

# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (EYLÜL 2007) YIL: 5 SAYI: 61



HİCABİ DEMİRCİ  
(SAYFA: 2'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK  
(SAYFA: 3'DE)



ANA VON REBEUR  
(SAYFA: 7'DE)



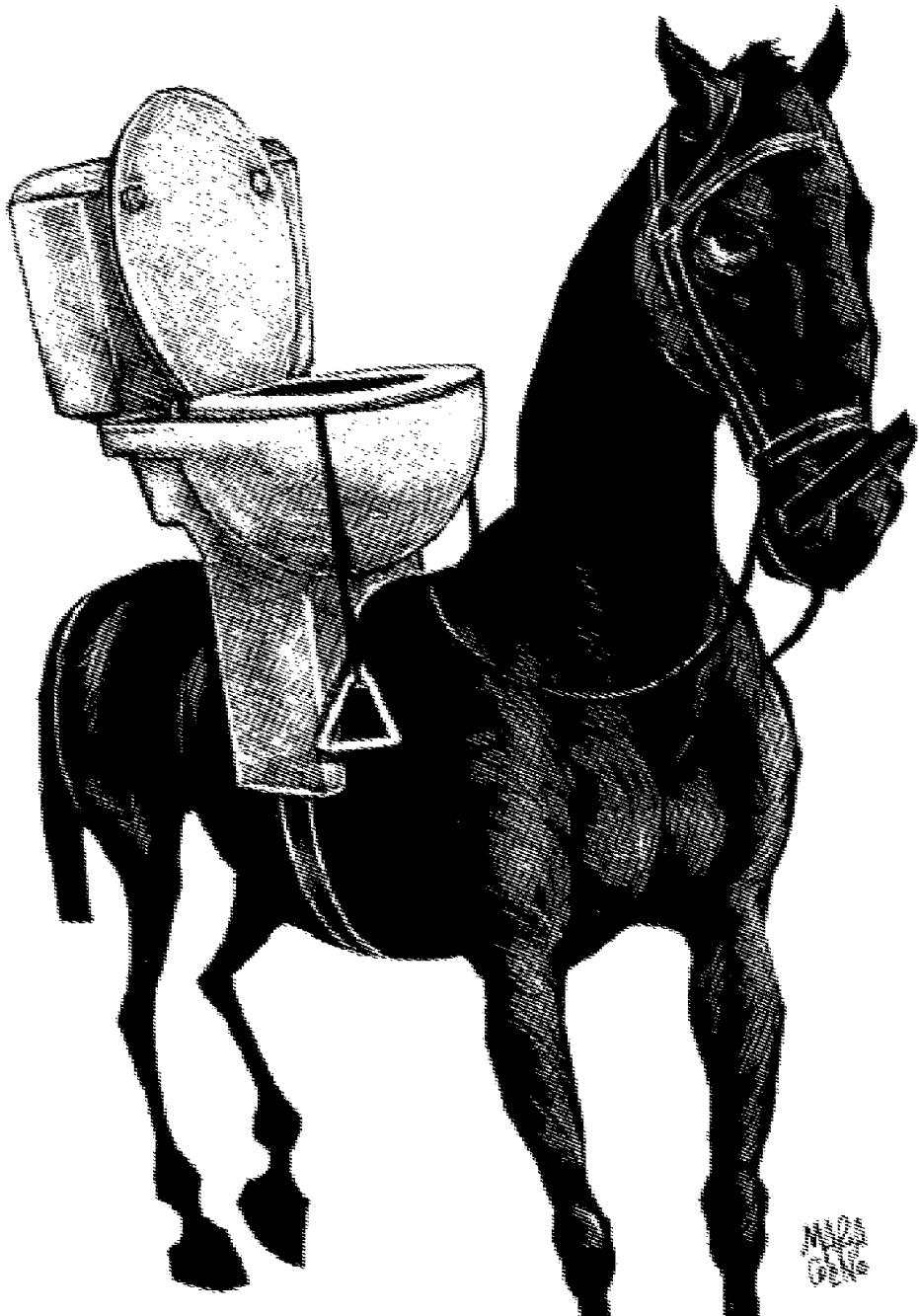
JULIAN PENA PAI  
(SAYFA: 8 VE 9'DA)



STELA DUSANIC  
(SAYFA: 12'DE)



A. EFTHIMIADIS  
(SAYFA: 12'DE)



CARTOON BY: MARIA COLINO (SPAIN)

# KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

## ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI HAKKINDA

Karikatür yarışmalarında adalet imgesini çok sıkça ele alan çizerler, sözkonusu yarışmalarda birbirine gerek kompozisyon ve gerekse içerik olarak son derece benzeyen çalışmaların tekrar tekrar ödüllendirilmesine karşı neden sessiz kalmayı tercih ederler? Sadace çizmek ve uzaktan izlemek yeterli midir? Bu sorunu cevabı yaşanan gelişmelere bakıldığında ne yazık ki yanıt "evet" çıkıyor.

Karikatürcüler, yarışmalardan sadece alacakları ödül miktariyla mı ilgileniyorlar? Bu yüzden mi çizerler şartnameleri dikkate almaz ve juri üyeleri de buna uyum gösterir. Ödül gelsin de ne şekilde ve hangi yolla gelirse gelsin mantığı karikatürün doğasına aykırıdır. En basit konularda dahi görüşlerini bildiren çizer arkadaşların bu tarz olaylarda sesiz kalmasını, ödül mekanizması içindeki devamlılığını koruma içgüdüsü ile mi açıklayacağız? Bu soruların cevabını herkes kendi vicdanına karşı veriyor olmalıdır.

Karikatürü toplumun gelişmesi, ilerlemesi için çizerler, kendilerini ilgilendiren olaylarda sessizliği tercih etmelerinin sebeplerini gelecek kuşaklara açıklamakta umarım zorluk yaşamazlar. Bu hesabı verebilmek her çizerin umut edeceğii bir yer olmalıdır.

27. sonuçlanan Uluslararası "Nasreddin Hoca" Karikatür Yarışmasında büyük ödül alan Nikitin Igor'un çalışmasıyla 1995 yılında Uluslararası Tehran Karikatür Biennali'nde 3. gelen Marco De Angelis'in çalışması gerek kompozisyon olarak ve gerekse tematik olarak bire birdir. İtalyan çizerin karikatüründeki çalışan çiftçi belini hiçbir zaman doğrultamayacaktır. Çünkü tam tepesinde savaş mızrakları vardır. Savaşın faturasını ödemektedir. Rus çizerin karikatüründeki işçi de taşımakta olduğu odunların arasına savaş mızrakları gizlenmiştir ve oradaki işçi de hiçbir zaman belini doğrultamayacaktır. Tipki, İtalyan çizerin karikatüründeki işçi gibi savaşın yükünü sırtında taşımaktadır. Bu

tespitlerden sonra Nikitin Igor'un yaptığı büyük ödül heyecanı yaratmadığı gibi yarışmanın gelişmesine zerre kadar katkı sağlamamıştır. Karikatür sanatına katkı sağlamayan çalışmaları savunmak, karikatür sanatını sırtından

vurmakla eş anlamlıdır. Sevgi ve saygıyla karikatür sanatına gerçekten gönül verenleri selamlıyorum.

**HİCABİ DEMİRCİ**  
**karikaturculer@yahoo-groups.com**  
**09.08.2007**



KARIKATÜR: MARCO DE ANGELIS (ITALIAA)  
 2. ULUSLARARASI TAHRAN KARIKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ 1995



KARIKATÜR: IGOR NİKİN (RUSYA)  
 27. ULUSLARARASI NASREDDİN HOCA KARIKATÜR YARIŞMASI "BÜYÜK ÖDÜL" 2007

**KARIKATÜR VAKFI  
 WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**SEYRAN CAFERLİ  
 AZCARTOON WEB PAGE**

<http://azcartoon.bravehost.com/>

## **KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR**

# **KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER-TAKLİTLER-ÇALINTILAR ÜZERİNE...**

1990 yılından beridir "Dünya Karikatür Sanatı"ndaki "Benzer-Taklit-Çalıntı Karikatürler" konusunu incelemekte, bu karikatürleri yayılmamakta ve tartışmamak istiyorum...

Geçtiğimiz günlerde sonuçlanan "27. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması"nda büyük ödül kazanan Rus çizer Igor Nikitin'in karikatürü bana göre bir benzerlikträfik gürkù Igor Nikitin, bazı çizer arkadaşlarının iddia ettiği gibi, her ne kadar da kendi ülkesinde tanınmış bir çizer olsa bile, uluslararası karikatür yarışmalarda adına ve eserlerine sıkça rastlanmaz... Ben kendi adına, Igor Nikitin'i ve karikatürü-karikatürlerini bu günlerde yapılan benzer-taklit-çalıntı karikatür tartışmaları nedeniyle farkettim ve internette yaptığım araştırmalarda Igor Nikitin adının bu çerçevede yoğunlaştığını tespit ettim...

Igor Nikitin'in "27. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması"nda kazandığı büyük ödüllerin açıklanmasının ardından ortaya çıkan karikatürdeki benzer-taklit-çalıntı konusunu tartışacağımıza, bundan sonra taklit ve calıntı karikatürlerin meydana gelmemesi için, "Don Kişot Karikatür Komisyonu" öncülüğyle, uluslararası karikatür etkinliği düzenleyen güvenilir ve itibarlı örgütlerin katkılarıyla, neler yapmamız gerektiğini tartışıp, karara bağlaşak daha iyi etmiş oluruz... Çünkü, benim yillardır derlediğim benzer-taklit-çalıntı karikatürlerden elde ettiğim sonuç şudur ki, ben de dahil, uluslararası karikatür etkinliklerinde sıkça boy gösteren birçok çizerin benzer karikatürleri mevcuttur... Bu benzerliklerin biliñcli veya biliñciz yapıldığını iddia etmiyorum, tartışmıyorum, kimseyi de suçlamıyorum...

"Bu konuda benim böyle bir karikatürüm yoktur, ne ben başka bir çizerin eserinden, ne de başka bir çizer benim eserimden benzerlik-taklit-çalıntı yapmıştır" diyen bir çizer var ise, lütfen bana ses versin!...

İyi anlaşılmadı düşüncesiyle ve biraz da tahrif ederek, yukarıdaki cümleyi aynen tekrar ediyorum: Uluslararası karikatür etkinliklerinde sıkça boy gösteren birçok çizerin benzer karikatürleri mevcuttur... Bu benzerliklerin biliñcli veya biliñciz yapıldığını iddia etmiyorum, tartışmıyorum, kimseyi de suçlamıyorum...

"Bu konuda benim böyle bir karikatürüm yoktur, ne ben başka bir çizerin eserinden, ne de başka bir çizer benim eserimden benzerlik-taklit-çalıntı yapmıştır" diyen bir çizer var ise, lütfen bana ses versin!...

Benzer-taklit-çalıntı karikatürler konusunda suçlayacak birini arıysak, Igor Nikitin'den çok önceleri benzer-taklit-çalıntı karikatürler üreten ve üretikleriyle ödül kazanan kişileri suçlamalıyız... Hatırlatmak istiyorum ki: Benzer-taklit-çalıntı karikatürün mucidi Alman sözde çizer Peter Kaste'dir... Peter Kaste, yıllarca, (1980-90'lı yıllar) uluslararası birçok yarışmalarda ilk üç ödülüden birini muhakkak kazanmış biriydi... Peter Kaste'nin bu başarısına, çizgi ustalığına, bulduğu konulara vs. hayranlık ve nasıl beceriyor diye gipta ediyorduk... Bir süre sonra, Avustralyalı çizer dostum Louis Postruzin, Peter Kaste'nin foyasını meydana çıkarttı...

Peter Kaste, dünyaca ünlü karikatürcülerin ödüllü karikatürlerini araklıyor ve ışıklı masada büyütterek bire bir kendi çizgisine transfer ediyormuş... Peter Kaste suçunu inkar etmedi ve bir çizer olmadığını belirtip, bu işi para kazanmak için yaptığıni açıkladı....

Tabii, kısa zamanda uluslararası yarışmalardaki itibarı

sıfırlandı, katılımı kabul edilmeli ve bu piyasadan çekilipli gitti...

Bu konuda Louis Postruzin'in Uluslararası Ankara Karikatür Sempozyumu albümlerinin ilkinde "Büyük Karikatür Soygunu" başlıklı bir yazısı mevcuttur... Yine, değerli dost, Joe Szabo'nun yayınladığı dünyaca ünlü karikatür dergisi Witty World'da ve değişik birçok ayında benzer-taklit-çalıntı karikatür konularında belgeler, yazılar, tartışmalar mevcuttur... İnsan akı unutkanlıkla ünlü olduğu için hatırlatalım...

Yakın bir örnek vermek istiyorum: Yeni Akrep'in (<http://yeniyakrep.org>) 59. sayısındaki benzer karikaturlere bir bakınız lütfen, aynı yarışmada (Uluslararası Krusevac Karikatür ve Mizah Festivali-Sırbistan) Bulgar ve Sırp çizerlerin eserleri inanılmaz... Sanki de biri birinin kopyası... Ama ben bu karikatürlerin art niyet taşımadan çizdiklerini ve benzerlikten öte bir şey taşımadığını inanıyorum... Aynı yarışmaya katılan farklı ülke çizelerinin benzer karikatür üretikleri sıradan bir olay haline gelmiştir... Çalıntı karikatürler dışında, benzer karikatürler üretilmesi bence normal bir olaydır... Hiçbir karikatürcünün akı tekil düşünmez... Herhangi bir karikatürcünün düşündüğü bir konuya başka bir karikatürcü düşünüp tipa-tip çizebilir... Ve bu benzerlik farklı ülkelerdeki çizerler tarafından aynı yarışmada gerçekleştirilebilir... Arzu edene bu konuda onlarca belge gönderebilirim...

Şimdi esasa gelelim ve bundan sonra benzer-taklit-çalıntı karikatür konusunda neler yapabileceğimizi tartışmaya başlayalım... Ve işte ilk öneri benden: Uluslararası karikatür yarışması düzenleyen güvenilir ve itibarlı kurumlar, seçici kurulların ödüllendirdiği eserleri "Ödül Aday Adayı" diye bir süre web sitelerinde çizerlerin itiraz denetimine sunsunlar... Yarışma sonuçları bu itiraz süresinden sonra açıklansın...

Internet denilen günümüzün en gelişmiş görsel iletişim imkanından yararlanalım artık!... Aksi takdirde benzer-taklit-çalıntı karikatürler konusu bir-iki gün tartışılıp sona erecektir...

### **HÜSEYİN ÇAKMAK**

**(12.08.2007 <http://www.donquichotte.at>)**

## **KHALDOON GHARAIBEH CARTOON WEB PAGE (JORDAN)**

**<http://www.gharaibehweb.com>**



**<http://www.indianink.org>**

# DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayinallyacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayılmamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasıını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ERCAN AKYOL (TURKEY)

International "Knokke-Heist" Cartoon Festival Album, 1987-Belgium

(To look: Yeni Akrep International Digital Cartoon and Humor Magazine, No: 29, 2004, Page: 2)



KURD MOHAMMAD KAMIL (PAKISTAN)

International "Simavi" Cartoon Competition Album, 1989-Turkey

(To look: Yeni Akrep International Digital Cartoon and Humor Magazine, No: 29, 2004, Page: 2)

# DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada  
yayınlayacağımız  
karikatürler,  
Dünya  
Karikatür  
Sanatı'ndaki  
benzer  
karikatürlerden  
oluşacaktır...  
Benzer  
karikatürleri  
yayınlamamızdaki  
amaç herhangi  
bir tartışma  
ortamı veya  
suçlama  
yatırmak  
amacını  
taşıtmamaktadır;  
sadece ve  
sadece Dünya  
Karikatür  
Sanatı'ndaki  
benzerlikleri  
ilginçlikleri  
ortaya  
çıkartmak ve  
tekrarlanması  
onlemektir...

The cartoons  
we are going  
to publish in  
this page are  
those examples  
from the World  
Cartoon Art  
which are  
similar to each  
other... By  
doing this, we  
do not have  
any aim of  
creating an  
atmosphere of  
discussion or  
accusing  
anyone... We  
aim only and  
only at  
showing the  
similarities in  
the World  
Cartoon Art  
and preventing  
their repeat...



OĞUZ GÜREL (TURKEY)

Yeni Akrep International Digital Cartoon and Humor Magazine, No: 26 , 2004, Page: 9, Nicosia-Cyprus

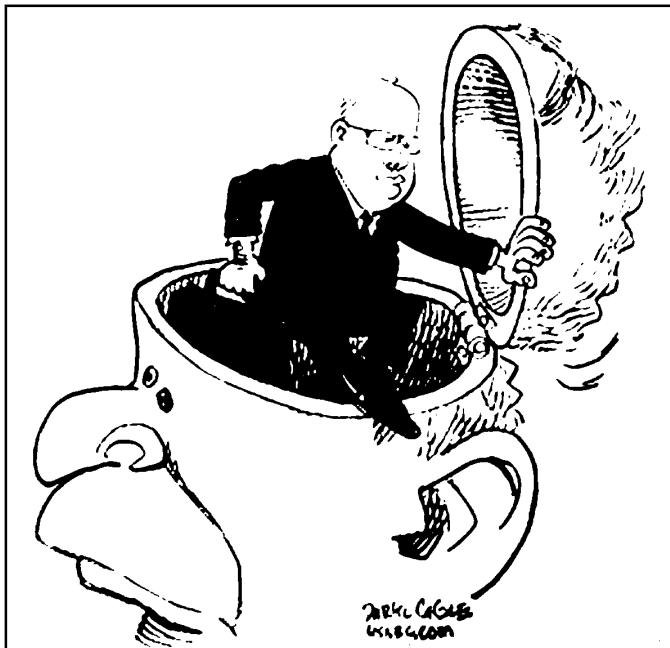


MARINA TUROVSKAYA (UKRAINA)

12.08.2007, Cartoonists Rights Web Page (<http://cartoonistrights.com/home/>)

# DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK



Bu sayfada yayinallyacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayinallyamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilgingilikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



Benzer karikatürler sadece uluslararası karikatür yarışmalarında yer alan karikatürlerde görülmemektedir, günlük gazete karikatürlerinde de görülmektedir...

Bir süre önce, Amerika'daki günlük gazetelerinde yayınlanan birkaç benzer karikature yer veriyoruz...

Karikatürleri bizlere ettiği için değerli ustad Nezih Danyal'a teşekkür ederiz... YENİ AKREP

**KIKS**

(KARIKATURA I KRATKI STRIP)

[www.artija.net](http://www.artija.net)



**KARIKAKULTUR COM**

<http://www.karikakultur.com>

**HUEMULIN COMIC  
(CHILE)**

[www.huemulin.cl](http://www.huemulin.cl)

# ROBERTO FONTANARROSA: A LIFE DEDICATED TO MAKE PEOPLE LAUGH

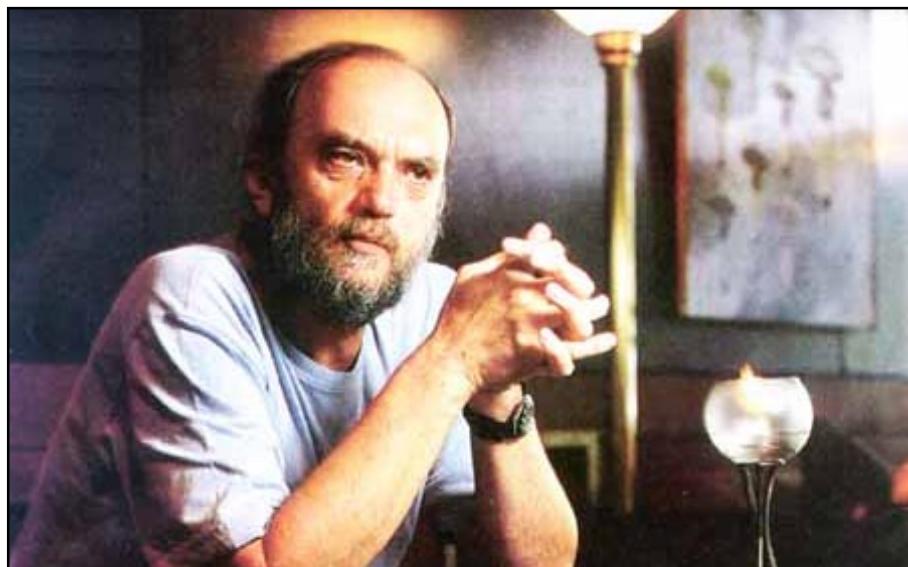
ANA VON REBEUR

Roberto Fontanarrosa told that he studied his genealogical tree and that he found that Christopher Columbus mother had his same surname. So, he claimed to be a direct descendant of Columbus. And we can believe him, because in a certain way Fontanarrosa was the discoverer of a new kind of comic strip and cartoon. Born in Rosario, a river harbour in Santa Fé city, Argentina, in 1944, he died in his city on 19th July, 2007, few years a fear he had the diagnosis of a amyotrophic lateral sclerosis, a rare illness in which one's own body attacks nerve cells.

He noticed this when he lost strength in his left arm, and then it spread to legs and right arm. On January 2007 he announced he couldn't draw anymore and sent the texts of his cartoons to his friend, cartoonist Cristóbal Reinoso (Crist). His dead shocked everybody, because he was the liveliest of cartoonists, the re-inventor of cartoons.

His major credit was to create the comic strip done with delirious humor and a touch of poetry and domestic philosophy, all full of hilarious phrases and crazy comparisons. An admirer of Woody Allen, he used parody as his main style, copying in a very funny ways the stories of superheroes, courageous gauchos (Argentinean cowboys) and heartless mafia men, as his famous character "Oily Boogie" parodying the "Dirty Harry" played by Clint Eastwood, and turning all of it to the absolute humor, up to a point where you guessed he had a lot of fun doing it.

He had the same quality as a cartoonist, as a comic autor, and as a writer of short stories and novels. His production was amazingly big, but the biggest delight was to meet him in person. In his conferences and lectures he showed such a fast mind and wit, together with the ability to take all solemnity out of the situation, that every lecture of him was full of people laughing out loud. Adults and children were fans of him alike. And he had the inner peace of the performer who knows the play, word by word, and who knows he had the audience in his hand, knowing when exactly to say the most effective joke of



the night, the one that will leave the audience at his feet, begging for more. People adored him, grateful of having someone so full of witty ideas. He was the only one who could speak about cursing and the word "shit" during his lecture on the Spanish Language Congress, full of philologists and serious professors who couldn't stop laughing. His mere presence made everybody laugh. And he was no clown, and he didn't laugh himself. He just was amazingly natural and smart at the same time.

He wrote 33 humor books, (not counting the one where he participated as illustrator), created a lot of comic strips for different magazines, was cartoonists and writer for Clarín newspaper and a creative collaborator of Les Luthiers comic musical group. His shorts stories had been turned into playwrights for theatre and TV, and were always successful. In 2002 he was member of the jury in Aydin Dogan Foundation International Cartoon Festival in Turkey. I had got an award the year before and I had the great honor of informing personally that he was being invited. He was so gentle as to send me a postcard with one of his drawings after his trip. In 2005 I called him again to invite him as member of the jury to "Humor at the Falls" cartoon contests in Foz de Iguazú, Brasil, but he declined, saying he could't walk long ways by

then.

In the last two years he got a lot of recognition and awards, both in Argentina and abroad. He got the writer's award at "HAY Festival" of Cartagena de Indias, Colombia. He got a homage of his colleagues cartoonists on a website dedicated to his love to Rosario Central football team in the website "Fontanarrosa con F de fútbol" (<http://homenajealnegro.blogspot.com>) He got an Award of the Senate of Argentinian Government named Honour Mention Domingo Faustino Sarmiento, after the president of 19th century who most did for education. He was named doctor honoris causa by Córdoba National University (the oldest university in Argentina) and he was given a Life Award during the award ceremony of Alfaguara-Clarín book prize. In November 2006, in the Guadalajara Book Fair in México, he was given the La Catrina award, given before to cartoonists Sergio Aragónés (Mexico), Quino (Argentina) and Rius (México).

Fontanarrosa was a great writer, a witty humorist, an impressive artist, a simple, direct, funny man and a football fan who always preserved his accessible and familiar style, letting everybody feel identified with him. No wonder we are missing him a lot.

---

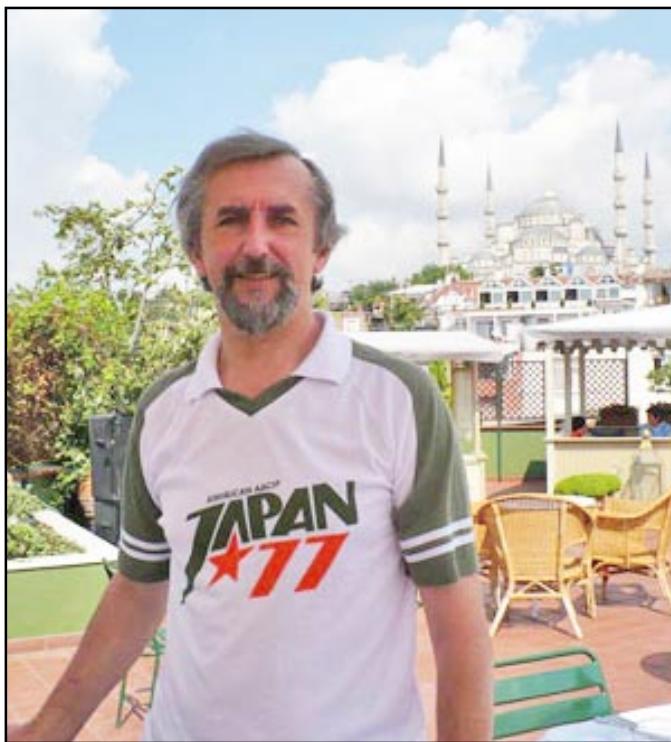
His website:  
[www.negrofontanarrosa.com/](http://www.negrofontanarrosa.com/)



**CARTUNION**  
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

# INTERVIEW WITH JULIAN PENA PAI-1



KIANOOSH RAMEZANI

**-Please introduce yourself with your own words.**

-I am Julian PENA-PAI, Romanian cartoonist, and I am exactly as one of the arts critics described me: "He is the man, happy, that met the passion at the right time". At 25 years old I started publishing.

I was born in 1948 in Giurgiu, in a town on the Danube River at the border with Bulgaria. I attended two art schools and one of architecture, but I am not as talented as I am clever with ideas.

**-How many years you are drawing cartoons?**

-In 1973 I started publishing in URZICA cartoon magazine, while I was working as a full-time architect. But my passion for cartooning made me abandon architecture in 1991 after I returned from Tokyo with the Grand Prize.

**-Why you selected cartoon and what is the role of cartoon in your life?**

-I chose cartooning because it offered me more professional and individual freedom. And from 1991 cartooning is my life. I publish one cartoon per day since 1999, one for each 2-3 daily newspapers I have a contract with in the same time that means press cartoons (political cartoons) in the freest press in the world. And with all these I participate in almost all international Salons. That practically leaves me no free time for anything else, but I am not complaining, it's my passion.

**-If someone ask you about the definition of cartoon? What is your answer?**

-I do not have definitions for cartooning. I perceive it as an art-entertainment but with a precise target.

**-Do you believe in cartoon divisions? And what are the divisions of cartoon if you believe them?**

-There are 4 kinds of cartooning: press cartoon, Salon cartoon, satirical portrait and comics.

**-Which is preferable for you: colored or black & white cartoons?**

-Cartoon first began in history as an art in black and white and I don't like that arrived to this painter-cartooning. A good cartoonist only needs mind, a talented hand and ink. There are some painters now - non cartoonists - and spoiled the tradition. Now there is too much color.

**-Which is preferable for you: without comments cartoons or cartoons with text?**

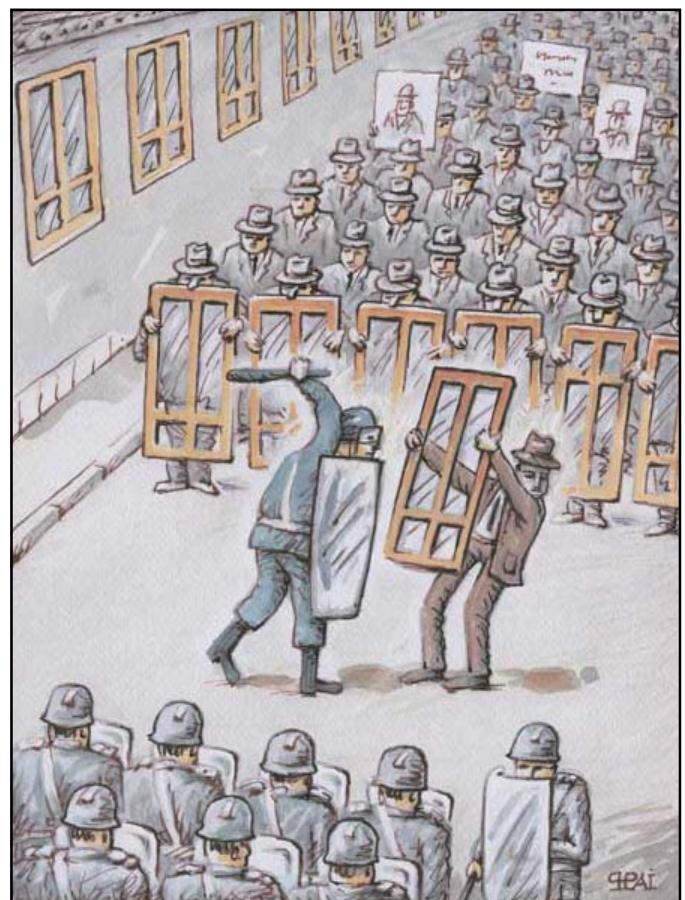
-I prefer cartoons without any text or captions, where you can show how clever, intelligent and subtle you can be. I draw political cartoons with texts because this is the way the audience wants it.

**-Which activity in cartoon is more important and why: Participating in cartoon competitions? Publishing cartoon selections? Personal exhibitions?**

-Both are important to me: political cartoons are my daily profession and international salons bring me artistic satisfactions. I open personal exhibitions very rarely, only with quality drawings, but I participate in many collective exhibitions.

**-What you think about Iranian cartoonists?**

-Until the 90's I knew only few Iranian cartoonists, but after 1990 you had an explosion of great quality cartoonists.



# INTERVIEW WITH JULIAN PENA PAI-2

**-What is (are) your favorite Iranian cartoonist(s)?**

-There are too many to give names or make a list. Your schools from Tehran and Tabriz produced many very good cartoonists and your cartooning websites put all of you in a very good light.

**-What are the special points of Iranian cartoons?**

-I admire the intelligence and fineness of Iranian cartooning.

**-Please write your best memory in your artistic life.**

-In 1991 I told close friends that I will win the Grand Prize at Yomiuri and I did!

**-Please write your direct message to Iranian cartoonists.**

-You are many and very talented. Keep up the good work!

**-What is (are) your favorite International cartoonist(s) ?**

-My favorites are Otto Reisinger, M. Zlatkowsky and Y. Kosobukin. And I cannot forget BOSC. Thank you very much for this interview.

(<http://www.cartoonist.ir>)



# MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



## HZ. MUHAMMED KARİKATÜRLERİ, BARIŞ, HOŞGÖRÜ VE ATEİST METİN PEKER...

Önceliklen aşağıdaki haberi okuyalım:

*"Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, İsveçli karikatürcülerin çizdiği Hz. Muhammed ile ilgili karikatürlerin barış ve hoşgörünün dışında kavgaya yönelik, hakaret içerdigini belirterek olayı kınadı. Peker, yaptığı yazılı açıklamada böylesi karikatürleri üzülerek izlediklerini belirterek 'dernek olarak bu çalışmaların arkasında emperyalizmin olduğuna inanıyoruz. Dünya halklarını din ekseninde bir çatışmaya sürüklerecek bu tür çabaları kınıyoruz.' dedi"*

Metin Peker biraderin sözkonusu demeci, 7 Eylül 2007 cuma günü Cumhuriyet gaztesinin arka sahifesinde neşrolundu.

Bodrum'daki yaz tatili tamamlayıp, uzun ve yorucu bir otobüs yolculuğunun ardından, ayağımı İstanbul'a yeni basmıştım. İlk rastladığım gazete bayiinden Radikal, Evrensel ve Cumhuriyet gazetelerini almıştım ve süratlen haber başlıklarını okumaya başlamıştım. Bi de ne görüyim, Metin Peker birader döktürmüştür yine. Döktürme ne kelime, meydanı boş buluncak, demli poşet çay gibi bi güzel sallamış.

Herşeyi bekliyordum ama Metin Peker biraderin böylesine ani bi değişime uğrayacağını beklemiyordum birader.

Hani, Metin Peker birader evrim geçirtti desem Charles Darwin'e ayıp olcek. Hani, Metin Peker birader dini devrim yaptı desem, dincilere ayıp olcek.

Günahları boynuna, Metin Peker birader verdiği demecin mübarek cuma günü yayınlanacağını bildiğinden mi ne, sevap kazanabilmek ve günahlarının bağışlanması Allâh'tan istirham etmek için mi böylesi bi yola başvurdu acaba?

Bu konuda var bi numara, var bi dümen, bışiyeler var elbet. Var olmasına var da bu kadar da olamaz. Bildiğim, tanıldığım Metin Peker birader böylesi şeylere asla itibar etmez.

Metin Peker biraderden, geleneksel "1 Nisan Şaka Geceleri"nde çok kez raki sofralarında bulundum. Çok yakınına oturmasam bile, menzilindeydim. Allah, Peygamber ve Din hususundaki görüş ve düşüncelerini, sohbetlerini, beyanat ve mülakatlarını çok iyi biliyom.

Allah, Peygamber ve Din Metin Peker biraderden, Metin Peker birader Allah, Peygamber ve Din'den fersah fersah uzak ve birbirlerine zıt. Yıldızları ne uyuşuo ne barışıyo. Çünkü ve çünkü Metin Peker birader sapına kadar ateist.

Hiç unutmuyom, yıllar öncesinin bi yaz mevsimiymi. Necmettin Erbakan'ın Tansu Çiller bacımızla iktidarda oldukları yıllarda. Hayli kalabalık karikatür grubu ile, önceden anlaştığımız üzere, boğaza nazır meşhur bi lokantada buluşmuştu. Beyaz Peynir, Kavun, Salatalık ve Yoğurt eşliğinde Yeni Rakı içmek ve muhabbet etmek istemiştik.

Ama ne yazık ki, lokantaya adım attığımız zaman hevesimiz kursağımızda kalmıştı. Lokanta'nın giriş kapısında "müssessemizde alkollü içki mevcut değildir"



yazmaktadır. Lokantanın sahibi yakınlarda Camii var gerekçesiyle, alkollü içecekleri yasaklamıştı. İşin doğrusu Camii falan değildi, lokantanın sahibi Necmettin Erbakan iktidarına ve müritlerine şirin gözükme istiyordu.

Metin Peker biraderin o akşamki öfkесini görmeliyidiniz. Kendisini ne kadar teselli etmek istedikse, teselli olmuyodu bi türlü. İlla ki mehtaba bakarak Yeni Rakı içmek istiyordu.

Ha keza, başka zamanlarda da Metin Peker biraderin Allah, Peygamber ve Din hususunda herhangi bi olumlu ve sevap işleyici konuşmasını duymamıştım.

Metin Peker birader, Şeytan hazretleri bırakmadığı için, beş vakit namazını kılmıyor, mübarek ramazan aylarında orucunu tutmuyordu, cuma günleri Camii'ye gitmiyordu, fitre vermiyordu, şükür etmiyordu, besmele ve tesbih çekmesini hiç bilmiyordu, tekbir getirmeyi hiç ama hiç bilmiyordu. Aptes almayı bi kenara bıraktık, sürekli cünüp dolaşıyordu.

Şimdik, nasıl hasıl olmuşsa olmuş, Metin Peker biraderimiz, Sultanahmet Şeyhü'lislami Şeyh-ül Hacı Şemi Hoca hazretleri gibi, Hz. Muhammed karikatürleri konusunda fetva veriyo gaztelere.

Hz. Muhammed ile ilgili karikatürlerin barış ve hoşgörüye aykırı, kavgaya yönelik, hakaret içerdigini belirterek kınama açıklamaları yapıyo.

Noluyoruz birader? Şimdi mi aklın başına geldi? Danimarkalı sözde çizerlerin Hz. Muhammed'e yönelik çizdikleri aşağılayıcı karikatür krizi patlak verdiği zaman nelererdeydin? Yeni Rakı'nın rehavetini hangi meyhanelerde söndürüyüodun?

AKP seçimlerden güçlenerek çıktı ya. Abdullah Gül Çankaya'ya cumhurbaşkanı seçildi ya. Menfaatçı bazı gazete sahipleri gibi, elini ve ayağını denk alıyo Metin Peker birader. Neme lazıim, Emin Çölaşan ağabey gibi işine son verilebilir. Bekir Coşkun ağabey gibi ülke dışına postalanmakla tehdit edilebilir.

Metin Peker birader, Karikatürcüler Derneği başkanlığı süresince, az muhaliflik etmedi AKP'ye. Ayağı denk almak lazıim. Mazzallah, ani bi operasyonla Karikatürcüler Derneği başkanlığı elden gidebilir. Türkiye burası birader, akşamdan sabaha ne olcağı belli değil.

Hey gidi menfaat hey, sen nelere kadırsın. Kimini kafir eyler dininden döndürürsun; kimini mümin eyler dine döndürürsun.

İçerisinde bulunduğu ay mübarek ramazan ayı. Sahura kalkıp, oruç tutsan iyi olacak Metin Peker birader. Yol yakınıken Hac ziyaretini de yapmak lazımdır.

"Dünya'da iman, ahrete inan."

Allah taksiratlarını affyelesin. Amin birader amiiin.

**DERVİŞ KERİMOĞLU (İSTANBUL)**

## TAM BAĞIMSIZ MİZAH DERGİSİ HOMUR 65. SAYISINA ULAŞTI

Homur Mizah Dergisi'nin 65. sayısı Disk Birleşik Metal-İş tarafından yayınlandı.

1 Eylül Dünya Barış Günü'nde "Gelmedi Daha Barış/Sen Savaşa Alış" manşetiyle çıkan derginin bu sayısında mizah Ustası Muzaffer İzgür'nün "Barış Sofrası" adlı mizahi öyküsü yer aldı.

Homur Mizah Dergisi'nin 65. sayısında ayrıca, Atay Sözer, Devrim Demiral, Canol Kocagöz, Dinçer Pilgr, Altan Özeskici, Savaş Ünlü, Aziz Gültekin, Yılmaz Onay, Rahime Henden, Tayfun Akgül, Lütfü Çakın, Mustafa Yıldız, Hicabi Demirci, İlker Ekinci, Gülsüm Cengiz, Gökçen Eke, Kaya Demiral, Hüseyin Gül, Hüseyin Çakmak, Nuri Bilgin, Fethi Develioğlu, Sait Kapıcıoğlu, Ahmet Erkanlı, Vahit Akça, Fahrettin Erdoğan, Ömer Çam, Mustafa Bilgin, Asuman Küçükantarcılar, Seyit Saatçi, Görkem Çakın yazı ve çizgileriyle yer aldılar.

Homur Mizah Dergisi yaklaşık 9 yıldan beri çıkmaktadır. En büyük özelliği bir sahibinin olmaması, her sayısı çeşitli sivil toplum örgütleri katkılarıyla yayınlanmaktadır.

Asla parayla satılmayan "Homur" bayilerde bulunmamakta, ama en ummadığınız anda o gelip sizi bulmaktadır.

Pek çok Humor yazarı ve çizeri hiçbir çıkar beklemeden Homur'a katkıda bulunup "Homurdayanlar" arasına katılmıştır.

Homurcular, dergi çıkartmanın dışında pek çok ilde hatta yurtdışında karikatür sergileri düzenlemiştir.

### İZMİR'DEN KARİKATÜR HABERLERİ

■ Saat Kulesi Karikatürler Grubu'nun karma karikatür sergisi 4-8 Eylül 2007 tarihlerinde "Selçuk Belediyesi

Geleneksel Kültür Şenlikleri"nde yer aldı.

Sergide eserleri yer alan çizerler: Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Lütfü Çakın, Sadık Pala, Özhan Mercan.

■ Karikatürler Derneği İzmir Temsilciliği'nin (Bodrum) Gümüşlük Belediyesi ile birlikte düzenledikleri "Gümüşlük Karikatür Festivali" 29 Ağustos-2 Eylül 2007 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

"Gümüşlük Karikatür Festivali" kapsamında "Karikatürlerle Cumhuriyetin Öyküsü", "Dilin Kemiği" ve "Eğitim" konulu karikatür sergilerinin yanı sıra, Eray Özbek, Birol Çün, Zeynep Gargi, Murteza Albayrak ve Ayten Köse'nin kişisel karikatür sergileri de yer aldı. Karikatürün tarihsel gelişiminin ele alındığı, geçmişte ve günümüzde, Türkiye'de ve yurt dışındaki değişik karikatür anlayışlarının örneklerle tanıtıldığı slayt gösterilerinin yanı sıra çizerler karikatür çizimleri gerçekleştirdiler.

■ Saat Kulesi Karikatürler Grubu üyelerinin eserleri İzmir Torbalı Yazılıbaşı Belediyesi'nin düzenlediği 7. Ekin Şenlikleri'nde kapsamında sergilendi.

Sergide eserleri yer alan çizerler şunlardır: Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Ömer Çam, Özhan Mercan, Tufan Selçuk, Mustafa Bora, Zafer Güven, Ali Osman Taş, Lütfü Çakın, Sabri Ergüder.

## BAŞSAĞLIĞI

Paris'te yaşayan, karikatür emekçisi,

### ATILA BAYRAKTAR'IN

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

Merhumu rahmet,

BAYRAKTAR ailesine başsağlığı dileriz...  
**Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği**

### ULUSLARARASI İTERAKTİF KARİKATÜR DERGİSİ

## KARIKATÜREVi

<http://www.karikaturevi.com>

### CARTOON-IRAN (CARTOON&HUMOR NEWS)

[www.cartooniran.com](http://www.cartooniran.com)

## CEMAL TUNCERİ

### (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

### ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)

## CARTOON WEB PAGE

<http://www.areshumor.com>

## BRAZILCARTOON

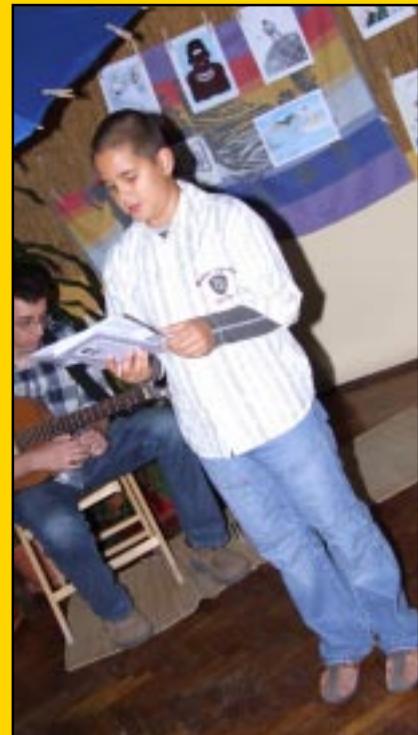
### Marcio Leite

[www.brazilcartoon.com](http://www.brazilcartoon.com)

### DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

# RESPECTED (GREEK CARTOONIST ATHANASSIOS EFTHIMIADIS)



## STELA DUSANIC-TOD

On the day 30th of July we have opened 61. exhibition in the row in Cartoon Gallery, Osijek.

We have Greek cartoonist Athanassios Efthimiadis-born on 2nd of August 1944. In Turkey (Istanbul).

Graduate of Technical University in Istanbul. He is married and have 2 children. He start dealing with cartooning in 1993. in order to fulfilled his smothered for a long time passion for it! His delay for that was due to the responsibilities he had undertaken as an engineer. Afterwards (in 2000.) he started cartooning more

sistematically and participating in International Contests. In April 2006. he retired from his job in P.P.C. of Greece in order to dedicate himself to Cartoon. A lot of his works have been awarded on the international cartoon contests.

He is Vice President of the FECO Group Hellenic (Levadia-Greece) he aims at making his second career as a cartoonist. Exhibition was opened by doctor Darijan Kardum.

We have embellish the opening night with the sound of the guitar, playing by Stjepan Vrecko and poems by Bruno Pavlinovic (12 years old) that he had write in period from 1. to 4. grade. He read his poems from his recently published book of poems "loves me, loves me not".

# IRAN CARTOON INTERNATIONAL

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

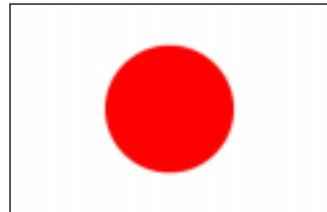


# الفراء Pharaohs

INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE: <http://members.lycos.co.uk/pharaohsgypt>

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**2ND INTERNATIONAL EXHIBITION OF GRAPHIC HUMOR (SPAIN)**

**Theme:**  
"The Earth in Danger. A Health World is Possible"

**Size:**  
Min. A4., Max. A3...

**Work:**  
Maximum number of entries is 3 works, black-white or coloured...

**Deadline:**  
15 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
Nonexistent...

**Catalogue:**  
A catalogue will be edited with all the cartoons that have been selected... Each Author will receive one copy of this catalogue...

**Note:**  
The drawing must be original. Digital drawing will be accepted with the signature by the authors, but not copies of them...

**Address:**  
FECO-España  
(Cooperativa San Fernando), 7-8a. 46007 Valencia (Espania)

**E-Mail:**  
fecospain@yahoo.es

**Web:**  
www.unioperiodistes.org

**Responsible:**  
Juli Sanchis  
**Phone:**  
34 96 342 30 08

**3TH INTERNATIONAL "VALLLE DE ABURRÁ" CARTOON FESTIVAL (COLOMBIA)**

**Themes:**  
A) The Global Heating.  
B) Free...

**Size:**  
30X40 cm. Maximum...

**Work:**  
Each participant can present in the competition a maximum of three cartoons for theme...

**Deadline:**  
15 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
Grand Prix: US\$ 1.000 (That they support the Universidad de Medellín and the Commercial Center Los Molinos)., Special prizes offered by various institutions., Special mentions...

**Address:**  
3th Muestra Mundial de Caricatura " Valle de Aburra" Colombia Carrera 55#49-51 Universidad Autónoma Latinoamericana - Departamento de Bienestar Universitario-Medellín-Antioquia (Colombia)

**E-Mail:**  
artista1921987@yahoo.es  
**Web:**  
Nonexistent...

**Responsible:**  
Jesus Orlando M. Henao  
**Phone:**  
270 77 24-5112199, ext. 134 y Cel: 311 336 59 16

**29. YOMIURI INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (JAPAN)**

**Themes:**  
A) "Teeth"  
B) "Free"

**Size:**  
Each cartoon, including its backing, should be no larger than A3 size (297x 420 millimeters)

**Work:**  
The maximum number of entries is three per participant...

**Deadline:**  
21 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
Grand Prize: 2 Million Yen., Kondo Hidezo Prize: 1.5 Million Yen., Gold Prize: 500,000 Yen., Special Prize: 200,000 Yen., Selected Works Prize (15 Works) 100,000 Yen...

**Address:**  
The Yomiuri International Cartoon Contest Section, 1-7-1 Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8055 (Japan)

**E-Mail:**  
dy@yomiuri.com  
**Web:**  
http://www.yomiuri.co.jp/dy/info/cartoon/  
**Selective Member:**  
Masashi Ueda  
**Yomiuri Phone:**  
(03) 3217-9982

**INTERNATIONAL "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)**

**Theme:**  
"The Numbers..."

**Size:**  
A4 (21x29.7 cm)

**Work:**  
Max. 3 works... The works must be original...

**Deadline:**  
22 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
Grand Prix: "Marco Biassoni", 6 Special Prizes.

**Address:**  
Pro Loco Gallarate Vico del Gambero n. 10 21013 Gallarate (VA) (Italy)

**E-Mail:**  
proloco.gallarate@libero.it

**Web:**  
www.prolocogallarate.it

**Responsible:**  
Vittorio Pizzolato

**Phone/Fax:**  
(+39)0331.774968

**Note:**  
Property: the Organizers reserves the rights to reproduce the cartoons in catalogue, newspapers, or posters to promote the Contest and to exhibit a selection of works in other locations in Italy and other countries. All the works will not be returned and will be included in the "Humour Gallarate Collection".

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 19. EDITION OF THE OLENSE KARTOENALE (BELGIUM)

**Theme:**  
"007, Espionage and Detectives"...

**Size:**  
Original cartoons in black and white or colour, may bear no captions. Dimensions including any passe-partout 21x30 cm... Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned...

**Work:**  
Number of entries per contestant: Maximum 5...

**Deadline:**  
23 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
1st Prize: 750 Euro.  
2 nd Prize: 300 Euro.  
3rd Prize: 200 Euro.  
4th Prize: 150 Euro.  
5th prize: 125 Euro.

**Address:**  
Olense Kartoenale  
Gemeentehuis  
Dorp 1  
B-2250 Olen  
(Belgium)

**E-Mail:**  
inge.gerlo@olen.be

**Web:**  
<http://www.olen.be>

**Responsible:**  
Inge Gerlo  
**Phone:**  
014 27 94 22

### 2. İDEŞBAŞ ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

**Konu:**  
"Deri Giyim"  
**Ölçü:**  
En az A4, en fazla A3 olmalıdır...  
**Eser Sayısı:**  
En fazla 4 karikatür...  
**Not:**  
Ödül alan karikatürlerin her türlü kullanım hakları İDEŞBAŞ'ın olacaktır. Yarışmaya gönderilen karikatürler, seçici kurulun belirlemesi sonucu bir albümde toplanacak ve albüm tüm katılımcılara iletilecektir.

**Son Katılım Tarihi:**  
24 EYLÜL 2007

**Ödüller:**  
1. Ödül: 1.500 YTL.,  
2. Ödül: 1.000 YTL.,  
3. Ödül: 750 YTL.,  
Üç (3) Adet Mansyon: 500 YTL...

**Adres:**  
Lütfü Dağtaş  
(Yarışma Danışmanı)  
1362 Sokak 47/7 Montrö  
İzmir (Türkiye)

**E-Posta:**  
[lutfudagtas@gmail.com](mailto:lutfudagtas@gmail.com)  
**Detaylı Bilgi:**  
[www.idesbas.com](http://www.idesbas.com)  
**Sorumlu:**  
Lütfü Dağtaş  
**Tel:**  
0.232. 446 17 25-26

### 1ST INT. SALOON OF HUMOR FOR THE AMAZON FOREST (BRAZIL)

**Theme:**  
"Humor for the Amazon Forest..."  
**Size:**  
All works, including those ones drawn by hand, must be sent by e-mail, resolution 300 DPI's, color mode RGB, JPG (average quality - 5) or PDF up to the limit of 1,5MB for each work...  
**Work:**  
3 works...  
**Deadline:**  
26 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
The prize for the first place will be R\$ 10.000,00 (Ten thousand Reais) plus a trophy and a certificate...

The second and third places will receive trophies and certificates. The jury may give honorable mentions to the participants...

**Mail Address:**  
[info@brazilcartoon.com](mailto:info@brazilcartoon.com)

**E-Mail:**  
[info@brazilcartoon.com](mailto:info@brazilcartoon.com)

**Web:**  
[www.brazilcartoon.com](http://www.brazilcartoon.com)  
**Responsible:**  
Marcio Leite  
**Tel:**  
55 38-3216-1109

### IZMIR KUŞ CENNETİ 1. ULUSAL KARIKATÜR YARISMASI (TÜRKİYE)

**Konu:**  
"İzmir Kuş Cenneti'nde Yaşam..."  
**Ölçü:**

Karikatürlerin boyutları en az A4 (21x29.7cm) en fazla A3 (29.7x42 cm) olmalı ve başka bir zemine yapıştırılmamalıdır...

**Eser Sayısı:**  
En fazla 5 karikatür...

**Son Katılım Tarihi:**  
28 EYLÜL 2007

**Ödüller:**  
Birincilik Ödülü: 1.500 YTL.,

İkincilik Ödülü: 1.000 YTL.,

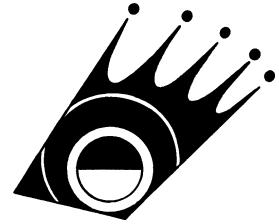
Üçüncülük Ödülü: 750 YTL., Üç (3) Adet Mansyon: 500'er YTL...

**Adres:**  
"İzmir Kuşcenneti'nde Yaşam" Karikatür Yarışması  
Milli Kütüphane Cd.  
S.S.K. Rant Tesisleri C4  
Blok No:355-316 Konak-İzmir (Türkiye)

**E-Posta:**  
[kuscenneti@izmirkuscenneti.gov.tr](mailto:kuscenneti@izmirkuscenneti.gov.tr)  
**Detaylı Bilgi:**  
[www.izmirkuscenneti.gov.tr](http://www.izmirkuscenneti.gov.tr)  
**Başkan:**  
Nurgül Uçar  
**Telefon/Faks:**  
0232 441 31 77

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INT. "ECOCARTOONS"  
ECOLOGICAL GRAPHIC  
HUMOR 2007  
(PERU)**

**Theme:**  
"Water"  
(The works must reflect ideas related to the ecology with humor or satire...)

**Size:**  
Each participant can present an ilimit unpublished works in format A4 (21x30 cm).

**Work:**  
The technique is totally free...

**Deadline:**  
30 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
First Price: US\$ 1,000.00 and Honour Diploma.,  
Second Prize:  
US\$ 500.00 and Honour Diploma.,  
Third Prize: US\$ 200.00 and Honour Diploma.

**Address:**  
Grupo Pucp  
Ecocartoons  
Av. Universitaria  
1801- San Miguel.  
Lima 32 (Peru)

**E-Mail:**  
[ecocartoons@terra.com](mailto:ecocartoons@terra.com)  
**Web:**  
[www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe)

**Responsible:**  
Alvaro Portales  
**Phone:**  
626 20 00-5050

**THE UNITED NATIONS  
RANAN LURIE  
CARTOON AWARD  
(UNITED NATIONS-USA)**

**Theme:**  
Entries for awards must be received on or before October 1, 2007, to cover work done in the year 2006/7, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic and environmental responsibilities towards each other...

**Size:**  
9x12 inches...  
**Work:**

Only copies (not originals)  
**Deadline:**

30 SEPTEMBER 2007

**Prizes:**  
1st Prize: of \$10,000.00 and a Plaque., 2nd Prize: \$5,000.00 and a Plaque., 3rd Prize: \$3,000.00 and a Plaque., 10 Honorable Mentions (Plaques)...  
**Address:**

The United Nations  
Ranan Lurie Political  
Cartoon Award, Trump  
Tower, 721 Fifth Ave,  
Suites 59H & 60H, New  
York, NY 10022 (USA)

**E-Mail:**  
(No E-Mail)  
**Web:**  
<http://lurieunaward.com>  
**Responsible:**  
(No Responsible)  
**Phone:**  
(No Phone)

**4TH INTERNATIONAL  
"NOVELLO" HOMOUR  
AND CARTOON  
CONTEST (ITALIA)**

**Themes:**  
1-"Giuseppe Novello:  
A "Good Family Man"  
2-"Environment"

**Size:**  
A4 size (21x 29,7 cm)  
**Work:**

Maximum 3 works...

**Deadline:**  
01 OCTOBER 2007  
**Prizes:**  
The winners will be awarded the following prizes:

Novello Prize-1st  
Classified: 2.500,00€.  
2nd Classified: 1.500,00€.  
3rd Classified: 500,00€.  
Special Prizes...

**Address:**  
4th Edition of the  
"Novello Prize"  
at the Cultural Office  
of the town hall of  
Codogno-Via Vittorio  
Emanuele 4,  
26845  
Codogno (Lodi) Italia

**E-Mail:**  
[premionovello@comune.codogno.lo.it](mailto:premionovello@comune.codogno.lo.it)  
**Web:**  
<http://www.comune.codogno.lo.it>  
**Responsible:**  
Claudio Bertieri  
**Phone:**  
(039) 377 314234

**INT. MASTER CUP  
CARTOON AND  
ILLUSTR. BIENNIAL  
(CHINA)**

**Themes:**  
A) Fish-The Artwork of Demiurge? The Spirit of Water? Human's Pet? or for our Food and Sport?  
B) Butterfly-The World becomes beautiful for you...

**Size:**  
Max. size 30x42 cm...  
**Work:**

Max. 5 entries...  
**Deadline:**

01 OCTOBER 2007

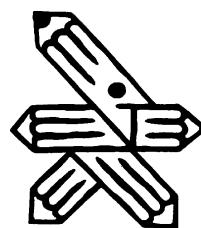
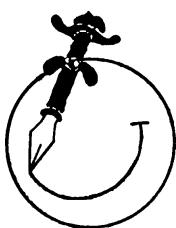
**Prizes:**  
Grand Master Prize:  
Master Cup Plus 2,000\$,  
"Master" Illustrators's  
Federation Prize.  
Master Prize (10 Works)  
Special Prize (10 Works)  
The Honorary Prize (30  
Works)

**Address:**  
Ms. Xiao Gu Yue.  
Cui Ping Xi Lu 86 Hao  
(101100) Ge Rui Ya Ju  
206 Hao Lou, 122 Shi  
Tong Zhou Qu, Beijing  
Beijing of (China)

**E-Mail:**  
[mcartist@163.com](mailto:mcartist@163.com)  
**Web:**  
[www.bjcartoon.com.cn](http://www.bjcartoon.com.cn)  
**Responsible:**  
Ms. Xiao Gu Yue  
**Phone:**  
86-10-82867845-823

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 3ND INTERNATIONAL "SAO PAULO" CARTOON CONTEST (BRAZIL)

**Categories:**

Cartoon, Political Cartoon, Thematic Cartoon, Comic Strip and Caricatures...

**Thematic Cartoon:**

"Energy..."

**Size:**

A3 (297X420mm)...

**Work:**

3 or 4 works...

**Deadline:**

15 OCTOBER 2007

**Prizes:**

Three will be checked (3) prizes for each category...

1st Prize: R\$ 2.000,00.,

2nd Prize: R\$ 1.000,00.,

3rd Prize: R\$ 500,00.,

Honorable Mentions

Prize., Mentions Prize...

**Address:**

Salão de Humor de Paraguaçu Paulista.

Avenida Aeroporto S/N- Centro de

Convergência Turística-

Jardim Aeroporto-

Paraguaçu Paulista-São

Paulo - (Brasil) CEP

197000-000

**E-Mail:**

salaodehumordeparaguacu.com

**Web:**

[www.salaodehumordeparaguacu.com](http://www.salaodehumordeparaguacu.com)

**Responsible:**

Dênis Mendes de Moraes

**Phone:**

(+18) 3361-6162

### 14TH RENDON INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL (COLOMBIA)

**Themes:**

1. The Trade...

2. Free...

**Size:**

Max. 30x40 cm...

**Work:**

Each participant can present in the competition a maximum of four cartoons for theme...

**Deadline:**

20 OCTOBER 2007

**Prizes:**

1. Place Theme The Trade 1000 Euros.,

2. Place Theme The Trade 300 Euros.,

1. Place Theme Free 600 Euros.,

2. Place Theme Free 300 Euros.,

Special Prizes offered by various institutions...

**Address:**

14° Festival Internacional De Caricatura.,

Palacio de la Cultura/ Fernando Pica Cr. 50 #

48-05 Rionegro

Antioquia (Colombia)

**E-Mail:**

[info@cartoonrendon.com](http://info@cartoonrendon.com)

**Web:**

[www.cartoonrendon.com](http://www.cartoonrendon.com)

**President:**

Fernando Pica

**Phone:**

Nonexistent...

### 8. INTERNATIONAL "TEHRAN" CARTOON BIENNIAL (IRAN)

**Themes:**

A) Cartoon (Two Sections)

Theme: 1-Money., 2-Free

B) Comic Strip, Theme:

"Bad Luck".,

C) Caricature, Theme:

Free...

**Size:**

Min: 20x30 cm.,

Max: 30x40 cm....

**Work:**

A maximum of 3 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

**Deadline:**

22 OCTOBER 2007

**Prizes:**

Grand Prize: 8,000\$,.

First Prize: 2,000\$.,

Second Prize: 1500\$.,

Third Prize: 1000\$

**Address:**

Iranian House of Cartoon,

No. 60, Golnabi

(Ketabi) St.,

Shariati Ave,

Tehran (Iran)

**E-Mail:**

[info@irancartoon.com](mailto:info@irancartoon.com)

**Web:**

[www.irancartoon.com](http://www.irancartoon.com)

**Responsible:**

Masoud S. Tabatabai

**Phone:**

(+98 21)

22868600 (or) 22846928

### 2ND INT. ARTiJA NET CARTOON AND SHORT COMIC STRIP CONTEST (SERBIA)

**Sections-Themes:**

1-Portret Cartoon (The portrait caricature "Zikišon" without words. How do caricaturists imagine "Zikišon" and his life time?)

2-Cartoons (Free Theme)

3-Comic Strip (Free Theme)

**Size:**

A4 or A3...

**Work:**

Free...

**Deadline:**

01 NOVEMBER 2007

**Prizes:**

The first award in each of three categories-a presentation on a particular page on the site [www.ARTiJA.net](http://www.ARTiJA.net) and kiks (Caricature and Short Cartoon)...

**Post Address:**

Kneza Ive od Semberije 20 (35250) Paracin (Serbia)

**E-Mail Address:**

[zikison@gmail.com](mailto:zikison@gmail.com)

[mazospn@gmail.com](mailto:mazospn@gmail.com)

**Web:**

<http://www.artija.net>

**Responsible:**

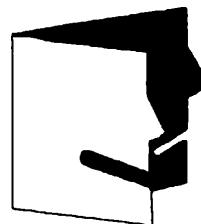
Zoran Matic

**Phone:**

065 24 10 969

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 6TH INTERNATIONAL FREECARTOONSWEB CARTOONET FESTIVAL (CHINA)

**Themes:**

1) Cartoon Section:  
A) Olympic Humour.,  
B) City Life.,  
(for Shanghai 2010 expo)  
C) Free Theme...  
2) Caricature Section...

**Size**

Min: A4., Max: A3

**Work:**

Unlimited...

**Deadline:**

08 NOVEMBER 2007

**Prizes:**

Cartoon: Grand Prize:  
(1 awards), Gold Prize:  
(2 awards), Silver Prize,  
Bronze Prize: Certificate+  
CD-Catalogue.,  
Caricature: Grand Prize  
(1 awards), Gold Prize  
(2 awards), Silver Prize,  
Bronze Prize: Certificate+  
CD-Catalogue...

**Address:**

Jiang Lidong  
FCW2007 Cartoonet  
Festival., No.01,Lane 68  
Yan Qing Road, Shanghai  
200031, (China)

**E-Mail:**

freecartoons@126.com

**Detail Info:**

<http://www.fcw.cn>

**Responsible:**

Jiang Lidong

**Phone:**

0086-13818006180

### INTERNATIONAL "SANTA FE" SALON GRAPHICAL HUMOR (ARGENTINA)

**Theme:**

"Road Education"

**Size:**

Free...

**Work:**

One or two work...

**Deadline:**

16 NOVEMBER 2007

**Prizes:**

The first prize will be the equivalent amount of 1,000 US dollars, the second prize will be of US\$ 600 and the third prize will be of US\$ 300 in Argentinean currency in each category...

If the authors of the winning prizes are minors, the corresponding prizes will be given to the adult legally in charge...

**Address:**

Santa Fe (Argentina)  
agosto de 2007  
Direccion Nacional de  
Vialidad 7th Distrito-Santa  
Fe (Argentina)  
Avda. 27 de Febrero  
2199 -CP 3000-  
Santa Fe  
(Argentina)

**E-Mail:**

prensadnvsfe@gigared.com

**Detail Info:**

<http://www.vialidad.gov.ar>

**Responsible:**

Claudio A. Alisso

**Phone:**

0342-452-0031/34

### 16. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

**Theme:**

"What's Insured is for Sure" (for cartoon and comic)

**Work:**

Max. 3 Cartoons...

**Original...**
**Size:**

Min. A4., Max. A3...

**Deadline:**

20 NOVEMBER 2007

**Prizes:**

1st Prize: Golden Helmet (Plaque)+1,000 Euro+One-Man Exhibition in 2008., 2nd Prize: 500 Euro., 3rd Prize: 300 €; Comic: 200 €; Portrait Caricature: 300 Euro...

**Address:**

International Festival of  
Humour and Satire  
"Golden Helmet",  
Cultural Center-Krusevac  
International Festival of  
Humor and Satire  
"Golden Helmet"  
Toplicina 2/2  
37000 Krusevac (Serbia)

**E-Mail:**

goldenhelmet@ptt.yu

**Web:**

[www.kck.org.yu](http://www.kck.org.yu)

**Responsible:**

Nonexistent...

**Phone:**

+381 37/28-983; 423 025

### INTERNATIONAL OLIMPIC CARTOON CONTEST (CHINA)

**Categories:**

A) All about Olympic, including Olympic Games and all relate to sports stuff., B) My Choice (Free Theme), all about Humor., C) Humor essay and joke...

**Size:**

For the works is submitted by email or CD, the digital files must be A4(21×29.7cm), 300 dpi, Jpeg or Gif format

**Work:**

No limited for entries...

**Deadline:**

01 JANUARY 2008

**Prizes:**

Monthly Prizes., Grand Prize., Gold Prizes., Silver Prizes., Bronze Prizes., Special Prizes... For prizes detail info: [olympiccartoon@126.com](mailto:olympiccartoon@126.com)

**Post Mail Address:**

15 Floor-B, Shijijinyuan  
Hotel Business Building,  
No.69 Banjing RD,  
Haidian District, Beijing,  
(P. R. China)

Post Code: 100089

**E-Mail Address:**

[olympiccartoon@yahoo.com](mailto:olympiccartoon@yahoo.com)

**Web:**

[www.manwu1001.com](http://www.manwu1001.com)

**Responsible:**

Dachuan Xia

**Phone:**

0086 10 88454391

# CEVAPSIZ SORULAR-SORULAR CEVAPSIZ

HÜSEYİN ÇAKMAK

## KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 27. GENEL KURULU'NDAN İZLENİMLER: ÇİZERLER YAN MI ÇİZİYOR? (1)

"Cevapsız Sorular-Sorular Cevapsız" köşesinde, 2000 yılı içerisinde, Türkiye'de yayınlanmakta olan "Sol" dergisinde yer alan karikatür sanatçısı Mehmet Gölebatmaz'a ait güzel bir yazının birinci bölümünü yayınıyorum...

*Yazıyı okuyup bir karar veriniz, o günden bu güne Karikatürcüler Derneği Genel Kurulları'nda neler değişti diye...*

Karikatürcüler Derneği 27. Genel Kurulu, 16 Aralık 2000 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi'nde yapıldı. Divan Kurulu Yazmanları'nın, Karikatürcüler Derneği'ne yönelik eleştiriler sırasında malum nedenerleye uyuqlaması sonucu, görüşmelerin tutanaklara geçirilmemesi, beni, Genel Kurul görüşmelerinden gördüklerimi ve izlenimlerimi yazmaya zorladı. Yazmak ve çizmek kardeş gibi görünse de, saniyorum yazmak en azından benim gibi, bir çok çizgiyle düşünün, çizgiyle iletişim kuranlar için oldukça uzak, zor ve zaman alıcı. Oysa bir çok konuya birkaç fırça darbesi ile anlatmak ne kadar zevkli ve kolay. Fakat şu an olduğu gibi, bazı şeyler de yazılmayınca, yaşananların tanıklığı gelecek günlerde aktarılmayınca, yapanın yanına kar kılıyor. (tamam tamam konuya geliyorum.)

Genel Kurul'da yapılan yoklama sonucu, 500'ün üzerindeki dernek üyesinden 83'nün katılımının sağlandığı görüldü. Bu mahseli kalabalık (!) altında, gündem maddelerinin görüşülmemesine geçildi...

Gündem gereği, Yönetim Kurulu üyeleri tarafından; çalışma, denetleme ve tahmini bütçe raporları sırasıyla okunuyor. Salonda uzun zamandır birbirini görmeyen çizerlerin, kaçamak muhabbetlerinin dışında çit yok. Olağan ve sıradan bir genel kurulumuz işte. Yönetim Kurulu memnun, Divan memnun, Çizerler memnun!

Fakat gündemin, eleştiriler bölümüne geçilmesi ile bu mutlu tablo fazla uzun sürmüyor. Önce söz alan birkaç çizer çıkışıyor kürsüye, başlıyor anlatmaya kişisel kaynaklı sorunlarını. Şüphesiz bu sorunlar arasında, çizerlerin birbirinden etkilenmesi, kopya çizim gibi tartışılması gereken önemli konularda var. Fakat tartışmanın kişisel düzeyde olması, Divan Başkanı'nın da çok acil yapacak başka işleri olsa gerek ki, tartışmayı kısa kesiyor. Yönetim Kurulu memnun, Divan memnun, Çizerler memnun!

Söylediğim ya, bu mutlu tablo fazla uzun sürmedi diye. Çizer üyemiz ve aynı zamanda başarılı bir hekim olan Halis Dokgöz, geçiyor kürsüye, başlıyor konuşmaya.

Once sorunları ortaya döküyor sonra yetmiyor çözüm yollarını öneriyor. Bu işlerin dünyada nasıl yapıldığı anlatıyor:

---Neymiş efendim, Genel Kurulumuzda yeterli katılım yokmuş, bunun nedenlerinin araştırılması gereklimiş, kişilerin gönüllü katılımın sağlanacağı disiplin, internet, sergi vb. bir çok çalışma grupları oluşturulmalıymış.

---Ülkemizde karikatür yarışması enflasyonu olduğunu, çok sayıda yapılan bu yarışmaların birçoğunun düzeyi, herkesle her kurumla yarışma yapılmamasını ve yarışma juri üyelerinin iyi seçilmesi gerektiğini söylüyor.

---Yetmiyor devam ediyor; Karikatürcüler Derneği sadece Meslek Kuruşu değilmiş, aynı zamanda demokratik bir kitle örgütüymüş, zaten karikatürün'de özünde bu varmış. "F" tipi



cezaevleri, Ölüm Oruçları, İşkence, Yolsuzluk" gibi şu an ülkemizde yaşanan olumsuzluklara karşı dernek yönetiminin duyarlı olması, tavır koyması, ezilenin ve demokratik hukuk devletinin yanında yerini alması gereklilimiş.

---Bu kadarla kalmıyor tabi, sözlerine ve çözüm önerilerine devam ediyor; Dernek Yönetimi'nin Genel Kurula danışmadan Kültür Bakanlığı ile bağlantı kurarak "Devlet Karikatür Yarışması" düzenlemek istemesi skandal olmuş. Devlet ve Sanat, özellikle Karikatürle bağdaşmazmış vs. eleştiriyor ve açlıyor.

Bu konuşmalar Genel Kurul Salonu'na bir bomba gibi düşüyor. Bu kadarcık demokratik talepler ve öneriler bile fazla geliyor. Yönetim Kurulu memnun değil, Divan memnun değil, Çizerlerin çoğu memnun değil...

Şüphesiz bu itham ve önerilerin altında kalacak değil ya koskoca Yönetim Kurulu ve mahseli çizer kalabalığı! Anında söz alıyor, Türkiye Gazetesinin çizeri Yurdagün Goker, geçiyor kürsüye ve başlıyor konuşmaya...

---Arkadaşlar, ben sizin abinizim (Ana ve Babalardan sonra, bir çizer Abimiz daha oluyor, seviniriz!) konuşmalarıma, tavsiyelerime lütfen dikkat edin. Biraz önce konuşan Ankaralı mı ne? bir çizer (bu arada Halis Dokgöz'ün adını tüm düzeltmelere karşın yanlış söylemeye devam ediyor) derneğin tüzüğünü okumamış, cahilce konuşuyor, bizim bir meslek örgütü olduğumuzun farkında bile değil, toplumsal olaylara tavır koymak, demokratik bir kitle örgütü olmak ve diğer demokratik örgüt ve kuruluşlarla dayanışma yapmak da ne demek oluyor, diye başlıyor bağırmaya...

---Alamıyor öfkesini devam ediyor üstat; zaten İstanbullu olmayan ve başka meslekle uğraşan kişilerin Karikatürcüler Derneği'nde işi ne efendim? Karikatür dediğin bir gazetede çalışmış, ekmeğini karikatürden yemiş vs...

Sözlerini bitiren üstat; zafer kazanan bir komutanın onuru, yeşil sermayeden aldığı parayı hak etmenin gururu ile yerine oturuyor. Yönetim Kurulu memnun, Divan memnun, Çizerlerin çoğu memnun..

Bu sataşma ve saldırısı üzerine Halis Dokgöz, Divan Başkanından söz istiyor. Başkan, aldin ağzının payını, oturduğundan yerde der gibisinden "söz vermiyorum" diyor. Salon geriliyor, karşılıklı ağız dalaşı başlıyor. Tartışmalar, "karikatüristler karikatürü meslek olarak mı yapmalı" konusunda yoğunlaşıyor. Dayanamıyorum bende sesleniyorum; daha önce Turgut Çeviker'in bir yazısında karikatür dışında başka bir işe uğraşan çizerler için demiş bulunduğu "Karikatürü metres tutuyorlar" sözüne de aynı zamanda bir tepki olarak "Cinsellikten zevk almak için o işten para kazanmak mı gerekiyor" diye. Salondaki herkes dönüyor, bana bakıyor. "Kim bu adam? Ne bu küstahlık?" der gibi. Yönetim Kurulu memnun değil, Divan memnun değil, Çizerlerin çoğu memnun değil...

Tartışmaların uzaması üzerine, Divan Başkanı lütfediyor söz veriyor. Halis Dokgöz geçiyor kürsüye başlıyor konuşmaya... (DEVAMI GELECEK SAYIDA)

## REAL PROBLEM FOR SOME UKRAINIAN CARTOONIST

I would like to inform CRNI about real problem for some Ukrainian cartoonist. This case is up to CRN for any possible action.

A cartoon by famous cartoonist Marina Turovskaya (female) was published in the popular daily newspaper KIEVSKIE VEDOMOSTY (something like "Kiev News") few weeks ago. Some reader sent the message to the Public Prosecutor that the artist insulted the national symbol of the Ukrainian State in the cartoon.

Marina Turovskaya had to visit the Police station and give an explanation of her cartoon on 7/11/07. The editor in chief of the newspaper KIEVSKIE VEDOMOSTY gave an explanation in his own office a few days ago. We are waiting for developments in this situation. I am sending you the cartoon by Marina Turovskaya that was published in KIEVSKIE VEDOMOSTY (see attached, please). Best wishes,

Vladimir Kazanevsky

Cartoonist, President, NGO Creator, Kiev Ukraine.  
(12.08.2007 <http://cartoonistrights.com/home/>)



## ILIAN SAVKOV'S CARTOON (THE CRN AFFILIATE LEADER IN BULGARIA)



(July 12, 2007, Burke VA) Ilian Savkov the CRN Affiliate leader in Bulgaria drew this cartoon in response to the July 11, 2007 impunity shooting of a prominent Bulgarian businessman.

Manol Velev. He was shot in the head and is in intensive care in the Pirogov Emergency Clinic.

It is reported that while freedom of expression seems to be alive and well in Bulgaria, economic impunity killings are rampant. The killers and their bosses seem to be unconcerned about public opinion, and the outrage of the public seems to end at the police station door. Ilian comments about the cartoon, "The idea of the cartoon is paralyzed and powerless law enforcement institutions with killers holding their smoking guns walking all around however with virtually hidden identity."

Robert Russell

(12.08.2007 <http://cartoonistrights.com/home/>)

## KOREAN CARTOONIST <http://www.cartoonist.ir>

**HUMORGRAFE**  
**(CARTOON&HUMOR NEWS)**  
[www.humorgrafe.blogspot.com](http://www.humorgrafe.blogspot.com)

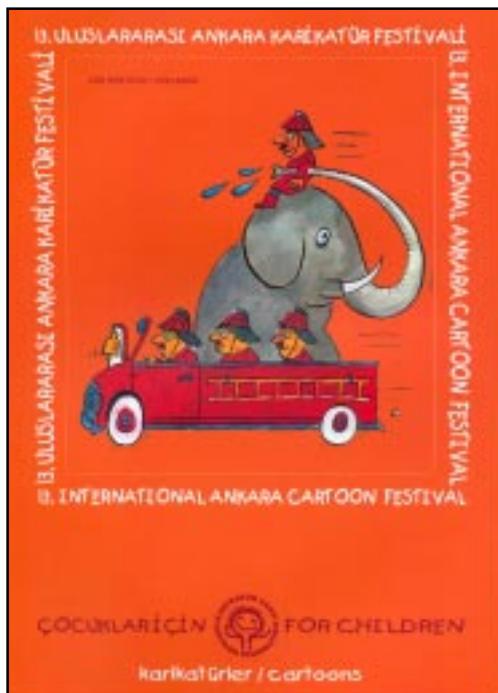
**CARTOON BLOG**  
**TAWAN CHUNTRA**

<http://tawanchuntra.wordpress.com/about/>

**KARCOMIC**  
**CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**  
<http://karcomic.com>

**KOREAN CARTOONIST**  
**YOUNG SIK OH**  
<http://blog.naver.com/oys003>

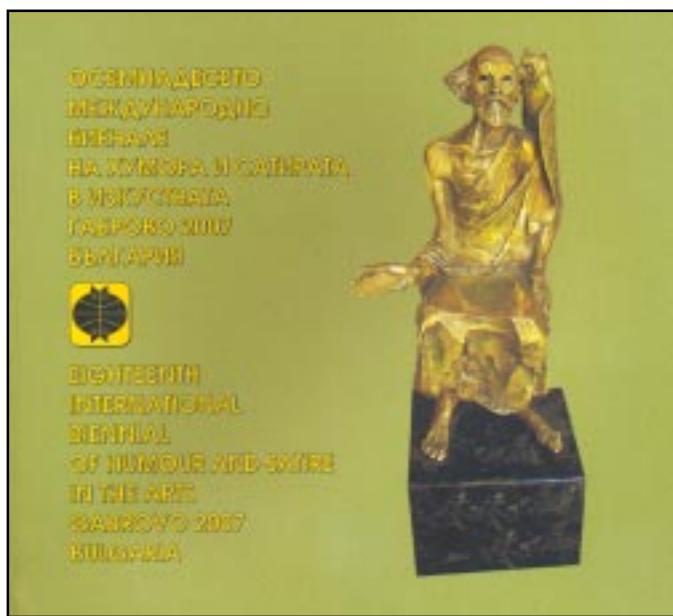
# BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



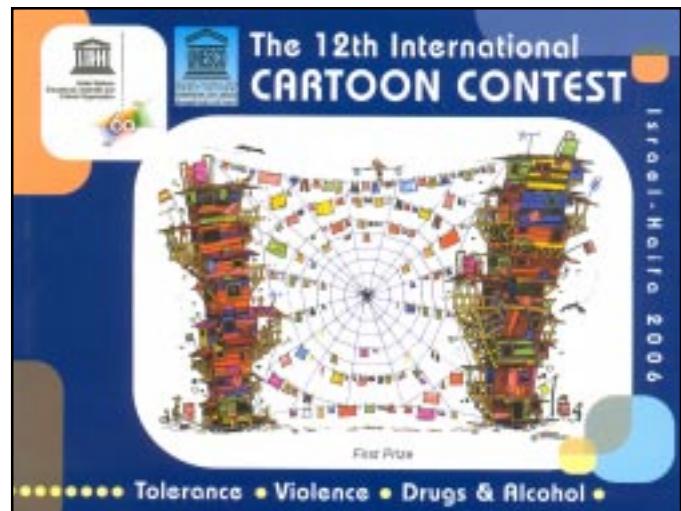
**13. ULUSLARARASI ANKARA KARIKATÜR FESTİVALİ ALBÜMÜ**  
 Yayınlayan: Nezih Danyal-Karikatür Vakfı  
 Yayınları., Yayına Hazırlayan: Nezih Danyal,,  
 Ölçü: 19,5x27 cm., 72 Sayfa., Tamamı Renkli.,  
 2007., Baskı: Pelin Ofset (Ankara-Türkiye)  
 ISBN: 975-8074-36-5



**11. INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST ALBUM**  
 Publishers: Haifa Municipality (Israel), Directors: Ronit Eshet, Gennady Kostovetsky,, Size: 21x16,5 cm., 128 Page., Coloured and Black White., 2005... (Haifa-Israel)...



**18TH INTERNATIONAL "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE IN THE ARTS BIENNIAL ALBUM-2007**  
 Publisher: House of Humour and Satire., Album Editors: Tatyana Tsankova, Galina Boneva, Yordanka Koicheva., Size: 22x20.5 cm., 148 Page., Full Coloured., 2007... (Gabrovo-Bulgaria)



**12. INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST ALBUM**  
 Publishers: Haifa Municipality (Israel), Directors: Ronit Eshet, Gennady Kostovetsky,, Size: 21x16,5 cm., 96 Page., Coloured and Black White., 2006... (Haifa-Israel)...



# YENİ AKREP

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (SEPTEMBER 2007) YEAR:5 ISSUE: 61

## 5TH INT. FREECARTOONSWEB CARTOONET FESTIVAL RESULT (CHINA)

Selected Members: Massoud Shojai Tabatabai (Iran), Hüseyin Çakmak (Cyprus), Muhittin Köroğlu (Türkiye), Yu Liang (China), Jin Hui (China), Yu Tiancheng (China), Jiang Lidong (China)...

Grand Prize: Mikhael Zlatkovsky (Russia), Gold Prize (2 awards): Marcio Leite da Silva (Brazil), Tomasz Woloszyn (Poland), Silver Prize (4 awards): Seyran Caferli (Azerbaijan), Arsen Gagiki Gevorgyan (Armenia), Aghaei Amin (Iran), Shahrokh Heidari (Iran), Bronze Prize (8 awards): Dai Peicheng (China), Huang Qigong (China), Javad Tarighi Akbarpoor (Iran), Ramin Rezaie (Iran), Julian Pena-Pai (Romania), Raed Khalil (Syria), Deniz Dokgöz (Turkey), Oğuz Gürel (Turkey), Success Award (15 awards): Ba. Bilike (China), Cai Lian (China), Hou Xiaoqiang (China), Ji Shaohua (China), Wang Ruisheng (China), Yang Xiaobo (China), Zhang Jiaxue (China), Wolfgang Schlegel (Germany), Dariush Ramezani (Iran), Mahmood Nazri (Iran), Mohammad Ali Khalaji (Iran), Mohammad Reza Babaei (Iran), Pooya Sareh (Iran), Yuriy Kosobukin (Ukraine), Makhmudjon Eshonkulov (Uzbekistan)...



## KAMIL MASARACI'NIN KÜLTÜRÇİZİK SERGİSİ NEZİH DANYAL KARİKATÜR VAKFI GALERİSİNDE



Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi yeni döneme Kamil Masaraci'nın 'Kültürçizik-Kültürlü Hadiseler' isimli karikatür sergiyle girdi. 1 Eylül 2007 tarihinde açılan sergi günümüz kültürünü yansitan 60 karikatürden oluşuyor.

Kamil Masaraci, "Kültürçizik" karikatürlerini oniki yıldan bu yana çiziyor ve bu karikatürler ilk kez bir kültür sayfasında sürekli yer alma özelliğini taşıyor. Önümüzdeki günlerde kitaplaşacak olan sergi 20 Eylül 2007 tarihine dek sürecek ve daha sonra İstanbul'da sergilenecek.

Kamil Masaraci, Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde 1 Eylül 2007 tarihinde yaptığı atölye çalışmasında çocukların birlikte karikatür çizdi ve karikatür üzerine söyleşi gerçekleştirdi.

Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nin bu sergiyle başlayan yeni dönem etkinlikleri sergiler, atölye çalışmaları, film gösterileri ve karikatür kurslarıyla sürecek.



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
POSTA KUTUSU: 87  
NICOSIA-CYPURS  
E-MAIL: posta@yenikrep.org  
WEB PAGE:  
<http://www.yenikrep.org>