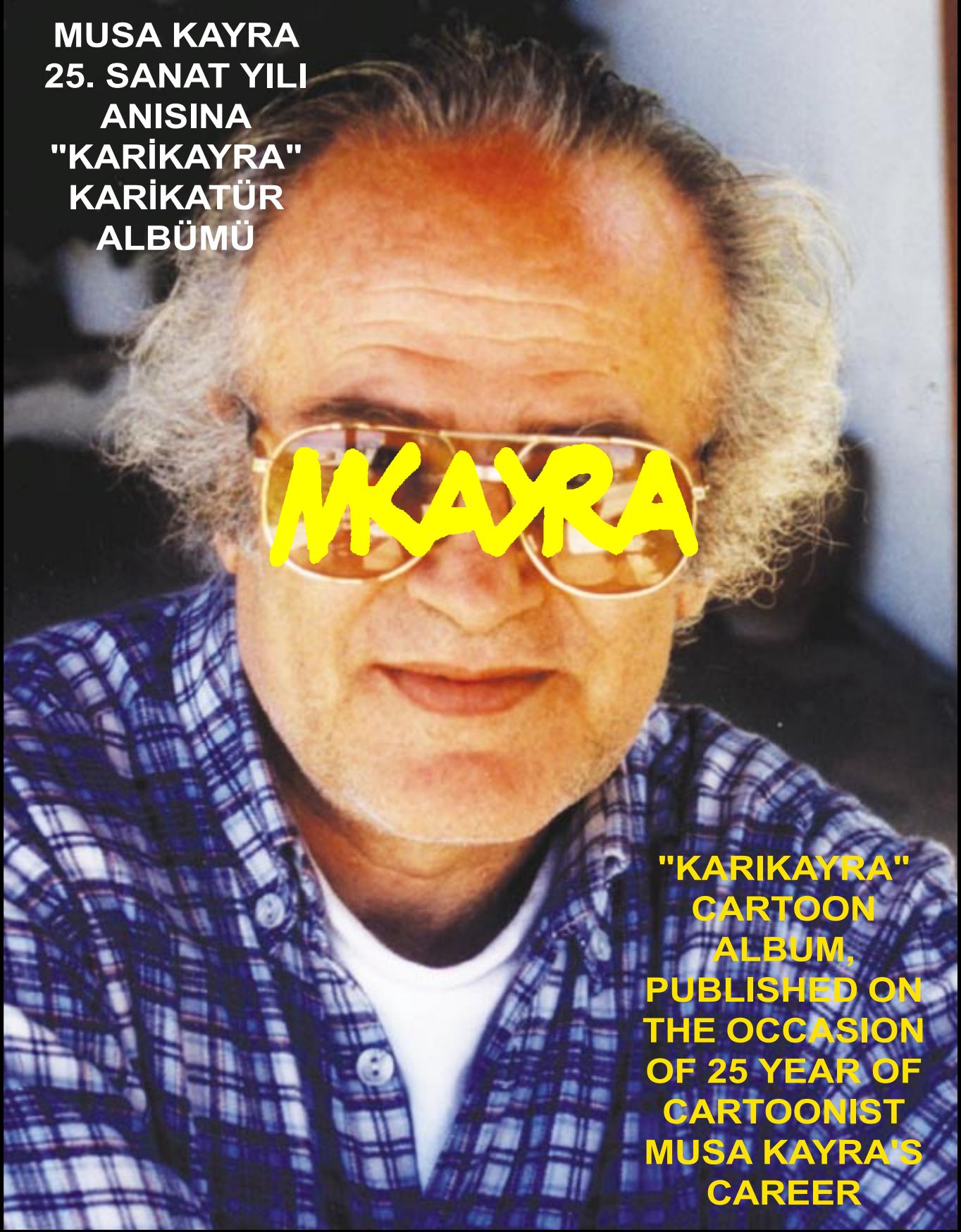


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARIKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2005) YIL: 4 SAYI: 41

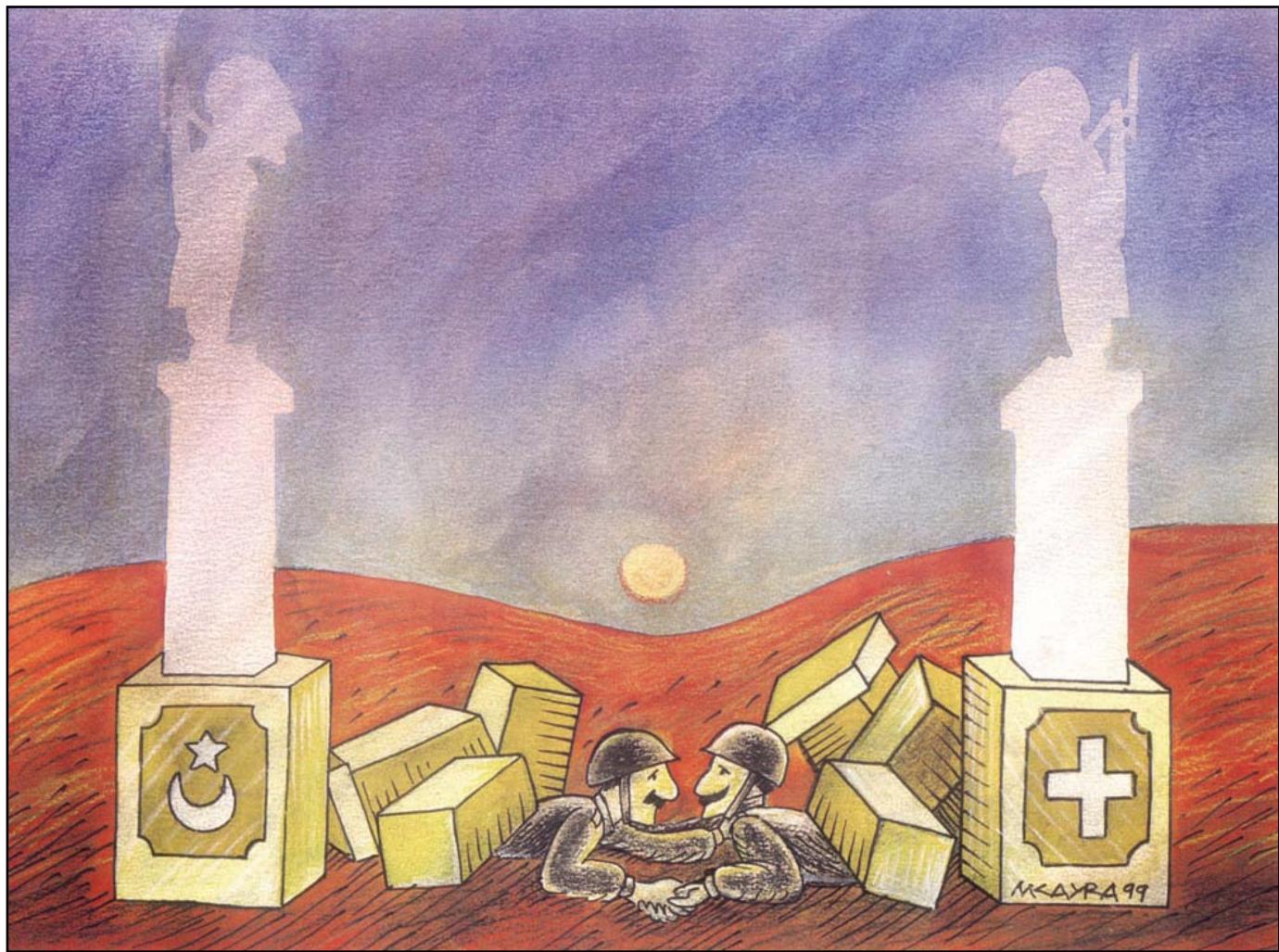
**MUSA KAYRA
25. SANAT YILI
ANISINA
"KARIKAYRA"
KARIKATÜR
ALBÜMÜ**



KAYRA

**"KARIKAYRA"
CARTOON
ALBUM,
PUBLISHED ON
THE OCCASION
OF 25 YEAR OF
CARTOONIST
MUSA KAYRA'S
CAREER**

MUSA KAYRA 25. SANAT YILI ANISINA "KARIKAYRA" KARIKATÜR ALBÜMÜ



MUSA KAYRA

SUNUŞ

Değerli karikatür dostları, bu albüm derlemesi benim ikinci çalışmam. İlkini "CIZZGICILAR" adıyla 1983 yılında yayınladım. O yılların teknik olanakları ve benim maddi gücüm çerçevesinde, iyi bir albüm çalışması olduğuna inanıyorum. Aradan 21 yıl geçti. Bu yıl benim karikatür çizmeye başlamamın 25. yılı. Dile kolay, nice uykusuz gecelerin yaşandığı, çizgi dolu 25 yıl!

Karikatür serüvenim kolay başlamadı. Ben, 21. yılında, elektriğin olmadığı bir köyde doğdum. Geceleri köyümüzü, Piskobu İngiliz Üssü Bölgesi'ndeki Nehu dağında konuşlanmış radarların ışıkları aydınlatıyordu. Elektrik ışığını öyle tanıdım. Kılıcı da, bilimin, kültürün ve aydınlığın silahı kalemden önce belledim. Etnik çalışmaların başladığı 1955 yılında

ben henüz 1.5 yaşındaydım. Düşman baskınlarından korunmak için büyüklerimiz, geceleri kapıları kilitler arkasına da kılıç, bıçak, balta, orak gibi kesici aletleri asarak güvenliğimizi sağlamaya çalışırdı. Dönem, İngiliz Sömürge Dönemi, silah yok; yasak. O yıllarda belleğimde kalan ve benimle birlikte yaşıtlarımın da kişiliğini etkileyen iki nesne vardı. Biri soyut, diğeri somut. Soyut olanı düşman, somut olanı ise kılıçtı. İkisi de o çocuk ruhumuza pranga vurdu. Bu yaşa geldik, ruhumuzun derinliklerine çöreklenen o korkuları hala atamadığımıza inanıyorum. Ellili yıllarda başlayan ve giderek artan olaylar, tazecik beyinlerimizde büyük travmalar yarattı. Bu nedenle ürkük, korkak, toplum içine çıkmayan, sağılıklı ilişkiler kuramayan bireyler olarak yetiştim. Ama bu süreçte yaşanmamış çocukluk, gençlik ve olgunluk dönemlerimizde, içten içe bir isyanı büyüterek bu günlere geldik. İşte karikatür serüvenim bu isyanların patladığı noktada başlar. Barış imzasıyla çizmeye başladım ve barış karikatürleriyle

çizgi serüvenim devam etti. Barış özlemiyle yanıp tutuştuğumuz bu günlerde, cennet ülkemize ve dünyaya, aydınlık ve güzel günlerin gelmesi ve 20. yüzyılda yaşananların, yeni binyilda yaşanmaması en büyük dileğimiz.

Bana hayat veren, beni besleyip bütünen bu acı toprağa; cennet gibi bir vatan parçasını cehenneme çevirme becerisini gösteren şu küçük adacık yakın tarihine damgasını vuran gelmiş geçmiş tüm yöneticilerinin, karikatür gibi yüce bir sanat dalını keşfetmemeye neden olduklarına binlerce teşekkür!

Bu albümün gerçekleşmesinde katkı koyan değerli çizer dostum Hüseyin Çakmak ve değerli sanatçı dostum Cumhur Deliceirmak'a ve emeği geçen herkese; Beni yürekldiren, her türlü desteği veren sevgili Canan ve Hilmi Kansu dostlarımı milyonlarca teşekkür!

Ve herseyden önemli, beni yoktan var eden, yetiştiren ve sanatçı kişili ime ve duruşuma karşı her türlü deste i veren değerli aileme sonsuz teşekkür ederim.

"KARIKAYRA" CARTOON ALBUM, PUBLISHED ON THE OCCASION OF 25 YEAR OF CARTOONIST MUSA KAYRA'S CAREER

MUSA KAYRA

PREFACE

"Dear cartoon lovers, this collection is my second work. I published the first one called "CIZZGICILAR" in 1983. I think it was as good as the technical limitations of the time and my economic situation allowed. It has been 21 years since then. This year is the 25th year since I started drawing caricatures. 25 years in which so many sleepless nights have passed, 25 years full of lines!

My cartooning adventures did not get off to an easy start. I was born in a village which still does not have electricity in the 21 century. The lights of the radars from the Piskobu British Base Area on the Nebu mountain would light our village at nights. This was how I got to know electric light.

I committed the sword to memory before the pencil, which is the weapon of science, culture and enlightenment. I was only one and a half years old when the ethnic conflict started in 1955. Our elders would lock the doors to protect us from surprise attacks, and they would try to provide us with some security by hanging sharp tools such as a knife, sword, axe or a sickle on the backs of the front doors. During this time, the British colonial period, there were no guns; they were forbidden. In those years there were two objects which stayed in my memory and helped shape my personality along with others of my age. One was concrete, the other abstract. The abstract one was the enemy and the concrete one was the sword. Both of them shackled our spirits. I believe, we have come to our present age and still we are not able to rescue our souls from these fears which were planted so deep in our hearts. The events of the fifties got increasingly worse, causing great trauma in our young brains. We were raised in fear, becoming shy individuals unable to form healthy relationships. During that period of childhood, youth and adulthood we rebelled. And this is where we are today. That is where my caricature adventure begins; the paint is what sparked the rebellion.



I started drawing to promote peace in our heavenly land and in the wider world. My drawing adventure is the search for peace. Our greatest hope is to achieve peace and not to repeat the experiences of the 20th Century.

Many thanks to all those leaders who have managed this sad island which gave me life and nurtured me. Many thanks for the great talent of changing heaven to hell. Thank you for enabling me discover the noble art of caricature.

Millions of thanks to my friend, artist, Hüseyin Çakmak and another dear artist friend of mine, Cumhur Delicermak and to all whose efforts have gone into our projects. Also to dear Canan and Hilmi Kansu friends who have encouraged me and given me all kinds of support! Finally and most importantly of all, give infinite thanks to my dear family who gave me life, raised me, and gave support to my artistic personality and attitude.

KIBRIS TÜRK KARİKATÜR SANATI'NIN GURURU: MUSA KAYRA

KIBRIS TÜRK TOPLUMU'NUN AYIBİ: MUSA KAYRA

HÜSEYİN ÇAKMAK

Karikatür çizmeye, 1976 yılında, Gir-Gir Mizah Dergisi sayesinde başladım... Karikatür sanatına olan tutkum önceleri bir merak ve zaman geçirci bir hevesti... 1982 yılında, "Kıbrıs Postası" gazetesinde yayımlanan "M. Kayra" imzalı karikatürlерden etkilenince, karikatür sanatı ile ciddi anlamda ilgilenmeye ve bu sanatı kendime bir meslek olarak seçmeye yöneldim...

Gir-Gir Mizah Dergisi'nde yayımlanan karikatürlерden çok farklıydı M. Kayra'nın çizdiği karikatürler: Ağırlıklı olarak çizgiyle yansıtılıyordu anlatılmak istenilen konular... İlk zamanlar bu karikatürleri algılmakta ve yorumlamakta zorlandım... Bir süre sonra sevmeye başladım ve kendi-kendime: "Ben de bu tarza karikatürler çizebilir miyim?" diye sordum... Bir süre sonra, M. Kayra'nın çizdiği tarza karikatürler çizmeye başladım...

1983 yılının Haziran ayında, Lefkoşa'daki "Mevlevi Müzesi" önündede, karikatürcü Musa Kayra'nın kişisel bir karikatür sergisi açacağıını öğrendim gazetelerden... Musa Kayra, bu sergide, yeni yayınladığı "Cizgiciglar" karikatür albümünü de satışa sunup imzalayacaktı... İşte tam o günlerde, karikatürlерimi günlük bir gazetedede yayımlamamın yollarını aramaktaydım... Bu fırsat karşısında, Bas'a bindim ve "Mevlevi Müzesi" önüne gittim...

Musa Kayra, sergilediği karikatürlерinin yanısında oturuyordu ve birşeyler çiziyordu... Sıradan bir izleyici gibi karikatür sergisini dolaştım önce, sonra da bir karikatür albümü satın aldım ve Musa Kayra'ya çekine-çekine şöyle dedim: "Ben de karikatür çiziyorum ama tecrübeşim... Kendimi nasıl geliştirebilirim?..." Musa Kayra: "Çizdiğim karikatürleri getir, bir göreyim, eleştiri yöneltiyim" dedi... Ertesi gün, karikatürlерimi alıp, büyük bir heyecanla, "Mevlevi Müzesi" önüne gittim... Musa Kayra, karikatürlерimi büyük bir dikkatle inceledi ve eleştiriler yöneltti... Karikatürlерimi nasıl ve nerede yayımlayabileceğim konusunda önerilerde bulundu...

Musa Kayra ile, 8 Haziran 1983 tarihinde, Lefkoşa'daki "Mevlevi Müzesi" önündede başlayan bu tanışmamız, önceleri arkadaş-meslektaş ilişkisi şeklinde, sonraları sanatsal ve politik mücadele yoldaşlığı ilişkisi şeklinde, şimdilerde ise abi-kardeş ilişkisi şeklinde devam ediyor...

Elinizde tuttuğunuz bu albüm yayımlanmadan önce, Musa Kayra, bana: "İkinci kişisel karikatür albümümü yayıyorum, istersen birşeyler yaz" dedi... "Tamam, yazarım" dedim... Dedim demesine de, Musa Kayra ve karikatürlерi hakkında neler yazmaliydım acaba?

Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nın çağdaş ustalarından birisi olduğunu mu?...

Ulusal ve Uluslararası karikatür yarışmalarında kazandığı sayısız ödülleri mi?...



Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'na ve Dünya Karikatür Sanatı'na yaptığı hizmetleri mi?...

Mütevaziliğini, sevecenliğini, dost canlılığını, iyi bir eylem ve mücadele adamı olduğunu mu?...

Bağımsız ve bağıntısız bir Kıbrıs'a dair ütopyasını mı?...

İdealistliği yüzünden, emekliliğine iki yıl kala, BRT'deki memuriyet görevinden hiçbir hak talep etmeden ayrılp, yıllarca Londra'larda ekmek kavgası arayışına gittiğini mi?...

Kıbrıs Türk Basını'na yıllarca karikatür çizmesine rağmen, Musa Kayra'ya ve karikatür sanatına gereken değeri vermeyen bazı gazete sahiplerinin ve yöneticilerinin duyarlılığını mı?...

Lefkoşa Türk Belediyesi'ne, Lefkoşa Belediye Tiyatrosu'na, Kıbrıs Türk Devlet Tiyatrosu'na, Cumhuriyetçi Türk Partisi'ne, Toplumcu Kurtuluş Partisi'ne ve ilerici birçok örgütlerde yaptığı, maddi çıkar gözetmeyen çalışmalarını mı?...

Neleri yazmalydım siz?...

Musa Kayra, bir insan...

Musa Kayra, bir sanatçı...

Musa Kayra, bir iyilik abidesi...

Musa Kayra, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nın gururu...

Musa Kayra, benim gibi, yıllarca işsiz kalan ve halen de işsiz olan karikatürcü bir ağabeyim, arkadaşımn, ustam, kardeşim...

Musa Kayra, günün 24 saatini karikatür sanatı için harcayan, karikatürle yatıp karikatürle kalkan bir sanatçı, bir eylem ve mücadele adamı...

Kıbrıs'ın Kuzeyi'nde sanatçı olarak tanımlanan bazı kişilerin esas mesleklerinin ne olduğunu bir araştırın lütfen... Göreceksize ki, bu kişilerin birçoğunun esas meslesi sanatla uzaktan-yakından alâkâlı değildir: Kimisi memurdur, kimisi esnâftır, kimisi dolgun maaşlı emekli bir bürokrattır...

Bence, bu kişilerin sanatla uğraşma nedeni sîrf daha da fazla para kazanabilmek veya bir hobi amacıyladır... İşte bu kişilerin

ne parasal dertleri vardır, ne gelecek kaygıları vardır, nede "Bugün karnımı nasıl doyuracağım?" endişeleri vardır... Altlarında son model arabalar... Modern evler... Yaptıkları sanatı daha da rahat icra edebilmek için atölyeler... Neacidir ki, bu özelliklerin ve ayıralıkların hiçbiri, esas meslesi karikatür sanatçısı olan ve karikatür sanatıyla hayatını kazanmak zorunda olan, Musa Kayra'da yoktur... Musa Kayra'nın özellikleri de onlarda yoktur ya... Ne garip bir tezat, ne garip bir geliş... Tam da karikatürlük bir konu... Ciz ciz bitmez...

Elinizde tuttuğunuz bu albüm, Musa Kayra'nın ikinci kişisel karikatür albümüdür...

Ve bu albümün basıldığı yıl, Musa Kayra'nın karikatür sanatında 25. yıldır...

Ve Musa Kayra, hala işsiz...

Ve Musa Kayra, hala gelecek endişesi taşıyor...

Ve Musa Kayra, her türlü sosyal güvenceden yoksun...

Ve Musa Kayra, tüm bu sorunlara rağmen, karikatür sanatından asla vazgeçmedi...

Ve Musa Kayra, tüm bu yokluklara, imkansızlıklara, çaresizliklere, işsizliğe ve parasızlığa rağmen hala üretiyor...

Musa Kayra başka bir ülkede yaşaydı onun için nice-nice albümler yayımlardı, paraya para demezdi, refah ve bolluk içerisinde yaşırdı...

Musa Kayra'nın yıllarca aynı amaç ve aynı düşman için birlikte mücadele etti i, şimdilerde herbiri önemli ve yetkili mevkilerde bulunan, onlarca yakın arkadaşları, sanatçı dostları, mücadele yoldaşları vardır... Vardır ama Musa Kayra'nın durumunu bilip de bilmemezlikten-görmemezlikten geliyorlar...

Bu durum neden böyle acaba?...

"Gemisini kurtaran Kaptan!" oldukları için mi?...

"Paranın ve makamın değiştiremeye i insan yoktur" deyiminin doğruluğunu kanıtlamak için mi?...

"Ben kendimi kurtardım, altında kalanın boynu kopsun" bencilliğini ispat etmek için mi?...

Neden acaba?...

Bu albümdeki karikatürlер, 25 yıllık bir karikatür ustasının, 1979-2004 yılları arasında çizdiği, karikatürlерinden derlenmiştir...

Bu albümdeki karikatürlер, çizildikleri dönemlerdeki günceliklerini nasıl yansıtıyorlardı, günümüzde de aynı günceliklerini yansıtıyorlardı, gelecekte de aynı günceliklerini yansıtacaklardır... Çünkü ülkemizdeki ve dünyamızdaki sorunlarda ve bu sorunları yaratılan insanlarda herhangi bir değişiklik olmayacağı... Bu yüzden, Musa Kayra'nın karikatürlерi her zaman güncelli ini koruyacaktır...

Musa Kayra, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nın gururu...

Bu gurur bizim... Bu gurur hepimizin...

Musa Kayra, Kıbrıs Türk Toplumu'nun ayibi!...

Bu ayıp sizin... Bu ayıp hepinizin...

THE PRIDE OF CYPRUS TURKISH CARICATURE ART: MUSA KAYRA THE SHAME OF TURKISH CYPRIOT SOCIETY: MUSA KAYRA

HUSEYIN CAKMAK

I started drawing caricatures in 1976 because of Gir-Gir humor magazine. My obsession for caricature art arose from a mild interest, an absorbing pastime.

Being affected by the caricatures signed "M.Kayra" in "Kibris Postası" newspaper in 1982, I started to be seriously interested in the art of caricature, and was inclined to chose this art as a profession.

The caricatures Musa Kayra drew were very different than those published in Gir-Gir humor magazine: The subjects to be interpreted were reflected mainly with lines. At first I had difficulty in perceiving and interpreting those caricatures.

After a while I started to love it and asked myself: "Can I draw these kinds of caricature?" After a short while I started drawing caricatures in the same style as Musa Kayra.

In 1983 I found out that in the newspaper caricaturist Musa Kayra was going to open an individual-private caricature exhibition in June in front of the Mevlevi Museum in Nicosia. In that exhibition Musa Kayra would also sell signed copies of his newly published "Cizgiciklar" caricature album. At that time I was trying to find a way of publishing my caricatures in a daily newspaper. Sensing an opportunity I got on the bus and went to the Mevlevi Museum.

Musa Kayra, was sitting amid his caricatures drawing something. I first had a look at the exhibition along with the other visitors, and then bought a caricature album, saying to Musa Kayra shyly: "I too draw caricatures but I am inexperienced. How can I improve myself?" Musa said: "Bring some caricatures in and I will have a look at them and criticize them." And so, next day, with great excitement, I headed for the Mevlevi Museum with all my caricatures. Musa had a careful look and gave me some advice. He gave a few suggestions about where and how I could get my work published.

My relationship with Musa Kayra (which started on 8th June 1983 in front of the Mevlevi Museum in Nicosia) was first a friendship. Later we were colleagues, then companions in the same artistic and political struggle, and now elder-younger brothers.

Before the publication of the collection you are now holding in your hands, Musa said to me, "I am publishing my second personal caricature collection-write something if you want." And I said "OK." But what should I write about Musa Kayra and his caricatures. Should I write about the many many prizes he has won at the national and international levels? About



his services to Cyprus Turkish caricature art, and to world caricature art? About his modesty, capacity to love, his friendliness? That he is also a man of struggle and action? About his utopia of an independent Cyprus? That he resigned from his job at BRT (the national broadcaster) just two years before his retirement due to his ideals? That he, making no demands on anyone, simply left for London to earn his bread? About the indifference of some newspaper owners and their general managers who fail to appreciate the value of Musa's work in spite of the service he has given to the Turkish Cypriot press over so many years? About his work for the Nicosia municipality theatre, the Cyprus Turkish State Theatre, CTP, TKP and other forward looking organizations?

What do you think I should have written?

Musa Kayra, a human being. Musa Kayra, an artist. Musa Kayra, a fount of goodwill. Musa Kayra, the pride of Cyprus Turkish caricature art. Musa Kayra, like me, is a caricaturist who has stayed unemployed for years and still is unemployed. My brother, my friend, my master craftsman.

Musa Kayra is a man of action and struggle who gives 24 hours to his art. He sleeps with it, and he gets up with it in the morning.

If you were to discover the real occupations of those who are called artists in North Cyprus, you will find that most of these people's main job in life is not based on art. Rather they are clerks, craftsmen, retired bureaucrats on fat pensions. To my mind, the reason these people get involved in art is to make more money or to have a hobby. These people have no financial worries, no anxiety for the future. They never ask themselves, "How am I going to feed myself today?" They have latest model cars; modern houses and studios-so that they can

practice their art in greater comfort. How sad it is that none of these privileges exist for Musa Kayra, he whose real job is art and who earns his living from that. But Musa's characteristics do not exist in those people either. What a strange contrast, a strange contradiction. A just subject for a caricature. Draw, draw, draw-it never ends.

This collection you are holding is Musa Kayra's second personal caricature collection. The year of this edition is the 25th year of Musa's artistic career. And he remains unemployed. And lacking any kind of social security. Despite these problems, Musa has not departed from his vocation, and he continues to create in the face of all these problems, poverty, lack of opportunities. Were he to live in another country he would have many publications, and would live in prosperity.

Many of Musa's friends, fellow travellers in the struggle against the common enemy, have now risen to high places from which they pretend they cannot see his plight.

Why would this be, one wonders?

Is it because they are "The captains who saved their ship?"

Is it in order to prove the idiom that everyone has his price?

Or, pull the ladder up, Jack?

The caricatures in this collection are have been garnered from twenty-five years' work, from 1979 to 2004. These caricatures captured the spirit of their times.

Also, as our problems remain much the same today, along with the architects of our problems, they are still relevant today, are still current, and will continue to be so long into the future.

Musa Kayra, the pride of Turkish Cypriot Art. This pride is ours, belongs to all of us.

Musa Kayra, the shame of Turkish Cypriot Society. This shame is yours, belongs to all of you.

CUMHUR DELICEIRMAK

I said once Musa is the sound of a violin. Then Musa became an orchestra. He created multitudes from colours and sounds from his distilled loneliness, and he became an orchestra.

You can see his soul in his ink lines. You can then understand that soul. It is a thing of flesh and blood; it is the most important internal organ. Musa's heart is also his external organ, something not many people can achieve. And how many hearts full of people and love have we known anyway?

Everyone has a brain and a mind. Musa's is a personality which decorates the place he looks upon with love. He is not satisfied with just the mind itself. He is not just an artisan with a diploma.

Musa Kayra is the spark that starts the fire. He lights his flame. He is a man who does not boast.

Musa is deeply human.

The parting of the Red Sea, a miracle wrought by Musa's namesake Moses, is an image ever present in his work. Because no one knows how much Musa draws with his heart - only he knows what naughty children he hides in himself. Musa's heart is a harvest of fires, a harmony of colours. All winds and waters come together.

Musa's pencil, like that of all original cartoonists, tells of governments and self serving politicians who create our problems, avoid solutions, and simply run after votes.

Musa's is the eternal quiet unwritten scream of the line. His is the stain, in black and white, on life and on the world. He dispels all dark foreboding of our fate. He dispels the grimness of our dissatisfactions, brutality, unease, injustice and bids us write our own fate on our forehead. Read, listen and understand the orchestra of Musa.



CUMHUR DELİCEIRMAK

Gecede keman sesidir Musa demiştim, Musa orkestra oldu. Damittiği yalnızlığından her renk ve sesten kalabalığını üreterek orkestra oldu Musa.

Musa'nın yüreğini çizgilerinde görebilirsiniz ve işte o zaman anlayabilirsiniz belki yüreğin et ve kandan oluşan bir şey olmanın yanında, hayatın en önemli iç organı olduğunu. Musa'nın yüreği çok az insanın başılabildiği kertede dış organıdır da bütün insanları ve hayatları içinde barındıran kaç tane yürek tanıdık ki. Beyni ve aklı herkesin var.

Musa baktığı yeri başka bir yer yapan sevgiyle donatan bir kişilik kuru akılla yetinen sıradan ya da diplomalı bir zenaatkar sanatçı değil Musa.

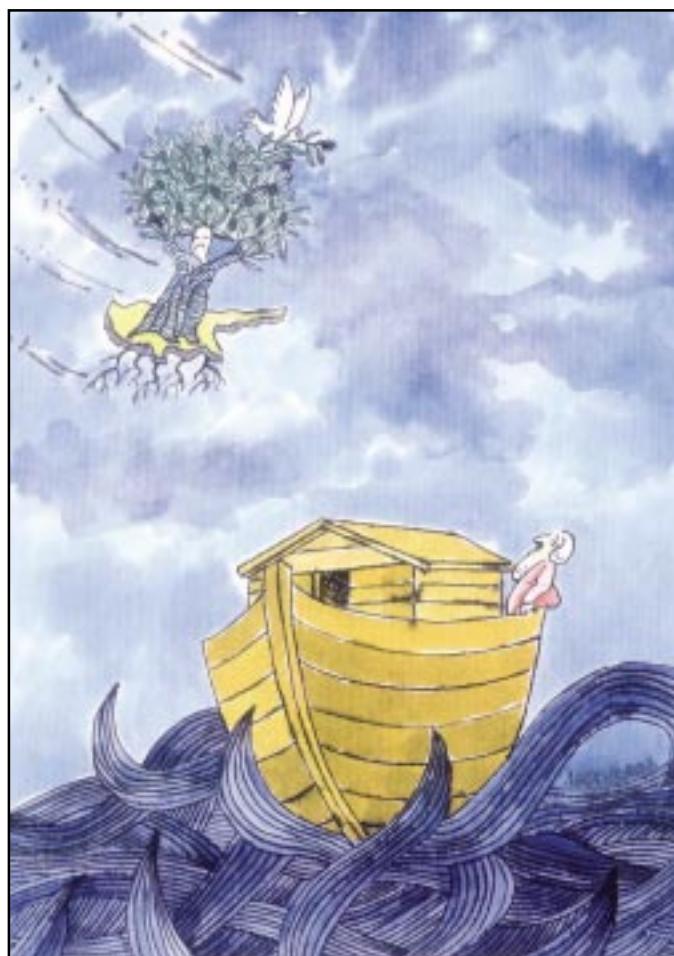
Musa Kayra, başlayacak her yangının ilk kıvılcımlarından birdir deçakar yalısını ve gider böbürlenmesiz bir insandır.

İnsandır Musa.

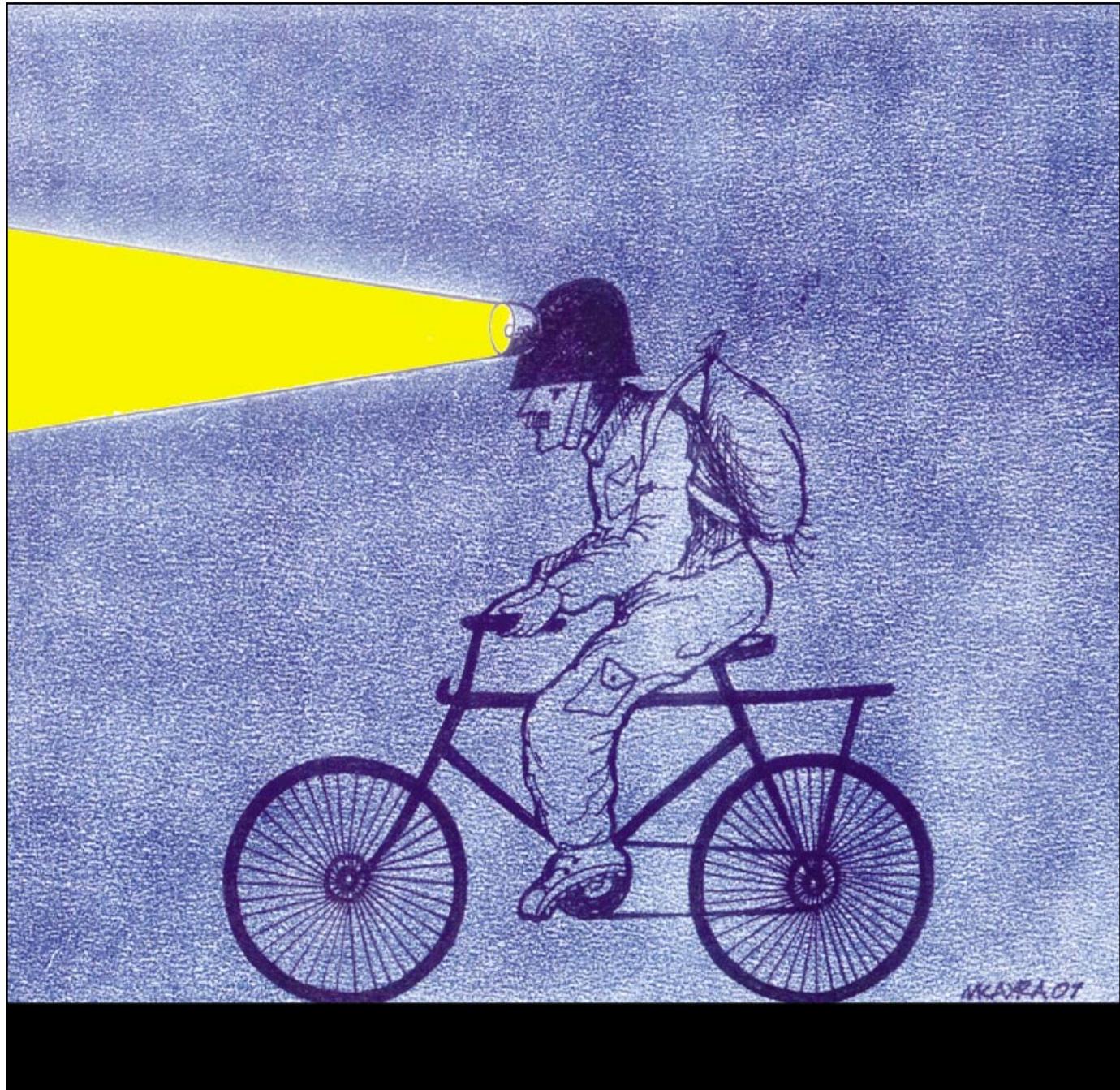
Musa peygamber'e atfedilen denizi yarma meselesi Musa Kayra için her karikatüründe olan birşeydir. Evet her karikatüründe. Çünkü kimse bilmez Musa'nın yüreği ile çizdi ini. Bir kendi bilir bir de içinde sakladığı hınzır çocuklar bilir, Musa'nın yüreğinin renkahenek çizgi benek bir yangınlar harmanı, rüzgarlar toplamı sular kaynağı olduğunu.

Sorun diye bilinen ve çoğu zaman oy almaktan başka hiç bir özelliği olmayan yönetenler eli ile yaratılan üretilen durumlara kalemi ile dokunur bütün has karikatürcüler gibi ve sorun yarılır çözüm görünür.

Musa çizginin lekenin ak ile karanın hayatın ve dünyanın sözsüz ve sessiz yazısızlığıdır, kara yazılmış alnımıza bütün yazıların silgisidir de Silin diye işaret eder hazzılığın zorbaliğin sevgisizliğin adaletsizliğin kara yazısını ve yazın kendi hayatınızı kendi alnıniza yazarsınız yazmazsınız o sizin hayatınız bakın görün okuyun anlayın susun ve dinleyin Musa orkestrasını.



MUSA KAYRA: 1949 yılında Limasol'un Plataniskia (Çamlıca) köyünde doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'nu bitirdi. Sırasıyla Hürriyet Gazetesi'nde (İstanbul) Grafiker; Bayrak Radyo-TV'de Dekoratör Grafiker, Kameraman ve Yönetmen; Kıbrıs Postası Gazetesi'nde Karikatürist ve Grafiker, Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları'nda Dekoratör olarak çalıştı. 1999 yılında Sözleşmeli Sanatçı olarak çalıştığı Devlet Tiyatroları'ndaki işinden durduruldu. Halen işsiz. 1973 yılında (üç arkadaşıyla birlikte) okulda çizgi film çalışmaları yaptı. 1979 yılında karikatür çizmeye başladı. Karikatürleri yerli ve yabancı birçok yayında, yarışma ve sergi albümlerinde yayınlandı. 15'i Kıbrıs, 5'i Londra, 1'i Bremen, 1'i de Hırvatistan'da olmak üzere 22 kişisel karikatür sergisi açtı. Karikatür, Fotoğraf ve Grafik dallarında 46 ödül var. 1983 yılında "CIZZGICIKLAR" adlı ilk kişisel karikatür albümünü yayınladı. 1990 yılından beri Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve FECO-CYPRUS'un Genel Sekreterliğini yapmaktadır.



MUSA KAYRA: Born in 1949 in the Plataniskia (Çamlıca) village of Limasol. Musa Kayra studied in the Performing Arts Department of Istanbul Fine Arts Academy. Following this, he worked first as a graphic designer at Hürriyet newspaper (Istanbul); then as a graphic designer, cameraman and director at BRT (Radio and TV), cartoonist and graphic designer at Kıbrıs Postası newspaper and then at Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları (State Theatre) in 1999. He was dismissed from the State Theatre where he was working under contract as an artist. He is still unemployed. In 1973 he (with three friends) did some work on cartoon films in schools. He started drawing cartoons in 1979, and since then his works have appeared in many publications (both at home and abroad) and in competitions and exhibitions. He has held 22 individual exhibitions, 15 of which were in Cyprus, 5 of which were in London, 1 in Bremen and 1 in Croatia. He has received 46 prizes for his cartoons, photography and graphics. He published an album called "CIZZGICIKLAR" in 1999. Musa Kayra has been the general secretary of Cyprus Turkish Cartoonist's Society (FECO-CYPRUS) since 1990.

KIBRIS'TAN MİZAH ÖYKÜLERİ

ULUS IRKAD

BUGÜN 23 NİSAN NEŞE DOLUYOR İNSAN

1963-64 yıllarının o titreten olaylarının etkisini belkide hala daha üzerinden atamadım. Ama ya 1974 olaylarına ne demeli? 1974 yılındaki darbe ve daha sonra başlayan çıkışma ile, ta kilometrelere uzakta Baf'ta mağdur kalışımız ve de o onyedi yaşımlı masumluğu içinde mevzilerde aynı ve belki de o travmayı daha da derinden duymam hayatımda da etkiledi. Neyse ben sizlere daha fazla 1969 yılını anlatacağım. Yani 12 yaşında başıma gelmiş bir olayı. İşte 1964 Olayları sonrasında o tehlikeli ve/cgiklärler dolu olayları geçirdikten ve de 1968 yılında Yeşil Hattın bütün kapıları açıldığından, yollarda Kıbrıslırum-Milli Muhabiz-Polis Barikatları da kalktığında ortam hep enklavlar içerisinde yaşayan bizim gibilere biraz daha özgür gelmemiştir ama bu sırada enklavlardaki yaştan da esasında aynen EOKA baskıcıları gibi birşeydi. Bir yanda EOKA baskıcıları bir yanda da enklavlar içerisindeki TMT baskıcıları pek tabi ki unutulamaz. Enklavlar içerisindeki yaştan adeta bir askeri baskıdır. Öyledir de. Sonradan Kıbrıslı Türk muhalefeti bu askeri rejime BEY yönetimi diyecekti.

1969 yılının benim için büyük bir önemi var. O yıl ilkokulu da noktalayacağım yıldır. O yıl çok daha değişik gelişirdi. Ne de olsa okulun büyükleri arasına girmiştik. Ben, 6B sınıfında okuyordum. Sınıfımızı 5B sınıfı ile paylaşıyorduk ve onlar da aynen bizim gibi diğer beslerden ayrılarak sınıfımıza gelmişlerdi. Onlardan da arkadaşlarımız vardı. Matematiğim zayıftı ama tarih dersine gelince beni kimse durduramazdı. Her hafta tarih dersini ben anlatırdım. Bir hikaye gibi bu dersi son noktasına kadar ezberler okula öyle gelir ve tarih dersinin anlatılacağı saatleri iple çekerdim. Esasında dersi başkaları anlatacağında da ben dersi hatırlamamışdım. Öyle de bir dersi anlatırdım.

1969'un eğitim yılının son aylarına yaklaşıyorduk. Hatırladığım, ilk baharın güneşli bir Nisan ayındaydım... Her taraf yemyeşildi... Okulumuz Baf Gazi İlkokulu, eskilerin Vikla Tepesi dedikleri, Sancaktar Demir Adam'ın (Kamil Doğan) Baf'a geldikten sonra ismini Çamlıca Tepesi olarak değiştirdiği yere kurulmuştu. Hatırladığım kadarıyla dördüncü sınıfı Papatya ve Cengiz Topel sinemalarının yanındaki okulda, daha sonra da Vikla Tepesi'nde (Çamlıca Tepesi de demek isterdim ama diyemiyorum çünkü hersey, Vikla ismi bile, Türkçeleştirme politikalarının kurbanı olmuştu şu elli senelik yaşamımız boyunca) kurulmuş baraka şeklindeki yeni okullarda okumuştuk. Tabii ki Baf'ta 1964 olayları ile o sıralarda Rum tarafında kalan ilkokul terkedilince, 1965 yılında itibaren Vikla Tepesi'ndeki barakalarda okumaya başlamıştık. Eski okul müdürümüz Rahmetli Alıriza Bey'in okulun Vikla Tepesi'ne taşınmasından sonra hatırladığım kadarıyla Lefke'ye tayiniyle öğretmen Turhan Zihni Bey de Baf'a tayin olmuştur.

Beşinci sınıftan sonra, 1969 yılında, artık altıncı sınıfımdım ve 23 Nisan 1969'a böyle girmiştik. Fakat tam o sırada beklenmedik bir teklif aldım. Teklif şuydu: 23 Nisan günü, Baf'ın Kıbrıslı Türk kesiminde, yani Baf Getto Türk Bölgesi'nde, lider mekanizmasını temsil olarak, tek günlüğüne, çocukların müteşekkil bir komite yönetecek. Bu komite içerisinde temsili olarak Sancaktar, İnzibat Komutanı, Polis Komutanı, Kaymakam ve Mücahit Komutanı bulunacaktı. Öteden beri, o küçük yaşama rağmen, böyle tantanali ve rütbeye ilgili konulardan nefret ediyordum. Öyle tarakta bezim yoktu. Sınıf öğretmenim konuyu sınıfı getirip de beni İnzibat Komutanı olarak görmek istedğini söyleyince, böyle bir mevkkiye kabul etmeyeceğimi söyledi. Bu görevi, Sarper Karagözü adlı hasarı bir arkadaşımız gönüllü bir şekilde kabullendi. "Bu işten kurtuldum 23 Nisan'ı rahat geçireceğim" diye sevinirken, öğretmen bana "23 Nisan günü törende şiir okuyacaksın" demez mi... Hade bakalım. Hemen güzel bir 23 Nisan şiir aramaya girdim. 23 Nisan konulu güzel

bir şiir bulmaya çalışıyorum. Sonunda bir tane buldum da. Tam üç sayfalık uzun bir şiirdi. Şiiri ezberlemek için çalışmaya başladım. Oraya koyuyorum olmuyor, buraya koyuyorum olmuyor. Çok uzun bir şiir ama mecburen ezberleyeceğiz. İnzibat Komutanı olmadın ha! Al sana başka görev. Günlerce eve kapanıp şiirini ezberlemeye çalışıyordum.

Bugün 23 Nisan/Neşe doluyor insan/Benim yüreğim çetindir./Türk Milleti metindir....

Mübarek şiir, destan gibi, üç sayfa tutuyordu. Ben bu şiiri nasıl ezberledim, nasıl hazırladım bilemiyorum. Ama bu şire hazırlanırken "Keşke İnzibat Komutanlığını kabul etseydim" diye hayıflanmadım dersem yalan söyleyirim. Ama iş iştense geçmişti ve ben artık okulu temsilen Baf'ın sert toprak zeminli futbol sahasında 23 Nisan günü bu şiirini okuyacaktım.

Nihayet beklenen gün gelip çatıldı. Tabii şunu da ekleyeyim; Temsili İnzibat Komutanı olan Sarper Karagözü arkadaşım, bu görevi alır-almaz kim kendisiyle matrah geçmeye kalktıysa onu polise veya inzibatlara tutuklatıyordu. Kerata, TMT'yi arkasına almış gibi haphishaneye insan yetiştiremiyordu. Vaktiyle kim kendisinin canını yakmışsa, "şimdi tam sırası, ben de size Hanya'yı Konya'yı göstereyim" diye bir hal içerisindeydi. Tutuklanmadık adam bırakmadı. En son, Baf'ın çalışan esnaflarından Veleddin Gogo'yu, inzibatlardan arasında, lock-up'a göndermektediydi. "Eşşek kafalı, hiç olmazsa sen ahaliye böyle davranışma, huzuru kendi mızacınlara barışık sağla!" diye de söylenenmedim değil. Ama iş iştense geçmişti. Bundan sonra hiçbir terfiyi de görmeyecektim ta şimdiki 49 yaşına kadar. Kader denen şey, o zamanlardan bana biçilmişti diye de düşünmez değilim (Ama şerefli yaşamamın insanın en büyük erdemini olduğunu da biliyorum). O zamanlar da, terfi ve rütbelerden bugünkü gibi nefret ettiğimi geliyor aklıma. Neyse, 1969'daki 23 Nisan gününe tekrar dönelim: 22 Nisan gününü, hep o uzun şiirini ezberlemekle geçirdiğimi hatırlıyorum. Hayret, esasında o üç sayfa tutan şiir en ince noktasına kadar aklımdaydı. Anneme, babama, bu şiirin nasıl heyecanlı heyecanlı okuduğumu hatırlıyorum: "Benim Yüreğim çetindir/Türk Milleti metindir... Hey bre hey! Okuyordum işte..."

Nihayet, beklenen an gelindi. Baf'ın 1964 Olaylarından sonra Vikla Tepesi diye bilinen meşhur kayalıkardan temizlenmiş sahasında geçit törenindeyiz. Ben, törende, o kutsal şiirin ezberlemenin rahatlığındaydım. Biraz sonra anons edileceğim ve mikrofon başına gelip şiirini okuyacağım. Dakikalar dakikalar takip etmeyecekti ama bir türlü ismim anons edilmemektedir. Herhalde beni, tören etkinlikleri listesinin sonuna atmışlardı. Olur mu olur... Bu durum daha da heyecanımı artırmaktaydı. Neyse, ha şimdidi, ha biraz sonra... Ama, heyhat, sira bana gelmemektedir...

Ve nihayet beklenen an gelir... Son anons edilen öğrenci benim. İsmim anons edildiği anda, mikrofona doğru koşmaya başlıyorum. Ama, heyhat, heyecandan artık aklımda hiçbir şey kalmadı. Mikrofona geldiğimde ise soluk soluğayım, ne yapacağımı bilemez bir haldeyim. O anda Gazi Baf'ın Sesi Radyosu'nun, Baf Bölgesi köylerine de yayın yaptı inin bilmiyordum. Yani benim şiir okumamı sadece Gazi Baf Kasabası Halkı değil bütün Baf köyleri dinlemektedir.

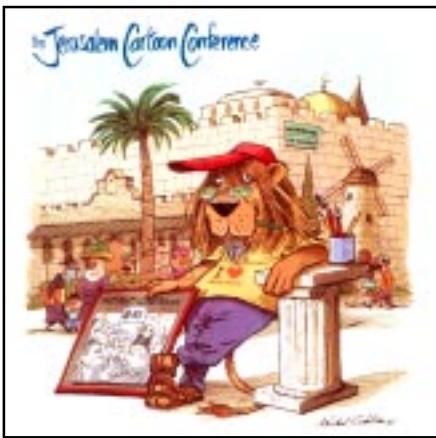
Heyecandan ne yapacağımı bilemez bir haldeyim... Ve şiirin okunmaya başlıyorum: "Bugün 23 Nisan..." Fakat, başka birsey gelmiyor aklıma. Heyecandan dilim tutulmuş bir vaziyetteyim. Tekrar deniyorum: "Bugün 23 Nisan..." Yine gelmiyor aklıma. Tekrardan deniyorum: Bugün 23 Nisan/Neşe doluyor insan/Benim yüreğim çetindir/Türk Milleti metindir....

Galiba da aklıma gelmeye başladı demeye varmadan, heyecandan yine aynı nakarat tekrarlamaya başlıyorum:

Bugün 23 Nisan/Neşe doluyor insan/Benim yüre... Bir türlü olmuyor. Sınıf öğretmenim Erdoğan Bey, kulağıma birşeyler fısıldıyor: "Kağıdını çıkarıp içinden oku". Kağıdı çıkarıyorum ama heyecandan şiirin göremiyorum. Ve "Allah belasını versin" sözükleri dökülüyorum dudaklarımın. Ağlayarak, arkama bile bakanmadan, kürsüyü terkediyorum. Ama bu küfürün o sırada töreni genel olarak tüm Baf Kazası ve köylerine naklen vermekte olan Gazi Baf Radyosu'ndan duyulduğunun farkında değildim.

Koşa koşa tören alanını terkediyorum. Ve ilk mikrofon maceram bu şekilde sona ermiş oluyor. Evet, o gün 23 Nisan'dı ama ben heyecanımdan hiç neşe dolamamıştim!!

DÜNYA KARIKATÜRÜ KUDÜS'TE BULUŞTU



Kudüs-İsrail) Geçtiğimiz 6-8 Kasım tarihleri arasında, Kudüs'te Konrad Adenauer Konferans Merkezi'nde, dünyanın dört bir yanından gelen editorial karikatür sanatçılarının katıldığı üç günlük bir konferans ile bütün katılımcıların üç işinin yer aldığı bir sergi düzenlendi.

Konferansın amacı; basın karikatürcüsünün sorunlarının değişik açılardan ele alınmasını sağlamak ve aynı zamanda dünya kamuoyunu etkileyebilecek önemli bir role sahip olan sanatçıları buluşturmak.

Konferansı düzenleyen Mishkenot Sha'ananim adlı vakıfın genel müdüri Michael Shiloh, açılış konuşmasında, basın karikatürü Türk kahvesine benzeterek, "Herkesin midesi kaldırmaz, bazlarının ülserini azdırır" dedi.

Üç gün süren konferansın ilk iki gününde çeşitli uluslara mensup



"Editorial Karikatür Sanatçıları Konferansı"na katılan karikatürcüler hep birlikte...
karikatürcünün konuşmalarıyla son buldu.

Birinci bölümün konuşmacıları arasında Almanya'dan FECO dönem başkanı Marlene Pohle ile ikinci başkan Hollandalı Peter Nieuwendijk, İspanyolların ünlü çizeri El Roto, Burkina Faso'dan Damien Glez ile Slovenya'dan Franco Juri, İsrail'den ise Moshik ile Daniella London Dekel adlı karikatürcüler yer almıştı.

Üçüncü gün, dünya basınında karikatürün Ortadoğu sorununa yaklaşımı irdeledi. Sabah seansında Kenyalı

düşüncelerini, çizgileri eşliğinde, izleyici ve diğer karikatürcü meslektaşlarıyla paylaştı.

Baha Boukhari'den sonra söz alan İsraili Amos Biederman, muhalif görüşlerini içeren karikatürlerini göstererek bir anlamda Filistinli meslektaşına destek oldu. İşveçli ünlü çizer Riber ise, Kuzey Avrupalı gözüyle Ortadoğu sorununa bakışını sergiledi.

Japon karikatürcü Norio Yamanoi, geçtiğimiz yıl Japonya'da yayınlanmış olduğu ve otuz binin üzerinde satarak bu alanda rekor kıran, Filistinli Ali ile İsraili Nesim adlı iki küçük çocuğu un arkadaşlıklarının hikâye edildiği resimli romanını tanıttı; kitabına gelen tepkileri neşeli bir üslupla seyirciye yansıttı.

Norio'nun ardından kürsüye gelen İzel Rozental, Türk karikatürcüsünün Tanzimat döneminden bu güne Araplara, Yahudilere ve Ortadoğu meselesine bakışını, Karagöz'den başlayarak ve ünlü karikatürcülerimizden örnekler göstererek anlattı. İzel Rozental sunumunu Birinci Körfez Savaşı'ndan bu yana on beş yıldır çizdiği Ortadoğu konulu karikatürlerden bir seçki sunarak bitirdi.

Konferansın son konuşmasını, aynı zamanda etkinliğin kuratörlüğünü de yapmış olan Belçika asıllı İsraili karikatürcü Michel Kichka yaptı. Kichka, "Yüz Yüze" başlıklı kapanış konuşmasında, bu etkinliği gelecek yıllarda tekrarlamak istediklerini, ancak her şeyin serbestçe konuşulup tartışıldı ve bu platformda, tüm zorluklara rağmen Mısırlı, Lübnanlı, Suriyeli, İranlı meslektaşlarını da görmeyi arzu etti ini vurguladı.

**Fotoğraflar: Vadim Mikhailov

**Konferans Afişi: Michel Kichka



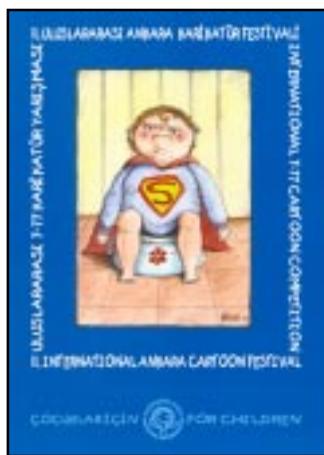
"Editorial Karikatür Sanatçıları Konferansı"na katılan No-rio Yamanoi (Japonya), Michel Kichka (İsrail) İzel Rozental (Türkiye)...

karikatürcüler, kalabalık ve çok ilgili bir izleyici karşısında, siyasi karikatürün uluslararası basındaki yerini tartıştılar ve kendi eserlerinden örnekler sergilediler. ABD'li ünlü sanatçı Pat Oliphant'ın konuşmasıyla başlayan konferansın ilk bölümünden, aralarında International Herald Tribune gazetesinin İsviçreli çizeri Patrick Chappatte, Fransız Le Monde'un çizeri Plantu ve New York Times'in çizeri Jeff Danziger'in de bulunduğu 14

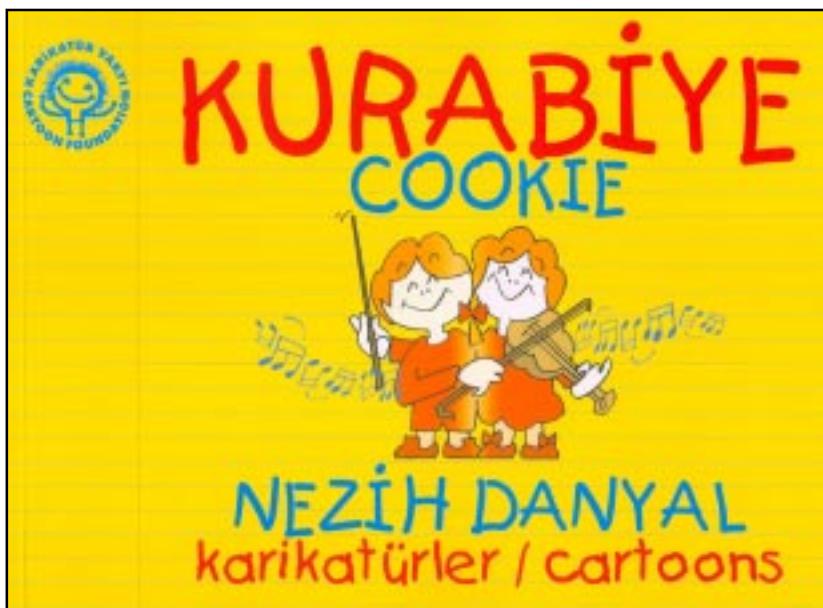
sanatçı Gado, Singapurlu Heng, Japon asıllı Alman karikatürcü Heiko Sakurai, Amerikalı bayan karikatürcü Ann Telnaes ve Rusya Federasyonu'ndan Mikhail Zlatkovsky Ortadoğu'ya kendi bakış açılarını sergileyen konuşmalar yaptılar.

Öğleden sonra seansı Filistinli karikatürcü Baha Boukhari'nin "Duvar" başlıklı konuşmasıyla başladı. Ailesiyle birlikte Ramallah'ta yaşayan sanatçı, İsrail'in inşa ettiği güvenlik duvarıyla ilgili

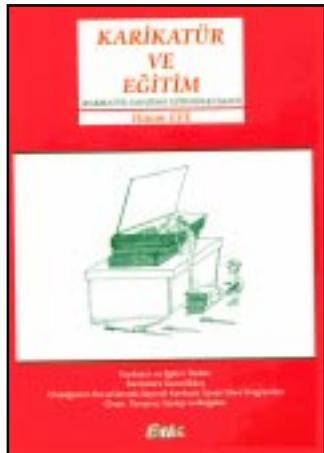
B ZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



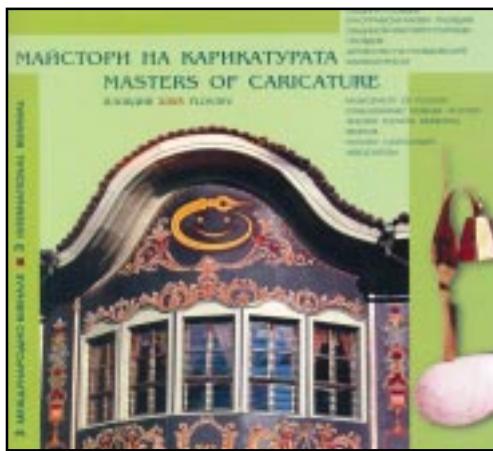
"ÇOCUKLAR İÇİN" ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ...
Karikatür Vakfı Yayıncıları., Yayına Hazırlayan: Nezih Danyal., 21x29 cm., 88 Sayfa., Tamamı Renkli., Baskı: Ankara-Türkiye., 2005...



"KURABIYE"
NEZİH
DANYAL
KARIKATÜRLER
"COOKIE"
NEZİH
DANYAL
CARTOONS
Karikatür Vakfı Yayıncıları., Yayına Hazırlayan: Nezih Danyal., 21x29 cm., 40 Sayfa., Tamamı Renkli., Baskı: Ankara-Türkiye., 2005...



"KARIKATÜR VE EĞİTİM"
HASAN EFE
(KARIKATÜR VE EĞİTİM YAZILARI)
Etki Yayıncıları., Yayına Hazırlayan: Adem Kargı., 14x20 cm., 159 Sayfa., Siyah-Beyaz., Baskı: İzmir-Türkiye., 2005...



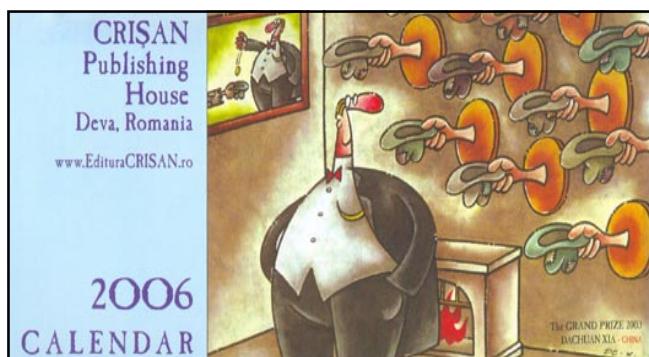
"3RD INT. PLOVDIV CARICATURE BIENNIAL-MASTERS OF CARICATURE" ALBUM-2005
Plovdiv Cartoonists Assoc. Publication., Yayına Hazırlayan: Angel Yankov., 19.5x21.5 cm., 36 Sayfa., Tamamı Renkli., 2005...



"KARIKATÜRK" BULTEK KASIM 2005
Türkiye Karikatürcüler Derneği Yayıncıları., Yayına Hazırlayan: Türkiye Karikatürcüler Derneği., 20x18.5 cm., 16 Sayfa., Renkli ve Siyah-Beyaz., Baskı: Ankara-Türkiye., 2005...



"5. KAPADOKYA ÜRGÜP KARIKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ" 2005
Ürgüp Belediyesi Yayıncıları., Yayına Hazırlayan: Ürgüp Belediyesi., 30x21 cm., 66 Sayfa., Renkli ve Siyah-Beyaz., Baskı: -, 2005...



"THE 4TH INTERNATIONAL HUMODAEVA CARTOON CONTEST CALENDER-CATALOGUE" (2004-2006)
Crişan Publishing House., Yayına Hazırlayan: Horia Crişan&Liviu Stanila., 30x12 cm., 62 Sayfa., Renkli ve Siyah-Beyaz., Baskı: Deva-Romania., 2005...

The Fourth International Cartoon Contest Deva, Romania
www.BestHUMOR.info

2004 CATALOGUE



"MAGIC"

TOMISLAV DUSANIC-TOD

Cartoon Gallery Osijek has opened the 52st cartoon exhibition on Monday, October 31. 2005. The exhibition represents the work of Nederland cartoonist **Willem Rasing** and was called "**MAGIC**".

Willem Rasing I was born the 14th of October 1954 in a town called Deventer in the centre of Holland. My parents were a farmer's son and a artist's daughter who started their own grocerybusiness. I never had the intention to take over the shop. I'm the oldest child and have 3 younger sisters. They are all married and have children. I'm not married and have none. Instead I have a girlfriend, a dog and a cat.

Drawing and painting I did all my life. After basic schools and a period of work, I had to join the army where I worked as a medic. There I painted beautifull wounds on the soldiers bodies during their medical trainings.

In 1977 I started my study at the artacademy to finally become a teacher in the arts. In 1982 I finished this study and would never become a teacher. Instead I did all kind of jobs to earn a living and pay the drinkingbills. In the mean time I organized exhibitions of my work and made illustrations for all kind of clients. For example I spent 6 weeks in South-Korea to illustrate Holland during the Tulipfestival overthere.

In the nineties I also started to join cartoonfestivals allover the world. I won prices in Holland and abroad and had exhibitions in different countries. I also was a member of the jury for several festivals. Since 2 years I am the vice-president of FECO-Holland and still working on my first own written and illustrated childrenbook.

My hobbies? I collect models of ships and airoplanes and like to build them myself also. I love music a lot and therefore I have a big collection of CD's and DVD's. And I like to drink beer and have a good time with friends.

For detailed information and photographs you can have a look at my website <http://www.willemrasingart.nl>

The opening of cartoon exhibition has been embellished by **Zal Kopp** and his poetry, and music part was embellished by **Zeljko Strbac** on (violon)cello.

The exhibition was opened by Mrs. **Jasminka Novak-Kovac**, chairwoman for public affairs in city council of Osijek.

Dear guests and visitors,

It is an honour and joy to me to invite you to the Cartoon

Gallery Osijek in the centre of the Lower Town Osijek, on behalf of the mayor of City of Osijek, Mr. Anto Dapic (Anto Djapic), the City Council of the City of Osijek and myself. After this lovely performance of young chello artist, Mr. Zeljko Strbac (Zeljko Strbac) and poet, Mr. Zal Kappa, who guided us spiritually in the "magic" of our Dutch guest, we'll be able to enjoy the art of the cartoonist, Mr. Willem Rasing, which is the credit of the curator of the Gallery, Mr. Tomislav Dušanic-Tod (Tomislav Dusanic-Tod).

This is not the first project coming to our city from that country. For a number of years, the City of Osijek is collaborating with many Dutch cities, such as Utrecht or Haarlem, and many dear people on many projects, exchanging exhibitions and visits.

Even this cartoon exhibition tonight, by an author of extraordinary CV is one in that line and the proof the Cartoon Gallery Osijek, founded by Mr. Tod, has already gained a European and world reputation, giving us the great exhibition for more than a five years.

Congratulations to Mr. Tod, with wishes for the successful future work of the Gallery on presentations of the world cartoon, I hereby proclaim this exhibition as opened and invite you to enjoy it!

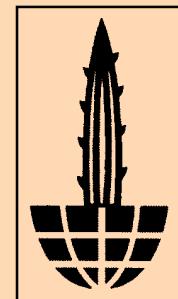


DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARIKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayılama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...



MANİSA BELEDİYESİ 1. ULUSAL MANİSA MESİR KARIKATÜR YARIŞMASI MANİSA-TÜRKİYE



1-Yarışma tüm amatör ve profesyonel karikatürcülere açıktır.

2-Yarışmaya gönderilecek karikatürlerde çizim tekniği serbest olup, çalışmalar renkli veya siyah beyaz olabilecektir. Kullanım kalitesine ve gerekliliğine bakılarak yazı içeren karikatürler de değerlendirilecektir.

3-Çalışmalar orijinal olmalıdır.

4-Katılan karikatürlerin yayımlanmamış ve daha önce ödül almamış olması gerekmektedir.

5-Katılımcılar istedikleri sayıda eserle katılabileceklerdir.

6-Katılan eserlerin arka yüzüne katılımcının adı soyadı adresi yazılacaktır.

7-Karikatürler A3 ölçüsünü aşmaması gerekmektedir.

8-Eserler postada zarar görmeyecek şekilde gönderilmelidir.

9-Karikatürler **20 Ocak 2006** tarihine kadar **Manisa Belediyesi Çocuk Kültür ve Sanat Merkezi (Utku Mah. Coşkun Sk. No 3)** Manisa adresine elden veya posta-kargo yolu ile ulaştırılmış olmalıdır. Posta-kargo gecikmeleri dikkate alınmayacaktır.

10-Yarışmada ödül alan karikatürlerin kullanım hakkı Manisa Belediyesi'ne ait olacaktır.

11-Yarışmaya katılan karikatürlere seçici kurul tarafından sergilenmeye değer görülenler, sergilenecek ve oluşturulacak albümde yer alacaktır. Sergilenen karikatürlerin sahiplerine birer albüm ve katılım belgesi gönderilecektir.

12-Ödül ve mansiyonlardan en az bir tanesi 18 yaşını doldurmamış bir çizere verilecektir.

13-Sonuçlar 26 Ocak 2006 tarihinde açıklanacaktır. Ödül töreni ve sergi açılışı 22 Mart 2006 tarihinde Kültür Sitesi Lale Salonunda yapılacaktır.

14-Ödüller: Birincilik Ödülü: 1.500.YTL., İkincilik Ödülü: 1.000.YTL., Üçüncülik Ödülü: 750.YTL. Mansiyon: 500.YTL., Mansiyon: 500.YTL., Mansiyon: 500.YTL. Ayrıca çeşitli Özel Ödüller verilecektir.

MESİR MACUNU...

Uygarlıklar besiği Anadolu'nun en eski tarihi kentlerinden olan Manisa'da, Mesir geleneği ile anlamlı bir yardımlaşma ve bayram havası hissedilir. Önceleri tedavi amaçlı kullanılan, daha sonra ise gelenek haline gelen Mesir Macunu'nun ortaya çıkış hakkı hakkında çeşitli inanışlar bulunmaktadır. Derde Deva: Mesir Macunu...

İnanişa göre; Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Selim'in eşi, muhteşem Süleyman diye tarihe geçen Kanuni Sultan Süleyman'ın annesi Hafsa Sultan Manisa'da iken hastalanır. Hastalığına çare bulunamayan Sultan'ın kendisinin yaptırdığı Sultan Camii Medresesi'nin başına getirilen Merkez Efendi, bitki ve baharatların karışımından oluşan bir macun hazırlar. 41 çeşit baharat karıştırılarak hazırlanan bu macunu iyerek sağlığına kavuşan Hafsa Sultan, hastalara bu ilacın verilmesini ister. Halktan gelen isteği aratması üzerine, kağıtlara sardırılan macunun Sultan Camii'nin kubbe ve minarelerinden saçılmamasını buyurur. Manisa Mesir Şenlikleri bu şekilde doğmuştur. Mesir Macunu'nun Özellikleri: Mesir Macunu'nun genel özellikleri, hoş ve lezzetli kokusudur. Diğer özellikleri arasında ağırları, sancılara, soğuk algınlıklarına, hazırlıksızlıklara, iştahsızlıklara ve ağız kokusuna karşı kullanılmasını sayabiliriz.

Macunun hazırlanışında kullanılan 41 çeşit baharat şunlardır: Zencefil, Zulunba, Kremtartar, Kişniş, Kebabiye, Havlican, Hindistan Cevizi, Anason, Yeni Bahar, Hiyerşambe, Çam Sakızı, Zağfran, Tarçın, Üdül Kahr, Çöpçini, Hardal, Eskir, Karanfil, Çivit, Meyan Bali, Tiryak, Sarı Helile, Raziyane, Kimyon, Zerdeçal, Tarçın Çiçeği, Karabiber, Çörek Otu, Darı Fülfül, Ravend, Limon Tuzu, Kakule, Şamlı, Vanilya, Şeker, Gün Bali, Hindistan Çiçeği, Limon Kabuğu, Galanda, Tekemercini Tohumu, Portakal Kabuğu.

IRAN CARTOON INTERNATIONAL EXHIBITION

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARIKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayılama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...



3. INT SATIRICAL DRAWING HUMOR KOMPANIET (SWEDEN)

Theme: The theme is "Big and Small" in two categories: A. political caricature (politicians and common people, globalisation, rich and poor countries), B. social theme drawing (bosses and workers, rich an poor people, adults and children, women and men)

Work: Max. 6 Cartoon. **Size:** Max. A3. **Deadline:** 24 NOVEMBER 2005

Prizes: Grand Prix: 1.000 Euro., 1st Prize for political caricature: 500 Euro., 1st Prize for social theme drawing: 500 Euro., 2 Diplomas of Honour in each category...

Address: Humor Kompaniet 2005
P. O. Box: 75 SE 730 50
Skultuna, Sweden
Detail Info:
www.humorkompaniet.com



INT. UMORISTI-A MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme: "Dreams"...

Section: A) Cartoon... B) Strips...

Work: Max. 3 cartoon... The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography...

Size: Free...

Deadline: 15 JANUARY 2006

Prizes: "Scacchiera International Grand Prize" (Two Person-Cartoon or Strip Section) Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section)
The works will not be returned and will be included in the "Umoristi a Marostica Museum"

Address: Umoristi a Marostica-36063 Marostica (Vicenza) Italia



3. INT. "PELODURO" CARTOON CONTEST (URUGUAY)

Theme: "East and West"

Work: Min. 2 and max. 3 drawings.

Size: A4 or A3...

Deadline: 31 JANUARY 2006

Prizes: First Int. Prize:
Golden Peloduro-Medal+Diploma+ U\$S 750.,
Second Int. Prize: Silver Peloduro-Medal+Diploma.,
Honorable Mentions: Diploma.
Address: Premio Internacional "Peloduro" 2005,
Fundación "Lolita Rubial", Casa de la Cultura, C.P. 30000, Minas,
Lavalleja,
Uruguay (América del Sur.)
Detail Info:
concursos@fundacionlolitarubial.org



7. INT "STRUMICA" CARTOON FESTIVAL (MACEDONIA)

Theme: In cartoon on theme: "Carnival", Respectfully the spirit of Strumica Carnival. Respectfully the spirit of Strumica Carnival and the tradition of this region we prefer works with slight erotic theme...

Work: Maximum three works...

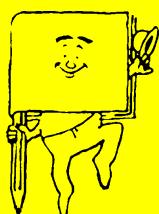
Size: Max. 30x40 cm...

Deadline: 04 FEBRUARY 2006

Prizes: The Organizer will reward three main prizes, having the right to decide about some additional prizes...

Address: National Institution, Culture Centre "Anton Panov" Strumica, Macedonia (For the Competition of Aphorism and Caricature)

Detail Info: trimerotikon@yahoo.com



7TH INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Theme: "Draw for Peace... For a World Without War..."

Work: Three original cartoons...

Size: A4 or B1 size...

All works belong to the Kyoto Seika University-Cartoon Department Collection whether accepted or not... They will not be returned...

Deadline: 28 FEBRUARY 2006

Prizes: Gold Prize (One Person) 500.000 Yen., Silver Prize (One Person) 200.000 Yen., Bronze Prize (Three Persons) 100.000 Yen...

All accepted works will be exhibited and more than one work will be printed in catalogue...

Address: Kyoto International Cartoonist Congress (KICC), Residence Iwakura 403 42-1. Moroki-cho Kamitakano Sakyō-ku Kyoto 606-0046 Japan



1ST INT. EXHIBITION GRAPHIC HUMOR (SPAIN)

Theme: "Freedom of Expression"

Work: Maximum number of entries: 3 works, Black&White or coloured, white or coloured, with no text, any style, any technique will be accepted..

Size: A4 or A3...

Deadline: 28 FEBRUARY 2006

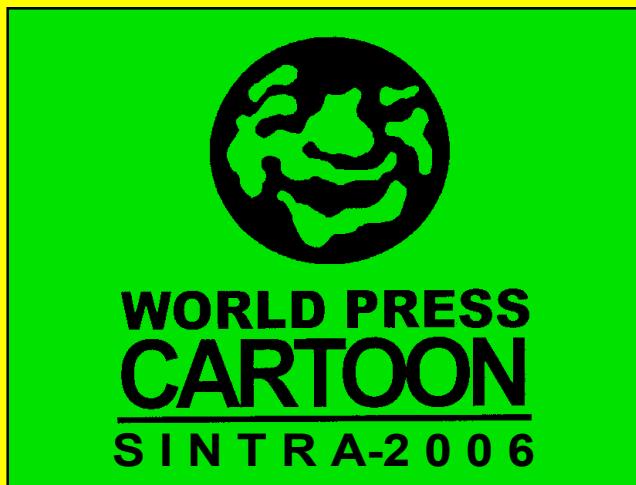
Catalogue: A catalogue will be edited with all the cartoons that have been selected. Each author will receive one copy of this catalogue...

Address: FECO-España (Cooperativa San Fernando), 7-8a. 46007 Valencia-España

Detail Info: unioperiodistes@unioperiodistes.org

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARIKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayılama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...



SPECIFICATIONS AND SCOPE

- a) The World Press Cartoon can be regarded as the benchmark of quality and prestige for all those involved in the world of the humor graphic cartoon in print. It will cover three main areas: editorial cartoon, caricature and gag cartoon.
- b) The World Press Cartoon will not be a thematic event. Its objectives will be to distinguish the best-produced and published works in 2005.
- c) In the category CARICATURE, only caricature works in a restricted sense will be considered, i.e. exclusively those of a humorous nature.
- d) In the category GAG CARTOON will be considered works that do not feature subjects dealing with current issues.
- e) In the category EDITORIAL CARTOON all entries must deal with actual contemporary events or personalities.
- f) The authors are totally free to submit what they consider to be their best work, although, it is obvious that those characters, themes and events of a more universal nature will be better suited for an international competition as the World Press Cartoon.

ELIGIBILITY

- a) Only the originals of the works will be accepted.
- b) Top quality prints of works achieved by digital tools will be considered originals as long as the author signs them. These will also require, in attachment, a description of the techniques and software used.
- c) The format of the works cannot exceed the European standard measurement A3: 420 x 297 mm.
- d) Each cartoonist can submit 2 originals for each of the 3 different categories: editorial cartoon, caricature and gag cartoon.
- e) It is an essential pre-requisite for eligibility that the original works were published between Jan.1 and Dec. 31, 2005 in newspapers or magazines, published on a regular basis and on sale to the public.
- f) To make proof of the previous condition, each original work must be accompanied with the corresponding printed page, in which the date and the title of the publication must be clearly visible.
- g) The author must also attach the header of the newspaper or magazine where the works were published, making sure that both the size and quality will allow for its reproduction.
- h) In such cases as the original work supports a title or a caption, a translation in English is obligatory, to be clearly written

on the corresponding identification label.

- i) The works should be received by the organization's secretariat in Lisbon by Jan. 31, 2006.

ADDRESS:

WORLD PRESS CARTOON., AP. 4123
1081-601 Lisboa-PORTUGAL

WORK AND AUTHOR IDENTIFICATION

Each of the works for submission must carry an entry form and identification label, clearly filled in, and attached to the reverse side of the original.

RETURN OF THE WORKS

- a) All the works, which comply with the eligibility items, will be returned to their authors, independently of having been chosen or not for the exhibition, with the exception of those sold or prizewinners.
- b) However, the works chosen for the exhibition could also be selected to participate in other exhibitions and, consequently, returned to their authors at a later stage.

CATALOGUE

- a) All the participants with selected works will receive a copy of the catalogue.
- b) The Editors of the newspapers and magazines where the selected works were published will also receive a copy of the catalogue.

PRIZES

- a) The structure of the prizes will be as follows:

GRAND PRIX: 20.000 Euro., CARICATURE SECTION: 1st Prize: 5.000 Euro., 2nd Prize: 2.500 Euro., 3rd Prize: 1.000 Euro., EDITORIAL CARTOON SECTION: 1st Prize: 5.000 Euro., 2nd Prize: 2.500 Euro., 3rd Prize: 1.000 Euro., GAG CARTOON SECTION: 1st Prize: 5.000 Euro., 2nd Prize: 2.500 Euro., 3rd Prize: 1.000 Euro

b) Chosen from all the entries in the competition, the World Press Cartoon will award the best work with the Grand Prix of 20 000 euros.

c) The Grand Prix winning work will be chosen from the three first-prize winners in each category.

d) The author of the Grand Prix winning work will receive exclusively this prize, i.e. it will not be added to the first prize.

e) The value of the prizes refer to gross amounts only and, consequently, will be liable to conform to Portuguese law.

f) In accordance with the quality of the works for evaluation, the members of the Jury reserve the right to award or not all the prizes.

g) All the prizes will be authenticated with a diploma and the winners will receive a trophy.

h) Commemorative diplomas will also be issued to the newspapers and magazines that published the prizewinning works.

i) The prizewinning works will become property of the World Press Cartoon organisation.

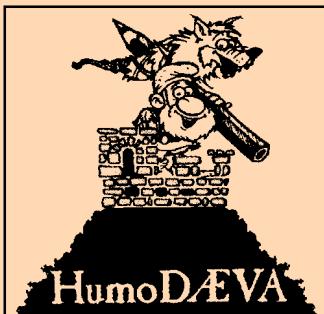
j) The members of the Jury may also consider awarding additional runners-up status to some works. These will receive a corresponding diploma.

k) All the authors with selected works both in the exhibition as well as in the catalogue will receive certificates of participation in the World Press Cartoon.

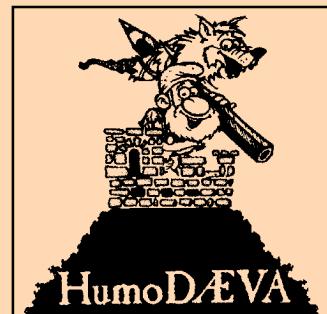
Detail Info: www.worldpresscartoon.com

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARIKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayılama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...



THE 5TH "HumoDAEVA" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (DAEVA-ROMANIA)



RULES

1-The artworks must be presented in "Internet&Telecommunications" theme or in a "Free Theme", under the categories: A. Cartoons., B. Caricatures (Portraits), C. Strips., D. Humourous Photos...

2-The 5th HumoDAEVA International Cartoon Contest is an open competition for cartoonists all over the world. The Participation on the International Contest is free of charge.

3-You can submit an unlimited number of entries; the maximum format is A3 (30 x 42 cm). Drawings should not be framed in any way and sent packed flat without rolling or folding.

4-Works must be originals (photocopies are not accepted!), using any technique, black and white or in colors, without words. If the works are made with the computer-PC Graphie's-you can send them by internet (at the address: HumoDAEVA2005@yahoo.com) or on a CD or DVD. In this case, the works must be digitized in 300 DPI resolution, RGB color mode, in JPG format-high quality-with the maximum limit of 5 MB for each work. Works should be accompanied by the author's photo or caricature and a short biography in English, including date of birth, education, profession, citizenship, awards, publications and exhibitions.

5-Each drawing realized in the classical way, should have on the backside the register form. Only submissions arriving with a filled-in register form (in block capital letters and glued on the back side of each work) will be accepted! For the drawings realized on the PC, the form should be completed and sent on our website.

6-Artists must cover the transport costs of works franco Deva. Works should be adequately packed to avoid damage. No liability at all for transport damages and/or loss for submissions it's assumed by the organizer.

7-The Deadline for sending works (Postal Stamp) is **20 of December 2005** at the address:
The 5th HumoDAEVA International Cartoons Contest
(Horia Crisan&Liviu Stanila) OP 1, C.P. 174, 330.190 Deva, jud.
Hunedoara, (Romania)

8. The decisions of the Jury are final. The Jury will award the following prizes for the best works, no matter the categories:
The Grand Prize: A full color Personal Album and Special Honor Diploma., The Second Prize: 300 Euro and Special Honor Diploma., The Third Prize: 200 Euro and Special Honor Diploma., 10 "Prizes of Excellence": Special Honor Diploma., 5 "Prizes of the web-visitors": Special Honor Diploma. Other Special Prizes

offered by the sponsors may be awarded.

9-The contest results will be announced on March 2006 at HumoDAEVA web site: www.BestHUMOR.info

The prizes can be paid in Deva or can be posted to the cost of the receiver. The organizers does not assume any liability regarding taxes or bank charges. In the same time, all the arrived and accepted works will be scanned and exposed on the mentioned website there will be a poll and the first 5 placed will be also awarded.

10-All selected cartoonists will get, free of charge, a full-color Catalogue-Calendar of the 2005 HumoDaeva International Cartoon Contest.

11-This year, the organizers will print, in addition, a full color album, called "The Best of HumoDAEVA-The First 5 Years, which will be sent, free of charge, to all the cartoonists selected in this album, and for a small fee, to all those who want it.

12-The works will be returned, on demand and on the artist's expense. The awarded drawings will not be returned, they will become property of the organizers. If no request of returning the drawings is made until 31.06.2006, the drawings will remain in the property of the organizers who retains the right to use all the drawings received (to make exhibitions in Romania or abroad, to publish them in newspapers, magazines, books, posters, postal cards, internet, multimedia products and in any other form, without any compensation or fee to the author).

13-For all the cartoonists accepted in the contest, the drawings will be displayed "Free of Charge" on the site www.BestHUMOR.info from where those can be sold, in which case the artist will receive 50% from the selling fee.

14-For further information: phone 0040-722-281314,
E-Mail: horia.crisan@xnet.ro .

15-By submitting the works to The HumoDAEVA International Cartoon Contest, the artists accept the decisions of the Jury and the rules of the contest.

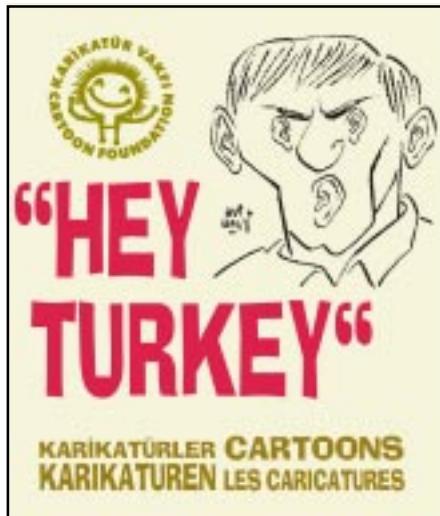
Horia Crisan
Founder & General Manager of
The HumoDAEVA International Cartoon Contest,
Deva, Romania

Liviu Stanila,
Co-founder and Art Director of
The HumoDAEVA International Cartoon Contest,
Deva, Romania

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2005) YEAR:4 ISSUE: 41

"HEY TURKEY" KARİKATÜR SERGİSİ POLONYA'NIN VARŞOVA KENTİNDE AÇILDI



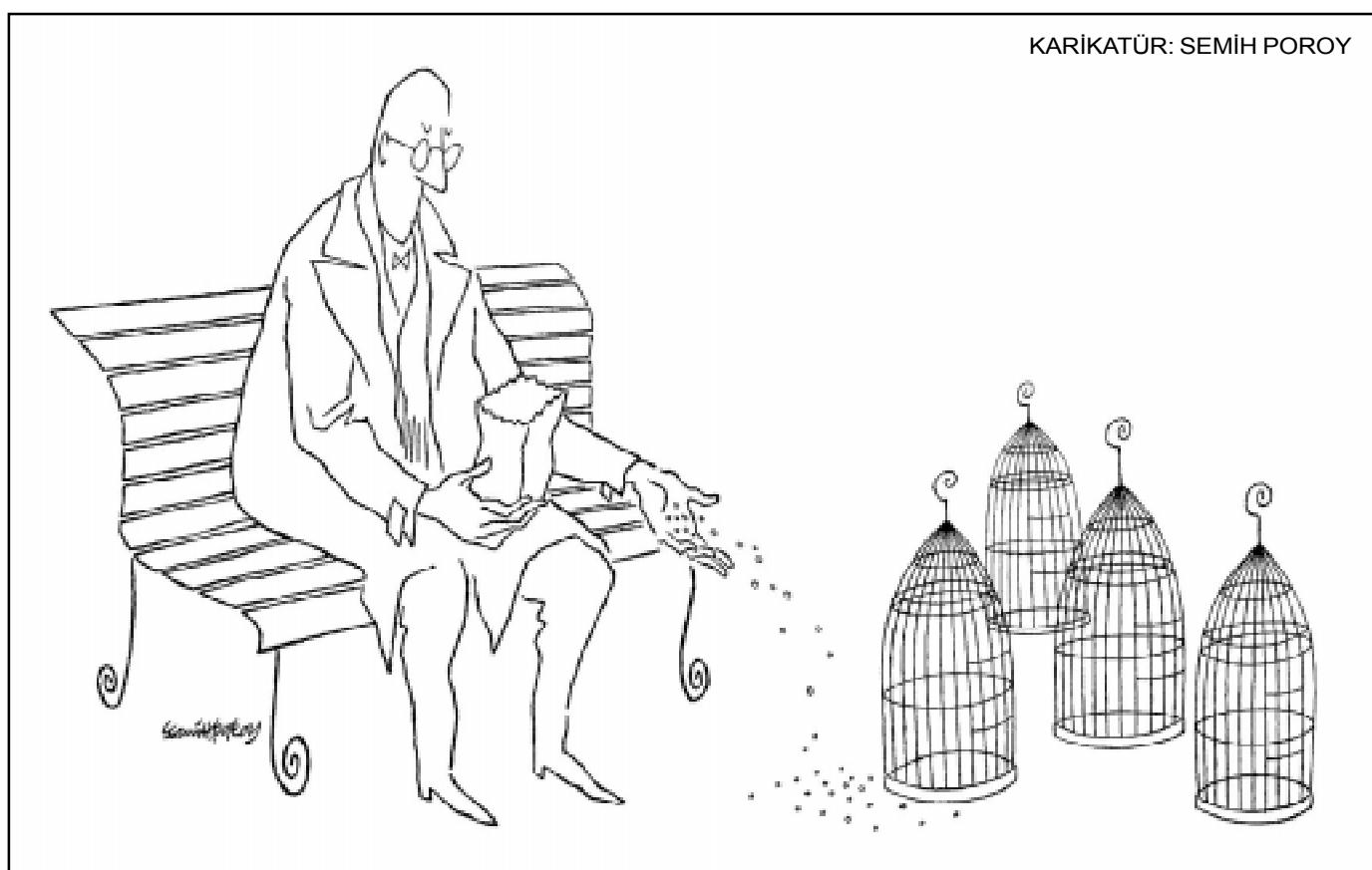
(Ankara-Özel) Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen "Hey Turkey" karikatür sergisi Polonya'nın başkenti Varşova'da Eryk Lipinski Karikatür ve Mizah Müzesi'nde 28 Kasım günü açıldı.

Varşova Kültür ve Tanıtma Müsteşarlığı'nın katkılarıyla açılan sergide Ali Ulvi Ersoy, Turhan Selçuk, Ferruh Doğan, Tan Oral, Nezih Danyal, Piyale Madra, Kamil Masaracı, Semih Poroy, İzel Rozental, Ercan Akyol, Atila Özer, Eray Özbek, Muhammet Şengöz, Sait Munzur, Oğuz Gürel ve Sami Caner gibi karikatür ustalarının toplam 115 karikatürü yer alıyor.

Daha önce Berlin ve Hamburg, Köln, Amsterdam, Tokyo gibi kentlerde açılan sergi 15 Ocak 2006 tarihine kadar Polonyalı karikatürseverler tarafından izlenebilecek.

Ayrıca, Karikatür ve Mizah Müzesi'nin bir diğer salonunda Nezih Danyal'ın 95 karikatürden oluşan 'Globanatolizeş'in' ve 'Kurabiye' isimli iki karikatür sergisi de yer alacak.

Karikatür sanatçıları Nezih Danyal ve Kamil Masaracı sergilerin açılışında hazır bulundular ve izleyicilerle söyleşi yapıp kitaplarını imzaladılar...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yenikrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://yenikrep.kktc.net>