

# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2007) YIL: 5 SAYI: 54



NEŞE BİNARK  
(SAYFA: 2'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK  
(SYF:3-6-12-17'DE)



I. HANOUSEK  
(SAYFA: 4'DE)



HİKMET CERRAH  
(SAYFA: 7'DE)



SERHAN GAZIOĞLU  
(SAYFA: 7'DE)



ZEYNEP GARGI  
(SAYFA: 17'DE)

CARTOON BY: MARCIN BONDAROWICZ (POLAND)

# BİZİM KARİKATÜR

DR. NEŞE BİNARK

## ÇARKIFELEĞİN ÇİZGİLERİYLE HAŞIR NEŞİR

Kimse kimsenin içinde ne var bilemiyor. İçinde çocuk barındırıyor herkes, inkârı yok bunun... Herkesin kendi çocukluğu içinde gizli hâlâ, ben büyüdüm diyene, olgunlaştım diyene nedense hiç inanasım gelmiyor, yaşı başı ne olursa olsun... Hayatı bir çocuk oyunu olarak düşünelim, bir çizgi oyunu, sek sek örneğin... Herkes, kendi yaşamının sınırlarını belirliyor önce, tebeşirle. İster daireler çizerek, isterse kutu kutu kareler içine hapsederek... Sonra da numaralandırıyor her bir birimini, dünyaya geliş bir, çocukluk iki, gençlik üç, olgunluk dört, ergenlik beş (hayır olgunluk ve ergenlik aynı anlama gelmiyor, o yüzden aynı kutuya hapsedemeyiz), orta yaşlılık altı, yaşlılık yedi, son sekiz... Sekiz karede yaşıyoruz hayatımızı ya da sekiz daire içine tikiştiriyoruz... Sonra başlıyoruz oynamaya, seke seke, hopluya zıplaya... Arada oyun değiştiriyoruz, körebe, saklambaç, kızların oynadığı lastik, beş taş, kuka, degav degav yani kovboyculuk, ki bu oyunu oynamayı tercih edenler kutularının içinden dışarı sekip bir süre kapalı mekânda tek ayak üzerinde cezaya kalabiliyorlar.

Hayat devam ettikçe sek sek oynamaya devam ediyoruz. Kimi insanlar çizdikleri tebeşir hattının dışına çıkmıyorlar, çıkamıyorlar ya da çıkmak istemiyorlar, belki de korkuyorlar... Kimileri ise sek sek oyununun kurallarını kendileri koyuyorlar, tebeşir ellerinde istedikleri yere dilediklerini çizip o tarafa zıplayabiliyorlar. Tebeşiri ellerinden gönül rızasıyla bırakmadıktan ya da tebeşir ellerinden zorla

alınmadıktan sonra, hayatı kendi koydukları kurallara göre yaşayıp, oyunu kendi yöntemleriyle oynuyorlar... Bu insanlar mı kazanıyor sek sek oyununu, çizgilerin dışına taşamayanlar mı, tartışılır elbette... Bu oyunun sonunda kazanan var mı, önce o tartışılmalı. Yaşam bir çizgi oyunu. Yaşam, çizgilerin bize oynadığı bir oyun. Çizgilerin kader denilen şeyi çizebildiği, insanın elinde belli belirsiz kullanılabilecek bir silgi olduğu halde, neye sahip olduğunu bilmediği için istemediği yerlerini silemediği, bir çizgi dağarcığı yaşam... Çizgilerin içine hapsolünmüş yaşamlar, çizgi dışına taşta taşta artık bir çizgi tutturamayan yaşamlar, rota çizgisinden bir derece sapmak yeni bir çizgi yakalamak uğruna tüm çizgileri görmezden gelen yaşamlar... Çizgiden dünyalar, elinde kalem tutabilen ya da tutup da hayatını çizemeyen insanlar.. İnsanlar ve çizgiler arasında yaşanan kaoslar, oluşan çizgisel girdaplar, çize çize bitmeyen yaşam yolları, silebilinen ya da silinemeyen yaşama kazınmış çizgiler...

Çizgilerin arasında seke seke yaşayan insanlar...

Çizgiden hayatlar...

Yaşanası, çizilesi bazıları için silinesi yaşamlar...

Kalemi elinde bulunduranlar ve elinde bir kalemi var mı, farkına dahi varamayanlar...

Yap bozcular, arkası silgili kalemleriyle çizip çizip silenler, silip silip yeniden çizenler...

Bir çizgide karar kılamayanlar, çizgiler arası diyalogdan yana olanlar ve çizgisini asla diyaloga açmayanlar...

Çize çize yaşayanlar, bir çizgi dahi atamadan hayata veda edenler...

Yaşayanlar, yaşamışlar, yaşayacaklar...

Hepsi birer çizgi karakterler...

Çizgiden hayatlarının, çizilesi günlüklerini tutacaklar.

Kimileri de tek bir çizgi atıp, baştan sona tüm çizgileri silecekler...

Tehlike, elinde kalem tutup çizmeye daim hazır olanlarda değil, tehlike kocaman bir "silgi" kafaya sahip olanlarda...

**INTERNATIONAL  
KISTOON WEB PAGE**

<http://www.kistoon.com>

**CARTOON-IRAN  
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

[www.cartooniran.com](http://www.cartooniran.com)

**MIROSLAW HANJOS  
CARTOON WEB PAGE**

<http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>

**KARİKAKULTUR COM  
WEB PAGE**

<http://www.karikakultur.com>

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

## DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Hello Hüseyin friend, here him shipment cartoons with accidental similarities.  
My cartoon 2005: [http://www.tabrizcartoons.com/fish/asar/argentina/alejandro\\_tempesta.htm](http://www.tabrizcartoons.com/fish/asar/argentina/alejandro_tempesta.htm)... Young Sik Oh, Seoul, South Korea, 2006: [http://www.salaodehumordeparaguacu.com/cartum\\_tematico\\_premiado.php](http://www.salaodehumordeparaguacu.com/cartum_tematico_premiado.php)  
Best regards  
Alejandro Tempesta Tastás



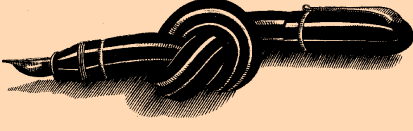
ALEJANDRO TEMPESTA TASTÁS (ARGENTINA)  
International "Tabriz" Cartoon Contest, Iran, "Theme: Fish", 2005  
[http://www.tabrizcartoons.com/fish/asar/argentina/alejandro\\_tempesta.htm](http://www.tabrizcartoons.com/fish/asar/argentina/alejandro_tempesta.htm) (2005)



YOUNG SIK OH (SOUTH KOREA)  
2st International "Salao de Humor de Paraguacu" Cartoon Contest, "Cartoon Section", 1st Prize, 2006-Brazil  
[http://www.salaodehumordeparaguacu.com/cartum\\_tematico\\_premiado.php](http://www.salaodehumordeparaguacu.com/cartum_tematico_premiado.php) (22 November 2006)



## MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

DALTON KARDEŞLER  
VE RED KİT...

Siz değerli Yeni Akrep okurları bilmiyorsunuz ama ben buriya yazıyorum yine. Geçen sayıda yer alan meilleri okumuşsunuzdur. Şahsen ben, bu meillerin kimisine katıldığımı, kimisine katılmadığımı belirtmek istiyordum. Bu konuda sayın Hüseyin Çakmak'la telefoniye görüştüm. Benim yazılarım sonucu, kendisine yöneltilen acımasız eleştiriler nedeniyle, rahatsız olmuşa eğer, yazılarıma son verebileceğimi belirttim. Aldığım yanıt şöyle: "Bence bir sakıncası yok. Yazdıklarınıza yanıt verilmesi halinde, bu yanıtları yayınlayacağımı bilmenizi istiyorum."

Ben de buradan tekrar ediyorum: Er olan kişi yazdıklarına yanıt verir. Benim yazdıklarım uydurma yazılar, dedikodu içeren yazılar diil ki. Arzu ediyordum ki, Karikatürcüler Derneği gizli başkanı Metin Peker biraderim yanıt versin bu yazdıklarına. Fakat, nerde öyle yürek onda. Karikatürcüler Derneği gizli başkanı Metin Peker birader yanıt vermese bile, Karikatürcüler Derneği Denetim Kurulu'nun bu iddiaları araştırmasını ve bi yanıt vermesini bekledim sürekli. Halen de bekliyorum. Fakat, kimi kime şikayet ediyöz birader? Herkez bi köşeye gizlenip kalmış. Hele bi bekleyiniz. Daha başlamadık ki. Özet bu yazdıklarım. Paniklemeyiniz bideneden. Sırayla aktaracağım bildiklerimi, yaşadıklarımı, duyduklarımı. Sabırlı olmanızı istirham ediyom.

Şimdik, kadife bi giriş yaptıktan sonra, esas hadiseye el atalım isterseniz.

Meiller aracılığıyla yazılanları okumuşsunuzdur. Bu meiller içerisinde adabıyla kaleme alınan yazılar mevcut, küfürle kaleme alınan yazılar mevcut. Okuduktan sonra, bi tasnif yaptım meillerde yer alan yazıları. Ortaya ne gibi bi sahne çıktı, biliyo musunuz? Teferruatlan aktarıyorum aşağıya:

Sahne bir: Joe Dalton (Metin Peker) Posta Arabası'na soygun girişiminde bulunuyo. Yüzünü maske ile gizlemiş fakat kim olduğu biliniyo. Yine de, hiç bi konuda korkmuyo kimseden. Hesap vermiyo kimseye. Takmıyo kimseyi. Ne Karikatürcüler Derneği tüzüğünü ciddiye alıyo, ne Denetleme Kurulu'nu takıyo, ne Karikatürcüler Derneği üyelerinin tenkitlerine aldırıyo. Ne şu, ne bu, ne o birader.

Sahne iki: William Dalton (Aziz Yavuzdoğan), Joe Dalton (Metin Peker)

Posta Arabası'nı soyduğu sırada çevreyi gözetliyo çifte tabancası ile. Bu esnada, Joe Dalton'a (Metin Peker'e) tezahürat yapıyo. Bol kepçe gres çekiyo ve gözüne girmeye çalışıyo. Ne de olmasa, Dalton Kardeşlerin ikinci adamı olarktan, Posta Arabası soygunundan elde edilecek vurgundan kendisi de komisyonluk alcak.

Sahne üç: Jack Dalton (Ardoğan Bozok) Posta Arabası'nda bulunan ve soyulan yolcuların itirazlarına karşı itiraz ediyö. "Ayıp ulan ayıp. Hepinizi kınıyom burdan. Joe Dalton gibi ünlü bi soyguncu soyuyo sizi. Teşekkür edip şükretceğimize, şikayet ediyosunuz" diyo. Jack Dalton işini iyi biliyo çünkü. Kaz gelecek yerden Piliç'i esirgemiyö. Niye esirgesin birader? İstanbul Karikatür Müzesi yöneticiliğine atanmış yeniden. Yasemin Masaracı hanfendi İstanbul Karikatür Müzesi'ndeki görevinden ayrıldı geçenlerde. Niye ayrıldı henüz bilmiyöz fakat öğreniriz.

Sahne dört: Avarel Dalton (Raşit Yakalı) Posta Arabası soygunu anında, olayın vahametinin farkında diil henüz. Şaşkın ve anlamsız bakışlarla hadiseyi izliyo ve Jack Dalton'un söylediklerini tekrar ediyö sürekli.

Diğer sahneler şöyle: Joe Dalton (Metin Peker), Posta Arabası'nı soyduktan sonra, işlerini geliştiriyö. Banka soyuyo, Kızılderili Kampı basıyo. Manifaturacılık, komisyonculuk, borsacılık, faizcilik, tefecilik işlerine yöneliyo.

Derken, filmin final sahnesinde, adalet ve kanun adamı Red Kit (Cem Koç) sahneye çıkıyo. Şimdik, haliyle, Red Kit'in Dalton Kardeşlerin peşine düşeceğini, onları yakalayıp adalete teslim edeceğini sanıyoz ama yanılıyorz. Red Kit, Dalton Kardeşlerden yana tavır alıyo, onları savunuyo ve koruyo. Dalton Kardeşlere adalet ve kanun öğretip, hukuk danışmanlığı yapıyo. Senaryo ters yazılmış. Çelişkili bi durum birader. Karikatürün özü çelişki diil mi zaten? Yakışır mı yakışır yani.

Her neyse, özetleyelim mevzuu: Joe Dalton (Metin Peker) kasabayı adam akıllı söğüşlüyo. Hiç kimse bu duruma ses çıkartmıyo. Red Kit, iyilerin yanında, kötülerin karşısında olması gereken bi durumda, Dalton Kardeşlerin yanında yer alıyo. Kanunen ve hukuken Dalton Kardeşlere arka çıkıyo. "Hakkaten böyle bişiy var mı? Bu konuda bi soruşturma açsak, Karikatürcüler Derneği Denetim Kurulu'na görev davet etsek, şu bizim Joe Dalton'u (Metin Peker) bi hesaba çeksek. Ateş olmayan yerden duman çıkmaz" diyeceğine, adaletten ve kanundan zerre kadar nasibini almamış Joe Dalton'a (Metin Peker'e) arka çıkıyo. İnsanın akli karışiyo ama yapcek bişiy yok birader.

Şimdik, eğri oturalım, doğru konuşalım: Yazdığım yazıların uslubunda ileri gitmiş olabiliyim. Kimlik gizlemiş olabiliyim. Benim de suçum olabilir bu hususta. Fakat, Nasreddin Hoca'nın bi fikrısında söylediği

gibi "Hırsızın hiç mi suçu yok birader?" Neden bana ve sayın Hüseyin Çakmak'a abanıyosunuz? Karikatürcüler Derne i gizli genel başkanı Metin Peker'e (Pardon, Joe Dalton'a diyecektim) neden iki satır bişiy yazmıyosunuz? Neden bi çift laf söylemiyosunuz? Joe Dalton (Metin Peker) birader Karikatürcüler Derneği'ne göreve geldiği günden bugüne hiç mi kabahat işlemedi? Hiç mi yanlış yapmadı? Joe Dalton'un (Metin Peker'in) canı can, bizimkisi Patlıcan mı yoksa?

Niye gizli isimlen yazı yazıyom sanıyosunuz? Niye bozuk bi Türkçe ile yazı yazıyom sanıyosunuz? Korkuyom birader. İlk zamanlar yazdıklarımı meille göndertiyordum. Şimdilerde, Büyük Postahane'den mektuplan postalıyom. İster misiniz şimdik, Metin Peker biraderimiz Büyük Postahane önüne adam görevlendirsin? Olur mu olur yani. İyi de, Joe Dalton (Metin Peker) akıllı, ben ahmak mıyım birader?

Sayın Hüseyin Çakmak'a gönderttiğim mektupları komşumuzun oğluyla yahut kızıyla göndertiyom şimdilerde. İş sağlama almak lazım birader. İnternetten ilgilendiğim için, meillere ve bilgisayarındaki bilgilere sızma yapılacağını iyi biliyom. Kimlik bilgilerimi iyi korumam lazım. Joe Dalton'un (Metin Peker'in) karakterini bilmiyosunuz çünkü. Acımasız ve gaddar bi kişilik. Mazallah, kazara kimliğimi bi öğrenirse, düşünün başıma gelecek olanları. Bu nedenlen gizli isimlen yazıyom. Bu nedenlen kimliğimi gizli tutuyom

Tanrı herkezi Joe Dalton (Metin Peker) biraderimizin şerrinden korusun.

Amiiiiiii.

**Derviş Kerimoğlu (İstanbul)**



Photo: Left to right: Vice-Chairman CUK "Kobra" +laureat Zahradnik-Director "Vychodoceske Muzeum, Kradec Kralove" Biennale Humorest laureat, Rencin-Czech famous cartoonist (65), laureat Hanousek-Publicist, cartoons-critic, editor weekly "e-GAG"...

(Autor photo: Bohuslav Sir, Cz.Rep.)

## MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER MEKTUP - LETTER -



## Düşünce ve İfade Özgürlüğüne Çirkin Saldırı: ÜLKÜCÜLER ÇİRKEF DERGİSİ YAZARINI DARP ETTİ!

Bir gurup gencin bağımsız olarak kendi imkanlarıyla yayımladıkları mizah ve gençlik dergisi Çirkef'in yazarlığını ve grafikerliğini yapan Barış Parlan, bu sabaha karşı (07.12.06) Gazi Mağusa'da ülkücüler tarafından darp edildi.

Barış Parlan, Sakarya Çemberi yakınlarındaki bir arkadaşının evinden gece yarısı saat 01.00 sıralarında ayrılıp evine doğru yürüdüğü sırada, 3 kişi tarafından yolu kesildi. Parlan'ı önceden takip edip, evden ayrılmasını bekleyen saldırganlar, Sema Otel yakınlarında yolunu keserek onu ciddi şekilde darp etti. Saldırganlar, "Vatan hainleri, bu dergiyi bir daha çıkarmayacaksınız, yoksa sizi öldürürüz... Sizin bayrağa, vatana saygınız yok mu?" gibi birçok aşırı milliyetçi tehditler de savurdular. Polise intikal eden olayla ilgili soruşturma devam ediyor.

Saldırıya uğrayan Barış Parlan olayı şöyle anlattı: "Gece saat 01.00 sularında arkadaşımın evinden kendi evime doğru yola çıktıktan 10 dakika sonra, Sema Otel'in karşı tarafındaki tenha yol kenarında 3 kişi tarafından sıkıştırılıp darp edildim. Saldırganların gecenin o saatinde nerede olduğumu bildikleri için, beni önceden takip edip, saldırıyı önceden planladıklarını düşünüyorum. Üç kişi aynı anda yumruk ve tekmelerle beni darp ederken "Çirkef'i yayınlamayı kesmezseniz sizi öldürürüz... Vatan

hainleri, bu dergiyi dağıtmayacaksınız" diye de tehditler savuruyordu. Şans eseri saldırganların elinden kurtuldum ve kendimi koşarak yola attım, olay yerinden kaçtım".

Elden dağıtılan ve büyük çoğunluğu Doğu Akdeniz Üniversitesi öğrencilerine satılan Çirkef dergisi, uzun süreden beridir üniversite içerisindeki aşırı dinciler ve ülkücülerin tacizlerine maruz kalıyordu. Dergi yazarları, telefon, e-mail ve sözlü yollardan onlarca kez ölümle tehdit edildi.

1999 yılından beridir bağımsız olarak yayın hayatını devam ettiren Çirkef dergisi, bu olayı düşünce ve ifade özgürlüğüne yapılan ciddi bir saldırı olarak değerlendirip, basın meslek örgütlerini ve kamuoyunu olaya duyarsız kalmamaya çağırıyor.

**Çirkef Yayın Kurulu adına  
Halil Karpaşoğlu**

### "ÇİRKEF" MİZAH-KÜLTÜR VE GENÇLİK DERGİSİ GRAFİKERİ VE YAZARI BARIŞ PARLAN'A FAŞİZAN KİŞİLERCE YAPILAN SALDIRI VE DARP OLAYI HAKKINDA BASIN AÇIKLAMASI...

(07 Aralık 2006-Lefkoşa) Kuzey Kıbrıs'ta periyodik olarak yayınlanmakta olan "Çirkef" mizah-kültür ve gençlik dergisinin grafikeri ve yazarı Barış Parlan'ın, 7 Aralık 2006 Perşembe sabahı, Mağusa'nın Sakarya bölgesinde pusuya yatan faili meçhul ve faşizan kişilerce saldırıya uğrayıp darp edildiğini öğrenmiş bulunuyoruz. Söz konusu faili meçhul ve faşizan saldırganlar, Barış Parlan'a "Vatan hainleri, bu dergiyi bir daha çıkarmayacaksınız, yoksa sizi öldürürüz... Sizin bayrağa, vatana saygınız yok mu?" şeklinde tehditler savurmuşlardır...

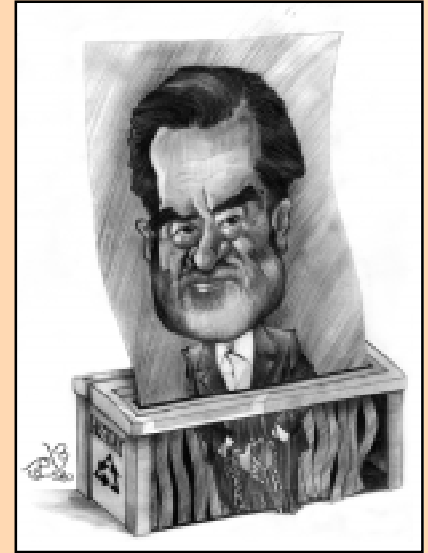
Görüş ve düşüncelerinden dolayı Barış Parlan'a ve "Çirkef" gazetesine yapılan bu saldırı, ülkemizde ilk ve son kez gerçekleşen bir saldırı değildir... İngiliz-ABD-Türk-Yunan Emperyalistlerinin "Kıbrıs'ı Böl ve Yönet" politikaları neticesinde, 1955 yılından bugüne Kıbrıs'ın Yeşil Hat ile bölünmüş her iki kesiminde yaşayan ve Kıbrıs'ın bölünmesine, milliyetçiliğe, şövenizme, faşizme ve düşmanlığa karşı düşünceleriyle, fikirleriyle ve eylemleriyle mücadele eden sol görüşlü aydınlara, yurtseverlere, yazarlara ve gazetecilere yapılan saldırıların devamı ve bir yenisidir...

Kıbrıs'ın Rum kesimi'nde olduğu gibi, Kıbrıs'ın Türk Kesimi'nde de milliyetçilik ve faşizm tirmandırılarak Kıbrıs'ın yeniden birleştirilmesi ve iki toplumun yeniden birarada yaşama yönündeki istenci engellenmek istenmektedir... Kıbrıslı Türk ve Rum sosyalistler, aydınlar, yurtseverler, yazarlar ve gazeteciler, bu filmin çeşitli versiyonlarını daha önceki yıllarda defalarca görmüşlerdir... Tıpkı, 1955 yılında solcu Kıbrıslı Türk-Rum sendikacıların tehdit edilip öldürüldüğü gibi... Tıpkı, 1962 yılında öldürülen Cumhuriyet gazetesi sahibi ve yazarları Muzaffer Gürkan ve Ayhan Hikmet gibi... Tıpkı, 1965 yılında Larnaka yolunda

pusuya düşürülerek öldürülen Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis gibi, Tıpkı, 1996 yılında evinin önünde öldürülen gazeteci-yazar Kutlu Adalı gibi... Tıpkı, 1990 yılından bugüne Kıbrıs'ın Kuzeyi'nde yayınlanan Yeni Düzen, Kıbrıs Postası, Ortam, Avrupa, Afrika, Kıbrıs ve daha birçok gazeteye, gazeteciye yazarlara ve çizerlere yapılan tehditler, bombalamalar, açılan tazminat davaları gibi... Tıpkı, barikatların açıldığı 23 Nisan 2003 tarihinden bugüne, Kıbrıs'ın Rum ve Türk kesiminde vatandaşlara, aydınlara, öğrencilere, gazetecilere ve yazarlara yapılan faşizan ve şövenist saldırılar gibi...

"Çirkef" mizah-kültür ve gençlik dergisinin grafikeri ve yazarı Barış Parlan'a yapılan saldırıyı kınayıp, olayların faillerinin polis tarafından bulunacağını beklemenin "Abestle İştigal" sayıldı. Kıbrıs'ın her iki kesiminde, böylesi faşizan ve şövenist saldırılara karşı yapılması gereken tek şey Kıbrıslı Türk ve Rum barışseverlerinin, ilericilerinin aydınlarnın, yurtseverlerin ve sosyalistlerin ortak bir platformda birlikte mücadele etmeleridir... Bu birlikteliğin ve mücadelenin yapılmaması halinde, faşizan ve şövenist çevreler, 1955'li yıllarda olduğu gibi, önce hepimizi tehdit edip sindirmeye çalışacaklar, etkili olamıyorsa öldürüp ortadan kaldırma yöntemini uygulayacaklardır... Bunun bilinmesinde fayda vardır...

**KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
YÖNETİM KURULU...**



Dear friend,

How are you? I appreciate the great issue of Scorpion magazine .. it's really good.

Attached my latest caricature of Saddam Hussein of Iraq.. wish that you like it.

Yours

**Tamer Youssef  
Vice president FECO group of  
Egypt from San Francisco-USA**

# CEVAPSIZ SORULAR

HÜSEYİN ÇAKMAK

Telefon numarasını tuşladıktan üç-beş saniye sonra sesi kulağımdaydı...

"Nasıl gidiyor?" diye sordum...

"İyi gidiyor... Metin Peker ve Haramilerini çok zora soktun burada... Kafası kesik Tavuk gibi hangi yöne koşturacaklarını bilemiyorlar" dedi...

Sohbetimiz böyle başladı... Ve devam etti:

-Bak, istersen ben de sana kopya vereyim...

-Neymiş şu vereceğin kopyalar?...

-Aslında, kopya değil... Bazı sorular soracağım... Bu soruları Yeni Akrep'te yayınlat ve Metin Peker'in cevap vermesini iste... Cevap vereceğini sanmıyorum fakat... Sen yine de yayınla...

-Sor bakalım...

-Kalem, kağıt hazır mı?...

-Hazır... Hazır...

-İyi öyleyse... Soruyorum...

-Sor bakalım...

-Soracağım tüm soruları, Metin Peker'e soruyorum... Araya başkası girmesin... Onun adına başkası yanıtlamasın...

-Tamam...

-Soru bir: "Metin Peker, 2006 yılı içerisinde, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu toplantılarına sürekli olarak katıldı mı?..." Yazdın mı?...

-Yazdım... Yazdım...

-Güzel... Soru iki: "Metin Peker, 2006 yılı içerisinde, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu toplantılarına sürekli olarak katılmışsa eğer, 2006 yılı içerisinde, Ankara'dan İstanbul'a hangi ulaşım aracı ile gidip-geldi?... Uçak ile mi, Otobüs ile mi, Tren ile mi?..."

-Güzel bir soru...

-Soru üç: "Otobüs ve Tren ulaşımını görmezlikten

geliyorum... Fakat, Metin Peker, 2006 yılı içerisinde, Ankara'dan İstanbul'a uçak ile gidip gelmişse eğer... Bir yıl içerisinde toplam ne kadar uçak bileti parası harcamıştır?... Bu konuda detaylı bir döküman sunabilir mi bize?... 2006 yılı içerisindeki Ankara-İstanbul gidiş-geliş Uçak biletlerinin kopyalarını veya THY'dan alınacak resmi belge falan, sunabilir mi acaba?..."

-Hiim...

-Soru dört: "Metin Peker, 2006 yılı içerisinde, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu toplantıları için İstanbul'a geldiği zamanlarda, hangi otelde kalıyor?... Bu otel masraflarını kim karşılıyor?..."

-Bu soruları Metin Peker'e mi soracaktım?...

-Elbette ona soracaksın...

-Devam et...

-Soru beş: "Metin Peker, İstanbul'da kaldığı süre içerisinde, sabah, öğle ve akşam yemeklerini nerde alıyor?... Bu yemeklerin harcamalarını kendi cebinden mi karşılıyor yoksa Karikatürcüler Derneği'nin bütçesinden mi karşılıyor?..."

-Anladım...

-Soru altı: "Metin Peker'in Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu toplantılarına katılması sebebiyle harcanan bu paralar, Karikatürcüler Derneği'nin diğer yönetim kurulu üyelerine de sağlıyor mu?... Yoksa, Metin Peker'e yönelik özel bir uygulama mı bu uygulama?..." Bu sorulara cevap bekliyorum...

-Sorular bu kadar mı?...

-Hayır, bu kadar değil... Önce bu sorularımıza yanıt alalım... Gelecek ay başka sorular sorarız elbette... Haydi, sağlıcakla kal...

## KARİKATÜRCÜ CEMAL ODABAŞI'NIN DRAMI!



Çok sayıda sergiye katılan ve ödüller alan karikatürist Cemal Odabaşı, şimdi bir kokoreççinin tezgahında çalışıyor.

Türkiye genelinde çok sayıda karma sergiye katılan, gazete ve dergilerde yayınlanan eserleriyle çeşitli ödüller alan karikatürist Cemal Odabaşı, bir kokoreççinin seyyar tezgahında çalışarak geçimini sağlamaya çalışıyor.

Bursa'nın merkez Osmangazi ilçesi Santral Garaj Mahallesinde, akşamları sahibinden devraldığı seyyar el arabasında kokoreççi olarak çalışan 42 yaşındaki Odabaşı, ilk kişisel sergisini 2003'te İzmir'de açtı.

### İNSAN HAKLARI ÖDÜLÜ ALDI

Bugüne kadar İstanbul, Adana, Kırşehir, Diyarbakır ve Sinop ile yurt dışında bazı karma sergilere katılan karikatürist, Bursa'daki ilk sergisini, çevresinden aldığı borç parayla Tayyare Kültür Merkezi'nde bugün açıyor. Odabaşı, 1998 yılında "Asaf Koçak Özel Jüri Ödülü" ve 2000 yılında katıldığı bir ulusal yarışmada "İnsan Hakları Barış Ödülü" aldığını kaydetti.

Babasından kalma küçük arsasını satarak, geliriyle kendisine bir tezgah yaptırdığını ancak bunu da belediye zabıtalara kaptırdığını kaydeden Odabaşı, başka bir kokoreççinin tezgahında işçi olarak çalışmaya başladığını anlattı.

Ben sanatçiyim lütfen beni kurtarın Tezgahında karikatür de çizen Odabaşı, müşterisinin olmadığı zamanlarda tezgahının üzerindeki camda çizimlerine devam ettiğini ifade ederek, şöyle devam etti: Çocuğumun ilk konuştuğu cümle, 'baba' ve 'mama' oldu. Benden ekmek isteyen çocuğum için gece gündüz her işi yaptım, yapıyorum. Bir taraftan da 'Ben sanatçiyim, beni kurtarın' diyorum.

(04.12.2006 <http://alinteri.org>)

**KARCOMIC**

**CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://karcomic.com>



# M. SERHAN GAZIOĞLU'NUN KARIKATURUNE TAZMINAT DAVASI



Yeni Düzen gazetesi çizeri M. Serhan Gazioğlu'nun 1 Kasım 2006 tarihinde Yeni Düzen gazetesinde yayınlanan karikatürüne, avukat Fuat Veziroğlu tarafından tazminat davası açıldı.

M. Serhan Gazioğlu'na dava açan avukat Fuat Veziroğlu, dava açma gerekçesini karikatürde yer alan kişinin kendisine benzediğini ve ayrıca karikatürdeki yazıda "Reziloğlu Rezil"

sıfatının yer aldığını iddia etti.

Bilindiği gibi, avukat Fuat Veziroğlu, geçmiş yıllarda, Kıbrıs Türk Basını'nda birçok gazeteci, yazar ve karikatürcü aleyhine, dönemin KKTC yöneticileri Rauf Denktaş, Derviş Eroğlu, Taşkent Atasayan ve Mehmet Bayram adına birçok tazminat davaları açmıştır.

"Kıbrıs Türk Basını'nın Camokası" adıyla da bilinen avukat Fuat Veziroğlu, uzun yıllar önce, Kıbrıs Türk Toplumunda önemli ve muhalif bir parti olan Toplumcu Kurtuluş Partisi 'nde yöneticilik ve Milletvekilliği görevi yapmış, daha sonra Rauf Denktaş'ın emri ile Ajan-Provokatör görevi üstlenerek, TKP'nin bölünmesinde önemli rol almıştır.

1960'lı yıllarda ise, "TC Özel Harp Dairesi"nin bir görevlisi olarak, Kıbrıs Cumhuriyeti'ni yıkmak amacıyla, Türkiye'nin Anamur şehrinde kurulan "Kıbrıs'ın Sesi" isimli illegal Radyo'da yıkıcı ve bölücü yayınlar yapmıştır. Avukat Fuat Veziroğlu, 1987 yılında, Ortam gazetesinde çizdiği bir karikatür nedeniyle, karikatür sanatçısı Hüseyin Çakmak aleyhine 50 milyon TL'lik tazminat davası açmıştır.

## "KARIKAKÜLTÜR WEB SİTESİ" TRT-INT KANALINDA TANITILDI...

"Karikakultur.de" isimli web sitem TRT-int kanalında yayınlanan "Türksite" programında 23.12.2006 tarihinde tanıtıldı. Telefonla kurulan canlı yayında, kısa öz ve heyecanlı bir sohbet oldu. Karikatüre olan bağlılığımı ifade ederken, sanatın içine mutlaka sevgiyi askı katmak gerektiğini ifade etmeye çalıştım. Özellikle Türk medyasının yozlaştığını TRT'nin bu konuda daha duyarlı olduğunu söyledim. Yurt dışındaki insanlarımızın kültür-sanat gereksinimleri adına bu tür programların daha da artmasını önerdim. Program sunucusu Zahide hanım gerçekten programı içten ve çok samimi bir şekilde sundu. Bana tanınan böylesi bir olanak sayesinde web sitemi büyük bir kitleye tanıtmaya fırsatım oldu. Bana bu olanağı sağlayan "Türksite" program yapımcısı Gülhan Yetik Eryüksel'e, sunucu Zahide Yetiş'e, danışman Tolga Kızılkaya'ya ve emegi geçen tüm TRT çalışanlarına çok teşekkür ediyor, nice yıllara diyorum..

Avni Odabaşı  
Avni ODABASI  
<http://www.karikakultur.com>  
<http://www.karikakultur.de>



## "ÜÇGE" KARIKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ VE SERGİSİ GERÇEKLEŞTİ

Türkiye'nin Bursa şehrinde düzenlenen Uluslararası "ÜÇGE" Karikatür Yarışması ödül töreni ve sergi açılışı 121Aralık 2006 tarihinde Bursa'daki "Teyyare Kültür Merkezi"nde gerçekleştirildi. Rusya`dan törene katılma nezaketini gösteren Valentin Durizhinin ile birlikte Türkiye'den Ahmet Öztürk Levent, Hikmet Cerrah, Bursa`daki bu güzel organizasyonda yer alan karikatürcü arkadaşlarımız Zeki Bulut, Mehmet Kahraman, Ahmet Aykanat, Turgut Demir ve ÜÇGE`den Okan Aras, Elif Görgün Kaplan ve Kemal Tipoğlu`nun konukseverli i ile karşılandılar. ÜÇGE firmasının Karikatüre ve karikatür sanatçlarına verdiği değerden dolayı tebrik eder, iş hayatlarında başarılar dileriz. (Hikmet Cerrah-Karikatürist)



## DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



### INT. EURO-KARTOENALE KRUISHOUTEM-2007 (BELGIUM)

**Theme:** "Locks and Keys"

**Work:** They number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...

**Size:** A4...

**Deadline:** 15 JANUARY 2007

**Prizes:** 1st Prize: € 1.500,00+Trophy.,

2nd Prize: € 1.200,00+Trophy.,

3th Prize: € 1.000,00+Trophy.,

Prize of the E.C.: € 500,00.,

Best Belgian Cartoon: € 250,00

**Address:** Euro-Kartoenale

Waregemsesteenweg 113

B-9770

Kruishoutem (Belgium)

**Detail Info:** www.ecc-kruishoutem.be



### 2. ULUSAL "MANİSA" KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

**Konu:** "Kültür, Çevre ve Manisa Tarzanı"

**Teknik:** Serbest...

**Ölçü:** Serbest...

**Eser Sayısı:** Serbest...

**En Son Katılım:** 22 OCAK 2007

**Ödüller:** 1. Ödül: 2.000

YTL+Plaket., 2. Ödül: 1.000.

YTL+Plaket., 3. Ödül: 750.

YTL+Plaket... Mansiyon Ödülleri:

(Üç adet Mansiyon Ödülü, her biri

500'er YTL+Plaket..) Özel Ödüller:

(Üç adet Özel Ödül, her biri 300'er

YTL+Plaket.)

**Adres:** Manisa Belediyesi Çocuk

Kültür ve Sanat Merkezi Utku

Mahallesi Coşkun Sokak no 3

Manisa (Türkiye)

**Detaylı Bilgi:** www.manisa.bel.tr



### 8. INT "STRUMICA" CARTOON FESTIVAL (MACEDONIA)

**Theme:** In cartoon on theme:

"Carnival", Respectfully the spirit of

Strumica Carnival. Respectfully the

spirit of Strumica Carnival and the

tradition of this region we prefer works

with slight erotic theme...

**Work:** Maximum three works...

**Size:** Max. 30x40 cm...

**Deadline:** 27 JANUARY 2007

**Prizes:** The Organizer will reward three

main prizes, having the right to decide

about some additional prizes...

**Address:** National Institution , Culture

Centre "Anton Panov" Strumica,

Macedonia (For the Competition of

Aphorism and Caricature)

**Detail Info:** trimerotikon@yahoo.com



### 2. INTERNATIONAL "SANTOMERA" CARTOON CONTEST (SPAIN)

**Theme:** "Say No to Sexual

Discrimination..."

**Work:** Max: 2 works... It's essential that

the original works have not been

submitted to a previous. Competition:

Original cartoons only... Digital: Yes. But,

the print out must be signed by the artist

and with the indication that it is Print No:1.

**Size:** Max: 30x42 cm...

**Deadline:** 31 JANUARY 2007

**Prizes:** 1st Prize: 900 €, 2nd Prize:

600 €, Two runners-up: 150 €...

**Address:** Concurso de Humor Grafico

"Santomera 2007"

Ayuntamiento de Santomera Plaza

Borreguero Artés, 1

(30140) Santomera (Murica) Spain...

**Info:** cartoonsantomera@orangemail.es



### WORLD PRESS CARTOON SINTRA 2005

### WORLD PRESS CARTOON SINTRA 2007 (PORTUGAL)

**Theme:** Detail info:

info@worldpresscartoon.com

**Sections:** A) Caricature., B) Editorial

Cartoon., C) Gag Cartoon...

**Work:** Only the originals of the works

will be accepted...

**Size:** The format of the works cannot

exceed the European A3 standard:

420x297 mm.

**Deadline:** 31 JANUARY 2007

**Prizes:** Grand Prix: 20,000 Euro.,

Other all prizes, detail info:

www.worldpresscartoon.com

**Address:** World Press Cartoon

AP. 5123

1081-601 Lisboa (Portugal)

**Detail Info:**

www.worldpresscartoon.com

**E-Mail:** info@worldpresscartoon.com



### 1ST INTERNATIONAL "KOLASIN" CARTOON CONTEST (MONTENEGRO)

**Themes:** "Snow&Mountains And

Free...

**Technics:** Free...

**Work:** Number of works: Max 5

**Size:** Free

**Deadline:** 31 JANUARY 2007

**Prizes:** First Prize: Plaquette &

1000 Euro., Second Prize:

Plaquette & 700 Euro., Third Prize:

Plaquette & 500 Euro., Three

Special Prizes...

**Address:** 1st International

Cartoon Contest of Montenegro

Drljevic Darko, R. Maskovica,

81210 Kolasin (Montenegro)

**E-Mail Address:**

drljevicdarko@cg.yu

shaft@cg.yu



## DÜZENLENEN VE SONUÇLANAN KARİKATÜR YARIŞMALARI/SERGİLERİ THE RESULTS OF THE CARTOON COMPETITIONS/EXHIBITIONS

Not: "Yeni Akrep" karikatür ve mizah dergisine yarışma albümü göndermeyen organizatörlerin yarışma duyuruları ve sonuçları yayınlanmaz... Karikatür yarışması şartlarını detaylı olarak yayınlama ücreti: Tam Sayfa: 300 Dolar., Yarım Sayfa: 150 Dolar... **Note: The announcements and the results of competitions of those organizers who do not send us their album of the contest, are not published in the "Yeni Akrep" magazine of cartoon and humour. The price of a full page announcement of the details of a cartoon contest is 300 dollars. Half page: 150 dollars...**



### 15TH INT "DUTCH" CARTOON FESTIVAL (HOLLAND)

**Theme:** Men&Religion"

**Work:** Max 7 cartoons. The works (original or copies) must be accompanied by the author's entry-form and biography...

**Size:** A4 (210x297 cm)

**Technique:** Free...

**Catalogue:** Each selected artist will receive a copy...

**Deadline:** 01 FEBRUARY 2007

**Prizes:** 1st Prize: 1.000 €; 2nd Prize: 750 €; 3rd Prize: 500 €; Public Award: 250 €; FECO Award: 250 €; TULP Award: 250 €; KEVER Award: 250 €; Ton Smits Award; 4 Special Mentions...

**Address:** 15th Dutch Cartoonfestival., P.O.Box: 2180, 1180 ED Amstelveen (Netherlands)

**Detail Info:** [nieu3620@planet.nl](mailto:nieu3620@planet.nl)



### INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

**Themes:** A) "Humor and Social Satire" B) "Cat..."

**Work:** Every Section 4 Cartoon...

**Size:** Maximum: A3...

**Deadline:** 01 FEBRUARY 2007

**Prizes:** Grand Prix Satyrykon-2006

pure Gold Key and 5.500 PLN., 2 Gold Medals and 5.000 PLN., 2 Silver Medals and 4.500 PLN., 2 Bronze Medals and 4.000 PLN., 4 Special Prizes: 3.500 PLN each...

**Address:** Satyrykon-Legnica 2006 International Exhibition., Chojnowska 2

59-220 Legnica (Poland)

**Detail Info:** [www.satyrykon.com](http://www.satyrykon.com)



### 6. INT "TABRIZ" CARTOON COMPETITION (IRAN)

**Theme:** "Kings"

**Work:** Max 5 works... Only the originals of the works will be accepted...

**Size:** Max. A3

**Deadline:** 04 FEBRUARY 2007

**Prizes:** First winner: 1000 €, Second winner: 500 €, Third winner: 250 €, 10 cartoons will be appreciated and awarded.

**Address:** Tabriz Cartoon Association., Tabriz Art&Culture Center, 29 Bahman Blvd., Tabriz (Iran)

**Detail Info:**

[www.tabrizcartoons.com](http://www.tabrizcartoons.com)



### 5. INT. "CEMAL NADİR" CARTOON CONTEST (TURKEY)

**Themes:** 1-Free., 2-Freedom of expression...

**Work:** Each category 3 works...

**Size:** A4 (210x297) mm...

**Technique:** Free., original...

**Deadline:** 21 FEBRUARY 2007

**Prizes:** Cemal Nadir Prize: 2000 \$., Orhan Holding Prize: 1000 \$., Bursa Rotary Club Prize: 1000 \$., 6 Honour Mentions: 200 \$ of each. Honour Certificates will be given to finalists...

**Address:** (International Cemal Nadir Cartoon Contest) Dilmen Oteli, 1. Murat Cad. No: 68 (16070) Çekirge, Bursa (Turkey)

**Detail Info:**

[http:// www.bursarotary.org](http://www.bursarotary.org)

[cemalnadir@bursarotary.org](mailto:cemalnadir@bursarotary.org)



### INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON FESTIVAL (POLAND)

**Theme:** "Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman)

**Work:** 2 cartoon... Original...

**Size:** Max A3...

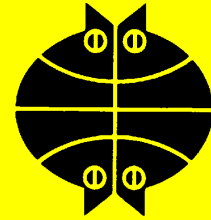
**Deadline:** 25 FEBRUARY 2005

**Prizes:** Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists...

Prizes will be appropriate, unexpected and original...

**Address:** Mirosław Krzyszkow (International Konkurs) ul. Powstancow Warszawy 10/1 11-400 Ketrzyn (Poland)

**Detail Info:** [mirek@krzyszkow.pl](mailto:mirek@krzyszkow.pl)



### 18. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

**Theme:** "Free"

**Motto:** "The World Lasts Because It Laughs..."

**Work:** Max 5 Cartoon...

**Size:** A4...

**Deadline:** 1 MARCH 2007

**Prizes:** "Golden Aesop" 1.000 BGN., "Gascar Prize" 800 BGN., Prize of Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria 800 BGN., Many Special Prize...

**Address:** House of Humour and Satire, 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

**Detail Info:** [www.humorhouse.bg](http://www.humorhouse.bg)

## BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



### KARİKATÜRK BÜLTEN-KASIM 2006 SAYI: 152

Türkiye Karikatürcüler Derneği Yayını., Sayı: 152., 18x19.5 cm., 12 Sayfa., Yayın Kurulu: Raşit Yakalı, Metin Peker, Ergül Aktaş, Aziz Yavuzdoğan, Yiğit Özgür., Siyah Beyaz., Baskı: Kuban Matbaası... (Ankara-Türkiye)



### KARİKATÜRK BÜLTEN-BALCIOĞLU ÖZEL SAYISI 2006

Türkiye Karikatürcüler Derneği Yayını., Semih Balcioğlu Özel Sayısı., 18x19.5 cm., 12 Sayfa., Yayın Kurulu: Raşit Yakalı, Metin Peker, Ergül Aktaş, Aziz Yavuzdoğan, Yiğit Özgür., Kısmen Renkli., Baskı: Kuban Matbaası... (Ankara-Türkiye)



<http://www.indianink.org>



### XIII. MUESTRA INTERNACIONAL DE HUMOR GRAFICO EXHIBITION ALBUME-2006

Publisher: Humor Grafico De La Universidad De Alcalá., Editor Honour: Antonio Mingote., Director: Juan Garcia Cerraca., Size: 29.5x21 cm., 80 Page., Full Coloured., 2006... (Madrid-Spain)



### 3RD INTERNATIONAL "RHODES" CARTOON EXHIBITION CATALOGUE-2006

Publishers: Organisation of Cultural Development-Prefecture of Dodecanese, Municipality of Rhodes, Museum of Modern Greek Art., Lay Out&Print:Rhodian Graphic Arts., Size: 19.5x21 cm., 246 Page., Coloured and Black-White., 2006... (Rhodes-Greece)

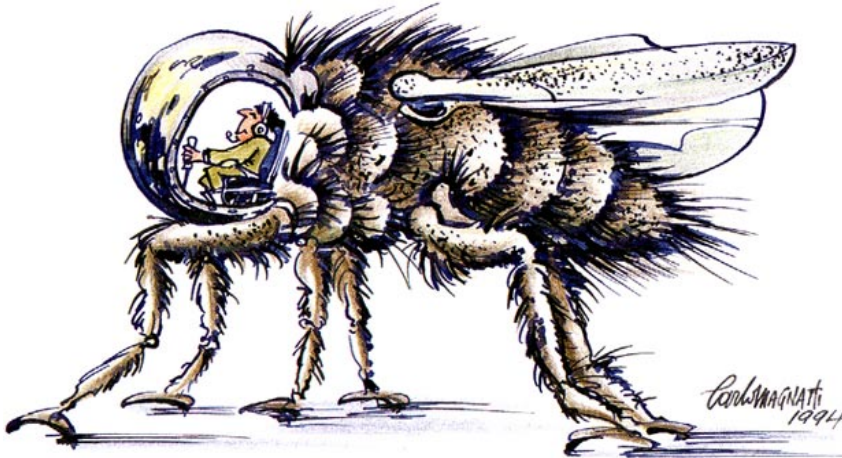


# OLEN CARTONALE FESTIVALS WEB CARTOONS GALLERY

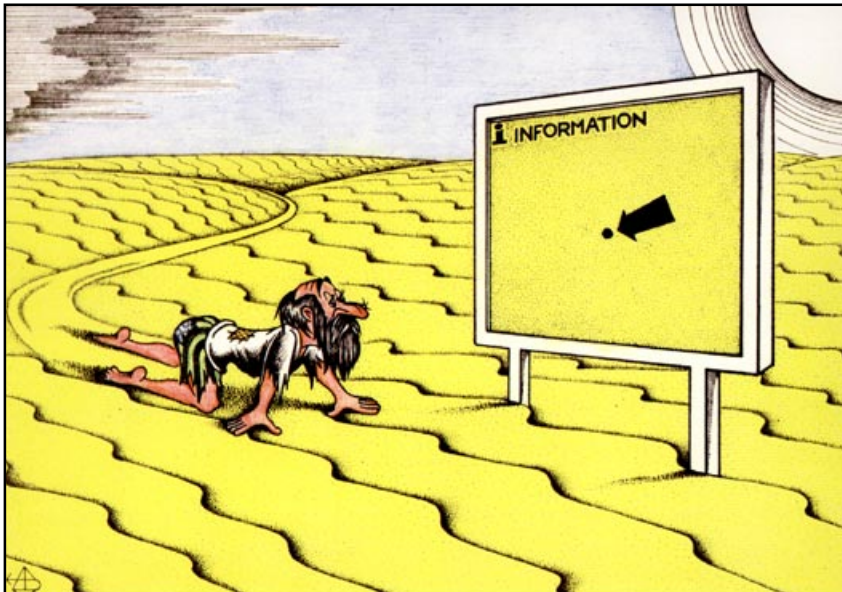
(<http://in.olen.be/fotogalerij>)



CARTOON BY: PUCHKANIOV ANDREJ (BELO-RUSSIA)



CARTOON BY: MAGNATTI CARLO (ITALIA)



CARTOON BY: VANSOVICH ANDREY (RUSSIA)



## SALİH MEMECAN'IN "LİMON VE ZEYTİN SİZLERLE" KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI

Karikatur Sanatçisi Salih Memecan'ın 'Limon ve Zeytin Sizlerle' karikatür sergisi 23 Aralık Cumartesi günü Ankara'da açıldı. Salih Memecan, Karikatür Vakfı Galerisi'nde açılan sergi sonrasında, galeri içinde özel dekore edilen atölyede çocuklara karikatür çizmeyi öğretti, onlarla birlikte karikatür çizdi ve karikatür üzerine söyleşi gerçekleştirdi.

Limon ve Zeytin'in bant karikatürlerinin sergilendiği "Karikatür Vakfı Galerisi"nde, sergi süresince Salih Memecan'ın "Sizinkiler" isimli çizgi filmleri izlenebilecek. Sergide her karakterin nasıl çizildiğini gösteren büyük boy çizimlerle çocuklar "Sizinkiler" karakterlerinin hangi aşamalardan geçerek çizildiğini görebilecekler.

Kumrular sokak 26/A Kızılay-Ankara adresinde bulunan "Karikatür Vakfı Galerisi"ndeki Salih Memecan "Limon ve Zeytin Sizlerle" karikatür sergisi 20 Ocak 2007 tarihine kadar açık kalacak.



## "KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI" KARİKATÜR SERGİSİ

Karikatur Vakfı ile Türkiye Barolar Birli i tarafından düzenlenen "Karikatürlere İnsan Hakları" konulu karikatür sergisi, Ankara'daki Karikatür Vakfı Galerisi'nde, 9-12 Aralık 2006 tarihleri arasında yer aldı.

Turhan Selçuk, Tan Oral, Eray Özbek, Nezh Danyal, Atıla Özer, Kamil Masaracı, İzel Rozental, Ercan Akyol. Piyale Madra, Semih Poroy, Muhammet Şengöz'ün karikatürlerinin yer aldığı sergi başta İstanbul ve İzmir olmak üzere Türkiye'nin çeşitli kentlerde yinlenecek.



Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoo.com e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-8

#### DERGİ KÜÇÜMSEMEK!...

Sayın Halis Dokgöz, benimle ilgili eleştiri konusu ettiğiniz durumun aşağılamayla, küçümsemeye bir ilgisi yok. Benimkisi tamamen bir saptama, üstelik çok doğru bir saptama. Yazının bütününden bunu cımbızlamak, saldırgan kişiyi mahdur biri konumuna getirmekten başka bir işe yaramaz.

Bakın ben size karşı tarafın yazısından cımbızlanacak bir ayrıntıyı daha hatırlatayım. Bu ülkede Kemalistlerle içki içmek, Rumlarla, AB'cilerle birlikte aynı masalarda kadeh kaldırmaktan daha onurlu bir davranıştır. Ortaya pislemek derken bunları kastediyorum. siz bırakın dergiyi mergiyi bir yana... Yorumunuz ve düşünceleriniz için çok teşekkür ediyorum...

Sevgi ve saygılar..

Aziz Yavuzdoğan

From: "aziz yavuzdogan" <ayavuzdogan@...>

Reply-To: karikaturculer@yahoo.com

To: karikaturculer@yahoo.com

Subject: [karikaturculer] Re:Dergi kucumsemek???

Date: Thu, 16 Nov 2006 16:13:25 -0000

#### İYİ Kİ VARSINIZ (HER İKİ TARAFTAN DA)

Değerli Arkadaşlar!

Bir kaç gündür mail kutum "Karikatürcüler Savaşı" yüzünden dolmaya başladı..

Ben dışardan genç bir çizer olarak olaya baktığımda, üzülüyorum..

Bu konuda en doğru ve yapıcı yazıyı dostumuz Erdoğan Karayel ne güzel "Donkişot" sitesinde yazmış.

"Siz de bilirsiniz ki, yaşamımızdaki tüm ikilemlerin varlık nedenleri -değeri-dir. Yani iyi ve kötü, doğru ve yanlış, güzel ve çirkin gibi.. Biri olmadan diğeri ne anlama, ne de varlık nedeni söz konusudur..

Son söz olarak: -İyi ki varsınız... (Her iki taraftan da..)"

Başka söze ne gerek...

Saygılarımla

İsmail Doğan

Thu Nov 16, 2006 7:30 pm

ismail.dogan <dogan.ismail@...>

#### ENTERASAN YAZI DİZİSİ!...

Enteresan yazı dizisi başlığını okuduğum zaman yine kim hangi güzel fikri düşünceyi çizgiyi yaratmış diye saf saf yazıyı tıkladığımda bir de ne göreyim tam bir hayal kırıklığı. Sizler benim aşırı derece de sevdiğim -hem de çok- uğruna işimi kaybettiğim -ama hiç pişmanlık duymadığım- çizer abilerimsiniz.

Amanın one yazı öyle haklı haksız herşeyi taraf olmadan yazar isem, boşazımda birşeyler düğümlendi. Birkaç gündür yutkunamıyorum. Bırakın çizgi kazansın. Zaman kaybı.

Tolga Sakarya

(Sizleri örnek alan biri ve Grup Buradayım çocukları)

Thu Nov 16, 2006 7:26 pm

tolga.sakarya <t\_sakarya@...>

#### RAŞİT ABİYE VE ERDOĞAN ABİYE KATILYORUM!...

Arkadaşlar,

Karikatürcü toplumun sesidir, gözüdür, kulağıdır, duygulandır.

Karikatürcü adil ve hakkani olmak zorundadır.

Karikatürcü dedikodu yapmaz.

Karikatürcü iyi insandır.

Karikatürcü, mizah duygusu ve toplumsal duyarlılığı

gelişmiş insandır.

Boş laf, dedikoduculuk, dayanaksız laf ebeliği, bencillik, başkasını "sadece karalamaya yönelik" davranışlar karikatürcüye yakışmaz.

Hatta adam gibi adama "kimliğini saklamak" yakışmaz.

Raşit Abiye ve Erdoğan Abiye katılıyorum.

Mektubu yazan kişiyi ayıpladım.

Saygılarımla,

Akdağ Saydut

Wed Nov 15, 2006 6:50 pm

Akdag.SAYDUT" <akdags@...>

#### ENTERESAN YAZI DİZİSİ!...

Suçlamaların özülle ilgili olarak muhatabı olan kişi gerek duyarsa bir şeyler söyler veya söylemez, o onun bileceği bir konudur. Ama şeklinin beni rahatsız ettiğini söylemek durumundayım. Bir insanı, bir kurumu eleştirebilirsiniz, suçlayabilirsiniz. Olumlu ya da olumsuz özelliklerini yazıp hesap sorabilirsiniz. Ancak bunun da yakışır bir üslubu olmalıdır. Bu şekilde imzasız yazıların, eleştiri ve suçlama yöneltmek için uygun bir yol olmadığı düşüncesindeyim.

Cem Koç.

RE: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

Wed Nov 15, 2006 3:36 pm

"FigenCem Koç" figencemkoc@...

#### MUSTAFA BİLGİN'İN TAVRINI DESTEKLİYORUM!...

İmzasız yazılarla ve tanığı belgesi olmadan, herkes için herşey söylenebilir; ama bunu yapan ayıplanır, dedikodu konusu yapılan değil.

Mustafa Bilgin'in tavrını destekliyorum.

Eray Ozbek

Re: [karikaturculer] enteresan yazı dizisi

Wed Nov 15, 2006 1:48 pm

"Eray Ozbek" erayozbek@...

#### METİN PEKER'İN AVUKATI AZİZ YAVUZDOĞAN'IN

#### HÜSEYİN ÇAKMAK'A YANITI...

#### HÜSEYİN ÇAKMAK'IN AZİZ YAVUZDOĞANA YANITLARI!...

#### Aziz Yavuzdoğan:

Yahoo Grup arkadaşlarımdan özür dileyerek, bu konuda son kez yazıyorum...

#### Hüseyin Çakmak:

Sakin ha... Ne o öyle "son kez yazıyorum" teraneleri?... Daha yeni başladık... Böyle demekle benden kurtulacağını mı sanıyorsun?...

#### Aziz Yavuzdoğan:

Sevgili Halis Dokgöz. Aşağıda, Hüseyin Çakmak'a hitaben yazdığım yazının içinde geçen edepsiz sözcükler, Çakmak'ın Akrep'in 53. sayısında bana yazdığı yazıda geçtiği için, bir "alıntı" olarak kullandım. Lütfen yazımı olduğu gibi yayımlayın.

#### Hüseyin Çakmak:

Bak, bak, bak... Namuslu kisvesine büründü şimdi... "Hüseyin Çakmak'a hitaben" yazı yazmış da, yazının içerisinde "Edepsiz sözcükler" geçiyormuş da... Şimdi edepli mi oldun yani?... Yeni Akrep'in 53. sayısında yazmıştım, tekrar ediyorum: Ben, "kissasa kıssas" yöntemi uygulamam... Küfredene küfrederim, adam gibi, terbiyesini kullanarak yazı yazana, beni acımasızca eleştirse bile, adam gibi yanıt veririm... Ama ahlaksızca, küfürle, "tuvalet adabıyla", bokla

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoo.com e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-9

yazı yazana da aynı yöntemle yanıt veririm...

**Aziz Yavuzdoğan:**

"Hüseyin'e (cevap değil) mektup...  
Sevgili Hüseyin Çakmak,

**Hüseyin Çakmak:**

Nerden "sevgili Hüseyin Çakmak" oluyorum, yahu?... Geçti o sevgili-mevgili günleri... Boşandık seninle...  
Şimdi artık acı zamanı, acıyı sonuna kaadar hissetme zamanı... Sen süründün çünkü...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Algılama düzeneğinin zayıf oluşundan olsa gerek, benim yazımın özünü, içeriğini kavrayamadığın görülüyor. Her şeyden önce benim kullandığım üslupla, dergindeki saldırgan, hakaretane, küfürlü, iftira ve hatta tehdit dolu üslubun arasındaki seviye farkı apaçık ortada.

**Hüseyin Çakmak:**

Bak sen... Bak, bak, bak... Öyle mi?... O halde yazmış olduğun yazıyı tekrardan yayına verelim... Okuyan da okumayan da tekrardan göz atsın yazıya... Tabii, ben de yorumumu ekleyeyim:

**ADALI OLMAK MI, ADAM OLMAK MI?**

Uygar insanın bir tuvalet adabı vardır. Bir de ortalığa pisledikten sonra kenara çekilip, pislüğünü seyredip keyif alan, fakat aslında oraya üşüşmesini umduğu sineklerin, kendi kığı çevresinde dönüp dolaştığından bihaber olanlar vardır...

Gerçekte Derviş Kerimoğlu diye birinin var olmadığı herkesçe malum. Bu kişi yazdığı, iddia ettiği kadar yürekli olsa takma isimle yazmaz zaten. Gene de varsayalım ki, böyle çok bildiği şeyler olan bir vatandaş var. Neden bu vatandaş kalkıp yavruvatanda, bir kukla oyuncusu rolündeki yavruvatandaşın, kes-yapıştır, kopyala-yapıştır dergisinde böylesine ciddi suçlamaları yazıyor, anlaşılır gibi değil.

Kendisine önerim, elindeki belgelerle gelsin, tanıdığım yayınevlerinden birinden ciddi telif ücretleri karşılığı bir ihanet kitabı çıkaralım. Ya da çalıştığım gazetede dizi yazı yaptırırım. Daha çok ses getireceğinden emin olsun. Ama edebiyat, küfür ve hakaret içermeyecek şekilde olursa tabii... Bizimkisi naçizane burada duyarsız kalmamak adına tepki göstermektir, yoksa işimiz edep-erkan bilmeyenlere, yol-yordam öğretmek değildir. Onlara tekamül gerektirir.

Burada aslında bence sorgulanması gereken kişi, yavruvatandaştır. Büyük bir sorumsuzluk örneği sergilemiştir. Erdoğan Bozok ağabeyin dediği gibi, yüreği yetiyorsa hemen özür dilemelidir. Benim kişisel görüşüm, diziyeye (kepazeliğe) dönüşen bu amatörce yazılar sayın Çakmak'ın üslubudur. Dikkatlice okunduğunda, kimi yerlerde Kıbrıs şivesi göze çarpıyor. Bir önceki yazısında da, Metin Peker'i patronlukla suçlamıştı.

Ben de kendisine soruyorum, sayın Çakmak, sen Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin başında kaç yıldır duruyorsun? Derneğinizin kuruluşundan bu yana kaç başkanı oldu? Bir isim listesi çıkarır mısın?

Aziz Yavuzdoğan

From: aziz yavuzdoğan

Date: 11/16/06 01:24:59

To: karikaturculer@yahoo.com

Subject: [karikaturculer] Re:

-----Original Message-----

**Hüseyin Çakmak:**

Nasıl yazı ama?... Nasıl üslup ama?... Herkese sövüp-sayacaksın, sonra da "üslup, ahlak, namus, küfür, iftira ve hatta tehdit" edebiyatı yapacaksın... Vay yavvorkanam vaaay... Ulan, sen bizim Kıbrıs'taki küfürbaz Çoronik Mustafa dayıyı da geçtin...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Hüseyin kendi kendini imha ediyorsun farkında mısın?

**Hüseyin Çakmak:**

Farkındayım... Farkındayım... Fakat üzülme sen... Ben doğarken ölmüşüm... Aldırma...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Gel yol yakırken vazgeç, zararın neresinden dönersen kardır.

**Hüseyin Çakmak:**

Emrin olur, paşam... Bak, sana paşa dedim... Kıymetimi iyi bil... Sözde Kemalist Paşalarla ilişkilerini iyi tut... Her ne kadar da Amerikan Nato Paşa'sı olsalar bile... Sen bakma onlara, zamana ve zemine ayak uydur... "Rüzgar Pervanesi" gibi, rüzgarın estiği yöne doğru dön... Dön yavrum döön...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Adam gibi üslub kullan, uygarca demokratik platformlarda tartışalım ne derdin varsa.

**Hüseyin Çakmak:**

Ben öyle üslup kullanmam ki... Çünkü, Metin Peker ve senin sayende memlekette adam kalmadı...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Böyle olmaz yani. Kıbrıs'ta başlamış olan dostluğumuzu (!) zedeliyorsun.

**Hüseyin Çakmak:**

Tost mu dedin?... Kaşarlı mı olsun, peynirli mi?... İstersen sana, bizim Kıbrıs'ın Bolibif-Hellimli tostundan söyleyim... Yanında da buz gibi bir şişe Bel-Kola...

Yahu, sen bilmiyor musun ki "Rumculardan ve AB'cilerden dost olmaz" Karikatürcüler yahoo grup'a benim için yazdı in yazıda öyle demedin mi?... Şimdi de kalkmış dost olalım diyorsun... Ne dostu/ne dostluğu?...

Ben senin postunu sereceğim... Ama önce canlı canlı derini yüzeceğim... Post serme işi ondan sonra... Acele etme... Daha başlamadık...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Kavgayla-patırtıyla bir yere varamayız. Ne demek "senden mi korkacağım bok böceği" lafı? Nasıl bir ağız varmış sen de? Kötü söz sahibine aittir. Don Kışot gibi yeldeğirmenlerine saldırıyorsun.

**Hüseyin Çakmak:**

Zıyanı yok... Bu memlekete bir Don Kışot lazımsa e er, ben hazırım... Almanya'da da Erdoğan Karayel üstad var... Elde var iki Donkışot... Sen de gel Şanço Panço ol...

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-10

**Aziz Yavuzdoğan:**

Aslında saldırganlığını bana yönelten, "yavruvatandaş" diye seslenmemden kaynaklanıyor, farkındayım. Bildiğin gibi Türkiye'de herkes Kıbrıs'a "yavruvatan" der.

**Hüseyin Çakmak:**

Anne, aanneciğim... Tell me please: "Who is my father, mama? Yoksa ben piç miyim, anne?... Malum, Kıbrıslı Türklere "İngiliz Piçi" diye sıfat takan var sizin oralarda... Yoksa, babam bir İngiliz mi anne?... Gargola'da İngilizle mi şeptin yoksa?... "Dumbag dumbag golo?" vaziyetleri mi yogsa?...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Sizler de bizim ülkemizi "anavatan" bellemişsinizdir (!) hep. -Bellemek: Bakınız Türk Dil Kurumu Sözlüğü.

**Hüseyin Çakmak:**

Gerek yok sözlüğe... Ünlem koydun ama örtülü ve manalı yazdın yine... "Fuck to fuck" de şunun adına...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Ben de (kendimi kutlamalıyım), çok yaratıcı bir buluşla ve ince bir mizah anlayışıyla "yavruvatan"da yaşayan bir arkadaşımız olarak sana "yavruvatandaş" demişim. Bunda gocunacak ne var?

**Hüseyin Çakmak:**

Gocunmadım ki... Bilakis, kabul ettim yavruvatandaşlığı... Ama sen bana babamın kim olduğunu söylemedin hala... Kimle kırıştırdın ki ben dünyaya geldim?... Utanma anne... Ben, seni de, babamı da çok seviyorum...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Ben, senin kendi ahlak ve terbiye anlayışınla olduğu gibi "köpek", "bok" vb. sözcükler kullanmadım ki sana! Sen de benzer şekilde, küfretmeden yazabilirsin. Eğer gerçekten "yavruvatandaş" betimlemesinden rahatsızlık duyuyor ve bu konumunu "eziklik" olarak yorumluyorsan,

bundan sonra "soydaş" diye de seslenebilirim. Haklısın belki de, sanırım bu daha adil olur...

**Hüseyin Çakmak:**

Soydaş mı?... Venedikli misin, Fransız mı?... Şahsen bizim burda yaşayanların büyük bir bölümünün kökeni böyle... Osmanlı İmparatorluğu Kıbrıs'ı aldıktan sonra, zorla Türk yaptılar bizim atalarımızı... Sen hiç mavi gözlü, sarı saçlı, uzun boylu Türk gördün mü?... Doğan Avcıoğlu'nun "Türklerin Tarihi" isimli kitabında tanımladığı Türklere ters bir durum... Kitabın adını yanlış yazmışsam düzelt veya idare et...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Sevgili soydaşım; Türkiye Karikatürcüler Derneği'ne savaş açmanın altında yatan sebepler her ne olursa olsun, yıllardır savaş karşıtı-barış yanlısı karikatürlere imza atan biri için bu saldırgan-kavgacı üslubun tam bir paradokstur.

**Hüseyin Çakmak:**

Barış'tan nefret ediyorum ben artık... Barışçı değilim artık... Savaşa yöneldim... Bu savaşım da sana ve akıl hocana...

**Aziz Yavuzdoğan:**

TC vatandaşı olsanmış, kendine görev edinmişmişsin, Metin Peker'i devirmişsin. Açık açık yazıyorsun. Neyse ki

en azından"Derviş Kerimoğlu maskesi"ni çıkarmışsın, iyi bir gelişme.

**Hüseyin Çakmak:**

Derviş Kerimoğlu'nun kim olduğunu daha çok beklersin sen ve ustan Metin Peker... Hele bekleyin bakalım... Süprizler mühim... Bizden ayrılmayın...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Fakat serzenişte bulunuyorsun. Türkiye Karikatürcüler Derneği'ne üye olmanın, bir Kıbrıslı için zor oldu una değinmişsin. Sevgili kardeşim, çok istiyorsan eğer çifte vatandaşlık alırsın, üye olabilirsin. Buyur gel, vatandaşlık koşullarını yerine getirdiğinde, hiçbir resmi engel yok. Dernek üyeliği için de gereken evraklarını tamamla ve başvurursun. Sen yeter ki iste. Meğer bütün derdin bumuydu? Gerçekte bütün bunlara hiç gerek yok. Sen aslında zaten yıllardır Karikatürcüler Derneği'nin resmi bir üyesi gibisin.

**Hüseyin Çakmak:**

Aman, aman... Sana kalsın üyelik de vatandaşlık ta... AB vatandaşı olmuş bir insanın ne ihtiyacı var ki TC vatandaşlığına?... Sen ve senin gibi düşünenler, önce insan gibi yaşam sunun, demokratik bir ülke sunun, Kürt-Türk kardeşliği sunun, adil bir ülke sunun Anadolu insanına-insanımıza... Sen ve senin gibi düşünen hampacılar, köryeyiciler, Anadolu insanından topladığınız vergileri bizim burdaki köryeyici Kıbrıslı Türklere paylaşıp yemeyiniz... Boğazınızdan da nasıl geçiyor...

**Aziz Yavuzdoğan:**

İstanbul'da ağırlandı mı? Derneğin tüm olanaklarından sen ve diğer Kıbrıslı karikatürcü arkadaşlarımız yararlanmadı mı? Varsa tersi başka bir sorun, sen onlardan söz et. Uygarca karşılıklı konuşalım, çözelim sorunları.

**Hüseyin Çakmak:**

İstanbul'da ağırlandım tabii ki... Ama senin ve Metin Peker'in yönetiminde değil elbet... Tan Oral ile Turgut Çeviker'in dernek yönetiminde olduğu, 1989 yılında... Ki o dönemler Karikatürcüler Derneği'nin yokluklar içerisinde olduğu bir dönemdi... Bizleri ağırlayacak parası bile yoktu derneğin fakat ben, Turgut Çeviker'in bir arkadaşının moteline, Alper Susuzlu ise Tan Oral'ın evinde kalmıştı... Öylesine bir yokluk içerisindeydi Karikatürcüler Derneği... Öyle şimdiki gibi, Metin Peker'in yaptığı gibi, lüks otellerde Havyar-Rakı tüketerek değil... Ben, ömrümde İstanbul'a üç kez geldim, iki kere ağırlandım... Birincisi, 1989 yılında, di eri ise 1990 yılında, ki 1990 yılındaki gelişim turistik bir geziydi ve kendi imkanlarımla kalmıştım, üçüncü gelişim ise 1999 yılının Eylül veya Ekim ayında, Türkiye Kültür Bakanlığı'nın daveti ile, "Türk Cumhuriyetleri Karikatürcüler Buluşması" için... Ki bu buluşmayı, Karikatürcüler Derneği organize etti diyorlardı ama benim elimdeki davet mektupları ve İstanbul'da görüp, yaşadıklarımız öyle olmadığını gösteriyor... Her türlü organizasyonu ve harcamayı, Türkiye Kültür Bakanlığı yapıyordu... Ama sen yine de inkar et istersen, inkar et ki o dönemde gördüğümüz, yaşadığımız ve şahsen bire bir şahit olduğum/uz Metin Peker ahlaksızlıklarını yazayım sana... İleride yazacağım zaten...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Küfürle, iftirayla olacak iş mi yaff???



Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahogroups e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-11

#### **Hüseyin Çakmak:**

Oluyor işte... "Bir ülkede yaşayan namuslular, o ülkede yaşayan namussuzlar kadar cesaret sahibi olmazlarsa, yaşayamazlar..." demişti İsmet İnönü... Yaşam bir aynadır guzzum.. Aynaya nasıl gözükersen, akisini öyle alırsın... Adam gibi yaz, adam gibi cevap vereyim...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Hem sen kim oluyorsun da, hangi sıfatla ve hangi yasal gerekçeyle Türkiye Karikatürcüler Derneği'nin iç işlerine karışıyor ve Metin Peker değil, kim olursa olsun, bizim derneğimizin bir başkanı hakkında aşağılık iftiralarda ve tehditlerde bulunuyorsun??? Bu yetkiyi kim veriyor sana???

#### **Hüseyin Çakmak:**

Bu sözler senin sözlerin değildir... O yüzden cevap vermiyorum... Metin Peker'in yıllar önce bana söylediği sözlerin aynısı bunlar... Yeni Akrep'in son sayısında belirttim bu konuyu... Sonra, dünya globalleşti, küreselleşti... İster karışırım, ister karışmam... Sana hesap mı vereceğim?... Keyf de benim, zevk de benim... Bu konuda bir kural mı var?... Hüseyin Çakmak, Karikatürcüler Derneği hakkında görüş belirtmez, yazı yazamaz diye, bir kural mı var?... Zaten soydaş değil miyiz senle?... Bundan cesaret alıyorum... Hele sen beni Karikatürcüler Derneği'ne bir üye yap, bak gör neler olacak...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Mahalle ağız kullanacağına, küfürle karşılık vereceğine, öfkelenmeden, tehdit etmeden adam gibi yanıtla... Hadi gündüz çevrenin karmaşası-gürültüsü ya da iş-güç koşturmacası içinde düşünmüyorsun, bari gece yatağa girdiğinde, başını yastığa koyduğunda bir vicdan muhasebesi yap.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Gece yatağa girdiğimde düşünüyem mi?... Olur mu öyle şey?... Ben gece yatağa girdiğim zaman sex yaparım... Allah'ın günü mü kayboldu?... Yatakta da mı Metin Peker'i düşüneceğim?... E vallahi tuhaf... Yoksa sen öyle mi yapıyorsun?...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Benim hakkımda derginde cevap diye (aslında tek taraflı kendi olanaklarını silaha dönüştürerek) yazdığın iftiralara kendin de inanıyorsan, gerçekten durumun VAHİM demektir...

#### **Hüseyin Çakmak:**

Yalanım varısa iki gözüm önüme aksın... Sen niye inkar ediyorsun ki?... Yeminlerin en büyüğünü yaptım sana... Nasıl bir yemin etmemi istersin?...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Benimle ilgili iddialarına gelince; Sana yanıt vermeme istiyorsun. Elbette, ama bunun yeri burası değil. Eğer gerçekten samimiysen, gerçekten seni yanıtlamamı istiyorsan, bir koşulum var. Benim yazımı harfi harfine, noktası-virgülüne dokunmadan, değiştirmeden, Akrep'te yayımlayacaksın. Yüreğin yetiyor mu? Aslı-astarı olmayan iftiralarına Tekzip göndereceğim. "Kopyala-yapıştır" değil de eğer gerçekten bir dergiyse yaptığın, tekitabimi yayımlarsın.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Senden bir arıza var herhalde... Yazdıklarımı anlamıyorsun... Yeni Akrep'in 53. sayısında yazdığım yazıyı tekrardan alıntı yapıyorum aşağıya:

"Beni iyi tanıyanlar bileceklerdir: Yıllardır, şahsıma yönelik olarak kaleme alınan en hafiften en ağıra kadar olan yazıları tartışmaktan, yanıtlamaktan ve bu yazılanları gerek Yeni Akrep sayfalarında gerekse farklı platformlarda tartışmaktan, yayınlamaktan hiç korkmam... Bana yönelik olarak yöneltilen en ağır küfürler, eleştirilere ve suçlamalara sadece ve sadece sözlü, yazılı veya çizgili olarak yanıt veririm fakat bu yanıtlar şahsa ve karaktere göre değişir, bu konuda "kıssasa kıssas" uygulamam... Hiçbir zaman bu gibi konularda da polise veya mahkemeye başvurmam, başvurulara da karşıyım... Bazı istisnai durumlar dışında, benim anlayışımda sansür yok... Bu istisnai durumlar, karikatür sanatına katkı yapan değerli ve dürüst karikatürcü ustalarımıza, ağabeylerimize veya kardeşlerimize yöneliktir... Hepimiz insanız, hata yapabiliriz... Bu nedenle ben, en ufaktan en büyük hataya kadar işlenen yanlışları, kusurları görmemezlikten gelirim ve "bu değerli insanlar birbirini kırmassınlar, gücendirmesinler" diye ilgili eleştirileri yayınlamam... "Çünkü biz birbirimizi sokakta bulmadık..."

Göndereceğin tekitabini dört gözle ve merakla bekliyorum... Ama seninle ilgili konularda yazacaksın... Metin Peker, kendi hakkındaki iddiaları, suçlamaları kendisi cevaplasın... Ve göndereceğin tekitabini, küfür de olsa, yayınlamayan Bülent Ersoy gibi olsun...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Yazıma ek olarak iddialarına karşılık görsel belgeler de yollayacağım. Kıbrıs Gazetesi'nde hangi görevle çalıştığını imin belgesi olarak, sen biliyorsun gerçi, o yıllardaki gazete künyesinin belgesini de yollayacağım sana.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Nolmuş yani Kıbrıs gazetesinin künyesini belge olarak göndereceksen?... Sorumlu mevkiide olduğunu yazan bir belge gönderince, sorumlu mu oluyorsun yani?... Ben de, bir zamanlar çalıştığım gazetelerin künyelerinde sorumlu olarak gözükiyordum... Ama yaptığım iş künyede yazan sıfatlarla birbirini tutmuyor... Dam üstünde saksağan, vur beline kazmayı...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Ayrıca hangi semtte oturduğum filan gibi saçma ve çok anlamsız seviyesizliğine karşı da belge yollayacağım. Fakat senin bu kafayla, "Köşklüçiftlik" semtinde hayatın boyunca oturamayacağını kesin.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Köşklüçiftlik semtinde de mi oturdun yani?... Bunu bilmiyordum... Öğrendiğim iyi oldu... Kapitalist ve burjuva bir semt... Tenezzül meselesi öyle bir yerde oturmak... Rauf Denktaş ve kör yeyicilerinin kurduğu, Kıbrıs Türk Toplumunu yıllarca silah zoru ile, baskıyla, tehditle, 1955'den 1974'e kadar, "Türk'ten Türk'e Alışveriş" kampanyasıyla, Rum tüccarlardan alınan malları Kıbrıs Türk toplumuna ik-üç misli fiyata satan ve kısa zamanda mülti milyarder olan kişilerin kurduğu bir semt... Tam yerini bulmuşsun...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Asil Nadir'in, yayın yönetmeninden tut, teknik elemana

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoo.com e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-12

kadar Türkiye'den yüzlerce işbilen (ben de dahil) kişiyi Kıbrıs'ta çok yüksek maaşlarla ve lojman temin edip, bütün masraflarını üstlenerek, sırf Kıbrıslıları eğitmek adına barındırdığını, fakat bu işin hesap edildiğinden daha uzun, yıllarca sürdüğünü filan çok iyi biliyorsun.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Bak, bak, bak... Kıbrıslılar iş bilmiyor demek... İtirafına teşekkür ederim... İyi ki geldin de gazetecilik öğrendik burada... Cahil kalacaktık yoksa...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Ortam gazetesinde işe başladığımda, senin oradan kovulduğunu ve kuyruk acısını da çok iyi biliyorsun.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Yanışın var... Ortam gazetesinden kovulmadım ki... İstifa ettim... Gerekeceği neydi biliyor musun?... Ortam gazetesinde bazı çalışanların ve yetkililerin gazete gelirlerini İnek gibi sağmasına, kendi menfaatları için özel iş yapıp para cukkalamalarına karşı çıktım... Yakın dostun, ki o da bunlardan biriydi, Hasan Kahvecioğlu iyi bilir bu durumları... Şimdilerde Kıbrıs'ın en modern ve büyük matbaasına sahip burada... Hep o paralarla işte... Bunları da konuşalım istersen...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Türkiye'den toplamamış. O kadar önemsiz biriydim madem, neden "Kıbrıs Türk Ansiklopedisi"nde Kıbrıs Türk Basını'nda iz bırakanlar olarak, adım geçiyor? Bunları hatırla, unuttuysan. Neden bu konuları açtın ki! Ya dostum, gene yüzyüze geliriz, sonradan pişman olacağın şekilde davranmayı bırak.

#### **Hüseyin Çakmak:**

Pişmanlık mı?... Özür dilemesini bilirim ama... Yanlışsa eğer, eleştirilmesi gerekiyorsa eğer, babamın bile gözünün yaşına bakmam... Lütfen beni iyi bilenlere sor...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Hem benim karikatürcü olmadığımı, basit bir pikaj-montajcı olduğumu iddia ediyorsun hem de diğer yandan "Kıbrıs Türk Basınında Çizenler" başlığı altında benden söz ediyorsun. Bu ne yaman çelişki Hüseyin? Ne diye aldın o tarihenin içine beni o zaman, hangi gerekçeyle?

#### **Hüseyin Çakmak:**

Yahu... Sen okuduğunu anlamıyorsun hakikaten... Sana "yoldan toplama" dedim fakat, hakkını da teslim ettim... Yeni Akrep'in 53. sayısından bir alıntı daha yapıyorum:

"Buna rağmen, Metin Peker'in [Bu kısmı sansürlüyorum, kızmayasın diye] .....Aziz Yavuzdoğan ile uzun bir süre fikir alışverişinde bulundum... Hatta, "Kıbrıs Türk Karikatürünün Kısa Tarihi" isimli kitaplarımda, Kıbrıs'ta karikatür çizen kişilerden biri olarak ona da yer verdim, birçok karikatürcü arkadaşımın eleştirilerine aldırmadan... Çünkü doğru olanı yaptım... Bundan sonra da doğru olanı yapacağımdan kimsenin kuşku duymasını istemem... Eleştirmek, küsüşmek, kırgınlıklar ayrı şey, gerçekleri inkar etmek ve gizlemek ayrı şey..."

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Ayrıca, bana gelip "seni derneğe üye yapalım" diyerek

elden aldığın, makbuz filan kesmediğin (inkar ediyorsan, belgelerin), o zamana göre iyi bir parayı iade etmediğini de unutmuş görünüyorsun. Bu olaydan, kendi dernek yönetim kurulunun ve üyelerinin haberi olup olmadığını filan hepsini soracağım sana...

#### **Hüseyin Çakmak:**

Şimdi yandın ağzıma... Tam da genel kurula gitmek üzereyken... Yapılır mı bu bana?... İnsafsız sabuha... Nasıl temizleyeceğim ben üzerimdeki bu boku?...

Esasa gelelim:

Madde-1: Suçluluk kompleksi ile yapılmış karşı bir iftira...

Madde-2: Benim anlım açık, verilmeyecek bir hesabım yok...

[Laf aramızda, birçok K. T. Karikatürcüler Derneği üyesiyle birlikte, derneğin giderlerini Rum meyhanelerinde Rum kızlarıyla yiyoruz... Haberin olsun...]

Madde-3: Ama lütfen, bu konuda, söyle bana: Ne kadar para almışım ki senden?...

Madde-4: Unutma ama... K. T. Karikatürcüler Derneği'nin bir kuralıdır: Derneğe üye olmak isteyenlere üye formu falan doldurmazdan önce, dernek tüzüğünü veririz, üye olmak isteyen okuması ve bilgilenebilmesi için... Beğenen be enir, beğenmeyen üye olmaz... Bu işlemden sonra üyelik başvurusunu kabul ederiz, sonra da üyelik fişi doldurturuz.. Eğer, yönetim kurulu bu üyeliği onaylar ve üzerine dernek mühürünü vurursa, o zaman ilk üyelik aidatını alırız ama dernek tüzüğünde yazan rakama göre...

Madde-5: Senin sözkonusu dernek üyeliği başvurusu [Üyelik başvuru formundaki tarihe göre yazıyorum] 5 Ağustos 1990... O tarihte senden ne gibi yüklü bir para almışım ki?... Yaz bakalım rakamı tutturacak mısın...

Ah ulan ah... Yandın ağzıma... Senden aldığım üyelik giriş parası ile kaldırdığım apartman meydana çıkacak şimdi... Yandım ki ne yandım... Ulan hırt Metin Peker: Hep senin yüzünden oldu bunlar... Niye ses vermiyorsun?... Kıraç Tilkisi gibi niye sinip kaldın orda?...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Sen gönderdiğim yanıtı Akrep'te yayınlıyacak mısın? Değiştirme- budama olasılığına karşı da, noterden tasdik ettirip göndereceğim...

#### **Hüseyin Çakmak:**

Yahu, sen aptal mısın?... Noter'e ne gerek var?... Noter ben... Sözüm söz... Fakat, tekrar ediyorum: Seninle ilgili konuları ihtiva eden yanıtları yayınlıyacağım... Bir başkası hakkındaki konulara bırak da başkası cevap versin, ki onları da yayınlıyalım... Tekrar ediyorum, sözünden dönen Bülent Ersoy gibi olsun...

Yine de bana güvenmiyorsan, önce karikatürcüler yahoo gruba gönder tekzipini, orada çıkanın tıpkısını yayınlamazsam, sabahı bulmayım...

#### **Aziz Yavuzdoğan:**

Ben Metin Peker'i yüzyüze olarak 3 yıldır tanıyorum. Yaff bana "önemsiz, pikaj-montajcı" derken, herhangi bir yaptırım gücü olmayan böyle bir adamın da boyundan büyük işlere girmeyeceğini iyi bilmen lazım. Madem sana onu devirme planlarımdan söz etmişim, neden aynı amaçları taşıyan biri olarak birlikte hareket etmedik? Bir de utanmadan "anam, avradım olsun" diyorsun. Yazık gerçekten sana! Anayı-avradı da soktun ya işin içine bravo!

Derviş Kerimoğlu'nun Yeni Akrep'te yayınlanan ve Metin Peker'i eleştiren yazıları sonrasında, Karikatürcüler@yahoo.com e-posta grubunda yer alan konuyla ilgili yazılara Yeni Akrep genel yayın yönetmeni Hüseyin Çakmak'ın yanıtları-13

**Hüseyin Çakmak:**

Sana ne lan?... Kendi anam, kendi avradım... Uçkurumun bekçisi mi oldun?... Ailemin namus bekçiliğine mi suçludun?...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Ama dediğim gibi, yahoo gruptaki değerli arkadaşlarımızı bu tür saçma sapan kısıp çatışmalarla meşgul etmemek adına, buradan sana son kez çağrıda bulunuyorum; AKREP'te yayımlayacaksan, iddialarını yanıtlayacağım...

**Hüseyin Çakmak:**

Dönüp dönüp aynı şeyi tekrar ediyorsun... Bizim buradaki Behlül dayıyı da geçtin... Gönder yahu gönder... APS ile gönder hem de... Süratli bir şekilde...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Aksi takdirde bir daha seninle buradan muhatap olmayacağım. Lütfen bu konudaki yanıtını da benim kişisel mail adresime bildir, bir ay bekletme beni...

**Hüseyin Çakmak:**

İşte, yanıtlarımı bildiriyorum...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Nasıl ki, AKREP'in son sayısını büyük bir sabırsızlıkla ve ilk önce benim okumam için, milliyet.com.tr'deki mail adresime yollamasını biliyorsan..."

**Hüseyin Çakmak:**

Vay beee... İşbirlikçi olup çıktık... Tamam yahu... Kabul ediyorum... Biz seninle anlaşmalı yapıyoruz bu işi... Metin Peker'e ben söveceğim, sen onu savunacaksın ki, Metin

Peker'in gözüne girip dernek yönetiminde yetki sahibi olabilesin... Böylece birlikte karikatürcüler derneği yönetimini ele geçirelim... Metin Peker belasından da kurtulalım... Nasıl olmasa, bu konuda yarı parayı peşin aldım senden...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Ben buraya bu konuda son kez yazıyorum. Bütün de erli çizer arkadaşlardan da, bu konuda meşgul ettiğim için özür diliyorum.

**Hüseyin Çakmak:**

Yook... Olmaz ki böyle... Öyle kaçmak yok hemen... Daha yeni başladık... Gölge gibi takip altına aldım seni... Kurtulamazsın benden...

**Aziz Yavuzdoğan:**

Sevgiler ve saygılar...

-----Original Message-----

From: aziz yavuzdo?an

Date: 04.12.2006 04:07:44

To: karikaturculer@yahoo.com

Subject: [karikaturculer]

**Hüseyin Çakmak:**

Ne saygısı, ne sevgisi be?... Nerde öyle duygu ve düşünce sende?...

-----Original Message-----

From: Huseyin Cakmak

Date: 04.12.2006 13:37:18

To: karikaturculer@yahoo.com

Subject: Re: [karikaturculer]



**ERAY ÖZBEK İLE CEM GÖNEN'DEN "MEVLANA'DAN ESİNTİLER" KONULU "KARİKATÜR-ŞİİR" SERGİSİ**

Karikatür Sanatçısı Eray Özbek'in desenleri ve Cem Gönen'in şiirlerinden oluşan "Mevlana'dan Esintiler" isimli "Şiirli Desenler" karikatür-şiir sergisi, 14 aralık 2006 tarihinde, İstanbul'daki "Schneidertempel Sanat Merkezi"nde açıldı. Sergi, 14 Ocak 2007 tarihinde dek izlenebilecek.



**İZMİRLİ BAYAN ÇİZER ZEYNEP GARGİ'DEN "KADIN" KONULU KARİKATÜR SERGİSİ**

İzmirli bayan çizer Zeynep Gargi'nin "Kadın" konulu karikatürlerinden oluşan karikatür sergisi, "Kazete" isimli kadın gazetesinin 10. yılı etkinlikleri kapsamında, 9 Aralık 2006 tarihinde İzmir Alsancak'taki DEU Rektörlüğü "Sürekli Eğitim Merkezi"nde (DESEM) açıldı...

**"DEMİRYOLLARIMIZ" KONULU ÇOCUKLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ...**

TCDD'nin 150. kuruluş yıldönümü dolayısıyla, Türkiye Karikatürcüler Derneği-İzmir Temsilciliği organizasyonu ile düzenlenen "Demiryollarımız" konulu çocuklararası karikatür yarışmasının ödül töreni, 24 Aralık 2006 tarihinde, İzmir-Alsancak Tren Garı karşısında bulunan "TCDD Müze ve Sanat Galerisi"nde gerçekleştirildi. Yarışmada ödül kazananlara ödülleri, Konak Belediyesi Başkanı Muzaffer Tunçağ tarafından verildi.

Ödül töreninden sonra, yarışmaya katılan 339 karikatür arasından jurinin sergilenmeye değer gördüğü karikatürlere ödül yarışma sergisinin açılışı da gerçekleştirildi.



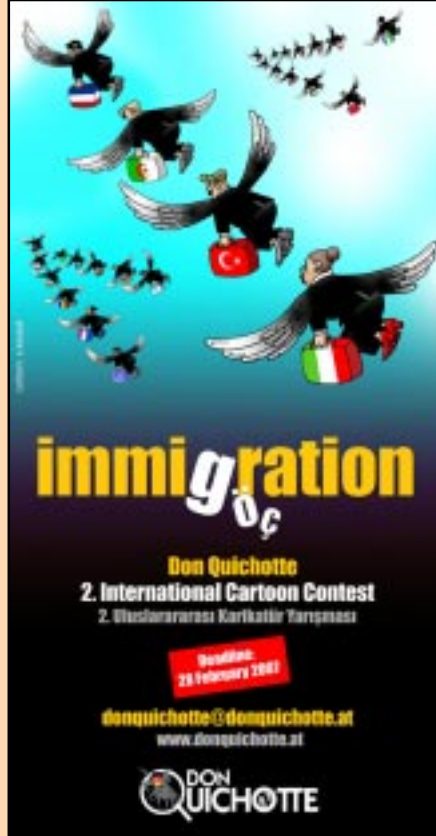
## 2. INTERNATIONAL DON QUICHOTTE CARTOON CONTEST

Into Turkish and into appearing German caricature magazine -Don Quichotte- specified the topic to second competition in this year as -immigration-. -Don Quichotte- is a bilingual culture magazine, to make possible a whose goal a direct connection of the Turkish caricature with the world caricature and to point the topics out of the world from different point of view as well as to bundle these works in an exhibition to a forming of an opinion. These topic tables` definitions are in the 50. Anniversary of German -immigration-, both in the society, and in the intercultural exchange, once more the centre. The goals of this competition are to be pointed out above all the reasons of immigration and the analysis of the problems of the immigrants. The basis of this topic table`s definition lies in two questions hidden:

1) Why do humans decide to leave and live in another country live its country?

2) Why do the country of the immigration accept these humans not as like their own citizens?

The problems of the illegal immigration employ us in the whole world each day ever more. Humans, who are transporters illegally from a country to another, the either at hunger and suffering or as we in the last months frequently experienced, drown on grausemer way in the sea. The powerlessness of the states before this problem and the inability to find a durable solution increase this



kind of tragedies each year. -Don Quichotte- hopes by the diversion of the attention by designs, its contribution for the identification of a durable solution, carries out to be able.

### THE RULES OF COMPETITION:

1) With participation in competition is possible only by Internet.

2) The participating work may have been published neither with another competition presented nor on any way. With an offence, the deprivation of the

achieved prices is the result.

3) The designs are to be drawn in A3-Size to deliver in 300 dpi dissolution and in JPEG format. They know both and black-and-white, and to be colored, the coloured representation is exactly the same as the colortechanical treatment of the work is incumbent on not a containment.

4) The sent in caricatures are issued first on the web pages of the -Don Quichotte- under the column (today/Bug?hus the work those is excluded the regulation to contradict, promptly from the competition. Thus in the past the pretty often experienced unauthorized counterfeit, of a work is avoided. 5) The closing date of the competition is 28 February 2007.

6)The jury, from the artist living in Germany, writer, politician, journalist (immigrant like also Germans) exists, evaluates the works between 10. and 15. March. Results of this evaluation and conception of the price-crowned works are published on 31 March 2007.

7) The award of the prize will take place in the context of the opening of the exhibition in April in Esslingen (place and date of this meeting are communicated at a later time).

### THE PRIZES:

- First Prize: ? 1,000, 00

- Second Prize: ? 750,00

- Third Prize: ? 500,00

- Special Prizes (given change from the Institutional and federations Active in Germany in this area)

ULUSLARARASI İNTERAKTİF  
KARİKATÜR DERGİSİ

**KARİKATÜREVİ**

<http://www.karikaturevi.com>

**AZERBAIJAN**

**CARTOON WEB PAGE**

<http://azcartoon.bravehost.com>

**IRAN CARTOON NOW ADINA**

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

## 2. ULUSLARARASI DON QUICHOTTE KARİKATÜR YARIŞMASI

Almanya'da Türkçe-Almanca dillerinde yayınlanan mizah dergisi "Don Quichotte", bu yıl ikincisini düzenlediği uluslararası karikatür yarışmasının konusunu "Göç" olarak belirledi.

Don Quichotte dergisi, uluslararası alanda Türk karikatürünü dünya karikatürü ile buluşturan, dünya gündemindeki konuları uluslararası düzeyde sergilere dönüştüren iki dilli bir entegrasyon dergisidir. Almanya'da göçün 50. yılında bu yarışmanın daha bir anlamlı olacağını düşünüyoruz. Yarışmanın amacı, Göç'ün nedenlerini, göç ülkesi ile o ülkede yaşayan göçmenlerin sorunlarını irdelemek ve kağıda yansıtmak... Yarışma konusunun temelini iki ana soruya dayandırabiliriz:

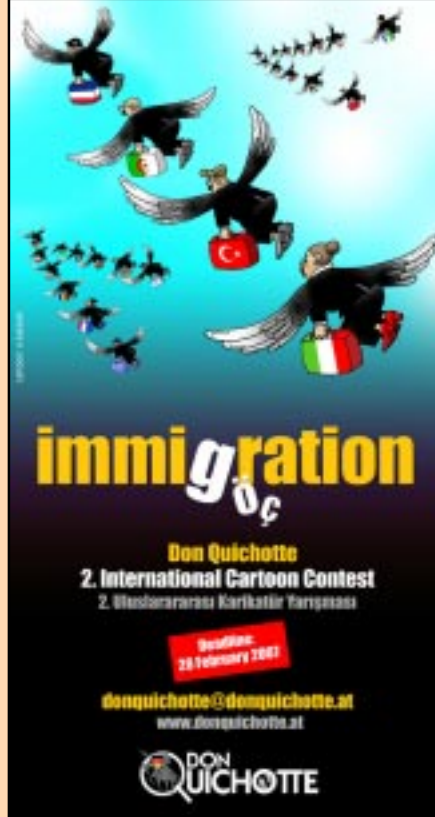
1) Bir insan neden ülkesini terk edip, başka bir ülkeye göçer?

2) Göç ülkesi, neden göçmenleri kendi vatandaşı gibi sahiplenmez?

Günümüzde kaçak göçmen sorunu her yıl artan bir hızla dünya gündeminde yer almaya devam ediyor. Ülkeden ülkeye yasadışı yollarla taşınan kaçak göçmenler, ya sağlıksız koşullardan dolayı hayatını kaybediyor ya da geçtiğimiz aylarda örneğini gördüğümüz gibi denize atılıyor. Bu drama karşı dünya ülkelerinin kalıcı çözümler bulmaması, her yıl yaşanan bu trajedileri artırıyor. Don Quichotte dergisi, bu yarışma ile dünyayı -Göç- sorununa yönelterek, kalıcı çözümler bulunması için çizgilerle yönlendirmeyi hedeflemektedir.

### YARIŞMA KOŞULLARI:

1) Yarışmaya sadece internet üzerinden katılabiliriz.



2) Yarışmaya katılacak karikatürlerin daha önce hiçbir yarışmada ödül almamış olması ve yayınlanmamış olması gerekmektedir. Aksi takdirde ödülün geri alınabilmesi söz konusu olabilecektir.

3) Karikatürler A3 boyutunda, 300 dpi ve jpeg formatında olacaktır. Karikatürler siyah-beyaz veya renkli olabilir, her türlü boyama tekniği serbesttir.

4) Yarışmaya gönderilen karikatürler öncelikle ([www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at)) internet sitesinin (heute/bugün) bölümünde sergilenecektir. Böylelikle kopya karikatürlerin veya şartnameye uymayan karikatürlerin elenerek, son zamanlarda oldukça sık yaşanan ödül krizlerinin önlenebileceğini düşünüyoruz.

5) Yarışmaya son katılım tarihi 28 Şubat 2007'dir.

6) Almanya'da yaşayan göçmen kökenli sanatçı, yazar, gazeteci ve politikacılardan oluşan seçici kurul, gelen karikatürleri 10-15 Mart arası değerlendirecek, sonuçlar ise 31 Mart tarihinde açıklanacaktır.

7) Ödül töreni ve sergi, Nisan ayında Esslingen kentinde gerçekleşecektir. (Kesin tarih ve sergi salonunun yeri daha sonra açıklanacaktır.)

### ÖDÜLLER:

- Birincilik Ödülü: 1000 Euro
- İkincilik Ödülü: 750 Euro
- Üçüncülük Ödülü 500 Euro
- Özel Ödüller (Almanya'da faaliyet gösteren kuruluşlar tarafından verecektir.)

### SEÇİCİ KURUL:

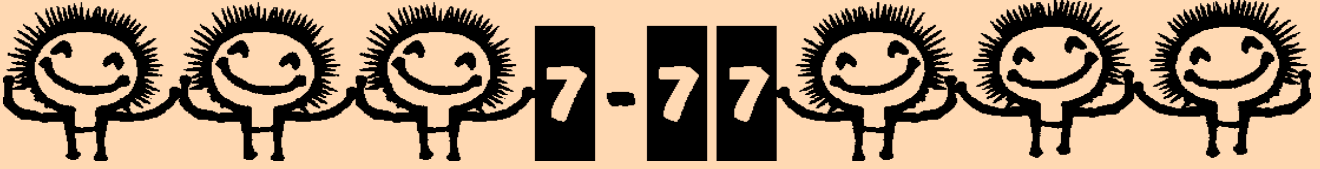
- Marlene Pohle (Stuttgart)
- Valeri Kurtu (Berlin)
- Derek Easterby (Nürnberg)
- Steffen Jahnsnewski (Berlin)
- Selma Aykan Emiroğlu (Münih)
- Muhsin Omurca (Ulm)
- Erdoğan Karayel (Stuttgart)
- Hayati Boyacıoğlu (Berlin)
- İsmail Çoban (Wuppertal)
- Mahmut Celayir (Stuttgart)
- Şinasi Dikmen (Frankfurt)
- Mehmet Ünal (Mannheim)
- Gürsel Köksal (Frankfurt)
- Ozan Ceyhun (Berlin)

<http://www.donquichotte.at/gast-bildemigration-cartooncontest2.pdf>

Erdoğan Karayel  
[www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at)



الفراعنة  
Pharaohs



### 3. ULUSLARARASI 7-17 KARİKATÜR YARIŞMASI

Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen 13.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali 20-23 Nisan 2007 tarihlerinde dört gün süreyle, ülkemizde 78'inci kez kutlanacak 23 Nisan Çocuk Bayramı etkinlikleri sırasında Çocuklar için yapılacaktır.

13.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali kapsamında 3. Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması düzenlenmiştir. Yarışmanın amacı, yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak ve onların dünyalarını çizeceğiniz karikatürlerle zenginleştirmektir.

Yarışmaya tüm profesyonel, amatör karikatürcüler Çocuklar için çizecekleri karikatürle katılabilirler.

Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında istenilen teknikle, siyah-beyaz, renkli olarak çizilebilir.

Karikatürcüler çocukların anlayabileceği bir orijinal karikatürle yarışmaya katılabilirler. Yarışmacılar karikatürlerinin arkasına ad-soyadlarını ve adreslerini yazmalıdırlar.

Yarışmacılar karikatürlerini 15 Şubat 2006 tarihinde kadar Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması., PK: 364 (06443) Yenisehir-Ankara adresine göndermelidirler.

Yarışmada tek ödül olan "7-77 Ödülü" \$2000 USD (İkibin Amerikan Doları) ve kuruluşların anı plakettleridir.

Yarışma sonuçları 15 Nisan 2007 tarihinde basın, yayın organları ve internetten duyurulacaktır.

Yarışmada ödül alan karikatürcü 20-23 Nisan tarihleri arasında Ankara'ya davet edilerek 13.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali etkinliklerine konuk olacak, festival sırasında yapılacak sergi açılışında ödülünü alacaktır.

Jüri tarafından seçilip, karikatürleri katalogta yer alan karikatürcülere Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması kataloğu ve katılım belgesi gönderilecektir.

Karikatürler geri gönderilmeyecek ve basım yayın hakkı Karikatür Vakfı'nın olacaktır.

Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması karikatür sergisi Türkiye içinde ve Türkiye dışında çeşitli kentlerde açılacaktır.

Detaylı Bilgi:

NEZİH DANYAL KARİKATÜR VAKFI  
PK:364 YENİŞEHİR ANKARA-TÜRKİYE  
TEL&FAX: +90 -312- 430 9010  
info@karikaturvakfi.org  
http://www.karikaturvakfi.org

### 3. INTERNATIONAL 7-17 CARTOON COMPETITION

The 13th International Ankara Cartoon Festival is going to be held between April 20th and 23rd, 2007 during 23rd April Children's Day activities, which will be celebrated for the 77th time in our country.

The international 7-77 Cartoon Competition will be organized under the 13th International Ankara Cartoon Festival. The aim of the competition is to make children; whom are going to be the future adults, like cartooning to contribute the development of sensitivity towards humour and to enrich their world with the help of cartoons you will draw.

All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children.

Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size.

Cartoonists can join in the competition with an original cartoon that can be understood by children. Competitors must write their names, surnames and addresses on the back of their cartoons.

The deadline for the competition is February 15th, 2007. Cartoons should be sent to the following address:

Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması., PK:364 (06443) Yenisehir Ankara-Turkey

The sole prize of the competition is the "7-77 Prize" (\$2,000) and the institutions' commemorative plates.

The results of the competition will be announced on April 15th, 2007 in press and on the web.

The winner of the competition will be invited to Ankara between April 20th and 23rd, 2007 to be a guest for the activities to be held during the 13th International Ankara Cartoon Festival and will receive the award at the opening of the exhibition.

The International 7-77 Cartoon Competition catalogue and the certificate will be sent to those competitors whose cartoons were chosen by the jury and were printed in the catalogue.

Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation.

International 7-77 Cartoon Competition exhibition will be opened in various cities of Turkey and abroad.

Detail Info:

NEZİH DANYAL CARTOON FOUNDATION  
PK:364 YENİŞEHİR ANKARA-TURKEY  
TEL&FAX: +90 -312- 430 9010  
info@karikaturvakfi.org  
http://www.karikaturvakfi.org

ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)  
CARTOON WEB PAGE

<http://www.reshumor.com>

AMORIMCARTOON  
WEB PAGE

[www.geocities.com/amorimcartoon](http://www.geocities.com/amorimcartoon)



# NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2007) YEAR:5 ISSUE: 54

## LODZ INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION (POLAND) THEME: "THE BIG BOAT OF HUMOUR"



Konkurs na rysunek satyryczny Łódź

### ABOUT ŁÓDZ WITH HUMOUR

"The Big Boat of Humour" is an extremely interesting artistic initiative. In its origin, is held the need of being noticed as an unusual, and persistent, in reaching desired aims, place.

Lodz, multicultural and multitrade city with rich history and artistic possession, through the years was an inspiration in many different projects, in the field of business, politics, architecture and arts.

I am certain, that participation in this contest, will be an important artistic experience. It allows to sharpen satirical point of view and, first of all, encourages to come back to the subject in the following editions of the competition.

I would like to spur cartoonists, in order to next years, to feel like making for creation of prized works gallery, which - I hope - will enhance the landscape of Lodz's culture and will be distinguished in the world.

I hope that international range of competition will make our city closer to foreign cartoonists, who will retain it in warm - hearted memory, what is the best way to promote our city in the world.

**Jerzy Kropiwnicki**  
**Prezydent Miasta Lodzi**

### "THE BIG BOAT OF HUMOUR" CONTEST

Doubtless, the deepest yearning for adventure and the great World, sent anonymous founders to name our heavy of thousand tons of stone and brick, city - Lodz. In mundane ordinariness, we do not cultivate this longing. Pity.

Arranging "The Big Boat of Humour" contest, we wanted to open cartoonist's eyes on the possibility of adventure, and magic of the place. At the same time, we wanted cartoonists, to refresh our point of view on Lodz. We were waiting for



CARTOON BY: GRZEGORZ SZUMOWSKI (POLAND)

drawings, which would be like call from the crow's nest.

The land! The Promise Land!

Association of Polish Cartoonists, would like to thank Mister President Jerzy

Kropiwnicki, City Hall's Department of Promotion and Foreign Cooperation, City Cultural Centre and all the contributors, for being urged to set sail on the "Big Boat".

**Jakub Wiejacki**



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
POSTA KUTUSU: 87  
NICOSIA-CYPRUS  
E-MAIL: [posta@yeniakrep.org](mailto:posta@yeniakrep.org)  
WEB PAGE:  
<http://yeniakrep.org>