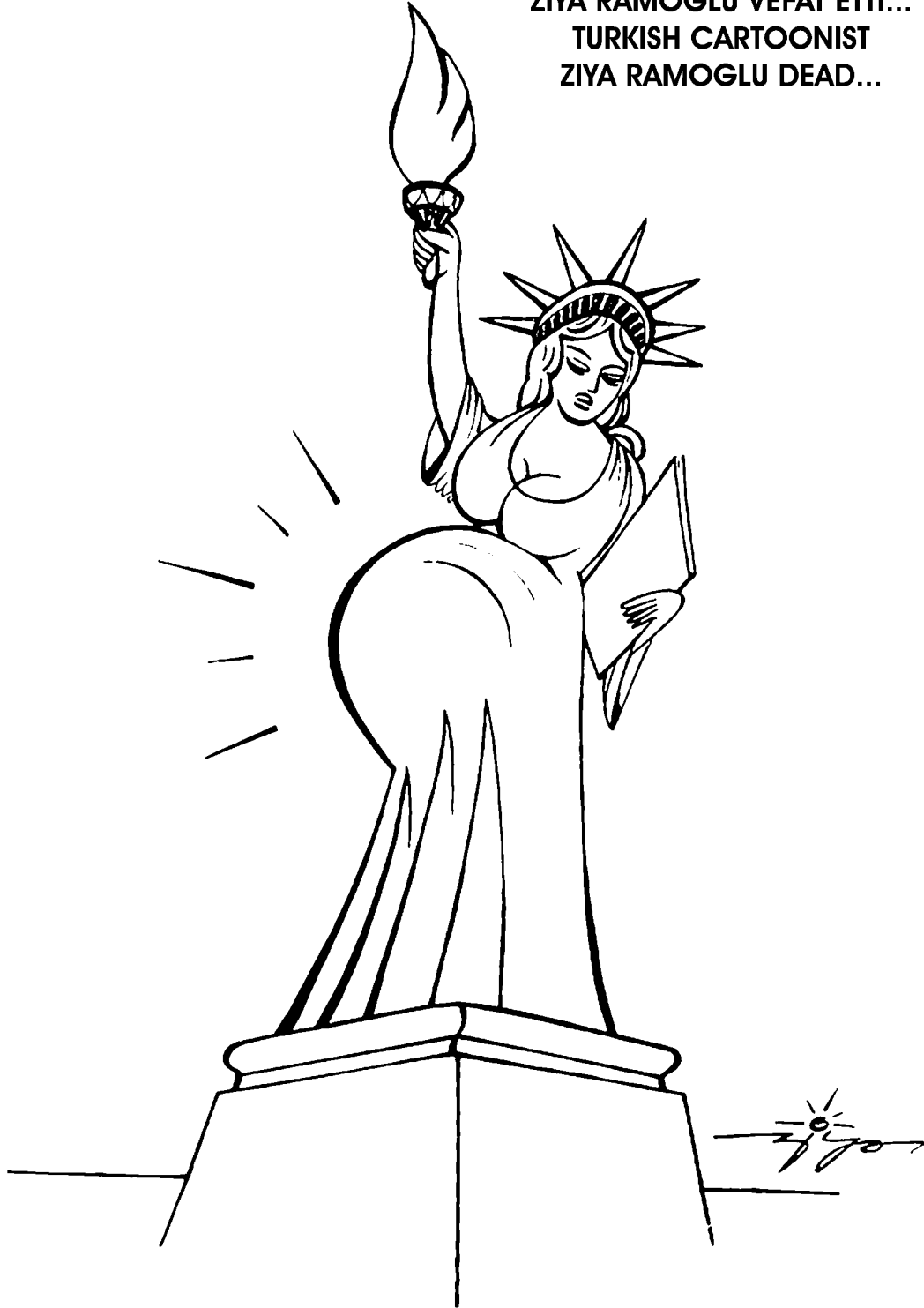


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (KASIM 2007) YIL: 6 SAYI: 63

YENİ AKREP 6 YAŞINDA... NEW SCORPION 6 YEARS OLD...

TÜRK ÇİZER
ZİYA RAMOĞLU VEFAT ETTİ...
TURKISH CARTOONIST
ZİYA RAMOĞLU DEAD...



CARTOON BY: ZİYA RAMOĞLU (TURKEY)



CEMAL TUNCERİ
(SAYFA: 2'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 4'DE)



D. KERİMOĞLU
(SAYFA: 9'DA)



TAN ORAL
(SAYFA: 10'DA)



STELA DUŠANİĆ
(SAYFA: 11'DE)



S. BALÇIOĞLU
(SAYFA: 19'DA)

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR- NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

"KIBRIS DENİNCE HÜSEYİN ÇAKMAK VE KARİKATÜRLERİ AKLIMA GELİR"

CEMAL TUNCERİ (*)

YDÜ üniversitesi öğretim görevlilerinden, arkadaşım Dr. Derviş Yüksel ile birlikte, Ağustos ayı sonlarında, iki Kıbrıslı Türk olarak, Avrupa'nın bazı ülkelerine yaptığımız kültür ziyaretleri çerçevesinde, Prag ve Bratislava'ya şehirlerini ziyaretimiz sonrasında, Avusturya'nın Viyana şehrinde bulunan ve 1936 yılından beridir Avrupa'nın en eski ve geleneksel sanatçı buluşma yerlerinden biri olan efsanevi "Cafe Leopold Hawelka"ya uğramıştık. "Cafe Leopold Hawelka" çeşitli ülkelerden birçok ünlü yazar ve çizerin muhakkak uğradığı, her köşesinde kültür ve sanatı barındıran çok ünlü bir yerdir.

"Cafe Leopold Hawelka" yetkililerine Kıbrıs'tan geldiğimizi, kültür ve sanatla ilgilendiğimizi söyleyip, kendimizi tanıttık. Dr. Derviş Yüksel yetkililere "Cemal Tunceri bir karikatür sanatçısı" demesi üzerine ilgi ve merak arttı, "Cafe Leopold Hawelka"da bulunan sanatçılar ve sanatseverler ile sohbetimiz derinleşti.

Bu arada yanımıza "Cafe Leopold Hawelka"nın sorumlu müdürü geldi ve benden mutlaka ziyaretçi ünlülerin geleneksel olarak yazı yazdıkları, desen veya karikatür çizdikleri özel bir albüme karikatür çizmemi rica etti. Özel albüme iki karikatürümü çizerek taktim ettim.

Bir ara, "Cafe Leopold Hawelka"da bulunan orta yaşlıca bir adam yanımıza geldi ve "yanılmıyorsam Kıbrıs'tan geldiniz, değil mi?" diye sordu. Müsade isteyip, masamıza oturdu ve bizimle sohbe başladı. Sohbetimizin bir yerinde yaşlıca adama, Kıbrıs'ı bilip bilmediğini sordum. Bana şu cevabı verdi: "Ben de karikatürle ilgilenmekteyim. Kıbrıs'ı pek bilmiyorum, hiç ziyaret etmedim. Kıbrıs denince sadece Hüseyin Çakmak'ı ve karikatürlerini biliyorum."

Yaşlı adamın bu sözleri üzerine çok duygulanıyorum, gururlanıyorum. Arkadaşım Dr. Derviş Yüksel'e "Kıbrıs'taki siyasi yetkililerimiz bu sözleri duymalıydılar. Ülke tanıtımının politikayla

değil kültür ve sanatla nasıl gerçekleştiğini görmelidirler" diyorum.

Kültür ve sanat sohbetleri arasında, "Cafe Leopold Hawelka"da zamanın nasıl geçtiğini farkedemedik. Arkadaşım Dr. Derviş Yüksel ile birlikte, geç saatler sonrasında, efsanevi "Cafe Leopold Hawelka"dan ayrılıyoruz.

Her adımda kültür barındıran Viyana sokaklarından, caddelerinden geçip

otelimize dönerken ülkemiz Kuzey Kıbrıs'ı, kültür ve sanatımızı ve hamaset nutukları atıp "tanınıyoruz, tanınacağız, tanıtacağız" diye gösteriş için milyarları boşa harcayan politikacılarımızı düşünüyorum.

(Ekim 2007, Yeni Düzen Sanat)

(*) Cemal Tunceri: Karikatür Sanatçısı, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Kurucu Üyesi...



KARİKATÜR SANATÇISI CEMAL TUNCERİ VİYANA'DAKİ "CAFE LEOPOLD HAWELKA" NIN GELENEKSEL KARİKATÜR ALBÜMÜNE KARİKATÜR ÇİZDİ

Karikatür sanatçısı Cemal Tunceri, Avusturya'nın Viyana kentinde bulunan ve 1936 yılından beri Avrupa'nın en eski ve geleneksel sanatçı buluşma yerlerinden olan efsanevi "Cafe Leopold Hawelka"da idi.

Karikatür sanatçısı Cemal Tunceri, YDÜ öğretim görevlilerinden Dr. Derviş Yüksel ile birlikte yaptıkları Prag, Bratislava'ya ve Viyana kültür gezi turu sonrası "Cafe Leopold Hawelka"da uğradılar.

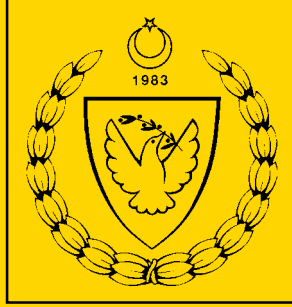
Karikatür sanatçısı Cemal Tunceri "Cafe Leopold Hawelka"yı ziyaret eden sanatçı ve yazarların geleneksel olarak yazı yazdığı, resim veya karikatür çizdikleri özel albüme iki karikatürünü çizerek yetkiliye taktim etti.

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**SEYRAN CAFERLİ
AZCARTOON WEB PAGE**

<http://azcartoon.bravehost.com/>



KKTC BAŞBAKANLIĞI GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 2. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI VE SERGİSİ (2007 LEFKOŞA)

Amaç: KKTC gençliğinin sanatsal bir uğraş edinebilmesi; karikatüre hevesli gençlerin bu yöndeki yeteneklerinin ortaya çıkarılması...

KATILIM ŞARTLARI:

1-Bu yarışma, KKTC vatandaşı gençlere açık bir yarışmadır... Yarışmaya katılacak olan gençler, aşağıdaki şartları yerine getirmek zorundadırlar:

- Katılımcının KKTC Kimlik Kartı fotokopisi.,
- Katılımcının fotoğrafı...

2-Yarışmanın konusu: Serbest'tir (Her türlü konu çizilebilir.)

3-Yarışma üç ayrı yaş grubunda düzenlenecek ve değerlendirilecektir:

- 12-15 yaş gençler arası;
- 16-20 yaş gençler arası;
- 21-25 yaş gençler arası...

4-Yarışmaya gönderilecek karikatürler yazısız olmalıdır. A4 ya da A3 boyutlarında her tür kağıda, istenen teknikte, siyah-beyaz veya renkli olarak çizilebilir... Bilgisayar ortamında tasarlanmış ve hazırlanmış karikatürlerin renkli veya siyah beyaz fotokopileri gönderilebilir.

5-Her katılımcı yarışmaya en az bir, en çok üç karikatür gönderebilir... Gönderilecek karikatürlerinin arkasına ad, soyad, ev adresi, ev veya cep telefonu numarası yazılmalıdır... Katılımcı ayrıca kısa özgeçmiş göndermelidir...

6-Yarışmacılar karikatürlerini en geç 23 Kasım 2007 tarihinde kadar aşağıdaki adreslerden birine göndermelidir:

"Gençler Arası Karikatür Yarışması" KKTC Başbakanlığı-

Gençlik Dairesi Müdürlüğü
Lefkoşa-Kuzey Kıbrıs...

"Gençler Arası Karikatür Yarışması" Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, P. K. 87 Lefkoşa-Kuzey Kıbrıs...

7-Ödüller:

A) 12-15 yaş arası katılımcılar için:
Birincilik Ödülü: 1.000 YTL ve Plaket.,
İkincilik Ödülü: 600 YTL ve Plaket.,
Üçüncülük Ödülü: 400 YTL ve Plaket.

B) 16-20 yaş arası katılımcılar için:
Birincilik Ödülü: 1.300 YTL ve Plaket.,
İkincilik Ödülü: 900 YTL ve Plaket.,
Üçüncülük Ödülü: 500 YTL ve Plaket.

C) 21-25 yaş arası katılımcılar için:
Birincilik Ödülü: 1.500 YTL ve Plaket.,
İkincilik Ödülü: 1.000 YTL ve Plaket.,
Üçüncülük Ödülü: 500 YTL ve Plaket.,

Seçici Kurul Üyeleri'nin uygun bulması halinde "Özel Ödül" veya "Başarı Ödülü" verebilir ancak bu ödüllerde parasal ödül olmayacaktır...

8-Yarışmada ödül alan ve sergilenmeye uygun görülen karikatürler 2008 yılı içerisinde Lefkoşa'daki AKM'nde sergilenecektir... Yarışmanın ödül töreni aynı tarihte ve aynı yerde yapılacaktır...

Ödül kazananların isimleri ve eserleri basın-yayın organlarında duyurulacaktır... Yarışmaya gönderilen karikatürler albüm halinde basılacak ve tüm katılımcılara gönderilecektir.

11-Detaylı Bilgi ve İletişim:

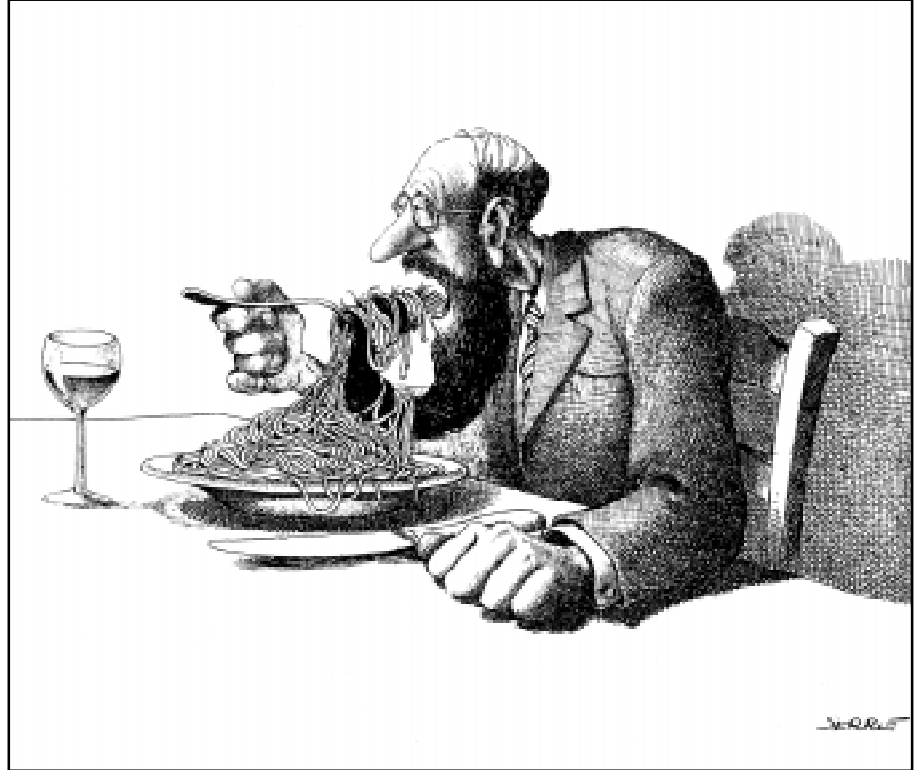
Tel: 22 76 784., 22 82 787 Fax: 22 74 744

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

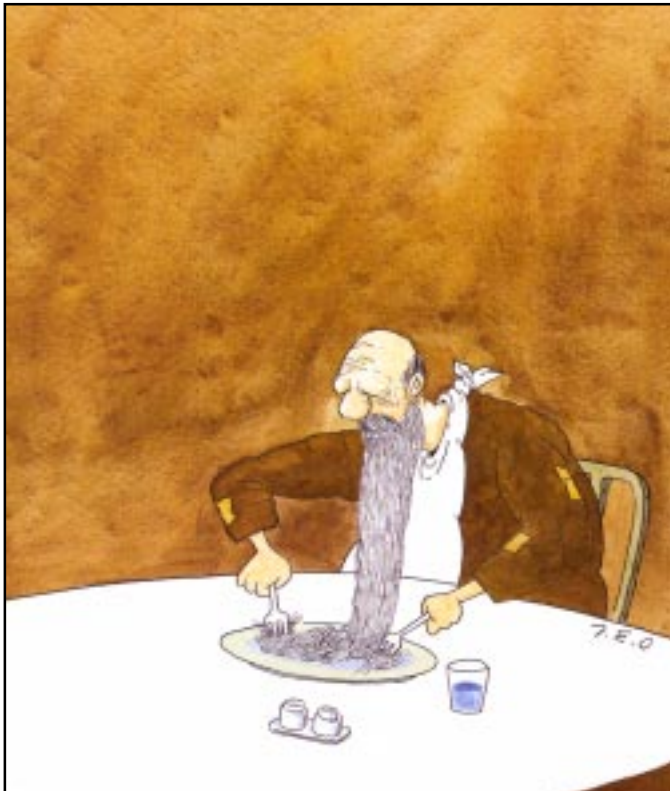
HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



CLAUDE MARCEL LOUIS SERRE (FRANCE)
"Serre La Bouffe" Cartoon Albume, 1982-France



TAEYONG KANG (CHINA)

7. International "Tehran" Cartoon Biennial Albume, 2005-Iran

WittyWorld
International Cartoon Center



<http://www.wittyworld.com>

WittyWorld
Lectures, Speaking Engagements

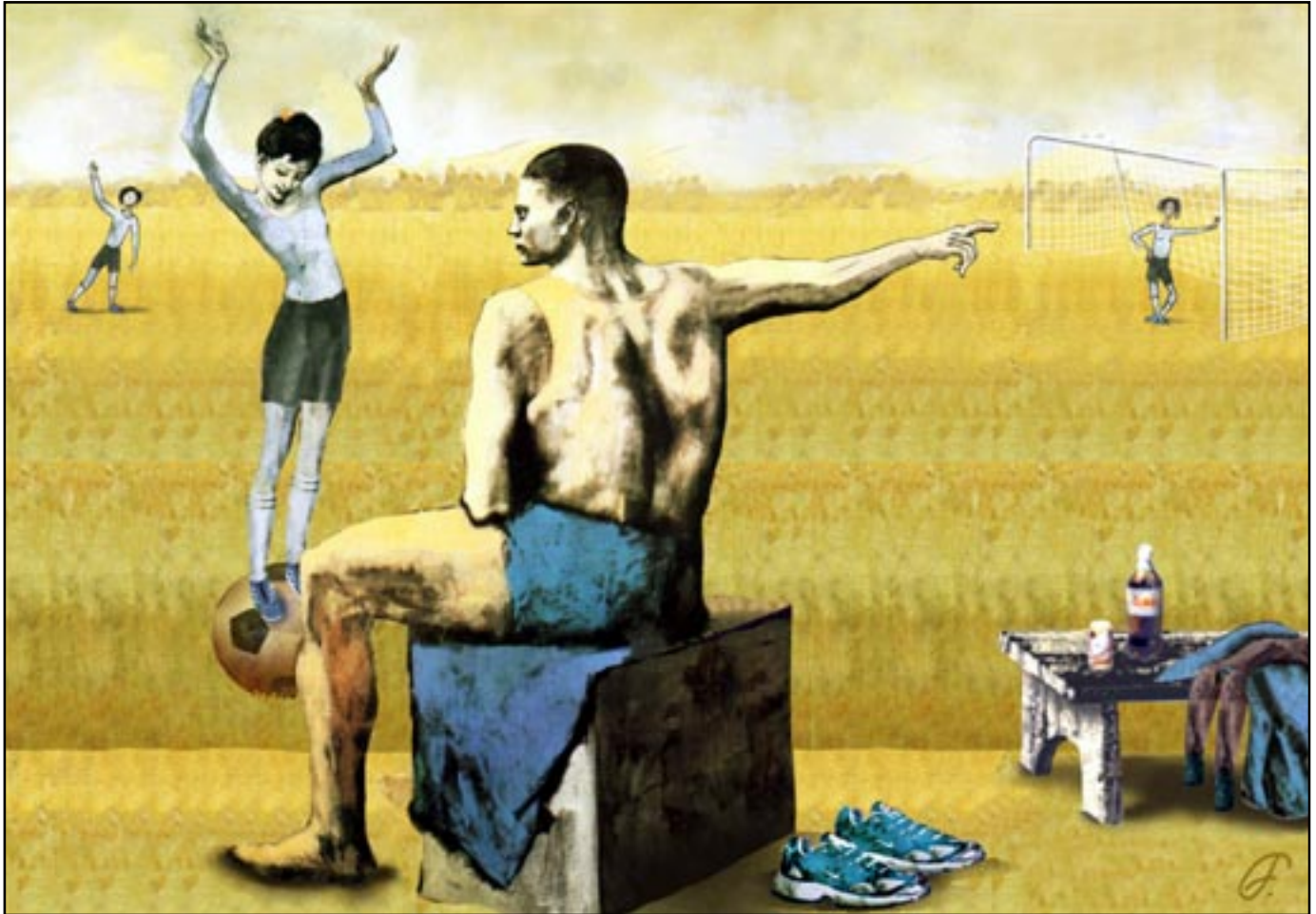


ULUSLARARASI İNTERAKTİF
KARİKATÜR DERGİSİ

KARİKATÜREVi

<http://www.karikaturevi.com>

INTERVIEW WITH ANDREY FELDSHTEYN-1



PETER ZAVACKY

The well-known American cartoonist and book illustrator Andrey Feldshteyn (born in St. Petersburg, Russia) kindly gave the interview to Peter Zavacky for the Slovak weekly Panorama, the cultural supplement to the RN. His original vision of the American cartoon could be interesting not only for the Slovak readers, but also for professional cartoonists and cartoon fans all over the world that read the Scorpion magazine.

Is it possible today to speak about real American cartoons? For some reason American cartoonists are practically nonexistent at international cartoon contests.

I consider the American cartoon school as one of the most interesting and unique in the world. Thousands of outstanding artists are working in the US press, which in its own way is very diverse and financially sound. They prefer the domestic market and rarely pay attention to the possibilities abroad. I can list the following reasons for this lack of interest to the rest of the world.

- Traditional American isolationism (let us recall the famous Steinberg's cartoon "the view of the world from 9th avenue").

- Simple practicality: it is natural for professionals to work for projects, which bring real money. International prizes and

awards by no means affect the career of the cartoonist.

- 75% of cartoons in the USA use captions, an author's commentary, that make them unfit for international exhibitions.

- 90% of newspaper gag-cartoons are the 3-4 panel strips, which also do not fit to existing formats of international contests.

But any rule has exceptions: a few months ago a well-known political cartoonist Ann Telnaes won the Grand Prize at the international contest in Denmark. The competition was called "Man and religion in cartoons" - a timely theme for Denmark today.

-What is the situation with the American political cartoons? Do they get a space in the magazines, in the national newspapers, in the urban and state press? Are the cartoonists brave enough to depict the President with a large nose or long ears? How are cartoons presented in illustrated magazines?

-Active and pluralistic political life in the States certainly gives sufficient ideas for the satirists. The leaders of various parties, the members of government, including the President, receive their part of critique accordingly. And this critique is not limited only to the "ears" and the "nose". New York Times, Los Angeles Times, Chicago Tribune, Minneapolis Star Tribune often does



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

INTERVIEW WITH ANDREY FELDSHTEYN-2



not present the sweetest picture of the country's leader. There are dozens of artists that specialize in these types of political cartoons: Nick Anderson, Tom Toles, Mike Luckovich, Ann Telnaes, Paul Conrad, Frank Cammuso, Ben Sargent among others.

Certainly, the degree of the cartoon's "toxicity" is directly connected with the political orientation of the publication. The small-circulation press, alternative magazines usually can allow more political satire as opposed to their mainstream counterparts. The illustrated weekly and monthly publications generally do not print the current news cartoons. Due to their periodic publication they are unable to react quickly to significant events.

-What is an American cartoon in your opinion?

-Let's imagine that the world cartoon as a Tower of Babel. Then we see that

3 or 4 spacious floors certainly belong to the Americans. American cartoon is original, poly-form, it is opened for any innovations, and it is incredibly professional. It exists in the form of newspaper gag cartoons and strips, editorial cartoons, magazine cartoons, comics, Internet- cartoons, author's albums, etc. The discoveries of American cartoonists affect the development of world cartoons as a whole. Besides, American cartoons are a multimillion industry, where 20000 artists are working concurrently.

-Are Americans really so interested in cartoons (as we know - in America everything is converted to money)? What do the ordinary people, intellectuals, artists, and society as a whole think about cartoons?

-Humor (and cartoons in particular) is the absolute necessary element in American culture. In my opinion, the humorous vision of the world is the alter ego of American practicality and

efficiency. Without its portion of skepticism and self-irony American civilization would never have succeed economically and culturally. Practically, all layers of society here are interested in cartoons; the old-established tradition of cartoon collecting is one of many proofs to this statement.

-You are also a well-known cartoonist. Could you please tell about your works, prizes, exhibitions, and albums?

-You know, I grew up in the age of the Beatles, and the lines of White Album and Abbey Road meant much more for me than the revelation of Ecclesiastes or Solomon's parables. The Beatle's conception of love as the cosmic unity of all the people, the understanding of the existence as the "Magical Mystery Tour " sit in me as iron nails, and surely you cannot remove them just like that.

Therefore, it is no wonder that my latest cartoon series is called HELLOGOODBYE titled after the well-known song. Life, in this synthetic word is as a road, with its encounters, separations, and fantastic discoveries; all this is very close to me. In time, I am planning to publish an album based on this series, and so far, these cartoons are published by the local magazine and could be found on Internet. I had several exhibitions in Minneapolis, Minnesota, and it was amazing to see how the local public is fond of the genre. My buyers are completely different people - the newspaper editor, the local jazz diva, the FBI agent.

I renewed my participation in the international contests only a few years ago (partly because of the immigration), and as any professional I earned my own list of awards. Certainly, such competitions are a lot of fun! It is nice to meet with colleagues, to show your works to the enormous audience. On the other hand, the international contests do not allow you to express yourself as one would like, they limit participants both subjectively and technically.

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle, "6. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında düzenlenen

1. ULUSAL ZEYTİN KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

Lefkoşa, 17 Ekim 07 (TAK Ajansı) Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından düzenlenen "1. Ulusal Zeytin Karikatür Yarışması" sonuçlandı.

Yarışmada birinciliği Antalyalı karikatürist Kürşat Zaman, ikinciliği Kıbrıslı Türk karikatürist Musa Kayra ve üçüncülüğü de Ankaralı sanatçı Muammer Kotbaş kazandı.

Girne Belediyesi Basın ve Halkla İlişkiler Birimi'nden yapılan açıklamaya göre Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından "6. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında düzenlenen 1. Ulusal Zeytin Karikatürleri Yarışması'nda 44 çizerin 89 eseri değerlendirildi.

Mehmet Ulubatlı (Karikatür Sanatçısı), Nidai Güngördü (Girne Belediye Müdürü), Hüseyin Çakmak (Karikatürcüler Derneği Başkanı), Kamil Yavuz (Karikatür Sanatçısı-Türkiye), Mustafa Tozakı (Karikatür Sanatçısı), Cumhur Deliceirmak (Şair-Yazar) ve Derman Atik'ten (Tiyatro Sanatçısı) oluşan seçici kurul, 15 Ekim'de Girne Dome Otel'de toplanarak, Azerbaycan, KKTC ve Türkiye'den gönderilen eserler arasında dereceye girenleri saptadı.

Buna göre ödüller şöyle: Birincilik Ödülü: Kürşat Zaman (Antalya-Türkiye); İkincilik Ödülü: Musa Kayra (Girne-KKTC); Üçüncülük Ödülü: Muammer Kotbaş (Ankara-Türkiye).

Özel Ödüller: Gökalp Yıldız (Kocaeli-Türkiye), Mehmet Kahraman (Bursa-Türkiye), Mira Azizoğlu (Girne-KKTC), Bayram Hajizadeh (Bakü-Azerbaycan), Cemalettin Güzeloğlu (İzmir-Türkiye), Gülnur Yazgın (Mağusa-KKTC), Hasan Zaimağaoğlu (Mağusa-KKTC), Cüneyt Şenyavaş (Bursa-Türkiye), Celal Deniz (Güzelyurt-KKTC).

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak, yarışmayla ilgili açıklamasında, Girne Belediyesi'yle güzel bir işbirliği başlattıklarını belirterek, önümüzdeki yıllarda da bunun süreceğini söyledi.

Hüseyin Çakmak, Kıbrıs Türk karikatürünün gelişmesi yönünde belediyenin ortaya koyduğu destek için Girne Belediye Başkanı'na, meclis üyelerine ve çalışanlarına teşekkür etti.

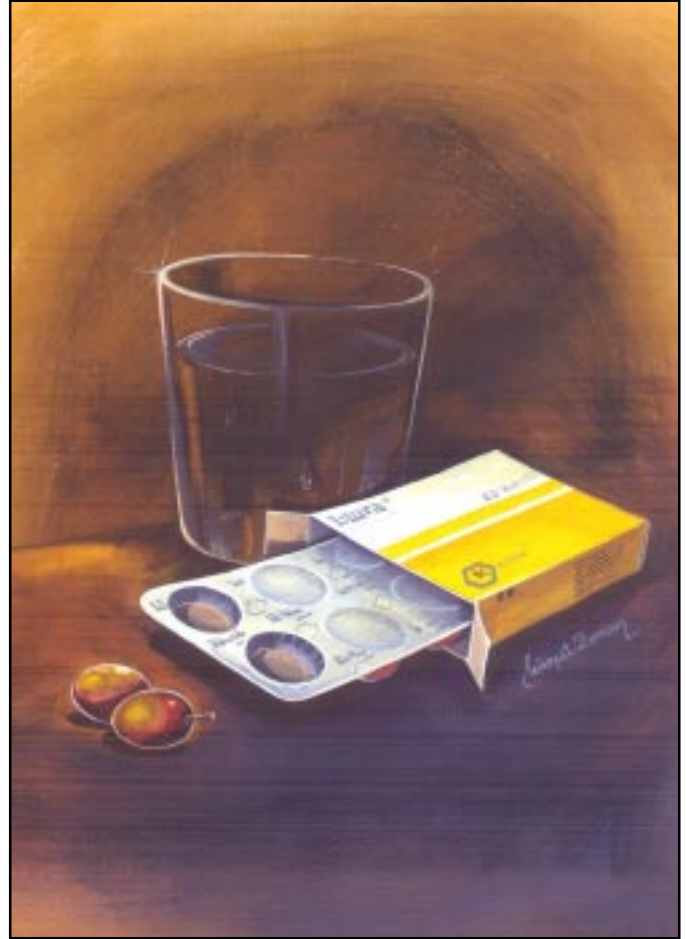
Girne Belediyesi Müdürü Nidai Güngördü ise, "Zeytin Festivali nedeniyle Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ile başlatmış olduğumuz karikatür yarışmasını, önümüzdeki yıllarda derneğin de yardımlarıyla daha da kurumsal bir hale getirmeyi hedefliyoruz. Katkı koyan herkese teşekkür ederiz" dedi.

"1. ULUSAL ZEYTİN KARİKATÜRLERİ SERGİSİ"

6. ULUSLARARASI ZEYTİNLİK FESTİVALİ ÇERÇEVESİNDE SERGİLENDİ...

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından düzenlenen "1. Ulusal Zeytin Karikatürleri Sergisi", 5-10 Ekim 2007 tarihleri arasında, Girne'ye bağlı Zeytinlik köyünde gerçekleştirilen "6. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında sergilendi...

05 Ekim 2007 Cuma akşamı, Zeytinlik Köyü Meydanı'ndaki "Sergi Çadırı"nda KKTC Cumhurbaşkanı Mehmetali Talat ve Girne Belediyesi Başkanı Sümer Aygın tarafından açılan "1. Ulusal Zeytin Karikatürleri Sergisi"nde yer alan eserler, Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle düzenlenen "1. Ulusal Zeytin Karikatürleri Yarışması"na Kuzey Kıbrıs, Azerbaycan ve Türkiye'deki 38 çizer tarafından gönderilen 50'yi aşkın karikatürden oluştu...



1. ÖDÜL: KÜRŞAT ZAMAN (ANTALYA-TÜRKİYE)



3. ÖDÜL: MUAMMER KOTBAŞ (ANKARA-TÜRKİYE)

CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)
<http://cemaltunceri.tr.cx>

TABRİZCARTOONS
WEB PAGE
<http://www.tabrizcartoons.com>

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle, "6. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında düzenlenen

1. ULUSAL ZEYTİN KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

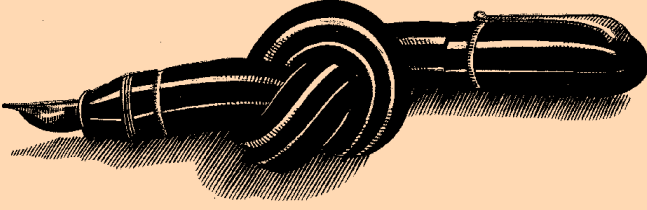


2. ÖDÜL: MUSA KAYRA (GİRNE-KUZEY KIBRIS)



ÖZEL ÖDÜL: BAYRAM HAJİZADEH (BAKÜ)

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



METİN PEKER BİRADER YEMİYO, İÇMİYO, KENDİNDEN ZİYADE BİZLERİ DÜŞÜNÜYO...

Metin Peker biradere muhalif olan ve uluorta eleştiriler yönelten karikatürcü meslektaşlarıma seslenmek istiyorum burdan: Yahu biraderler, elinizi vicdanınıza koyup, doğruyu söyleyiniz şimdik. 1969 yılından günümüze, Karikatürcüler Derneği başkanlığında görev yapan kişiler arasında hangi Karikatürcüler Derneği başkanı kendinden ziyade dernek üyelerini düşünüp, hak ve menfaatlerini gözetmiştir ki? Bu sualimin cevabını yine ben veriyom: Metin Peker biraderimiz elbet.

Bu konuda itiraz istemiyom kimseden. Bu konuda itirazi olan varsa, Yalova Kaymakamı'na başvursun. Yalova Kaymakamı yeterli olmaz ise, TBMM Dilekçe Komitesi'ne itiraz dosyalasın.

Karikatürcüler Derneği, Metin Peker birader gibi halkçı, hakçı, hukukçu, demokratik vede merhametli bi başkan gördü mü şimdiye dek?

Morisson Süleyman misali, Karikatürcüler Derneği başkanlığından 6 kere giden, anti demokratik seçimlerle, 77 kere dernek başkanlığına geri gelen bi dernek başkanı gördünüz mü hiç?

Metin Peker birader piyasayı, borsayı ve ekonomiyi iyi bilen; Karikatürcüler Derneği gelirlerini haram olduğu sebebiyle faize değil de gecelik veya aylık repoya yatıran, yetimin, dulun, öksüzün, fakir fukaranın hakkını yemeyen, mümtaz ve nur yüzlü bi kişilik.

Vicdanen doğruyu söyleyiniz şimdik, Karikatürcüler Derneği'nin büyük sanayi hamleleri Metin Peker biraderin başkan olduğu dönemlerde atmadı mı?

Karikatürcüler Derneği'nin imtiyazlı üyeleri "Rakı Geceleri"ne Metin Peker birader sayesinde kavuşmadı mı?

İçerik namına bişiy olmamasına rağmen, yayını her daim aksatılan, Karikatürcüler Derneği'nin aylık yayın organı Karikatürk Bülten, Metin Peker birader sayesinde Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli bi şekilde tab olunmadı mı? Oldu tabii ki, fakat bi yanlışlık var bu işte. Yanlışlık şu: Karikatürk Bülten Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli olarak tab ediliyo edilmesine de, biz üyelere postalama işlemleri niye hep İstanbul'dan yapılıyo? Neden bu böyle oluyo? Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği'ndeki üyeler Armut mu topluyo, işleri mi savsaklıyo? Karikatürk Bülten'in tab işlemleri madem ki Ankara'da yapılıyo, postalama işlemleri de Ankara'dan yapılsın. Daha tasarruflu olmuş olur böylelikle.

"Nasreddin Hoca'nın Torunları" isimli kişisel karikatür albümü yayınlama sistemi, Metin Peker biraderimiz sayesinde zuhur etmedi mi? Kişisel ve ulusal kütüphanelerimiz bu kitaplar sayede tavan yapmadı mı?

Hakkı olan bazı karikatürcülerimize "Nasreddin Hoca'nın Torunları" dizisinden karikatür albümü basılmasına bi itirazımız yok ama bazı hatırlı ve içerili Metin Peker müritlerinin karikatürlerinin albümleşmesine ve bu sayede bazı çizir biraderlerimize imtiyaz sağlanmasına çok



içerliyom şahsen.

"1 Nisan Şaka Geceleri" Metin Peker biraderimiz sayesinde gelenekselleşmedi mi? Bu sayede, İstanbul'un en lüks ve en burjuva otellerinde, lokantalarında raks etmedik mi? Çay bardaklarında rakılar içmedik mi? Sarhoşluğun sınırlarını aşıp, kavun denen şu mübarez meyveyi mideye fazla indirincek, geçirdiğimiz zaman bulunduğumuz atmosferi tropikal kokulara boğmadık mı?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında mürit hazretlerini koruyup kolamayı, çam sakızı çoban armağanı misali ödüllendirilmeyi, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarının seçici kurullarında görevli olmamasına rağmen, seçici kurul değerlendirme toplantılarına iştirak edip, seçici kurul üyelerine "şu çizere sevabına ödül verelim" şeklinde baskı yapılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Metin Peker'e muhalif karikatürcülerin Türkiye dahilinde düzenlenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına gönderdikleri karikatürleri seçici kurul üyelerinin önüne dahi getirmeyip hasır altı edilmesini, bazı karikatürlerin yırtılıp çöpe atılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Otobüslerle Ankara'dan-İstanbul'a "Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi" yapılmasını; bu sayede bazı Karikatürcüler Derneği üyelerinin iç turizmle tanışmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Karikatürcüler Derneği'nin dernek tüzüğü çerçevesinde değil de, Metin Peker biraderin kendi çıkarları ve görüşleri çerçevesinde yönetildiğini ve bu yönetim şekline karşı çıkan muhalif üyelere acımasız iftiralar, küfürler, tehditler savrulduğunu, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Yazılacak çok şeyler var elbet. Şurda iki satır yazı yazmaklan Metin Peker biraderimizin hakkını ödeyemeyiz.

Metin Peker birader yemiyo, içmiyo, kendinden ziyade bizleri düşünüyö. Cins ve nesli tükenmiş bi kişilik çünkim. Müritleriyle, dalkavuklarıyla, sana nice nice yıllar dileriz Metin Peker birader.

Karikatürcüler Derneği'nin 34. Genel Kurulu'nda görüşmek üzere.

DERVİŞ KERİMOĞLU (İSTANBUL)

Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde, Tan Oral'ın "Onu çizdiler, O da onları çizdi" isimli karikatür sergisi açıldı...

TAN ORAL'IN EVREN'DE 70. YILI, KARİKATÜRDE 50. YILI



Karikatür sanatçısı Tan Oral'ın "Onu çizdiler, O da onları çizdi" isimli karikatür sergisi 20 Ekim 2007 tarihinde açıldı. Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde açılan sergide yüzün üzerinde portre karikatürü yer alıyor.

Tan Oral aynı gün, galeri içinde, çocuklarla birlikte, bir atölye çalışması gerçekleştirdi. Tan Oral, atölye çalışmasında çocuklara karikatür çizmeyi öğretti, onlarla birlikte karikatür çizdi ve karikatür üzerine söyleşi yaptı.

20 Ekim 2007 tarihinde yapılan sergi açışında Tan Oral'ın "Evren'de 70. yılı, karikatürde 50. yılı kutlandı.

Kumrular sokak 26/A Kızılay-Ankara adresinde bulunan Karikatür Vakfı Galerisi'ndeki Tan Oral karikatür sergisi 15 Kasım 2007 tarihine kadar açık kalacak.

SERGIYE AÇIKLAMA

Şu veya bu nedenle Tan Oral'ı kalemine takan, tanıdık, tanımadık yüzlerce bildik çizir, onu benzetmeye çalıştılar.

"BENZETMEK GİBİ OLMASIN"

"Şu yada bu nedenle, tanıdık tanımadık yüzlerce dostun kalemine takılmışım. Benim onları çizdiğim gibi, onlar da beni çizmişler. Kimin çizdiği, ne zaman, ne çizdiği belki o sırada çok da önemli olmayabilirdi. Ama aradan yıllar geçip de, dosyalarımı tika basa şişiren bu çizgiler, bir gün ortalığa yayıldığında, bir insanın başkalarının belleklerinde kaç türlü yer etmiş olabileceği de şaşırtıcı biçimde ortaya çıkmış ve belgelenmiş oldu. Yine de, bu çizgilerin çok azı bu sergide yer bulabildi. İlginç olan ise, beni çizen dostları aklıma getirdikçe görüyordum ki, beni benzetmek için eline kalem alanlar, genellikle, beni kendilerine benzetmişler. Zaten ne demişler Latince'de; "ogni dipintore dipingese." Her çizer, kendini çizer." Tan Oral.

TAN ORAL ÖZGEÇMİŞ

Tan Oral, 20.05.1937'de Merzifon'da doğdu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Mimarlık Bölümünü 1963'te bitirdi. 1963-66 arasında aynı okulun Yapı Kürsüsü'nde Prof. Sedad H. Eldem'in asistanı olarak üç yıl çalıştı. 1969'da Türkiye Sanatçılar Birliği'ne girdi. Bu birliğin yönetiminde bulundu ve başkanlığını yaptı. Ant, Yeni Gün, Yansıma ve Özgür İnsan gibi dergi ve gazetelere, sendikaların yayın organlarına karikatürler çizdi. 1973-79 yılları arasında Karikatürcüler Derneği'nde yönetim kurulu üyeliği, yazmanlık ve üç kez de başkanlık yaptı. 1973'den itibaren Uluslararası Akşehir Nasreddin Hoca Karikatür Yarışmalarının ve 1975'de de İstanbul Karikatür Müzesi'nin gerçekleşmesinde kurucu olarak çalıştı. 1976'da Politika gazetesinde ilk kez günlük karikatür çizmeye başladı. Daha sonra 1977'de Cumhuriyet gazetesine geçti. Güzel Sanatlar Akademisi Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda (UESYO) 1980-84 yılları arasında öğretim görevlisi olarak çalıştı. Bu göreve 1991'den başlayarak on yıl Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Canlandırma Sanatları Bölümü'nde ve Yıldız Teknik Üniversitesinde olmak üzere toplam onbeş yıl kadar devam etti.

Tan, ilk yapıtlarından başlayarak çizgide hep yalın olmayı sürdürdü. Buna koşut olarak çizgilerindeki anlatımın da aynı biçimde yalın olmasına özen gösterdi. Karikatürlerinde politik ve sosyal olaylarla ilgilendi, bu konuda gözden kaçanlarla, göze batanları çizgileriyle göz önüne getirmeye çalıştı.

Ankara Çağdaş Gazeteciler Derneği tarafından 1980-1992 yılları arasında altı kez Yılın Karikatürcüsü seçildi. İstanbul Gazeteciler Cemiyeti tarafından 1989-1994 yılları arasında beş kez Gazetecilik Başarı Ödülü verildi. Kendisine ayrıca, Hollanda Deventer Cartoon Festivali'nde "Altın Kalem" ödülü (2001), Fransa St. Just-Le-Martel'de "En İyi Yabancı Basın Çizeri" Ödülü (2002), Akşehir'de Nasreddin Hoca "Altın Eşek Gülmece Ödülü" (2003), Ankara Karikatür Vakfı tarafından "Yılın Karikatürcüsü" Ödülü (2004), Eskişehir Anadolu Üniversitesi tarafından "Hizmet Ödülü" (2004) ve Nokta Dergisi, halkın oyları ile "Doruktakiler" (2005) ödülleri verildi.

Başlıca yapıtları: Sansür (1977) Böyük Türkiye (1978), İki Minik Kentli (1980), Gözağrısı (1986), Sus ve Dinle (1989), Pencere (1993), İSTANBU (1996), Yaza Çize (1998) Yürüyenler (1999), Bu Kitabın Kuyruğu Var (2003), YÜZYÜZE (2005). Ayrıca Aydın Engin'in kalem aldığı Kitabın Adı Budur (2006) adlı biyografik nehir söyleşi.

Halen Cumhuriyet gazetesinde ve bazı dergilerde yapıtları yayınlanmaktadır.

62. EXHIBITION OF FRANS MENSINK ON TOPIC "VARIETY"



STELA DUSANIC-TOD

Greetings,
 I just want to inform you about the news in Cartoon Gallery, Osijek!!
 We are working full time.... Here is news...
 We love you all and appreciate your time and effort!
 We have opened 63. exhibition in the row on 24 of september 2007. Last monday in the month. We have serbian cartoonist Alexandar Blatnik. Here is few words about him... Born in 1944 in Nis, Jugoslavia. He is both cartoonist, architect, designer, painter and writer. He has more than 300 group exhibition in country and abroad and 35 solo exhibitions. He participate on national and international humor contests. He has won around 60 prizes in Festival worldwide...
 Exhibition was opened by doctor of medicine Zeljka Utkovic, she is my best friend since elementary school...
 She said a lot of great words about me and the Gallery...
 She have to... haha... We also have Antonija Vranjes and Stefanija Sokac, they were reading their poems... We really have a great time!!! Come and join us! Till the next month, love and kisses!



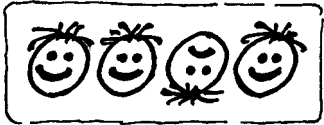
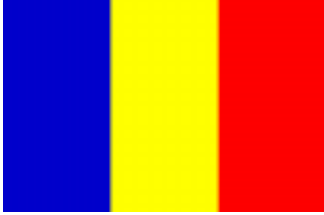
INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>



INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE: <http://members.lycos.co.uk/pharaohegypt>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



2ND INTERNATIONAL "BRALIA" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Themes:

A) Braila: A multi-ethnic province (in Braila's region cohabit beside Romanians the following ethnic communities: Bulgarians, Greeks, Italians, Jews, Lipovenians, Roms, Tatars and Turks...)

B) Free

Size:

A4 (210x297 mm)

A3 (297x420 mm)

Work:

Original... Max: 5...

Deadline:

20 NOVEMBER 2007

Prizes:

Great Prize: 1.500 €, First Prize: 1.000 €, Second Prize: 800 €, Third Prize: 500 €, 3 Special Prizes: 300 € (Each)

Address:

The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila
Piata Traian 2
810153 Braila (Romania)

E-Mail:

costel_patrascan@yahoo.co.uk

Web:

None...

Responsible:

Costel Patrascan

Phone-Fax:

+40 239 614 710

16. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"What's Insured is for Sure" (for cartoon and comic)

Work:

Max. 3 Cartoons...

Original...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 NOVEMBER 2007

Prizes:

1st Prize: Golden Helmet (Plaque)+1,000

€uro+One-Man Exhibition in 2008., 2nd Prize: 500

€uro., 3rd Prize: 300 €;

Comic: 200 €;

Portrait Caricature: 300 €uro...

Address:

International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet", Cultural Center-Krusevac
International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet"
Toplicina 2/2
37000 Krusevac (Serbia)

4TH INTERNATIONAL "NOVELLO" HUMOUR AND CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

1-"Giuseppe Novello:

A "Good Family Man"

2-"Environment"

Size:

A4 size (21x 29,7 cm)

Work:

Maximum 3 works...

Deadline:

15 DECEMBER 2007

Prizes:

The winners will be

awarded the following

prizes:

Novello Prize-1st

Classified: 2.500,00€.

2nd Classified: 1.500,00€.

3rd Classified: 500,00€.

Special Prizes...

Address:

4th Edition of the "Novello Prize" at the Cultural Office of the town hall of Codogno-Via Vittorio Emanuele 4, 26845

Codogno (Lodi) Italia

E-Mail:

premionovello

@comune.codogno.lo.it

Web:

http://www.

comune.codogno.lo.it

YILMAZ GÜNEY KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRK YE)

Konu:

Konu serbest...

(Karikatürlerde Yılmaz Güney sinemasında somutlaşan ve zaten karikatürün özünde de bulunan toplumcu, ilerici, eleştirel, gerçekçi ve yenilikçi değerler -öz-biçim niteliği bağlamında- özellikle dikkate alınacaktır...)

Ölçü:

A3 (29,7x42 cm)...

Eser:

Serbest...

En Son Katılım:

26 ARALIK 2008

Ödüller:

4 katılımcıya "Festival Onur Plaketi", 18 yaşından küçük 2 genç çizere de "Umut Veren Genç Çizer" plaketi verilecektir...

Adres:

Yüz Çiçek Açsın Kültür Merkezi, Mahmut Şevket Paşa Mh., Mithatpaşa Cad., No: 3/3, Şişli İstanbul (Türkiye)

E-Posta:

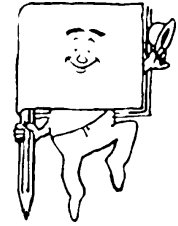
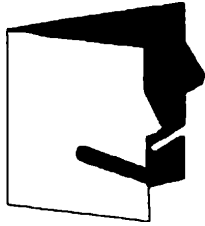
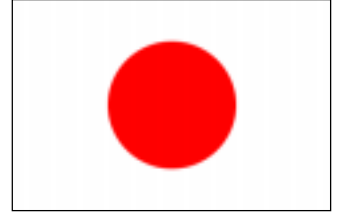
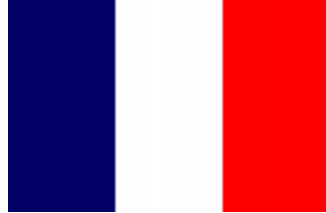
yilmazguneyfestivali2007@gmail.com

Web:

www.yilmazguneyksf.org

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL OLIMPIC CARTOON CONTEST (CHINA)

Categories:

A) All about Olympic, including Olympic Games and all relate to sports stuff., B) My Choice (Free Theme), all about Humor., C) Humor essay and joke...

Size:

For the works is submitted by email or CD, the digital files must be A4(21×29.7cm), 300 dpi, Jpeg or Gif format

Work:

No limited for entries...

Deadline:

01 JANUARY 2008

Prizes:

Monthly Prizes., Grand Prize., Gold Prizes., Silver Prizes., Bronze Prizes., Special Prizes... For prizes detail info: olympiccartoon@126.com

Post Mail Address:

15 Floor-B, Shijijinyuan Hotel Business Building, No.69 Banjing RD, Haidian District, Beijing, (P. R. China)

Post Code: 100089

E-Mail Address:

olympiccartoon@yahoo.com

Web:

www.manwu1001.com

Responsible:

Dachuan Xia

Phone:

0086 10 88454391

INTERNATIONAL "CARQUEFOU" CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Theme:

"China..."

Size:

Free...

Work:

Then, you are requested for sending your humor and editorial cartoons... Copies or digital artworks, no originals...

Deadline:

10 JANUARY 2008

Prizes:

Non Prize...

Post Address:

Service Communication, Mairie de Carquefou, BP 60139, 44471 Carquefou Cedex (France)

By E-Mail:

mairie-carquefou.fr (Please write: RIDEP 2008)

Web:

www.carquefou.fr/ridep

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

Nonexistent...

Note:

Above all, remember: We may laugh about everything; we may produce cartoons about anyone and anything." No using Freedom is wasting Freedom".

1. INTERNATIONAL CARTOONET (BY EMAIL) EXHIBITION (IRAN)

Themes:

- 1-Street Children...
- 2-Child Laborers...

Size:

The dimensions of works should be 1200 Pixel JPG Format (High)... Only Digital cartoons are accepted works achieved by digital tools will be accepted as originals as long as they are hand signed by the author, accompanied by the digital file of the artwork in Tiff format with 300 Dpi resolution on a CD. No photocopies or photographs will be accepted...

Work:

The choice of technique is free, color or B&W and etc...

Deadline:

12 JANUARY 2008

Prizes:

Honorable Mention (50) A max. of 5 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

E-Mail:

info@irancartoon.com

Web:

www.irancartoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Phone:

(+98 21) 22868600

INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Theme:

"There is no Time Left..."

Size:

Max. 30x40 cm...

Work:

Three original cartoons... All works belong to the Kyoto Seika University-Cartoon Department Collection whether accepted or not... They will not be returned...

Deadline:

12 JANUARY 2008

Prizes:

Gold Prize (One Person): 500.000 Japan Yen., Silver Prize (One Person): 200.000 Japan Yen., Bronze Prize (Three Person): 100.000 Japan Yen...

Address:

Kyoto International Cartoonist Congress (KICC), Residence Iwakura 403 42-1. Moroki-cho Kamitakano Sakyo-ku Kyoto 606-0046 (Japan)

E-Mail:

Nonexistent...

Web:

www.kyoto-seika.ac.jp

President:

Nonexistent...

Phone:

(81)-(75)-791-3340

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "STAMPS" CARTOON EXHIBITION (SERBIA)

Theme:
"Stamps"
Size:
Up to A3 (297x420 mm)...
Work:
Entries: Originals or digital prints signed by the artist... Cartoon mail art (Cartoons on the envelopes and postcards)
Deadline:
15 FEBRUARY 2008
Prizes:
Prizes: 1st Prize: 500 €, 2nd Prize: 300 €, Personal stamp (Face Value 46 Dinars), 100 pieces personal stamp (Face Value 20 Dinars), 100 pieces Special Prize for the best cartoon mail art (Collection of Serbian cartoon books)
Post Address:
JUGOMARKA
(Jaksa Vlahovic)
Palmoticeva 2
11000 Belgrade
(Serbia)
E-Mail:
jvlahovic@ptt.yu
Web:
Nonexistent...
Responsible:
Jaksa Vlahovic
Phone:
Nonexistent...

1ST INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "MOLLA NASRADDIN" (AZERBAIJAN)

Theme:
"My Best Cartoon..."
Work:
Original...
Each cartoonist can submit a max of 3 works...
Size:
Size of cartoons should be min A4, max A3...
Deadline:
01 MARCH 2008
Prizes:
1. Place (3 Persons) Golden Medal +Diploma+Catalogue.,
2. Place (4 Persons) Silver Medal +Diploma+Catalogue.,
3. Place (5 Persons) Bronze Medal +Diploma+Catalogue.,
Special Awards (20 Persons) +Diploma+Catalogue...
Address:
AZ1010 Azerbaijan Baku Neftchilar avenue 145 Azerbaijan Cartoonists' Union, Baku (Azerbaijan)
E-Mail:
karikaturachilar@yahoo.com
Web:
www.azercartoon.com
Responsible:
Bayram Hacijadeh
Phone:
(994 12) 493 28 98

CORUM JOURNALISTS ASSOCIATION 2ND INT. CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Are we going to burn or freeze?"
Size:
A4 or A3...
Eser:
Max. 5 work...
Deadline:
08 APRIL 2008
Ödüller:
1. Prize:1.000 YTL.,
2. Prize: 800 YTL.,
3. Prize: 600 YTL.,
Mantion Prize: 300 YTL.,
Mantion Prize: 300 YTL.,
Mantion Prize: 300 YTL.,
Many Special Prizes...
Address:
Karikatürcüler Derneği
Çorum Temsilciliği
Çorum Gazeteciler Cemiyeti.,
Turgut Özal İş Merkezi
Kat: 1.,
No: 81
Çorum (Türkiye)
E-Mail:
hakimiyet19@mynet.com
Web:
www.cgcd.org
Responsible:
Sümevra Çağdaş
Phone:
(+0364) 213 75 15...

INT. "KEN SPRAGUE" CARTOON COMPETITION-2008 (UNITED KINGDOM)

Theme:
The theme of climate change and other threats to the environment, under the title Earthworks 2008.
Size:
Free
Work:
Original or Digital...
Deadline:
01 JUNE 2008
Prizes:
A first prize of £500, a second prize of £300 and a third prize of £200 will be awarded for the best cartoons...
Address:
Ken Sprague Fund
Cartoon Competition 2008
11 Dorset Road
Ealing, London W5 4HU,
(United Kingdom)
E-Mail:
comp2008@kenspraguefund.org
Web:
www.kenspraguefund.org
Secretary:
John Green
Phone:
Nonexistent...
Note: Cartoons short listed for a prize and subsequent exhibition will be notified by the organisers, and their authors will receive honorary diplomas.

CEVAPSIZ SORULAR-SORULAR CEVAPSIZ

HÜSEYİN ÇAKMAK

-Alo...
 -Öhööö... Öhhööö...
 -Alo...
 -Kusura bakma, üşüttüm biraz...
 -Geçmiş olsun... Acil şifalar dilerim...
 -Teşekkür ederim...
 -Kendine dikkat et... Havalar soğudu İstanbul'da...
 -Haklısın... Bayağı soğudu...
 -Gergi bizde henüz soğuk falan yok... Sıcaklardan yanıyoruz...
 -Niye ki?...
 -Kıbrıs ortadoğu coğrafyasında olduğu için... Haliyle soğuklar geliyor bize...
 -Yapma ya...
 -Yazlık elbiseleri dolaba kaldırmadık... Sıcaklar hala daha etkili...
 -Hayret valla...
 -Kıbrıs burası... Kıbrıs'ın kış mevsimi üç ay... Geriye kalan dokuz ay ılıman veya çok sıcak...
 -Keşke bende orada olsaydım...
 -Buyur gel, misafirimiz ol... Evimiz her zaman açık sana...
 -Çok teşekkür ederim...
 -Ne var ne yok İstanbul'da?...
 Karikatürcü camiasında neler oluyor?...
 -Valla... Metin Peker çok öfkeli sana... Bir eline geçirirse... Bir kaşık suda boğacak seni...
 -Cart, gaba kağıt...
 -O ne demek ki?...
 -Bir deyim burada...
 -Yeni Akrep'te yazdığının eleştirilere çok öfkeli... Bilhassa Derviş Kerimoğlu'nun kimliğini hala araştırıyor...
 -Bırak araştırсын...
 -Şey...
 -Ney?...
 -Sana bir hikaye okumak istiyorum...
 -Oku bakalım...
 -Yeni Akrep'te yayınlat bu hikayeyi...
 -Tamam... Yayınlarım...
 -Hikayenin adı Mutluluk Ormanı'nda...
 -Dinliyorum...
 -"Bir zamanlar tüm canlıların içinde yaşadığı bir orman varmış... Bu ormanın adı "Mutluluk Ormanı" imiş... Ancak ormanda yaşayan canlıların hepsi de mutlu değilmiş... Çünkü onları idare eden Kral Sırtlan bir diktatörmüş, her zaman onlara kötü davranırmış, ayrımcılık yaparmış...
 Kral Sırtlan'ın idaresini beğenmeyen ormandaki canlılar,



birbirlerine yakınlık idarenin değişmesini istemişler ve bunun için bir toplantı yapmaya karar vermişler... Güvercin, toplantıya ormandaki tüm canlıları davet etmiş... Toplantıya katılan canlılar fikirlerini sırayla söylemeye başlamışlar... Önce Güvercin söz almış:
 -Kral Sırtlan, bütün kuşlara çok kötü davranıyor, demiş...
 Tavşan:
 -Bizim gibi küçük ve savunmasız canlıları sürekli korkutuyor, diye sızlamış...
 -At:
 Canlılar arasında ayrımcılık yapıyor, demiş...
 -Kartal:
 Ormandaki işlere hiç yardımcı olmuyor, hep kendi çıkarlarını gözetiyor, diye yakınmış...
 Fil:
 -Ormandaki güvenliğimizi, haklarımızı sağlayamıyor, hep kendi yandaşlarının güvenliğini ve haklarını koruyor, demiş...
 -Tüm bu şikayetleri dinleyen Kral Sırtlan öfkelenmiş ve:
 -Ben hepinizden açık gözüm, menfaatçiyim... Bu nedele Krallık yönetimini sürdüreceğim, bana karşı gelenleri parçalayıp yiyeceğim, diye karşılık vermiş...
 -Ormandaki tüm canlılar:
 -Sen tek başına bize hiçbir şey yapamazsın... Biz birlik olduğumuz zaman daha güçlü oluruz, demişler...
 Kral Sırtlan, bu sözlere öfkelenip ormandaki canlıları ısırmaya... Ama bütün canlılar birlik olmuşlar ve Kral Sırtlan'ı yakalayıp ormandan

kovmuşlar... "Artık sen Kralımız değilsin" demişler...

Ormandaki tüm canlılar:
 -Bundan sonra toplanarak kararları birlikte alalım, demokratik bir idare şekli kuralım, haklarımızı koruyalım, yönetim işlerini hep birlikte, adil ve etik bir şekilde yapalım, demişler...

Güvercin:
 -Ormandaki tüm canlılara eşit davranalım, demiş...

Tavşan:
 -Demokratik bir seçimle krallık idaresini kaldıralım, demiş...

At:
 -Bu yönetime "Demokratik İdare" denir. Bizler de "Demokratik İdare" ilan edelim, krallığı kaldıralım, demiş...

-Ormandaki bütün canlılar:
 -Yaşasın Demokratik İdare! Sırtlan Kral'ın idaresi kahrolsun!, diye tezahürat yapmışlar ve Demokratik İdare ilan etmişler... O günden sonra ormandaki tüm canlılar eşit, adil ve demokratik şartlarda yaşamaya başlamışlar... Birlikte karar almışlar, birlikte uygulamışlar, ormandaki canlıların haklarını korumuşlar..."

-Bitti mi?...
 -Bitti... Hikayeyi nasıl buldun?...
 -İyi... İyi...
 -Bir çağrışım yaptı mı?...
 -Yapmaz olur mu?... Kıbrıs'ta bir deyim vardır "Arif olan anlar" diye...
 -Tabii ki...
 -Yahut da, "Anlayana sivrisinek saz, anlamayana davul-zurna az..."

■ HAYVAN SEVER, MİZAH SEVER BULUŞMASI

"İzmir 10. Evcil Hayvan Show Fuarı"nda "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" ve "Sivilce Mizah Dergisi" çizerleri açtıkları karikatür sergisi ile mizahseverlerle buluştular. Mizah ile hayvan sevgisinin birçok ortak noktası olduğunu söyleyen karikatürcü Mustafa Yıldız "Hayvan yaşamında kan, kin, nefret yoktur. Kişisel çıkar, çek-senet mafyası yoktur. İnsanoğluna baktığımızda ise tam

tersi, gırtlığına yolsuzluğa ve kanunsuzluğa batmıştır. Karikatür sanatı bu çelişkileri açığa çıkarmak, çizgiyle komik yanlarını ortaya koymaktır. Zaten birçok çizgi roman kahramanı Micky Mouse, Garfield, Değerli, Tom ve Jerry, yıllardır yaşantımızda yer aldı.

18-21 Ekim 2007 tarihleri arasında yer alan karikatür sergisinde, geçenlerde ölen "İzmir Hayvanat Bahçesi"nin 7'den 70'e tanıdığı fil "Bahadır" da unutulmadı ve serginin bir köşesinde anıldı.

■ MUSTAFA TOZAKI İLE ARIF A. ALBAYRAK FRANSA'NIN ST JUST LE MARTEL ŞEHRİNDE DÜZENLENEN 27. ULUSLARARASI MİZAH FESTİVALİ'NE KATILDILAR...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyesi Mustafa Tozakı ile Arif A. Albayrak, KKTC Başbakanlığı-Enformasyon Dairesi Müdürlüğü ile KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı-Kültür Dairesi Müdürlüğü'nün katkılarıyla, Fransa'nın St. Just Le Martel şehrine bağlı Loumusine kasabasında her yıl geleneksel olarak düzenlenmekte olan "27. Uluslararası

St. Just Le Martel Karikatür Festivali"ne katıldılar...

Dünya'nın birçok ülkesindeki karikatürcü ve mizah yazarların davet edildiği "St. Just Le Martel Uluslararası Karikatür Festivali" bu yıl 5-7 Ekim 2007 tarihleri arasında gerçekleştirildi...

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı,
Trabzonlu Karikatürcülerin Duayenlerinden

Ziya Ramoğlu'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

RAMOĞLU ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür emekçisi

Metin Demirhan'ın

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

DEMİRHAN ailesine başsağlığı dileriz...

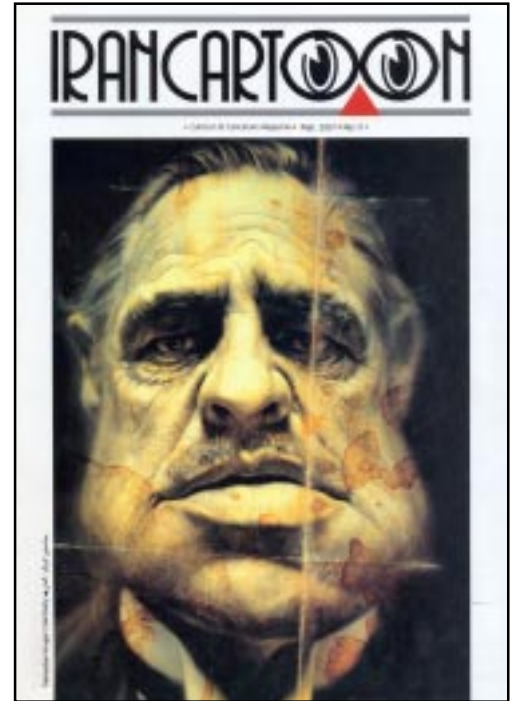
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

KIKS**(KARIKATURA I KRATKI STRIP)**www.artija.net**BRAZILCARTOON****Marcio Leite**www.brazilcartoon.com**HUEMULIN COMIC****(CHILE)**www.huemulin.cl**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**<http://www.dbaldinger.com>**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**www.humorgrafe.blogspot.com**KARCOMIC****CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**<http://karcomic.com>**CARTOON BLOG****TAWAN CHUNTRA**<http://tawanchuntra.wordpress.com/about/>**ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)****CARTOON WEB PAGE**<http://www.reshumor.com>**KOREAN CARTOONIST****YOUNG SIK OH**<http://blog.naver.com/oys003>

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



INT. STUTTGART AWARD CARTOON CONTEST CATALOGUE-2007
Publisher: Stuttgart Marketing GmbH., Editor: Stuttgart Marketing GmbH., Size: 19x26.5 cm., 352 Page., Full Coloured., 2007... (Stuttgart-Germany)

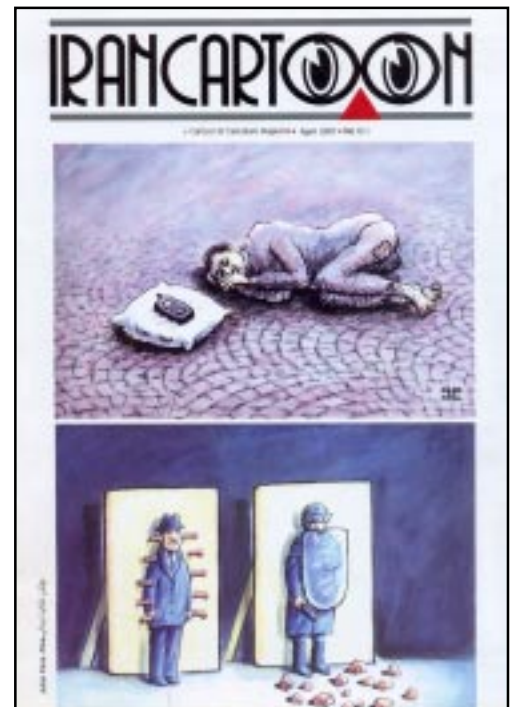


IRANCARTOON CARTOON-CARICATURE MAGAZINE NO: 11 (FEBRUARY 2007)
Publisher: Iran Cartoon House (Iran), Director: Massoud Shojaie Tabatabai., Size: 21x28 cm., 28 Page., Full Coloured., 2007... (Tehran-Iran)...

YENİ AKREP
<http://www.yeniakrep.net>



4. INT. "MOLLA NASREDDIN" CARTOON CONTEST ALBUME-2007
Publisher: Cartoonists Union of Azerbaijan., Publication Editor: Seyran Caferli., Design Editor: Süleyman İsganderov., Size: 20x14.5 cm., 62 Page., Black-White., 2005... (Baku-Azerbaijan) ISBN: 978-953-7392-02-4



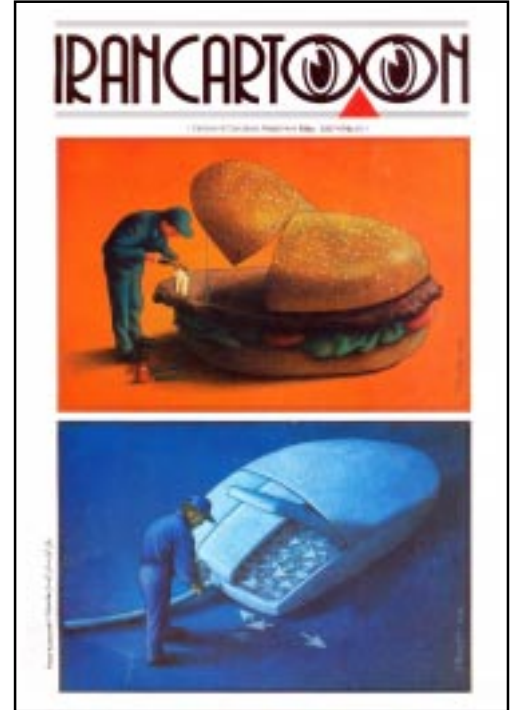
IRANCARTOON CARTOON-CARICATURE MAGAZINE NO: 12 (APRIL 2007)
Publisher: Iran Cartoon House (Iran), Director: Massoud Shojaie Tabatabai., Size: 21x28 cm., 28 Page., Full Coloured., 2007... (Tehran-Iran)...

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



INTERNATIONAL "KAZAN" CARTOON CONTEST ALBUM

Publisher: Mass Media Agency of the Republic of Tataristan "Tadmedia", Size: 16x16.5 cm., 104 Page., Full Coloured., 2006... (Kazan-Tataristan)...



IRANCARTOON CARTOON-CARICATURE MAGAZINE NO: 13 (MAY 2007)

Publisher: Iran Cartoon House (Iran), Director: Massoud Shojaie Tabatabai., Size: 21x28 cm., 28 Page., Coloured and Black White., 2007... (Tehran-Iran)...

YENİ AKREP

<http://www.yeniakrep.net>



"TABUTUN ÇİVİSİ" UĞUR PAMUK-KARİKATÜR ALBÜMÜ

Yayımlayan: AKARE Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti., Ölçü: 20.5x19.5 cm., 54 Sayfa., Siyah Beyaz., 2007... (İzmir-Türkiye) ISBN: 978-975-01150-0-4



IRANCARTOON CARTOON-CARICATURE MAGAZINE NO: 14 (JUNE 2007)

Publisher: Iran Cartoon House (Iran), Director: Massoud Shojaie Tabatabai., Size: 21x28 cm., 28 Page., Full Coloured., 2007... (Tehran-Iran)...

YENİ AKREP

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (NOVEMBER 2007) YEAR:6 ISSUE: 63

Ölümünün birinci yıldönümünde Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde...

SEMİH BALCIOĞLU'NU ANMA SERGİSİ

Ünlü Türk Karikatürcüsü Semih Balcioğlu ölümünün birinci yıldönümünde Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde anıldı.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde 26 Ekim 2007 tarihinde gerçekleştirilen törende Semih Balcioğlu'nun sanat yaşamı, başarıları ve karikatür etkinlikleri anlatıldı. Aynı zamanda Semih Balcioğlu karikatür sergisi gerçekleştirildi. Karikatür sergisi, 21 Kasım'a kadar "Eğitim Karikatürleri Müzesi"nde devam edecek.

Semih Balcioğlu çok tanınmış, çok başarılı bir karikatür sanatçısı. 1943 yılından beri gazetelerde günlük karikatürler çizmiş, haftalık dergilerde çalışmış, sergiler açmış, kitaplar yayınlamış, Türkiye'de ilk kez seramikle üç boyutlu karikatür yapmayı denemiş, özgün baskı ile karikatürlerini çoğaltmış, karikatürlü iskambil kağıtları yapmış, porselen tabaklara, kahve fincanlarına, kupalara karikatürler çizmiştir. Çalışkan, üretken, kalıcı işler yapmayı ilke edinen bir usta, O.

Bu ustalık ve özveriye değerlendirmeyi görev bilen Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, geçen yıl 27 Ekim'de ölen Semih Balcioğlu'nun çeşitli zamanlarda değişik kişilerle çekilmiş anı fotoğraflarını, cenaze töreni fotoğraflarını, müzeye başısladığı karikatürlerini, karikatür objelerini ve kitaplarını sergileyecektir.

SEMİH BALCIOĞLU

Gabrovo Mizah Evi'nin yaptığı oylama sonucu dünyanın 106 çizerinden birisi kabul edilen Semih Balcioğlu, 14 Ağustos 1928 tarihinde İstanbul'da doğdu.

İşık Lisesi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde okudu. 1951'de Akademi'nin Grafik Sanatlar Bölümünü bitirdi.

İlk karikatürü 7 Ocak 1943'te Akbaba mizah dergisinin "Genç Firçalar" sayfasında yayımlandı.

Birçok dergi ve gazetede çalıştı; Akbaba, Karikatür, Taş, Taşkarikatür, Akşam, Vatan, Dünya, Tercüman, Hürriyet, Politika, Özgür İnsan, Yankı, Yeni Yüzyıl, Sabah bunlardan başlıcalarıdır.

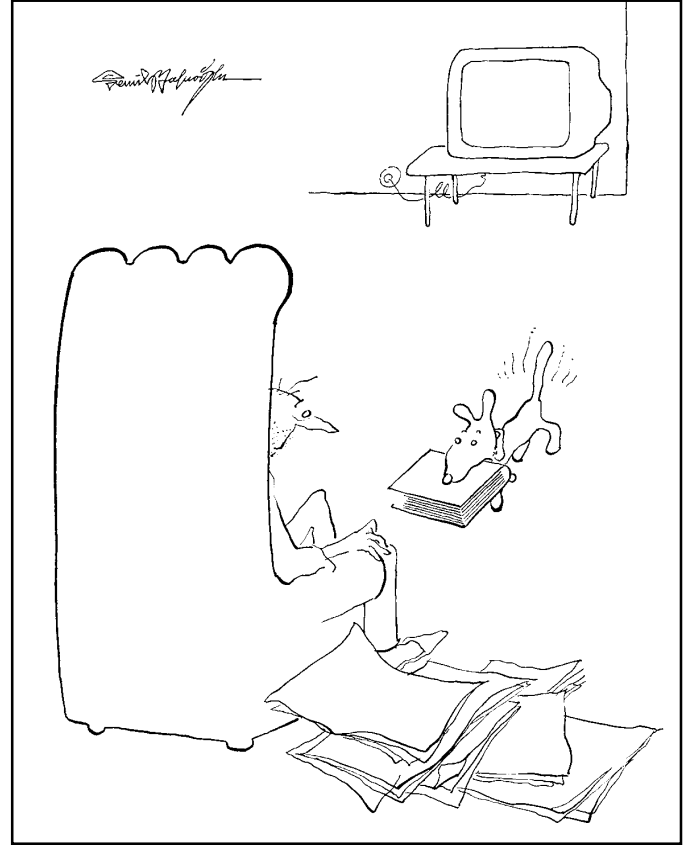
Taş, Çarşaf ve Çivi dergilerini yönetti. Yurtiçi ve yurtdışında 41 ödül kazandı. Gümüş Güvercin (Üsküp), Altın Madalya (Pescara), Altın Palmiye ve Gümüş Hurma (Bordighera), Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü, Abdi İpekçi Barış ve Kardeşlik Ödülü, TÜYAP Kitap Fuarı "Onur Çizeri", "Karikatür Vakfı Onur Ödülü" bunlardan bazılarıdır.

İtalya'da Tolentino, Bulgaristan'da Gabrovo, İsviçre'de Basel, Polonya'da Varşova Karikatür müzelerinde karikatürleri vardır.

Yedisi yurt dışında olmak üzere (Üsküp 1972, Paris 1975, New Castle 1978, Frankfurt 1981, Melbourne, Sydney ve Canberra 1994) 69 kişisel sergi açtı.

1969 yılında iki arkadaşıyla Karikatürcüler Derneği'ni kurdu ve 7 dönem başkanlık yaptı. 1973-1979 yılları arasında Türkiye Gazeteciler Sendikası Genel Başkanlığı'nda bulundu.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dersler ve konferanslar verdi. Serigrafi atölyesinde özgün baskı karikatür



çalışmaları yaptı.

1998 yılında T.C. Kültür Bakanlığı tarafından "Devlet Sanatçısı" seçildi.

15.01.2002 tarihinde Mimar Sinan Üniversitesi senatosunca "Onursal Doktor" unvanı verildi.

Son sergisini 06.Nisan-6 Mayıs.2005 tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açtı.

"1950 Kuşağı" karikatürcülerinden ve bu sanatın duayenlerinden olan Semih Balcioğlu 27 Ekim 2006 günü geçirdiği kalp krizi sonucu İstanbul'da hayata gözlerini kapadı.

Yayımlanan kitaplarından bazıları:

Yazısız Çizgiler (1972), I. MC (1978), Güle Güle İstanbul (1979),

Cumhuriyet Dönemi Türk Karikatürü (1983), Gözüm Görmesin (1985), Karikatürcü (1990), Galeriler (1993), Semih Balcioğlu Kitabı (1993), Hacı-Bacı (1996), Semih Balcioğlu (2001), Önce Çizdim, Sonra Yazdım (2001), Çizgiyle 2002 Günlüğü (2002), Memleketimden Karikatürcü Manzaranı (2003).



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: posta@yeniakrep.org
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>