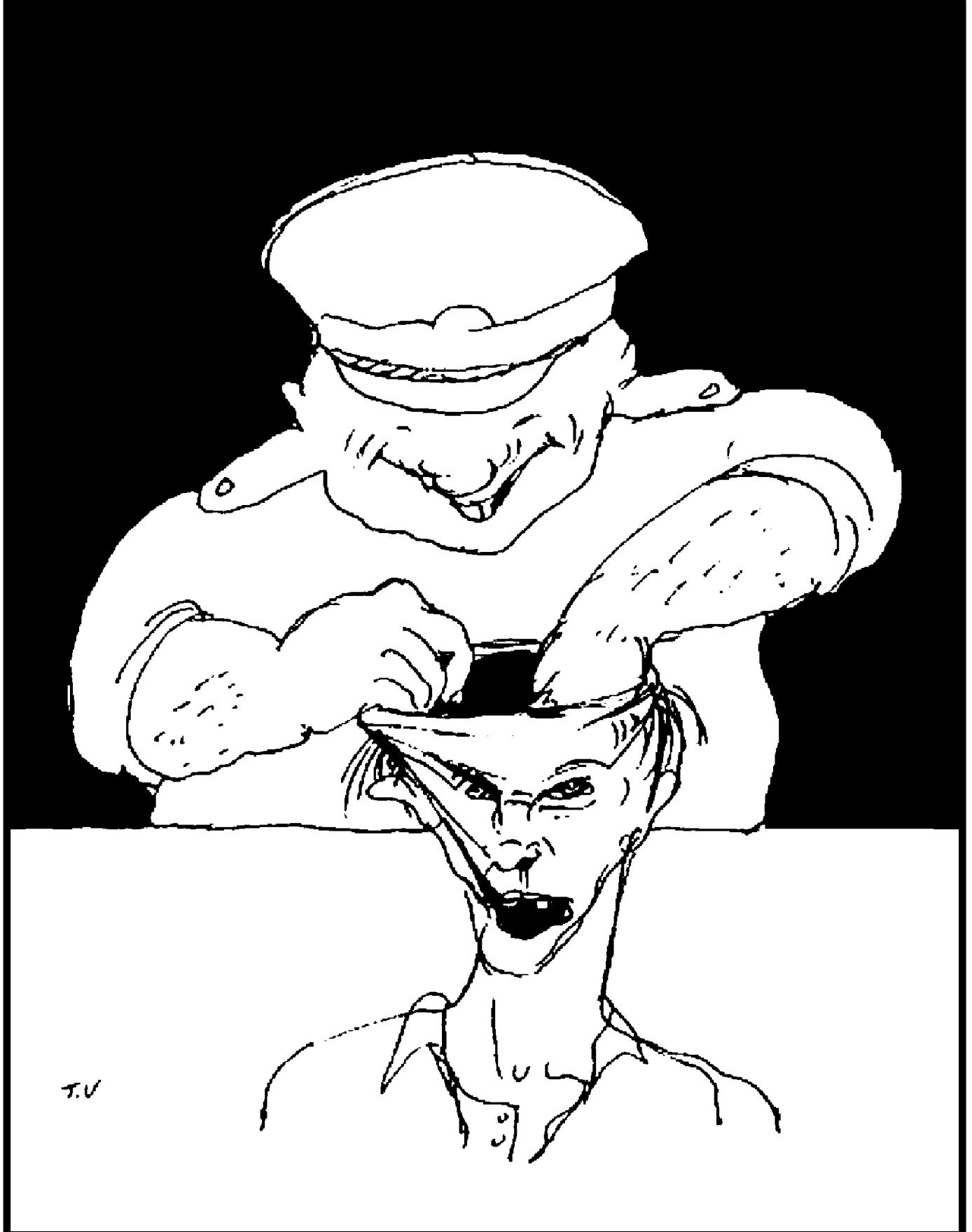


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2006) YIL: 4 SAYI: 42



CARTOON BY: TOMI UNGERER (FRANCE)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

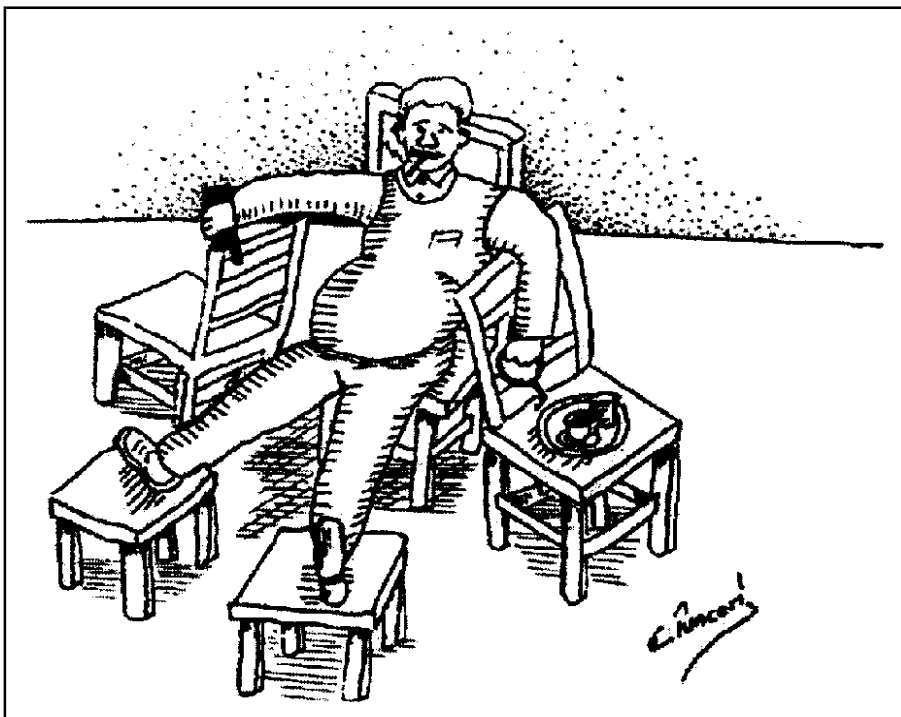
Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ALPER SUSUZLU (CYPRUS)

"Cartoons From The Aphrodite Island" Cartoon Album, 1992-Turkey



CEMAL TUNCERİ (CYPRUS)

"Cümbez" Monthly Newspaper, Year: 1, No:1, 06.07.2005-Cyprus

T.C. YARGITAYLIĞI, TAYYİP ERDOĞAN'A KARİKATÜR TAZMİN KARARINI BOZDU...

Ankara (ANKA) T.C. Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan'ı At olarak çizen Evrensel gazetesi karikatürcüsü Sefer Selvi'ye mahkeme tarafından verilen 10 milyar liralık tazminat cezası T.C. Yargıtaylığı tarafından bozuldu.

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ı at olarak çizen karikatürist Sefer Selvi'ye mahkeme tarafından verilen 10 milyar liralık tazminat cezası Yargıtay tarafından bozuldu.

Karar, meşhur kedi karikatürü davasına örnek olabilecektir.

Sefer Selvi'nin Başbakan Erdoğan ile danışmanı ve AKP MKYK üyesi Cüneyd Zapsu'yu atla çizen karikatürü 5 Nisan 2004 tarihinde Evrensel gazetesinde yayımlandı. Karikatürde Erdoğan at olarak, Zapsu da binici olarak resmedildi.

Başbakan Erdoğan tarafından gazete hakkında dava açılarak karikatür nedeniyle tazminat talep edildi. Ankara 20'inci Asliye Hukuk Mahkemesi de Başbakan Erdoğan'ı haklı bularak karikatürle "Erdoğan'ın kişilik haklarına saldırıda bulunduğu" gerekçesiyle 10 milyar (10 bin YTL) tazminat ödenmesine karar verdi.

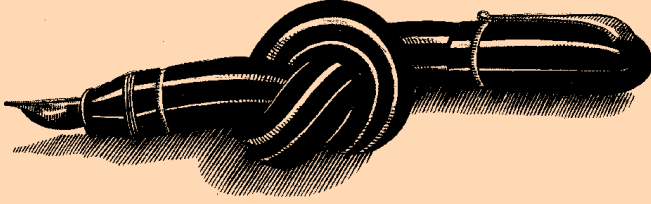
YARGITAY DURDURDU

Evrensel gazetesi, karara itiraz ederek, temyiz başvurusunda bulununca yargılama Yargıtay'a geldi. Yargıtay 4'üncü Hukuk Dairesi, kararı bozdu.

Yargıtay'ın bozma kararının bir dönem gündemde büyük tartışmalara neden olan kedi karikatürü davasına da örnek olabileceği belirtildi.

Karikatürist Musa Kart, Cumhuriyet gazetesindeki imam hatip liselerine ilişkin tartışmayı konu edinen karikatüründe Başbakan Erdoğan'ı ip yumağına dolanmış kedi olarak çizmiş, Başbakan Erdoğan'ın açtığı dava sonucu Musa Kart, 5 bin YTL tazminat ödemeye mahkum olmuştu. Erdoğan da, kapağında yer verdiği 8 hayvana benzeten kapağındaki karikatürleri nedeniyle Penguen dergisine 40 bin YTL'lik tazminat davası açmıştı.

Yargıtay'ın verdiği bozma kararının her iki karikatür davasına emsal olabileceği belirtiliyor.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER**DRAWING THE WORLD TOGETHER...**

Firstly, I wish to send you all my best wishes for a happy, peaceful and creative New Year!

As usual, 2006 will have many important events, cartoon-contests and Festivals, so take note of all the news you will receive bimonthly with our Bulletin and try to participate in those you consider interesting.

In the month of April we will have the next Shrewsbury Cartoon-Festival, with an important

exhibition from FECO Germany (the special guest is Peter Ruge) and many other exhibitions from our colleagues in the UK and other countries.

In France we will once again have Festivals in Louviers (April), Jonzac (July) and in September/October it will be the laying of the foundation stone for a "real" building in St Just-le-Martel. We will celebrate the 25 th anniversary of this Salon d'Humour.

In Porto we have the next Porto-Cartoon, in Belgium Knokke-Heist, as well as many others.

We will remind you those and all the other events in our Bulletins. I wish to dedicate some words to the fantastic "Triathlon" I did in the month of November: Firstly, I was present at the Porto-Cartoon-awards, where we saw a very good exhibition and shared our time with the 3 prize-winners (Drushinin, Vela Cervera and Zlatkovsky), then I participated, along with FECO's secretary Peter Nieuwendijk, at the Jerusalem Cartoon Conference, with more than 20 very well known colleagues from all over the world, and finally I had the opportunity of completing one of my dreams; visiting Greece and participating on travels, archaeological visits and a workshop with almost 50 Greek and international cartoonists in Patras, including many FECO members: Peter Nieuwendijk, Roger Penwill, Bob Vincke, Andy Davey, Robert Rouso, Maurice Zabuski, Juli Sanchis I Aguado, and so on. It was a real highlight!

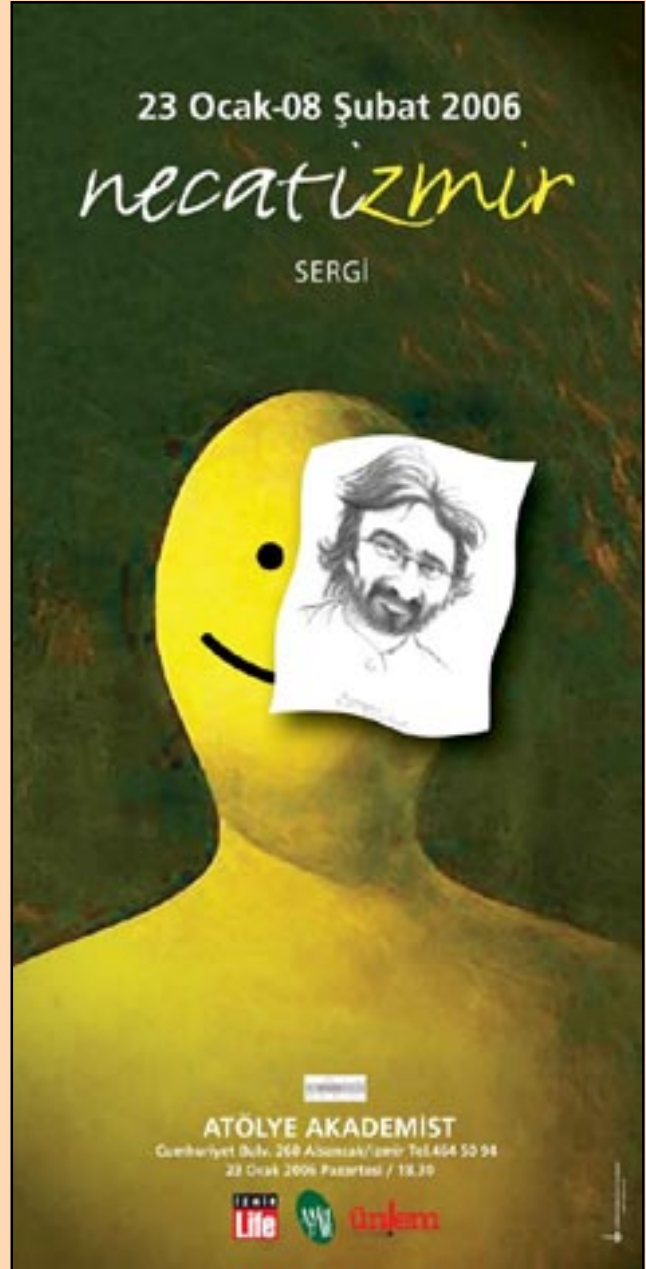
The year 2005 has ended for me with a visit to my native country Argentina, and I don't tell you about these travels because I wish to boast, rather I wish to share with you the news that these visits are helping to bring new members and branches into FECO. In the next months we will have FECO Slovenia, FECO Scandinavia, FECO Mexico, and even in Rosario, Argentina, some new FECO Argentina members!

Hopefully this new year will also bring with it more female-cartoonists into FECO, so that the eternal question about so few women in our job will be an obsolete question.

You can see: FECO grows and becomes more and more important and interesting for many more people!

Happy New Year 2006!!

Marlene Pohle (FECO President General)

**"NECATİZMİR" SERGİSİ**

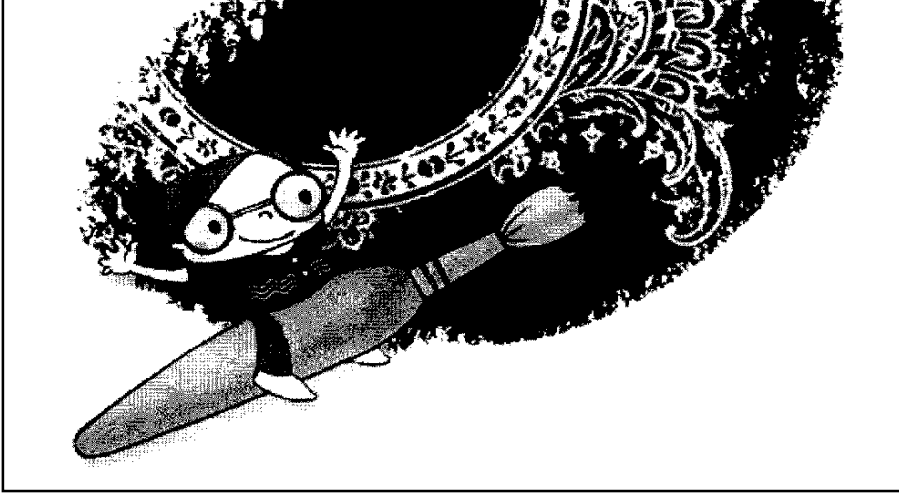
23 Ocak 2005 tarihinde yitirdiğimiz sevgili arkadaşımız, can dostumuz Necati Abacı'nın çizgilerinin de yer aldığı ve onunla İzmir'de bir şekilde dirsek temasında olan sanatçıların katıldığı anısal bir sergi açılıyor. Sergiye katılacak sanatçılar şunlardır: Fotoğraf: Lütfü Dağtaş., Resim: Ramazan Bayrakoğlu., Heykel: Cem Koç., Maket Karikatür: Hakan Kırdar., Karikatür: Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Ömer Çam, Eray Özbek, Tufan Selçuk, İrfan Özudoğru, Sabri Ergüder, Ayten Köse, Cemalettin Güzeloğlu, Tolga Sakarya, Bülent-Levent Dağışan, Rifat Mutlu, Zeynep Gargi, Mustafa Bora, Murteza Albayrak, Deniz Dokgöz, (Haber: Ömer Çam)

Syria Cartoon

INTERNATIONAL SYRIA CARTOON WEB SITE: <http://www.nesasy.com/syriacartoon.html>

INTERNATIONAL CHILDREN'S DRAWINGS CONTEST "HALF OF THE WORLD IN CHILDREN'S DRAWINGS OF THE WORLD"

ESFAHAN-2006



The first drawing-picture Contest of "Half of the World in Children's Drawings of the World" which is organized and performed by "Pictorial Studies Office" related to "Cultural-Recreational Institute of Esfahan Municipal", invites all children of the world to participate in this contest and send their drawings of this colourful city to us.

The aim of this contest is to introduce "Esfahan" as the symbol of Persian and Islamic civilization, and a spectacular city in Iran and on the occasion of Esfahan being selected as the Cultural Capital of Islamic world by "ISESCO" in 2006.

Subject of the Contest: "Esfahan City"
Participants should read the text of the contest and then draw their pictorial concept of ESFAHAN.

Requirements:

All children of the world in age group of 6-18 years old can take part in this contest.

Drawings should be 30x40 cm, in size. All drawings techniques are accepted. A maximum of 3 works can be presented.

Documents:

Participants should fill in the application form completely in BOLD, CAPITAL letters and stick it to the back of each drawing.

A photo of the participant in 6x4 cm size should be sent with the drawing.

Attention:

Only the original version of the work is accepted.

Works will not be returned.

Works should not be framed/ mounted.

The organization has the exclusive right to publish the works.

The copy of the application form is acceptable.

The closing date is 20st April 2006
The winners and selected drawings will be informed by Email, please provide a valid e-mail address on the application form.

Evaluation:

The jury committee consist of five experts of children's drawings.

Prizes:

One hundred medals of NesfeJahan (Half of the world) and merit diploma.

The exhibition will be held in 2006, Esfahan.

All drawings should be sent directly to:

Pictorial Studies Office of Esfahan Next to Contemporary Art Museum of Esfahan Ostandari St. ESFAHAN, IRAN Post Code: 81459-13181

BAŞSAĞLIĞI

Karikatür sanatçısı üstad Güngör Kabakçioğlu'nun değerli eşi

BERİL KABAKÇIOĞLU'nun ani vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

KABAKÇIOĞLU ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

KIBRIS TÜRK KARİKATÜR SANATI'NA BİR YENİ ALBÜM DAHA



"GÜLDÜŞÜN" KARİKATÜR ALBÜMÜ-CEMAL TUNCERİ

K. T. Vakıflar Bankası Katkılarıyla.,
Yayına Hazırlayan: Hüseyin Çakmak.,
21x21 cm., 504 Sayfa., İplik Dikiş,
130 Gr Mat Kuşe., Siyah Beyaz.,
Baskı: Mağusa-Kuzey Kıbrıs., 2005...

CEMAL TUNCERİ'NİN "GÜLDÜŞÜN" İSİMLİ KARİKATÜR ALBÜMÜ YAYINLANDI...

Karikatürcü Cemal Tunceri'nin yapıtlarını içeren "Güldüşün" isimli karikatür albümü yayımlandı.

"Yerel ve Evrensel Karikatürler" ile "Doğancı Ateşinden Referandum" başlıklarını taşıyan iki bölümden oluşan albümde yer alan karikatürler, sanatçının tanıklık ettiği , sosyal siyasal süreçten çizgileri, toplumsal sorunları yansıtıyor.

Sanatçının annesine ithaf ettiği albümün ilk sayfasında yer alan "Kuşlar gibi uçmayı/Balıklar gibi yüzmeyi öğrendik/Ancak, bu arada/Çok basit bir sanatı unuttuk/kardeşçe yaşamayı" dizeleri insanoğlu için önemli bir mesaj niteliğinde.

Esas mesleği makine mühendisliği olan ve Kıbrıs'ta yaşanan tarihi ve sosyal, ekonomik gelişmeleri çizgileriyle çarpıcı bir şekilde yansıtan Cemal Tunceri, K. T. Karikatürcüler Derneği'nin kurucularındandır. 1982 yılında çizmeye başladığı karikatürleri, Kıbrıs'ta birçok gazete ve dergide yayımlandı. Kıbrıs, Kanada, Türkiye, İtalya, Belçika, Japonya, Bulgaristan, Makedonya, İngiltere ve Güney Kore'de düzenlenen uluslararası karikatür yarışmalarında eserleri sergilenerek albümlere alındı. Cemal Tunceri'nin karikatürleri çeşitli zamanlarda açtığı kişisel sergilerde de sanatseverlere sunuldu.

Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) basın kartı sahibi olan ve birçok ödül kazanan Cemal Tunceri'nin 1996 yılında yayımlanmış "İsırgan otu" adlı karikatür albümü ve "Doğancı Ateşinden Referandum" adlı bir karikatür CD'si var.



"KAZANART"

TOMISLAV DUSANIC-TOD

The **Cartoon Gallery Osijek** has opened the 53rd cartoon exhibition on Monday, November 28th...

The exhibition was named "**Kazanart**", representing work of Ukrainian cartoonist **Vladimir Kazanevsky**.

Vladimir Kazanevsky, i was born in 1950. in town of Lebedin, Ukraine. I graduated from Kharkov State University, department "Cosmic radiophysics" in 1973 and Kiev Institute of Journalism Skill, department "Press artist" in 1984. Im a free-lance cartoonist and writer. I have won 172 prizes on the International Cartoon Competitions in 38 countries, for example: Hidezo Kondo Prize on the "Yomiuri Int'l Cartoon Contest" in Tokyo, Japan (1990.)

Grand Prix on the World Cartoon Galery in Skopje, Macedonia (1996, 1998.)

Grand Prix on the 4th Int'l Cartoon Competition in Santa Cruz de Tenerife, Spain (1996.)

Grand Prix on the Second Int'l Caricature Forum in Dubai, UAE (2002.)

First Prize on the Int'l Cartoon Competition in Cuneo, Italy (1998, 2000.)

Grand Prix the Int'l Cartoon Contest

in Daejeon, South Korea (2003.)

Grand Prix on the Int'l Cartoon Contest in Seoul, South Korea (2003.)

The personal Cartoon Exhibitions: Kiev-Ukraine (1985,1987), Beograd-Yugoslavia (1989), Constanca-Romania (1991), Budapest-Hungary (1992), Bruxelles-Belgium (1992), Kruishoutem-Belgium (1995), Prokupje-Yugoslavia (1997), Antverp-Belgium (1996), Leuven-Belgium (1994, 1996, 2000), Tielt-Winge-Belgium (1998), Oakland-California (1999), Osaka-Japan (2000), Urziceni-Romania (2001), Tehran-Iran (2002), Dijon-France (2003.)

I have given the lectures on the theory of cartoon art nad workshops on the International Conferences on Humor: Laie,Hawaii-USA (1989), Paris-France (1992), Luxemourg (1993), Oakland-California (1999), Osaka-Japan (2000), Ankara-Turkey (1998), Tehran-Iran (2001), Bologna-Italy (2002), Dijon-France (2003), Universities in South Korea (2003).

Personal cartoon books "Heads" and "Revelation of Eldery Cupid" had published in Belgium and Ukraine. The book about the theory of cartoon art "Art of Modern Cartoon" had published in Ukraine in English (2003.)

The opening of the exhibition has been embellished with poetry of Mr. **Zal Kopp**, and music of **Mr. Zeljko Štrbac (Zeljko Strbac)** on chello.

The exhibition was opened by Mr. **Andelko Balikic (Andjelko Balikic)**, CEO of "Osjecki dom" (local newspapers):

"Good evening everyone,

It's been an honour to me to open this, 53rd, cartoon exhibition in the Cartoon Gallery Osijek.

This time, I represent you the work of a famous Ukrainian cartoonist, Mr. Vladimir Kazanevsky, the winner of many international prizes.

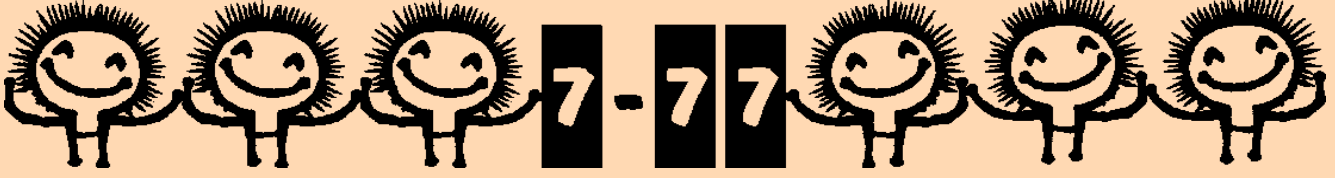
The world of cartoon of this Ukrainian author has shown remarkably close to our own sense of reality.

This is not a surprise, since both ours and the author's country are European lands in transition, having similar economic and other problems an thus similar world views.

I'm glad to open yet another, for this city important, exhibition, and to announce a common project with Mr. Dusanic, in which we plan to publish a yearbook that shows the work of Cartoon Gallery Osijek.

The choice of Mr. Kazanevsky's work made to be displayed here, testifies about the time and space in which his cartoons had been created, that is, in the post-communist era, after the fall of the Berlin wall.

His works mirror our everyday life as well, and I'll let you now to enjoy this world of cartoon."



7-77 ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen 11. Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali 22-25 Nisan 2005 tarihlerinde dört gün süreyle, ülkemizde 76'ncı kez kutlanacak 23 Nisan Çocuk Bayramı etkinlikleri sırasında ÇOCUKLAR için yapılacaktır.

11. Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali kapsamında "ULUSLARARASI 7-77 KARİKATÜR YARIŞMASI" düzenlenmiştir. Yarışmanın amacı, yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak ve onların dünyalarını çizeceğiniz karikatürlerle zenginleştirmektir.

Yarışmaya tüm profesyonel, amatör karikatürcüler ÇOCUKLAR için çizecekleri karikatürle katılabilirler.

Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında istenilen teknikle, siyah-beyaz, renkli olarak çizilebilir.

Karikatürcüler çocukların anlayabileceği bir orijinal karikatürle yarışmaya katılabilirler. Yarışmacılar karikatürlerinin arkasına ad-soyadlarını ve adreslerini yazmalıdırlar.

Yarışmacılar karikatürlerini 15 ŞUBAT 2005 tarihinde kadar "ULUSLARARASI 7-77 KARİKATÜR YARIŞMASI., PK: 364 (06443) YENİŞEHİR ANKARA" adresine göndermelidirler.

Yarışmada tek ödül olan 7-77 ödülü \$2000 USD (İkibin Amerikan Doları) ve kuruluşların anı plakettirlerdir.

Yarışma sonuçları 15 Nisan 2005 tarihinde basın, yayın organları ve internetten duyurulacaktır.

Yarışmada ödül alan karikatürcü 22-25 Nisan tarihleri arasında Ankara'ya davet edilerek 11.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali etkinliklerine konuk olacak, festival sırasında yapılacak sergi açılışında ödülünü alacaktır.

Jüri tarafından seçilip, karikatürleri katalogda yer alan karikatürcülere "ULUSLARARASI 7-77 KARİKATÜR YARIŞMASI" kataloğu ve katılım belgesi gönderilecektir.

"ULUSLARARASI 7-77 KARİKATÜR YARIŞMASI" I karikatür sergisi Türkiye içinde ve Türkiye dışında çeşitli kentlerde açılacaktır.

Detaylı Bilgi:
Nezih Danyal
TEL&FAX: +90 -312- 436 1516
E-MAIL: info@karikaturvakfi.org
WEB PAGE: http://www.karikaturvakfi.org

7-77 INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION

The 12th International Ankara Cartoon Festival is going to be held between April 21st and 24th, 2006 during 23rd April Children's Day activities, which will be celebrated for the 77th time in our country.

The international 7-77 Cartoon Competition will be organized under the 12th International Ankara Cartoon Festival. The aim of the competition is to make children; whom are going to be the future adults, like cartooning to contribute the development of sensitivity towards humour and to enrich their world with the help of cartoons you will draw.

All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children. Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size.

Cartoonists can join in the competition with an original cartoon that can be understood by children. Competitors must write their names, surnames and addresses on the back of their cartoons.

The deadline for the competition is February 15th, 2006. Cartoons should be sent to the following address:
ULUSLARARASI 7-77 KARİKATUR YARIŞMASI
PK: 364 / 06443 YENİŞEHİR / ANKARA / TURKEY

The sole prize of the competition is the 7-77 PRIZE (\$2,000) and the institutions' commemorative plates.

The results of the competition will be announced on April 15th, 2006 in press and on the web.

The winner of the competition will be invited to Ankara between April 21st and 24th, 2006 to be a guest for the activities to be held during the 12th International Ankara Cartoon Festival and will receive the award at the opening of the exhibition.

The International 7-77 Cartoon Competition catalogue and the certificate will be sent to those competitors whose cartoons were chosen by the jury and were printed in the catalogue.

Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation. International 7-77 Cartoon Competition exhibition will be opened in various cities of Turkey and abroad.

Detail Info:
Nezih Danyal
TEL&FAX: +90 -312- 436 1516
E-MAIL: info@karikaturvakfi.org
WEB PAGE: http://www.karikaturvakfi.org

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**

3RD INTERNATIONAL INDIAN CARTOON CONTEST



The deadline for entries is **February 15, 2006.**

PRIZES:

1st Prize Rs.15,000 + Certificate
2nd Prize Rs.10,000 + Certificate
3rd Prize Rs. 5,000 + Certificate
Honorable Mentions 10 Awards

Dear Cartoonists,

We are glad to invite you to participate in the 3rd Indian International Cartoon Contest 2006. The contest is being organised by the **www.Indianink.org**

open to cartoonists from all over the World.

Theme: CYBER HUMOUR (Computers, Internet, Cell phones)

Only original cartoons are accepted. Drawing technique is free.

Size A4 (210X297 mm). Cartoon Title, Cartoonist's Name, Address and e-mail ID should be written on the reverse side of each cartoon. The drawings shall not bear subtitles.

Cartoons should not have been awarded previously. An artist can participate in the contest with a maximum 3 (Three) cartoons.

The cartoons should be understood by people in all parts of the world. Therefore, please avoid text and words in the cartoons. If you need to use words, they must be in English.

Organizers are not responsible for the delays due to deliveries.

Submitted cartoons will not be returned.

Send all your drawings to: **Shyammohan, Indiaink, 8-3-825/5/4/3/1, Srinagar Colony, Hyderabad-500 073 Andhra Pradesh INDIA.**

Phone No. -91-40-23750436

Cell No. + 919440595858

e-mail - syamohan99@yahoo.com

Selected works recommended by the jury will be exhibited in India. At the end of the exhibition, an Album of the cartoons will sent to the artists whose work has been exhibited.

Terms and conditions apply.

We would like to invite you to not only participate in this year's contest yourself, but to also inform your colleagues of the contest. You may publish information on the contest in your websites, portals, newsletters and/or publications and pass them on to other cartoonists you know.

Looking forward to your creative cartoons.

Good luck

Shyam Mohan (Director)

TABRİZCARTOONS WEB

<http://www.tabrizcartoons.com>

IRAN CARTOON MOODS

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARTOON IRAN WEB PAGE

CARTOON&HUMOR SPECIAL NEWS (www.cartooniran.com)

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



3. INT. "PELODURO" CARTOON CONTEST (URUGUAY)

Theme: "East and West"

Work: Min. 2 and max. 3 drawings.

Size: A4 or A3...

Deadline: 31 JANUARY 2006

Prizes: First Int. Prize:

Golden Peloduro-Medal+Diploma+ U\$S 750.,

Second Int. Prize: Silver Peloduro-Medal+Diploma.,

Honorable Mentions: Diploma.

Address: Premio Internacional "Peloduro" 2005,

Fundación "Lolita Rubial", Casa de la Cultura, C.P. 30000, Minas, Lavalleja,

Uruguay (América del Sur.)

Detail Info:

concursos@fundacionlolitarubial.org



INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Themes: A) "Humor and Social Satire"

B) "Cabaret-125 years of cabaret..."

Work: Every Section 4 Cartoon...

Size: Maximum: A3...

Deadline: 01 FEBRUARY 2006

Prizes: Grand Prix Satyrykon-2006

pure Gold Key and 5.500 PLN.,

2 Gold Medals and 5.000 PLN.,

2 Silver Medals and 4.500 PLN.,

2 Bronze Medals and 4.000 PLN.,

and 4 Special Prizes: 3.500 PLN each...

Address: Satyrykon-Legnica 2006 International Exhibition., Chojnowska 2

59-220 Legnica (Poland)

Detail Info: www.satyrykon.com



7. INT "STRUMICA" CARTOON FESTIVAL (MACEDONIA)

Theme: In cartoon on theme:

"Carnival", Respectfully the spirit of

Strumica Carnival. Respectfully the

spirit of Strumica Carnival and the

tradition of this region we prefer works

with slight erotic theme...

Work: Maximum three works...

Size: Max. 30x40 cm...

Deadline: 04 FEBRUARY 2006

Prizes: The Organizer will reward three

main prizes, having the right to decide

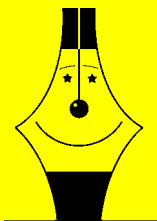
about some additional prizes...

Address: National Institution, Culture Centre "Anton Panov" Strumica,

Macedonia (For the Competition of

Aphorism and Caricature)

Detail Info: trimerotikon@yahoo.com



2ND INTERNATIONAL "SYRIA" CARTOON CONTEST (SYRIA)

Themes: A: Politics

(Cartoon&Caricature) B: Free. (Humor)

Work: Each cartoonist can submit a

max of (3) original works (Black&White

or colored). Works made by computer,

laser printings or photocopies will not

be accepted).

Size: A4...

Deadline: 20 FEBRUARY 2006

Prizes: Golden Prize: (Plaque+

Certificate+Album), Silver Prize:

(Plaque+Certificate+Album), Bronze

Prize: (Plaque+Certificate+Album), And

all selected works will be awarded.

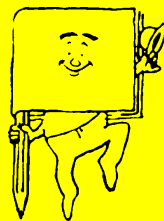
(Certificate+Album)...

Address: The Second International

Cartoon Contest (Syria-2005),

Damascus., P.O.BOX: 6540 (Syria)

Detail Info: www.syriacartoon.com



7TH INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Theme: "Draw for Peace... For a

World Without War..."

Work: Three original cartoons...

Size: A4 or B1 size...

All works belong to the Kyoto Seika University-

Cartoon Department Collection whether

accepted or not... They will not be returned...

Deadline: 28 FEBRUARY 2006

Prizes: Gold Prize (One Person)

500.000 Yen., Silver Prize (One

Person) 200.000 Yen., Bronze Prize

(Three Persons) 100.000 Yen...

All accepted works will be exhibited and more

than one work will be printed in catalogue...

Address: Kyoto International Cartoonist

Congress (KICC), Residence Iwakura

403 42-1. Moroki-cho Kamitakano

Sakyo-ku Kyoto 606-0046 Japan



1ST INT. EXHIBITION GRAPHIC HUMOR (SPAIN)

Theme: "Freedom of Expression"

Work: Maximum number of

entries: 3 works, Black&White or

coloured, white or coloured, with

no text, any style, any technique

will be accepted..

Size: A4 or A3...

Deadline: 28 FEBRUARY 2006

Catalogue: A catalogue will be

edited with all the cartoons that

have been selected. Each author

will receive one copy of this

catalogue...

Address: FECO-Espana

(Cooperativa San Fernando),

7-8a. 46007 Valencia-Espania

Detail Info:

unioperiodistes@unioperiodistes.org

KIBRIS'TAN MİZAH ÖYKÜLERİ**ULUS IRKAD****LURUCİNA TEPELERİ**

Lurucina Köyü, Lefkoşa'nın Güney'inde, Larnaka şehrine yakın bir Türk Köyü (1950'lerde,köyde, Kıbrıslırumların da yaşadığı ama olayların başlamasıyla köyü terk ettikleri söylenmektedir.) İşte, ben, Lurucina'da 1974 sonrasında Mücahitliğimi yapmıştım (1979-1981). 1974 sonrasında tekrar Mücahitlik demekti benim için, çünkü 1974 yılında da, Baf şehrinde seferi personel olarak Mücahitlik yapmış ve daha sonra da Rumlara esir düşmüştüm. Dolayısıyla yeniden Mücahitlik yapmak bana çok ağır gelmişti. Lurucina'ya bir gece karanlığında Asteğmen Kursundan bir başka arkadaşla bir cipin içinde vardık. Önce merkez karargaha daha sonra da komutanı olacağımız tepelere gittik. Tabi 1979 yılında bizler "İkinci Dönem Asteğmen Kursu"ndan mezun Asteğmen Çavuşlardık. Bizden önce orada görev yapan ve henüz görevini bitirmeyen bir Asteğmen ve bir Asteğmen Çavuş arkadaş vardı. Asteğmen olarak benim Öğretmen Koleji'nden görevli bir arkadaşım ve yine Asteğmen Çavuş olarak Kanada'dan mezun, dili Türkçe'yi zorlukla konuşan bir arkadaşımız görevde bulunuyordu. Tabi ki rütbe farkı dolayısıyla bizlere tepe komutanlıkları verilirken bizler er ve erbaşlarla daha fazla muhatap olacaktık. Dolayısıyla onlarla aramızın iyi gitmesi gerekmektedir. Yediklerimizi içtiklerimizi bile sırasında onlarla birlikte paylaşacaktık tepelerde. Asteğmen Çavuş arkadaş esasında üzerinde Batı'nın bütün kapitalist özelliklerini taşımaktaydı. Bencilidi.Kendini düşünmekteydi ve dünyanın bencil kapitalist ilişkiler üzerine kurulduğunu söylemekteydi (Pratik olarak bu doğrudu da bir aydının düzeni değiştirmesi yerine ona adapte olması ne demekti?). Bu yüzden de Mükellef Mücahitler arasında da alay konusu olmaktadır. Söylentiye göre bu arkadaşımız bazı acayip hareketleri ve Batı'dan getirdiği kapitalist bencil tavırları dolayısıyla erler arasında da oldukça gülünç duruma düşmekteydi. Hatta bazen komutanlardan veya erlerden dayak yediği bile olmuştu.

Bana anlatıldığına göre, birgün Lurucina girişinde nöbet tutarken kendisini görmeye gelen anne ve babasının arabasını çok uzaklardan gelirken fark etmiş ve aynen çocuklar gibi havaya sekip:

"Aha işte anneciğim ve babacığım geliyorlar", diye çocukça tezahürata başlamıştı.

Size bu arkadaşın ismini vermeyeceğim, Zaten ne gereği var ki. Ama bizim gibi Lenin, Marks ve diğer sol kitapları okuyup hatmetmiş insanlar karşısında bu arkadaşımızın yaptıklarını garipseyip, "Yahu bu adam hiç mi mesleği dışında toplumsal ve siyasal kitaplar okumadı, bilinçli olmadı?" diye düşünmedim değil o zamanlar.

Bu arkadaşını birkaç defa yoklamıştım ama aldığım yanıtlar da pek bizim aşına olduğumuz yanıtlar değildi: "Ben kapitalizmi seviyorum. Kapitalizmin yarışmacılık anlayışına hayranım. Allah bizi yarışalım diye yarattı. Ben başkaları için niye kendimi ateşe atayım? Şu anda Türkiye'de vurulup ölenlere de şaşıyorum"(1980 öncesi olaylardan söz etmekteydi).

"Ben ezilme bahsine de inanmıyorum. Onlar, tembel ve beceriksiz insanlar. Yok arkadaş, ben kendim için yaşıyorum. Ben ta Kanadalarda okudum. Şimdi bir işçinin benden fazla aylık alması reva mı?"

Onun hayat görüşü böyleydi ama ben bana anne ve babamdan rayşon (Yiyecek) aldığımında tepedeki arkadaşlarımla paylaşmakta ve onu da tepeme davet etmekteydim. Hatta bir gece arkadaşlarla onu tepeye davet etmiş ve bu arada gece karanlığında ona bir oyun oynamış ve gözümüzü yüzümüzü kapayarak onu korkutmuştuk. Üzerine pusu yapar gibi bir Yunan askeri timi gibi saldırmıştık. Gerçekten çok korkmuş ve çıldırıştı bizim Kanada'dan

mezun kimyager arkadaş.

Onun da başından başka bir olay geçmişti: Lurucina'da üzerinde kilisesi olan Stavruvini adlı bir tepe vardı. Bir gece karanlığında nöbetçi çavuş olan arkadaşımız, uykuda bir askeri yakalamayı düşünerek, birkaç gün mükafat izni almayı hayal etmişti. Bunun karşılığında da annesini ve babasını ziyaret ettikten sonra bir seks filmine gitmeyi düşünmüştü. O hayalle, nöbette en fazla uyuyan bir Mücahitin nöbet saatinde devriyeye çıkararak, nöbetçi Mücahiti uyurken yakalamayı ve ertesi gün komutandan mükafat izni alma hayalleri kuran arkadaşımız, yavaş yavaş nöbet kulubesine doğru yürümeye, ve nöbet kulubesi etrafındaki dikenli telleri geçmeye başladı. Birinci dikenli tele geldiği zaman:

"Oh be yakında anneciğimi babacığımı ve de daha sonra da seks filmi göreceğim. Dayan oğlum dayan" dedi...

İkinci dikenli tele geldiği zaman, arkadaşımızın pantolonu dikenli tellere ilişti. Bir anda, dikenli teller üzerine bulunan tenekeler takırdamaya başladı. Bu takırtılar ile uyanan nöbetçinin gür sesi ortalığı inletti.

"Dur kimdir o!"

"Vay anacığım, vay babacığım, gitti bizim mükafat izni, gitti bizim seks filmi" diye hayıflanmaya başladı...



CARTOON BY: FARHAD FROUTANIAN (IRAN)
13 December 2005 (www.irancartoon.com)

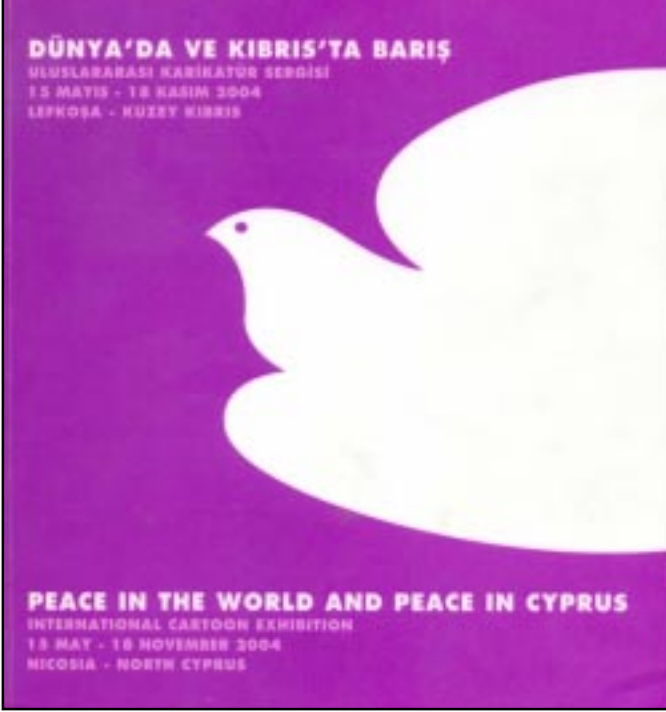


INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE:
<http://members.lycos.co.uk/pharaohegypt>

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2006) YEAR:4 ISSUE: 42

BARIŞ YAZILMAZ, ÇİZİLİR



Yıllarca "vatan haini" imalâtında canla başla çalışanlar "vatan hainleri"yle aynı saflarda sözümona çözüm ve barış talebini dile getirmeye başladıkdan sonra en çok yara alan "barış" oldu yine; ve güzelim barış içi biraz daha boşalmış bir kavram, kanatları biraz daha yolunmuş bir güvercin olarak kaldı elimizde...

Kimdi yolcu, kimdi hancı, kimdi gidici, kalıcı kimdi? Saygıdeğer muhalifleri de anlamak mümkün değildi, profesyonel barışseverleri de... Umutlar nerelere bağlanmıştı, keseler nerelere açılmıştı ve nerelerde boşalacaktı... Meydanlar bozuk para gibi harcanan eylemlerden, ekranlar bozuk para gibi harcanan teorilerden geçilmiyordu...

Kıbrıslılar tarihlerinin en şiddetli komplosunun içinden geçerken, karanlık bir tünele aydınlık süsü veriliyordu; aylardan Mayıs'tı, mevsimlerden bahar, kıtalardan Avrupa, besmelelerden üç defa üstüste, koyu harflerle; "Annan Annan Annan..."

Ulaşılabilecek köyün minareleri de belliydi, çanları da... Ama kaç kişi kalmıştı şunun şurasında, Can Yücel'in dizelerinden hareketle "Başka türlü bir şey benim istediğim" diyen?

Barış, Kıbrıs'ta Rumlarla Türklerin birarada yaşaması, barikatların, kum torbalarının kalkması değil miydi? Barış Rumlarla Türklerin kardeşliği değil miydi? Adanın "taksim"inden barış anlamı çıkararak bunu bize yutturan neydi, kimdi?

"Dünya'da ve Kıbrıs'ta Barış-Uluslararası Karikatür Albümü"ne bakarken o günler geçiyor gözümüzün önünden.

Gazete köşelerinde kesilen ahkâmlar, verilen dersler, yaratılan o sahte coşku, derken... Yok yok barış yazılmaz, çizilir dedirtiyor bize bu albüm güvercinlerin izni, çizgilerin kavliyle...

Barış için eğlencelere katıldık senelerce; barış için yedik, içtik; barış için zil zurna sarhoş olduk; barış için testiler kırık folklor gecelerinde ama kırdığımız potlar daha fazlaydı nedense. Barış için dans ettik, barış için gezdik; ama barış için yapmamız gereken en önemli şeyi yapmadık; kavga etmedik!

Karnımız böyle yolundan sapmış bir barışa doydusa e er, biraz mide bulantısı yaptıysa bizde bütün bu yaşananlar, çizgilerin anlattığı barışa bakalım, sözden önce var olan ve sözün önünde yürüyen çizgiye... Barış için yapıldığı iddia edilen her şey, "bugün"ü armağan ettiyse bize, bugün de "bu"ysa, dönüp dönüp bir daha bakalım bu albüme.

15 Mayıs-18 Kasım 2004 tarihleri arasında KKTC Cumhuriyet Meclisi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu Kıbrıs Temsilciliği'nin ortaklaşa düzenledikleri "Dünyada ve Kıbrıs'ta Barış" konulu sergi sonrasında, sözün sustuğu, çizgilerin bağıracağı bu karikatür albümü çıktı ortaya. Dünyanın 53 ülkesinden 345 karikatürcünün 650 eserinin yer aldığı sergide sadece Kıbrıslı karikatürcüler yoktu. Bu da albümde doğal olarak bir boşluk yaratıyor. Dibini kaşıyınca ortaya Kıbrıslı karikatürcülerin katılmama nedenlerinin içini dolduracak fazla bir şey de bulamadık ne yazık ki... Belki de dünyanın dört yanından karikatür sanatçılarının eserleriyle yer aldıkları sergide Rum sanatçıların bulunmaması, siyasi çizgileriyle alakalı değil de henüz çizgileriyle var olmadıklarının bir göstergesidir ama yine de gölge düşüyor albüme. Gölge tam olarak nereye düşüyor; boşluk tam olarak nerede, belli değil, ama bir eksiklik duygusu veriyor işte...

Dr. Arif Albayrak albüme yazdığı önsözde şöyle açıklıyor bunu: "Bu sergiye Yunanistan'dan 4 çizer katılırken güney Kıbrıs'tan herhangi bir çizerin katılmaması dikkatleri çeken küçük bir ayrıntı gibi dursa da, Kıbrıs sorununu derinleştiren ve çözümünü zorlaştıran muhtelif parametreler açısından önem arz etmektedir. Sanatın evrenselliği ve sınır tanımaz özelliği, hiçbir duygu ve dürtü ile engellenmemeli ve kirlenmemelidir. Büyük Türk ozanı nazım Hikmet'in dediği gibi Kurtulmak yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz..."

Albayrak'ın önsözünde bardağın yarısı dolu izlenimini varken, Hüseyin Çakmak'ın önsözünde bardağın boş tarafı daha çok görülüyor... Katkı yapan kurumlara teşekkür etmeyi Çakmak da ihmal etmemiş ama yazısının sonunda da şunları yazıyor: "Uzun lafın kisası: İyisiyle kötüsüyle, güzeliyle çirkiniyle, kaprisiyle nemelazımcılığıyla, çok bilmişlikle ve hiçbirşey bilmemişlikle, carta-curtası ve zarta-zurtasıyla, söz vermesiyle veya verdi i sözü geri almasıyla, uluslararası bir karikatür sergisi gerçekleştirdik... Temennimiz, eksikliklerin ve aksaklıkların tamamlanarak, bu etkinliğin geleneksel ve kurumsal bir şekilde devam ettirilmesi..."

Burada akla şu soru geliyor:

Bir karikatür albümünün önsöze gerçekten ihtiyacı var mı? Her biri ayrı bir pencere olarak aydınlık bir dünyaya açılan karikatürler zaten anlatmışlar her şeyi. Albayrak da Çakmak da anlatmış zaten çizgileriyle...

Ne gerek vardı söze?

(Afrika Pazar, Pazar Defteri, 06 Kasım 2005, Sayı: 34)



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK. GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: DİZEM KÖROĞLU

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRÇÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
http://yeniakrep.kktc.net