each category.

Size: Enters should not exceed

30X42 cm format, no frame. ...

Deadline: 31 JANUARY 2005

Prizes: Grand Cat Prize.,

Golden Cat Prize for each category.,

Silver Cat Prize for each category.,

Bronze Cat Prize for each category.,

Many Special Prizes...

Address: 1208, A building,

Renjishanzhuang, No.1 Zizhuyuan

Road, 100044,

Haidian district, Beijing (China)

Detail Info: petumor@yahoo.com.cn



INT. "SATRYKON" 2005 CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Themes: A) "Humor and Social Satire"

B) "Brownies and Others"

Work: Every Section 4 Cartoon...

Size: Maximum: A3...

Deadline: 01 FEBRUARY 2005

Prizes: Pure Gold Key+5.500 PLN.,

Gold Medal+5.000 PLN (Two

Person), Silver Medal+4.500 PLN

(Two Person), Bronze Medal+

4.000 PLN (Two Person) Special

Prize+3.500 PLN (Four Person)...

Address: Satrykon-Legnica 2005

International Exhibition.,

Chojnowska 2

59-220 Legnica (Poland)

Detail Info: www.satrykon.com



7-77 INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme: "All professional and amateur cartoonists are welcome to join in by drawing cartoons for children..."

Work: Cartoonists can join in the

competition with an original cartoon that

can be understood by children...

Size: A4 or A3...

Deadline: 15 FEBRUARY 2005

Prizes: The sole prize of the

competition is the 7-77 Prize (\$2,000)

and the institutions' commemorative

plates...

Address: Uluslararası 7-77 Karikatür

Yarışması PK: 364

(06443) Yenişehir.,

Ankara (Turkey)

Detail Info: Mr. Nezh Danyal

info@karikaturvakfi.org

DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS**Agnes Avagyan (Armenia)**

Is a student at the Yerevan Academy of Fine Arts... She joined ArmeniaWeek in November, moving to ArmeniaNow in July... In addition to her work with ArmeniaNow, Agnes is head cartoonist for "Hayastani Hanrapetutyun", a Yerevan daily newspaper... Agnes is the illustrator of books for children that include the UNICEF project "Children's Rights" and "Zoo Boy" by David Hovhannes, the Armenian version of "Peter Pan"... She has exhibited her work in Syria in June and has plans for a show in Lebanon... In an exhibit last year of the seven best contemporary cartoonists in Armenia, Agnes was the youngest chosen to present her work... She has been nominated for a place in the Guinness Book of World Records (and already appears in the Russian version) for her unusual ability to paint with both hands simultaneously...



DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ - WORLD CARTOONISTS



NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2004) YEAR:3 ISSUE: 29

"DÜNYA'DA VE KIBRIS'TA BARIŞ" KONULU ULUSLARARASI KARİKATÜR SERGİSİ VE ÖDÜL TÖRENİ LEFKOŞA'DAKİ AKM'NDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Başbakan Mehmet Ali Talat, Birincilik Ödülü kazanan Bulgar karikatür sanatçısı Rumen Dragostinov'a ödülleri verirken (Fotoğraflar: TAK Ajansı)

Cumhuriyet Meclisi Kültür Varlıklarını Koruma Komitesi, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu-Kıbrıs Temsilciliği (FECO-KIBRIS) işbirliğiyle düzenlenen "Dünya'da ve Kıbrıs'ta Barış" konulu uluslararası karikatür sergisine gönderilen eserler, 18 Kasım 2004 tarihinde Lefkoşa'daki Atatürk Kültür Merkezi'nde sergilenmeye başlandı. Sergi açılışı sırasında ödül kazanan çizerlere ödülleri de verildi. Cumhuriyet Meclisi Başkanı Fatma Ekenoğlu'nun rahatsızlığı dolayısıyla "Dünyada ve Kıbrıs'ta Barış" konulu uluslararası karikatür sergisinin açılışını Başbakan Mehmet Ali Talat yaptı.

BAŞBAKAN TALAT:

"SANATSAL AÇIDAN DÜNYAYLA BÜTÜNLEŞME"

Başbakan Mehmet Ali Talat, sergi açılışında yaptığı konuşmada şunları söyledi: "Geniş katılımlı, ciddi bir çalışma. Bu nedenle bu sergiyi düzenleyen organizatörlere teşekkür ederek sözlerime başlamak istiyorum. Kıbrıs Türkü'nün dünyayla bütünleştiği uluslararası bir çalışma. Sanatsal açıdan dünya ile bütünleşmeyi gösteren bir çalışma. KKTC'de çok sayıda karikatür sanatçısı bulunmaktadır ve ülke insanının bu sanat dalına ilgisi çok büyüktür ve ülkedeki yaşam karikatürcüler için iyi malzeme oluşturmaktadır."

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak ile

Cumhuriyet Meclisi Kültür varlıklarını Koruma Komitesi Başkanı Arif A. Albayrak da törende yaptıkları konuşmada "Dünya'da ve Kıbrıs'ta Barış" konulu uluslararası karikatür sergisi hakkında teknik bilgiler verdiler ve katkıda bulunanlara teşekkür ettiler.

"Dünya'da ve Kıbrıs'ta Barış" konulu uluslararası karikatür sergisine 53 ülkeden 345 çizer toplam 650 eser göndermişti. Sergiyeye gönderilen toplam 650 eser, 9-11 Eylül tarihleri arasında, Girne'deki "Merit Crystal Cove Otel"de toplanan uluslararası jüri tarafından değerlendirilmiş ve ilk üç dereceye giren çizerlerin yanısıran 11 çizere de özel ödül verilmişti.

18 Kasım 2004 tarihinde, Lefkoşa'daki Atatürk Kültür Merkezi'nde yer alan "Dünya'da ve Kıbrıs'ta Barış" konulu uluslararası karikatür sergisine ve ödül törenine Bulgaristan'dan Rumen Dragostinov, İsrail'den Sergey Sichenko, İtalya'dan Maria Stefania De Luca, ABD'den Necdet Yılmaz ve Türkiye Karikatürcüler Derneği eski Başkanı Canol Kocagöz hazır bulundular.

Seçici Kurul Üyelerinin eserleriyle birlikte, toplam 320 eserin yer aldığı "Dünya'da ve Kıbrıs'ta Barış" konulu uluslararası karikatür sergisi 23 Kasım 2004 tarihine dek açık kaldı...



YENİ AKREP
SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://yeniakrep.kkctc.net>