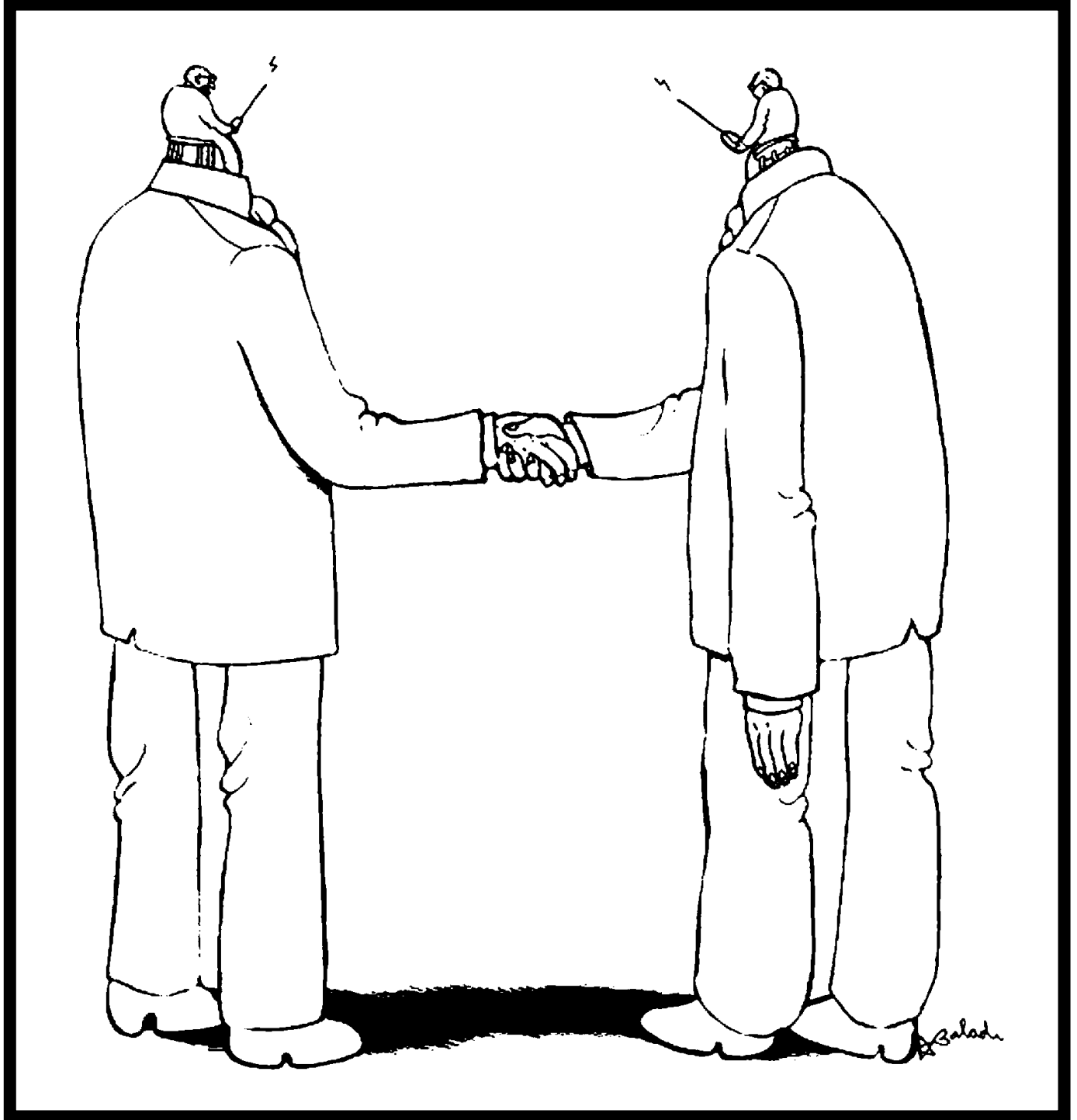


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (EKİM 2006) YIL: 4 SAYI: 51



NEŞE BİNARK
(SAYFA:2'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA:3'DE)



"KARİKATÜRCÜLER PARTİSİ"
(SAYFA: 9-12)



"DİLİN KEMİĞİ" KARİKATÜR SERGİSİ
(SAYFA:13'DE)

CARTOON BY: ALEX BALADI (SWITZERLAND)

BİZİM KARİKATÜR

DR. NEŞE BİNARK

KARİKATÜR DÜNYASI VE MİZAH EVRENİNDE UCUBELER

Uçsuz bucaksız bir gülmece evreni ve mizahlar arası samanyolu arasında karikatürden bir "dünya"...

Karikatürün dünyası mizah evreninde kargacık burgacık görünür. Çünkü konusu canlılar, canlı olan her şey çizgiye döküldüğünde şekilselleşiyor.

Karikatürün dünyası, galaksilerin etkisine olağanüstü açık duruyor. Politika, yaşam, sağlık, insanlık, hoşgörü, barış, sevgi, çevre ve bunlar gibi binlerce galaksi gülmece evreninde karikatür dünyasına göktaşları yağıyor. Karikatürcü sanat astronotu, tüm bu galaksilerden gelen etkileri topluyor, özümliyor ve karikatür dünyasına katıyor.

Karikatürün bütünselliğini işlevinde aramak gerekiyor. Çizgiler arasından süzülüp kayan mizah meteorları işlevselliği uçuran uzay gemileri gibi...

Karikatürün işlevi temelinde yatan esprisi ve gerçeği ile kondanse uçuyor. İnsanların derin dünyalarına seferler düzenliyor, espri mekikleri...

Karikatürü sevmek için uzaylı olmak gerekmiyor. Düşünebilen her canlı, bilgilerini konuşturabilen her beyin karikatürden zevk almanın yolunu bulabiliyor.

Karikatürü sorgulayanlar ve anlamını yitik dünyalarda arayanlar ise tam bir uzaylı gibi, edsdriye uzak kalıyorlar.

Karikatürü sorgulamak, çizerine binlerce niyet yüklemek ucubelikten öteye gitmiyor.

Nedir, karikatürü gerçek dünyaya bu kadar kaynaştıran ve gerçekleri bu kadar uzaysallıkla hayalleştiren unsur?

Bunu ancak, karikatürün felsefesini çözümleyebilenler anlıyor.

Karikatürün felsefesi uzaysal düzlemde, içerdiği galaksilerle, yaşam türleriyle açıklanabiliyor.

Sadece görmesini bilmek gerekiyor.

Sadece mesajını beyinden duymak gerekiyor.

Sadece esprinin gerçeğini dillendirebilmek gerekiyor.

Karikatür çizebilmek, karikatür yazabilmeyi de gerektiriyor.

İyi bir karikatür izleyicisi için ise, üç maymunları oynamayı bırakıp karikatürün dünyasına teleskopla bakmak gerekiyor.

Yaşama ucube kalmamak için, biraz da olsa karikatürün sihriyle çözebilmiş olmak gerekiyor.

Düşünce gücüyle zamanlar arası seyahat ancak karikatürde oluyor.

Gelin, gerçekliğini reddetmeden fantazinin ve çizgiselliğin dünyasına yelken açın.

Bugün üç karikatür seçin ve üzerinde birkaç dakika düşünün.

İnanın çizginin kanatlarına oturup mizah evreninde nerelere uçabileceğinizi siz bile hayal edemeyeceksiniz.

Karikatür izlenmek için var...

İnsansa gözlemek için...

Ötesindekiler ucube...

Uzaylı...

IRAN CARTOON MOVIES

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>



الفراعنة Pharaohs

INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE: <http://members.lycos.co.uk/pharaohegypt>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

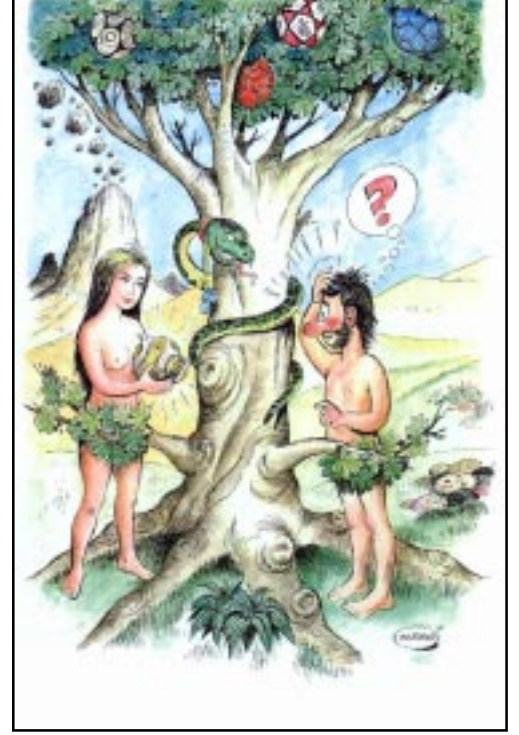
HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

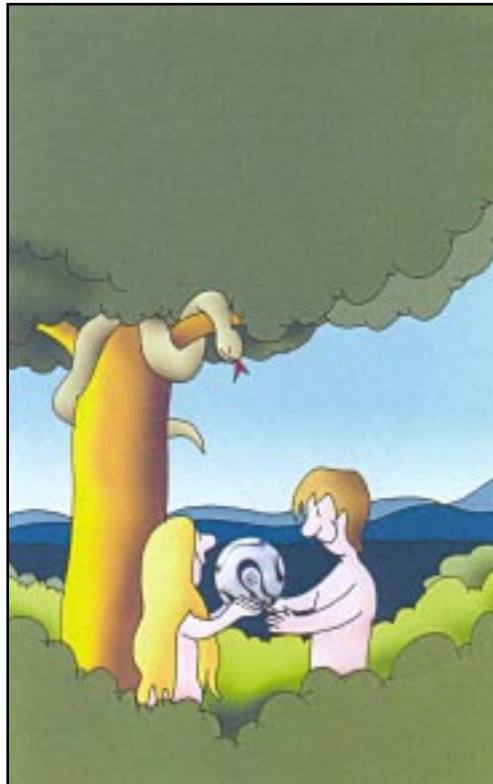
The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



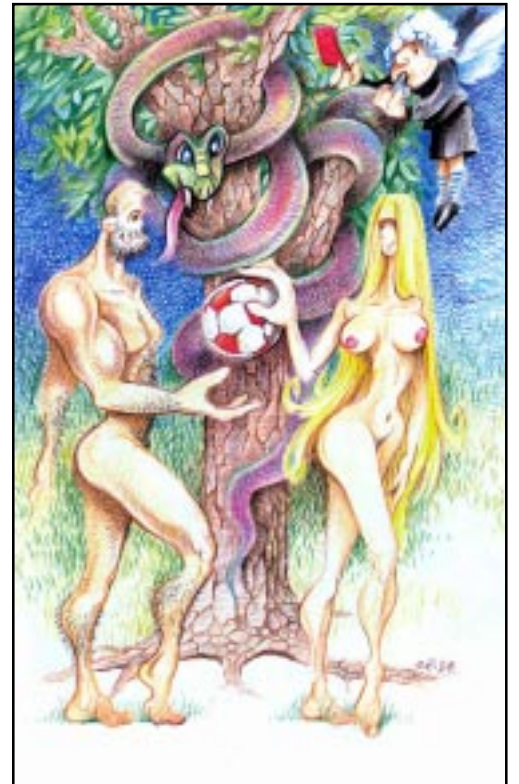
SRIRAMOJU GANESH (INDIA)
International "Stuttgart Award" Cartoon und
Karikatur Contest Albume, 2006-Germany



JUAN CARBO GATIGNOL (SPAIN)
International "Stuttgart Award" Cartoon und
Karikatur Contest Albume, 2006-Germany



ERNST MATTIELLO (SWEDEN)
International "Stuttgart Award" Cartoon und
Karikatur Contest Albume, 2006-Germany



DARIUSZ ROMANOWICZ (POLAND)
International "Stuttgart Award" Cartoon und
Karikatur Contest Albume, 2006-Germany

Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi Hırvatistan'dan bir sanatçı ile yeni sezonu açtı...

IVAN HARAMIJA HANS KARİKATÜR SERGİSİ

(Eskişehir-Türkiye) Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 2006-2007 sanat sezonu 27 Eylül Çarşamba günü açıldı. Başlangıcından beri Türk ve Dünya karikatürünün en ünlü temsilcilerini Eskişehirli sanatseverlerle buluşturan, (Dünya'daki 40 müzeden biri) Eğitim Karikatürleri Müzesi bu defa Hırvatistan'ın ünlü çizerine ev sahipliği yaptı.

Hırvat karikatürcü Ivan Haramija HANS; 33 yıldır ülkesinde pek çok gazete ve dergide karikatürleri yayınlanan karikatür dünyasında önemli ve tanınmış bir çizer. Karikatür üzerine kitaplar yayınlamış, karma ve kişisel sergiler açmış, mizah dergilerinde editörlük yapmış, Hırvat Karikatürcüler Derneği'nin kurucuları arasında yer almış, 90'dan fazla ödül kazanmış...

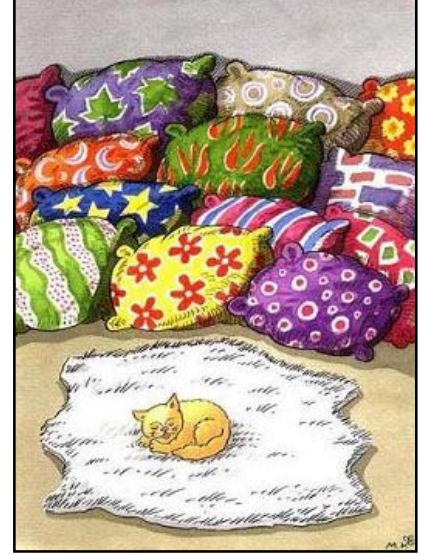
Sağlık nedenlerinden dolayı serginin açılışına katılamayan sanatçı, sergi açılışı için, yazılı bir mesal göndererek, karikatür sanatı üzerine şunları belirtmiştir: "Karikatür benim için insanlarla kurulabilen en kolay ve en güzel iletişim şekli" Yazısız karikatür çizmeyi tercih ediyorum. Kendimi bildim bileli karikatürle uğraşıyorum. Gençliğimde ressam olmak istedim, ama zamanla gördüm ki ben olmadan da yeteri kadar kötü ressam var, vazgeçtim. Karikatür; yergi, mizah ve felsefe içermelidir. Günümüzde çıplak ve güzel kadın fotoğrafları gazete

karikatürlerini ikinci plana attı. Eskiden ayda 50'den fazla karikatürüm pek çok gazete ve dergide yayınlanırdı. Bugün sadece haftalık bir dergide birkaç adet (Podravka) yayınlanıyor. Yeni yetişen gençler için olanaklar azalıyor; sadece sergi ve yarışmalar var. Galiba karikatür küreselleşmenin kurbanı oldu."

İnsan ilişkileri üzerine çizilmiş sade, yalın ve şaşırtıcı 55 adet renkli ve siyah-beyaz Ivan Haramija Hans karikatürü 9 Kasım 2006 tarihine dek Odunpazarı semtinde bulunan Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde izlenebilir.

Ivan Haramija Hans'ın Özgeçmişi: 1946 yılında Hırvatistan' da doğdu. 1968 yılında Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümünden mezun oldu. Bir süre öğretmenlik yaptı. 1967-1968 yıllarında "Pikac", 1981-1990 yılları arasında "Feferon" mizah dergilerinde editörlük yaptı. 90 dan fazla ulusal ve uluslararası karikatür ödülü kazandı. 1973 yılından beri yurtiçi ve yurtdışında yapılan karma sergilere katılmaktadır. Hırvat Karikatürcüler Derneği'nin kurucu üyesidir. "Kör Göze Parmak (Prst u oko) (1981)" "Hedefte (Na nisanu) (1990)" "Sağlık En İyi İlaçtır (Zdravlje je najbolja medicina) (1998)" "Hans (2004)" adlarında dört karikatür albümü yayınlandı. Halen 1967 den 2006 ya kadar yayınlanmış mizah yazılarını bir kitapta toplamak için çalışmaktadır.

İDESBAS 1. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

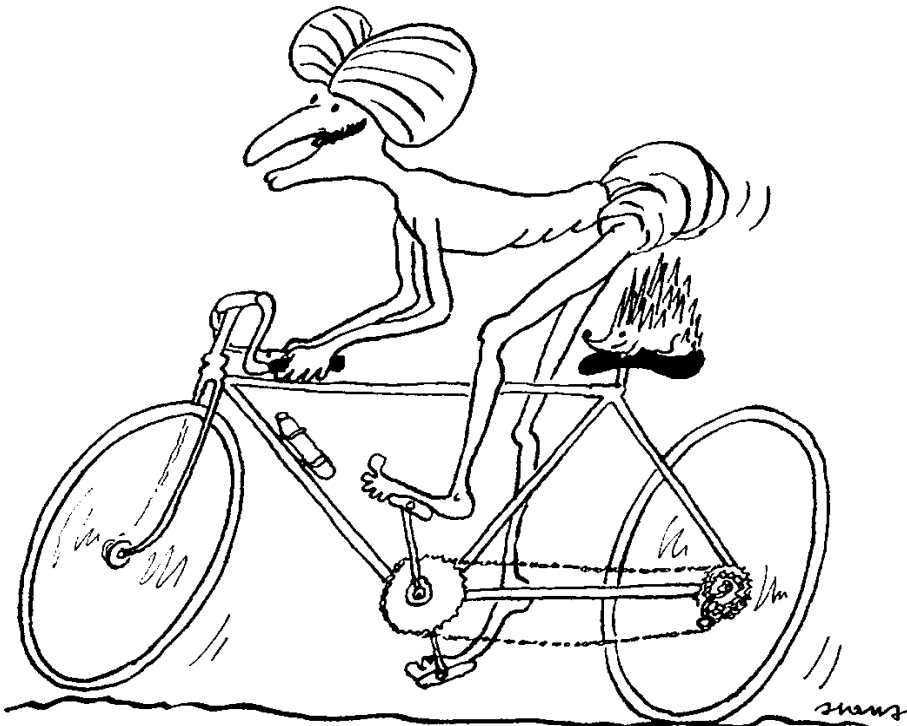


MANSİYON ÖDÜLÜ: MEHMET KAHRAMAN

(İzmir Menemen) Deri Serbest Bölge A.S. (İDESBAS) tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen "Deri" konulu 1. Ulusal Karikatür Yarışması sonuçlandı. Yarışmada ödül kazanan çizerler şöyle: Birincilik Ödülü: Hicabi Öztürk, İkincilik Ödülü: Hüseyin Tanyeri, Üçüncülük Ödülü: Şenol Ata. Mansiyon Ödülleri: M. Çağlar Soyarat, Ergül Aktaş, Mehmet Kahraman.

Yarışmaya 84 sanatçı 200 adet karikatürle katıldı. Semih Balcı lu, Ercan Akyol, Eray Özbek, Ömer Çam, Adnan Alak ve Halim Sarıtoprak'tan oluşan İDESBAS 1. Ulusal Karikatür Yarışması Seçici Kurulu ayrıca, Bünyamin Başlar, Mete Ağaoğlu, Mehmet Zeber, Seçkin Timur, Ahmet Öztürklevent, Musa Gümüş, Ayşe Kızmaz ve Ahmet Esmer'in birer eserini 100'er YTL bedelle satın alınmasını kararlaştırdı.

İDESBAS 1. Ulusal Karikatür Yarışması'nda eserleri sergilemeye değer bulunan çizer şunlardır: Ali Bulca, Cemalettin Güzeloğlu, Murat Ümit Makara, Kürşat Zaman, Halit Önür, Mümin Durmaz, Mehmet Arslan, Ahmet Öztürklevent, Seçkin Timur, Sadık Pala, Zeynep Gargi, Birol Çün, Önder Gökhan Haçer, Musa Gümüş. İDESBAS "Deri" konulu 1. Ulusal Karikatür Yarışması'nın sergisi 03 Ekim Salı günü "Konak Belediyesi-Alsancak Kültür Merkezi-Sanat Galerisi"nde açılacaktır. Eserler ayrıca bir albümde toplanacaktır.



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTERMEKTUP-LETTER-MEKTUP



PATRONUMUZ METİN PEKER!

Sayın Hüseyin Çakmak, tekrardan merhaba.

Öncelikle şaşkınlığımı iletmek istiyorum size; Yeni Akrep'in Türkiye'de yoğun olarak izlenen bir mecmua olduğunu bilmediğimden dolayı. Ben sanıyordum ki, Yeni Akrep sadece yabancı ülke çizerleri tarafından takip ediliyor. Fakat yanlışım. Türk çizerler tarafından da takip ediliyor. Bu konuda bilgi aktarmak istiyorum size: Geçenlerde, İstanbul'da, karikatürle ilgili bir muhitte bulundum. Bu muhitte, birkaç karikatürcü arkadaşım Yeni Akrep'te yayınlanan yazımı konuşuyordu. İçlerinden biri, şöyle diyordu: "Helal olsun valla, kalemi de amma kuvvetliymiş şu Derviş Kerimoğlu denen şahsın. Dolmalık Kabak gibi bi güzel oydu Metin Peker!"

Sözkonusu muhitte bulunan karikatürcü arkadaşlarım, yazıyı benim yazdığımı bilmiyolardı. Fakat kimin yazdığını çok merak ediyorlardı doğrusu. Ben de, olaydan haberim yok havasına girdim "Nerede yayınlıyo şu dergi? Ben de abone olmak istiyom" falan dedim. Bu nedenle teşekkür ediyom sizlere. İyi ki bizlere sayfalarınızı açıyorsunuz.

Şimdiki esas mevzuya gelmek istiyom: "Patronumuz Metin Peker" başlıklı bu yazım, birçok karikatürcü meslektaşımı meraklandırmıştır herhalde, "Nerden çıktı şu Patron sıfatı" diye. Anlatayım: Bi kaç yıl önceydi. Her hafta sonu yaptığım gibi, Sultanahmet'teki (İstanbul) Yerebatan Sarnıcı Çıkışı'ndaki Karikatürcüler Derneği'ne uğrayıverdim. Maksadım, benim gibi oriya uğrayan karikatürcü üstadlarımla ve genç meslektaşlarımla sohbet etmek, fikir alışverişinde bulunmaktı. Karikatürcüler Derneği merkezinden içeriye girdim, "Birileri var mı?" diye sordum, ordaki tezgahtar kıza. "Kimse yok. Artık gelmiyo kimse" dedi. "Niye gelmiyo kimse?" dedim ve nedenini o an öğrendim. Şöyle demişti tezgahtar kız, bana: "Kahvehane'ye dönüştü burası. Patronumuz Metin Peker'i sevmeyen, onu kışkırtan, onu çekemeyen kaç kişi varsa buriya geliyo sürekli. Eleştiri yöneltiliyor Patronumuz Metin Peker'e. Sürekli olarak "Şu niye şöyle olmuş? Niye yeni çıkan albümleri getirtilip satmıyorsunuz? Falanca sergi açılışına niye beni davet etmediniz?" şeklinde eleştiriler yöneltiliyor. Bu yüzden Patron Metin Peker istemiyo kimseyi burda. Şaşıp kalmıştım, Patron diyodu Metin Peker'e. Tepem atmıştı o an. "Kızım, sen buriyi

Sabancı Holdink falan mı sandın? Niye sürekli Patron diyorsun Metin Peker'e? Burası bi dernek. Kamu yararına çalışan ve bu nedenle TC Kültür Bakanlığı'ndan her ay maaş çeken bir dernek. Metin Peker, genel kurul sonucu, seçimlen göreve getirilen bir kişi. Doğru olmuyo bu sıfat" dedim. Tezgahtar kız bana ne dese beğenirsiniz? "Metin Peker ağbi kendisine Patron diye hitap etmemizi istiyoo. Yalan da diil yani. Ne de olsa Patronumuz. Maaşımızı o ödüyoo çünkü. Herşeyimizi o karşılyoo."

Bu sözleri iştir iştirmez, öfkeylen ayrıldım Karikatürcüler Derneği'nden. Keyfim kaçmıştı. Hemen yakındaki Gülhane Park'ına attım kendimi. Patron lafı aklımdan hiç çıkmıyodu. Çok öfkelenmişim bu sığata. Sonra, aklıma dank etti bideneden. Kendi kendime, şu şekilde mütalaa ettim mevzuyu: "Tezgahtar kız doğruyu söylüyoo. Metin Peker bi Patron çünkü Karikatürcüler Derneği'ni bi şirket olarak görüyoo, bi şirket olarak yönetiyoo. Genel kurul sonucu, seçimlen göreve getiriliyo fakat Karikatürcüler Derneği'ni yönetme şekli, dernek imtiyazları, avantajları, şusu busu. Ankara'dan İstanbul'a, Beyoğlu'ndan Karaköy'e gidip gelirmiş gibi sürekli gidip gelmesi. İzak ikramı. Her şeye karışması. Metin Peker resmen bi Patron! Karikatürcüler Derneği babasından miras kaldı çünkü. Tabi ki Patronluk taşıyacak. Yarın bi de bakarsınız Karikatürcüler Holding diye şirketleştiriverir Karikatürcüler Derneği'ni. Ben niye öfkeleniyom ki? Karikatürcüler Derneği bi Holding, Metin Peker Patron, biz karikatürcü üyeler de İşçi. Her yıl Gazeteciler Cemiyeti'nde yıllık genel kurul falan yapılyoo. Metin Peker, ayartma üyelerle seçim kazanıyo, entrika ile Patronluğunu onaylatıyo."

Bu şekilde düşününce öfkemi bastırvermişim. Haklı bulmuşum Metin Peker biraderimizi. En kıdemli karikatürcümüzden, en acemi karikatürcümüzde varınca dek güçbirliği oluşturup, Metin Peker'i Karikatürcüler Derneği'ndeki görevinden alamıyosak, onu oradan uzaklaştıramıyosak, Patronluğuna daha çok katlanırsınız. Metin Peker işini biliyo çünkü. Eh, ne de olsa yılların eskitemediği karakter bi Patron! Türk Sineması'nda her zaman Patron karakteri oynayan artistler gibi. Vahi Öz, Nubar Terziyan, Hulusi Kentmen, Muzaffer Tema ve daha birçok artistler gibi. Bu durumda "Patronumuz Metin Peker çok yaşa. Varool. Nuroool. Allah seni başımızdan eksik etmesin. En büyük Patron bizim Patron" demekten başka elimizden ne gelir ki?

Yavruvatan Kıbrıs'taki tüm çizer dostlara selamlar. Bi gün şahsen tanışmak dileklerimle.

Derviş Kerimoğlu (İstanbul)

ADNAN TAÇ'TAN MEKTUP

Değerli dostlarım:

Yakın bir tarihte, Trabzon'da yayınlanmakta olan "Karadeniz" gazetesinin mizah sayfası "Taka"yı yayınladığımı ve daha sonra "Karadeniz Haber Gazetesi"nin ilavesi olan "Dalga"yı hazırladığımı ve bu gazeteden etik olmayan nedenler dolayısıyla ayrıldığımı ve bu konuda çizer dostlarımdan dayanışma talep ettiğimi bilmektesiniz.

"Karadeniz Haber Gazetesi"nin tutumuna tepki veren tüm çizer dostlarıma teşekkür ediyorum.

Değerli dostlarım: Adnan Taç olarak, "Dalga Mizah Sayfası'nı 30 Temmuz 2006 tarihinden bu yana Trabzon'da günlük yayın yapan "İlk Haber" bölge gazetesinde hazırlıyorum. Haftalık olarak hazırladığım "Dalga Mizah Sayfası"na eskiden olduğu gibi, e-mail yolu ile göndereceğiniz karikatürlerinizi, sanat yaşamınızla ilgili haberleri, fotoğraf ve yazılarınızı bekliyorum.

Karşılıksız ve beklentisiz bir şekilde çoğu arkadaşımlla yıllardır süren gönül bağım hiç kopmadı. Bu sözleri, zor zamanlarımda çizer arkadaşlarımdan verdiğiniz destekle güç almış bir gazete çalışanı olarak söylüyorum.

Değerli dostlarım: Gazetenin internet sitesi henüz hazırlanmadığından sağlıklı çalışmamaktadır. Gazetemizin web adresi:

<ilkhabergazete.com> olup bana göndereceğiniz e-maillerinizi

<adnan_tac@yahoo.com> adresine ulaştırabilirsiniz.

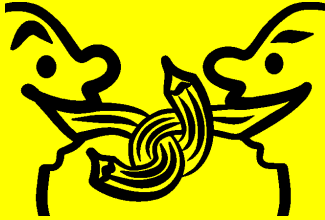
Sizlere zaman içerisinde yayınlanacak olan "Dalga Mizah Sayfası"nın PDF dosyalarını göndermeye çalışacağım.

Sevgi ve saygılarımla.

ADNAN TAÇ

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INT "CHAYAN" CARTOON CONTEST (TATARSTAN)

Theme: "1. "Make room! You are not the only one in the world!" 2. "Faces, Which are..."

Work: Maximum 5 entries should be submitted...

Size: Size: from 200x300 mm to 300x400 mm.

Technique: Free...

Deadline: 15 OCTOBER 2006

Prizes: Grand Prix: 1000 Euro Honour Prizes., Three Honour Prizes, each 500 Euro., Special Prizes of organizers and sponsors.

Address:420141, Kazan, P/Box 168, Republic of Tatarstan (Russia)

Detail Info:

sabantuy@rambler.ru



2TH INT "PARAGUACU" CARTOON FESTIVAL (BRAZIL)

Themes and Category: Cartoon, Political Cartoon, Comic Strip, Caricature, Thematic Cartoon

(Specific Theme): "And The Man Flies"

Technics: Free...

Size: A3 (297X420 mm)

Work: Each author can register up to three (3) works for category...

Deadline: 20 OCTOBER 2006

Prizes: R\$ 2.000,00; R\$ 1.000,00; R\$ 500,00 All the categories will have three Honorable Mentions through diplomas totalized 15 mentions... Detail Info:

www.salaodohumordeparaguacu.com

Address: Salao de Humor de Paraguacu Paulista. Avenida Aeroporto S/N - Centro de Convergencia Turistica Jardim Aeroporto-Paraguacu Paulista Sao Paulo (Brasil)

Detail Info:

www.salaodohumordeparaguacu.com



2ND INT "FRA DIAVOLO" CARTOON CONTEST (ITALY)

Theme: "Between Devil"

Technics: Black and white or with colours. Every graphic technique is accepted...

Work: Each artist can send his drawings maximum in three works. **Size:** Must have dimensions not more than cm 25x35...

Deadline: 27 OCTOBER 2006

Prizes: 1° Prize 1.000,00 Euro and Plaquet., 2° Prize: 600,00 Euro and Plaquet., 3° Prize 400,00 Euro and Plaque...

Address: Associazione Pro-Loco Itri., c/o casa Comunale-Piazza Umberto 1 (04020) ITRI Latina (Italia)

Detail Info: www.fradiavoloitri.org



5. ORHANGAZİ KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu: "Serbest"

Ölçü: Gönderilecek eserler mutlaka A4 (29.5x21) cm ebatında ve orjinal olacaktır. Bilgisayar çıktısı, fotokopi vs. kabul edilmeyecektir...

Son Katılım: 27 EKİM 2006

Ödüller: 1. Ödül: 1500 YTL+Plaket., 2. Ödül: 1000 YTL+Plaket., 3. Ödül: 750 YTL+Plaket., Mansiyon: 200 YTL+Plaket., Mansiyon:200 YTL+Plaket...

Adres: 5. Ulusal Karikatür Yarışması Orhangazi Belediyesi Orhangazi Bursa (Türkiye)

Not: En fazla 5 eser gönderilebilir. Gönderilen eserler daha önce ödül almamış olmalıdır. Eserler sanatçılara geri gönderilmeyecek, Orhangazi Belediyesi'nce saklanacaktır.

Detaylı Bilgi: İbrahim Şahin ibrahim_sahin23@hotmail.com



INT. "ARTIJA-NET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme Info: <http://www.artija.net>

Category: 1- Portrait Caricature., 2-Cartoon., 3-Comic Strip...

Technics: Free...

Size: With Post: A3 size., With E-Mail: 200 KB...

Work: Max. 3 Cartoons...

Deadline: 01 NOVEMBER 2006

Prizes: The all awards in each of three categories-an independence exhibit of caricature/strip with our arrangement and printed catalog including a special charter "Zikişon" and a presentation on a particular page on the site www.artija.net.

Address: Kneza Ive od Semberije 20 (35250) Paracin (Serbia)

E-Mail Address: zikison@artija.net

Detail Info: <http://www.artija.net>



6TH INT. "ECOCARTOONS" CONTEST (PERU)

Theme: "The Trade in the World"

Technics: Free (Original)

Size: Works in format A4 (21x30 cm)

Work: Each participant can present an ilimit unpublished...

Deadline: 15 NOVEMBER 2006

Prizes: First Price: US\$ 500.00 and Honour Diploma., Second Prize: US\$ 250.00 and Honour Diploma., Third Prize: US\$ 250.00 and Honour Diploma.

Address: Grupo PUCP-Ecocartoons Av. Universitaria Cdra. 18 s/n. Lima 32 (Peru)

Detail Info:

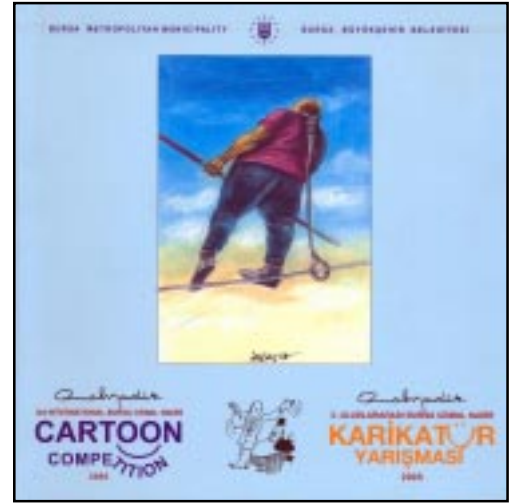
ecocartoons@pucp.edu.pe

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



1. ULUSAL "MANİSA" KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ-2006

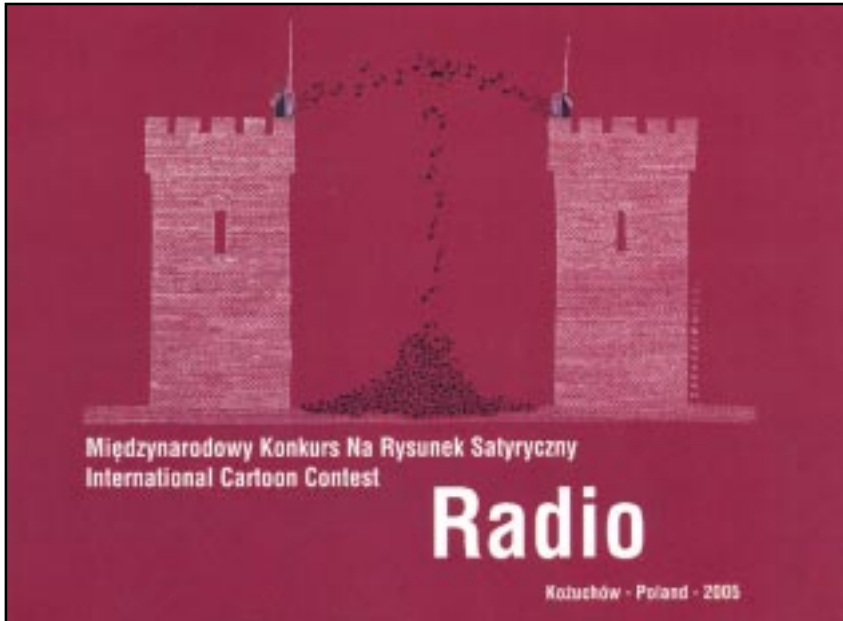
Yayına Hazırlayan: Türkiye Karikatürcüler Derneği-İzmir Temsilciliği, Manisa Belediyesi, Manisa Valiliği, Manisa'yı Mesir'i Tanıtma ve Turizm Derneği., Boyut: 23x17.5 cm., 146 Sayfa., Tamamı Renkli., 2006... (Manisa-Türkiye)



3. INTERNATIONAL BURSA "CEMAL NADİR" CARTOON CONTEST ALBUME-2005
Publisher: Uludag Yayınları, Size: 21x21 cm., 120 Page., Full Coloured., 2005... (Bursa-Turkey)



4. INTERNATIONAL BURSA "CEMAL NADİR" CARTOON CONTEST ALBUME-2006
Publisher: Mürekkep Tanıtım Hizmetleri, Size: 21x21 cm., 84 Page., Full Coloured., 2006... (Bursa-Turkey)



2. INTERNATIONAL "ZAMEK" CARTOON CONTEST ALBUME-2005

Publisher: Kozuchowski Kultury i Sportu "Zamek", Albume Editors: Ryszard Blazynski, Joanna Konieczna, Wieslaw Harasymowicz., Size: 220.5x14.5 cm., 94 Page., Full Coloured., 2005... (Kozuchow-Poland)

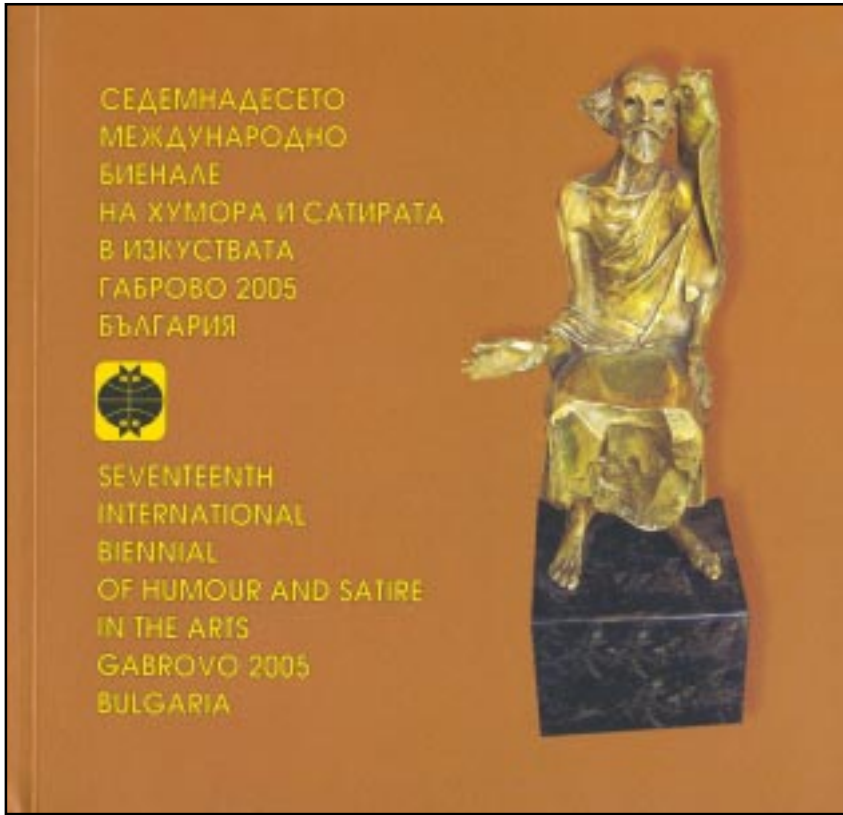


4. INTERNATIONAL BURSA "CEMAL NADİR" CARTOON CONTEST CD ALBUME-2006
Yayına Hazırlayan: Mürekkep Tanıtım Hizmetleri., 84 Dosya., Renkli., 2005... (Bursa-Türkiye)

TABRİZ CARTOONS WEB PAGE
<http://www.tabrizcartoons.com>

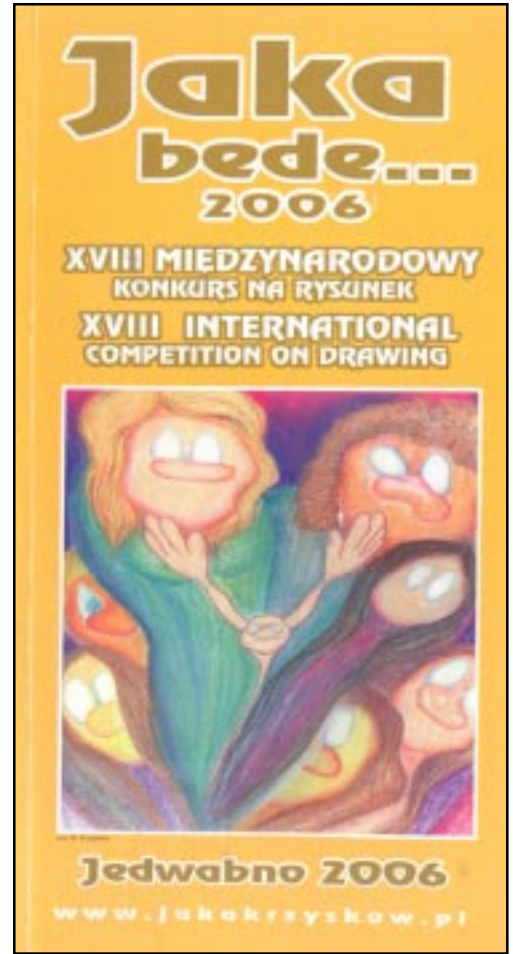
FECO-ARDABIL WEB PAGE
<http://www.fecoardabil.com>

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



17TH INTERNATIONAL "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE IN THE ARTS BIENNIAL ALBUME-2005

Publisher: House of Humour and Satire., Albume Editor: Tatyana Tsankova, Galina Boneva, Yordanka Koicheva., Size: 22x20.5 cm., 146 Page., Full Coloured., 2005... (Gabrovo-Bulgaria)



INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON CONTEST ALBUME-2006

Publisher: Giminy Osrodek Kultury w Jedwabno., Editor: Mirosław Krzyskowi., Size: 10x20.5 cm., 70 Page., Black-White., 2006... (Jedwabno-Poland)



1. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ-2006

KKTC Gençlik ve Spor Bakanlığı-Gençlik Dairesi, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yayınları., Yayına Hazırlayan: Hüseyin Çakmak., 75 Sayfa., Renkli ve Siyah Beyaz., 2006... (Lefkoşa-Kıbrıs)



"MEFONTEN" MEHMET KAHRAMAN KARİKATÜR ALBÜMÜ-2006

Bursa Karikatürcüler Topluluğu Yayınları., Yayına Hazırlayan: Mürekkep Tanıtım Hizmetleri., 80 Sayfa., Siyah Beyaz., 2006... (Bursa-Türkiye)

"KARİKATÜRCÜLER PARTİSİ"

Soldaki fotoğraf: "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resim çalışmasından bir detay... Sağdaki fotoğraf: Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin kurulmasında, örgütlenmesinde ve eylemlerinde etkin çaba sarfeden üç kişi: Alper Susuzlu, Musa Kayra Hüseyin Çakmak...



ULUS IRKAD

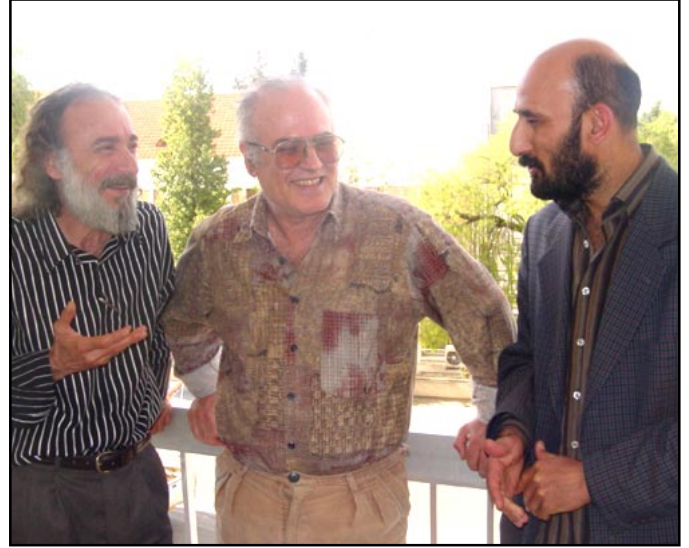
Kıbrıslı Türk Karikatürcülerle tanışmam 1986-87 yıllarına rastlar. O dönemde Alper Susuzlu ve Mehmet Ulubatlı "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resim çalışmasını Birleşmiş Milletler Kıbrıs Özel Temsilcisi Oscar Camillion'a sunmak için hazırlamaktaydılar. Eser, 11 metre uzunluğunda Kıbrıs'ın binlerce yıllık tarihini sergileyen ve tarihteki önemli olayları yansıtan büyük bir tabloydu. Bu iki sanatçı arkadaşımız Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne üye oldukları için, dolaylı olarak karikatürcülerle tanışmam vizyona girmişti.

O günlerde, Hüseyin Çakmak "Akrep" karikatür ve mizah dergisini yayınlamak için kolları sıvamış, her türlü yokluğa rağmen illa ki bu dergiyi hem Karikatürcüler Derneği'ne, hem Kıbrıs'a, hem de Dünya Karikatürü'ne kazandırmaya çalışmaktaydı. Hüseyin Çakmak'ın söylediğine göre dünyada "Akrep" gibi mizah ve karikatür dergileri çok ender yayın yapıyordu. İşte bu heyecan ve coşku içinde, bir süre sonra, ilk sayı çıkıp gelmişti.

Hüseyin Çakmak, beni ve Kutlu Adalı'yı bu dergide mizahi öyküler yazmamız için yüreklendirmekteydi. Tabii, Kutlu Adalı gibi büyük bir yazarın yanında benim daha o zamanlar genç yaşında yazdığım, tecrübesiz mizahi öykülerim ne değerde olabilirdi ki?... Yine de sadece Hüseyin Çakmak değil Kutlu Adalı da beni yüreklendirmişti. "Muhakkak yaz. "Hiç korkma. İnsanın ilk ürettiği ve beğenmediği eserler, sonradan onun çok beğeneceği en mükemmel eserleridir" diyordu. Kutlu Adalı gibi önemli bir yazar elbette "Karikatürcüler Partisi"ni de yönlendirecekti.

Kıbrıslı Türk Karikatürcülerin birer parti üyesi gibi davrandıkları Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin kuruluş amacı Karikatür Sanatı'nı Kıbrıs Türk Toplumunda yaygınlaştırmak, sevdirmek, meslek olarak kabulünü sağlamaktı ama Kıbrıslı Türk Karikatürcüler bunlarla yetinmemişler, Kıbrıs'taki demokrasinin, insan haklarının, emeğin, sosyalizmin ve barışın kazanılması için, en zor zamanlarda, kele koltukta, siyasi karikatürler çizip, siyasi eylemler yaptıklarını belirtme de gerek yok sanırım.

Kutlu Adalı ve eşi İlkey Adalı ile, Kıbrıs'ı ikiye ayıran barikatlardan her geçişlerimizde Kutlu Adalı'nın "Karikatürcüler Partisi"nin politikalarına yön veren fikir tartışmalarını ve siyasi teşhislerini unumam mümkün değildir. Hele hele, Kutlu Adalı gibi, Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçıları arasında yaşça en büyüklerden ve Kıbrıs'ın ilk karikatürcülerinden biri olan Ramiz Gökçe ağabeyimizin fikir ve ideolojik katkılarını nasıl unutabilirim ki? Herkes bir değerdi "Karikatürcüler Partisi"nde. Sırası



gelmişken belirtirim, Ramiz Gökçe'nin Kıbrıs'ın siyasal tarihinde de önemli bir yeri vardır. Kıbrıs Türk Toplumunun, Kıbrıs Türk Liderliği'nce Getto Bölgeleri'ne hapsedildiği ve Gestapo Rejimi ile yönetildiği dönemlerde, 1970 yılında kurulan Cumhuriyetçi Türk Partisi'nin (CTP) kurucuları arasındadır ve Liman İşçileri'nin yoğunlukta bulunduğu Kıbrıs'ın Mağusa şehrinde. 1970'li yılların arşivlerini inceleyenler, Ramiz Gökçe'nin tek başına, bir siyasi parti gibi, Mağusa'da ve bölge köylerinde tek başına dayanışma ve mücadele verdiğini göreceklerdir. Ramiz Gökçe'nin yanısıra, "Karikatürcüler Partisi"nin kurucularından Hüseyin Çakmak, hem karikatürleri hem de eylem ve fikirleri ile sembolleşmiştir. "Karikatürcüler Partisi"nin kurucularından Musa Kayra'nın felsefesi ve modern karikatür sanatının Kıbrıs'ta öncülüğünü yapması da unutulamaz.

Ramiz Gökçe ile tanışıklığım, 1975-76 yılları arasında gerçekleşen, Mağusa Türk Belediye Başkanlığı seçimlerinde olmuştu ve o dönemlerde namuslu ve onurlu bir kişi olarak takdir etmişim kendisini. Daha sonraları, Ramiz Gökçe ile şahsen tanışma şerefine nail olmuşum. Ramiz Gökçe, okul arkadaşlarının da anlattığına göre, "Mağusa Namık Kemal Lisesi" öğrenimi döneminde de Sol düşünceyi savunan ve Kıbrıs Türk Liderliği'ne karşı en keskin muhalefeti yapan kişilerden biriydi. Bir sınıf arkadaşı bana, 1960'lı yıllarda Türkiye'de ziyaretine gittikleri Türkiyeli öğretmenlerinden birinin onun için "Ramiz ne yapıyor? Hala daha muhaliflik mi yapıyor?" diye sordu unu anlatmıştı. Ramiz Gökçe, muhalifliğin de bir erdemlilik oldu unu ispatlayan "Karikatürcüler Partisi" ideologlarından biriydi, Kutlu Adalı gibi.

Kıbrıs'ta 1980'li yıllardan itibaren statükoculuğa karşı muhalif sesler ve eylemler yükseldiğinde; örneğin bunun bir yansıması olarak YKP (Yeni Kıbrıs Partisi) kurulduğunda, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve üyeleri de aynı muhalif sesleri ve eylemleri kendi sanatsal duruşları içerisinde vermeye başladılar. İşte ben, görünüşte bir dernek olarak kurulan Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin aynen Yeni Kıbrıs Partisi (YKP) gibi duruş ve tavır geliştirdiklerini izlemekteyim. Bu yüzden Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne "Karikatürcüler Partisi" diyorum. Çünkü gerçekten sanatsal boyutta ses getiren eylemlere girişilirken, siyasal boyutta da ses getiren eylemler gerçekleştiriyorlardı.

Örneğin, 1980'li yıllarda, Alper Susuzlu ile Mehmet Ulubatlı'nın, "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli büyük bir resim çalışmasını Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin destek ve yardımlarını da alarak, hem sanatsal hem de siyasal bir eyleme dönüştürdüklerini görmekteyiz.

"KARİKATÜRCÜLER PARTİSİ"

■1965 yılında, Lefkoşa-Larnaka yolunda Türk Mukavemet Teşkilatı (TMT) tarafından pusuya düşürülerek öldürülen, AKEL Merkez Komitesi Üyesi Derviş Ali Kavazoğlu ile sendikacı arkadaşı Kostas Mişaulis...



Yıl: 1985-86... Çok uzun uğraşlardan sonra, Alper Susuzlu ile Mehmet Ulubatlı, "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resim çalışmalarını tamamlıyorlar ve bu iki sanatçı bu büyük resmi, New York'taki BM Genel Merkezi'nde sergilenmesi önerisi ile, KTÖS Lokali'nde (Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası Lokali), özel davetlilerin katılımıyla (Ki bu özel davetliler ilerici partilerin, sendikaların ve derneklerin başkanları ile gazetecilerden oluşmaktaydı) açılacak birkaç saatlik bir sergiden sonra, BM Kıbrıs Özel Temsilcisi Oscar Camillion'a özel bir taktikle sunmak istiyorlar. Bu konuda o dönemin BM Basın Sözcüsü Charles Goulking ile telefoniye temasa geçiliyor. Charles Goulking öneriye olumlu yaklaşıyor ama resimi önceden görmek istiyor.

"3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimin sunulacağı ana kadar ortada herhangi bir tepki yok! BM Basın Sözcüsü Charles Goulking resimi görmek için (esasında siyasi havayı ve resmi koloşan etmek için) bir saat önceden KTÖS Lokaline geliyor ve "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimi izlemeye başlıyor. Resimin bir yerinde, bir detay olarak yer alan, 1965 yılında, İskele-Lefkoşa yolunda Türk Mukavemet Teşkilatı (TMT) tarafından pusuya düşürülerek öldürülen, AKEL Merkez Komitesi Üyesi Derviş Ali Kavazoğlu ile sendikacı arkadaşı Kostas Mişaulis'in portreleri önüne gelince afallıyor. "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimin final bölümünde, Kızıl Bayrak'larla yürüyen Kıbrıs Halkı tasvir edilmiş. O an, BM Basın Sözcüsü Charles Goulking telaştan donduğunu sezinliyorum. Komünizm Propogandası göze çarpıyor galiba!

"Bu ne? Bu kızıl bayraklar ne?" diye afallıyor, Charles Goulking. Ben, Alper Susuzlu'ya çeviriyorum söylenenleri. Alper Susuzlu, hiç bozuntuya vermeden yanıtlıyor: "Kızıl, yani kırmızı renk, resimde dostluğa ve kardeşliği simbolize ediyor!" Charles Goulking rahatlar gibi oluyor. Şüpheleri bizim de sezdığımız gibi idi. Yani, işin içinde Komünizm Propogandası var, şüphesi falan. Ve, Charles Goulking, BM Kıbrıs Özel Temsilcisi Oscar Camillion'a durumu bildirmek için, BM merkezine gidiyor. Alper Susuzlu'ya şunları söylüyorum: "Alper, Oscar Camillion galiba gelmeyecek, bu açılış gerçekleşmeyecek. Charles Goulkin bu resimden ürktü."

Törenin başlamasına yakın dakikalarda, "Oscar Camillion gelecek mi gelmeyecek mi" diye sabırsızlanırken, Oscar Camillion'un makam arabası gözüküyor. Oscar Camillion (geçmiş senelerde Arjantin Savunma Bakanlığı'nda bulundu) BM

flamasının dalgalandığı, beyaz renkli, resmi makam arabasıyla çıkageliyor. Tabi bu olay o dönemde büyük bir olaydı.

"3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli serginin açılışına özel davetli olarak katılan, Cumhuriyetçi Türk Partisi'nin (CTP) Genel Başkanı Özker Özgür, Türkçe bir konuşmayla başlatıyor töreni. Ben de İngilizceye tercüme ediyorum söylenenleri ve en sonunda da "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimin açılışını Oscar Camillion'a yaptırıyoruz. Bir ara, etrafımızda BRT'den görevli (Özel Harp Dairesi Elemanı) bir zat dolaşmaktadır. Arada bir Oscar Camillion'a, elindeki ses alıcı cihazla sorular sormakta ve aldığı yanıtları kaydetmektedir. Ben, bu zatın Denktaş'ın Sarayı'ndan görevli geldiğini ve törenden sonra muhakkak Padişah'a (!) rapor vereceğini sezinlemiştim.

Oscar Camillion, "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimi izlerken, resmin bir noktasında durarak, büyük bir tecessüsle, şöyle bir soru sorar: "Bu resimde belirtilen ve katledilen insanlar kim?" Ben, hemen yanıtı veriyorum: "Faili Meçhul şahıslar tarafından katledilen Kıbrıslı Türk Avukatlar ile, Kıbrıslı Rum-Kıbrıslı Türk iki sendikacı..."

İşte, paparanın koştığı an burasıdır. Orada bulunan ve "Özel Harp Dairesi Elemanı" şahıs, sesimizi kaydetmekle meşguldü. Neyse, sonunda, "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resim Oscar Camillion'a devredilmiş ve New York'taki BM Genel Merkezi'nde sergilenmek üzere, özel bir tahta kasa içerisine konulmuştu. Araştırmacı-Yazar arkadaşımız Salih Öztoprak, bu resimi ertesi gün sınırda BM'e yetkililerine vermek üzere sorumluluk üstlenmişti. Şansa bakın ki, iktidar veya rejim o gece kaseti çözümleyene ve haberleri televizyon ve radyolardan duyurana kadar 24 saatlik bir zaman geçecek ve de olayların farkına varana kadar bu eylem de başarılacaktı. Nasıl mı? Kısaca devam edeyim:

Aradaki zaman içerisinde, "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimi BM'ye iletme görevini Araştırmacı-Yazar Salih Öztoprak üzerine alır ve ertesi gün sabah sabah kendi özel arabasının bagajında, Kıbrıslı Türk polislerin şaşkın bakışları arasında, Ledra Palace Barikatı'ndan geçerek, BM görevlilerine iletir. (Kıbrıslı Türk polisler o günden sonraki zamanda kesin emir almış olacaklar ki, artık barikatlardan kuş uçurtmayacaklardır.)

Salih Öztoprak, şaşkınlığa uğrayan Kıbrıslı Türk polislerin bakışları arasında barikatı atırtıp, arabasıyla Kıbrıs'taki BM Genel Merkezi olan Ledra Palace Oteli'ne giderek, "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resimi teslim etmiştir. Ama, akşam olunca, olayın farkına varan KKTC Cumhurbaşkanlığı, istihbarat görevlileri ve KKTC Başbakanı, meydana gelen olay nedeniyle ateş püskürdüklerini de anlatmama gerek yok halinde. O zamanlar, KKTC Başbakanlığı'nda ve KKTC Cumhurbaşkanlığı'nda Siyasi Danışman olarak görev yapan şahıslar (bir tanesi şu günlerde bir numaralı rejim düşmanı kesilerek muhalefetliğini ilan etti; televizyonlarda programlar yapıyor!) o dönemin iktidar yanlısı gazetelerinde öylesine ahlaksız saldırılar başlatıyorlardı ki... Faili Meçhul olmamız hiçtendi. "3572 Mil Kare Kıbrıs" isimli resmi yapan Mehmet Ulubatlı ile Alper Susuzlu'yu hedef olarak göstermekteydiler. Hele hele o günlerde Beyarmudu'nda bir sınır ihlali meydana gelmesinden ötürü, gazeteler aracılığıyla yapılan tehditler arasında "1955'lerdeki gibi yakında Komünist Avı başlayacak!" gibi tehditler de savruluyordu.

İkinci büyük olay ise, Hüseyin Çakmak'ın, KKTC Başbakanı Derviş Eroğlu tarafından, 50 milyonluk tazminat talebiyle mahkemeye verilmesiydi. Hüseyin Çakmak, 7 Mart 1987 tarihinde Ortam gazetesinde çizdiği bir karikatürde, KKTC Başbakanı Derviş Eroğlu ile TC Başbakanı Turgut Özal'ı "Köle-Efendi" şeklinde yansıtmış ve Kuzey Kıbrıs'ın Türkiye'ye bağımlılığını eleştirmişti. 3572 Mil Kare resim olayının ardından, Hüseyin Çakmak'ın çizdiği karikatür gündeme oturmuştu. 1988 yılında başlayan davanın hemen akabinde, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu üyeleri olarak toplanmış "Hüseyin Çakmak'ı rejime yedirmeyeceğiz" şeklinde karar almıştık. Bu konuda dünyadaki tüm sanatsal ve siyasi örgütlerle olayı anlatan mektuplar gönderdik ve destek istedik. Hüseyin

"KARİKATÜRCÜLER PARTİSİ"



24 Nisan 1996, Ledra Palace Kıbrıs Türk Barikati'nda...

Çakmak için uluslararası dayanışma başlattık. Hatırladığım kadariyle, Akrep gazetesinin de bu konuda yayınlarını odakladığı bir dönemdi. Hüseyin Çakmak'ı rejime yedirmeyecektik.

Sırası geldiğinde Kuzey Kıbrıs'taki demokrasiyi göklere sıdıramayan, Kuzey Kıbrıs'taki rejim yetkilileri, biz bize kaldığımızda bizleri ezmekten bir sakınca görmüyorlardı. Bu nedenle açılan bu davanın dünyaya duyurulması gerekiyordu.

İşte tam bu sırada, Almanya'daki Yeşiller Partisi'nin, Berlin'de (Mayıs 1989), Kıbrıslı Rum ve Kıbrıslı Türk aydınları buluşturmak için düzenleyeceği "Kıbrıs Konferansı" bulunmaz bir fırsattı bizim için. Ve ben, "Karikatürcüler Partisi" Dışişler Sekreteri olarak, orada gereken lobi çalışmalarını başlatmıştım. Berlin'de olduğum süre içerisinde, üç kez Yeşiller Partisi yetkilileri ile toplantılar yaparak durumun vahametini anlattım ve olayı Avrupa Konseyi'nin gündemine getirip Kuzey Kıbrıs'ta bir karikatürcünün çizdiği bir karikatürden dolayı mahkemeye verildiğini ve hapse atılacağını bildirdim. Bana, bu olayın üzerine gideceklerini ve en kısa zamanda enternasyonal olarak bütün Avrupa ülkeleriyle temasa geçecekleri sözünü verdiler. Yeşiller Partisi yetkilileri, verdikleri sözleri tuttular ve siyasi alanda Hüseyin Çakmak'a büyük destek sağladılar...

Esasında ben, Kuzey Kıbrıs'a geldikten sonra, Hüseyin Çakmak ve Alper Susuzlu'yla (Alper Susuzlu'nun da hakkı yememeli. O da hem başarılı bir karikatürcü hem de derneğin başarıya ulaşmasında büyük emek vermiş bir arkadaşımızdır. Alper Susuzlu'nun resim, karikatür ve tiyatro alanındaki başarıları hiçbir zaman yadsınmaz. O da dış dünyada isim yapmış "Karikatürcüler Partisi"nin önemli bir üyesidir) birlikte dünyanın birçok ülkelerine yüzlerce mektup göndermiş ve dünyayı ayağa kaldırmıştık. Denktaş'ı, UBP'yi ve rejimi dünyaya geldiklerine pişman edecektik. Bu bir bakıma Kıbrıslı Türk aydınlarla rejim arasındaki ilk karşılaşmaydı. Ve Kıbrıslı Türk aydınlar olarak bu mücadeleden başarıyla çıkarsak, gelecekte daha büyük mücadeleler verebilecektik.

Öyle de oldu. Hüseyin Çakmak'ın yargılanmasına dünyanın dört bir tarafından dayanışma mesajları, Denktaş'a ve UBP Rejimi'ne de tepkiler yağmaya başlamıştı. O dönemlerde, Hüseyin Çakmak nakletmişti: "Rauf Denktaş "Toplumlararası Görüşmeler" için gittiği her ülkede, Hüseyin Çakmak'ın dava edilmesi nedeniyle gazetecilerin sorduğu sorular karşısında zor durumda kalıyordu. Hatta, bir karikatür sergisi açılışında, Rauf Denktaş bu konuyu Hüseyin Çakmak'a aktarmış ve şöyle demişti: "Her yurt dışına çıktığımda, yabancı gazetecilerin önünde beni zor durumda bırakıyorsun. Seni mahkemeye Derviş Eroğlu verdi, herkes benden biliyor. Pazartesi günleri Başbakan Derviş Eroğlu ile haftalık görüşmelerim var. İstersen gel, bu konuda sizi anlattırırım. Olayı kapatalım. Hakikaten beni zor durumda bırakıyorsun."

Hüseyin Çakmak için başlatmış olduğumuz dayanışma kampanyası dünyada epey yankılar uyandırmıştı. Kısa bir süre sonra, İtalya'nın Bordighera şehrinde düzenlenen uluslararası karikatür yarışmasında, Hüseyin Çakmak iki önemli ödül (Altın

Palmiye ve Avrupa Konseyi Ödülü) kazanmıştı. Bu ödüllerle, Hüseyin Çakmak'ın ismi tüm dünyaya duyurulmuştu. Tabii, bu ödüllerin Hüseyin Çakmak için başlattığımız dayanışma kampanyası ile verildiğini iddia etmiyorum. Hüseyin Çakmak'a bu ödüller, başarılı bir karikatürcü olduğu için verilmiştir.

Bu arada, geçen yıllar içerisinde, Kuzey Kıbrıs'taki statükonun ve statükocuların ismi, Türkiye'deki "Derin Devlet" destekli birçok yolsuzluğa karışmış ve Türkiye'deki "Susurluk Olayları"nın Kuzey Kıbrıs'a da yansımaları getirmişti. "St. Barnabas Manastırı Soygunu"nu deşifre edip, bu soyguna "Sivil Savunma Kurumu"nun resmi araçların da katıldığını belgeleyen Kutlu Adalı ve onunla birlikte bu konuda karikatürler ve makaleler üreten bizler de tehditler almaya, tutuklanarak polis karakollarında aşağılanmaya başladık.

"St. Barnabas Manastırı Soygunu", Türkiye'deki "Derin Devlet" in bir operasyonuydu ve Kuzey Kıbrıs'ta meydana gelen bu olay aynen Türkiye'nin Güney Doğu'sunda yaşananlarla benzerlikler taşıyordu. Kutlu Adalı ve bizler ısrarla bu olayın üzerine giderken, "Derin Devlet"çiler, taktik icabı dikkatleri dağıtmak için, Mağusa'daki Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde okul harçları yüzünden eylem yapan dört öğrenciyi PKK yanlısı oldukları iddiasıyla tutuklayıp Türkiye'ye sürgün edince, Kutlu Adalı ile birlikte bu olayın da üzerine eğilmeye başlamıştık. Bu durum "Derin Devleti" daha da zıvanadan çıkarmıştı. Kuzey Kıbrıs'ta oynamaya çalıştıkları "Susurluk Oyunu" ortaya çıkıyordu.

Kaderin cilvesine bakın ki, yine o tarihlerde, Hüseyin Çakmak'ın 1989 yılında, İtalya'nın Bordighera şehrinde düzenlenen uluslararası karikatür yarışmasında kazandı ve maddi imkansızlıklar nedeniyle gidip alamadığı iki önemli ödülü kendisine iletmek için (Altın Palmiye ve Avrupa Konseyi Ödülü), Kıbrıs Rum Kesimi'ndeki "İhsan Ali Vakfı" tarafından bir ödül töreni düzenlenecekti. Ve bu ödül törenine, İtalya'daki "Bordighera Uluslararası Mizah Salonu" başkanı ve yöneticisi Cesare Perfetto davet edilmişti. Ödül töreninin hemen sonrasında, Kıbrıslı Türk ve Kıbrıslı Rum karikatürcülerin eserlerinden oluşan "Barış İçin Gülümseme" konulu bir karikatür sergisi açılacaktı.

24 Nisan 1996 tarihinde, Lefkoşa'nın Rum Kesimi'nde, "İki Toplumlu Gazeteciler Lokali"nde gerçekleştirilecek bu törene, birçok önemli kişiler davet edilmişti: Kıbrıs Cumhuriyeti Temsilciler Meclisi Başkanı, Kıbrıslı Rum ve Türk parti başkanları, büyükelçiler, diplomatlar, Kıbrıslı Rum ve Türk gazeteciler, karikatürcüler, sanatçılar.

Fakat, Denktaş ve UBP Rejimi, Kıbrıs Türk Kesimi'ndeki davetlilerin bu törene katılmalarına izin vermemişti. İzin verilmemesinin nedeni, merhum Dr. İhsan Ali'nin adıydı elbet. Dr. İhsan Ali, Baf Kıbrıs Türk Toplum Lideri ve Kıbrıs Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Makarios'un siyasi danışmanıydı. Kıbrıs Türk Toplumundaki statüko karşıtı, yurtsever ve aydın bir kişilik olan Dr. İhsan Ali, Dr. Fazıl Küçük ve Rauf Denktaş'ın nefret ettiği bir kişiydi.

Denktaş-UBP Rejimi, 24 Nisan 1996 tarihinde, Lefkoşa'nın Rum Kesimi'nde, "İhsan Ali Vakfı" tarafından, "İki Toplumlu Gazeteciler Lokali"nde gerçekleştirilecek törene katılmamıza izin vermeyince, "Karikatürcüler Partisi" olarak toplanmış ve şöyle bir karar almıştık: "Yabancı Diplomatlar aracılığıyla, İhsan Ali Vakfı yöneticilerinden Ümit İnatç'ya haber gönderelim ve şunu önerelim: Bizler, ödül töreni esnasında, Kıbrıs Türk Kesimi'ndeki barikatta olacağız. İhsan Ali Vakfı olarak bu olayı davetlilere bildiriniz ve kalabalık bir heyet ve basın eşliğinde Kıbrıs Türk Kesimi'ndeki barikata geliniz ve burada sayın Cesare Perfetto, Hüseyin Çakmak'a ödüllerini takdim etsin."

Önerimizi "İhsan Ali Vakfı"na iletmış ve olumlu cevap almıştık. Tören vakti gelince, bir grup karikatürcü, yazar, ressam, foto raf sanatçısı, şair, yayıncı ve gazeteci, Ledra Palace Kıbrıs Türk Kesimi Barikati'nde hazır olduk. O ana kadar, bu eylemimizden oradaki görevli polislerin haberi yoktu. Kalabalık arttıktan sonra, barikatta görevli polisler şüphelenmeye başladılar. Keşke oralarda bir

"KARİKATÜRCÜLER PARTİSİ"

■"Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği" ile "Kendi Kendini Yetiştiren Rum Ressamlar Birliği"nin, Kıbrıs'ın yeniden birleştirilmesi ve Kıbrıs'taki sınırların kaldırılması için, 1989 yılında, Lefkoşa'daki "Ara Bölge'de" gerçekleştirdikleri "Tüm-Kıbrıs" resim-karikatür sergisinden bir anı... O tarihte, Denktaş Rejimi, Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçılarına "Ara Bölge"ye geçiş izni vermemişti. Kıbrıslı Türk Karikatürcüler bu etkinliği "Ara Bölge" dışında Polis ve Özel Harp Dairesi elemanları engeli ve baskısı ile gerçekleştirmek zorunda kalmışlardı... Resimde, etkinliğin koordinasyonu için, Polis baskısı ve engeline rağmen, Ledra Palace Türk Kesimi Barikati'na gelip, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu üyeleriyle ayak üstü görüşmeye çalışan "Kendi Kendini Yetiştiren Rum Ressamlar Birliği" başkanı Panikos Neokleous ile, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu üyeleri ve bazı Kıbrıslı Türk sanatçılar birarada... Arka planda, bu buluşmayı "Fişleme" yapan Özel Harp Dairesi elemanı görülmektedir.



yerlere gizlenseydik ve Rum Kesimi'ndeki heyetin barikata gelmesini bekleyip emrivaki yapsaydık. Ne yazık ki, barikatta görevli polisler durumdan şüphelenince "Karikatürcüler barikatta eylem yapıyorlar" diye genel merkeze haber iletiler. Az sonra, bir avuç karikatürcü, yazar, gazeteci ve sanatçı, ellerinde elektrikli cop ve otomatik silahlar bulunan "Çevik Kuvvet Polisleri" tarafından kuşatılarak, Rum Kesimi'nden barikata gelmeye çalışan Kıbrıslı Rum parti başkanlarının, büyükelçilerin, diplomatların ve gazetecilerin gözleri önünde engellendi. Bu engellemenin, hem Kıbrıs Rum Basını, hem de Avrupa Basını tarafından görüntülediğini de eklemeliyim. Bu eylem, Kutlu Adalı ile birlikte gerçekleştirdiğimiz son eylemdir. Kutlu Adalı, bu eylemden bir süre sonra, 6 Temmuz 1996 gecesi, evinin önünde alçakça katledilecektir. 24 Nisan 1996 akşamı meydana gelen bu olay sonrasında, tanınma isteyip "KKTC, KKTC" diye bağırın statükocuların politikalarının iflas ettiği an, işte o akşamdır.

Bu arada, o tarihlerde Rum Kesimi'nde yaşayan ve bu törenin gerçekleşmesi için büyük emek sarfeden ve o akşam her türlü riski göze alıp, Kıbrıs Türk Kesimi Barikati'na gelen, ressam-şair ve "İhsan Ali Vakfı" yöneticilerinden Ümit İnatçı arkadaşımız da, Denktaş Rejimi'nin polisleri tarafından ağır hakaretlerle maruz kalmıştı. O gece, olay meydana gelmezden önce, Kutlu Adalı ile ayaküstü sohbet ederken, Kutlu Adalı'ya "Ortamın gittik sonra çirkileştiğini ve polisler tarafından öğretmen olduğum okuluma bile taciz edildiğimi; bazı yerlerden aldığım bilgilere göre, karanlık güçlerin adam vurmaya hazırlandıklarını" söylüyordum ve Kutlu Adalı ile eşi İlkey Adalı'ya, çok dikkatli olmalarını söylüyordum. Kutlu Adalı, bana ve İlkey Hanım'a aynen şunları söylüyor: "Tüm yaşanan bu rezillikler ve tehditler nedeniyle memleketimi terkedersem, selamsız kalmaktan korkuyorum."

24 Nisan 1996 akşamı, ellerinde elektrikli cop ve otomatik silahlar bulunan "Çevik Kuvvet Polisleri" etrafımızı sardıkları zaman, Ramiz Gökçe, büyük bir öfke ile, şunları söylüyordu polislere: "Sizler, bu sanatçıları çiçeklerle karşılamanız gerekiyordu. Oysa siz coplarla, silahlarla karşılıyorsunuz. Yazıklar olsun hepinize."

O gecedan sonra, karanlık güçlerin ve ilgililerin bizleri katletme planları yaptıklarını nereden bilebilirdik ki. Kutlu Adalı, öldürülmezden az önce, katillere: "Kalemimi kırarım ama sizin karşınızda boynumu kırmam. Sizden korkmuyorum" demişti. Kutlu Adalı, "Karikatürcüler Partisi"nin yılmaz bir yiğitidi.

"Karikatürcüler Partisi"nin üyeleri olan bizler, Kutlu Adalı'nın ve Ramiz Gökçe'nin verdiği moralle ayakta kaldık. Mustafa Tozakı, Serhan Gazioğlu, Erdoğan Baybars, Cemal Tunceri, Bertan Soyer, Arif Albayrak (adlarını şu anda hatırlamadıklarım da olabilir, onlardan özür dilerim) gibi karikatürcü arkadaşlarımızı ve onların kıvrak zekalarıyla çizdikleri evrensel ve siyasi karikatürlerini nasıl unutabiliriz ki? "Karikatürcüler Partisi"nin gerçekleştirdiği eylemlerde her zaman yardımlarını gördüğümüz onlarca meçhul (yaşayan veya vefat eden) ve mücadeleci arkadaşlarımızın hem dünya karikatür sanatına hem de ülkemiz karikatür sanatına yaptığı katkıları da unutamayız.

Ben, "Karikatürcüler Partisi"nin aklımda kalan önemli ve ses getiren eylemlerinden bazılarını aktardım sizlere. Bu yazıyı yazarken hatırlayamadığım onlarca eylem, baskı ve tehlike dolu anılar da olmuştur.

Onlarca kez "KKTC Dışişleri Bakanlığı-Azınlık İşleri Dairesi"ne Rum Kesimi'ne geçmek için yaptığımız müracaatlarda (Güney Kıbrıs'taki ortak sergiler için) sırf işkence olsun diye, bizlere verilecek olumsuz yanıtların son ana kadar verilmemesi ve bu yanıtların barikatta verilmesi (Hatta bazen olumlu diye verilen yanıtların, son anda Ledra Palace Barikati'nda olumsuzuza dönüştürülmesini de belirtmem gerekiyor), Ledra Palace Barikati'nden yaptığımız geçişlerde, barikatta görevli bazı polislerin bizleri aşağılayıcı davranışlarını da belirterek (Bazıları diyorum çünkü bazı polislerin de bu yapılanları onayladıklarını biliyoruz) yaşadığımız sözlü işkenceleri de yazmaya kalkarsak, bu yazı hiç bitmezdi. Bu yazdıklarım yaşadıklarımızın milyonda biridir.

Yaşarken çektiklerimizi on sene sonra yazmak oldukça zor. Eğer bugün "Kıbrıs Türk Toplumu" veya "Kıbrıs Sorunu" belli bir aşamaya gelmişse, inanın ki bu aşamaya gelmesinde "Karikatürcüler Partisi"nin büyük bir katkısı vardır. Kutlu Adalı ve Ramiz Gökçe şu an aramızda değiller. Onları ne karikatür tarihi ne de gayri resmi tarih unutacaktır. Tarih yazıcıları, "Karikatürcüler Partisi"nin verdiği mücadelenin tamamını muhakkak ki zamanı geldiğinde yazacaktır. Ben, sadece bu tarihi yazacak olanlara bir yön vermek için bu yazıyı yazdım. Bir mücadele verilirken, mücadeleyi verenler her zaman için yazılacak tarihi şekillendirirler.

Karikatürcüler Partisi'nin toplumun değişimi için yaptıkları katkılar hiçbir zaman unutulmayacaktır.

"DİLİN KEMİĞİ" KARİKATÜR SERGİSİ GERÇEKLEŞTİ...



FotoğraflıklarAbidin Köse, Zeynep Gargi, Cemalettin Güzeloğlu, Niyazi Yoltaş, Birol Çün, Cem Koç, Sevdakar Çelik, Bülent Dağışan.

23-29 Eylül 2006 tarihleri arasında gerçekleştirilen "5. İzmir Türkçe Günleri" etkinliği kapsamında Türkiye Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği tarafından düzenlenen "Dilin Kemigi" adlı karikatür sergisi 23 Eylül 2006 Cumartesi günü Konak Belediyesi Başkanı Muzaffer Tunçağ ve kalabalık bir davetli topluluğunun katılımı ile açıldı.

Sergide 40 karikatürcünün 40 adet çalışması yer aldı. Katılımcılardan açılışa hazır bulunanlara Konak Belediyesi Başkanı Muzaffer Tunçağ tarafından katılım belgeleri ve sergilenen karikatürlerin yer aldığı birer CD-Albüm verildi.

"5. İzmir Türkçe Günleri" kapsamında yer alan "Dilin Kemigi" karikatür sergisinde, Abidin Köse, Ahmet Aykanat, Alperen Köseoğlu, Atila Özer, Ayhan Algur, Ayten Köse, Aziz Yavuzdoğan, Birol Çün, Bülent Dağışan, Bülent Fidan, Cem Güventürk, Cem Güzeloğlu, Cem Koç, Cemalettin Güzeloğlu, Eray Özbek, Erdal Karakoç, Erdem Çolak, Erol Özdemir, Faruk Soyarat, Hasan Efe, Hicabi Demirci, Hüseyin Çakmak, Levent Dağışan, Mehmet Boğatekin, Mehmet Kahraman, Muammer Olcay, Murteza Albayrak, Mustafa Bilgin, Mustafa Savaş, Nezh Danyal, Niyazi Yoltaş, Oğuz Gürel, Ozan Soydan, Rifat Mutlu, Sabri Ergüder, Semih Poroy, Serkan Demir, Sevdakar Çelik, Sönmez Yanardağ, Tan Oral, Vahit Akça isimli çizerlerin eserleri yer almıştır.

KISTOON WEB PAGE

<http://www.kistoon.com>

"SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA" KONULU ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

Çorum Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen "Sürdürülebilir Kalkınma" konulu uluslararası karikatür yarışması sonuçlandı.

Raşit Yakalı (Türkiye Karikatürcüler Derneği Başkanı), Şevket Erzen (Çorum Gazeteciler Cemiyeti Başkanı), Sönmez Yanardağ (Eğitimci-Karikatürcü), Uğur Pamuk (Karikatürcü), Koray Şenyuva (Harita Mühendisi), Keziban Toktaş Yıldırım (Sanat Eğitimcisi), Sümeyra Çağdaş (Gazeteci-Yarışma Raportörü), Sait Kömürcü (Çorum Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Üyesi) isimli kişilerden oluşan yarışma seçici kurul üyeleri, 16 Eylül 2006 tarihinde Çorum Gazeteciler Cemiyeti'nde toplanarak, 18 ülkeden 57 çizerin gönderdiği 134 eseri değerlendirerek ödül kazanan çizerleri şu şekilde belirledi: Birincilik Ödülü: Tayyar Özkan (Türkiye), İkincilik Ödülü: Muammer Kotbaş (Türkiye), Üçüncülük Ödülü: Göksu Can Yılmaz (Türkiye). Mansiyon Ödülleri: Mehmet Kahraman (Türkiye), Kadir Yüktaşır (Türkiye), Murat İlhan (Türkiye).

Özel Ödüller: Mohammad Amin (İran), Musa Gümüş (Türkiye), Vladimir Kazanevsky (Ukrayna), Ergül Aktaş (Türkiye), Ali Bulca (Türkiye).

KARİKATÜR VE ÇOCUK HAKLARI... TÜRK VE İNGİLİZ KARİKATÜRCÜLERİN ÇOCUK HAKLARI KONULU KARİKATÜR SERGİSİ UMAG GALERİSİ'NDE SERGİLENİYOR



Türk ve İngiliz karikatürcülerin Mayıs 2006 tarihinde Ankara'da düzenlenen atölye çalışmalarında "Çocuk Hakları" konusunda çizdikleri karikatürler, 22-30 Eylül 2006 tarihleri arasında, UMAG galerisinde sergilendi.

Karikatür Vakfı eş güdümlünde FECO Türkiye, FECO İngiltere ve Gündem Çocuk Derneği'yle oluşturulan, Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu tarafından desteklenen Karikatür ve Çocuk Hakları etkinlikleri kapsamındaki sergi, Ankara'dan sonra 9-20 Ekim tarihleri arasında da Londra'da Middlesex Üniversitesi'nde sergilenecek.

Sergi, Alex Noel Watson, Andrew David Gilbert, Ian Ellery, İzel Rozental, Kamil Masaracı, Muhammet Şengöz, Nezh Danyal, Roger Penwill, Semih Poroy, Tan Oral ve Timothy Harries'in çocuk hakları konusunda kamuoyunda bilinç ve duyarlılığın geliştirilmesi amacıyla çizdikleri 35 karikatürden oluşuyor.

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (OCTOBER 2006) YEAR:4 ISSUE: 51

Don Quichotte Dergisi Tarafından Düzenlenen Karikatür Sergisi İstanbul'daki "Nâzım Hikmet Kültür Merkezi"nde sergilendi...

ORTADOĞU'DA SAVAŞA HAYIR!

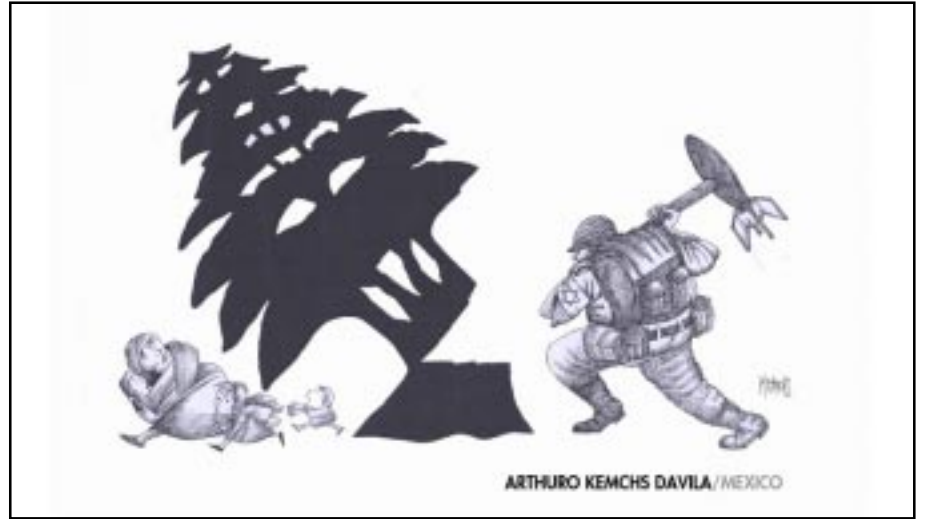
Almanya'da yayınlanmakta olan Türkçe-Almanca mizah dergisi "Don Quichotte"un "Ortadoğu'da Savaşa Hayır!" çağrısına gelen destek ile oluşturulan karikatür sergisi 2-10 Eylül 2006 tarihleri arasında İstanbul'daki "Nâzım Hikmet Kültür Merkezi"nde sergilendi...

Almanya'da yayınlanmakta olan Türkçe-Almanca Mizah Dergisi Don Quichotte'un düzenlediği "Ortadoğu'da Savaşa Hayır!" çağrısına dünya çizerlerinden büyük bir destek geldi.

Derginin internet sitesine Brezilya'dan İran'a, Ukrayna'dan Tayland'a kadar birçok ülkeden karikatür yağdı. Dünyaca tanınmış karikatürcülerden Rene Bouschet, Crist, Patrick Pinter, Farhad, Ana Von Rebeur, Carlos Brito, Seyran Caferli, Ares, Bira Dantas, Amorim, Michel Kichka, Riber Hansson, Cival Einstein, Andrea Bersani, Julia Lischenko'nun da bulunduğu 26 ülkeden, 100'e yakın karikatürcü, 300'ü aşkın karikatürle İsrail'in Lübnan'ı işgaline çizgileriyle tepkilerini dile getirdiler.

Başta NATO ve AB olmak üzere, her gün İsrail bombardımanı altında ölen, çocuk ve kadınların çoğunlukla olduğu sivil katliamlara göz yuman dünyaya inat, çağımızın bu insanlık dışı dramını irdeleyen yapıtları Don Quichotte sitesinin (www.donquichotte.at/Bugun) bölümündeki sanal galeride izlemeniz mümkün. Katılımlarla daha da çoğalan ve zenginleşen sergi 2-10 Eylül arası İstanbul Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde sergilendi.

Konuyla ilgili olarak, Don Quichotte dergisinin genel yayın yönetmeni ve çizeri Erdoğan Karayel şunları söyledi: "Dünya, şaşırıcı biçimde Ortadoğu'da yaşanan trajediye seyirci kalmakta. Karikatürcüler, böyle bir şeyi asla kabul edemez. Sergilenen karikatürleri ABD, İsrail ve iki yüzlü davranan Avrupa ülkelerine ithaf ediyoruz. "Avrupa İnsan Hakları" gibi örgütlerin, Türkiye'deki insan hakları ihlallerine gösterdikleri duyarlılığın bir benzerini Lübnan halkına, özellikle kadın ve çocuklara da göstermesini beklerdik.



Bugün gelinen noktada, insan haklarını çiğneyen, yaşam hakkını hiçe sayan ABD güdümündeki İsrail'in dünyayı umursamaz bir tavırla gerçekleştirdiği katliamları "Dünya Karikatürcüleri" adına şiddetle kınıyoruz. Çizgilerden oluşan bu tepkilerin,

olabildiğince tüm gazete, dergi ve tv kuruluşlarında yayınlanmasını istiyoruz. Umarız biz karikatürcülerin bu çığlıklarını, gözlerini ve kulaklarını tüm gerçeklere kapayan ülkelere ve yönetimlerine tez elden ulaştırır."



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK. GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: MUSA KAYRA.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://yeniakrep.kktc.net>