

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2006) YIL: 5 SAYI: 53



NEŞE BİNARK
(SAYFA: 2'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 3'DE)



I. HANOUSEK
(SAYFA: 4'DE)



SEMİH BALCIOĞLU
(SAYFA: 19'DA)



MICHEL KICHIKA
(SAYFA: 20'DE)



NEZİ̇H DANYAL
(SAYFA: 22'DE)

CARTOON BY: GERHARD ZARBOCK (GERMANY)

BİZİM KARİKATÜR

DR. NEŞE BİNARK

İSVİÇRE ÇAKISI'NDAN 'ŞEKERİM'E SON SÖZLER



Karikatür sanatının duayenlerinden, ustaların ustası Semih Balcıoğlu'nu kaybettik. Ben "ustamı" yitirdim. Karikatür sanatı babasını yitirdi. Palyaçolar, İstanbul'un güzide mekânları, gecekondu, işçi, emekçi, halk figürleri öksüz kaldı.

En son onu evinde ziyaret etmiştik, Erdoğan Karayel'le beraber. Don Quichotte dergisi için röportaj yapacaktık. Bizi kapılarda karşıladı ve olağanüstü sıcak davrandı. Çalışma odasına geçtik. Çalışma masasının ardındaki koltuğuna oturdu. Biz de masanın hemen önüne ilişiverdik. Nasıl keyifli bir sohbetti, röportaj mıydı, hayattan tat alma, hayattan ders alma saatleri miydi, anlayamadık. Sorularımıza kahkahalar içerisinde, bol "şekerim"li cevaplar veriyordu. Erdoğan da ben de, pek çok çizer arkadaşımız gibi onun "şekerim" deyişine bayılıyorduk. Nasıl bir ustalıktır ki, hem sevdirdirsin kendini, hem saydırırsın, hem de önünde el ayak birbirine dolaşacak şekilde heyecanlandırırsın insanları? Nasıl bir yaşamışlık, nasıl bir sanatçılık ve nasıl bir aydınlıktı benim ustamın sahip olduğu o güzelim değerler! Masası dikkatimi çekti, ne kadar özenli ne kadar düzenliydi. Şaşırdım, bir düzine kurşunkalem, uçları sivri sivri açılmış, ayrı bir kalemligi dolduruyordu. Destur isteyip, daldım lafa: "Aaaaa! Hocam, siz de kalemlerinizi benim gibi sivri sivri açıyorsunuz. Masaüstü kalemıraşım var benim. Onları açmadan rahat edemiyorum". Gevrek bir kahkaha patlattı ve kalemıraşını gösterdi, aynı illetten onda da varmış. Bu çizerlerde sıkça rastlanan bir alışkanlıkmış, psikolojik araştırmalar yapılmış bu konuda, ondan öğrendim...

Kütüphanesi düzenliydi, çizim kâğıtları, kartonları milimetrik tasnif edilmişti. Masası tabii, çok hoşuma gitti. Antika masalara bayılırım ben, gazetede ki masamı da o yüzden çok seviyorum. Bir doğum günümde

paketleyip göndersinler diye de hayal etmiyor değilim! Bir de, Raşit Ağbi'nin evinde Semih Hoca'nın ona verdi i eski çalışma masası var, aklım kaldı onda da! Bu ne şans, ustaların ustası kendi kullandığı bir şeyini verecek, ne kadar değerli! Bunları aklımdan geçiriyordum ki, bana kalemliginin içinde kullandığı "en eski" divitini çıkardı, tarama ucuyla beraber verdi. En eski! Ne karikatürler çizmiş onunla Semih Hoca, aman yarabbi rüya mı görüyorum? Bana mı verdi? Tarama ucunu çıkardı, divitin içine ters çevirip soktu, "Böyle muhafaza edeceksin Neşe" dedi. Aldım. "Bitmedi" dedi. Küçük, yuvarlak, tahta bir kutu içerisinde Fransa'dan aldı i tarama uçlarını da bana verdi. "Bunlarla, bol bol karikatür çizersin artık!" dedi. Çok teşekkür ederek, şaşkın bir vaziyette aldım. Erdoğan arkadaşım, biraz da içerleyerek "Hani bana!" dedi. Ona da "Sana röportajımı veriyorum, daha ne istiyorsun şekerim!" dedi usta...

Saatler rüya gibi geçti ve ayrıldık, bizi kapıya kadar nezaketle geçirdi, tekrar ziyaretine gitmemizi istedi. Haftalar sonra beni telefonla aradı ve Aydın Do an Karikatür Yarışması'nın jürilerinin tespit edilece ini söyledi. Benden, belirlediği birkaç ülkenin en iyi karikatürcülerinin isimlerini ve haklarında bilgi istedi. Ertesi gün hazırlayıp gönderdim: "Sen Dünya karikatürü konusunda uzmanlaşmaya başladın Neşe, aferin!" dedi. Bir çırağın, ustasından duymayı hayal ettiği ne güzel sözlerdi bunlar. Bu yıl da beni aradı, aynı görevi yerine getirdim... Aydın Doğan Karikatür Yarışması da Semih Hoca'sız kaldı. Arada hatırlını sormak için onu aradığımda; "Şekerim, karikatür çizersun, yazıyorsun, editörlük yapıyorsun. İsviçre çakısı gibisin maşallah" diyordu. Pek de hoşuma gitmişti bu tanımlama, sık sık kullanır oldum, kelime dağarcığıma kattım. Tıpkı, 18 yaşında gittiğim Çarşaf Karikatür Okulu'nda, karikatür adına söylediği her sözü beynime kazıdığım gibi...

Karikatürlerime baktım, hâlâ elleri, ayakları onun bana öğrettiği gibi dikkatli çizdiğimi gördüm. Hafta sonları öğlene kadar Çarşaf Karikatür Okulu'nda çizerdik. Sabahtan bir konu belirlerdik, ha babam de babam çizerdik. Ne kadar önemliydi bizim için, süre dolduğunda masaların üzerine serilen espriler arasında kendi çizdiklerimizin seçilmesi! Dile kolay, Çarşaf'a girecekti karikatürümüz, bazen de "Dalga" mizah ekine... "El çizerken dikkat edin, parmaklarını sayın, altı parmaklı insanlar yapıyorsunuz" derdi, Semih Hoca... Bana: "Espri bulurken kız gibi düşünme Neşe, erkek gibi düşün! Çizilemeyecek konu yoktur şekerim!" derdi...

Öğle zamanı, üst kattaki yemekhanede yemek yedik, hepimize fiş verilirdi. Çalışma sonrası karikatür sergisi varsa giderdik. Birkaç kez Semih Hoca beni de sergilere götürdü, karikatürleri kritik ettik beraber. Karikatür adına ne öğrendiysem, temeli ve binası Semih Balcıoğlu'na aittir. Sevgili Raşit Yakalı ağabeyimizin de çok emekleri vardır, o dönemin "Çiçeği burnunda çizerleri"nde... Hafta içi de "Gırgır" kapılarına dayanırdık, Oğuz Aral'dan bir şeyler öğrenebilmek adına... Oğuz Aral ustanın seçtiği karikatürler de "Gırgır"a girerdi, Dile kolay... Onları ve diğer bütün ustalarımızı, karikatür camiası asla unutmayacak. Çizgileriyle ve yaşamışlıklarıyla, anılarıyla bütün ustalarımız yaşatılacak. Bundan eminim... Karikatürcü olduğumdan emin olduğum kadar...

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK



JAN SURMA (POLAND)

1st International "Golden Mouflon" Cartoon Contest Albume,
1997-Cyprus



UTKU KARŞU (CYPRUS)

Kıbrıs Newspaper, 03 November
2006-Cyprus

Kıbrıs Türk Komedi Tiyatrosu, bu yıl, İlke Susuzlu'nun yazdığı ve Alper Susuzlu'nun yönettiği "Havassu Garayanni" komedisi ile seyirci karşısında.

"KIBRIS TÜRK KOMEDİ TİYATROSU 2006 MİZAH ÖDÜLÜ" DİLEK ÇETEREİSİ'NE VERİLDİ

"Havassu Garayanni" oyunu 2 Kasım Cumartesi gecesi Mağusa'da düzenlenen dünya prömiyeri ile seyirciyle buluştu.

Açılış konuşmasını CTP Mağusa Milletvekili Dr. Arif Albayrak'ın yaptığı gecede, geleneksel olarak her yıl komedi tiyatrosu tarafından verilen "Mizah Ödülü" bu yıl "Kıbrıs" gazetesi editörü ve meclis muhabiri Dilek Çetereisi'ne verildi. Dilek Çetereisi bu ödüle, yıllardır kaleme aldığı "Meclisten Notlar" köşesinden dolayı layık görüldü.

İlke Susuzlu, barış ve insanlık adına yazdığı oyunu hakkında şu açıklamayı yaptı: "Yalnız bir yan haksız olsaydı, bu savaşlar uzayıp gitmezdi. Oyun, Kıbrıs'ta

barikatlar açıldıktan sonra günümüzü anlatıyor. Fantastik komedi oyunu kısaca. Kıbrıslı Rumların ve Kıbrıslı Türklerin mangal başında bir hesaplaşmasıdır. Neden iki karış toprak parçasını paylaşamıyorlar? Neden barış içerisinde yaşayamıyorlar?"

"Havassu Garayanni" oyununda Alper Susuzlu, Ercan Saymen, Özgür Taşcıoğlu, Fatoş Öztüren rol alıyorlar. Oyunun Teknik Yönetmenliğini Güzay Susuzlu, Efekt Kayıt'ta İnanç Eyüboğlu, haber sunumunda Ebru Özüşen görev yapıyor.

Aralık ayı boyunca turne düzenleyecek olan K. T. Komedi Tiyatrosu'nun turne programı önümüzdeki günlerde açıklanacaktır. (Rezervasyon: 36 67 697)

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTERMEKTUP-LETTER-



METİN PEKER'İN TİMSAH GÖZYAŞLARI...

Sayın Hüseyin Çakmak, sayenizde yazar olduk piyasaya çıktık yani. Yazdık sonra yazasım geliyo birader. Elimde diil valla.

Biliyorsunuz, 27 Ekim tarihinde Semih Balcıoğlu ağabeyi kaybettik. Bu nedenlen çok üzüntülüyüm. Beklenmedik bi ölümdü bu ölüm benim için. Vedalaşmadan, helalleşmeden meydana gelen bir ölüm.

Semih Balcıoğlu ağabeyle Çarşaf mizah dergisi döneminde amatör bi çizer iken tanışmıştım. Haftada bir Çarşaf dergisine uğruyo, karikatürlerimi götürüyö, öğütlerini dinliyodum, diğer amatör çizer arkadaşlarımla. Çok güzel günlerdi o günler. Keşke o günleri tekrardan yaşayabilsek.

Semih Balcıoğlu ağabey, babacan bi insandı. Sadece babacan mıydı? Hayır, bi çok insancıl yanları vardı. Bi kere, ona yazdığınız her mektuba cevap verirdi. Çarşaf mizah dergisinde olsun, evinde olsun, telefonlarınıza her daima yanıt verir, dakikalarca sohbet ederdi sizinle. Tabir caizse, Türkiye'de üstad geçinen, herkese yukarıdan bakan, kendini bişiy sanan, "adı büyük, kıcı oyuk" çizerlerden diildi. Büyüklük kompleksi yoktu. Kimseyi küçümsemez, kimseye yukarıdan bakmazdı. Elbette ki, Semih Balcıoğlu ağabeyin de yaptığı hatalar, yanlışlar vardı. Ama insanları kırarak denli, aşağılayacak denli, üzecek denli diildi bu hatalar ve yanlışlar.

Karikatürcüler Derneği, Semih Balcıoğlu ağabeye çok şey borcludur. Çünkü her türlü imkansızlığa rağmen, kurumlaşmış ve kökleşmiş bi Karikatürcüler Derneği armağan etti bizlere. Her ne kadar da, Karikatürcüler Derneği şimdilerde Metin Peker biraderin çiftliği olsa bile.

Bu nedenlen, Karikatürcüler Derneği Semih Balcıoğlu ağabeyin adına ve şanına yaraşır geleneksel bi karikatür etkinliği düzenlemeli ve ayrıca kapsamlı bi karikatür albümü yayınlaması lazımdır. Hem de şöyle

taş gibi ağır bi karikatür albümü. Sevgili meslektaşım Cihan Demirci'nin hazırladığı Cemal Nadir albümü gibi bi albüm. Ne de olsa, Semih Balcıoğlu ağabey Karikatürcüler Derneği'nin kurucu üyesi. Ahde vefa gösterilmesi lazım. İhmal etmemek lazım.

Tabi ki, bu konuda birincil görev Raşit Yakalı kardeşime düşmekte. Semih Balcıoğlu ağabeyin tedrisatından geçmiş, ona en yakın bi kişi çünkü. Hele de, şimdilerde Karikatürcüler Derneği başkanı görevinde bulunuyosa, herkezden çok ona görev düşüyö. Gerçi, Raşit Yakalı kardeşim bu konuda ne kadar istekli olsa bile, Metin Peker biraderimizin bu işe onay vereceğini pek sanmıyorum. Çünkü Metin Peker birader, Semih Balcıoğlu ağabeyimize en büyük kötülüğü yaptı sağlığında. Metin Peker biraderimiz, 1997 yılında gerçekleşen Karikatürcüler Derneği genel kurulunda Semih Balcıoğlu ağabeyimizi acımasızca eleştirdi. Genel kurulu kazanmaması için her zamanki gibi, çeşit türlü entrika ve hile yaptı ve onu üzdü.

Semih Balcıoğlu ağabeyin, bu konuda 18.12.1997 tarihli Cumhuriyet Kitap'ta yer alan bi söyleşisi vardır. Bu söyleşide yer alan öngörülleri bugün bile geçerli. Semih Balcıoğlu ağabey, şunları söylüyodu o söyleşide:

"Bugün Türk karikatürüne baktığımızda bir çıkışta değil bir inişte olduğunu görüyorum ben ve üzülüyorum. Tüm yaşamımı karikatüre vermiş bir kişi olarak daha iyi bir yerde olmasını isterdim karikatürümüzün. Karikatürcüler Derneği'nin kurucularından biriyim. Bugün bu derneği biraz rotasından uzaklaşmış görüyorum. Karikatürün bu gerilemesinde derneğin de rolü olduğunu düşünüyorum. Çünkü dernek Karikatür Çizmeyenler Derneği oldu. Ne kadar karikatür çizmeyen arkadaş varsa bir yerde buluştular ama bu Türk karikatürünü ileriye götürmez. Bunun acısı da hemen çıkmaz ortaya. Biz bunun acısını birkaç yıl sonra çekmeye başlarız."

9 yıl önce söylenmesine rağmen, ne kadar da güncel tesbitler, diil mi? Bu söyleşide anlatmak istediği kişi, kuşkusuz ki Metin Peker biraderimiz ve onun hemşolarıdır.

Semih Balcıoğlu ağabey, Metin Peker'i diil çizer, adam yerine bile koymuyordu. Bu nedenlen, "Cumhuriyetin 75. Yılında

Türk Karikatürü" isimli antolojide yer vermedi ona. Niye versin ki? Metin Peker kim, karikatürcü kim? Karikatür kim, o kim birader?

Semih Balcıoğlu ağabey, bu nedenlen, bi çok söyleşilerinde eleştirmiştir Metin Peker biraderi. Karikatürcüler Derneği'nin başına böyle bi insanın nasıl geldiğini/ getirildiğini sorguladı, eleştirdi ve kahroldu üzüntüsünden. Semih Balcıoğlu ağabeyimizin, Metin Peker biraderimizi eleştiren söyleşilerini ve beyanatlarını başka bi zaman teferruatlı olarak aktarırız.

30 Ekim tarihinde, Sabah gaztesi önünde düzenlenen cenaze töreninin ardından, Zincirlikuyu Camii'ndeki cenaze törenine katıldığım zaman, Metin Peker biraderi orda görüncek, kendi adıma hicap duydum, kızardım, bozardım. Bende yüz var çünkü. Metin Peker birader gibi yüz­süz diilim. O ne cüret, o ne cesaret, o ne küstahlık birader? Sağlığında, kavgalı olduğu, acımasızca eleştirdiği bi insanın cenaze törenine iştirak ediyö. Semih Balcıoğlu ağabey ile aralarında hiç bişiy olmamış gibi davranıyo. Hani, o gün orda, fırsat bulsa rahmetlinin tabutunu omuzlaycakti. Bu ne cüret birader? Bi de utanmadan, 28.10.2006 tarihli Cumhuriyet gazetesinde, Semih Balcıoğlu ağabey hakkında övücü beyanatlar veriyo. Şöyle diyo o beyanatında: *"Türk karikatür sanatının en değerli çizgi ustalarından birini kaybetmenin derin üzüntüsünü (vah, vah, vah) yaşıyorum. Semih ağabeyin karikatür sanatına yaptığı katkıları unutmak olası değil. Karikatürcüler Derneği'ni 1969 yılında Turhan Selçuk ve Ferit Öngören ile birlikte kurdu u için de Semih ağabeye çok şeyler borçluyuz. Semih ağabeyi hiç unutmayacağız."*

Bu ne biçim ikiyüzlülük birader? Metin Peker biradere göre "Kör ölür, Badem gözlü olur" deymi geçerli herhalde. Timsah gözyaşları akıttı adeta. Bu kadarına da pes doğrusu.

Yahu birader: Daha dün denecek bi tarihe kadar, Semih Balcıoğlu ağabey hakkında söylemedik laf bırakmamıştın. Bu ne utanmazlık birader? Doktor Jivago gibi döne­k bi kişilik var sende. Çarlık Rusyası'nda Çar yandaşı ve Çarlık savunucusu, Bolşevik Devrimi sonrasında Bolşevik yandaşı ve Kömünizim savunucusu. Bi de utanmadan devrimciyim diye hava basıyosun orda burda. Hadi ordan. Bize numara yapma. Hemşolarını al da git burdan. Yürüüüü. Anca gidersin.

Not: Bu yazıyı, 01.11.2006 tarihinde yazdım. Hakkımda yazılanlara bilahare yanıt vereceğim.

Derviş Kerimoğlu-İstanbul

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-1

HÜSEYİN ÇAKMAK'TAN AÇIKLAMA...

Yaklaşık bir aydır, karikaturculer@yahoogroups.com yazışma grubu ile bağlantım kesikti... Gruba üye olan arkadaşların birçok gönderileri e-posta adresime ulaşmıyor, benim gönderdiklerim de gruba ulaşmıyordu...

15 Kasım 2006 Çarşamba günü, "Okan Aralan" takma isminde bir kişi [bu kişinin kim olduğunu tahmin etmek zor değil], yeniakrep@kibris.net e-posta adresine, Yeni Akrep'te yayınlanan Derviş Kerimoğlu'nun yazıları nedeniyle, e-posta gönderdi... Sözkonusu e-posta'nın sonunda, karikaturculer@yahoogroups.com yazışma grubunda yer alan iki e-posta daha vardı: Biri, Erdoğan Bozok'a, diğeri ise Yüksel Can'a aitti... Her iki e-postada yer alan konu, Yeni Akrep karikatür ve mizah dergisinde rumuzla yazıları yayınlanan, Derviş Kerimoğlu arkadaşımızın Metin Peker hakkında yazdıklarıyla ilgiliydi... Bu durum üzerine karikaturculer@yahoogroups.com ile bağlantımın kesik olduğunu anladım ve arıza konusunu, e-posta adresini kullandığım bilgisayar şirketine aktardım... Bilgisayar şirketinden bana verilen yanıt "Herhangi bir arıza gözüküyor" şeklindeydi... 16 Kasım 2006 tarihinde, karikaturculer@yahoogroups.com'un sorumlusu Halis Dokgöz arkadaşım ile temasa geçtim... Olayı anlattım ve mümkünse Metin Peker konusunda şahsımı veya Derviş Kerimoğlu'nu hedef alan e-postaları bana gönderilmesini rica ettim... Halis Dokgöz, bu ricamı yerine getirdi ve sözkonusu e-postaların büyük bir bölümünü bana gönderdi... Ama buna rağmen [yazışmalardan anladığım kadarıyla], birçok e-posta eksikim var... Her neyse... İlerleyen günlerde, eksik e-postaları tamamlayıp gereken kışilere gereken yanıtları vereceğim...

Yeni Akrep'te rumuz ile yazıları yayınlanan Derviş Kerimoğlu kendisi hakkındaki yanıtlara kendisi cevap verecektir veya verebilir... Karar ve keyfiyet ona aittir... Sözkonusu e-postalar hakkında Derviş Kerimoğlu'nu haberdar ettim ve tüm eleştirileri, övgüleri, sövgüleri ilettim...

Beni iyi tanıyanlar bileceklerdir: Yıllardır, şahsıma yönelik olarak kaleme alınan en hafiften en ağıra kadar olan yazıları tartışmaktan, yanıtlamaktan ve bu yazılanları gerek Yeni Akrep sayfalarında gerekse farklı platformlarda tartışmaktan, yayınlamaktan hiç korkmam... Bana yönelik olarak yonteltilen en ağır küfürlere, eleştirilere ve suçlamalara sadece ve sadece sözlü, yazılı veya çizgili olarak yanıt veririm fakat bu yanıtlar şahsa ve karaktere göre değişir, bu konuda "kıssasa kıssas" uygulayım... Hiçbir zaman bu gibi konularda da polise veya mahkemeye başvurmam, başvurulara da karşıyım... Bazı istisnai durumlar dışında, benim anlayışımda sansür yok... Bu istisnai durumlar, karikatür sanatına katkı yapan değerli ve dürüst karikatürcü ustalarımıza, ağabeylerimize veya kardeşlerimize yöneliktir... Hepimiz insanız, hata yapabiliriz... Bu nedenle ben, en ufaktan en büyük hataya kadar işlenen yanlışları, kusurları görmemezlikten gelirim ve "bu değerli insanlar birbirini kırmamasınlar, gücendirmesinler" diye ilgili eleştirileri yayınlamam... "Çünkü biz birbirimizi sokakta bulmadık..."

Tabii, bu durum bazen, adi, şerfsiz, haysiyetsiz, çömez, rüşvetçi, onun bunu aklıyla piyasada karikatürcü diye dolaşan, Türk ve Dünya karikatürünün üzerine çöreklenip parsa toplayan, Abdülhamit gibi baskı rejimi kurup, birçoğumuzun peşine ajanlarını gönderen, daha sayamadığım birçok konuda ortalıkta dolaşan insan müsvettelerinin hiç ama hiç gözünün yaşına bakmam...

Ve bir hatırlatma: Bu gibi konularda kalemi elinden en son bırakan kişi ben olurum... Bu her zaman böyledir, böyle

olmuştur ve böyle olacaktır...

Yeni Akrep'in bu sayısında, daha önceki sayılarıda yer alan Derviş Kerimoğlu isimli arkadaşımızın Metin Peker'e yönelik eleştirileri hakkında karikaturculer@yahoogroups.com grubuna gönderilen olumlu veya olumsuz yazıları bulacaksınız... Şahsıma yönelik olarak yer alan yazılara [uygun gördüklerime] gerekli yanıtları yazıların sonunda vermekteyim...

Dikkat etmişseniz, Derviş Kerimoğlu'nun yazılarının yayınlanmasından sonra, Metin Peker denen sahtekar, a zı salya dolu kudurmuş bir köpeğini üzerime saldırttı... Bu kudurmuş köpek, Aziz Yavuzdoğan'dır... Metin Peker'in başını yer, inşallah... Bu saldırının nedeni ne, acaba?... Nedeni basit... Metin Peker denen sahtekar, yazılanlara, suçlamalara cevap veremeyecek kadar çirkefe battı da ondan... Metin Peker ve yeni köpeği Aziz Yavuzdoğan'ın tek derdi ne, biliyor musunuz?... Derviş Kerimoğlu'nun kimliğini deşifre etmek... Derviş Kerimoğlu'nun kimliğini deşifre edince de onu [daha önce yaptığı gibi] numarası gizlenmiş telefonlarla, kimli i meçhul e-postalarla tehdit etmek... Türkiye'yi ona zindan etmek... Her alandan onu tecrit etmek... Ama yağma yok... Ben kimseyi satmam... Karikaturculer@yahoogroups.com gurubuna üye olan karikatürcü arkadaşlar hatırlayacaklardır: Karikaturculer@yahoogroups.com ilk yayına girdiği yıllarda, Metin Peker hakkında bazı eleştiri yazıları yayınlanmıştı... Uzun bir süre okumakla yetindim bu yazılanları. Daha sonra, birkaç konuda fikir beyan etmek istedim... Etmez olaydım... Telefoniye, beni günlerce rahatsız etti Metin Peker... Ve her seferinde aynen şunları rica etti benden:

"Hüseyin, elini ayağını öpeyim abiciğim... Sen karışma bu işe... Beni eleştirenleri tanıımıyorsun sen... Ben onlara yıllarca babalık ettim ama onlar beni çekemiyorlar... Gözünün çapağını yeyim abiciğim... Karışma sen bu işe..."

İsterseniz şimdi, tarih sırasına göre, karikaturculer@yahoogroups.com'da yazılanlara bir göz atalım ve gerekenlere yanıtlarımızı verelim...

ENTERESAN YAZI DİZİSİ...

Arkadaşlar, Yeni Akrep dergisinde Derviş Kerimoğlu'nun Karikatürcü (!) Metin Peker hakkındaki yazı dizisi devam ediyor.. Ben, ilgi ile izliyorum, size de tavsiye ederim..

http://yeniakrep.org/files/yeni_akrep_52.pdf

From: yukselcan01

Date: 11/13/06 23:58:14

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: [karikaturculer] enteresan yazy dizisi

METİN PEKER KONUSU...

Sayın Hüseyin Çakmak,

Karikatürcü değilim ama camiayı yakından takip ediyorum.

Yeni Akrep'i de beraber çalıştığımız Ajans'taki arkadaşımın özenle yazıcıdan çıkış alıp, bana dosyalatmasından.

Dedim ya, yıllardır bu camiayı, Ajansa gidip gelen karikatürcülerden tanırım.

İnanın, bunların çoğu bir kaç yıl öncesinden Metin Peker için canını verecek adamlardı. Eskiden onu cansiperane savunanlar, şimdi tu kaka diyorlar.

Sizde bunların ucuz oyunlarına alet oluyorsunuz.

Yıllardır, içinde olduğum için biliyorum, dergi yayımcısı ının namusu, biri hakkında eleştiri yayımlıyorsan, yergiyi yapanın da açık kimliğini yazmalısın.

Ama, sen bu namus kavramından zerre kadar nasibini

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-2

almamışsın, okuduğum kadarıyla...

Yazık valla, çok yazık....

Okan Aralan

Ajans Turkuaz İSTANBUL

Orijinal Mesaj

Konu: Metin Peker Konusu

Gönderen: "okan_aralan" <okan_aralan@myinet.com>

Tarih: 15 Kasım 2006, Çarşamba, 11:02 am

Alıcı: yeniakrep@kibris.net

OKAN ARALAN'A HÜSEYİN ÇAKMAK'IN YANITI...

Yapma yav... Nasıl oluyor o iş?... Yani, hem karikatürcü değilsin, hem de camiayı yakından takip ediyorsun... Camia derken, neyi kastediyorsun? Fenerbahçe camiası mı kastettiğin?...

Yeni Akrep'i yazıcıdan niye kendin çıkartmıyorsun?... Elin Armut mu topluyor?... Yoksa kendine hizmetçi mi tuttun, namussuz?...

"(...) Dedim ya, yıllardır bu camiayı, Ajansa gidip gelen karikatürcülerden tanırım.

İnanın, bunların çoğu bir kaç yıl öncesinden Metin Peker için canını verecek adamlardı. Eskiden onu cansiperane savunanlar, şimdi tu kaka diyorlar."

Bu kullandığın cümle, Metin Peker'in sıkça kullandığı cümlelere benzedi... Neden acaba?...

Ama, yine de, Hüseyin Çakmak'a hep birlikte küfredelim: Namussuz!... Alçak!... Adi!... Rüsvetçi!... Üçkağıtçı!...

Ajanstaki karikatürcü arkadaşlara selamlar!.. Haksız bir şekilde kazandığın paralarla reklam ajansı mı kurdun yoksa?... İyi yatırım yapmışsın... Akıllı adamsın sen... Yakında matbaa da açarsın...

KINIYORUM... AYIPTIR...

Akrep dergisinde, ismini açıklama cesaretinden uzak bir zavallının Metin Peker hakkındaki çirkin yazısını dehşetle okudum. Bu adama diyecek lafım yok. Ancak, takma bir imzayla yazılmış bu yazı ile dergisini de kirleten Hüseyin Çakmak bence çok ayıp etmiştir. Kınıyorum. Ayıptır.

To: karikaturculer@yahoogroups.com

From: "erdogan bozok" erdoganbozok@hotmail.com

Date: Tue, 14 Nov 2006 22:16:19 +0000

Subject: RE: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

ERDOĞAN BOZOK'A HÜSEYİN ÇAKMAK'IN YANITI...

Bu işler böyle, üstadım... Derviş kerimoğlu'nun yazdıklarını ben de okuduğum zaman dehşete düştüm... Bu yapılanlar çok ayıp!... Olayı ben de kınıyorum!... Ayıp!... Ayıp!...

HÜSEYİN ÇAKMAK'A DARILDIĞIMI BELİRTMELİYİM...

Derviş Kerimoğlu ile yazı dizisini pek beğenen Yüksel Can'ı, 1 ay sonra yapılacak genel kurula belgeleriyle beraber bekliyorum. (Bu arada değerli bir derginin, dedikodu dergisine dönüşmesine izin veren Hüseyin Çakmak'a da çok şaşırdığımı belirtmeliyim.)

Selamlarımla...

Mustafa Bilgin

mustafa bilgin <mbilginm@yahoo.com> wrote:

ENTERESAN YAZI DİZİSİ...

Ne belgesi istiyorsun Mustafa Bilgin? "Var mı belgesi?" sorusuna verilmiş ve ülkemizin vurgun-rüşvet tarihine geçmiş güzel bir cevap vardır, herkes bilir... Nasıl bir belge istiyorsun?... Sizler, yıllardır "belge" falan diyerek, nedense

(!) hiç bir şeyi sorgulamayıp, susup, Metin abilerini kendilerine başkan seçenler, sizler hepiniz başlı başına birer belgesiniz.

Bu yıl da gidip Metin abinize teşekkür edip, onu yine başkan seçin... Demek genel kurulunuz da yaklaşıyor? Metin Peker Ankaralı karikatürcüleri (!) yine bir kamyonu, pardon otobüse doldurup genel kurula götürür... Kolay gelsin size ama bu "elinde belge varsa, gel de genel kurulda konuş" zırvaları sıkıttı artık... Senin gibi hala "belge" isteyenler yüzünden 50 defa genel kurul yapılsa hiç bir şey değişmez... Metin abiniz sizi yönetmeye, sizde belge aramaya devam edersiniz..

Yüksel Can

yukselcan01 <yukselcan01@yahoo.com> wrote:

From: yuksel can <yukselcan01@yahoo.com>

Reply-To: karikaturculer@yahoogroups.com

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: Re: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

Date: Wed, 15 Nov 2006 03:24:41-0800 (PST)

HÜSEYİN ÇAKMAK'TAN EKLEMELER...

1-Yüksel Can arkadaşım: Metin Peker'e Kamyon ve Otobüs kafi gelmez artık... Trenle gelecekler bu kez... Metin Peker lokomotif olacak, onu destekleyenler de vagon... Önlü arkalı gelirler artık... Çuf, çuf, çuf...

2-Mustafa Bilgin arkadaşşıma: "Rüşvetin belgesi olmaz..."

ERDOĞAN BOZOK BEYİN DEDİKLERİNE KATILIYORUM...

Erdoğan Bozok beyin dediklerine aynen katılıyorum. Derneğimiz son yıllara ait mali ve diğer konularda İçişleri Bakanlığı Masası'nca yeni denetlendi. Denetimler sonucunda harcamaların, belgelerin tüm defterlerin yasalara uygun şekilde düzenlendiği tesbit edilmiş ve yönetim kurulumuzun ve denetim kurulumuzun mal beyanları ilgili makama verilmiştir. Bunların dışında bilmediğimiz başka belgeler varsa açık isimle ilgili makamlara bilgi verilmesi gerekir. Son yıllarda yapılanları görmezden gelip, çamur at izi kalsın politikası izleyenleri, bunu yazan ve yayınlayan kişileri ben de kınıyorum.

Rasit Yakalı

From: rasit yakalı

Date: 11/15/06 12:09:02

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: RE: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

HÜSEYİN ÇAKMAK'TAN RAŞİT YAKALI AĞABEYE YANIT...

Raşit Yakalı ağabey: Şeker yanaklarından öpüyorum... Sakın bana darılma... Derviş Kerimoğlu'nun öne sürdü ü iddiaları Yeni Akrep'te yayınlamakla, sizi kendime hedef almıyorum... Benim hedef kitem siz değilsiniz...

Selamlar...

MİZAHDA SINIR VE SİNİR OLMAMALI...

Herkes mizah konusu olur da, bir karikatürist mizah konusu olamaz mı yani???

Devlet, parti ya da dernek başkanı olunca, dokunulmazlıkları mı oluyor?

Demek ki Metin Peker'de de mizahi bir özellik varmış ki mizaha konu olmuş:) Mizahda SINIR ve SİNİR olmamalı...

Selamlar... Sevgiler...

AVNİ ODABAŞI

http://www.karikakultur.com

http://www.karikakultur.de

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-3

From: Avni Odabasi
Date: 11/15/06 14:20:40
To: karikaturculer@yahoogroups.com
Subject: Re: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

CEZA KANUNUNA GÖRE SUÇ OLUŞTURUYOR...

Madem bir konuda fikir belirttim, o konuda fikrini ifade eden Avni'ye katılmadığımı da belirtmeliyim. Zira burada birisinin mizaha konu olmasından öte, açık bir "suç yakıştırma" fiili gerçekleşmiş durumda. Yani mizah konusu olma denilen olay zaten ceza kanununa göre suç oluşturuyor. Bir insanın kişilik haklarının saldırıya uğraması ayrıca o kişiye manevi tazminat isteme hakkını da verir. Birbirimizi eleştirmeyelim demiyorum. Bunu ismimizle imzamızla ve kendimizi de suç işleyecek konuma düşürmeden usulüne uygun yapalım diyorum.

Cem Koç.

<http://cemkoc2002.sitemynet.com>
From: "FigenCem Koç" <figencemkoc@hotmail.com>
Reply-To: karikaturculer@yahoogroups.com
To: karikaturculer@yahoogroups.com
Subject: Re: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi
Date: Wed, 15 Nov 2006 16:08:53 +0000

HÜSEYİN ÇAKMAK'TAN CEM KOÇA YANIT...

TC'nin ünlü ceza hukuku profesörü Sulhi Dönmezer'in yerine mi kaldın, Cem?... Yoksa, Metin Peker sana bir karikatür albümü bastırıp diye, diyet borcunu mu ödüyorsun şimdi?... Ne desem ki sana?...

Bir süre önce bir karikatürün yüzünden yargılanan sen değil miydin?... "Bu ne pehriz, bu ne Lahana turşusu" böyle?...

1987 yılında, dönemin KKTC başbakanı Derviş Eroğlu tarafından, 50 milyonluk maddi tazminat davası ile yargılanırken, bana hukuksal her türlü desteği vermeye hazır olduğunuzu bildiren, sen ve değerli eşin Figen Sandı (Koç) değil miydi?... O zamanki mektubunuz arşivimdedir...

Derviş Kerimoğlu'nun son yazısını öne sürüp "(...) Bu yazı hakaret teşkil ediyor" diyorsun... Ben de, hukuktan pek anlamayan biri olarak, sana soruyorum: Derviş Kerimoğlu'nun yazısında, ne gibi bir hakaret unsuru var?... Bir kişiye "komisyoncu" demek ne demektir, kim açıklayacaktır bana?... Lütfen, önce TDK sözlüğüne bakınız... Fakat, Metin Peker'in gölgesine saplanıp kaldığınız için, bazı gerçekler gözardı ediliyor galiba... "(...) Bir insanın kişilik haklarının saldırıya uğraması ayrıca o kişiye manevi tazminat isteme hakkını da verir" diyorsunuz... İyi ama... 1987 yılında, dönemin KKTC Başbakanı Derviş Eroğlu, aynı gerçeklerle bana dava açmıştı... O zaman neden Derviş Eroğlu'nun yanında değil de benim yanımda yer almak istediniz?... "Dün dündür, bugün bugündür" politikası mı yoksa?...

MİZAHIN ÖZGÜRCE İFADE EDİLEBİLİRLİĞİ...

Sevgili Cem,

"Nerede Bir Yanlışlık, Nerede Bir Kötülük, Nerede Bir Çirkinlik, Nerede Bir Haksızlık Varsa Orada Bir Karikatür Vardır..." (Ferruh Doğan)

Hiç kimsenin kimseye katılma zorunluluğu olduğunu sanmıyorum. Ben olaya mizahın özgürce ifade edilebilirliğinden söz etmeye çalıştım. Zira demokrasinin ve açıklığın olmadığı yerde "Mizah" devreye girer. Demek ki ortada "Rahatsız Edici" birşeyler var ki, o kişi de kendini özgürce ifade edemeyince mizahi bir yola başvurmuş.

Unutmayalım ki baskılı ve yasaklı dönemlerde bu yolla kendini ifade edenler ve ayrıca isimlerini belirtme özgürlüğünü de bulamayanlarla doludur. Mizah tarihimizde de bu örnekler çoktur.

Bence rahatsızlığı olanlara konuşabilme özgürlüğünü verip onları da dinlemeliyiz. Gerçek demokrasi budur.

Sen ise bir mizahçı yaklaşımından ziyade, olaya mesle in açısından avukatça yaklaşıyorsun:)

Selamlar... Sevgiler...

Avni Odabasi

<http://www.karikakultur.com>

<http://www.karikakultur.de>

From: Avni Odabasi

Date: 11/15/06 22:11:31

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: Re: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

YENİ AKREP`TE YAYINLANAN

DERVİŞ KERİMOĞLU YAZISI ÜZERİNE...

Sevgili karikatür dostları.. Son günlerde Yeni Akrep dergisinde çıkan Derviş Kerimoğlu imzalı Metin Peker'i konu alan maillerden bize de gelmekte.. Her ne kadar haber de eri taşısa da, bu tür polemik içeren yazı ve çizilere gerekmedikçe sitede yer vermemeye özen gösteriyorum. Don Quichotte`u, vizyonunu uluslararası karikatür platformuna yöneltmiş, sadece karikatür ve mizah düşünen bir dergi olarak görmek isteyen dostlarımıza (en başta da kendime) hayal kırıklı ı yaşatmak istemiyorum. Camiayı tümenden ilgilendiren, tavır konulması ya da eylem yapılması gereken durumlarda elbette biz de yerimizi alırız, ama kısır çekişmelerde, hele sonu gelmeyecek kişisel didişmelerde her zaman olduğu gibi yer almamayı tercih ediyorum.

Hatırlarsanız geçen sene, her kurum ve kuruluşta oldu u ve olması gerektiği gibi -dozunda bir muhalefet- yaptık ya da yapmaya çalıştık. Yanlış ve eksik gördüğümüz konuları platforma taşıdık. Mail yollayan her dostumuzun (bazı cümleleri sansürlemek zorunda kalsak ta) düşüncelerini tarafsız bir şekilde yansıtmaya çalıştık. Genel kurulda da kürsüye çıkıp görüşlerimizi orada bulunan üyelerle paylaştım. Samimi ve içten konuşmamı hararetle alkışlayan dostlarımız ve ustalarımız aynı harareti oylamada göstermediler ve oldukça düşük bir destekle beni yönetim kurulu dışında görmeyi tercih ettiler, ben de buna saygı duydum.

Demokratik bir seçim sonucu çoğunluğun oylarıyla (yolunu ve yöntemini tartışmaya gerek duymadan) işbaşına gelen yönetime saygı duymak gerekir. Nasıl ki, bugün AKP tek başına (%25 gibi bir destekle de olsa) çoğunluğa hitap edemeden iktidarı olmuşsa.. Bence burada eleştirilecek olan, yönetimlerin icraatından ve uygulamalarından çok, üyelerin yönetime bakış açıları ve ne derece sağlıklı bir yapıda hareket ettikleridir. (Dolayısıyla AKP`yi tepki oylarıyla, geçmişte de %92 oyla 12 Eylül anayasasını destekleyen seçmenlerin de) Beni genel kurul oylamasında düşündüren, alkışlar ve oylar arasındaki ciddi farktır, sonrasında oylama sonucu bir üye dostumun yanıma gelip te, -amma hezimete uğradın!- deyip bıyık altından gülmesidir. İyi niyetle ve yapıcı bir muhalefetin ardından, yenilgiyi sindirebilmek kadar, yengiyi de sindirebilmenin (!) erdemliğine inanarlardanım.

Sonuçta, kurumlar içinde yönetimler bir -bayrak yarışı- mantelitesi içinde göreve gelir ve gerektiğinde bırakılır. Görevlerini doğru ve etik kurallara uygun yapmayan yönetimler zaten kendi sonunu hazırlar. Dernek yönetimi, son seçimlerden bu yana, geçmiş yıllardaki icraatlarından

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-4

artı neler yapmıştır, yapmamıştır, buna bakmamız lazım. Bir yılı değerlendirdiğimizde, halen aksamakta veya işlevselliği hayata geçmeyen konuları bir yana bırakırsak, derneğin internet sitesinin artık profesyonel bir çizgide faaliyetini sürdürdüğünü sevinerek görüyoruz. Yönetimden, dışlanan ve adeta yok sayılan değerli üye karikatürcülerin işlerine, etkinliklerine de tarafsız bir uygulamayla sitede yer vermelerini bekliyoruz. Kaybettiğimiz değerli ustalarımızın cenaze törenlerinde buluşmak yerine, hep savunduğumuz ve gerçekleşmesini istediğimiz gibi karikatürcüleri bir çatı altında toplayabiliyor muyuz, toplayamıyor muyuz, buna bakalım.. Ne yazık ki, bu konuda hala yerimizde saymaktayız. Don Quichotte'un yanısıra Oğuz Gürel, Murat Yılmaz, Cihan Demirci, Dr. Neşe Binark, Hüseyin Çakmak, Halis Dokgöz, Kamil Yavuz, Murat Yılmaz, İsmail Kar başta olmak üzere karikatür için gerçekten birşeyler yapmaya çalışan ve adını yazamadığım değerli karikatür gönüllüsü dostlarımıza gereken ilgiyi gösteriyor muyuz, yoksa en ufak bir şeyde silip atıyor muyuz? Her biri yavaş yavaş aramızdan ayrılan değerli ustalarımızın yerini dolduracak yeni ustaları ne denli sahiplendiğimizi ve desteklediğimizi sorgulayıp, hesabını en başta kendimize soracağımız bir süreçte, kısır kişisel çekişmelerin anlamı ve yeri yoktur diye düşünüyorum. Beğenilmeyen ve istenmeyen yönetimlere alternatif bir yapılanmaya gitmeyen, havada kalan eleştiri ve çamurlarla da bir yere varılmadığının örneklerini geçmişte gördük, yaşadık.

CHP tipi bir muhalefetin yarardan daha çok bölünmeyi körükleyen bir yapısı olduğu kuşkusuzdur. Böylesi bir ortamda olan Türk Karikatürü'ne olmakta, gün geçtikçe kan kaybetmektedir (tıpkı Türk Solu'nun veya Sosyal Demokrat kitlenin kaybettiği gibi). Çok değerli bir ustamızın ardından yaptığımız portre çağrımıza destek veren dostlarımıza ve ustalarımıza bir teşekkür de buradan etmek isterim. Bunun yanısıra, yabancı karikatürcü dostlarımızdan bile portrelerin geldiği bu kampanyaya sessiz ve uzak kalıp, çizgilerini esirgeyen dostlarımıza da ayrıca teşekkür ederim (!) Onlar da -iyi ki varlar.- Varlar ki, biz de onlara inat daha başarılı çalışmalar yapalım, etkinlikler düzenleyelim. Siz de bilirsiniz ki, yaşamımızdaki tüm ikilemlerin varlık nedenleri -diğeridir. Yani iyi ve kötü, doğru ve yanlış, güzel ve çirkin gibi. Biri olmadan diğerinin ne anlamı, ne de varlık nedeni söz konusudur..

Son söz olarak; -iyi ki varsınız-... (her iki taraftan da..)

Erdoğan Karayel

Çarsamba, 15. Kasım 2006 14:52

<http://www.donquichotte.at/bugun>

ADALI OLMAK MI, ADAM OLMAK MI?

Uygar insanın bir tuvalet adabı vardır. Bir de ortalığa pisledikten sonra kenara çekilip, pisliğini seyredip keyif alan, fakat aslında oraya üşüşmesini umduğu sineklerin, kendi kıcı çevresinde dönüp dolaştığından bihaber olanlar vardır..

Gerçekte Derviş Kerimoğlu diye birinin varolmadığı herkesçe malum. Bu kişi yazdığı, iddia ettiği kadar yürekli olsa takma isimle yazmaz zaten. Gene de varsayalım ki, böyle çok bildiği şeyler olan bir vatandaş var. Neden bu vatandaş kalkıp yavruvatanda, bir kukla oynatıcısı rolündeki yavruvatandaşın, kes-yapıştır, kopyala-yapıştır dergisinde böylesine ciddi suçlamaları yazıyor, anlaşılır gibi değil.

Kendisine önerim, elindeki belgelerle gelsin, tanıdığım

yayınevlerinden birinden ciddi telif ücretleri karşılığı bir ihanet kitabı çıkaralım. Ya da çalıştığım gazetede dizi yazı yaptırırım. Daha çok ses getireceğinden emin olsun. Ama edebiyat, küfür ve hakaret içermeyecek şekilde olursa tabii... Bizimkisi naçizane burada duyarsız kalmamak adına tepki göstermektir, yoksa işimiz edep-erkan bilmeyenlere, yol-yordam öğretmek değildir. Onlara tekamül gerektirir.

Burada aslında bence sorgulanması gereken kişi, yavruvatandaştır. Büyük bir sorumsuzluk örneği sergilemiştir. Erdoğan Bozok ağabeyin dediği gibi, yüreği yetiyorsa hemen özür dilemelidir. Benim kişisel görüşüm, diziye (kepazeli e) dönüşen bu amatörcü yazılar sayın Çakmak'ın uslubudur. Dikkatlice okunduğunda, kimi yerlerde Kıbrıs şivesi göze çarpıyor. Bir önceki yazısında da, Metin Peker'i patronlukla suçlamıştı.

Ben de kendisine soruyorum, sayın Çakmak, sen Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin başında kaç yıldır duruyorsun? Derneğin kuruluşundan bu yana kaç başkanı oldu? Bir isim listesi çıkarır mısın?

Aziz Yavuzdoğan

From: aziz yavuzdoğan

Date: 11/16/06 01:24:59

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: [karikaturculer] Re:

-----Original Message-----

METİN PEKER'İN BOKÇUSU

AZİZ YAVUZDOĞAN'A, HÜSEYİN ÇAKMAK'IN YANITI...

1-Hey yavrum hey... Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Derviş Kerimoğlu'na ve şahsıma yönelik yanıt mektubunu "Tuvalet Adabı" ile başlattı... Neden acaba?... Neden olacak?... Kuzey Kıbrıs'ta ikamet ettiği dönemde, Kıbrıs Türk ve Kıbrıs Rum bölgelerinin kanalizasyon atıklarının toplandığı bölgede ikamet ediyordu da ondan... Kıbrıslı Rum ve Kıbrıslı Türklerin bok kokularını içine iyice çekmiş olmasından herhalde... Bok atıcılığı işini iyi özümsemiş herhalde... Bu yüzden olsa gerek... Eh, madem öyle, biz de ona Metin Peker'in Bokçusu deriz... Veya, Bokçu Aziz deriz... Ulan kerata: Hade yine iyisin, iyi... Bu sıfat iyi yakıştı sana...

2-Yeniden dikkatinizi çekiyorum: Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Derviş Kerimoğlu'nun gerçek kimli i üzerinde yoğunlaştırıyor yazısını... Kudurmuş bir şekilde, ağzından salyalar saçarak, sorular soruyor ve kendince yanıtlar veriyor bu sorulara... Derviş Kerimoğlu'nun kimli ini bir deşifre etseler, düşününüz o arkadaşımızın başına gelecek olanları... Diktatör Pinoche'nin Şili'de yaptığı işkencelerin beş betterini yapacaklar ona... Uzağa gitmeye hiç gerek yok... Kenen Evren sizde, Rauf Denktaş bizde... Faili meçhuller nerde?...

Avni Odabaşı'nın yazısında vurguladıklarına katılmamak elde mi?... Eleştiriye bile tahammülü olmayan insanların karikatürcü olup he rkesi eleştirmeye ne hakları var ki?...

Metin Peker'e ve Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan'a: Karikatürcü olacağınıza, en iyisi bir Hamam açın ve ortaklaşa işletiniz... Sizin için en iyi meslek... Düşünsenize: Hamacı Metin Peker ile Tellak Bokçu Aziz... Ne güzel de uydunuz bu sığfata... Ama siz Hamamcı ve Tellak olsanız bile, yıkanıp paklanmak için Hamama gelen müşterileri daha da kirleteceksiniz... Sabun sizden, siz sabundan uzak, uzak...

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-5

3-Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, şöyle diyor: (...) "Neden bu vatandaş kalkıp yavruvatanda, bir kukla oynatıcısı rolündeki yavruvatandaşın, kes-yapıştır, kopyala-yapıştır dergisinde böylesine ciddi suçlamaları yazıyor, anlaşılır gibi değil."

Madem ki anlaşılır değil, anlatalım o halde: Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, yıllar önce Türkiye'de yayınlanan, MAD-Türkiye diye, Amerikan lejantlı mizah-karikatür dergisinin sorumlularından birisi idi... Bu derginin içeriğinde Türkiye'den üç-beş yerel çizerin çizgi romanları mevcuttu... Derginin geriye kalan kısmı, Amerika'da ingilizce yayınlanan MAD-Türkiye mizah dergisindeki esprilerin ve karikatürlerin tıpkısıydı... Sadece bu espirilerin ve karikatürlerin yazılarını Türkçeye çeviriyorlardı... Allah aşkına söyleyiniz: Türk okurunu enayi zannedip, Türkiye'de tiraj almaya çalışan bir derginin eski sorumlularından biri olan Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Yeni Akrep mizah dergisini "kes-yapıştır, kopyala-yapıştır" yöntemiyle çıkarttığım için beni eleştiriyor... Ulan Bokçu Aziz, senin beni eleştirecek halin mi var?... Gene de, buna rağmen, MED-Türkiye dergisini es geçelim... Emir kuluydun ve o yüzden öyle hazırlıyordun o dergiyi diyelim... Bre terbiyesiz: Yayın Kurulu Üyesi olduğun Karikatürk-Bülten'e ne demeli?... Ne buluyorsun ki o bültenin içeriğinde?... İçerik namına birşey yok zaten... Ne bir söyleşi, ne bir haber, ne bir eleştiri, ne bir fikir yazısı... Türban gibi, her yöne ve herkese kapanmış-kapatılmış bir bülten... Türkiye'de yayınlanan gazetelerdeki karikatür haberlerini makaslayıp makaslayıp yayınlıyorsunuz...

Kıbrıs'ta bir deyim vardır, Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan iyi bilir: "Keçi güldü Koyun'a..." Bu deyimde anlatılmak istenen nedir, biliyor musunuz?... Birgün, bir Keçi ile bir Koyun otladıkları ovanın yakınındaki bir akarsuyun karşısına geçip, oradaki daha iri otlarda otlanmak istemişler... Önce Koyun atlamış akarsuyu, fakat atlarken kuyruğu havaya kalkmış ve kıcı gözükmüş [Kıbrıs'ta bu duruma, "Goyun'un götünün deliği gözügüdü" deriz... Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan iyi bilir...] Koyun, Keçi'nin bu haline çok gülmüş... Keçi ile Koyun'un arasında şöyle bir konuşma geçmiş:

Koyun:

-Ne gülüyorsun?...

Keçi:

-Götünün deliğini gördüm, onun için gülüyorum...

Koyun:

-Sen kendi götüne baksana?... Senin kuyruğun her zaman yukarıda, götün her zaman açıkta..."

4-Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, şöyle diyor: (...) "Kendisine önerim, elindeki belgelerle gelsin, tanıdığım yayınevlerinden birinden ciddi telif ücretleri karşılığı bir ihanet kitabı çıkaralım. Ya da çalıştığım gazetede dizi yazı yaptırayım." Ulan Bokçu Aziz, Derviş Kerimoğlu'nun mal varlığı senin yedi bin sülalenin ağırlığını ve mal varlığını kat kat aşar bre... Zamanı gelince kendi kitabını kendisi yayınlar, bir tane de sana imzalar... Senin tanıdığın yayınevlerine veya senin çalıştığın bitli gazetenin yayınına mı kaldı?... Bok herif...

5-Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, şöyle diyor: (...) "Benim kişisel görüşüm, diziye (kepazeliğe) dönüşen bu amatörcü yazılar sayın Çakmak'ın uslubudur. Dikkatlice okunduğunda, kimi yerlerde Kıbrıs şivesi göze çarpar. Bir önceki yazısında da, Metin Peker'i patronlukla suçlamıştı."

Hatırlayanlar bileceklerdir: Kısa bir süre önce ATV'de, Cem Yılmaz'ın OPET reklamının birinci bölümü yer almıştı... Bu

reklamda Cem Yılmaz, Çın Sarayı'nın merdivenlerini çıkarken, arabası Kit'e şöyle der: "Sen ortalığı bir koloğan et, Kit... Kit, Cem Yılmaz'a, şöyle yanıt verir: "Koloğan ne ya?..."

Ben, reklamda kullanılan "Koloğan" kelimesini işitince, "Bu kelime, Kıbrıs'ta bir kelime" dedim, kendi kendime... Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan iyi bilir bu kelimeyi... Ortalığı Koloğan etmek "Ortalığı kontrol etmek" anlamında kullanılıyor... Şimdi, bu kelimedenden yola çıkarak Cem Yılmaz'ın veya reklamdaki metni yazan kişinin Kıbrıslı olduğuna mı varırız?... Bilakis, "Kültürler akışkan ve yapışkandır" sözünün doğru olduğuna karar verilir... Normal şey... Normal olmayan şey Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan...

Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Derviş Kerimoğlu'nun yazılarını benim yazdığımı iddia ediyorsa, şikayetimi yok... Senden mi korkacam ulan Bok Böce i?... Derviş Kerimoğlu'nun yazdıkları mizahi yazıların uslubunu ben de beğenmiyorum ama, bazı gerçekleri mizahi bir dille yazıyor... Bilindiği gibi, mizah ciddi bir iştir... Şaka'nın yarısı da ciddidir...

Ah yavvorkanam aahhh... Bir of çeksem dağlar yıkılır be... Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Metin Peker'e ya çekecek diye, şerefini, haysiyetini, onurunu iki paralık etti... Bu gadarına da bardon... Bre gafgarıd, bre guello, bre vu, bre gurduda: Bırak da beni başkası eleştirsin, saygıyla karşılayım... [Kullandığım kelimelerin ne anlama geldi ini Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan iyi bilir... Bir zahmet, bilmeyenlere izah etsin...] Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Kıbrıslı Türklere olan kuyruk acısının intikamını almaya çalışıyor...

Ey karikatürcü arkadaşlar...

Ey Türkiye'nin onurlu ve dürüst çizerleri...

Bu adam var ya, bu adam: Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan... İşte bu bok adam, romanlara kahraman olur... Ama boktan bir kahraman...

Duymuşsunuzdur belki, "Kıbrıslı Türkler, Türkiyeli Türkleri sevmez" derler... Yok öyle birşey... Kıbrıslı Türklerin sevmedikleri, hangi Türkiyelilerdir bilir misiniz?... "Rumların zulmünden sizi biz kurtardık, çünkü siz yavrusunuz" deyenlerden... Ve bu sözleri Kıbrıs'a geldikleri zaman yaptıkları alış-verişlerde, yardım istemede ve birçok alanda duygu sömürüsü, aşağılama ve hakaret amacı için kullanan Türkiyelilerden... İşte, Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, yazısında kullandığı "Yavruvatandaş" kelimesiyle onu ima ediyor bana... Birçoğunuz anlamıyor ama onu ima ediyor ve hakaret ediyor aklınca... Tamam, ben de kabul ediyorum bu sıfatı ama cevabını da veriyorum: Ben, Hüseyin Çakmak, "Yavruvatandaş"ım... Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan "Anavatandaş" olsun... İyi, güzel de, "Babavatandaş" kim oluyor ey "Anavatandaş" Bokçu Aziz?... Seni kim düzdü ki, ben dünyaya geldim?... Yanıtını bekliyorum...

6-Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, yıllar önce, Kuzey Kıbrıs'a "yoldan toplama" bir yöntemle getirilmişti... Asil Nadir'in "Kıbrıs" gazetesinde "Pikaj-Montaj" işleriyle uğraşan, pısrık bir kişilik imajı yansıtıyordu... O yıllarda Kıbrıs gazetesine çizdiği "viyenetler" ile sağ görüşü savunuyor, sol görüşü eleştiriyordu... Yıllar sonra, Asil Nadir'in şirketleri batınca, "personel sayısını azaltma" nedeniyle gazeteden atıldı ve işsiz kaldı... Türkiye'ye dönemedi uzun bir süre, çünkü iş bulamadı... Sonra, Kıbrıs'taki sosyal demokrat bir gazetede [Ortam gazetesinde] işe başladı... Orada yine "Pikaj-Montaj"

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-6

işleriyle uğraştı... Kendini kanıtlamak için, Ortam gazetesinde "Hafta Sonu" diye, mizahi bir ilave yayınlamaya başladı... Bu kez de sağ görüşü eleştirmeye başladı çizgileriyle... Bir numaralı solcu olup çıktı... İşte ben, o dönemde tanıştım kendisiyle... Efendice, saygılı biri kişilik imajı sergiliyordu... Yıllarca, aramızda bir dostluk oluştu... Fazla samimi bir dostluk olmasa da, benim ona, onun bana mesafeli bir saygısı vardı... Ortam gazetesinde çalıştığı dönemlerde, kendisine birçok konuda yardımcı oldum... Fakat, bir konuda yardımcı olamadım: Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne "Asli Üye" olabilme konusunda... Çünkü, Kıbrıs'ın Kuzeyi'ndeki mevzuat buna engeldi... KKTC vatandaşı olmayan biri, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne veya başka herhangi bir derneğe "Asli Üye değil, "Fahri Üye" olabilirdi... Fakat, Bokçu Aziz, ille ki asli üye olmak istiyordu... Bu tercih benim tercihim değil, KKTC Dernekler Mukayitliği'nin ve dolayısıyla dernek tüzüğüümüzün bir kuralıdır... Şimdi ben, Hüseyin Çakmak olarak, Türkiye Karikatürcüler Derneğine "Asli Üye" olabilir miyim?... Bilemiyorum ama, sanıyorum üye olamam... Bu konuda bilgisi olan varsa, beni aydınlatsın bir zahmet... En erken bir zamanda üye olmak ve Karikatürcüler Derneği genel kurullarında Metin Peker'i hallaç pamuğu gibi attırmak istiyorum...

Buna rağmen, Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan ile uzun bir süre fikir alış verişinde bulundum... Hatta, "Kıbrıs Türk Karikatürünün Kısa Tarihçesi" isimli kitaplarımda, Kıbrıs'ta karikatür çizen kişilerden biri olarak ona da yer verdim, birçok karikatürcü arkadaşımın eleştirilerine aldırmadan... Çünkü doğru olanı yaptım... Bundan sonra da doğru olanı yapacağımdan kimsenin kuşku duymasını istemem... Eleştirmek, küsüşmek, kırınlıklar ayrı şey, gerçekleri inkar etmek ve gizlemek ayrı şey... Ama yine de vurgulamaktan geri kalamam: Aziz Yavuzdoğan, Metin Peker'in Bokçusu'dur... Bokçu Aziz... Bu konuda şikayeti var ise, nereye isterse şikayete gitsin... İster mahkemeye, ister kadiya, ister hocaya... Dingil dingil... Yalla Beyrut...

Devam ediyorum: Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, Kuzey Kıbrıs'tan ayrılıp Türkiye'ye gittikten sonra, onunla çeşitli defalar Aksoy Yayınları'nın telefonuyla görüştük, hal hatır sorduk, birbirimize karşılıklı karikatür kitapları gönderdik... Birkaç yıl önce, Karikatürcüler Derneği'yle ilişkilerimizin hangi düzeyde olduğunu sordu... Ben de ona Metin Peker'in yönetimini eleştirdim... O konuşmamızda, aynen şunları söylemişti bana: "Merak etme, ben de hoşlanmıyorum o heriften... Buradaki bir grup arkadaşla genel kurulda dernek yönetimine girmeye çalışacağız ve Metin Peker'i görevden uzaklaştıracamız... Bu derneğe yakışmayan birisi o..."

Bu yazdıklarımda tek bir satır yalanım var ise, anam avradım olsun... Birkaç yıl önce, yönetime seçilince umutlanmıştım... Fakat... Daha önce, e-posta ile yaptığı yazışmaları yapmaz olmuştu benimle... Sonra, bir de baktım "Nasreddin Hoca'nın Torunları" dizisinde, Metin Peker abisi ona kişisel karikatür albümü bastırması... Ve olay orda bitti... Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, ruhunu Metin Peker'e sattı ve dibelik boka battı... Umarım sadece ruhunu satmıştır, Metin Peker'e... Başka şeylerini de satabilirdi... Kim bilir, belki de satmıştır ve haberimiz olmamıştır...

7-Metin Peker'in Bokçusu Aziz Yavuzdoğan, yazısını şöyle tamamlıyor: (...) "Ben de kendisine soruyorum, sayın Çakmak, sen Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin başında kaç yıldır duruyorsun ? Derneğin kuruluşundan bu yana

kaç başkanı oldu? Bir isim listesi çıkarır mısın?"

Daha önce çeşitli vesilelerle açıklamıştım, Bokçu Aziz için tekrardan açıklıyorum: Kuruluş aşamasından bugüne, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin başkanımı... Ama ben, bu göreve geldiğim günden beri bazı dernek üyelerine rüşvet vermiyorum, kimseyi tehdit etmiyorum... Adil bir yöntemle seçiliyorum... Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin, taş patlasa, 15-20 üyesi vardır... Bu üyelerin sadece 5 tanesi faaldir... Dernek üyelerimize bir sorun, lütfen... Kim ki dernek başkanı olmak istiyor, derhal istifa edeceğim... Herhangi bir dernek üyesi "Hüseyin Çakmak başkan seçilmek için entrika ve sahtekarlık yaptı" derse eğer, bu mesleği asla yapmayacağım... Genel kurullarımızda, üyelerimizi yalvar-yakar topluyoruz... Şu ana dek, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne başkan olmaya gönüllü adam yok ki... Yıllardır, her fırsatta vurguladığım bir sözüm vardır: "Dernek başkanlığına aday olacak olan şahsa, bir plaket takdim edeceğim" diye... Üstelik, birkaç ay sonra yapılacak olan genel kurulda başkanlığa aday olmuyorum... Arkadaşlarım birini bulsunlar artık...

Not-1: Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği genel kurul raporları herkesin emrine amade... Mali raporlarımız gaymag gibi... Hiç hile, hurda yok... Hey gidinin Aziz Yavuzdo an'ı hey... Nereden nereye geldin... Kaderde kismette Metin Peker'in Bokçusu olmak vardı demek ki...

Değerli arkadaşlar: Biliyorum, bu yazdıklarımı için beni eleştireceksiniz: "Adamları boka batırıp çıkarttın" diyeceksiniz... Olacak o kadar... Yazımın başında belirtmişim, "kıssasa kıssas" uygulamam diye... Ayna'ya yüzünü nasıl gösterirsen öyle görürsün...

Not-2: Bokçu Aziz: Yanıtını dört gözle bekliyorum... Sakın geç kalma, erken yanıt ver... Çünkü ben daha hızımı alamadım...

SEVGİLİ KARİKATÜRCÜLER MERHABA...

Sevgili Çakmak merhaba... Konu ile ilgili mailleri forwardladım. Ayrıca ben de bir mail yazdım, onu da sana yolluyorum. Üyeliliğini tekrar aktifleştirdim. Sorun olursa mail yaz lütfen. Olası en kısa sürede görüşmek üzere, selam ve sevgiler..

Not: Alta gruba gönderdiğim yazı metni...

"Sevgili karikatürcüler merhaba...

Son günlerde sevgili Hüseyin Çakmak'ın editörü oldu u Yeni Akrep dergisinde yer alan bir yazı nedeniyle bir tartışma yaşanmaktadır. Tartışma ile ilgili olarak söylenebilecek pek çok nokta bulunuyor. Tartışmayı bir alana daraltmadan "saldırı" boyutu ile yaptığımız zaman birbirimizi karşılıklı anlama yerine anlamama ve hatta anlamamaya çalışma ve iyice içinden çıkılmaz bir hal almaya doğru gidiyor. Bu açıdan tartışmaya bir iki noktadan değinmek istiyorum.

Birincisi, sevgili Metin Peker ile ilgili olarak dergide yer alan üslubu benimsemiyorum. Ancak mizahın her zaman çuvaldızını kendimize de batırmamız gerekliliğini de hiç bir zaman unutmamak gerekiyor. Mizah ve özel de de karikatür hep bireyleri özellikle de iktidarı hep rahatsız etmiş ve etmektedir. Bizim durduğumuz noktaya ve bakış açımıza uysa da uymasa da her mizahçının da farklı bir tarzı vardır kuşkusuz. Buna da saygı duymamız gerekiyor. Kişisel görüşüm ve yaşama bakışımı Yeni Akrep dergisindeki yazarın yaklaşımı ile örtüşmemektedir.

İkincisi, sevgili Cem Koç'un hukuksal boyutu ile konuya yaklaşımını benimsemediğimi vurgulamalıyım. Kuşkusuz üretilen her eserin hem ulusal hem de evrensel hukukta ceza

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-7

ve tazminat olarak karşılığının olması doğaldır. Ve biz yaşadığımız evimizden sosyal hayata kadar bu sorumluluklarla karşı karşıyayız. Her birey bu haklara ve sorumluluklara sahiptir. Biz mizahçıların bu yasal süreci ön plana çıkararak oto-sansürü perçinleştiren bir yaklaşıma yol açacak bir değerlendirmenin sanata ve özelde de karikatüre olumlu katkı yapmayacağını düşünüyorum.

Üçüncüsü, Yeni Akrep editörü olarak sevgili Hüseyin Çakmak'ı 1990'lı yıllardan beri yakından tanıma şansına sahip biri olarak bu tür yazıyı yayınlamak onun en doğal hakkıdır. Sanırım bu konuda kendisinin bir açıklama yapması daha doğaldır.

Dördüncüsü, sevgili Aziz Yavuzdoğan'ın (kendisi ile tanışma şansım olmadı ancak çizgilerini beğendiğim bir çizerdir) yapılan işi (Yeni Akrep dergisini) küçümseyerek ve 90'lı yıllardan beri hiç bir patrona bağlı olmadan emek ile geleneksel bir şekilde son dönemlerde de internette yayını sürdürülen dergiyi aşağılamasını benimsemiyorum. En az kendisinin malum yazıdaki olumsuzluklardan duyduğu rahatsızlık kadar olumsuzluklara katkı yaptığı kanısındayım.

Sonuç olarak İstanbul'da bulunduğum süreçte sevgili Metin Peker hakkında karikatürcülerin ikili monologlarda söyledikleri ile birden çok çizer arasındaki konuşmalarının çok farklı olduğunu gören biri olarak bu konularda sevgili Erdoğan Karayel'in vurguladığı gibi çok bireyselleşmeden parçalayıcı ve bölücü değil, birlikte üretkenliği artıran bir Karikatürücler Derneği için çalışma ve çabalama gerekir diye düşünüyorum.

Bu arada sevgili Metin Peker ve sevgili Hüseyin Çakmak'ın da bir açıklama yapması gerekiyor galiba.

Verdiğim rahatsızlık için kusura bakmayın. Bol karikatürlü günler dileğiyle..."

Halis Dokgöz

Original Message

From: Halis "Dokgöz" Date: 11/16/06 12:00:55

To: cakmak@kibris.net

Subject: merhaba

HALİS DOKGÖZ'E HÜSEYİN ÇAKMAK'IN NOTU...

Asıl şimdi başladık, Halis... Bundan sonra ben de yazacağım Metin Peker hakkında... Yeni Akrep'te, Metin Peker'i eleştiren yazar bir idi, şimdi iki olacak... Metin Peker, çattı mı belaya şimdi?... Hem de çifte belaya... Ulan Metin Peker... Ulan hırbo... Şimdi seni kim kurtaracak elimizden?... Abdest al, besmele çek ve salavat getir!...

TÜRK KARİKATÜRÜ ONURLU,

DEMOKRATİK VE ADİL BİR SÜRECE GİRİNCEYE DEK...

Günler sonra, Yüksel Can'ın aşağıdaki e-postasını aldım, karikatürcüler yahoo grup'tan... Nedenini tahmin edebileceğim sebebler dolayısıyla, karikatürcüler yahoo grup'u yöneten kişiler dışındaki birileri tarafından, bu grup ile bağlantım kesilmiştir... Daha önce de, benzer sorunu Yeni Akrep'in web sitesinde yaşamıştım... Birileri, Metin Peker konusunu tartıştığımız için bilgisayarımıza virüs atmış ve e-posta programını etkisiz bırakmıştı...

Karikatürcüler yahoo grup'ta, Derviş Kerimoğlu isimli arkadaşım ve şahsım hakkındaki tartışmaların nasıl başladığını, kim kime ne gibi cevaplar verdiğini tümüyle bilmiyorum... Elime ulaşan e-postaları, tarih sırasıyla Yeni Akrep'te sansürlü yayınlayacak ve lazım görülenlere yanıtlar vereceğim... Ama, şunu belirtmek isterim ki, benim bu grup

ile bağlantımı kesen şahısa [ki bu Metin Peker'in uşaklarından biri veya birileridir] anasından emdiği sütü burnundan getireceğim... Bu tartışma şimdi başladı ve Türk karikatürü onurlu, demokratik ve adil bir sürece girinceye dek devam edecektir...

Umarım bu mail guruptaki arkadaşlara ulaşır...

-----Original Message-----

From: Huseyin Cakmak

Date: 11/21/06 19:03:54

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: Re: [karikaturculer] Hüseyin Çakmak'tan...

YENİ AKREPTEKİ YAZILAR ÜZERİNE...

Derviş Kerimoğlu'nun yazıları Yeni Akrep dergisinde 3-4 aydır yayınlanmakta ve mizahi bir dil kullanarak, oldukça ciddi şeyler söylemekte... Aslında yazılarda sözedilenler çok uzun zamandır herkesin bildiği ve konuştuğu konular... "İlk defa duyuyorum" diyen zaten yalan söylüyordur... Bütün bunlar uzun zamandır konuşulmasına rağmen, suçlanan kişi, büyük bir pişkinlikle herşeyi duymazdan, görmezden gelmekte... Ben burada Yeni Akrep'teki yazıları işaret ettikten sonra, ilk kez duyuyormuş da çok kızmış, çok sinirlenmiş gibi yapan fedakar ruhlu iki kişi ise suçlanan Metin Peker'i savunmak üzere ortaya atılmış... Mafyatik gruplarda böyle atılğan elemanlara "tetikçi" denmekte, ama Karikatürcüler Derneği böyle bir yapılanma olmadığı (ya da en azından ben hala öyle olmadığını düşünüyorum) için böylelerine (şimdilik "yalaka" demeyelim hadi) "kraldan çok kralcı" denir olsa olsa... Suçlanan kişi, kendini savunmaktan aciz midir ki, bunlar ortaya atılmaktadır, yoksa bu, durumdan görev çıkarıp, yaranma çabası mıdır... Alayamadım... "Kimle kadeh kaldırmanın daha iyi" olduğuna kadar abuk sabuk şeyler söylenip, sağa sola erdem, ahlak dersleri veriliyor, ve hatta daha da ileri gidilip nasıl adam olunacağı (!) konusunda çok değerli ipuçları veriliyor da, "bu suçlamalar doğru de ildir, Metin Peker bunları yapmamıştır." denmiyor, denemiyor...

Yazıları yayınlayanın istifası bile isteniyor da Metin Peker'in çıkıp açıklama yapması ve istifa etmesi gerektiği söylenmiyor... Bunlardan bir tanesi, benim "pisliğin içine balıklama atladığımı" yazıyor, diğeri ise yazısına "tuvalette pisliğini bir kenara yapıp sinekleri bekleyenler" olduğundan söz ederek başlıyor... Yani üsluplarından, dünyaya pislik dolu çukurlarından baktıkları anlaşılıyor...

Yıllardır Metin Peker etrafında çöplenen bu fedakar ruhlu ve süper mert (!) kişilere soralım o halde, suçlamalara, güya "yazan belli olmadığı için" yanıt vermeye tenezzül edilmiyorsa, ben size, orada henüz yazılmamış bir şeyi sorayım: "Metin Peker, onu eleştirdikleri için sevmediği karikatürcülerin yarışmalara gönderdiklerini yırtıp atmaya devam ediyor mu??" Bu soruya fedakarca savunduğunuz Metin Peker adına yanıt verin, fakat yanıtlar önceki yazılarınızdaki seviyesiz üslupla olmasın, ama "benim kişiliğim budur daha seviyeli olamıyorum" diyorsanız hiç konuşmayın...

Yüksel Can

-----Original Message-----

From: yukselcan01

Date: 11/20/06 21:42:57

To: karikaturculer@yahoogroups.com

Subject: [karikaturculer] yeni akrepteki yazılar üzerine...

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ

THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INT. "IGUASSU FALLS" GRAPHIC HUMOR FESTIVAL (BRAZIL)

Theme: "Airplane"

Technics: Digitized in 300 Dpi, Color Mode RGB, JPG Format (Medium Quality) or PDF, Obeying The Max. Limit of 1,5 MB, Sent by Internet or Recorded in CD And Sent to Our Address (Considered Safer)...

Size: A4

Deadline: 08 DECEMBER 2006

Prizes: 1st Place: US\$ 10.000., 2nd Place: US\$ 5.000., 3rd Place: US\$ 3.000., 4th Place: US\$ 1.500., 5th Place: US\$ 500...

Address: International Festival of Graphic Humor at the Iguassu Waterfalls., Fundação Cultural de Foz do Iguaçu., Rua Benjamin Constant, 62 - Foz do Iguaçu - Paraná (Brazil) CEP: 85.851-210

Detail Info: humor@humorfalls.com.br



INT. CARTOON EXHIBITION IN MEMORY OF ANNA POLITKOVSKAYA (RUSSIA)

Theme: is "This murderous word-Freedom!"

The International Cartoon Club is inviting cartoonists worldwide to take a part in the exhibition devoted to the memory of prominent Russian journalist Anna Politkovskaya.

Work: Unlimited...

Size: JPG or GIF. 100 dpi, less than 500 KB. The largest side of the image has to be less than 600 pixels...

Technique: Free...

Deadline: 10 DECEMBER 2006

E-Mail Address: cartoongallery@gmail.com

Detail Info:

http://www.cartoon-expo.com



INT. EURO-KARTOENALE KRUISHOUTEM-2007 (BELGIUM)

Theme: "Locks and Keys"

Work: They number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...

Size: A4...

Deadline: 15 JANUARY 2007

Prizes: 1st Prize: € 1.500,00+Trophy.,

2nd Prize: € 1.200,00+Trophy.,

3th Prize: € 1.000,00+Trophy.,

Prize of the E.C.: € 500,00.,

Best Belgian Cartoon: € 250,00

Address: Euro-Kartoenale

Waregemsesteenweg 113

B-9770

Kruishoutem (Belgium)

Detail Info: www.ecc-kruishoutem.be



2. ULUSAL "MANİSA" KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu: "Kültür, Çevre ve Manisa Tarzanı"

Teknik: Serbest...

Ölçü: Serbest...

Eser Sayısı: Serbest...

En Son Katılım: 22 OCAK 2007

Ödüller: 1. Ödül: 2.000

YTL+Plaket., 2. Ödül: 1.000.

YTL+Plaket., 3. Ödül: 750.

YTL+Plaket... Mansiyon Ödülleri:

(Üç adet Mansiyon Ödülü, her biri 500'er YTL+Plaket.,) Özel Ödüller:

(Üç adet Özel Ödül, her biri 300'er YTL+Plaket.,)

Adres: Manisa Belediyesi Çocuk

Kültür ve Sanat Merkezi Utku

Mahallesi Coşkun Sokak no 3

Manisa (Türkiye)

Detaylı Bilgi: www.manisa.bel.tr



WORLD PRESS CARTOON SINTRA 2005

WORLD PRESS CARTOON SINTRA 2007 (PORTUGAL)

Theme: Detail info:

info@worldpresscartoon.com

Sections: A) Caricature., B) Editorial Cartoon., C) Gag Cartoon...

Work: Only the originals of the works will be accepted...

Size: The format of the works cannot exceed the European A3 standard: 420x297 mm.

Deadline: 31 JANUARY 2007

Prizes: Grand Prix: 20,000 Euro.,

Other all prizes, detail info:

www.worldpresscartoon.com

Address: World Press Cartoon

AP. 5123

1081-601 Lisboa (Portugal)

Detail Info:

www.worldpresscartoon.com

E-Mail: info@worldpresscartoon.com



1ST INTERNATIONAL "KOLASIN" CARTOON CONTEST (MONTENEGRO)

Themes: "Snow&Mountains And Free..."

Technics: Free...

Work: Number of works: Max 5

Size: Free

Deadline: 31 JANUARY 2007

Prizes: First Prize: Plaque &

1000 Euro., Second Prize:

Plaque & 700 Euro., Third Prize:

Plaque & 500 Euro., Three

Special Prizes...

Address: 1st International Cartoon Contest of Montenegro

Drjevic Darko, R. Maskovica,

81210 Kolasin (Montenegro)

E-Mail Address:

drjevicdarko@cg.yu

shaft@cg.yu

DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Themes: A) "Humor and Social Satire"
B) "Cat..."

Work: Every Section 4 Cartoon...

Size: Maximum: A3...

Deadline: 01 FEBRUARY 2007

Prizes: Grand Prix Satyrykon-2006 pure Gold Key and 5.500 PLN.,
2 Gold Medals and 5.000 PLN.,
2 Silver Medals and 4.500 PLN.,
2 Bronze Medals and 4.000 PLN.,
4 Special Prizes: 3.500 PLN each...

Address: Satyrykon-Legnica 2006 International Exhibition.,
Chojnowska 2

59-220 Legnica (Poland)

Detail Info: www.satyrykon.com



6. INT "TABRIZ" CARTOON COMPETITION (IRAN)

Theme: "Kings"

Work: Max 5 works... Only the originals of the works will be accepted...

Size: Max. A3

Deadline: 04 FEBRUARY 2007

Prizes: First winner: 1000 €,
Second winner: 500 €, Third
winner: 250 €, 10 cartoons will
be appreciated and awarded.

Address: Tabriz Cartoon
Association., Tabriz
Art&Culture Center, 29
Bahman Blvd., Tabriz (Iran)

Detail Info:

www.tabrizcartoons.com



5. INT. "CEMAL NADİR" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Themes: 1-Free., 2-Freedom of
expression...

Work: Each category 3 works...

Size: A4 (210x297) mm...

Technique: Free., original...

Deadline: 21 FEBRUARY 2007

Prizes: Cemal Nadir Prize: 2000 \$.,
Orhan Holding Prize: 1000 \$.,
Bursa Rotary Club Prize: 1000 \$., 6
Honour Mentions: 200 \$ of each.
Honour Certificates will be given to
finalists...

Address: (International Cemal
Nadir Cartoon Contest)
Dilmen Oteli, 1. Murat Cad. No: 68
(16070) Çekirge, Bursa (Turkey)

Detail Info:

[http:// www.bursarotary.org](http://www.bursarotary.org)

cemalnadir@bursarotary.org



INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON FESTIVAL (POLAND)

Theme: "Women" (Modern and
fashionable, joyful and upset one, a
wife, mother and a friend but not also a
sportswoman, a physician or just the
woman)

Work: 2 cartoon... Original...

Size: Max A3...

Deadline: 25 FEBRUARY 2005

Prizes: Entries will be appreciated by
the jury selected by organisers among
friendly artists and satirists...

Prizes will be appropriate, unexpected
and original...

Address: Mirosław Krzyszkow
(International Konkurs)
ul. Powstancow Warszawy 10/1
11-400 Ketrzyn (Poland)

Detail Info: mirek@krzyszkow.pl



2. INT. "DON QUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme: is "Immigration"

Why do humans decide to leave and live
in another country live its country? Why
do the country of the immigration accept
these humans not as like their own
citizens?

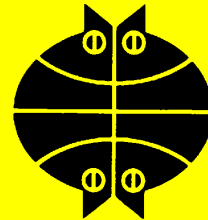
Note: With participation in competition is
possible only by Internet. The participating
work may have been published neither
with another competition presented nor on
any way. With an offence, the deprivation
of the achieved prizes is the result.

Size: A3-Size to deliver in 300 dpi
dissolution and in JPEG format...

Deadline: 28 FEBRUARY 2007

Prizes: First Prize: € 1,000.,
Second Prize: € 750,00., Third
Prize: € 500... Special Prizes...

Detail Info: www.donquichotte.at



18. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme: "Free"

Motto: "The World Lasts Because It
Laughs..."

Work: Max 5 Cartoon...

Size: A4...

Deadline: 1 MARCH 2007

Prizes: "Golden Aesop" 1.000 BGN.,
"Gascar Prize" 800 BGN., Prize of
Ministry of Culture of the Republic of
Bulgaria 800 BGN., Many Special
Prize...

Address: House of Humour and
Satire, 68,
Bryanska St.,
P. O. Box 104,
5300

Gabrovo (Bulgaria)

Detail Info: www.humorhouse.bg

2. ULUSLARARASI DON QUICHOTTE KARİKATÜR YARIŞMASI

Almanya'da Türkçe-Almanca dillerinde yayınlanan mizah dergisi "Don Quichotte", bu yıl ikincisini düzenlediği uluslararası karikatür yarışmasının konusunu "Göç" olarak belirledi.

Don Quichotte dergisi, uluslararası alanda Türk karikatürünü dünya karikatürü ile buluşturan, dünya gündemindeki konuları uluslararası düzeyde sergilere dönüştüren iki dilli bir entegrasyon dergisidir. Almanya'da göçün 50. yılında bu yarışmanın daha bir anlamlı olacağını düşünüyoruz. Yarışmanın amacı, Göç'ün nedenlerini, göç ülkesi ile o ülkede yaşayan göçmenlerin sorunlarını irdelemek ve kağıda yansıtmak... Yarışma konusunun temelini iki ana soruya dayandırabiliriz:

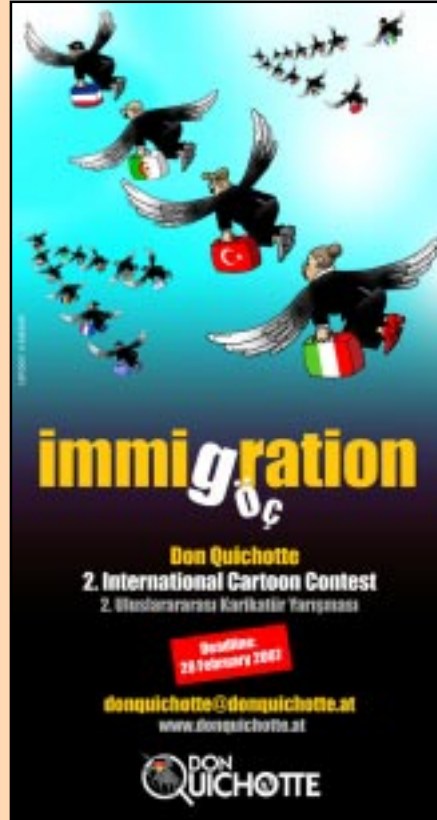
1) Bir insan neden ülkesini terk edip, başka bir ülkeye göçer?

2) Göç ülkesi, neden göçmenleri kendi vatandaşı gibi sahiplenmez?

Günümüzde kaçak göçmen sorunu her yıl artan bir hızla dünya gündeminde yer almaya devam ediyor. Ülkeden ülkeye yasadışı yollarla taşınan kaçak göçmenler, ya sağlıksız koşullardan dolayı hayatını kaybediyor ya da geçtiğimiz aylarda örneğini gördüğümüz gibi denize atılıyor. Bu drama karşı dünya ülkelerinin kalıcı çözümler bulmaması, her yıl yaşanan bu trajedileri artırıyor. Don Quichotte dergisi, bu yarışma ile dünyayı -Göç- sorununa yönelterek, kalıcı çözümler bulunması için çizgilerle yönlendirmeyi hedeflemektedir.

YARIŞMA KOŞULLARI:

1) Yarışmaya sadece internet üzerinden katılabilir.



2) Yarışmaya katılacak karikatürlerin daha önce hiçbir yarışmada ödül almamış olması ve yayınlanmamış olması gerekmektedir. Aksi takdirde ödülün geri alınabilmesi söz konusu olabilecektir.

3) Karikatürler A3 boyutunda, 300 dpi ve jpeg formatında olacaktır. Karikatürler siyah-beyaz veya renkli olabilir, her türlü boyama tekniği serbesttir.

4) Yarışmaya gönderilen karikatürler öncelikle (www.donquichotte.at) internet sitesinin (heute/bugün) bölümünde sergilenecektir. Böylelikle kopya karikatürlerin veya şartnameye uymayan karikatürlerin elenerek, son zamanlarda oldukça sık yaşanan ödül krizlerinin önlenebileceğini düşünüyoruz.

5) Yarışmaya son katılım tarihi 28 Şubat 2007'dir.

6) Almanya'da yaşayan göçmen kökenli sanatçı, yazar, gazeteci ve politikacılardan oluşan seçici kurul, gelen karikatürleri 10-15 Mart arası değerlendirecek, sonuçlar ise 31 Mart tarihinde açıklanacaktır.

7) Ödül töreni ve sergi, Nisan ayında Esslingen kentinde gerçekleşecektir. (Kesin tarih ve sergi salonunun yeri daha sonra açıklanacaktır.)

ÖDÜLLER:

- Birincilik Ödülü: 1000 Euro
- İkincilik Ödülü: 750 Euro
- Üçüncülük Ödülü 500 Euro
- Özel Ödüller (Almanya'da faaliyet gösteren kuruluşlar tarafından verecektir.)

SEÇİCİ KURUL:

- Marlene Pohle (Stuttgart)
- Valeri Kurtu (Berlin)
- Derek Easterby (Nürnberg)
- Steffen Jahsnewski (Berlin)
- Selma Aykan Emiroğlu (Münih)
- Muhsin Omurca (Ulm)
- Erdoğan Karayel (Stuttgart)
- Hayati Boyacıoğlu (Berlin)
- İsmail Çoban (Wuppertal)
- Mahmut Celayir (Stuttgart)
- Şinasi Dikmen (Frankfurt)
- Mehmet Ünal (Mannheim)
- Gürsel Köksal (Frankfurt)
- Ozan Ceyhun (Berlin)

<http://www.donquichotte.at/gast-bildemigration-cartooncontest2.pdf>

Erdoğan Karayel
www.donquichotte.at



<http://www.indianink.org>

IV INTERNATIONAL FESTIVAL OF GRAPHIC HUMOR AT THE IGUASSU WATERFALLS (BRAZIL)



The city of Foz do Iguaçu, through the Fundação Cultural, with the purpose of encouraging and publicizing the work of graphic humorists, invites to take part in the IV International Festival of Graphic Humor at the Iguaçu Waterfalls.

DATES

Entry of works: Up to the 8th of December of 2006

Opening of the Festival: 14 th of December of 2006

Place: Foz do Iguaçu City

Time of the Festival: From the 14th to the 17th of December of 2006.

Exhibition: from the 14th of December to the 31th of January of 2007.

PARTICIPATION

The participation is open to all cartoonists, either professional or amateurs, from any nationality and above 16 years of age, who will be allowed to enter only unedited works. Each author will be allowed to enter up to three works. The participation of officials (or relatives of these) related to the organization of the event is utterly prohibited.

AWARDS

Five prizes will be granted in a total amount of US\$ 20.000,00 (Twenty Thousand U.S. Dollars - minus all the applicable taxes according to the legislation in force) divided as follows:

1º place, prize in the amount of	US\$ 10.000,00
2º place, prize in the amount of	US\$ 5.000,00
3º place, prize in the amount of	US\$ 3.000,00
4º place, prize in the amount of	US\$ 1.500,00
5º place, prize in the amount of	US\$ 500,00

* Payment up to the 01 st of July of 2007

PRESENTATION OF WORKS

Topic: "Airplane".

Category: Cartoon (definition: graphic joke about universal and timeless theme), respecting the specified topic.

Techniques: Works produced with any technique will be admitted.

Specifications: Maximum size in format A4 (21,0 X 29,7 cm or 8,3 X 11,7 inches), in vertical or horizontal, digitalized in 300 dpi, color mode RGB, in format JPG (medium quality) or PDF, not exceeding the maximum limit of 1,5 MB, sent by e-mail (e-mail addresses below) or recorded in CD and sent to our address (safer option).

Data: The following data must necessarily be sent within the body of the e-mail message: Full name of the author, artistic name, full address, telephone, e-mail, number of I.C. (identity card), number of tax registration and bank data. A summed résumé and a photo may as well be sent, though no mandatory, to the database of the Festival.

SENDING OF WORKS

The deadline for the sending of works will be the 8th of December of 2006. Works sent by e-mail or mail after this date will not be admitted in any case.

By e-mail: The works can be sent by e-mail to the following e-mail addresses that respond to sending criteria based on regions, according to the residence of the designer.

humor@humorfalls.com.br

The following indications must be attended at all times: Each and every entry must contain, in the body of the e-mail message, all the data about the participant and only one picture can be annexed to each message.

By mail: The sending of works by mail, recorded in a CD, is always safer. It may as well be accompanied, or not, by the printed archive. It is important to note that there must be a text archive, (extension .doc or .txt) with all the data about the participant. The date of the post office stamp will be the one valid in regard of the entry (no later than 08/12/2006).

The works must be mailed to the following address:
International Festival of Graphic Humor at the Iguaçu Waterfalls., Fundação Cultural de Foz do Iguaçu
Rua Benjamin Constant, 62 - Foz do Iguaçu - Paraná - Brazil
CEP: 85.851-210
Telephone +55(XX45) 3521 1480

GENERAL INFORMATION

Information Web Sites:

www.humorfalls.com.br

www.humorfalls.com

www.festhumordascataratas.com.br

E-mail: artenatural@compubras.com.br

Telephone: +55(XX45) 3523-7072

CONTEST

There will be one jury for the selection and another jury for the awarding composed by qualified professionals in this field and the decisions will be in all cases unappealable:

If the jury finds any irregularity or plagiarism in any entered work, they will have the right to revoke the prize granted to that work. The Organizing Committee might establish other additional prizes and acknowledgments.

The list of the selected and awarded works will be made known by the press and the web sites of the Festival.

EXHIBITION

The selected works will be exhibited during the Festival and in traveling exhibitions. They will also be granted to publications that help with the advertising of the event, and included in the book (catalog) of the Festival.

GENERAL CONSIDERATIONS

In accordance with the rules herein, presented in compliance with the Law of the Author's rights (law N° 9.610/98), participants are fully aware of, and agree with, the following articles:

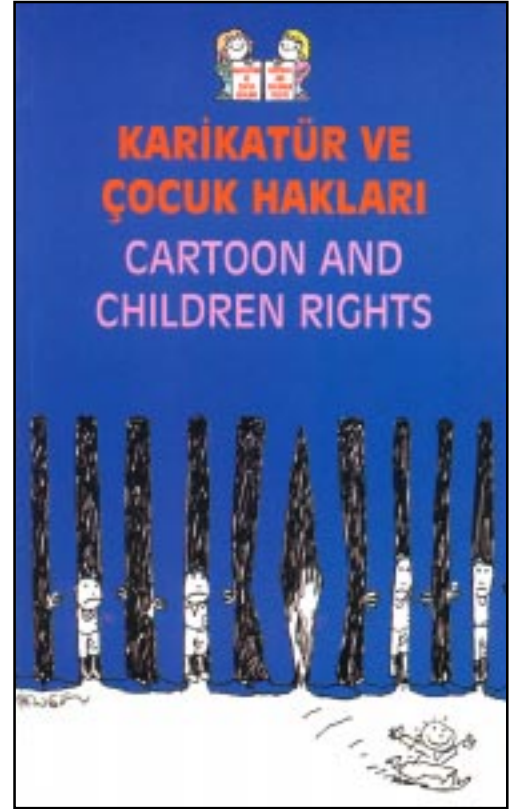
1. The sent works will become since then, part of the collection of the Festival and, therefore, shall not be returned under any hypothesis;

2. Those works that were selected will be reproduced in order to become part of expositions, catalogs and for the advertising of the event;

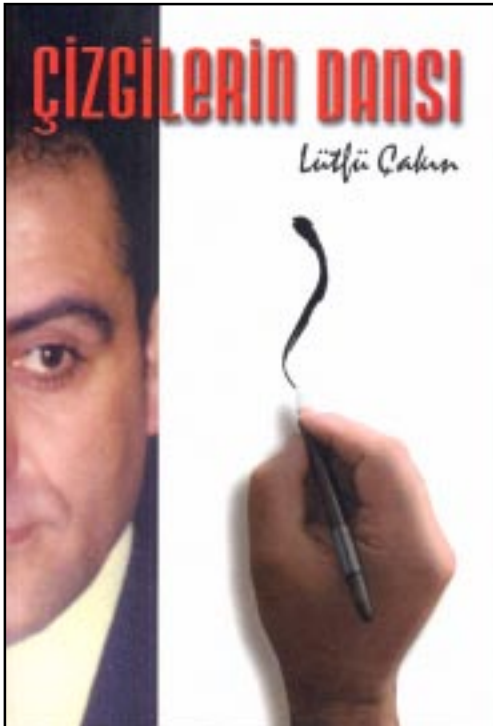
BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED

**İZODER ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ-2006**

İZODER Yayın., 32x22 cm., 108 Sayfa., Tamamı Renkli., Art Direktör: Mustafa Kalemci., Tasarım ve Uygulama: İlyada İletişim., Renk Ayrımı ve Baskı: Orhan Matbaacılık... (İstanbul-Türkiye)

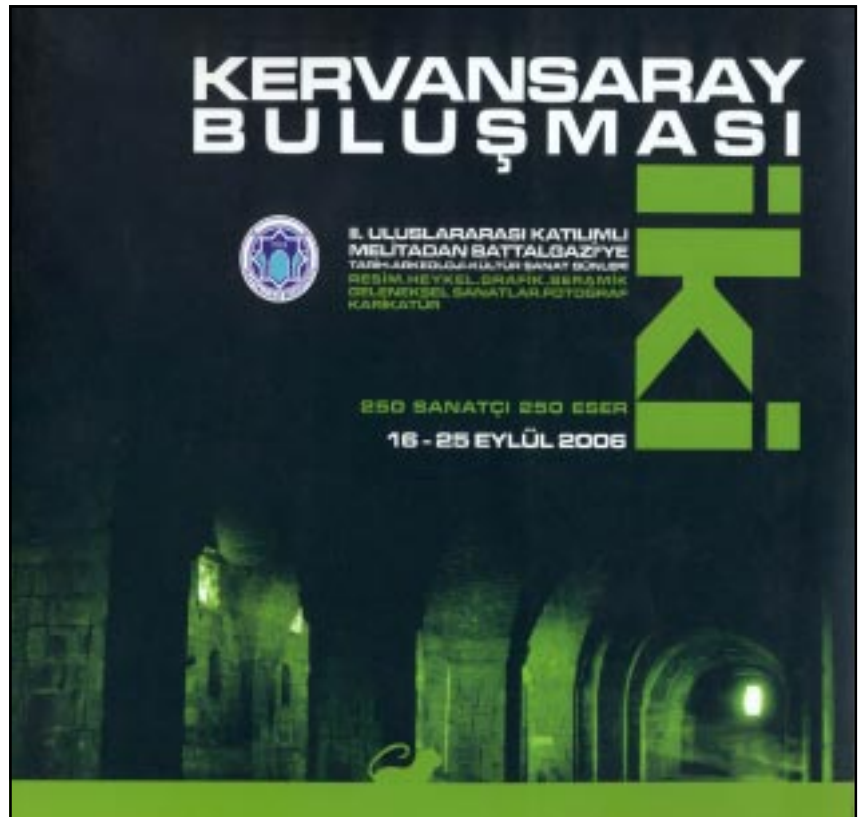
**CARTOON AND CHILDREN RIGHTS**

Karikatür Vakfı Yayınları., 23.5x16 cm., 80 Sayfa., Yayına Hazırlayan: Nezih Danyal., Tamamı Renkli., Baskı: Pelin Ofset... (Ankara-Türkiye)

**ÇİZGİLERİN DANSI-LÜTFÜ ÇAKIN**

Kişisel Yayın., 21.5x18 cm., 174 Sayfa., Siyah Beyaz., Editör: Y. Bekir Yurdakul., Tasarım: Murteza Albayrak., Karikatürler ve Fotoğraflar: Lütfü Çakın., Dizgi: Görkem Çakın., Baskı: Berke Offset-2005... (İzmir-Türkiye)
İletişim: lcakin@mynet.com

WEB PAGE:
<http://yeniakrep.org>
E-MAIL:
posta@yeniakrep.org

**2. ULUSLARARASI "KERVANSARAY" RESİM-HEYKEL-KARİKATÜR-SERAMİK-FOTOĞRAF SERGİSİ KATALOĞU 2006**

Battalgazi Kültür ve Sanat Derneği Yayın., 24x22 cm., 262 Sayfa., Tamamı Renkli., Baskı: Yeni Çınarcık Matbaacılık Ltd. Şti... (Malatya-Türkiye)

**MIROSLAW HANJOS
CARTOON WEB PAGE**

<http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED


**INTERNATIONAL "VARAZDIN"
CARTOON CONTEST ALBUM-2006**

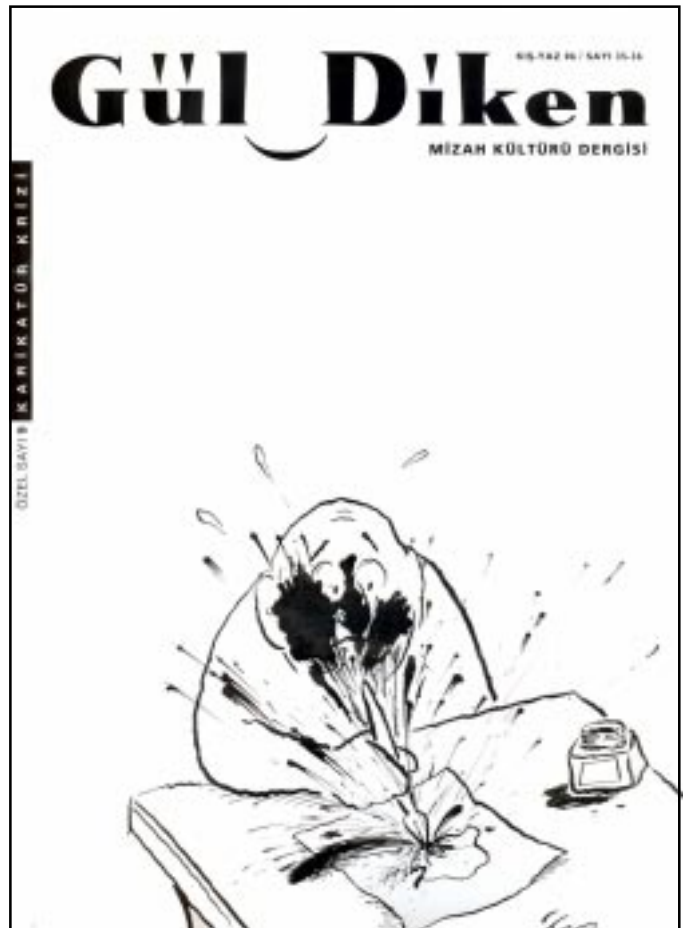
Publisher: Vall o42 d.o.o., Editors: Miran Bojanic Morandini, Tiskara Varteks., Size: 10.5x14.5 cm., 49 Page., Full Coloured., 2006... (Varazdin-Croatia)


26. ULUSLARARASI "NASREDDİN HOCA" CARTOON ALBUM 2006

Türkiye Karikatürcüler Derneği Yayını., 19x19 cm., 216 Sayfa., Tamamı Renkli., Grafik Tasarım: Cenk Alparslan., Renk Ayrımı ve Baskı: Kuban Matbaası... (İstanbul-Türkiye)


GÜLDİKEN HUMOUR CULTURAL MAGAZINE NO: 34

İris Yayıncılık., 22x31 cm., 80 Sayfa., Yayın Yönetmeni: Turgut Çeviker., Grafik Tasarım: Cem Günüberk., Siyah Beyaz., Yaz-Güz 2005... (İstanbul-Türkiye)


GÜLDİKEN HUMOUR CULTURAL MAGAZINE NO: 35-36

İris Yayıncılık., 22x31 cm., 64 Sayfa., Yayın Yönetmeni: Turgut Çeviker., Grafik Tasarım: Cem Günüberk., Siyah Beyaz., Kış-Yaz 2006... (İstanbul-Türkiye)

CARTOONING FOR PEACE!



KEVIN BYRNE

"Cartoons can hurt, but they can also heal as well." So said Liza Donnelly, cartoonist for The New Yorker magazine, at the Cartooning for Peace conference recently held at the UN. The fallout from the Mohammed cartoon affair has provided ample proof that cartoons can have negative effects. To date little has been heard of their healing powers, yet thanks to the UN sponsored Cartooning for Peace initiative that is changing.

Cartooning for Peace is a movement comprising a group of the world's leading political cartoonists. Set up by Plantu, editorial cartoonist for France's Le Monde newspaper, the task of the organisation is two-fold: to educate people on the power of political cartoons, and to remind cartoonists of their journalistic responsibilities.

On October 20th the residents of Hirosaki, Northern Japan, were treated to the first Cartooning for Peace international conference. The seminar, held in Hirosaki University, and attended by an eclectic mix of students, doctors, flower farmers and foreigners, was organised by Japan's No-rio Yamanoi, the archipelago's leading editorial cartoonist. Behind overhead projectors rigged to a huge video display were the invited cartoonists: Palestinian Baha Boukhari, Israeli Michel Kichka, and Turkey's Izel

Rozental.

The conference started with a self-introduction of each cartoonist in their native tongue. No one could understand Boukhari, Kichka, or Rozental. Then they began to draw and everyone understood. Their styles varied. Boukhari's cartoons were stark and gritty; Kichka's were stylized and witty; and Rozental's immediate and mischievous. Yet despite these differences all three incisively portrayed delicate issues with sensitivity and often humour. At the UN one week previously, the two-time Pulitzer Prize winning cartoonist Mike Luckovich warned that in cartooning there is the ever present risk that "the image can overwhelm the message". In the university's Michinoku hall the images drawn did not smother the message; on the contrary they were the tools used to carry a message, and this they did with remarkable efficacy. Messages about poverty and inequality, fear and disappointment, religious difference and sectarian insensitivity transcended the barriers of language and culture with the ease of ink flowing from a pen. The conference was truly

interactive, with audience members suggesting themes for the cartoonists to draw. The images produced entertained and educated. They also cast a few flirtatious glances at taboo. When asked to illustrate the differences between Jews, Arabs and Christians, Turkey's Izel with the seed of a smile on his face drew a cartoon centring on circumcision. Soon that smile grew into shared laughter.

"Images have great power, and it's too easy to go too far", Israel's Kichka noted at the UN seminar. On October 20th, four cartoonists showed us that power: the ability to catch people's attention and maybe make them laugh. But ultimately to make them think. To close the conference, the cartoonists and the audience joined No-rio in a rendition of John Lennon's "Give Peace a Chance". After this, cartoonists signed the pictures they had drawn and chatted with audience members. As I left, a flower farmer with the precise English of a professor enthused about how the conference was a great opportunity for the people of Hirosaki. And indeed, it was.



SEMİH ABİM İÇİN SIKI MARKAJ



FOTOĞRAF:
AYDIN DOĞAN VAKFI

RAŞİT YAKALI

26 Ekim günü daha önce yapılan anjio gereği kalp damarlarımdan birine balon patlatılmış, birine de stent takılmıştı. Bir gece yoğun bakımda kaldıktan sonra Cuma günü öğleyin taburcu edilmiştim. Eşim ve kızım beni evin dip kösesindeki yatak odasına yatırdılar ve ayrı ayrı tembihlediler:

"Bak baba seni çok seviyoruz, hemen iyileşmeni istiyoruz. Doktor sıkı sıkı tembihledi. Ne gazete okumak var, ne televizyon seyretmek. Kafanı boş tut ve hiç bir şey düşünme. Tamam mı? İlk 15 gün çok önemliymiş." dediler. Korkmuştum. "Peki, tamam." dedim

Walkman'i kulağıma takıp İngilizce dersi CD'sindeki birinci dersi dinlemeye başladım, tekrar tekrar. Saat de 14.30 gibiydi. Biraz sonra telefonlar çalmaya başladı. Uzaktan fısıltılar duyuyorum: "İyi günler Ferit bey... Raşit şimdi uyuyor... söylerim..." Biraz sonra, gene zıııııı. "İyi günler Erdoğan bey... Şimdi uyuyor... söylerim..." Zıııııı. "İyi günler Cafer bey..." İyi günler Adnan bey..." "İyi günler Hikmet bey." Zıııııı.... Zıııııı.... Gece yarısı hala zıııııı.... Hanım, ara sıra yanıma geliyor "Seni soruyorlar

ben de iyi diyorum.. Sen rahatına bak. Artık fişi çektim.. Sen dinlenmene bak.. Cep telefonumu da almıştı yanına, o da devamlı çalıp duruyordu. Her halde Metin Peker ya da Erdoğan Bozok abi etrafa mail attı, arkadaşlarım da arıyorlar.. Hanıma dedim ki" Ben böyle bir şey görmedim bu güne kadar.. Kerha... telefonu gibi çalıştı bu gün mübarek dedim, gülüştük.

Ertesi gün de aynı durum öğleye kadar sürdü... "İstirahatte, İbrahim bey.. Ben söylerim.." "Dinleniyor, Ahmet bey. Gazeteleri vermiyorlar. Doktor öyle demiş"

Bir gariplik var, siz neden televizyon izlemiyorsunuz?.. Evin içine sanki matem havası kaplamış...

"Bir şeyler gizliyorsunuz benden siz?" dedim... Evet, dedi eşim Emriye, gözleri doluverdi birden. "Üzülece in bir haber vereceğim sana ama, ölümü öp üzülmeceksin. Normal karşılayacaksın... E er üzülürsen hakkımı helal etmem sana. Bak, annen de Banu da aynı şeyi söylüyorlar. Söz mü?.." "Söz..." "Bir ölüm haberi.. "....Semih bey mi?" ".....Evet... Bak, söz verdin. Ölümü öp, üzülürsen.. Sen şimdi kendini düşün, Semih beyi biz de çok seviyorduk... Ama şimdi o öldü.. Allah rahmet eylesin, toprağı bol olsun.. Ama şimdi senin sağlığın önemli.. Kendini düşün, bizleri düşün. Cenazeye de gitme. Ben gider arkadaşlarına anlatırım.. Bak söz verdin..."

...Eşimle birlikte cenaze törenindeydik. İyi ki ben de oradaydım.. Onu kucakladım, onu uzaktan, Emel yengemin ellerini yakından öptüm.. Albümümü ona Bodrum'dan kargo ile yolladım diye bana kırgındı, "Sana çok kızgıyım, bana bu kitabı kendi elinle vermeliydin, kolay kolay seni affetmem, onu çöpe attım" demiş ve daha sonraki görüşmelerimizde bu kırgınlığını şöyle hissettirmişti. "Boş ver, üzülme Raşit, unut onu, ben sana kırgın değilim, kimseye kırgın değilim. Herkesi kendi haline bıraktım... Başka ne var ne yok, sağlığın iyi mi? Emriye nasıl, Banu nasıl, Aykut ne yapıyor? Şekerim, ev halkına selam.." deyivermişti dudak ucuyla.

İyi ki cenaze törenindeydim. "Semih abi, beni 45 yıldır tanıyorsun. Seni hep usta, hep abi ve hep baba bildim. O kusurumu affet; bak bu kadar çok uğurlayanın kadar, milyonlarca sevenin kadar, ben de seni çok seviyorum, bunu sen de biliyorsun" dedim ve onun için dua ettim. Hanımın da, kızım da duysun: İçim sıkın de il. İnaniyorum o kusurumu da affetti. Hocamızı dayanışma içinde kenetlenmiş olarak uğurladık. Artık bundan sonra onun için ve daha önce kaybettiğimiz ustalarımız için yapacaklarımız önemli, onlara layık olabilmek önemli... Onu son yolculuğa uğurlayanların içinde onun yetiştirdi i gençler çoğunlukta, Kurucularından olduğu 37 yıllık Karikatürcüler Derneği üyeleri çoğunlukta. Gözün arkada kalmasın sayın ustam-ız. Törende bana şemsiye tutan hocamızın yüzlerce talebesinden biri olan Mehmet Şenocak "Raşit abi, yanlışlıkla Levent Camii'ne gitmişim son anda taksii ile yetiştirdim ve Semih hocamızı uğurlayan bu kadar insanın arasında olabilmek mutluluğuna erişti im için heyecandan içim pır pır ediyor"demişti. Ben de O ve diğer katılımcılar gibi aynı duygular içindeydim..

Huzur içinde yat şekerim...

Ömür boyu çömez Raşit Yakalı

(<http://karikaturculer.yahoo.com/group>)

ERDOĞAN BAŞOL'A İTALYADAN ÖDÜL

İtalya'nın İttri kentinde bu yıl ikincisi düzenlenen Uluslararası "Fra Diavolo" Karikatür Yarışması sonuçlandı. Uluslararası jürinin, İtalya'dan Ancelo Campaner'e birincilik ödülü, yine İtalya'dan Mario Magnetti'ye ikincilik ödülü ve Ukrayna'dan Kostovsky Alexey'e de üçüncülük ödülünün layık gördüğü yarışmada, Türk çizer Erdoğan Başol'da "Onur Mansiyonu" ödülü kazanmıştır. Yarışmada ayrıca, "Onur Mansiyonu" ödülü kazanan çizerler şunlardır: Tomasz Woloszyn (Polonya), Tadeusz Krotos (Polonya), Masoud Ziaei Zardkhashoei (İran), Igor Smirnov (Rusya), Duncan Keeley (Kanada), Vladimir Kazanevsky (Ukrayna), Erico Junqueira Ayres (Brezilya). Kasım ve Aralık aylarında sergilenecek ödüllü ve yarışma karikatürleri daha sonra İtalya'nın değişik kentlerinde de sergilenecektir.



"KARİKATÜR VE EĞİTİM GÜNLERİ"

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nin "İZFAŞ" ile birlikte düzenlemiş olduğu "Karikatür ve Eğitim Günleri" isimli etkinlik 18-20 Kasım 2006 tarihleri arasında "Fuar Basmane Kapısı-Toplantı salonunda, gerçekleştirildi.

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilcisi Cem Koç tarafından basına yapılan açıklamaya göre, "Karikatür ve Eğitim Günleri"nin düzenlenme nedeni şöyle: "Günümüz eğitim sistemindeki yeni arayışlardan biri de karikatürün derslerde bir araç olarak kullanılmasıdır.

Ezbarsız eğitimin gelişmesindeki en ilgi çekici ve etkileyici unsurlardan biridir karikatür. Yapılan araştırmalara göre günümüz gençliğinin en çok okuduğu, üzerinde konuşup tartıştığı yayınların başında mizah dergileri gelmektedir.

Gençlerin bu ilgisini derse yönleltebilmek için öğretmenlerin ele alacağı konuyu sınıfta karikatür ile anlatmasının daha etkili olacağı düşünülmekte ve bu konudaki arayış ve uygulamaya yönelik girişimler ve konu üzerinde her türlü tartışma temsilciliğimiz tarafından desteklenmektedir. Etkinlikte karikatürün eğitim sistemi içinde kullanımı ve olası işlevleri çeşitli yönleri ile tartışılacak, uygulamaya yönelik öneriler ele alınacaktır. Etkinlik kapsamında 1 nolu hol toplantı salonunda "eğitim" konulu karikatürlerden oluşan bir karikatür sergisi de yer alacaktır. Etkinlikteki konuşma ve görüşler bir kitapta toplanarak bu konuda gelecekte yapılacak çalışmalara temel oluşturması açısından kalıcı hale getirilecektir. "Karikatür ve Eğitim Günleri"nde yer alan etkinlikler şöyleydi:

18 Kasım 2006: Karikatür sergisi. 1. Oturum. Konuşmacılar: Tan Oral (Karikatürcü), Doç. Dr. Yakup Çelik (Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi), Dr. Seçkin Aydın (Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi) Gösterim: Anadolu Üniversitesi Eğitim ve Mizah Müzesi Tanıtımı.

2. Oturum. Konuşmacılar Doç.Dr.Ferit Örs (Celal Bayar Üniversitesi Öğretim Üyesi), Prof.Dr.Sedat Sever (Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi), Hakkı Uslu (Karikatürcü-M.E.B. Yayınlar Dairesi Başkanlığı), Hasan Efe (Karikatürcü-Edebiyat Öğretmeni)

19 Kasım 2006: 3. Oturum. Konuşmacılar: Prof.Dr.İrfan Erdoğan (M.E.B. Talim Terbiye Kurulu Başkanı), Prof.Dr.Atilla Özer (Karikatürcü-Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi, Karikatür ve Eğitim Müzesi Müdürü), Yurdağın Göker (Karikatürcü), Cem Koç (Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilcisi).

WHAT A COUNTRY! QUEL PAYS! NE ÜLKE AMA!

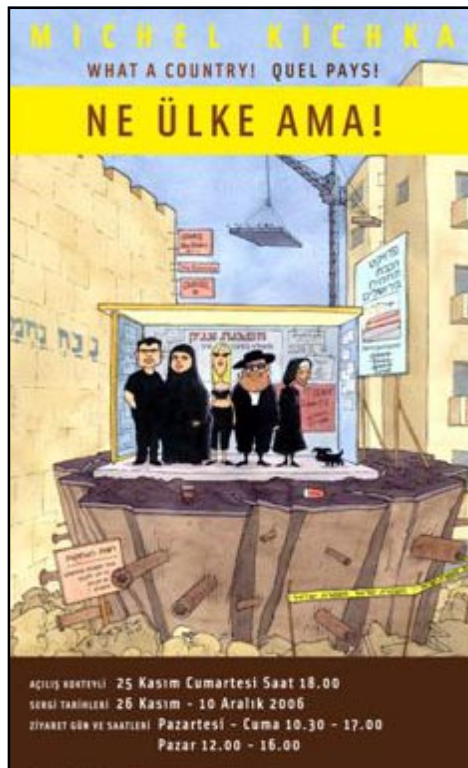


İsrail'e farklı bir bakış: Savaş toplumu nasıl etkiliyor? Sokaktaki insan nasıl yaşıyor? Komşuluk ilişkileri vd...

Michel Kichka, İsrail ve İsraililere mizahçı gözüyle bakıyor.

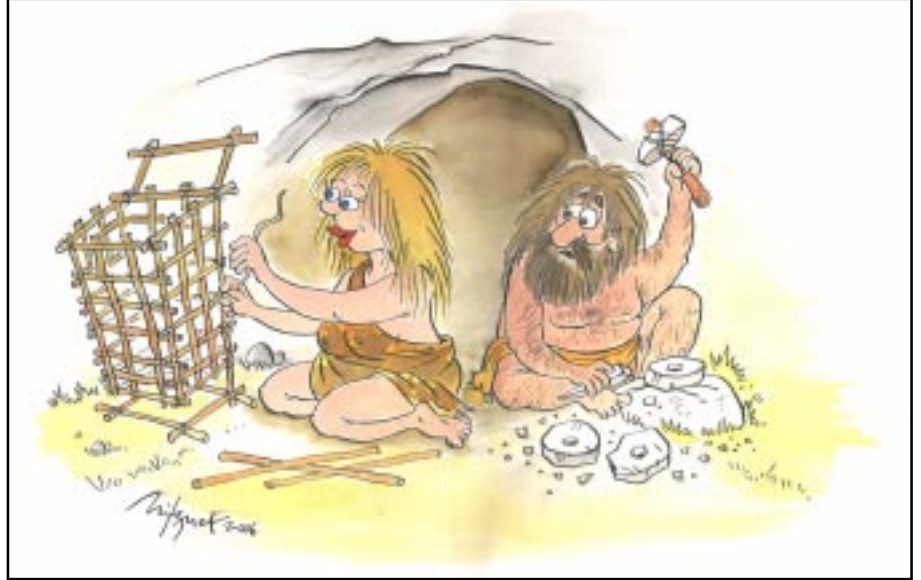
1974 yılında, henüz 20 yaşındayken Belçika'dan İsrail'e göç eden sanatçı, otuz yıldan bu yana Kudüs kentinde yaşıyor ve gözlemlerini mizahi bir dille aktarıyor. Diğer bir deyişle, Efrahim Kışon'un yazıyla anlattıklarını, Michel Kichka çizgiyle dile getiriyor.

Sanatçının sergisi Schneidertempel Sanat Merkezi'nde 25 Kasım-10 Aralık 2006 tarihleri arasında yer aldı.



ULUSLARARASI ÜÇGE KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ:
WANG RUI SHENG (ÇİN)



BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: HİKMET CERRAH (TÜRKİYE)

Bu yıl birincisi düzenlenen Uluslararası Üçge Karikatür Yarışması'na 38 ülkeden 508 eser katıldı. "Alışveriş Hayattır" konulu yarışmada birincilik ödülü Hikmet Cerrah (Türkiye), ikincilik ödülü Valentin Druzhinin (Rusya), üçüncülük ödülü de Wang Rui Sheng (Çin)'in oldu.

Musa Kart, Zeki Bulut, Ahmet Aykanat, Mehmet Kahraman, Turgut Demir, Hayri Tuncer ve Okan Aras isimli şahıslardan oluşan seçici kurul üyeleri eserlerin güzelliği karşısında derecelendirme yapmakta zorlandıklarını ifade ettiler.

Yarışmanın sonuçlarını basın toplantısında açıklayan jüri üyelerinden Okan Aras, Türkiye'deki çağdaş perakendenin öne çıktığını, bunun en önemli kahramanlarından birinin de "Üçge" olduğunu ifade etti. Aras, sosyal sorumluluk projelerinden biri olarak Üçge'nin Uluslararası Karikatür Yarışması düzenlediğini belirtti. Seçici kurul üyesi Musa Kart ise "Karikatür her alanda, her ayrıntıda var. Yaşamı renklendiriyor ve güzelleştiriyor. Kendimizi daha rahat ve kolay anlatıyoruz. Üçge hep hayal ettiğimiz bir şeyi hayata geçirdi. Çok güzel bir organizasyon oldu. Dileğim bu tür yarışmaların çoğalması" şeklinde konuştu. Toplantıya katılan diğer jüri



Seçici kurul üyeleri, yarışmaya gönderilen eserleri değerlendirirken...

üyeleri Zeki Bulut ve Mehmet Kahraman'da Bursa'da uluslararası karikatür yarışmalarının geleneksellesmesini dilediklerini ifade ettiler.

Uluslararası Üçge Karikatür Yarışması'nın ödül töreni ve sergi açılışı, 12 Aralık 2006 tarihinde, Bursa'daki Tayyare Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Üçge karikatür sergisi Bursa'nın ardından, Türkiye'nin dört bir yanında alışveriş merkezlerinde sanatseverlerle buluşacak.

Yarışmaya katılan ülkeler: ABD, Almanya, Arjantin, Avusturya, Bulgaristan, Belçika, Brezilya, Belarus, Çin, Çek Cumhuriyeti, Estonya,

Finlandiya, Güney Kore, Hindistan, Hırvatistan, İsrail, İtalya, İran, İspanya, Kanada, Kolombiya, Kenya, Mısır, Macaristan, Makedonya, Meksika, Myanmar, Montenegro, Özbekistan, Polonya, Rusya, Romanya, Sırbistan, Suriye, Tayland, Ukrayna, Uruguay ve Yunanistan.

Mansiyon Ödülleri: Juli Sanchis Aguado (İspanya), Gergely Basca (Macaristan), Hicabi Demirci (Türkiye), Darko Drjevic (Karadağ Cumhuriyeti), Oleg Goutsol (Ukrayna), Mario Magnatti (İtalya), Ahmet Öztürk Levent (Türkiye), Gopal Sarker (Hindistan), Young Sik Oh (Güney Kore), Kürşat Zaman (Türkiye),

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2006) YEAR:4 ISSUE: 53

Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde... NEZİH DANYAL KARİKATÜR SERGİSİ



Karikatür Vakfı Başkanı ve çizer Nezih Danyal'ın "Globanadoluzeyşin" adını verdiği karikatür sergisi 22 Kasım 2006 Çarşamba günü Eskişehir'deki "Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi"nde açıldı.

Küreselleşen dünyada kültürlerin sentezini yapan Nezih Danyal yarım asra yaklaşan süreden beri karikatürle uğraşüyor. Gazete ve dergilerde çiziyor, Türkiye'de ve dünyanın değişik ülkelerinde sergiler açıyor, kitaplar yayınlıyor, çizgi filmler yapıyor, ödüller kazanıyor, karikatür adına eğitim faaliyetlerinde bulunuyor. 1994 yılında kurduğu Karikatür Vakfı ile kurumsallaştırdığı çalışmalarını "Uluslararası Karikatür Festivali" etkinliği ile taçlandırıyor. Nezih Danyal kendisini karikatür sanatına adanmış bir sanatçı. Eskişehir'de açtığı sergi onun sanat anlayışını, çizgi dünyasını ve farklı üslubunu yansıtmakta.

Nezih Danyal'ın "Globanadoluzeyşin" adını verdiği karikatür sergisi önceki yıllarda Almanya (Berlin), Hollanda (Rotterdam), Fransa (Paris), İran (Tahran), Japonya (Hirosaki), Hırvatistan (Osijek), Polonya (Varşova, Legnica), KKTC (Lefkoşa) gibi ülkelerde açılmış ve büyük ilgi görmüştü.

Önder Şenyapılı, Nezih Danyal için; "Sanatına yıllarını vermiş olan Nezih'in yalnızca çizgisini geliştirmekle yetinmediğini, bilgi dağarcığını zenginleştirmeyi, çizgisini geliştirmek denli önemseydiğini sergilemektedir bu sergide yer alan çalışmaları. İyi bir gözlemcidir, Nezih Danyal. Gördüklerini ne denli iyi algıladığı ve algıladıklarını ne denli sağlıklı çözümlediği her bir yapıtına yansımıştır. Geçmişle bugünü ve global (ve de güncel) kültür ile ülkesinin kültürünü sentezlemedeki başarısı ise yapıtlarının üstün niteliğini sağlamıştır" diye yazmaktadır.

"Globanadoluzeyşin" karikatür sergisi 26 Aralık 2006 tarihine kadar, hafta içi hergün 9.00-12.00, 13.30-18.00 saatleri arasında görülebilecek.

(Nezih Danyal'ın Özgeçmişi)

1945 yılında İzmit'te doğdu. 1960 yılından bu yana gazete ve dergilerde günlük karikatürler, bantlar çizdi.

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı.

Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli kentlerde sergiler açtı.

Karikatürleri müzelere alındı.

Karikatür albümlerinden biri olan "Devir" İtalya'nın Pescara kentinde düzenlenen uluslararası karikatür kitapları yarışmasında ödüllendirildi.

Çizgilerini afişten, tiyatro dekoruna, kitap kapaklarından, çizgi film çalışmalarına dek çeşitli sanat alanlarında kullandı. Açık alan lazer gösterilerinde kullanılmak üzere Almanya'da canlandırma çalışmaları yaptı.

Üçüncü Balkan Film Festivali'nde "Jenerik Filmi" dalında başarı ödülü kazandı.

Kültür Bakanlığı, ODTÜ, BİLAR, Sanatevi, Karikatür Vakfı gibi kuruluşlarda karikatür kursları düzenlendi.

1980 yılında Sanat Sevenler Derneği tarafından "Ulusal Kültüre Katkı" armağanıyla ödüllendirildi.

1993 yılında "Kültür Bakanlığı Dünya Karikatür Galerisi"nin açılmasını önerdi. Açılan bu galeride iki yıl ulusal ve uluslararası sergiler düzenledi.

TRT-1'de yayınlanan "Gün Başlıyor" programı içinde "Haftanın Karikatürü" köşesini hazırladı ve sundu (1991).

1994 yılında "Karikatür Vakfı"nı kurdu.

1995 yılından bu yana "Ankara Uluslararası Karikatür Festivali"ni düzenleyen Nezih Danyal, aynı zamanda FECO (Avrupa Karikatürcü Kuruluşları Federasyonu) Türkiye Temsilciliği'ni de yürütmektedir.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: posta@yeniakrep.org
WEB PAGE:
http://yeniakrep.org