

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2007) YIL: 6 SAYI: 64



CEMAL TUNCERİ
(SAYFA: 3'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 4'DE)



MİM UYKUSUZ
(SAYFA: 5'DE)



ZİYA RAMOĞLU
(SAYFA: 7-8'DE)



D. KERİMOĞLU
(SAYFA: 8'DE)



STELA DUSANIC
(SAYFA: 9'DA)

CARTOON BY: PRIIT PARN (ESTONIA)

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

BİR KARİKATÜR VE HAYAT EMEKÇİSİNDEN NEFİS BİR ALBÜM: KARİKAYRA

NERİMAN CAHİT

Musa Kayra'nın 25. sanat yılı...
Yoo, onun böyle bir şaşalı çıkışı, anonsu yok... İlk albümü "Cızzzgıcıklar" dan 21 yıl sonra çıkarabildiği "Karıkayra" albümündeki sunuş yazısından anlıyoruz bunu...

"Dile kolay... 25. yıl... Nice uykusuz gecelerin yaşandığı çizgi dolu 25 yıl..."

Ne kadar ilginçtir ki, çocuk ruhunu prangaya vuran -Kıbrıs'ta doğup yaşamın acı gerçeği- toplumlararası çatışmaların ruhunda yarattığı ve pek çoğumuz gibi- hangi yaşa gelirsek gelelim- ruhumuzun derinliklerinde çöreklenen o korkular, kuşuklar, umutsuzluklar içinde... yaşanamayan çocukluk, gençlik ve olgunluk dönemleri...

Ki... kimisini korkak, edilgen, pısrık yaparken... Musa Kayra gibiler için, içten içe bir isyana dönüşerek, sonuçta büyüyen bir "yaratıya" dönüşen, müthiş bir sanat yapıtı olarak patlamış...

İşte bu yüzden kendi pek iddialı olmasa da, Musa Kayra'nın karikatürleri hayatın somutundan her tür acı ve mücadele içinde oluştukları için... Ülkelerinde ve dünyada yaşananlara tanıklık ettikleri için... Acıyla, kahırla, haksızlıklarla yoğrulan... Geçmiş, şimdiki zaman, gelecek zaman boyutları içinde düşünen -her şeye karşı iyimser ve güleç kalabilen bir "bilge"nin imzasını taşıdıkları için- sorgulayıcı daha da ötesi, çeyrek yüz yıldır çizgiyi yaşam damarlarından biri olarak ortaya koymanın güzelliğini ve işlevini taşıyorlar...

SANATÇININ BAŞYAPITI YAŞAMIDIR...

Bence Musa'nın en önemli yapıtı yaşamıdır... O kadar övünülen KKTC'nin sanata ve sanatçıya verdiği önem ve yaşama/yaşatma hakkı olarak yarınlara kalacak olan kara/kapkara bir belge niteliğindedir bu yaşam... Tıpkı bu albümün çıkmasında (Cumhur Deliceirmek'in yanında) katkısı olan Hüseyin Çakmak'ınki gibi...

Kısa bir özet(leme) ile ne demek istediğimi söyleyeyim: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümünü bitiren...



Karikatür, fotoğraf ve grafik dallarında, çoğu yurtdışından 46 ödül sahibi bir sanatçı... Musa Kayra... 1999 yılında sözleşmeli sanatçı olarak çalıştığı Devlet Tiyatrolarındaki işinden çıkarılmış. Emekliliğine iki yıl kala "BRT'deki memuriyet görevinden (1985) hiçbir menfaat talep etmeden ayrılıp, yıllarca Londralarda ekmek kavgasını sürdürmüş..." Yıllardır (tıpkı Hüseyin Çakmak gibi) işsiz... Her türlü sosyal güvence ve gelecekte yoksun... (Bugün karnımı nasıl doyuracağım... endişesinin çok uzağında olanlara... Ve böyle bir sanatçısını başının üstünde tutması gereken devlete ve onun yetkililerine ithaf olunur...)

"İthaf olunur, Musa'nın hüznü ve onurlu, sessiz gülümseyişiyle diyecektim... ama vazgeçtim... Çünkü o, böyle şeyleri ne düşünür ne de ister ve tenezzül eder... Yaşam gücünü, direncini acıtıcı, yaraya parmak basıcı çizgilerine yansıtır o kadar...

Bu konuda, Türkçe, İngilizce ve Rumca açıklayıcı ve özsözlerle çıkan gerçekten çok mükemmel bu albümün çıkmasında katkısı olan iki sanatçının kısa tanımlarıyla da selamlamak istiyorum hem Musa'yı hem sanatçıları, hem de sizleri...

"Musa, çizginin, lekenin, ak ile karanın, hayatın ve dünyanın sözsüz ve sessiz, yazısız çığılıdır. Kara yazılmış alnımıza bütün yazıların silgisidir de... Silin diye işaret eder haksızlığın, zorbalığın, sevgisizliğin adaletsizliğin kara yazısını..."

Cumhur Deliceirmek...

"Musa Kayra, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'nın gururu... Bu gurur bizim... Bu

gurur hepimizin...

Musa Kayra, Kıbrıs Türk Toplumunun ayıbı!.. Bu ayıp bizim... Bu ayıp hepimizin..."

Hüseyin Çakmak...

Evet... Musa Kayra 25 yıldır ne sağa, ne sola, ne de çıkar hesaplarına sapmadan kendi sanat çizgisinde, ödün vermeden yürüyor... Bundan dolayı da başına gelen her mihnete sesiz, şamatasız... Bir dirgeni andıran imzasını yaşamı ve barışı savunan karikatürlerine kara kara kazıyarak...

O, hep çizgileriyle ve içinden konuşur. Ne açığına açığı konuşmayı, ne de gevezeliği yeğler... O'nun karikatürlerinin biricik ve kendine özgü olmalarının nedeni de budur...

Kimi taş atar... Musa ekmek atar...

Kimi dalga geçer... Musa gülümser...

Kimi bağırır... Musa seslenir...

Kimi eleştirir... Musa mim koyar...

Kimi fanatiktir... Musa izleyici...

Kimi zort yapar... Musa kendini tutar...

Bu karşılaştırmayı, sıfat ve fiilleri daha da uzatabilirim...

Ama işin özeti : Musa Kayra'nın hayata karşı tavrı yumuşak, biraz uzak ve sakindir... Bu tavrı karikatürlerine neredeyse bire bir biçimde yansıyor...

Karikatürlerinde kimseyi aşağılamaz Musa... Yerin dibine batırmaz... Hakaret etmez... (Hakedenlere bile)... utandırmaz... sövmez... hor görmez...

Sevgiyle okşar... Hataları ve saçmalıkları müstehzi bir ifadeyle hoş görür.

Ve Musa'nın kitabı için yazmaya hazırlanırken biliyordum, "Bu yazı bu kitabı anlatmak için yazılmış olmayacak... Ama sonuçta bu kitabı anlatacak..."

O kadar ağır ve yoğun bir dönemde dahi... Yani, uzun süredir almadığım bir tadı yaşattı bana...

Her şeyiyle özenli bir kitap...

Bu kitap kitaplığınızın en sağlam rafında durmalı... Hatta birkaç tane de alarak eşinize dostunuza da armağan edin... (Bu sözüm daha çok da sizlere sn. Politikacılar ve vekillerimiz... Ve de iş adamlarımız... Çiçek yerine arasına da bu ülkenin böylesi sanat emeğini armağan edin lütfen... Öğrenirsem alnınızdan öpeceğim...)

Her zaman yinelediğim bir cümle ile bitireyim :

" Sanatçının yaptığı ve yapacakları çoğu kez yüzünde gizlidir..."

Albümün birinci sayfasında Tan Oral'ın çizdiği Musa Kayra karikatürüne bakın... Onun sanatının inceliklerini, derinliğini ve insan yanını yüzünde göreceksiniz...

İyi ki varsın Mizah...

İyi ki varsın Karikatür...

İyi ki varsın Musa Kayra...

(7 Eylül 2005, Yeni Düzen)

**NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KARİKATÜR ÜZERİNE

CEMAL TUNCERİ

KARİKATÜR, İNSAN VE TOPLUM YAŞANTISININ İÇİNDEN ÇIKMIŞTIR.

Karikatür, İtalyanca "Caricare" kelimesinden gelmektedir. Karikatür, çağımızda etkin olan ve çizgi ile yapılan bir mizah türüdür. Eskiden kişilerin özelliklerini abartarak ayrıntıya girilmeden çizilen çizgiler olarak tarif edilirdi ve ön planda güldürmek vardı.

Ancak, günümüzde bu tarif gelişen karikatür anlayışı ile birlikte yetersiz kalmıştır. Karikatür, güldürmek kadar insanlık ve toplum sorunlarında yakaladığı olumsuzlukları ve çelişkileri yazısız veya yazılı olarak ve düşündürmeyi ön planda tutarak çizgiler ve desenlerle yapılan bir sanattır. Karikatürün birçok değişik tarifleri yapılmıştır. Bunlardan bazıları:

- Gülen düşünceler.,
- Çizgisel güldürü.,
- Mizahın çizgi ile yapılması.,
- Kültürün gülen yanı.,
- İki nokta arasındaki en anlamlı çizgi.,
- Bir eleştiri sanatı.

Kasap niyetine ve operatör inceliğinde yapılan bir sanat veya İngiliz karikatür sanatçısı Ronald Searle nin dediği gibi: "Kılıcın yüzündeki süslemelere hayran olmaya hazırlanan kurbanın boğruüne bir kılıç darbesini indirme sanatıdır."

Taş devrinin mağara duvarlarında, orta çağın ilkel matbaacılığında, kötülerin karşısında, iyilerin ve halkın yanında, çamaşır ipine asılan kaldırım sergilerinde, basın yayın organlarında ve uluslararası yakınlaşmada hep var olmuştur.

Karikatür, insan ve toplum yaşantısının içinden çıkmıştır. Bu sanatın en güçlü yanı insanların dış görünüşünden çok bilinç altını ve iç dünyasını da yansıtabilmesidir. Böylesi güçlü bir sanat olan karikatür bugün birçok ileri ülkelerde bilimsel araştırma konusu olmakta ve bazı okullarda seçmeli ders olarak okutulmaktadır.

Karikatür diye nitelendirilecek ilk eserlerin 1646 yıllarında İtalya'nın Bolonya kentinde bir ressamın insan portresindeki kulak ve burunda yaptığı abartmalar sonrasında olduğu bilinmektedir. Birçok Rönesans ressamının eserlerinde de böylesi abartmalar görülmüştür. Daha soraları Fransa'da, 1830'lu yıllarda,

Karikatürcü Honore Daumier "La Caricature" dergisinde dönemin Fransa kralını eleştiren ve cumhuriyetçilere destek veren yazılı karikatürler çizmiştir. Hatta, kralı önce armut daha sonra canavara benzeterek şimşekleri üzerine çekmişti. İlk karikatürcünün Daumier olduğunu savunan bazı araştırmacılar olmuştur. Fransız ihtilali sırasında karikatürcüler çizgileri ile kralın zulmünü çizgilerle eleştirerek cumhuriyetçi devrimcilere destek vermişlerdir. Bu karikatürler direnişçilere büyük moral vermişti.

Sonraları, 1930 lu yıllarda, Nazi Almanyası'nda dönemin karikatür sanatçıları yazılı karikatürler ile Hitler Faşizimi'ni eleştiren karikatürler çizerek ezilen alman halkının yanında yer almışlardır. Bu yıllardan sonraki dönemde artık karikatür



her yerde yavaş yavaş görülmeye başlamıştır.

EVRENSEL KARİKATÜR DÖNEMİ

İkinci Dünya Savaşı sırasında ve sonraki yıllarda Saul Steinberg ve arkadaşları sayesinde "Evrensel Karikatür Sanatı" (Çizgiyle Mizah) başlamıştır. Romen göçmeni olan ve Nazilerin zulmünden Amerika'ya kaçan Saul Steinberg, yepyeni bir karikatür anlayışını getirmenin öncüsü olmuştur. Saul Steinberg mizaha grafik bir zeka getirmiş ve düşündürmeyi ön plana çekerek yazısız karikatür dönemini başlatmıştır. Daha sonraları bu karikatür tarzı tüm dünyaya yayılmıştır.

Evrensel Karikatürde din, dil, ırk, milliyet ayrımı yoktur. Dünya insanının ortak sorunları salt çizgilerle çok sey anlatan ve gülmeden çok düşündürmeyi hedef alan bir usluptadır.

Evrensel karikatürün üstünlükleri ise, insanların bilinç altına ve iç dünyasına inmesi ve düşünme yeteneğini zorlamasıdır. Bu tür karikatür bir sebebe dayalı ve bir hedefe yöneliktir. En büyük avantajı, yazısız olması nedeniyle, tercüme gerekeceği duyulmasıdır.

Bugün karikatür evrensel bir dil olmuştur. Resim sanatında renkler konuşmakta, şiirde kelimeler konuşmakta, müzik sanatında notalar konuşmakta, karikatürde de çizgiler ortak dil olarak konuşmaktadır.

Birçok ülkede olduğu gibi ülkemiz Kıbrıs'ta da karikatür sanatı en üst seviyede bir sanat dalıdır.

Kıbrıs Türk Karikatürü dünyada çok iyi bir yerdedir. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği dünyanın en büyük karikatür örgütü olan FECO'nun en eski üyelerindendir. Zaman zaman ülkemizde karikatürcülerimiz birçok engellerle karşılaşmalarına rağmen mücadeleden hiç yılmamışlar, iyiyi, doğruyu, demokrasiyi ve barışı savunarak karikatürler üretmişlerdir.

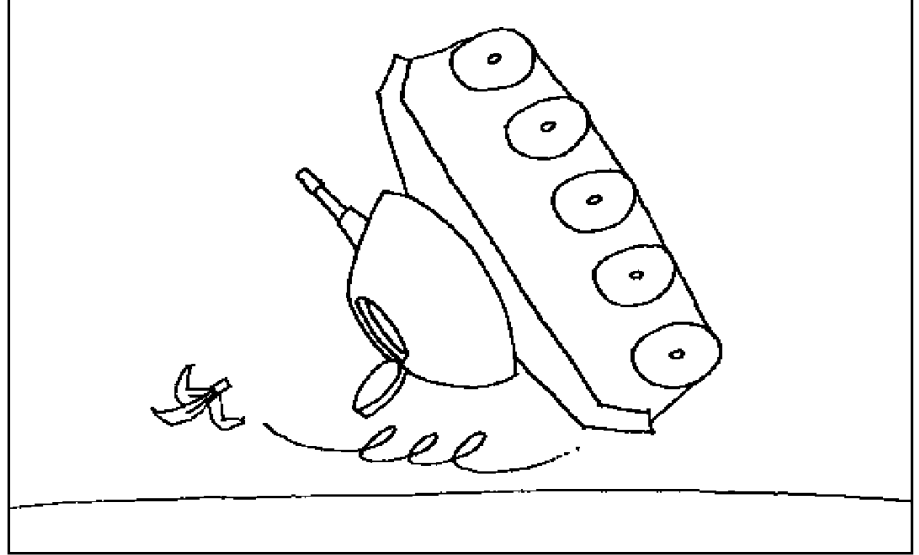
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

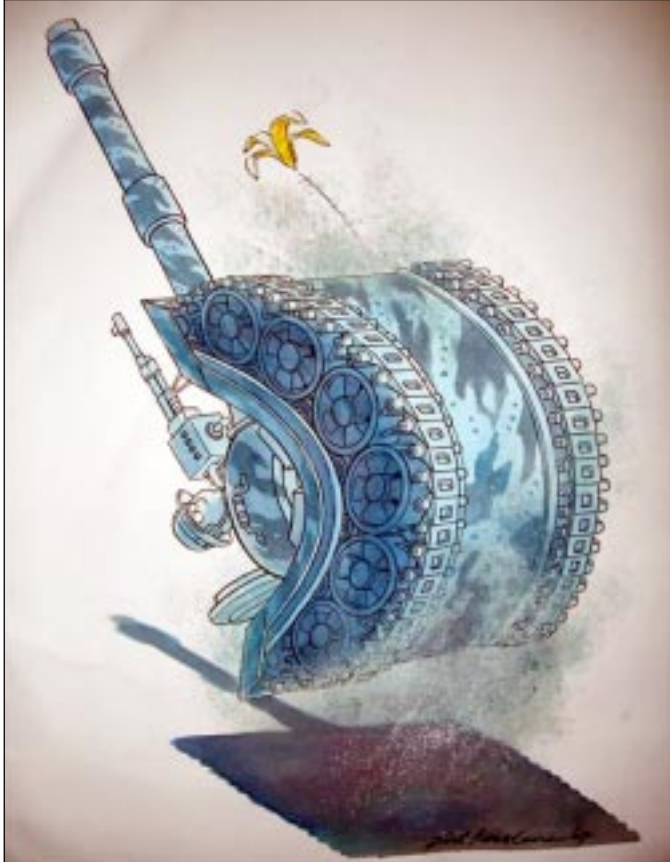
The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



LI XIAO YANG (CHINA)

"Peace in the World and Peace in Cyprus" International Cartoon Exhibition
"Special Prize"

Yeni Akrep International Digital Cartoon Magazine,
October-2004, Issue:27, 2004-Cyprus



JITET KOESTANA (INDONESIA)

9. Salão Internacional de Humor de Caratinga "Frist Prize"
(http://www.universohq.com/quadrinhos/2007/n21112007_08.cfm)
28.11.2007-Brazil

WittyWorld
International Cartoon Center



<http://www.wittyworld.com>

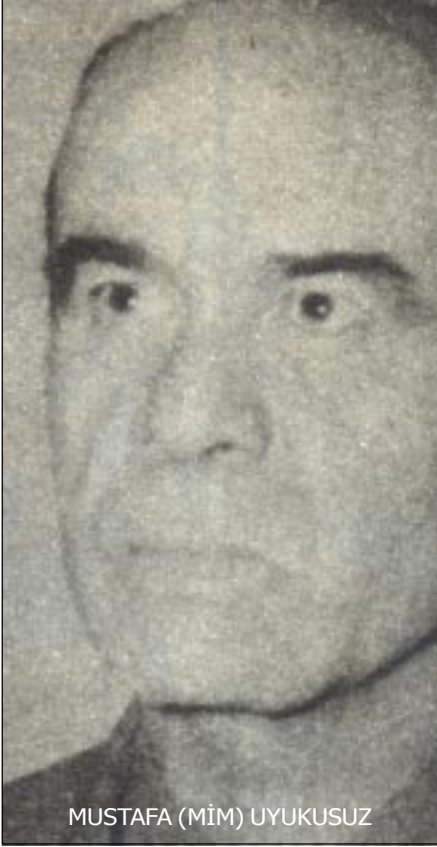
WittyWorld
Lectures, Speaking Engagements



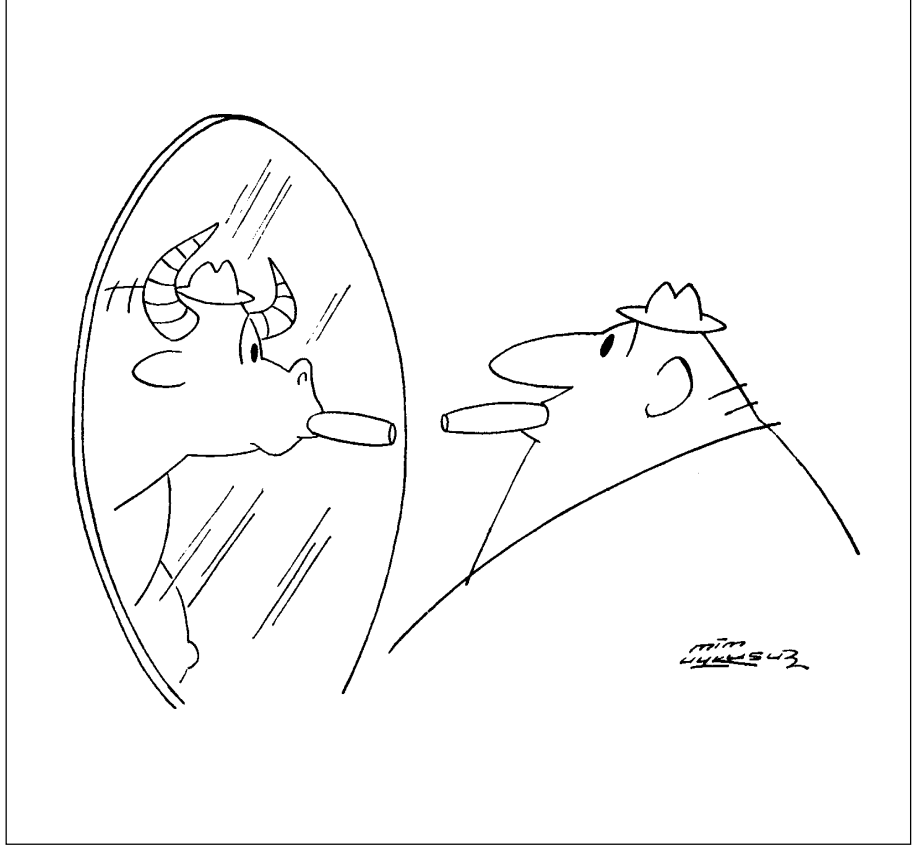
Indianink.org
A SERIOUS LAUGHING BUSINESS

<http://www.indianink.org>

MARKOPAŞA'DAN MİM UYKUSUZ'A MUHALİF MİZAHIN SESİ-1...



MUSTAFA (MİM) UYKUSUZ



(<http://mizahhaber.blogspot.com>) 15 Kasım 2007 tarihinde, İstanbul Saraçhane'deki "Karikatür ve Mizah Müzesi"nde, mizah tarihimize "Siyasi Mizah" açısından derin izler bırakan, muhalif bir mizahın nasıl yapılacağına adeta dersini veren "Markopaşa" mizah gazetesi üzerine bir panel düzenlendi. Panel sonrasında da bu gazetenin unutulmaz çizeri Mim Uykusuz'un orijinal karikatürlerinden oluşan bir karikatür sergisi açıldı.

İstanbul Saraçhane'de bulunan Karikatür ve Mizah Müzesi'nde gerçekleşen panelde "Markopaşa Mizah Gazetesi" konuşuldu. Cihan Demirci'nin yönetimindeki panelde, karikatürcü Canol Kocagöz ve İbrahim Ersaraç konuşmacı olarak bulundular. 25 Kasım 1946'da Sabahattin Ali'nin patronluğunda ilk sayısı çıkan, Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Mim Uykusuz ve Rifat Ilgaz'dan oluşan, 4 kişilik kadrosu ve sadece 4 sayfasıyla muhalif mizah tarihimizin efsanesi haline gelen mizah gazetesi "Markopaşa" panel boyunca tüm yönleriyle ele alındı.

"Markopaşa" mizah tarihimizde siyasi-politik-toplumsal mizahın çok önemli bir kilometre taşı. Muhalif bir mizahın nasıl ve hangi koşullarda yapılacağına ibret öyküsü... Çıktığı dönemde dağıtım şansı bulamamış, bizzat Aziz Nesin tarafından dağıtılmış, 6 bin tirajla başlayıp 60 bini aşan tirajlara ulaşmış 4 sayfadan oluşan haftalık mizah gazetesi, "Cadı Kazanı" yaşanan, tek parti iktidarının yoğun baskısı altında geçen döneme imzasını atmıştı. 4 üyesinin de bu gazete yüzünden hapse girmesi, çeşitli kereler

kapanma cezası alması ve tam 7 ayrı isimle, çok zor şartlar altında toplam 77 sayı çıkması Markopaşa'nın benzersiz özellikleri. 8 kez sahip, 10 kez Yazışları Müdürü, 9 kez matbaa, 10 kez adres değiştirmek zorunda kalan, hakkında 16 kez dava açılan, 4 yazar-çizeri toplamda 8 yıl, 2.5 ay hapis cezası alan bu özel gazete, sadece mizah tarihimize değil, siyasi tarihimize de, muhalefet tarihimize de damgasını vurmuş yayınlardan biri, belki de birincisi...

Paneli izleyenlerin arasında bu gazetenin ağır toparlarından Rifat Ilgaz'ın yayıncı oğlu Aydın Ilgaz ve eşi Nilgün Ilgaz'ın da bulunması, zaman zaman onun da bu söyleşiye katılması paneli daha da keyifli bir hale getirdi. Bu söyleşi sırasında Aydın Ilgaz'ın sahibi olduğu Çınar Yayınlarının yayınladığı, Mehmet Saydur tarafından kaleme alınan "Markopaşa Gerçeği" adlı kitaptan da epeyce yararlanıldı. Bu arada Aydın Ilgaz, söyleşiye gelenlere, son yıllarda her yerde yaptığı gibi gene "Markopaşa" gazetesinin 25 Kasım 1946'da çıkan ilk sayısının tıpkı basımını dağıttı...

Cihan Demirci, 7 kez isim değiştirme yoluyla toplam olarak; 3 yıl, 4 ay, 28 günlük bir ömrü olan "Markopaşa"nın çıkışı öncesinde Türkiye'de yaşanan ortamı anlatarak başladı söyleşiye. Derken "Markopaşa"nın çıkışı öyküsünü bizzat Aziz Nesin'in sözleriyle aktardı izleyenlere. Sonrasında Markopaşa'nın yaptığı siyasi mizahın önemini vurgularken, bugün siyasi mizah anlamında içine düştüğümüz acı duruma da değinmeden



CARTUNiON
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

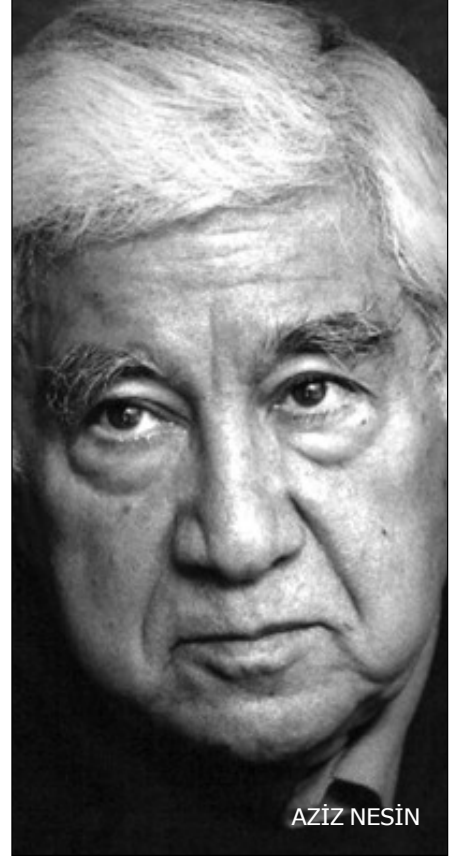
MARKOPAŞA'DAN MİM UYKUSUZ'A MUHALİF MİZAHIN SESİ-2...



SABAHATTİN ALİ



RIFAT ILGAZ



AZİZ NESİN

edemedi. Canol Kocagöz de "Markopaşa"nın arka planında, bu gazetenin çıkmasına destek veren Türkiye Sosyalist Partisi'ni, Sabahattin Ali'nin başına gelenleri ve "Markopaşa"nın benzersiz özelliklerini anlattı salonu dolduranlara. Sabahattin Ali, 1948 yılında anımsanacağı gibi bu gazete henüz kesintilerle, isim değiştirmelerle çıktığı bir sürede, hala aydınlatılmamış karanlık bir cinayete kurban gitmiş, cesedi aylar sonra bulunmuştu. Her zaman ki mütevazı uslubuyla konuya çok da hakim olmadığını belirten sevgili İbrahim Ersaraç da, kendi çizgi yaşamından anılarla değindi "Markopaşa"yı oluşturan 4 isme. "Markopaşa"yı "Markopaşa" yapan 4 kişilik kadrodaki isimlerle olan diyalogunu, renkli anılarla anlattı bizlere.

Panelin sonunda izleyicilerden soru aldığımız sırada bizleri güzel bir sürpriz bekliyordu. Aramızda sevgili Mim Uykusuz ağabeyimizin oğlu Tekin Uykusuz da bulunuyordu. İnternet sayesinde haber aldığı bu etkinliğe katılmıştı. Babasıyla ilgili birkaç bilgi de o verdi bizlere. Çok zor bir yaşamı olduğunu, 30'a yakın takma isimle çizmek zorunda kaldığını, Türkiye'nin "ilk sosyal çizeri" gibi ünvanlar aldığını söyledi.

Böylece bu paneli daha da güzel yapan bir an yaşandı. Zira "Markopaşa"nın 4 dev isminden ikisinin yani Rifat Ilgaz ile Mim Uykusuz'un oğulları Aydın Ilgaz ve Tekin Uykusuz panelde bizlerle. Böylece onlarda sanırım ilk kez bir araya gelmiş oldular.

Bu keyifli söyleşiyi ve sergiyi izleyenler arasında; Erdoğan

Bozok, Güngör Kabakçıoğlu, Raşit Yakalı, Köksal Çiftçi, Aydın Ilgaz, Nilgün Ilgaz, Kadir İncesu, Atay Sözer, Mustafa Bilgin, Tekin Uykusuz, Orhan Doğu, Erdoğan Başol, Devrim Demiral, İbrahim Tapa, Yaşar Fırat, Kemal Özyurt, Tijen Güler, Burhanettin Ardagil, Mustafa Kıran, Ahmet Ümit, İlker Ekinci, Mehmet Aslan gibi çoğunluğu karikatürcü dostlar vardı. Bu arada yıllar önce bir karanlık bir suikast sonucu yitirdiğimiz sendikacı Kemal Türkler'in eşi Sabahat Türkler de aramızdaydı. Karikatürcüler Derneği yönetim kurulundan arkadaşlarımız da işleri nedeniyle aramızda olamadılar. Bu arada, medyamız da her zaman ki gibi gene ilgisizdi etkinliğimize. Aramızda Sol Gazete'den Gökçe arkadaşımız ve uydudan yayın yapan Hayat Televizyonu'ndan arkadaşlarımız vardı sadece. Hayat Televizyonu birkaç gün sonra yayınlamak üzere bu paneli kaydetti.

Sorular ve yanıtlarla biten panelin ardından bundan 24 yıl önce 1983 yılında, henüz 61 yaşında yitirdiğimiz "Markopaşa" çizeri Mim Uykusuz'un karikatür sergisi açıldı ve Uykusuz ustanın güzelim karikatürlerini gezdikten sonra Aydın Ilgaz ağabeyin tatlı sohbetiyle babası Rifat Ilgaz'lı ve Aziz Nesin'li anılarına daldık hep birlikte... Bu fırsattan istifade ederek, "Markopaşa"nın o muhteşem dörtlüsünü yani; Sabahattin Ali'yi, Aziz Nesin'i, Rifat Ilgaz'ı ve Mim Uykusuz'u Türk mizahının muhalif gücüne yaptıkları büyük katkılar için bir kez daha sevgiyle anıyor ve bir kez daha "Yaşasın Mizahın Muhalif Gücü" diyoruz...

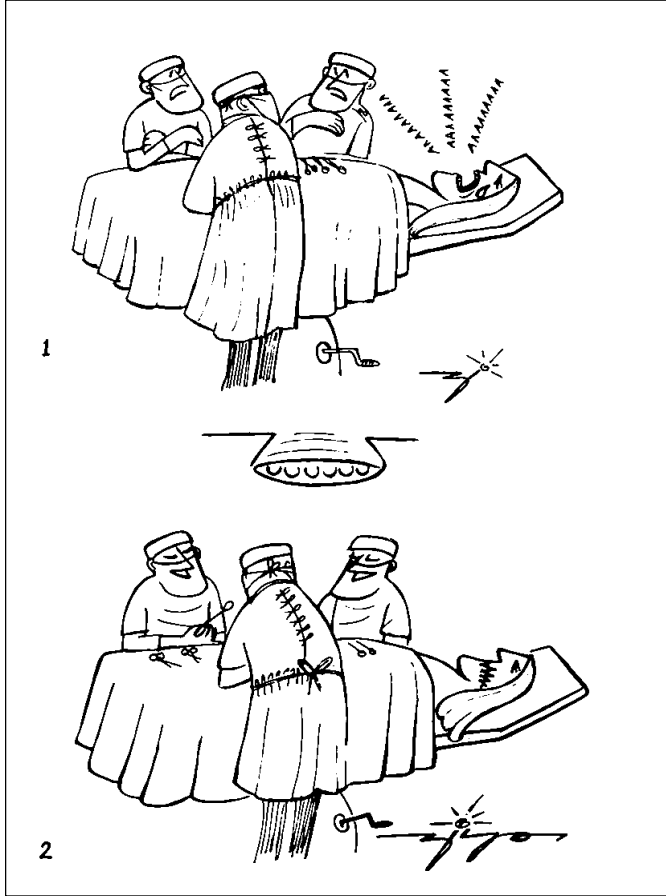
CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)
<http://cemaltunceri.tr.cx>

TABRİZCARTOONS
WEB PAGE
<http://www.tabrizcartoons.com>

TRABZON BİR SANAT ÇINARINI DAHA KAYBETTİ



■ Ziya Ramoğlu karikatürdeki sağlam deseni, derin düşünce anlayışı ve naif mizahıyla evrensel karikatürün en güzel örneklerini vermiştir. 2002 ve 2004 yılları arasında sağlığının iyice bozulmasına rağmen yine de karikatür çizmeye devam etmişti.



ZİYA RAMOĞLU KİMDİR

1932 Yılında Trabzon'un Of ilçesinde doğdu. Sanatçının Akademik kariyeri 1950'li yıllarda İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki derslere sınavla konuk öğrenci olarak katılmasıyla başladı. İlk karikatürü 1956 yılında Dolmuş dergisinde ve desenleri Varlık dergisinde yayımlandı. Aynı yıllarda Mizah dünyasına ilk adımını Trabzon'da açtığı "Karikatür Denemeleri" adlı sergiyle attı. Paris'deki Ecole ABC de dessin adlı sanat okulundan 1959 yılında almış olduğu burs ile kariyerinde yeni bir dönem başladı. Okul aracılığı ile Fransız basınına çalışmak üzere Paris'e davet edilmiş ancak 27 Mayıs Askeri darbe hükümetinin getirdiği bürokratik engellerden dolayı Fransa'ya gidememiştir.

Sanatçının profesyonel kimliği zamanın en popüler dergisi olan Hayat ile 1960'lı yıllarda yaptığı çalışmalarla başladı. Uluslararası ödülleri, yurt içi yurt dışı kişisel sergilerle devam eden sanat yaşamına bir ilk olan ve 1971 yılında Baştur Turizm şirketi'nin Gazeteciler Cemiyeti yararına düzenlediği Akdeniz limanlarını kapsayan gezisi nedeniyle "Büyük Ankara Gemisin"de açtığı "Yüzen Sergi" ile farklı bakış açıları kattı. 1975 Yılında türünün ilki olan Pembe mizah türünde "Parola Aşk" adlı karikatür kitabını çıkardı.

Newyork'daki karikatür ajansı "Pothco Cartoons Inc" ile yaptığı sözleşme ile 1978 yılında Uluslararası kimlik kazandı. Karikatürleri dünya basınının en saygın gazete ve dergilerinde yayımlandı. Bu çalışmalar 1980'li yıllarının sonuna kadar sürdü. 40 yılı aşkın bir süreden beri profesyonel sanat yaşamını güzel sanatların Resim, fotoğraf, karikatür dallarında sürdürdü. Daha sonra başlayan sağlık sorunları nedeniyle çalışmalarına istemeyerek ara vermek zorunda kaldı.

(Trabzon-Türkiye) Trabzon, karikatür sanatında yetiştirdiği uluslararası çizeri Ziya Ramoğlu'nu kaybetti.

Trabzon'daki karikatür sanatını uluslararası boyuta taşıyan Ziya Ramoğlu, uzun süredir gözlerindeki rahatsızlık sebebiyle karikatürden uzak kalmıştı. Sanatçı son yıllarda iyice artan sağlık sorunları nedeniyle tedavi gördüğü Adana'da 12 Kasım 2007 tarihinde vefat etti.

Karikatür alanında yüz yılı aşkın bir geçmişe sahip olan Trabzon'da 1950'li yıllarda öne çıkan karikatür sanatı, başta Ziya Ramoğlu olmak üzere diğer karikatür sanatçıları ile günümüze bir çok başarıyı taşımışlardır.

Karikatür sanatına uzun yıllar emek veren, karikatürleri ulusal ve uluslararası dergilerde yayınlanan Ziya Ramoğlu, bu alanda öncülük etmiştir.

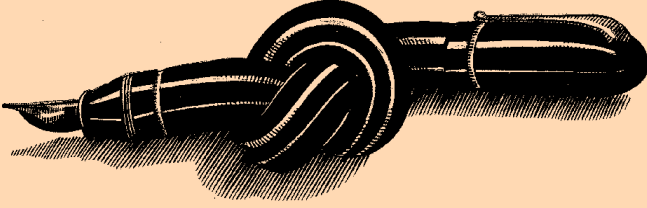
Karikatürçüler Derneği Trabzon Temsilcisi Adnan Taç yaptığı açıklamada "Çok üzgünüz. Ziya Ramoğlu özde Trabzon, genelde Türk karikatür sanatına katkılar sağlamış bir insandı. Uzun yıllar İstanbul'da çalışmalarını sürdürmüş, Trabzon'da ilk karikatür albümünü çıkaran ve ilk karikatür sergisini açan sanatçı olmuştur. Bu alanda çalışmalarını sürdürürken, karikatür sanatının genç nesillerce sevilmesini ve yeşermesini sağlamak amacıyla Karikatürçüler Derneğinin Trabzon Temsilciliğini açmıştır. Ziya

Ramoğlu Karikatürçüler Derneğinin Trabzon'daki ilk temsilcisidir. 1980'li yıllarda yerel basının günlük ofset yayına geçmesiyle Karadeniz Gazetesi'nde haftalık olarak çıkarılan Taka Mizah Sayfasına büyük destek vermiş ve bu sayfada evrensel boyutlu karikatürler çizerek Trabzon'da karikatür sanatının gelişimine katkı sağlamıştır." dedi.

Sanatçıların hiçbir zaman hak ettikleri değeri görmediklerini de söyleyen Adnan Taç "Bütün olumsuzluklara rağmen sanatçı her zaman kendinden fedakarlık etmiştir. Ziya Ramoğlu'da o dönem birçok zorluğa rağmen bir sorumluluk üstlenmiş ve Trabzon'da Karikatürçüler Derneği'nin temsilciliğini açarak karikatürçüleri bir araya toplamış, bununla da kalmayarak, getirdiği uluslararası sergiler sayesinde genç karikatürçülerin ve Trabzonlu sanatseverlerin dünya karikatürüyle tanışmasını sağlamıştır." dedi.

Ziya Ramoğlu karikatürdeki sağlam deseni, derin düşünce anlayışı ve naif mizahıyla evrensel karikatürün en güzel örneklerini vermiştir. 2002 ve 2004 yılları arasında sağlığının iyice bozulmasına rağmen yine de karikatür çizmeye devam etmişti.

Ziya Ramoğlu'nun cenazesi "Of Merkez Camii"nde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından aile kabristanlığına defnedildi.

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-

METİN PEKER SEBEBİYLE KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ETKİNLİKLERİNE BİÇOK KARİKATÜRCÜ İŞTİRAK ETMİYÖ!..

Dikkatinizi çekti mi bilmiyorum. Ben geçenlerde farkettim hadiseyi. Farkettim ve hakaten çok üzüldüm. Şimdiki kuşak karikatürcüler pek bilmiyorlar. Karikatür Müzesi eskiden İstanbul'daki Tepebaşı'nda idi. Barakalardan yapılma sevecen bi mekandı. Bu mekan, hem Karikatür Müzesi idi hem de Karikatürcüler Derneği genel merkezi idi. Sözünu ettiğim bu yerde şimdilerde TÜYAP Kitap Fuarı Merkezi mevcuttur.

O zamanlar karikatürcülerimizin sayısı iki elin parmakları kadar falandı. Hadi, bu sayıya ayak parmaklarımızı da ekleyiverelim. Topluca bi sayı verirsek, karikatürcülüğü profesyonel olarahtan yapan 20 kişiyi geçmiyordu bu sayı. Ama yine de birbirimize karşı saygılı, yardımsever, duyarlı ve hoşgörülüydük.

Çok iyi hatırlıyorum, bi karikatür etkinliği düzenleneceği zaman imece usulüyle yardımlaşırıydık. Etkinlik açılışları kalabalıktan geçilmezdi; karikatürcülerle karikatürseverler iç içeydi.

Fakat bu durum şimdilerde pek öyle diil. Metin Peker denen anti bi kişiliğin dernek başkanlığını uluslararası hukuka aykırı bi şekilde işgal etmesiyle işler ters döndü. Karikatürcüler Derneği'ne kırılmayan, küsmeyen, öfkelenmeyen kimse kalmadı.

Karikatürk Bülten'den, internetteki karikatürcüler yazışma gruplarından, Karikatürcüler Derneği'nin resmi internet sitesinden haberleri izliyorum sürekli. İzledikçe içimi bi hüzün kaplıyo, üzülüyorum. İçine düştüğümüz durum nedeniyle iç çekiyom sürekli.

Niye iç çekmiyeyim ki birader. Bi bakıyosunuz, Karikatürcüler Derneği genel merkezinde bi karikatür sergisi tertiplenmiş. Sergi açılışına iştirak eden kişilere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

Bi bakıyosunuz, Karikatür Müzesi'nde karikatür mevzuunda bi etkinlik tertiplenmiş. Etkinliğe iştirak eden isimlere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

Bi bakıyosunuz, Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması mevzuunda rakılı leblebili bi kutlama töreni tertiplenmiş. Kutlama törenine iştirak eden isimlere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

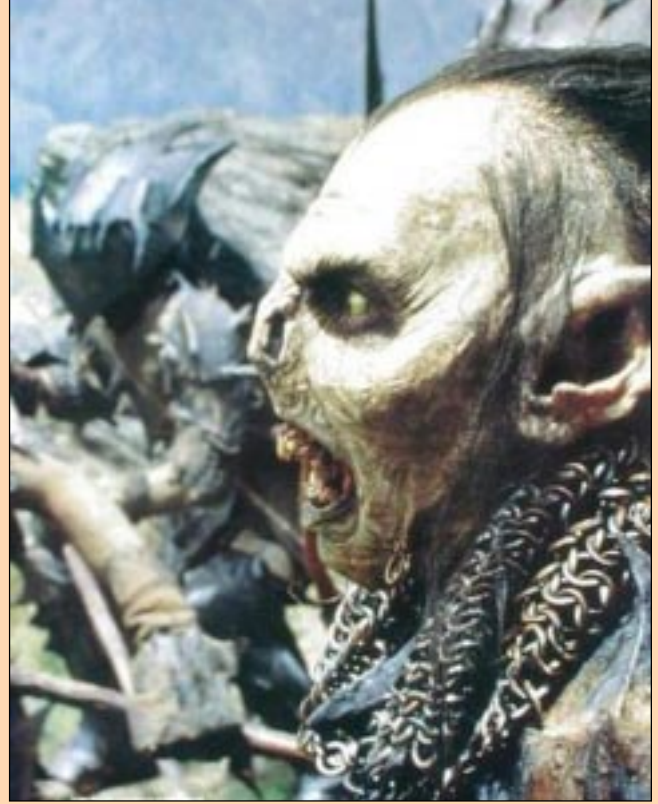
İstanbul'da, Karikatürcüler Derneği himayelerinde tertiplenen tüm karikatür etkinliklerinde hep aynı trajedi ile karşılaşılıyor.

Neden bu böyle?

Niye bu böyle?

Niçin bu böyle?

Nedeni, niyesi, niçini çok basit. Metin Peker birader Karikatürcüler Derneği'nde gücendirmedik insan bırakmadı. Bu yüzden böyle oluyo. Metin Peker biraderin isminin, cisminin ve gölgesinin olduğu



karikatür etkinliklerine kimse iştirak etmiyo, etmek istemiyo. Kazara bu etkinliklere iştirak etmek isteyen olsa bile, Metin Peker biraderin mahkeme duvarını andıran agresif yüz hatları sebebiyle biçok kişi etkinlik yerinden nasıl kaçacağını şaşıryo. Hadise bu şekilde zuhur edince, Karikatürcüler Derneği'nin etkinlikleri hep aynı kişilerin katılımıyla gerçekleşiyö ve böylelikle ortaya çok dramatik, acımtrak ve mahzun bi durum çıkıyo. Yazık valla. Bu böyle olmamalıydı ama oluyo işte.

Yüzüklerin Efendisi filimini bi çoğumuz izlemiştir herhalde. Bu filmde, iyilerin kötülere yenmesi ana tema olarahtan işleniyo. Orta Dünya'yı ele geçirip imparatorluğunu kurmaya çalışan karanlıkların ve kötülüklerin efendisi Lord Sauron'a (Metin Peker) ve onun müritleri olan Org'lara karşı verilen savaşım anlatılıyo. Tıpkı şimdilerde Metin Peker'e karşı yaptığımız muhalefet çalışmaları gibi.

Şimdik diyceksiniz ki bu savaşın galibi kim olcek? Ne biliyim birader. Kötü olan kazanacak elbet. Şaka bi yana, bu savaşın galibi elbette ki biz iyiler olacağız. Karanlıkların ve kötülüklerin efendisi Lord Sauron'u yeninceye dek mücadelemizi devam ettireceğiz.

Karikatürcüler Derneği'nde elbet bi gün iyilik kol gezecektir. Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği etkinliklerde elbet birgün izdiham yaşanacaktır. Karikatürcüler Derneği'nde karikatürcülerin işbirliği ve dayanışması elbet bi gün eskisi gibi hayat bulacaktır. Buna inanınız, bize güveniniz.

Güçlerimizi birleştirirsek kötülüklerin ve karanlıkların efendisi Lord Sauron'u yenebiliriz. Unutmayınız ki "İyilikler her zaman kötülükleri yok eder."

Husisi Not: Karikatürcüler Derneği genel kurulu hakkındaki malumatları gelecek sayıda öğrenebilirsiniz.)

DERVİŞ KERİMOĞLU (İSTANBUL)

DALIBOR PAVIC-PAKY "ANOTHER FACE OF CARTOON"



STELA DUSANIC-TOD

On the day 29. of October, this year in Cartoon Gallery Osijek at 6 pm we have opened the exhibition of Croatian artist Dalibor Pavic-Paky, we named the exhibition <Different Face Of Cartoon>

Paky is born 09. of march 1973 in Osijek where he finished elementary and high school. Even though, From early youth, show aptitude toward music and art he deals with it intesively from 1990. He compose and arrange songs.

First independent exhibition he prepared in october of 2000 in Osijek where he live and work. He have 7 independent exhibition till now. He partake in 12 colective exhibitions and 14 art colony, he have ilustrete 2 books <Jesus and non-violence> and < Love is still looking for us>.

Exhibition was opened by PhD sc. Zlata Zivakovic-Kerze. Extract from the speech:

<Paky have exhibit 10 of his works in oil technic; with white color on black background , or vice versa he distort reality and acomplish impression of mocery. In distortion of heads Paky excess on purpouse and in that way he emphasize significant attributes of human caraceter-anxiety, angry, passivity... They are individuals, selfsufficient, passive observers on which faces you can see that they are burden

with every day concerns... they dont smile.>

Paky have played his guitar with chello profesor Zeljko Strbac, that was the first time that they have seen eachother in their life but they have create a great atmosphere with their instruments. When we opened the exhibition Paky have played one more time his guitar, but this time by himself. We have enjoyed with baked chesnuts and boiled vine.

We
love
u
and
apreciate
ur
effort!

Stela
Dusanic STela
Dusanic

I`ll
Have
Bright
Future
Cause
I
Will
Create
It...
(W. Churchill)



IRAN CARTOON NOOTADMA

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

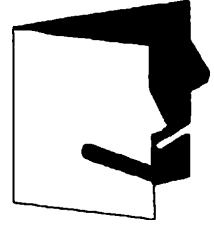
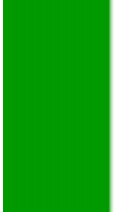


الفراعنة Pharaohs

INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE: <http://members.lycos.co.uk/pharaohegypt>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



4TH INTERNATIONAL "NOVELLO" HUMOUR AND CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

- 1-"Giuseppe Novello:
A "Good Family Man"
- 2-"Environment"

Size:

A4 size (21x 29,7 cm)

Work:

Maximum 3 works...

Deadline:

15 DECEMBER 2007

Prizes:

The winners will be
awarded the following
prizes:

- Novello Prize-1st
Classified: 2.500,00€.
- 2nd Classified: 1.500,00€.
- 3rd Classified: 500,00€.
- Special Prizes...

Address:

4th Edition of the
"Novello Prize"
at the Cultural Office
of the town hall of
Codogno-Via Vittorio
Emanuele 4,
26845
Codogno (Lodi) Italia

E-Mail:

premionovello
@comune.codogno.lo.it

Web:

http://www.
comune.codogno.lo.it

Responsible:

Claudio Bertieri

Phone:

(039) 377 314234

1ST INT. SALON OF ECOLOGICAL HUMOR- CAMPOS-RIO DE JANEIRO (BRAZIL)

Theme:

"The end of
Drinking Water..."

Size:

A3 (297X240mm), 300
DPI. Color mode RGB,
jpg format
(high quality)
with the limit of
1,5MB per work...

Note:

If the cartoons are
accused of plagiarism or
fraude (with a proof),
this will lead to the
participant's
disqualification and loss
of the prize...

Work:

Free... All works must be
send to this e-mail
address...

Deadline:

15 DECEMBER 2007

Prizes:

- 1st Prize: R\$ 10,000,00.,
- 2nd Prize: R\$ 5,000,00.,
- 3rd Prize: R\$ 2.500,00.,
- 4th Prize: R\$ 1.500,00.,

Address:

ecohumorcamos@
ecohumorcamos.com

Web:

www.ecohumorcamos.com

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

Nonexistent...

YILMAZ GÜNEY KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

Konu serbest...
(Karikatürlerde Yılmaz
Güney sinemasında
somutlaşan ve zaten
karikatürün özünde de
bulunan toplumcu, ilerici,
eleştirel, gerçekçi ve
yenilikçi değerler -öz-biçim
niteliği bağlamında- özellikle
dikkate alınacaktır...)

Ölçü:

A3 (29,7x42 cm)...

Eser:

Serbest....

En Son Katılım:

26 ARALIK 2008

Ödüller:

4 katılımcıya "Festival
Onur Plaketi", 18
yaşından küçük 2 genç
çizere de "Umut Veren
Genç Çizer" plaketi
verilecektir...

Adres:

Yüz Çiçek Açsın Kültür
Merkezi, Mahmut Şevket
Paşa Mh., Mithatpaşa
Cad., No: 3/3, Şişli
İstanbul (Türkiye)

E-Posta:

yilmazguneyfestivali2007@
gmail.com

Web:

www.yilmazguneyksf.org

Sorumlu:

Bilinmiyor...

Tel:

(0212) 256 74 68

INTERNATIONAL OLIMPIC CARTOON CONTEST (CHINA)

Categories:

A) All about Olympic,
including Olympic Games
and all relate to sports
stuff., B) My Choice (Free
Theme), all about Humor.,
C) Humor essay and joke...

Size:

For the works is
submitted by email or CD,
the digital files must be
A4(21x29.7cm), 300 dpi,
Jpeg or Gif format

Work:

No limited for entries...

Deadline:

01 JANUARY 2008

Prizes:

Monthly Prizes., Grand Prize.,
Gold Prizes., Silver Prizes.,
Bronze Prizes., Special
Prizes... For prizes detail info:
olympiccartoon@126.com

Post Mail Address:

15 Floor-B, Shijijinyuan
Hotel Business Building,
No.69 Banjing RD,
Haidian District, Beijing,
(P. R. China)

Post Code: 100089

E-Mail Address:

olympiccartoon@yahoo.com

Web:

www.manwu1001.com

Responsible:

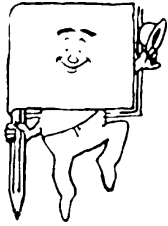
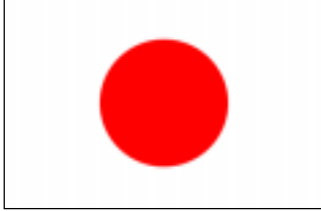
Dachuan Xia

Phone:

0086 10 88454391

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Theme:

"There is no Time Left..."

Size:

Max. 30x40 cm...

Work:

Three original cartoons... All works belong to the Kyoto Seika University-Cartoon Department Collection whether accepted or not... They will not be returned...

Deadline:

12 JANUARY 2008

Prizes:

Gold Prize (One Person): 500.000 Japan Yen., Silver Prize (One Person): 200.000 Japan Yen., Bronze Prize (Three Person): 100.000 Japan Yen...

Address:

Kyoto International Cartoonist Congress (KICC), Residence Iwakura 403 42-1. Moroki-cho Kamitakano Sakyo-ku Kyoto 606-0046 (Japan)

E-Mail:

Nonexistent...

Web:

www.kyoto-seika.ac.jp

President:

Nonexistent...

Phone:

(81)-(75)-791-3340



1. INTERNATIONAL CARTOONET BY E-MAIL EXHIBITION (IRAN)

Themes:

1-Street Children...

2-Child Laborers...

Size:

The dimensions of works should be 1200 Pixel JPG Format (High)...

Only Digital cartoons are accepted works achieved by digital tools will be accepted as originals as long as they are hand signed by the author, accompanied by the digital file of the artwork in Tiff format with 300 Dpi resolution on a CD. No photocopies or photographs will be accepted...

Work:

The choice of technique is free, color or B&W and etc...

Deadline:

12 JANUARY 2008

Prizes:

Honorable Mention (50) A max. of 5 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

E-Mail:

info@irancartoon.com

Web:

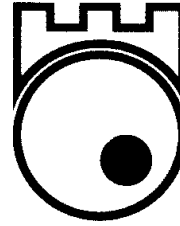
www.irancartoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Phone:

(+98 21) 22868600



40. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:

"Time..."

Section:

A) Cartoon... B) Strips...

Size:

Free...

Work:

Max. 3 cartoon... The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography... The works will not be returned and will be included in the "Umoresti a Marostica Museum..."

Deadline:

18 JANUARY 2008

Prizes:

"Scacchiera International Grand Prize" (Two Person-Cartoon or Strip Section), Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section),

Address:

Umoresti a Marostica-36063 Marostica (Vicenza) Italia

E-Mail:

info@umoristiamarostica.it

Web:

http://

www.umoristiamarostica.it

Responsible:

Nonexistent...

Phone-Fax:

+39-0424-72150



INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:

"Dog..."

Section:

Humour and Social Satire.

Size:

Maximum A3...

Work:

Free...

Deadline:

01 FEBRUARY 2008

Prizes:

Grand Prix Satrykon-2008 pure Gold Key and 5.500 PLN., 2 Gold Medals and 5.000 PLN., 2 Silver Medals and 4.500 PLN., 2 Bronze Medals and 4.000 PLN., 4 Special Prizes: 3.500 PLN each...

Address:

International Exhibition Satrykon Legnica 2008 Akademia Rycerska Chojnowska 2 59-220 Legnica (Poland)

E-Mail:

satrykon@wp.pl

Web:

www.satrykon.com

Managing Editor:

Elzbieta Pietraszko

Phone:

0-048 76 852-23-44

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "STAMPS" CARTOON EXHIBITION (SERBIA)

Theme:

"Stamps"

Size:

Up to A3 (297x420 mm)...

Work:

Entries: Originals or digital prints signed by the artist... Cartoon mail art (Cartoons on the envelopes and postcards)

Deadline:

15 FEBRUARY 2008

Prizes:

Prizes: 1st Prize: 500 €,
2nd Prize: 300 €,
Personal stamp (Face Value 46 Dinars),

100 pieces personal stamp (Face Value 20 Dinars), 100 pieces Special Prize for the best cartoon mail art (Collection of Serbian cartoon books)

Post Address:

JUGOMARKA
(Jaksa Vlahovic)
Palmoticeva 2
11000 Belgrade
(Serbia)

E-Mail:

jvlahovic@ptt.yu

Web:

Nonexistent...

Responsible:

Jaksa Vlahovic

Phone:

Nonexistent...



19. INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON FESTIVAL (POLAND)

Theme:

"Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman)

Categories:

A) Drawing... B) Satire...

Size:

Max. A3...

Work:

Max. up to 1 works in each category...

Deadline:

25 FEBRUARY 2008

Prizes:

Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists...

Prizes will be appropriate, unexpected and original...

Address:

Miroslaw Krzyskow
(International Konkurs)
ul. Powstancow
Warszawy 10/1
11-400 Ketrzyn (Poland)

E-Mail Address:

mirek@krzyskow.pl

Web:

www.jaka.krzyskow.pl

Responsible:

Miroslaw Krzyskow

Phone:

0 659 747 999



7TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Themes:

A) Solidarity... B) Free...

Size:

A4 or A3...

Work:

If you send your cartoons by email, they should be scanned in 200 DPI resolution... Techniques free...

Deadline:

28 FEBRUARY 2008

Prizes:

1st Prize: Gold Medal (real gold)+Diploma+Gift Package+Statue.,
2nd Prize: Silver Medal (real silver)+Diploma+Gift Package+Statue.,
Third Prize: Bronze Medal (real bronze)+Diploma+Gift Package+Statue.,
10 works will be nominated for Diploma+Gift Package+Statue. Also Diploma+Gift Package+Statue will be assigned for three cartoon in second category (Free)...

E-Mail:

Tabriz Cartoonists
Association, Azerbaijan
Cartoon Museum, Former
Tabriz Estate Library,
Golestan Garden,
Tabriz, (Iran)

Zip Code: 51396-13117

Web:

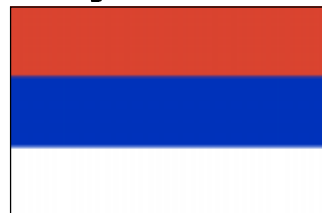
www.tabrizcartoons.com

Responsible:

Rahim Baqqal Asghari

Fax-Phone:

98 411 331 9415



INT. "NOSOROG" CARICATURE CONTEST (REPUBLIC SRPSKA BOSNIA HERZEGOVINA)

Themes:

"World Known Person" (From present or past: sport, music, politics, art, science and so on...)

Size:

You may send by post or e-mail (A4-A3 size)

Work:

Maximum work 5...

Any technique will be accepted...

Deadline:

28 FEBRUARY 2008

Prizes:

First Prize: 350 Euro+Diploma.,
Second Prize: 250 Euro+Diploma.,
Third Prize: 150 Euro+Diploma.,
Special Prizes:5 Diplomas...

Post Address:

Magazine "Nosorog"
Cara Dusana 4,
78000 Banja Luka
(Republika Srpska
Bosnia and Herzegovina
Europe)

E-Mail Address:

nosorog.magazine@gmail.com

Web:

www.nosorog.rs.rs

Organizer:

Goran Kljajic...

Phone:

0038765/695-156

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



AUSTRIAN INTERNATIONAL CARTOON AWARD-2008 (AUSTRIA)

Theme:

The theme of the contest is "Soccer" and is split into two categories:

- 1) Humor...
- 2) Portrait...

Size:

Free...

Work:

Max. 3 cartoon...

Deadline:

28 FEBRUARY 2008

Prizes:

Category "Humor"

1st Prize: 2,500 €.,

2nd Prize: 1,500 €.,

3rd Prize: 1,000 €.,

Category "Portrait"

1st Prize: 2,500 €.,

2nd Prize: 1,500 €.,

3rd Prize: 1,000 €.,

Additional Prize: 1,500 €.

Mail Address:

"Austrian Cartoon Award 2008"

c/o Werbeagentur Morré
Schmiedlstrasse 1

A-8042

Graz (Austria)

E-Mail Address:

office@cartoonaward.com

Web:

www.cartoonaward.com

Responsible:

Petar Pismestrovic
and Christoph Morré

Phone:

None



1ST INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "MOLLA NASRADDIN" (AZERBAIJAN)

Theme:

"My Best Cartoon..."

Work:

Original...

Each cartoonist can submit a max of 3 works...

Size:

Size of cartoons should be min A4, max A3...

Deadline:

01 MARCH 2008

Prizes:

1. Place (3 Persons)

Golden Medal

+Diploma+Catalogue.,

2. Place (4 Persons)

Silver Medal

+Diploma+Catalogue.,

3. Place (5 Persons)

Bronze Medal

+Diploma+Catalogue.,

Special Awards

(20 Persons)

+Diploma+Catalogue...

Address:

AZ1010 Azerbaijan Baku

Neftchilar avenue 145

Azerbaijan Cartoonists'

Union, Baku (Azerbaijan)

E-Mail:

karikaturachilar@yahoo.com

Web:

www.azercartoon.com

Responsible:

Bayram Hacijadeh

Phone:

(994 12) 493 28 98



CORUM JOURNALISTS ASSOCIATION 2ND INT. CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Are we going to burn or freeze?"

Size:

A4 or A3...

Eser:

Max. 5 work...

Deadline:

08 APRIL 2008

Ödüller:

1. Prize:1.000 YTL.,

2. Prize: 800 YTL.,

3. Prize: 600 YTL.,

Mantion Prize:

300 YTL.,

Mantion Prize:

300 YTL.,

Mantion Prize:

300 YTL.,

Many

Special Prizes...

Addresss:

Karikatürcüler Derneği

Çorum Temsilciliği

Çorum Gazeteciler

Cemiyeti.,

Turgut Özal İş Merkezi

Kat: 1.,

No: 81

Çorum (Türkiye)

E-Mail:

hakimiyet19@mynet.com

Web:

www.cgcd.org

Responsible:

Sümeysra Çağdaş

Phone:

(+0364) 213 75 15...



INT. "KEN SPRAGUE" CARTOON COMPETITION-2008 (UNITED KINGDOM)

Theme:

The theme of climate change and other threats to the environment, under the title Earthworks 2008.

Size:

Free

Work:

Original or Digital...

Deadline:

01 JUNE 2008

Prizes:

A first prize of £500, a second prize of £300 and a third prize of £200 will be awarded for the best cartoons...

Address:

Ken Sprague Fund

Cartoon Competition

2008

11 Dorset Road

Ealing, London W5 4HU,

(United Kingdom)

E-Mail:

comp2008@kenspraguefund.org

Web:

www.kenspraguefund.org

Secretary:

John Green

Phone:

Nonexistent...

Note: Cartoons short listed for a prize and subsequent exhibition will be notified by the organisers, and their authors will receive honorary diplomas.

CEVAPSIZ SORULAR-SORULAR CEVAPSIZ

HÜSEYİN ÇAKMAK

-Alo...
 -Alo... Benim... Elektronik posta ile gönderdiklerimi aldın mı?...
 -Aldım... Aldım...
 -Nasıl bir yorum yapacaksın?
 -Ne deyim bilmem ki...
 -Atatürk'ü taklit ediyor sanki...
 -Sanki değil, tıpatıp benziyor...
 Savarona Gemisi'ni ziyarette mi çekilmiş o resim?...
 -Hayır... İnternette buldum...
 Savarona Gemisi ile alakalı değil...
 -Savarona Gemisi'ne yapılan ziyarette Atatürk'ün çalışma masasına oturmuştu...
 -Haklısın...
 -Pişmiş Kuzu Kellesi gibi sırtıyordu...
 -Haklısın...
 -Sağ yanında duran Fevzi Paşa idi galiba...
 -Hayır... İsmet Paşa'ydı... Garp Cephesi Kumandanı...
 -Bakıyorum da keyfin yerinde...
 -Yalan söylemiyorum... İsmet Paşa idi...
 -Dikkat ediyor musun... Acayip bir haler aldı Metin Peker'i bu aralar...
 -Farkındayım...
 -Durup durduk yerde Savarona Gemisi'ni ziyaret ediyor... Atatürk vari pozlar veriyor... Ne alaka yani...
 -Çıkacak bir işi var herhalde...
 -Atatürk ile bağdaştırıyor kendisini...
 -Hadi canım sende... Atatürk'ün tırnağı bile olamaz o...
 -Orası öyle fakat... Havaya girdi bir kere...
 -O bakımdan haklısın...
 -İster misin yarın delik bir gemiyle Samsun'a çıksın...
 -Çıkar mı çıkar... Fakat, kazara delik bir gemiyle çıkarsa boğulacak...
 Hiç yüzme bilmiyor çünkü...
 -Bana göre şey yapsın...
 -Ney?...
 -Atatürk'ün Amasya'ya giderken tren penceresinde çektiği fotoğrafın aynısını çektiyorsun... Daha karizmatik olur... Bizim Mehmetali Talat da yapmıştı cumhurbaşkanlığı seçimlerde... Hik demiş burnundan düşmüştü sanki...
 -Olabilir... Fakat, öyle bir resim çektiremez...
 -Neden?...
 -Trenle seyahat etmesini sevmez...
 Uçakla seyahat ediyor sürekli..
 -O halde uçakta giderken çektiyorsun... Uçağın penceresinden yarı beline kadar sarkmış bir vaziyette yani...

-İyi de... O kadar yükseklikte uçağın penceresini açıp nasıl resim çekecek? Şiddetli rüzgar izin vermez... Kağıt gibi uçar havada...
 -Haklısın... O halde şey yapsın...
 -Ney?...
 -Atatürk'ün şu yukarı burmalı bıyığı gibi bıyık bıraksın... Yakışır yani...
 -Güzele ne yakışmaz ki...
 -Ne hallere düştü... Tüm bunlar, Karikatürcüler Derneği genel kurul

öncesi yapılan şirin gözükme taktikleri...
 -Heralde yani...
 -Yazık... Yazık... Karikatürcüler Derneği kimlerin eline kalmış...
 -Haklısın...
 -Neyse... Görüşürüz...
 -Görüşürüz...
 -Arayı açma... Ara beni...
 -Aranım...
 -Bekliyorum...





PETER NIEUWENDIJK İLE MİKHAİL ZLATKOVSKY KUZHEY KIBRIS'A GELDİLER...

Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) Genel Sekreteri Peter Nieuwendijk ile Karikatürcü Örgütleri Rusya Temsilciliği (FECO-Rusya) Başkanı Mikhail Zlatkovsky, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin 24. kuruluş yılı törenleri için Kuzey Kıbrıs'a davet edildiler...

KKTC Cumhuriyet Meclisi'nin davetlisi olarak 13-15 Kasım 2007 tarihleri arasında Kuzey Kıbrıs'ta bulunan Peter Nieuwendijk ile Mikhail Zlatkovsky, değişik ülkelerden davetli konuklarla birlikte, Kuzey Kıbrıs'taki resmi kutlama törenleri ile kültürel etkinliklere katıldılar...

Peter Nieuwendijk ile Mikhail Zlatkovsky Kuzey Kıbrıs'a gelmişken Karikatürcü Örgütleri Federasyonu Kıbrıs Temsilciliği (FECO-Cyprus) üyesi karikatür sanatçıları ile biraraya gelip hasret giderdiler...

15 Kasım 2007 tarihinde, Lefkoşa'daki "Saçaklı Ev"de düzenlenen kültürel etkinlikte Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçıları ile biraraya gelen Peter Nieuwendijk ile Mikail Zlatkovsky bir hatıra fotoğrafı çektirmeyi ihmal etmediler...

ZARDOYAS (CUBA)
(HUMOR GRAFICO-CARTOONS)

www.zardoyas.com

BRAZILCARTOON

Marcio Leite

www.brazilcartoon.com

SEYRAN CAFERLİ

AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

KARCOMIC

CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://karcomic.com>

CARTOON BLOG

TAWAN CHUNTRA

<http://tawanchuntra.wordpress.com/about/>

ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)

CARTOON WEB PAGE

<http://www.reshumor.com>

PETAR

PISMESTROVIC

<http://www.pismestrovic.com>

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED

**"KOSOVA-2006"****WORLD CARTOON FESTIVAL ALBUME**

Publisher: Studio Negra-Prishtine", Artistic Director: Negra., Size: 16.5x24 cm., 132 Page., Full Coloured., 2006... (Prishtine-Kosova)...

**3. INTERNATIONAL****"İSTANBUL" CARTOON FESTIVAL ALBUME-2004**

Publisher: Yeni Yüksektepe Kültür Derneği-Bursa Şubesi., Size: 21x15 cm., 67 Page., Full Coloured., 2004... (Bursa-Türkiye)

**1. INTERNATIONAL "NART" CARTOON COMPETITION CD-CARTOON ALBUM-2007**

Publisher: Ankara Kafkas Derneği (Turkey)., Director: Emrah Arkan., Full Coloured., 2007... (Ankara-Türkiye)...

**4. INTERNATIONAL****"İSTANBUL" CARTOON FESTIVAL ALBUME-2005**

Publisher: Yeni Yüksektepe Kültür Derneği., Size: 21x15 cm., 84 Page., Full Coloured., 2005... (Bursa-Türkiye)

**TEBEŞİR KARİKATÜR GRUBU DERGİSİ**

Yayınlayan: Çorum Bahçelievler İlköğretim Okulu, Plastik Sanatlar Ders Dışı Etkinliği, Karikatür ve Sanat Grubu., Dergi Yönetmeni: Altan Özeskici., Ölçü: 21x29.5 cm., 18 Page., Siyah Beyaz., 2006... (Çorum-Türkiye)...

**YENİ
AKREP**

<http://www.yeniakrep.net>

YENİ AKREP

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2007) YEAR:6 ISSUE: 64

Fransız Kültür Merkezi, İtalyan Kültür Merkezi, Goethe Enstitüsü ve Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen "Nasıl Bir Avrupa'ya Gitmek İstersin?" konulu

LİSELİ ÖĞRENCİLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

(Ankara-Türkiye) Fransız Kültür Merkezi, İtalyan Kültür Merkezi, Goethe Enstitüsü ve Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen "Nasıl Bir Avrupa'ya Gitmek İstersin?" konulu liseli öğrenciler arası karikatür yarışmasında ödül kazanan öğrenciler belirlendi.

Tan Oral, Elena Borghi, Prof. Atila Özer, Prof. Dr. Hasip Pektaş, Yusuf Kanlı ve Nezih Danyal'dan oluşan jüri, lise öğrencileri Efekan Sönmez (Bahçeşehir-İstanbul), Ahmet Yavuz Girgin (Osmangazi-Bursa), Gizem Betül Baran'ı (Balıkesir) ödüle değer gördü.

Ödülü Avrupa gezisi olan yarışmada ödül alan liselilere ödülleri 17 Kasım Cumartesi günü Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde yapılan sergi açılışında törenle verildi.

"Nasıl Bir Avrupa'ya Gitmek İstersin?" konulu karikatür yarışması sergisi 7 Aralık tarihine kadar Kumrular Caddesi 26/A Kızılay adresindeki Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde izlenilebilecek.



KARİKATÜR: EFECAN SÖNMEZ



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: posta@yeniakrep.org
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>