

# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2008) YIL: 6 SAYI: 65



HASAN EFE  
(SAYFA: 3 VE 4'TE)



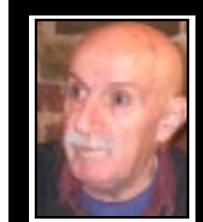
JAMES KEMSLEY  
(SAYFA: 5-7 VE 8'DE)



CANOL KOCAGÖZ  
(SAYFA: 8 VE 9'DA)



STELA DUSANIC  
(SAYFA: 13'DE)



DONIO DONEV  
(SAYFA: 20'DE)



SAVAŞ DİNÇEL  
(SAYFA: 22'DE)

## AUSTRALIAN CARTOONIST JAMES KEMSLEY DEAD



(DETAIL OF GINGER MEGGS) CARTOON BY: JAMES KEMSLEY (AUSTRALIA)

# KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

## KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 34. GENEL KURULU YAPILDI

Karikatürcüler Derneği'nin 34. genel kurulu 1 Aralık 2007 Cumartesi günü her zaman olduğu gibi Cağaloğlu'ndaki Gazeteciler Cemiyeti'nde "Burhan Felek Konferans Salonu'nda yapıldı.

Yaklaşık 150 üyenin katıldığı genel kurul, bugüne kadar gerçekleşen en kalabalık, en düzeyli eleştiri ve tartışmaların yaşandığı genel kurul oldu aynı zamanda..

Geçmiş yönetimin başkanı Metin Peker'in konuşmasıyla açılan toplantıda faaliyet raporu ve denetleme raporu okunmasının ardından söz alan konuşmacılar sırayla geçtiğimiz dönem yönetimine ilişkin eleştiri ve düşüncelerini dile getirdiler. Derneği karşı muhalefeti yürüten çizerlerin başında gelen Erdoğan Karayel ve Hicabi Demirci, geçmiş yönetim'in icraatlarına ilişkin görüş ve eleştirileriyle durgun geçen genel kurula renk ve heyecan kattılar.

Genel kurul tarihinin toplantıya 4 gün kala dernek sitesinden duyurulmasının yasal olmadığını (örneğin, Tan Oral, haberi olmadılarından katılmadığını ve genel kurul olduğunu duyduğunda çok şaşkınlığını, bunun da tek sorumlusunun dernek yönetimi olduğunu belirtti) dile getirerek konuşmasına başlayan Erdoğan Karayel, dernek ve üye ilişkilerinin istenilen düzeyde ve sıcaklıkta olmadığını, bunun sonucunda hizipüşme ve ayrışmaların, Anadolu Karikatürcüler Derneği'ni oluşturduğunu, gelecekte İzmir ve Trabzon'da da buna benzer girişimlerin gerçekleşebileceğine deolandı.

"Dünyanın en prestijli karikatür yarışması" olarak lanse edilen "Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın ödül

töreninin niye yapılmadığını, söz verildiği halde "Don Quichotte-Göç Karikatür Yarışması" adına verilecek dernek ödülünün gereksiz iptal edildiğini sorgulayan Erdoğan Karayel, son olarak "Digital" ve "Similar" karikatür konularında derneğin kayıtsız kalmasının nedenini merak ettiğini, dünya karikatürüyle Türk karikatürüne birleştmekte neden güçbirliği yapılmadığını, herkesin kendi kulvarında mizah mücadeleşine devam etmenin var olan mizah potansiyelini düşürdüğünü ve dünya karikatüründen bu nedenlerle geri kalındığını vurguladı. Erdoğan Karayel, sözlerinin sonunda Metin Peker'i, Hanedan'ın Başkanı olarak, yönetimdeki üyeleri, kendi iradeleri dışında başarıyla yönlendirme yeteneğinden dolayı hararetle kutladı.

Erdoğan Karayel'in ardından söz alan Metin Peker, yanıt niteliğini taşıyan konuşmasında "Hanedan" veya "İktidar" gibi tanımlamalara karşı çıktıığını, böyle bir yakıştırmayı asla kabul etmeyeceklerini, oylamanın demokratik ve yasal biçimde gerçekleştiğini, yönetim kurulunun uyum içinde Türk Karikatürü için elinden geleni yapmaya çalıştığını ifade etti. Eleştiri ve önerilerin ardından yapılan ve sonuçlanması oldukça uzun süren oylamada şu sonuçlar çıktı:

**Yönetim Kurulu:** Metin Peker (122 oy), İbrahim Tapa (112 oy), Aziz Yavuzdoğan (107 oy), Ergül Aktaş (99 oy), Akdağ Saydut (96 oy).

**Denetleme Kurulu:** Ahmet Erkanlı (114 oy), Kayihan Fırat (112 oy), Refik Tinis (105 oy)

Suçlardan da anlaşılacığı gibi, genel kurula katılanların neredeyse yüzde doksanının oylarıyla birinci sıraya yerlestirdiği Metin Peker, bu başarısını Sultanahmet Armada Hotel'de üyelerine verdiği yemekte doyasıya kutladı. Sazlı, sözlü, fıkralı gecede karikatürcüler hem yedi, içti.. hem oynadı, şarkى söyledi. Böylelikle bir genel kurul daha geride kaldı. Genel kurul sonucuna baktığımızda herkesin on yıllık süregelen Metin Peker iktidarından oldukça memnun olduğu (!?) ortaya çıktı. E, peki bize n'oluyordu da "Aykırı Ses" oluyorduk, kendi kendimize sormadan edemedik. Ha, bir de; eleştiriye geldiğinde mangalda kül bırakmayan, ama genel kurullara gelmeyerek eleştirdikleri yönetimle bir yıl daha tolerans tanyarak adeta ödüllendiren muhalif arkadaşların niye gelmediğini sorgulamak kaldı bize.. Galiba bu konuda en çok hayiflanan da, genel kurul için her sene ta Almanya'dan kalkıp İstanbul'a gelen Erdoğan Karayel oldu...

Gelelim masalın sonuna.. Gökten 5 elma daha düştü.. biri Metin Peker'in, kalanları da diğer yönetim kurulu üyelerinin başına.. Eh, biz de çıkışcağız bir gün bu işin "Kerevet"ine:))  
(04.12.2007 <http://www.donquichotte.at>)

### BAŞSAĞLIĞI

Karikatür Sanatçısı,  
Kamil Yavuz'un annesi

**FERUZA YAVUZ'UN**  
vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş  
bulunuyoruz...

YAVUZ ailesine başsağlığı dileriz..  
**Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği**

### KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

### AZERBAIJAN CARTOON WEB PAGE

[www.azercartoon.com](http://www.azercartoon.com)

### BAŞSAĞLIĞI

Mizah Yazarı ve Karikatür Sanatçısı,  
**CİHAN DEMİRCİ**'nın babasının  
vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş  
bulunuyoruz...

DEMİRCİOĞLU ailesine başsağlığı dileriz..  
**Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği**

# KARIKATÜR ÜZERİNE

HASAN EFE

## GENEL MİZAH KAVRAMI VE KARIKATÜR BİLİMI-1

Karikatür sanatı özelinde kendine hastır. Gelişimin ona sunduğu olanaklarla kendi devinimini sürdürmektedir. Geçmiş çok uzun olmasa da çağının onda oluşturduğu olumlu veriler bu süreci hızlandırmaktadır.

Hiç şüphesiz hızla ilerleyen küreselleşme, karikatürün kendi etyosimel sürecini yaratmaktadır. O, sanatsal ve toplumsal akımlardan; teknik gelişmelerden yararlanarak yepyeni bir yol izleyip kendi tarihsel sürecinin tadını da çıkarıyor denebilir.

Bu da bize, görsel bir sanat olan karikatürün uzamsal ve evrensel işlerlikle kendini yavaş yavaş da olsa genel mizah kavramından koparıp farklı kavamlara yönelik sürecine girdiğini ve kendi tarihini var kılmaya çalıştığını gösteriyor.

Buradan yola çıkarak zaman zaman karikatür olarak ele alınan genel mizah kavramı üzerinde duralım.

Mizahçı, yazar ya da çizer olabileceği gibi hem yazar (öykü, roman, masal, şiir; senarist...) hem de çizer olabilir.

Bir çizerin (karikatürcünün) mizahçı olarak dillendirilmesi genelde yanlış olmasa da özelde dilbilimsel olarak bir ad aktarması şeklinde algılanmalıdır. Bunu, genelden söz ederek özelin dile getirilmesi olarak kavramalıyız. Örneğin, Ankara susuzluktan ayaklandı, tümcesinde olduğu gibi. Ayaklanan Ankara kenti değil, Ankara'da yaşayanlardır. Yani Ankaralılar.

Bir başka örnekle bunu somutlaştırıralım.

"Mizahçı bakışıyla ortaya konan şu çizgiler..." tümcesi; "Karikatürcü bakışıyla ortaya konan şu çizgiler..." olarak algılanmalıdır. Her ne kadar çizgi sözcüğü yapının bir karikatürcünden çıktığını çağrıştırırsa da ...mizahçı sözcüğü karikatürcü yerine kullanılmıştır.

Sonuçta mizah unsuru taşıyan bir olayı çizerek sorduğunuzda, ondan almak istediğiniz yorum çizgisel bakış, yazara sorduğunuzda da yazinsal bakıştır.

Geneli kapsayan mizah yaşamın geniş alanında kendini gösterir.

Bir ailenin yaşamında mizah unsurları olabileceği gibi, herhangi bir giysi de başka birine göre mizahı özellikle taşıyabilir.

Mizah toplumun ekonomik, kültür, sosyal, psikolojik, tarih, düşünSEL, vb değerleriyle ele alınmalıdır.

Buradan yola çıkarak mizahı karikatürle sınırlamak doğru değildir. Bir bütünler değeri olan mizah farklı anlatım yollarıyla kendini var kilar. Bütünler değeri (toplumun ekonomik, kültür, sosyal, psikolojik, tarih, düşünSEL, vb) elbette ki karikatürde de kendini bulur.

O zaman karikatürü bu genellemenin içinde ele alabileceğimiz gibi bu genellemeye dışında da tutabılırız..

Aşağıdaki tanım ve örneklerle bu düşüncemizi açacağız.

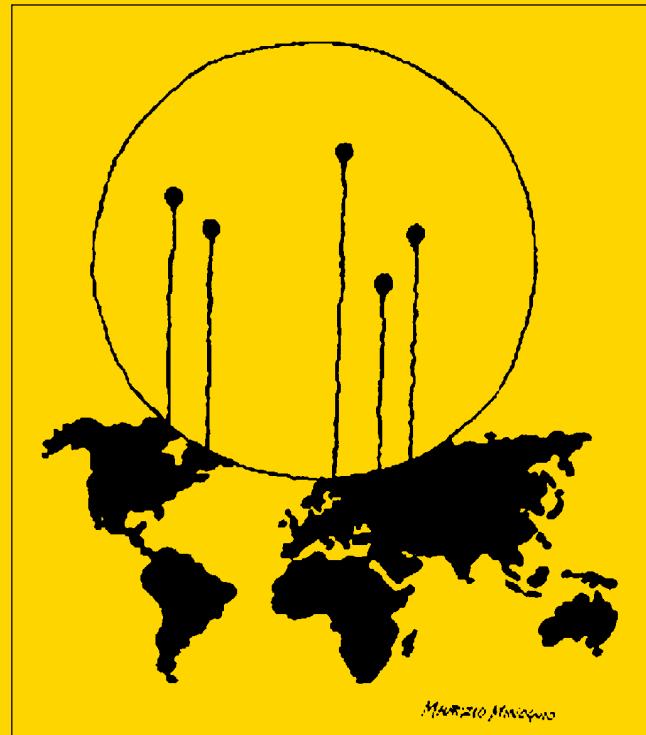
Mizahın(gülmece) tanımına bakalım önce.

"Gülmece a. 1. eğlendirmek, güldürmek ve birine, bir davranışa incitmeksiz takılmak ereğini güden ince alay.eş. mizah, humor. 2.yaz. gerçeğin,durumların, olayların, kişilerin güldürücü yanlarını vurgulayarak anlatan, ortaya koyan yazı türü." (Türkçe Sözlük, Ali

Püsküllüoğlu, Doğan Kitap 1999)

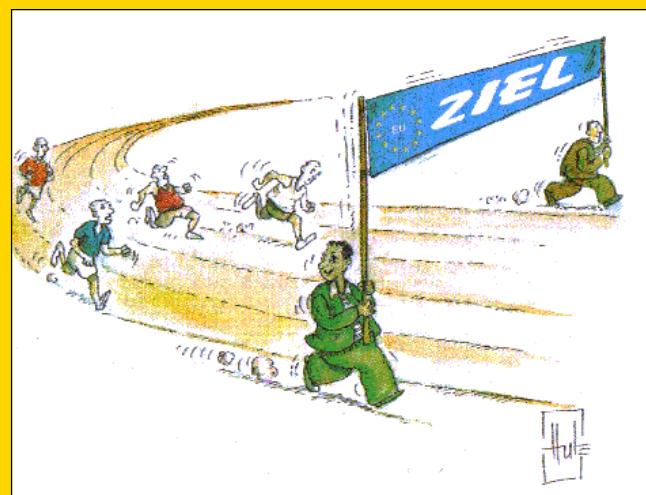
Tanıma göre her karikatürün mizah olmadığı ortaya çıkıyor. Yani bir karikatürün mizah unsuru olabilmesi için özünde güldürü öğelerini de aramamız gerekecek.

İtalyan çizer Maurizio Minoggio'nun aşağıdaki karikatüründe gülme unsurunun olup olmadığını bakalım.



(Maurizio Minoggio, Studio D'arte Andromeda, Cessate il fooco, Curcu&Genovese)

Bir de Austryalı çizer Husejin Hanusic'in alttaki karikatürüne bakalım.



(Husejin Hanusic, Edizione Straordinaria Di Eurohumor 2003)

Minoggio'nun karikatüründe ilkin gülme unsuru göremiyoruz, oysa Hanusic'in karikatürüse bize gülünç geliyor.

Minoggio, bu yapıtında özellikle düşünçeyi belirgin bir şekilde öne çıkardığı halde mizahi (gülme) yoksanacak kerte geri itmiş görünüyor.

Minoggio'nun ürünü bizi, "Karikatür, mizahın dışında bir süreç mi yaşayacak?" sorusuna götürür.

## KARIKATÜR ÜZERİNE

HASAN EFE

### GENEL MİZAH KAVRAMI VE KARIKATÜR BİLİMİ-2

Yazımızda da belirttiğimiz gibi gelecekte karikatür tarihinin süreci böyle bir olguya kendi sorunsalına taşiyacaktır diyebiliriz.

O zaman ifade biçimleri, yaşamsal olgular ve bütünler değeri bu süreç içerisinde karikatürü mizahtan ayıran unsurlar şeklinde gelişebilir.

Örneğin mizah içeren bir olayı öykü, şiir, film, karikatür, vb ile verebiliriz. Böyle bir aktarımla verilmek istenen olayın özü aynı kalır. İfade yolları değişir. Bu ifade yolları karikatürde çizgi (renk, tram, desen...) unsurları; öykü,

şîir, fıkra, şathiye gibi yazınsal türlerde de sözcük, tümce, dize, vb. şeklindedir. Bunları film de kendi haslığıyla sunar.

Açıklamalarımızı tersinlersek her yazınsal ürün, film, ve benzeri de mizah unsuru taşımaz.

Sözlüğün ve bazı açıklayıcı kaynakların belirttiği mizah (gülmece) kavramı karikatürde yerini, bazı yazarların tartışa geldikleri gülmece, humor, ince alay, alaylı düşünce, ironi, kara mizah... gibi başka kavamlara bırakmaktadır.

Sürec içerisinde yaşamın birçok alanında görülen karikatür de genel mizah kavramını (genel kavramı. HE) bırakıp daha değişik bir kavram yaratma sürecine girebilir.

Mizah olarak ele alınan karikatürü, kendi özelinde kavrayıp incelemek daha doğru olur diye düşünüyorum.

Bu süreçte de karikatür biliminin ortaya çıkacağı yoksayılamaz.

Böyle bir süreci yaşayan karikatür, mizahın neresindedir, ya da mizah karikatürün kendisi midir? soruları karikatür biliminin yolunu açacaktır, diye düşünüyorum.

# JAMES KEMSLEY

ROGER PENWILL

It is with much sadness that we report that James Kemsley died at home in Australia on the 3rd December, aged 59.

For many years he drew Australia's most widely syndicated strip Ginger Meggs, taking over drawing the long-running strip in 1984. He wrote and drew many cartoon books. One book he produced at the last minute in a rush to meet a deadline earned him enough to buy his first house.

He work was recognised by the Stanley Awards and nominations he received.

He was inspirational in the Australian Cartoonists Association, serving as a very effective President. As FECO Australia's President he was a great promoter of FECO and what it stands for. James gave me tremendous support during my time in charge of FECO, for which I was extremely grateful. He attended FECO's first conference at St.Just-le-Martel, where he stood out as the most enthusiastic, constructive and helpful participant.

James visited cartoon events the UK, USA and Europe easily making friends at all of them. He had very many friends in the UK as a result of his trips to the festivals at Ayr and Shrewsbury and visits to the The Cartoonist pub in London. Thanks to James there were close ties between the ACA and the Cartoonists Club of GB, with articles about cartooning being exchanged between the ACA's Inkspot and the CCGB's Jester magazines. He also forged strong links between the



Photograph: Gelatin Silver (National Library of Australia)

ACA and the National Cartoonists Society in the USA.

He was very keen on the idea of a World Championship of cartoonists and wanted to help FECO to create such a contest one day. Sadly, the onset of motor-neurone disease stopped any progress on this. He did not want his health problems to be widely reported as he quietly stepped down from his

involvement with the ACA. He sought specialist help in India, for which many international cartoonists contributed cartoons to an auction to help raise money to help pay for the treatment. Sadly he was defeated by the disease.

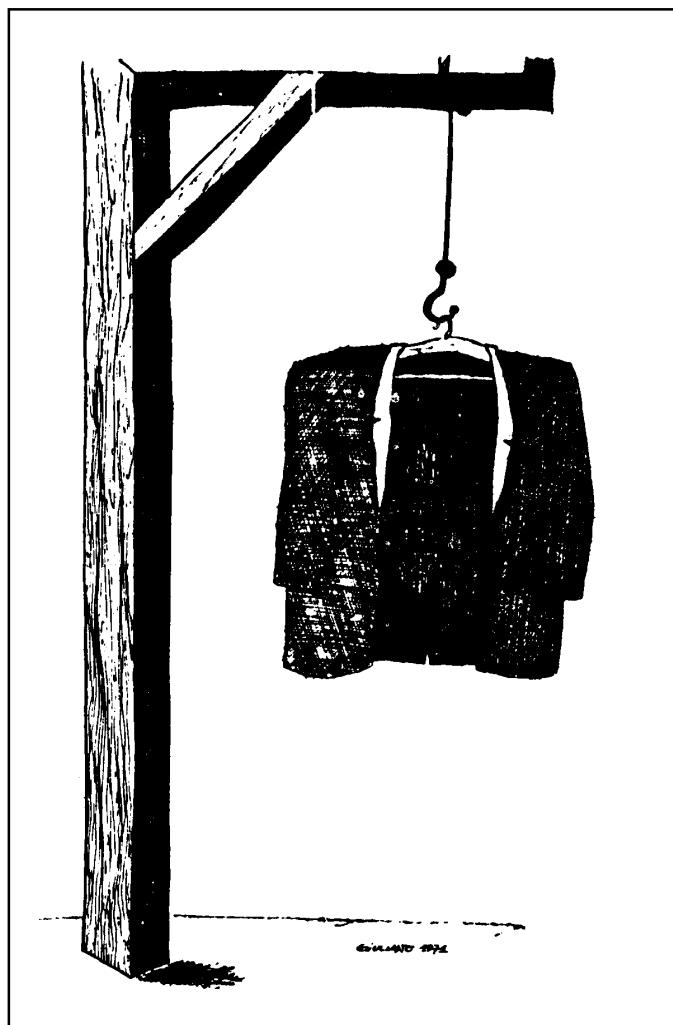
FECO sends its deepest condolences to his wife and family. He was a very special guy and will be greatly missed by all that knew him.

# DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

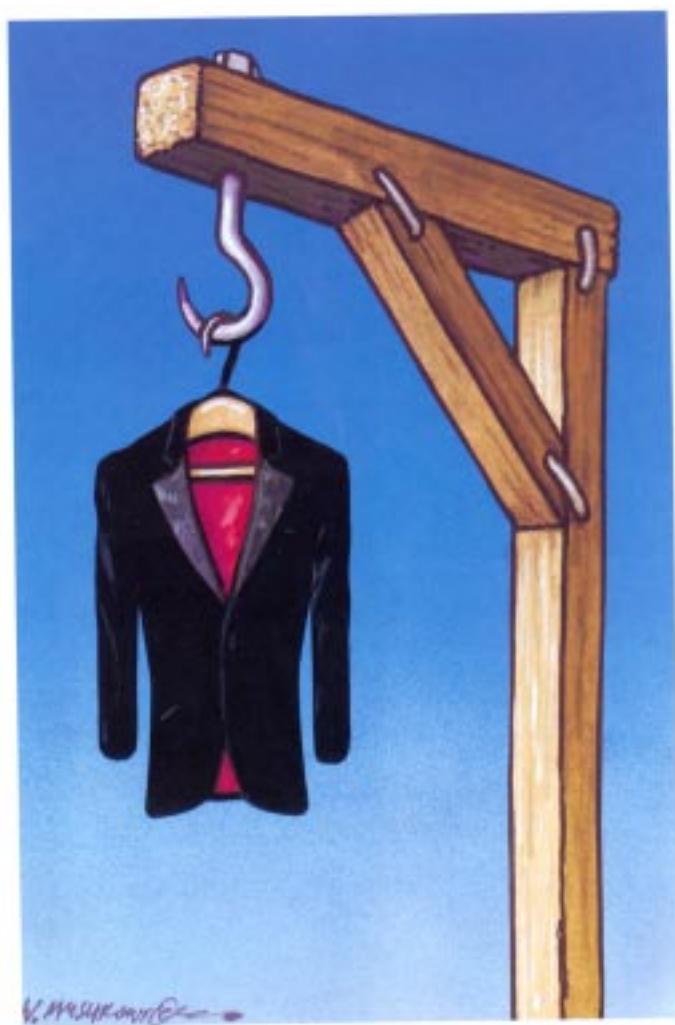
HÜSEYİN ÇAKMAK

Bu sayfada yayınılayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayımlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



GIULIANO ROSETTI (ITALIA)  
"İletişimde Karikatür ve Toplum", Hifzi Topuz  
Bilge Kitap Kulübü, 1986, Eskişehir-Turkey



WITOLD MYSYROWICZ (POLAND)  
17. International "Aydın Doğan" Cartoon Competition  
Album, 2000-Turkey

# JAMES KEMSLEY 1948-2007



MURKIN © 2007 MAXICARTOON.COM



In May of 2002 The Lovely Anna and I went to our third NCS Reuben awards weekend, this one held in sunny Cancun, Mexico. After two previous trips we were finally getting to know a few people and feel somewhat comfortable in the crowd. This year there was a number of boisterous and fun loving cartoonists from Australia we hadn't met before. This crew were about as friendly and approachable as anyone you will ever meet, and the man leading the charge was a short, round-faced bearded bloke everyone knew as "Kems".

The Cancun Reubens was one of the less attended weekends in some time being the first one after 9/11 and being out of the country, so it was a lot easier to get acquainted with those who were there. I therefore got quite a few chances to talk to "Kems", who I found out was James Kemsley, a cartoonist from down under who drew a long running Australian comic strip called Ginger Meggs.

We had a lot of fun hanging around with Kems, Peter Broelman and the rest of the Australian contingent. Kems and I were dumb enough to join forces on a water volleyball team that took on a team including Sergio Aragonés and editorial cartoonist Mike Ramirez, who proceeded to kick our asses.

The site of Kems in his very European style swimwear looking like a baked tomato still makes me laugh out loud when I think about it. He did the following doodle for Anna in her photo album: The next year at the Reubens in San Francisco both Kems and I were guest speakers. I drew the NCS T-shirt art that year for the first time and did a caricature of he and Ginger Meggs digging there way up from Australia.

■Yesterday I received an e-mail from Australian caricaturist Grant Brown to tell me James Kemsley passed away that day. He died at home surrounded by his family. He was 59 years old.

■I didn't know him well but anyone who ever met him became an instant friend, and another cartoonist was like a long lost brother. He'll be missed by many. Peace, Kems.



He talked about all the things he'd done... entertainer, TV actor, playwright,

cricketeer... the guy had lived a very interesting life. He had a lot of stories and he always had a twinkle in his eyes and a smile on his face when he told them. In 1982 he became the fourth artist on the comic strip Ginger Meggs, a much-beloved legacy strip started in 1921 as Us Fellers by cartoonist Jimmy Bancks. Under Kemsley's watch the strip's flagging popularity surged. He did several books and had worked on the Ginger Meggs movie prior to starting the strip gig. He served as the president of the Australian Black and White Artists Club and later the Australian Cartoonists' Association, where he won numerous awards including the Gold Stanley as "Cartoonist of the Year" in 2001.

After the Reubens in Kansas City in 2004, Kems stopped coming to the awards. I figured he'd gotten tired of the jet lag, but I was later told he had fallen very ill. This was shocking as he was such a vibrant guy... full of life and quick laughter. In fact, he had a very serious condition called motor neuron disease. This terrible family of disorders (of which Lou Gerig's disease is one) slowly destroys the motor neurons in the brain that control activities like speaking, breathing, swallowing, etc.

Kems never recovered.

Yesterday I received an e-mail from Australian caricaturist Grant Brown to tell me James Kemsley passed away that day. He died at home surrounded by his family. He was 59 years old.

I didn't know him well but anyone who ever met him became an instant friend, and another cartoonist was like a long lost brother. He'll be missed by many. Peace, Kems. (04.12.2007-<http://www.tomrichmond.com/blog>)



# CARTUNION

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

# GINGER MEGGS CARTOONIST DIES

(The Sydney Morning Herald-December 4, 2007) Tributes are flowing in from around the world for Ginger Meggs cartoonist James Kemsley, who died yesterday aged 59.

Kemsley, who has been drawing the iconic comic strip since 1984, died at his home in Bowral late yesterday after a two-year battle with motor neuron disease.

Ginger Meggs, which was first published in 1921, is the most syndicated Australian comic strip, appearing in more than 120 newspapers around the world.

Kemsley was the fourth artist to draw the comic, and was credited with taking it from a Sunday strip into a daily format.

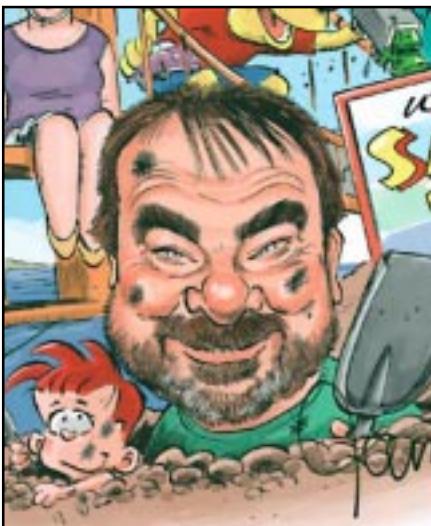
Under his pen Ginger Meggs enjoyed unprecedented popularity.

Australian Cartoonists' Association president Peter Broelman said Kemsley loved cartooning and was working on Ginger Meggs right until the end.

"He was working on Meggs that morning," Mr Broelman said.

"He couldn't draw as such but he was certainly writing ideas and ... involved in the production of Meggs."

Kemsley, who was a former president



of Cartoonists' Association, was a mentor to up-and-coming cartoonists, Mr Broelman said.

"He was one of those few guys that you meet who always helped other people," he said.

"He certainly helped me with advice

and he didn't limit his advice to anyone, and he was keen to help younger cartoonists I think basically out of a sense of camaraderie to further the greater good."

A former actor who hosted Skeeter's Cartoon Corner and starred in Seven Little Australians in the 1970s, Kemsley was a cricket tragic, a theatre lover and a St Kilda football club fan.

Mr Broelman said he had been inundated with messages from friends and colleagues of Kemsley from around the world.

"I've been receiving a lot of emails and phone calls, not only from Australia but from the US and from England, where he made a lot of friends over the years," Mr Broelman said.

"He was one of those affable guys, just a friendly bloke who was quite happy to travel around the world just to meet other cartoonists."

Kemsley leaves behind his wife, Helen, and three sons Jed, Hywel and Sebastian.

Award-winning cartoonist Jason Chatfield will take over the production on Ginger Meggs.



**CEMAL TUNCERİ**  
**(TUNCERİ'S CARTOONS)**  
<http://cemaltunceri.tr.cx>

**TABRİZ CARTOONS**  
**WEB PAGE**  
<http://www.tabrizcartoons.com>

# MARKOPAŞA 61. YILINDA YAŞIYOR VE SAVAŞIYOR-1

CANOL KOCAGÖZ

Halktan ve emekten yana haftalık siyasi mizah gazetesi olan Markopaşa, bundan 61 yıl önce, 25 Kasım 1946 tarihinde Türkiye Cumhuriyet Tarihi'nin en muhalif, en etkili ve çok tirajlı bir yayın organı olarak Türk Basın Tarihi'nde yerini aldı. Yüksek tirajına rağmen Markopaşa mizah gazetesinin ve devamı gazetelerin çıkan sayılarının tamamı elimizde olmasa da bulabildiğimiz sayılarından ve ağır baskılara maruz kalmalarına rağmen gazeteyi ölümü bile göze alarak çikaran mizah ustalarımız Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz, Mustafa (Mim) Uykusuz'un yakınlarından alınan bilgilerinin işliğinde Markopaşa mizah gazetesinin tarihine zor ve eksik de olsa ulaşabiliyoruz.

Markopaşa'nın ilk sayısından "Halk için haftalık Siyasi Mizah Gazetesi" olarak yayınladığını anlamaktayız. Dergi "...okuyucuların alışılmış olanдан ayrı bir mizah bulacakları..."nı ve mizah anlayışını biraz daha açıp "...Maksadımız sadece gülmek için gülmek değildir. Gülerken düşünmek ve faydalı olmaktadır." diyerek net bir şekilde ilk sayısında adeta bir mizah manifestosu yayınlar gibi çıkışının nedenini ve amacını açık bir şekilde belirtiyor.

Ama dergi, mütevazi bir şekilde kendi durumunu ortaya koyarak "Markopaşa bu dileğini en mükemmel bir şekilde yaptığına kani değildir." yine hemen arkasından ekliyor "Fakat her hafta daha güzel ve mükemmel olmaya gayret edecektr." diyerek de okuyucusuna açıkça söz veriyor.

Markopaşa mizah gazetesinin ilk sayısından başlayarak okuyucusuna bu kadar yürekten söz vermesi halkın gözünden kaçmaz. Basılan ilk 6 bin baskı kısa sürede tükenir. İlk sayının kısa sürede tükenmesinden güç alan yayın kurulu ikinci sayıyı 10 bin basar. İkinci baskı da kısa sürede tükenince ve Anadolu'dan istekler gelmeye başlayınca üçüncü sayı 20 bin basılır ve dağıtilır. Gazete satışından iade gelmeyince Markopaşa'yı çikaran ekibe daha çok güven ve heves gelir. Bundan sonraki sayırlarda tirajlarını daha çok artırırlar ve altıncı sayıda 60 bin tirajı bulurlar. Bu rakam o güne kadar Türkiye



Cumhuriyeti topraklarında hiçbir mizah gazetesinin hatta günlük gazetenin ulaşamadığı bir sayıdır. O günün günlük gazeteleri olan Cumhuriyet ve Vatan Gazetelerinin bile tirajları 20 bini geçmez.

Mizah yazarları Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz ile karikatürücü Mustafa (Mim) Uykusuz tarafından "Halk için haftalık Siyasi Mizah Gazetesi" kimliği ile 25 Kasım 1946 tarihinde yayınlandı. 6 bin basılan ilk sayısının fiyatı 10 kuruştu. Abone bedelleri üç aylık 120 kuruş, altı aylık 240 kuruş, bir yıllık 450 kuruş olarak belirlenmişti. Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare edenin Sabahattin Ali olduğu, yönetim yerinin de Ankara Caddesi Vilayet karşısında İzzettin Han No:23 Cağaloğlu İstanbul adresinin yazılı olduğu, basıldığı yerin Emek Basım ve Yayınevi olduğu yazılmaktaydı. Boyutları da 26x41 cm idi. Markopaşa 4 sayfa olarak siyah beyaz olarak çıkarılmıştı.

Markopaşa'nın yükselen sesle beraber artan tirajı egemen güçlerin gözünden kaçmadı. O günlerde basında tek halk muhalifeti olan gazeteydi. CHP'nin baskıcı yönetimine karşı 63 binlere ulaşan satışı ile girmediği köy odası ve köy kahvesi kalmamıştı. Halk içinde kök salmaya başlayan bu muhalif sesi iktidarda bulunanlar ne şekilde olursa olsun engellemeye çalışırlar. Ve gazeteyi kapatırlar. Markopaşa kapatıldıktan sonra Merhumpaşa, Malumpaşa, Alibaba, Hür Markopaşa, Yedi-Sekiz Paşa, Medet gibi isimlerle yayınıını sürdürür.

Yayın hayatı 25 Kasım 1946 tarihinde başlayıp 23.04.1950 tarihine kadar süren yaklaşık dört yıla yakın süren yayın hayatında Markopaşa ve devamı gazeteler 176 haftada 77 sayıyla okuyucusu ile buluşabildi. Çıkamadığı 99 haftada ise çeşitli baskı ve şiddetle maruz kaldı.

Gazeteye baskılar o kadar ileri gitti ki bu sene doğumunun 100. yılını kutladığımız kurucusu ve yazı işleri müdürü Sabahattin Ali'yi derin devlete kurban verdi. Cumhuriyet döneminin yargız infaza kurban verdiği ilk mizahçısı olan Sabahattin Ali'nin cesedi Bulgaristan sınırına yakın Kırklareli'nin şimdiki adı Çukurpinar olan Sazara Köyü dolaylarında 16 Haziran 1948 tarihinde bulundu. Cesede yapılan otopsiden Sabahattin Ali'nin 2 Nisan 1948 tarihinde öldüğü anlaşıldı.

# MARKOPAŞA 61. YILINDA YAŞIYOR VE SAVAŞIYOR-2



Lekeler...

Her yargısız İnfazda olduğu gibi Sabahattin Ali'nin infaz dosyasında da karanlık noktalar bulunduğu, ölümünün esrarengizliğini hala koruduğu devlet dahil herkes bilmektedir. Çözüm bekleyen sorular her geçen gün artarak büyümeye devam etmektedir. Sabahattin Ali'nin yargısız infaz dosyası açılmadan, ölümünde ki karanlık perdeler ortadan kaldırılmışmadan, aydınlar ve halkın üzerine derin devletin bir çok infazı gündeme geleceği ve demokrasinin öünü tıkayan en büyük engellerden biri olmaya devam edeceğい ortadadır. Başta karikatürcü ve mizahçılarımız olmak üzere tüm aydınlarımıza, doğumunun 100.yılında Sabahattin Ali'nin infaz dosyasını açmak, üzerindeki gizi kaldırmak başlıca görevleri olmalıdır.

Sabahattin Ali ile benzeşen Markopaşa siyasi mizah gazetesi ve bu gazeteyi yayılanlara karşı filili saldırının yanında Markopaşa'ya uygulanan her türlü siyasi ve ekonomik baskınların da haddi hududu yoktu. Gazete aleyhine 16 davanın açıldığı yazar ve cizerlere 8 yıl 2,5 ay hapis cezası verildiği, yazarları sürgüne gönderildiği, onun üstünde dava açıldığı, gazetenin ilk yirmi iki sayısının tümüne yakınına toplatma kararı alındığı görülmektedir. Bu rakamların resmi rakamlar olduğu dava açılmadan yazar ve cizerlerin aylarca içinde tutulduğu yakınları

ve dostlarından alınan bilgilerden anlaşılmaktadır.

Devlet tarafından İstanbul, İzmir, Ankara, Eskişehir dahil olmak üzere bazı illerde ırkçı öğrenciler ve lümpenlere, Adana'da da zamanın Çalışma Bakanı olan daha sonra Başbakanlık da yapacak olan CHP milletvekili Sadi Irmak'ında kurucusu bulunduğu Adana İplik ve Dokuma İşçileri Sendikası'ndan bazı işçilere Markopaşa'yı telin mitingleri yaptırlımiş, bayilerde ki gazetelere el koyarak parçalatılmıştır.

Bu olaylarla egemen güçler hem okuyanlara, hem de Markopaşa'yı çıkaranlara korku ve gözdağı vererek gazetenin satışını düşürmeye çalışmışlardır. Hatta devlet yasaları o kadar çiğnemiştir ki gazete satışını yapan küçük yaşıta ki çocukların bile fişleyerek sabıkalılar sınıfına sokmuştur.

Her türlü baskiya rağmen gazete satın alan halk Markopaşa'nın tirajını devamlı yükselterek 63 binlere çıkarmıştır. Halk bu tavırla adeta egemenlere meydan okumuş, sorunlarını gözler önüne seren ve savunan gazete çıkaranlarına güç ve moral vermiştir.

Tanklarına, toplarına ve parasal gücüne rağmen iktidarı Markopaşa'dan korkutan neydi diye soracak olursak, Markopaşa'nın çıkışken özetlediği kimliğinde ki "Halk için haftalık Siyasi Mizah Gazetesi"ni şiar edinmesi ve olaylara sınıf gözlüğüyle bakarak egemenlerin ipliğini pazara çıkarmasıdır diyebiliriz.

Ayrıca Markopaşa mizah gazetesinin kurulması fikrinin işçi önderlerinden gelmesi, çıkışında işçi sınıfının mücadele arkadaşı olan yazar ve cizerlerin yer alması, işçi sınıfının mücadeleşine kendilerini adayan yazar-cizer kadrosu olan Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Mustafa (Mim) Uykuşuz ve bazı çalışanlarının TKP (Türkiye Komünist Partisi) den ayrılarak legal alanda faaliyet sürdürmeye çalışan başkanlığını Esad Adil Müstecaplioğlu'nun yaptığı 14. Mayıs 1946 tarihinde kurulan TSP (Türkiye Sosyalist Partisi)'nin üyesi, bazlarının da illegal olarak çalışan TKP'nin legaldeki TSEKP (Türkiye Sosyalist Emekçi ve Köylü Partisi)'nin sempetizanı olmaları, Markopaşa'nın ideolojik ve politik gücü olmuştur.

Markopaşa'yı çıkaranların olaylara sınıf açısından bakarak değerlendirmeleri gazetenin yaptığı mizaha ayrı bir derinlik ve mücadele perspektifi vermiştir.

Bu da Markopaşa'nın en büyük avantajıdır. Dünyada ki siyasi mizahla ortak bir dil kullanması, savaş aleyhtarı tutumunun yaptığı mizaha yansması, karaborsacı ve soyguncuları teşhir etmesi de gazetenin halkın içinde saygın bir şekilde kök salmasına sebep olmuştur.

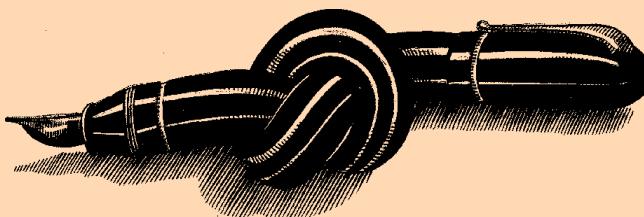
TSP'nin Tophane'de bulunan parti binası olarak da kullanılan Esad Adil Müstecaplı'nın evinde işçilerin Aziz Nesin ile Rifat Ilgaz'a yaptıkları önerileyile başlayan Markopaşa siyasi mizah gazetesi serüveni daha sonra Sabahattin Ali ile Mustafa (Mim) Uykuşuz'un katılımıyla oluşturulan yazı kuruluna sol görüşte yazan birçok aydının katılımıyla hayatı geçmiş, çıktı 77 sayı ile adeta iktidara kök söktürmüştür, parlemento dışı muhalefetin örnek bir basın çalışmalarını yürütmüştür.

Mizah anlayışı olan "Haftalık bir siyasi mizah gazetesi olarak yayınlanan Markopaşa da okuyucularımız alışılmış olandan ayrı bir mizah bulacaklardır. Maksadımız sadece gülmek değildir. Gülerken düşünmek ve faydalı olmaktır" sözünü çıktı 77 sayıda mizah dünyamiza adeta kazıyarak yerleştirmiştir. Bu gün Markopaşa'nın mizah anlayışını bir çok karikatürcü ve mizah yazarı başarıyla devam ettirmiş ve ettirecektir..

İyi ki doğdu Markopaşa, 61.yılında yaşıyor ve savaşıyorsun.



## MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



### ŞAİBELİ SEÇİMLE, TAŞIMA ÖYLARLA, HUZURLARINIZDA KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ BAŞKANI METİN PEKER

Herkeze mutlu bi yeni yıl dileklerimlen başlamak istiyom yazıma.

Bildığınız gibi, Karikatürcüler Derneği'nin 34. Genel Kurulu tertip edildi geçtiğimiz ay. Bi çok üye gibi ben de iştirak ettim genel kurula. Fakat, her daim olduğu gibi aynı senaryoyan, aynı filimlen, aynı yönetmenlen karşılaştım.

Karikatürcüler Derneği 34. Genel Kurulu'nda vasat bi film, vasat bi oyuncu kadrosu, ötobüslen getirilen vasat bi figüran kadrosu, vasat bi dekor.

Yine de, Metin Peker biraderle bağlı figüranların hakkını vermek lazımdır. Olağanüstü bi performans sergilediler genel kurulda. Canla başla çalışıtlar ve yine başkan seçtiler Metin Peker biraderlerini. Helal olsun valla. Ne diyebiliriz ki?

Önceki genel kurullarda olduğu gibi, 34. genel kurulun vamp artıtı vede karakter başrol oyuncusu Metin Peker biraderdi yine. Dublör kullanmadan müthiş ve inanılmaz roller gerçekleştirdi. Genel kurula iştirak eden herkezin elini sıktı ayırm yapmaksızın, hal hatır sordu, yanak öptü, el öptü, etek öptü. Inanılmazdı hakkaten. Alan Delon'a "Dur şurda mösyü" diyecek kadar bi karakter sergiledi.

Genel kurulda birçok kişiden sert eleştirilermasına rağmen hiç renk vermedi Metin Peker birader. Beyazıt Öztürk'ün piskopat tiplemesi misali, ellerini sıvazlayarak sabit bi noktaya baktı sürekli.

Genel kurulda pek keyifliydi Metin Peker birader. Neden keyifli olmasın ki? Karikatürcüler Derneği'ni yönetmede sınıfta kalmış olmasına rağmen entrikalarla hala başkan seçilebiliyo; Karikatürcüler Derneği'nin 4/3 oranında üyesi tarafından acımasızca eleştirilmesine rağmen hiç orali olmuyo; Karikatürcüler Derneği'nin bütçesini Ali Baba ve 40 Haramiler Hazinesi misali harciyo, bu konuda kimseye hesap vermiyo, kimse de kendisinden hesap sormuyo; gerçek karikatürcüler ekarte edip, karikatürcü oldukları noter tasticı gerektiren kişilerin şaibeli oylarıyla Karikatürcüler Derneği başkanlığı yapıyo; nerde bi lüks otel varsa orada "1 Nisan Şaka Geceleri" düzenliyo; ulusal veya uluslararası karikatür yarışmalarının seçici kurullarında görevli olmamasına rağmen seçici kurullara iştirak edip birçok yarışmacının hakkını gasp ediyio, kendisine muhalif olan karikatürcülerin eserlerini yırtıp çöpe atıyo; Karikatürcüler Derneği genel kurullarında, dernek bütçesini keyfince kullanarakta, Ankara'dan İstanbul'a Genel Kurul Turizmi tertipliyo.

Daha ne yazıyorum birader? Bu yazdıklarım buz dağının ufak bi kısmı. Tüm bunlara rağmen Metin Peker biraderin keyfi neden yerinde olmasın ki? Keyfler şen ola Metin Peker birader. Şen ola düğün şen ola.

Sonuç itibariyen, Karikatürcüler Derneği 34. Genel Kurulu, daha önceki genel kurullarda olduğu gibi, baştan



sona Metin Peker Show misali bi genel kurul oldu.

Bu arada hakkını yememek lazım Metin Peker biraderimiz. 34. genel kurul sonrasında, harbiden izaz ikram yapıldı üyelerle, Armada Otel'de Yeni Rakı ve Kavun ziyaferi verildi. Yarasın birader.

34. genel kurul sonrasında biçok üyemiz "Yine ekarte edemedik şu Metin Peker biraderi" diye üzüldü. Üzüntüye ne gerek var ki? Henüz daha yolum başındayız. Mücadelemiz devam ediyor ve etçek.

Bi çögümüz farketmedi belki ama, genel kurulda seçim kaybetmek, yönetim ve denetim kurullarına girememek, pek bi anlam ifade etmiyo benim için. Çeşitli plattformlarda uzun bir süredir devam ettirdiğimiz mücadele semeresini vermişdir. Karikatürcüler Derneği yönetimine seçilemesek bile, bugüne dek Metin Peker birader hakkında tek bi söz söylemeye cesaret edilemeyen, iki satır yazı yazılamanan dönemler gerilerde kaldı.

Biçok karikatürcümüze can geldi, kan geldi, cesaret geldi. Metin Peker biraderimiz çeşitli iletişim ortamlarında yazıyla, söyle, çizgiyle eleştiriliyo artık. Demek ki, bugüne dek yaptığımız muhalifet fayda verdi. Biz de bunu istiyorduk zaten.

Metin Peker biraderin figüranları, entrikaları, haksızlıklarları, sahtekarlıklarları varsa, bizlerin de düşüncelerimiz, kağıdımız, kalemimiz, eleştirilerimiz vardır. Eleştiri de bir mücadele şeklidir. Unutulmasın ki, zaferler kolay kazanılmaz. Zor ve yorucu mücadeleler gereklidir.

Değerli biraderler, Küba'daki Batista Diktatörlüğü'nü yıkmak kolay mücadele ile olmamıştır; Rusya'daki Çarlık Rejimi'ni yıkmak kolay mücadele ile olmamıştır; İspanya'daki Franko Diktatörlüğü'nü yıkmak kolay mücadele ile olmamıştır. Bu işler dayanışma ve örgütlenme ile gerçekleşmiştir. Metin Peker biraderi de bu şekilde yeneceğiz. Bilinçle, mücadele ile, dayanışma ile. Az biraz sabredin biraderler.

**Derviş Kerimoğlu (İstanbul)**

**WITTY WORLD**  
**International Cartoon Center**

<http://www.wittyworld.com>

**KKTC BAŞBAKANLIĞI-GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NİN İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN**

## **2. GENÇLER ARASI KARIKATÜR YARIŞMASI-2007 SONUÇLANDI-1**

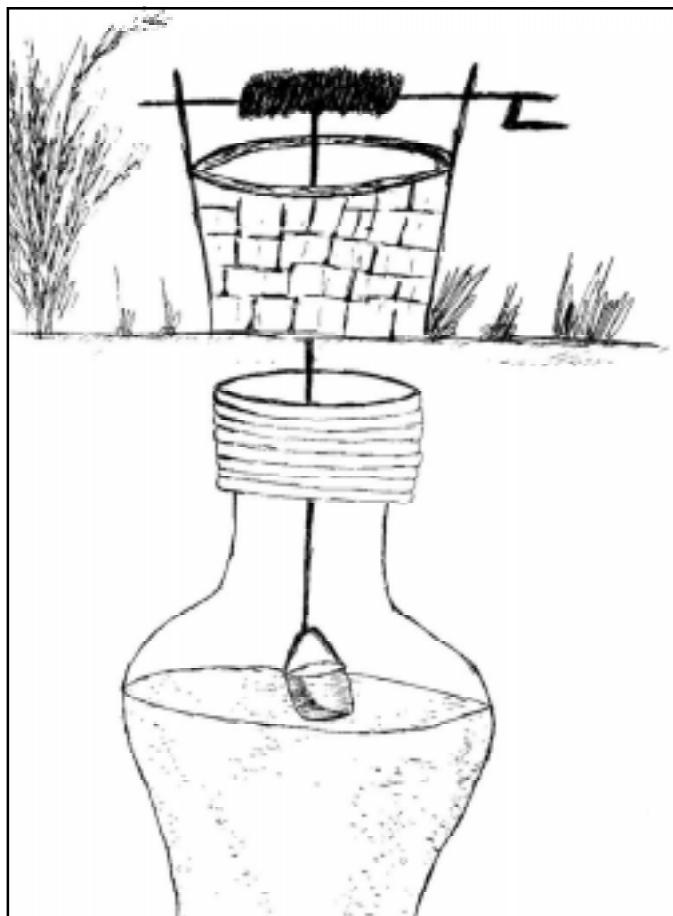
■ 12-15, 16-20 ve 21-25 yaş kategorilerinde düzenlenen "2. Gençler Arası Karikatür Yarışması"na, 21-25 yaş arası kategoride hiçbir katılımcı katılmazken, 12-15 yaş arası kategoride 152 katılımcı toplam 305 eser ile; 16-20 yaş arası kategoride 42 katılımcı toplam 115 eser ile iştirak etmiştir...

KKTC gençliğinin sanatsal bir uğraş edinebilmesi, karikatüre hevesli gençlerin bu yönde yeteneklerinin ortaya çıkarılması amacıyla, KKTC Başkanlığı-Gençlik Dairesi Müdürlüğü ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin işbirliğiyle düzenlenen "2. Gençler Arası Karikatür Yarışması-2007" sonuçlandı....

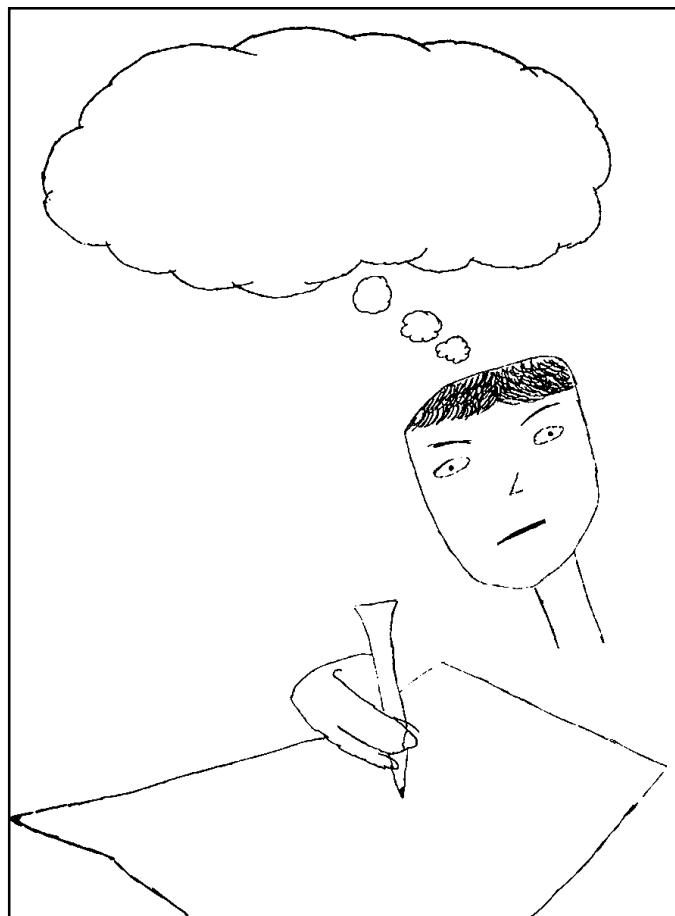
12-15, 16-20 ve 21-25 yaş kategorilerinde düzenlenen "2. Gençler Arası Karikatür Yarışması"na, 21-25 yaş arası kategoride hiçbir katılımcı katılmazken, 12-15 yaş arası kategoride 152 katılımcı toplam 305 eser ile; 16-20 yaş arası kategoride 42 katılımcı toplam 115 eser ile iştirak etmiştir...

"2. Gençler Arası Karikatür Yarışması Seçici Kurulu, 12-15 ve 16-20 yaş arası kategoride katılan toplam 194 katılımcının dışında, yarışma şartnamesine uymayan 53 katılımcının toplam 95 eserini değerlendirme kapsamına almayı yarışma dışı tutmuştur..."

KKTC Başkanlığı-Gençlik Dairesi Müdürü Mustafa Özgü,



**12-15 YAŞ KATEGORİSİ  
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: DİDEM ŞAHİNLER**



**12-15 YAŞ KATEGORİSİ  
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: BİRSU FARUK**

**KKTC BAŞBAKANLIĞI-GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NİN İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN**

## **2. GENÇLER ARASI KARIKATÜR YARIŞMASI-2007 SONUÇLANDI-2**

Gençlik Dairesi Şube Amir Vekili Eren Kayalar, Kıbrıslı Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak, Kıbrıslı Türk Karikatürcüler Derneği Genel Sekreteri Musa Kayra, CTP-BG Mağusa Milletvekili ve karikatür sanaatçısı Arif A. Albayrak, karikatür sanatçıları M. Serhan Gazioğlu, Mustafa Tozakı, Cemal Tuncer ve Sevcan Çerkez'den oluşan "2. Gençler Arası Karikatür Yarışması" Seçici Kurulu, 07 Aralık 2007 tarihinde, Lefkoşa'daki Gençlik Dairesi'nde toplanarak dereceye girenleri şu şekilde belirlemiştir:

### **12-15 YAŞ KATEGORİSİ**

Birincilik Ödülü: Didem Şahinler (Girne), İkincilik Ödülü: Birsu Faruk (Lefkoşa), Üçüncülük Ödülü: Beyza Özerman (Lefkoşa)... Özel Ödüller: Emine Gözde Öz (Lefkoşa), Aylin Üretici (Mağusa), Mehmet Ali Alpdoğan (Girne), Çağla Mimoza Kasap (Mağusa), Osman Abdülaziz (Lefkoşa), Çağrı Kasabali (Lefkoşa), Seda Avni (Mağusa), Neriman Karataç (Lefkoşa), Kamil İbrahim İpciler (Lefkoşa), Nijat Özbenler (Lefkoşa), Mustafa Zaimağaoğulları (Mağusa)...

Teşvik Ödülleri: Seval Kaymak (Lefkoşa), Salime Davulcu (Lefkoşa), Emine Gökbörü (Lefkoşa), Gülcem Altınoğlu (Mağusa), Arda Balcı (Lefkoşa), Yılmaz Amca (Mağusa)...

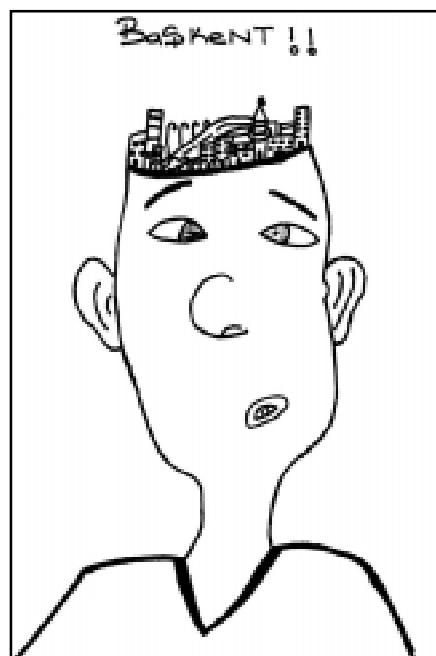
### **16-20 YAŞ KATEGORİSİ**

Birincilik Ödülü: Hasancan Hastürk (Lefkoşa), İkincilik Ödülü: Cevher Erhan (Lefkoşa), Üçüncülük Ödülü: Güzen Aknar (Lefkoşa)...

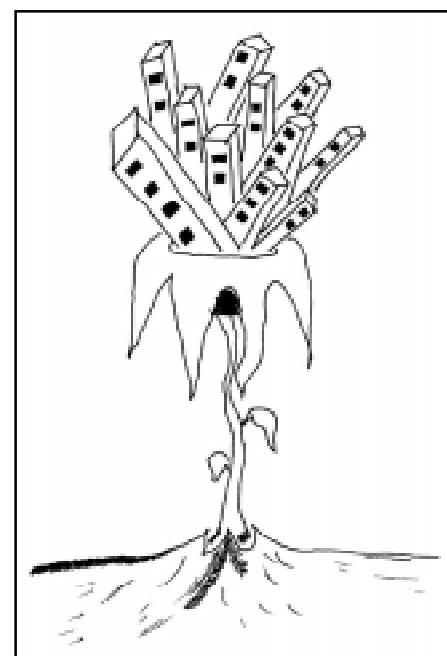
Özel Ödüller: Münise Ağagil (Girne), Damla Meren (Mağusa), İlkan Koral (Lefkoşa), Emine Çetinsel (Lefkoşa), Leyla Falhan (Lefkoşa), Melisa Balkaç (Güzelyurt), Sevcan Avcı (Güzelyurt), Yağmur Esemen (Lefkoşa), Ayşe Yalnız (Lefkoşa), Samiye Yeşilgül (Mağusa)...

Teşvik Ödülleri: Hürkan Karas

(Mağusa), Mahmut Ersin Altan (Girne), Nazife Sultanoğlu (Lefkoşa), Cenk S. Özverel (Lefkoşa), Ekin Dağılı (Lefkoşa), Melis Gülpınar (Lefkoşa)... "2. Gençler Arası Karikatür Yarışması"nda dereceye girenlere ödülleri önemizdeki günlerde Lefkoşa'daki Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenecek törenle verilecektir...



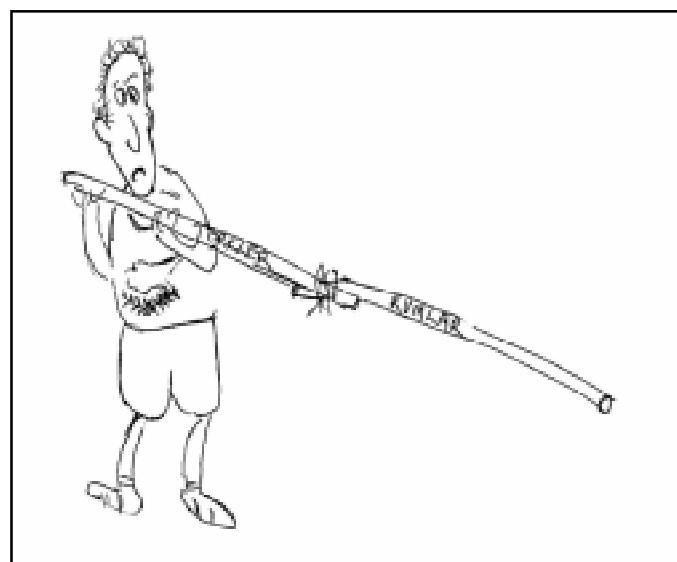
**16-20 YAŞ KATEGORİSİ  
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ:  
GÜZEN AKNAR**



**16-20 YAŞ KATEGORİSİ  
ÜÇUNCÜLÜK ÖDÜLÜ:  
CEVHER ERHAN**



**12-15 YAŞ KATEGORİSİ  
ÜÇUNCÜLÜK ÖDÜLÜ: BEYZA ÖZERMAN**



**16-20 YAŞ KATEGORİSİ  
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: HASANCAN HASTÜRK**

# BULGARIAN CARTOONIST IVAILO TSVETKOV



## STELA DUSANIC-TOD

Dear readers, respected colleagues!

Its an honour for me to informe you about the opening of 65. exhibition in the row on 26th of November of Bulgarian cartoonist Ivailo Tsvetkov named "Real Life".

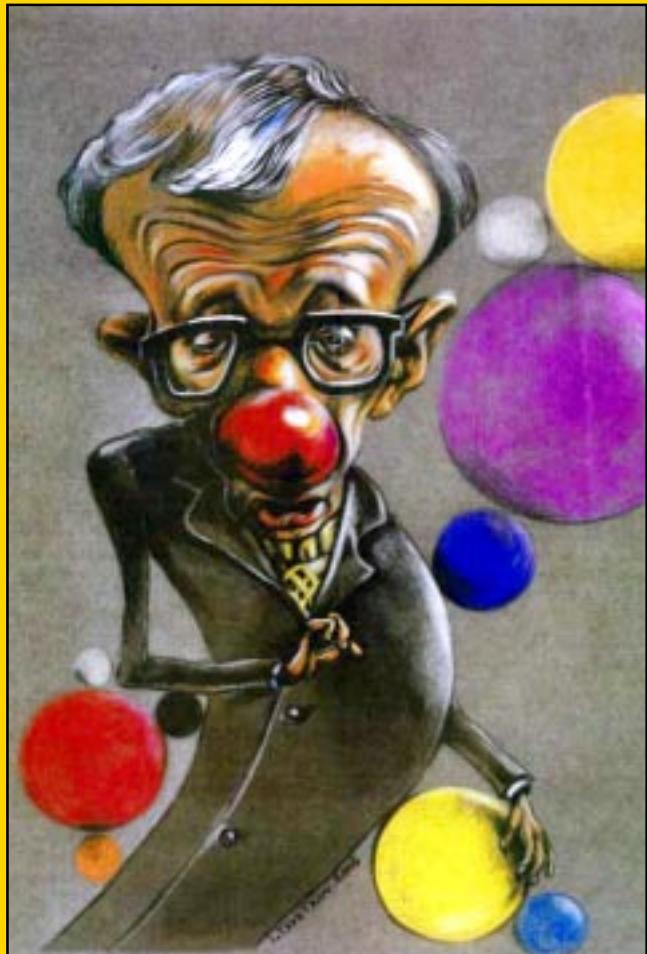
Ivailo Tsvetkov was born in 27.03.1964 in Troyan, Nortern Bulgaria. Since 1987. He live and work in Sofia. Till 1983 he was study ceramica in Fine art school. Now he work like cartoonist in Nespaper "Duma" and magazine "Tema". He is a member of United Bulgarian Artists.

Prizes: First Prize-France (1993.), Prize of Ministry of Culture-Bulgaria (1999.), Prize of United of Bulgarian Artists-Bulgaria (2000.), Third Prize-Slovakia (2001.), Prize of FECO-Romania (2002.), Diplom of Excellence-Israel (2002.), Fift Prize-Slovakia (2003.), Third Prize-Spain (2004.), Honourable Mention-Bulgaria (2005.), Honourable Mention-Belgium (2005.), Diplom,Kraguevac-Serbia&Montenegro (2005.), Honourable Mention-Colombia (2006.).

He have participate in cartoon festivals in Bulgaria, Serbia, Macedonia, Italy, France, Brazil, Slovakia, Romania, Russia, Israel, Iran, Portugal, Poland, Turkey and Belgium.

Exhibition in Croatia, Osijek, was his first solo exhibition. Exhibition was opened by mrs. Mirjana Glavas, "Gradnja" engineer. Extract from the speech: "It was an honor for me when Stela called me to open the exhibition from few reasons; because Stela was only child of my friend Tod who has a lots of ideas and enthusiasm, because she was bold enough to continue dads work after his death, and because im proud of those two people who work something unique in Europe and world and all those things are happening in my Osijek."

Exhibition was embellish by world unique poetry of mr. Zarko Milinovic. Im thankfull for all those who helped me to prepare this exhibition... You are special!



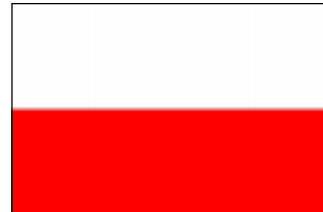
**IRAN CARTOON**

**IRAN CARTOON**

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 1. INTERNATIONAL CARTOONET BY E-MAIL EXHIBITION (IRAN)

**Themes:**

1-Street Children...  
2-Child Laborers...

**Size:**

The dimensions of works should be 1200 Pixel JPG Format (High)... Only Digital cartoons are accepted works achieved by digital tools will be accepted as originals as long as they are hand signed by the author, accompanied by the digital file of the artwork in Tiff format with 300 Dpi resolution... Maximum: 3 MB...

**Note:**

### 1ST INTERNATIONAL MANISA-MESİR CARTOON CONTEST- (TURKEY)

**Theme:**

"Last Exit Before Doom!"

**Size:**

Minimum A4 (210X297 mm), Maximum A3 (297X420 mm), in Jpeg format with 300 dpi resolution... Maximum: 3 MB...

**Note:**

The participation will be only by internet. consequently, digital artworks will be also accepted...

**Work:**

The artists shall not present more than Two works... Otherwise, all of them will not be judged...

**Deadline:**

30 JANUARY 2008

**Prizes:**

Honorable Mention (50)  
A max. of 5 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

**E-Mail:**

[info@irancartoon.com](mailto:info@irancartoon.com)

**Web:**

[www.irancartoon.com](http://www.irancartoon.com)

**Responsible:**

Masoud S. Tabatabai

**Phone:**

(+98 21) 22868600

### INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

**Theme:**

"Dog..."

**Section:**

Humour and Social Satire.

**Size:**

Maximum A3...

**Work:**

Free...

**Deadline:**

01 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

Grand Prix Satyrykon-2008 pure Gold Key and 5.500 PLN., 2 Gold Medals and 5.000 PLN., 2 Silver Medals and 4.500 PLN., 2 Bronze Medals and 4.000 PLN., 4 Special Prizes: 3.500 PLN each...

**Address:**

International Exhibition Satyrykon Legnica 2008 Akademia Rycerska Chojnowska 2 59-220 Legnica (Poland)

**E-Mail:**

[satyrykon@wp.pl](mailto:satyrykon@wp.pl)

**Web:**

[www.satyrykon.com](http://www.satyrykon.com)

**Managing Editior:**

Elzbieta Pietraszko

**Phone:**

0-048 76 852-23-44

### 13. ULUSAL NEHAR TÜBLEK KARIKATÜR YARI MASI (TÜRKİYE)

**Konu:**

"Doğumunun 800. Yılında Nasrettin Hoca 2008..."

**Ölçü:**

Gönderilecek karikatürlerin boyutları en fazla 30x40 cm. olmalıdır...

**Eser Sayısı:**

Serbest... Yarışmaya gönderilecek karikatürlerde çizim teknigi serbesttir...

**Son Katılım Tarihi:**

05 SUBAT 2008

**Ödüller:**

1. Ödül: 2.750 YTL.,
2. Ödül: 2.200 YTL.,
3. Ödül: 1.650 YTL.,
- 3 Adet Mansiyon Ödülü (Her biri 850 YTL.),
- Ceşitli Kurumların Özel Ödülleri...

**Adres:**

Karikatür ve Mizah Müzesi (Nehar Tüblek 13. Karikatür Yarışması) Atatürk Bulvarı, Kovacilar Sokağı, No: 12 Fatih-İstanbul (Türkiye)

**E-Posta:**

[karakarturmuzesi@hotmail.com](mailto:karakarturmuzesi@hotmail.com)

**Internet:**

Mevcut Değil...

**Sorumlu:**

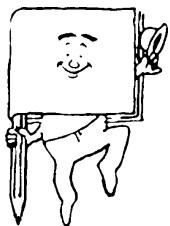
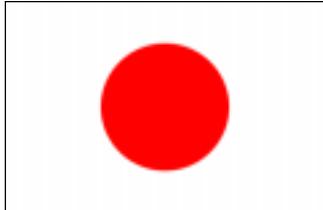
Erdogan Bozok

**Telefon:**

+(0212) 521 12 64

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

**Theme:**  
"There is no Time Left..."

**Size:**  
Max. 30x40 cm...

**Work:**  
Three original cartoons...  
All works belong to the Kyoto Seika University-Cartoon Department Collection whether accepted or not... They will not be returned...

**Deadline:**  
12 FEBRUARY 2008

**Prizes:**  
Gold Prize (One Person): 500.000 Japan Yen., Silver Prize (One Person): 200.000 Japan Yen., Bronze Prize (Three Person): 100.000 Japan Yen...

**Address:**  
Kyoto International Cartoonist Congress (KICC), Residence Iwakura 403 42-1. Moroki-cho Kamitakano Sakyō-ku Kyoto 606-0046 (Japan)

**E-Mail:**  
Nonexistent...  
**Web:**  
[www.kyoto-seika.ac.jp](http://www.kyoto-seika.ac.jp)  
**President:**  
Nonexistent...  
**Phone:**  
(81)-(75)-791-3340

### 14. INTERNATIONAL ANKARA 7-77 CARTOON FESTIVAL (TURKEY)

**Theme:**  
"Child or Children"  
(All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children...)

**Size:**  
A4 or A3 size...  
**Work:**  
Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique...  
Original...

**Note:**  
Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation...  
**Deadline:**  
15 FEBRUARY 2008  
**Prizes:**  
The sole prize of the competition is the 7-77 Prize (\$2,000) and the institutions' commemorative plates...

**Address:**  
Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması  
PK: 364  
Yenişehir (06443)  
Ankara (Turkey)  
**E-Mail:**  
[infokarikaturvakfi.org](mailto:infokarikaturvakfi.org)  
**Web:**  
[www.karikaturvakfi.org](http://www.karikaturvakfi.org)  
**President:**  
Nezih Danyal  
**Phone-Fax:**  
90-312 430 90 10

### INTERNATIONAL "STAMPS" CARTOON EXHIBITION (SERBIA)

**Theme:**  
"Stamps"  
**Size:**  
Up to A3 (297x420 mm)...  
**Work:**

Entries: Originals or digital prints signed by the artist... Cartoon mail art (Cartoons on the envelopes and postcards)

**Deadline:**  
15 FEBRUARY 2008

**Prizes:**  
Prizes: 1st Prize: 500 €., 2nd Prize: 300 €., Personal stamp (Face Value 46 Dinars)., 100 pieces personal stamp (Face Value 20 Dinars)., 100 pieces Special Prize for the best cartoon mail art (Collection of Serbian cartoon books)

**Post Address:**  
JUGOMARKA  
(Jaksa Vlahovic)  
Palmoticeva 2  
11000 Belgrade  
(Serbia)  
**E-Mail:**  
[jvlahovic@ptt.yu](mailto:jvlahovic@ptt.yu)  
**Web:**  
Nonexistent...

**Responsible:**  
(Correspondence in English):  
Sofija Dzibulova  
**Phone:**  
+389 34 322182

### 9. INTERNATIONAL "STRUMICA" CARTOON COMPETITION 2008 (MACEDONIA)

**Theme:**  
"Carnival-Erotica..."

**Size:**  
Max: 30x40 cm...

**Work:**  
In this category the author can send up to three (3) cartoon, own choice of technique...  
Each cartoon to be completed with author's particulars-on its back side...

**Deadline:**  
17 FEBRUARY 2008

**Prizes:**  
The Organizer will reward three main prizes, having the right to decide about some additional prizes...

**Address:**  
(For the Competition of Aphorism and Caricature) National Institution Culture Centre "Anton Panov" 2400 Strumica (Republic Macedonia)

**E-Mail:**  
[trimerotikon@yahoo.com](mailto:trimerotikon@yahoo.com)  
**Web:**  
Nonexistent...

**Responsible:**  
(Correspondence in English):  
Sofija Dzibulova  
**Phone:**  
+389 34 322182

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 14. INT. "GOLDEN KEG" CARTOON HUMUR COMPETITION (SLOVAKIA)

**Theme:**

"Beer..."

**Size:**

The formats of the works should not exceed the A4 dimensions...

**Work:**

Each author can send at maximum five original works, including graphic techniques...

**Deadline:**

18 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

Grand Prize: "Golden Keg" and Sk 14,000.,  
1st Prize "Small Golden Keg" and Sk 5,000.,  
2nd Prize "Small Golden Keg" and Sk 4,000.,  
3rd Prize "Small Golden Keg" and Sk 3,000..

**Address:**

Šarisska Galeria  
(p. Fedor Vico)  
ul. Hlavná 51  
080 01 Prešov  
(Slovakia)

Please clearly mark the envelope with the word "PIVO"

**E-Mail:**

[vicof@kryha.sk](mailto:vicof@kryha.sk)

**Web:**

Nonexistent...

**Responsible:**

Fedor Vico

**Phone:**

Nonexistent...

### INTERNATIONAL "HUMORIS CAUSA" CARTOON FESTIVAL (ITALIA)

**Theme:**

"A wine diwine..."  
(Introduction For this biennal second edition, all the paintings must arrive only and exclusively by e-mail...)

**Size:**

A4 format cm 21x29,7 cm in jpeg style with 300 dpi resolution...

**Work:**

Max two work...

**Deadline:**

24 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

First Prize: Special Silver Plate "Humoris Causa"  
Second, Third, Forth and Fifth Prize will receive a Special Plate "Humoris Causa" of the international festival.

**Note:**

The festival has the right to expose the works in the exhibitions, to publish them on the catalogue or on any article concerning the biennial...

**E-Mail Address:**

[smilefestival@libero.it](mailto:smilefestival@libero.it)

**Web:**

[www.festivalhumourgrafico.com](http://www.festivalhumourgrafico.com)

**Responsible:**

Julio Lubetkin

**Phone-Fax:**

06 9364464

### 19. INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON FESTIVAL (POLAND)

**Theme:**

"Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman)

**Categories:**

A) Drawing... B) Satire...

**Size:**

Max. A3...

**Work:**

Max. up to 1 works in each category...

**Deadline:**

25 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists...

Prizes will be appropriate, unexpected and original...

**Address:**

Miroslaw Krzyskow  
(International Konkurs)  
ul. Powstancow  
Warszawy 10/1  
11-400 Ketrzyn (Poland)

**E-Mail Address:**

[mirek@krzyskow.pl](mailto:mirek@krzyskow.pl)

**Web:**

[www.jaka.krzyskow.pl](http://www.jaka.krzyskow.pl)

**Responsible:**

Miroslaw Krzyskow

**Phone:**

0 659 747 999

### 1. INTERNATIONAL "SPORTHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

**Theme:**

"Sport"

**Section:**

Cartoon or Caricature...

**Size:**

21x30 or 35x50 cm...

**Work:**

Original...

Maximum of 3 works...

**Deadline:**

28 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

A prize of 2500 € will be given to the artist to receive the most votes from the public... The designated winner will receive the prize during the second edition to be held in 2009 (Trophies, plaques and medals)

**Note:** The most deserving and representative work will from part of a coloured catalogue specially created and sent free of charge to all the published authors...

**Address:**

Emilio Isca  
Via Aosta 29  
10152 Torino (Italy)

**E-Mail Address:**

[emilioisca@libero.it](mailto:emilioisca@libero.it)

**Web:**

None

**Responsible:**

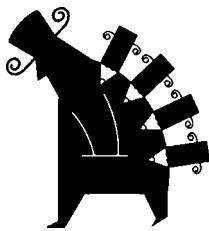
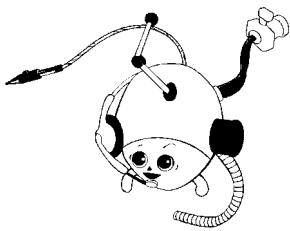
Emilio Isca

**Phone-Fax:**

+39 011 2483046

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INT. "GOOD WORD"  
COMICS&CARTOONS  
PROJECT  
(ISRAEL)**

**Themes:**  
A Good Word About the World.,  
A Good Word About Business.,  
A Good Word About Sports.,  
A Good Word About Entertainment...

**Size:**

Free...

**Work:**

Free...

**Deadline:**

28 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

Golden Illustration Prize, valued at \$13,500., Silver Illustration Prize, valued at \$7,000., Bronze Illustration Prize, valued at \$2,500., The Judges' Favorite Prize (Special Certificate.), Participation Prize (Certificates). In case of a tie in any of the prizes, the prize will be divided between the winners...

**Address:**

P.O.Box 1406 Hod Hasharon 114 (Israel)

**E-Mail:**

liat@buzzionline.net

**Detail Info:**

www.buzzionline.net

**Responsible:**

Organizing Committee...

**Phone:**

+972-77-785-5568

**2ND "RED MAN" INT.  
CARTOON HUMOUR  
COMPETITION  
(CHINA)**

**Themes:**  
Cartoon Section: (1) A. "Shadow", B. Free., (2) Olympic Games in Animal's World...  
**Caricature Section:** A. Yao Ming., B. Liu Xiang., C. Free...  
**Size:**  
(Plane works) A4 or A3...  
**Work:**  
Max. 6 cartoons for each theme.

**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2008  
**Prizes:**

Red Man Prize: 1200 RMB., 1. Prize: 1500 RMB+Medal., 2. Prize: 1200 RMB+Medal., 3. Prize: 800 RMB+Medal., Honourable Prize (10): Medal., Cartoon Prizes: 1. Prize: Medal., 2. Prize: Medal., 3. Prize: Medal., Honourable Prizes: (10) Medal., Caricature Prizes: 1. Prize: Medal., 2. Prize: Medal., 3. Prize: Medal.,

**Address:**  
Zhu Cheng  
Room 2510, FLT & Research Press Building (5thFloor), No.19 Xi San Huan Bei Road, Hai Dian District Beijing 100089 (China)

**E-Mail Address:**  
redmanart@126.com

**Web:**

www.redmanart.com

**Responsible:**

Zhu Cheng

**Phone:**

Nonexistent...

**7TH "TABRIZ"  
INTERNATIONAL  
CARTOON CONTEST  
(IRAN)**

**Themes:**  
A) Solidarity... B) Free...  
**Size:**  
A4 or A3...  
**Work:**  
If you send your cartoons by email, they should be scanned in 200 DPI resolution... Techniques free...  
**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2008  
**Prizes:**

1st Prize: Gold Medal (real gold)+Diploma+Gift Package +Statue., 2nd Prize: Silver Medal (real silver)+Diploma+Gift Package +Statue., Third Prize: Bronze Medal (real bronze)+Diploma+Gift Package +Statue., 10 works will be nominated for Diploma+Gift Package+Statue. Also Diploma+Gift Package +Statue will be assigned for three cartoon in second category (Free)...  
**E-Mail:**

Tabriz Cartoonists Association, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Golestan Garden, Tabriz, (Iran)  
Zip Code: 51396-13117

**Web:**

www.tabrizcartoons.com

**Responsible:**

Rahim Baqqal Asghari

**Fax-Phone:**

98 411 331 9415

**INT. "NOSOROG"  
CARICATURE CONTEST  
(REPUBLIC SRPSKA  
BOSNIA HERZEGOVINA)**

**Themes:**  
"World Known Person"  
(From present or past:  
sport, music, politics, art,  
science and so on...)  
**Size:**

You may send by post or  
e-mail (A4-A3 size)

**Work:**

Maximum work 5...

Any technique will be  
accepted...

**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

First Prize: 350 Euro+Diploma., Second Prize: 250 Euro+Diploma.,

Third Prize: 150 Euro+Diploma.,

Special Prizes:5 Diplomas...

**Post Address:**

Magazine "Nosorog"  
Cara Dusana 4,  
78000 Banja Luka  
(Republika Srpska  
Bosnia and Herzegovina  
Europe)

**E-Mail Address:**

nosorog.magazine@gmail.com

**Web:**

www.nosorog.rs.sr

**Organizer:**

Goran Kljajic...

**Phone:**

0038765/695-156

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**AUSTRIAN  
INTERNATIONAL  
CARTOON AWARD-2008  
(AUSTRIA)**

**Theme:**  
The theme of the contest is "Soccer" and is split into two categories:  
1) Humor...  
2) Portrait...

**Size:**

Free...

**Work:**

Max. 3 cartoon...

**Deadline:**

28 FEBRUARY 2008

**Prizes:**

Category "Humor"  
1st Prize: 2,500 €.,  
2nd Prize: 1,500 €.,  
3rd Prize: 1,000 €.,  
Category "Portrait"  
1st Prize: 2,500 €.,  
2nd Prize: 1,500 €.,  
3rd Prize: 1,000 €.,  
Additional Prize: 1,500 €.

**Mail Address:**

"Austrian Cartoon Award 2008"  
c/o Werbeagentur Morré  
Schmiedlstrasse 1  
A-8042  
Graz (Austria)

**E-Mail Address:**  
[office@cartoonaward.com](mailto:office@cartoonaward.com)

**Web:**  
[www.cartoonaward.com](http://www.cartoonaward.com)

**Responsible:**  
Petar Pismestrovic  
and Christoph Morré

**Phone:**  
None



**INTERNATIONAL  
"FAX FOR PEACE"  
CARTOON CONTEST  
(ITALIA)**

**Theme:**  
"Concerning Peace,  
Tolerance and Fight  
Against Racism..."  
**Work:**  
Unlimited...  
**Deadline:**  
29 FEBRUARY 2008  
**Prizes:**

(4) Best Work:  
300 €.,  
(1) Special Prize:  
500 €...  
**Address:**

Istituto Superiore  
Via degli Alpini, 1-33097  
Spilimbergo  
(Pordenone)  
Italia

**Note:**  
The organization cannot  
be held responsible in  
case of theft, damage or  
loss of the works...  
Works will not be  
returned or retransmitted  
to their authors...  
The catalogue will later  
be sent to all competitors  
free of charge...

**E-Mail:**  
[istsuperiore@faxforpeace.it](mailto:istsuperiore@faxforpeace.it)  
**Web:**  
[www.faxforpeace.it](http://www.faxforpeace.it)  
**Responsible:**  
Nonexistent...  
**Phone:**  
++39 (0) 427 40392



**1ST INTERNATIONAL  
CARTOON CONTEST  
"MOLLA NASRADDIN"  
(AZERBAIJAN)**

**Theme:**  
"My Best Cartoon..."  
**Work:**  
Original...  
Each cartoonist can  
submit a max of 3  
works...  
**Size:**

Size of cartoons should  
be min A4, max A3...

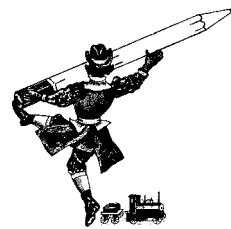
**Deadline:**

01 MARCH 2008

**Prizes:**  
1. Place (3 Persons)  
Golden Medal  
+Diploma+Catalogue.,  
2. Place (4 Persons)  
Silver Medal  
+Diploma+Catalogue.,  
3. Place (5 Persons)  
Bronze Medal  
+Diploma+Catalogue.,  
Special Awards  
(20 Persons)  
+Diploma+Catalogue...

**Address:**  
AZ1010 Azerbaijan Baku  
Neftchilar avenue 145  
Azerbaijan Cartoonists'  
Union, Baku (Azerbaijan)

**E-Mail:**  
[karikaturlachilar@yahoo.com](mailto:karikaturlachilar@yahoo.com)  
**Web:**  
[www.azercartoon.com](http://www.azercartoon.com)  
**Responsible:**  
Bayram Hacijadeh  
**Phone:**  
(994 12) 493 28 98



**EUROPEAN COUNTRY  
"WOMAN"  
CARTOON CONTEST  
(BELGIUM)**

**Theme:**  
"Woman..."  
**Candidates:**  
All of Europe  
**Technics:**  
Free... Both black and  
white and colour...  
**Size:**  
Din A4 (210 mmx297mm  
8.268x11.693 inches)  
**Work:**  
A max of 5, original  
cartoons on quality paper,  
dated and signed at the  
back, unfolded and flat  
are accepted... No digital  
entries...

**Deadline:**  
01 MARCH 2008

**Prizes:**  
1st Prize: € 500,00.,  
2nd Prize: € 300,00.,  
3rd Prize: € 200,00.,  
Public Prize: € 150,00...  
**Address:**

Cartoonale "De vrouw"  
p/a Toon Beuckels  
Poekedorp 27  
B 9880 Aalter-Poeke  
(Belgium)

**E-Mail:**  
[info@statiekomitee.be](mailto:info@statiekomitee.be)  
**Web:**  
[www.statiekomitee.be](http://www.statiekomitee.be)  
**Responsible:**  
Organizing Committee...  
**Phone:**  
+32(0)477 891 313

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**11TH INTERNATIONAL  
GRAPHIC- ITINERANT  
HUMOUR FESTIVAL  
(ITALIA)**

**Theme:**

"Offside..."  
(To violence, indifference, discrimination and doping)

**Size:**

20x30 or 30x40 cm...

**Work:**

Maximum two drawings...  
(The authors must indicate back of the drawings if they desire to participate to the competition domain or out of the competition...)

**Deadline:**

14 MARCH 2008

**Prizes:**

First Prize, "Humoris Causa" with Silver Plaque., Second, Third, Fourth and Fifth Prize., Special Plaque "Humoris Causa" of the International Festival.

**Address:**

11th International Graphic-Itinerant Humour Festival  
P.O.Box 52  
00045-Genzano Di Roma  
(Italy)

**E-Mail:**

festival@virgilio.it

**Web:**

[www.festivalhumourgrafico.com](http://www.festivalhumourgrafico.com)

**Responsible:**

Julio Lubetkin

**Phone-Fax:**

06 9364464



**1ST INT. "VIANDEN"  
CARTOON AND  
CARICATURE CONTEST  
(LUXEMBOURG)**

**Theme:**

"The Life at the Medieval Castle"

**Size:**

A4 or A3...

**Work:**

Initially each participant can send at most 3 works in digital form via internet to the following address... The characteristics of these electronic sendings are as follows: Format JPEG, good quality and max. 500 KB per picture...

**Deadline:**

20 MARCH 2008

**Prizes:**

1st Prize: 2000 €.,  
2nd Prize: 1500 €.,  
3rd Prize: 1000 €.,  
Four Mentions: Honorable Diplomas., Public prize: 500 €...

**Address:**

Chateau De Vianden  
P. O.B 26  
L-9422 Vianden  
Grand-Duchy of  
(Luxembourg)

**E-Mail:**

[cartoon@caricature.eu](mailto:cartoon@caricature.eu)

**Web:**

[www.caricature.eu](http://www.caricature.eu)

**Responsible:**

Nonexistent...

**Phone:**

+352-621283790



**CORUM JOURNALISTS  
ASSOCIATION  
2ND INT. CARTOON  
CONTEST (TURKEY)**

**Theme:**

"Are we going to burn or freeze?"

**Size:**

A4 or A3...

**Eser:**

Max. 5 work...

**Deadline:**

08 APRIL 2008

**Ödüller:**

1. Prize: 1.000 YTL.,  
2. Prize: 800 YTL.,  
3. Prize: 600 YTL.,  
Mantion Prize:  
300 YTL.,  
Mantion Prize:  
300 YTL.,  
Mantion Prize:  
300 YTL.,  
Many

Special Prizes...

**Address:**

Karikatürüler Derneği  
Çorum Temsilciliği  
Çorum Gazeteciler  
Cemiyeti.,  
Turgut Özal İş Merkezi  
Kat: 1.,  
No: 81

Çorum (Türkiye)

**E-Mail:**

[hakimiyet19@mynet.com](mailto:hakimiyet19@mynet.com)

**Web:**

[www.cgcd.org](http://www.cgcd.org)

**Responsible:**

Sümeyra Çağdaş

**Phone:**

(+0364) 213 75 15...



**INT. "KEN SPRAGUE"  
CARTOON  
COMPETITION-2008  
(UNITED KINGDOM)**

**Theme:**

The theme of climate change and other threats to the environment, under the title Earthworks 2008.

**Size:**

Free

**Work:**

Original or Digital...

**Deadline:**

01 JUNE 2008

**Prizes:**

A first prize of £500, a second prize of £300 and a third prize of £200 will be awarded for the best cartoons...

**Address:**

Ken Sprague Fund  
Cartoon Competition  
2008

11 Dorset Road

Ealing, London W5 4HU,  
(United Kingdom)

**E-Mail:**

[comp2008@kenspraguefund.org](mailto:comp2008@kenspraguefund.org)

**Web:**

[www.kenspraguefund.org](http://www.kenspraguefund.org)

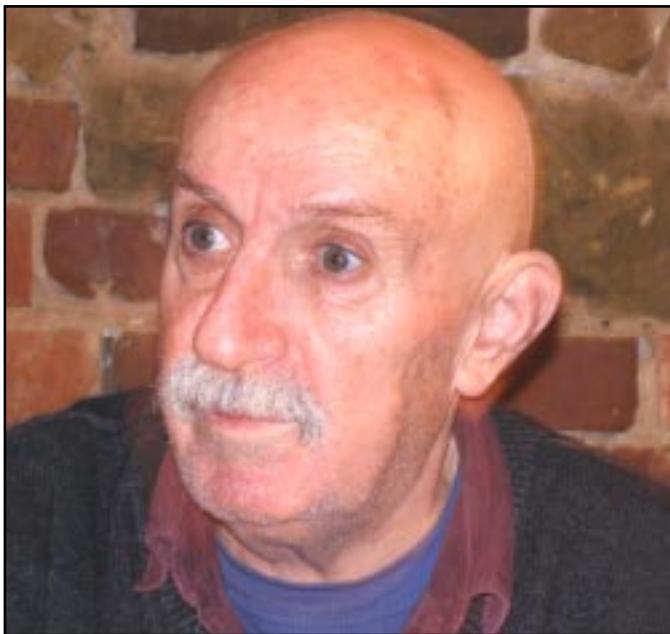
**Secretary:**

John Green

**Phone:**

Nonexistent...

**Note:** Cartoons short listed for a prize and subsequent exhibition will be notified by the organisers, and their authors will receive honorary diplomas.



## BULGARIAN ANIMATOR AND CARTOONIST DONIO DONEW DEAD

Dear friends, I send you a bad news.

On 28 November 2007 has dead the most famous Bulgarian animator and cartoonist and member of FECO-Bulgaria Donio Donev.

He was born in 1929 in town of Berkovitsa. His first animation film was in 1957 produced. Till present days he was created over 100 films. He is creator on the most known Bulgarian animation serie "Three fools". He was professor in Bulgarian film academy and he has readied lecture in different Academies in Europe and USA. He has won many prizes.

From 50 years ago he was cartoonist in many Bulgarian newspapers and magazines like "Stirshel", "Pogled", "Vecherni novini", "Trud", "Trimata glupatsi", "Monitor", "Telegraph" and so on.

I send this message and his picture with request to put it in FECO bulletin and FECO web page, please! Thank you!

Ivalio Tsvetkov (Bulgaria)

### **BASŞAĞLIĞI**

Türk Karikatür Emekçisi,  
Tiyatro ve Sinema Sanatçısı

### **SAVAŞ DİNÇEL'in**

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş  
bulunuyoruz...

DİNÇEL ailesine başsağlığı dileriz...  
**Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği**

**ZARDOYAS (CUBA)**  
(HUMOR GRAFICO-CARTOONS)  
[www.zardoyas.com](http://www.zardoyas.com)

**BRAZILCARTOON**  
**Marcio Leite**  
[www.brazilcartoon.com](http://www.brazilcartoon.com)

**SEYRAN CAFERLİ**  
AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

**DAVID BALDINGER**  
**CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**HUMORGRAFE**  
(CARTOON&HUMOR NEWS)  
[www.humorgrafe.blogspot.com](http://www.humorgrafe.blogspot.com)

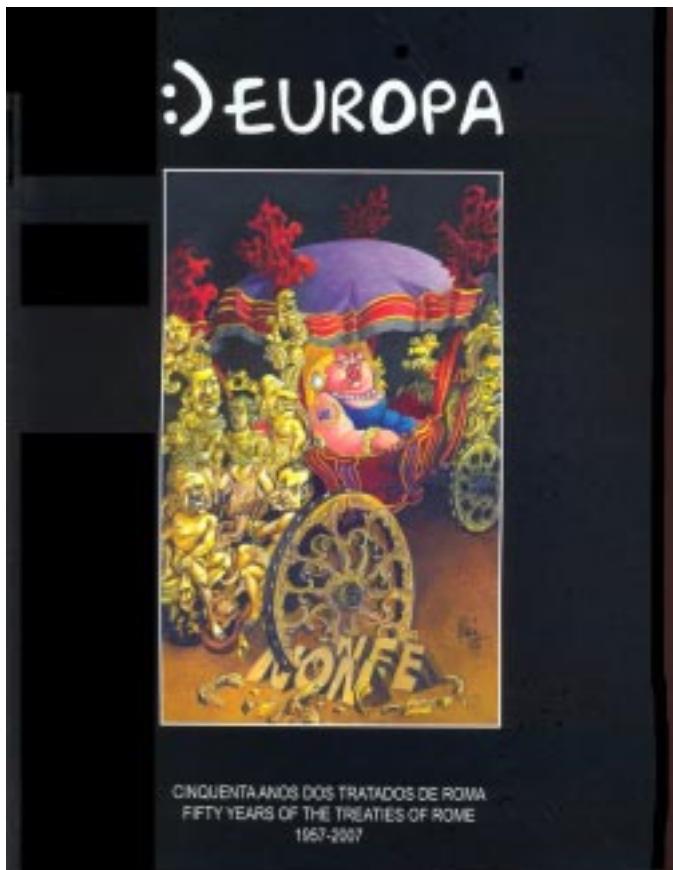
**KARCOMIC**  
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE  
<http://karcomic.com>

**CARTOON BLOG**  
**TAWAN CHUNTRA**  
<http://tawanchuntra.wordpress.com/about/>



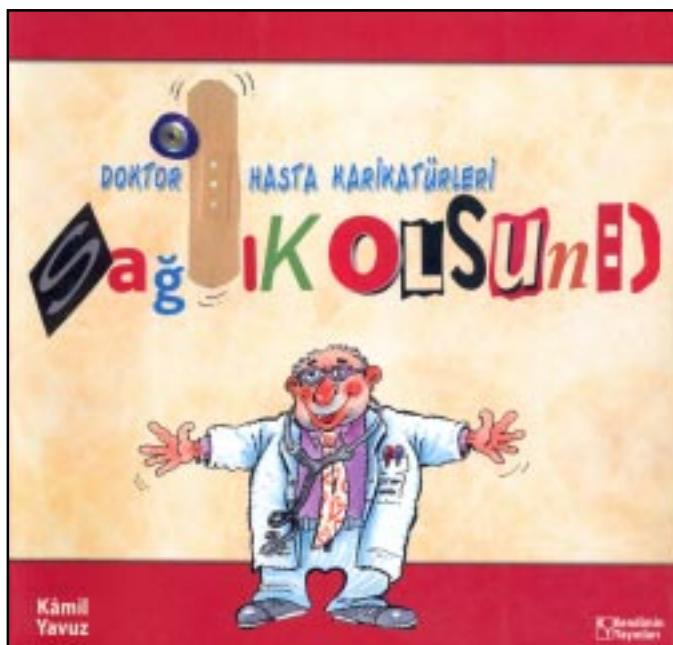
**El Humor de Sesé**  
[www.humordesese.com](http://www.humordesese.com)

# BIZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATIONS WE RECEIVED



## EUROPA-SMILING EUROPA CARTOON ALBUME (FIFTY YEARS OF THE TREATIES OF ROME)

Edited by: Parlamento Europa-Portugal Office., Technical Advice: Osvaldo Macedo de Sousa., Editorial Coordination and Organization: Paulo de Almeida Sande, Helena Fale Chora, Size: 21x29.5 cm., 232 Page., Full Coloured., 03-2007... (Lisboa-Portugal)... ISBN: 978-972-99471-3-1

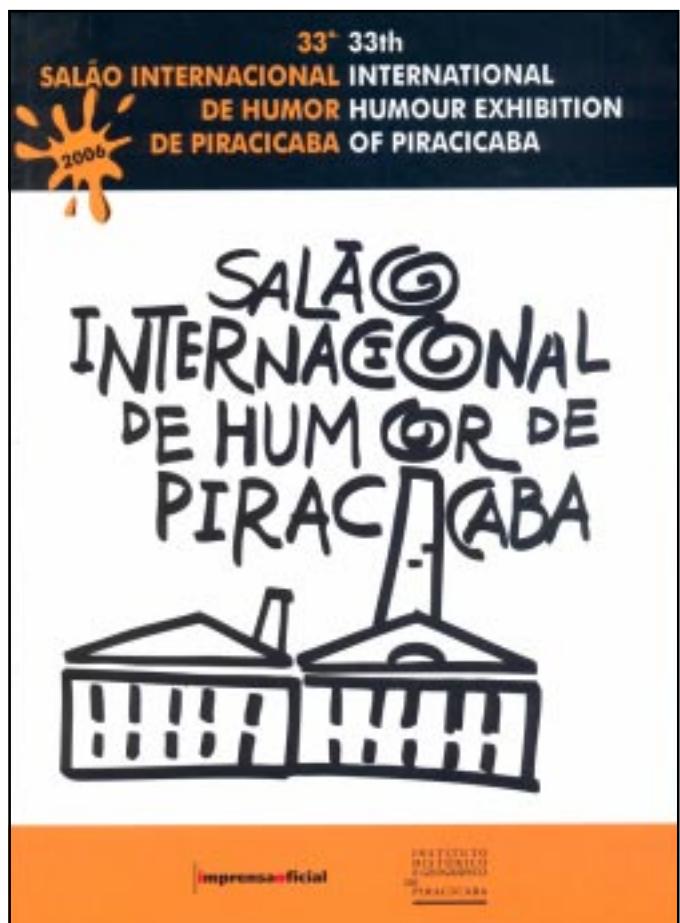


## "SAĞLIK OLSUN" DOKTOR-HASTA KARIKATÜRLERİ KAMİL YAVUZ

Yayınlayan: Kendimin Yayınları., Yönetmen: Kamil Yavuz., Ölçü: 16x19 cm., 56 Sayfa., Tamamı Renkli., Bakanlar Matbaacılık, Mart 2007... (İstanbul-Türkiye) ISBN: 978-975-96584-6-5



**MORDOĞAN BELEDİYESİ**  
**1. ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ-2007**  
Yayınlayan: Mordoğan Belediyesi, İzmir Karikatürçiler Grubu, G&T İnşaat Yatırım Turizm ve Ticaret A.Ş., Ölçü: 19.5x20 cm., 84 Sayfa., Tamamı Renkli., İzdem Matbaacılık-2007... (Mordoğan-Türkiye)



**33TH INTERNATIONAL  
PIRACICABA HUMOUR EXHIBITION ALBUME-2006**  
Publisher: Prefeito Municipal de Piracicaba-Secretaria da Ação Cultural., Publish Director: Hubert Alqueres., Size: 21x29.5 cm., 158 Page., Full Coloured., 2007... (São Paulo-Brazil) ISBN: 978-85-7060-540-5



Türk Tiyatro, Sinema ve Karikatür Sanatçısı

# SAVAŞ DİNÇEL VEFAT ETT

Tiyatro, Sinema ve Karikatür sanatçısı Savaş Dinçel vefat etti. Uzun bir süredir rahatsız olan ve birçok ameliyat geçiren Savaş Dinçel, evinde geçirdiği iç kanama sonucu 20 Aralık 2007 tarihinde hayatını kaybetti.

Savaş Dinçel'in cenazesi, 21 Aralık 2007 tarihinde Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde yapılan törenden sonra, İstanbul'daki Teşvikiye Camii'nde kılınan öle namazının ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'na toprağa verildi.

# YENİ AKREP

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2008) YEAR:6 ISSUE: 65

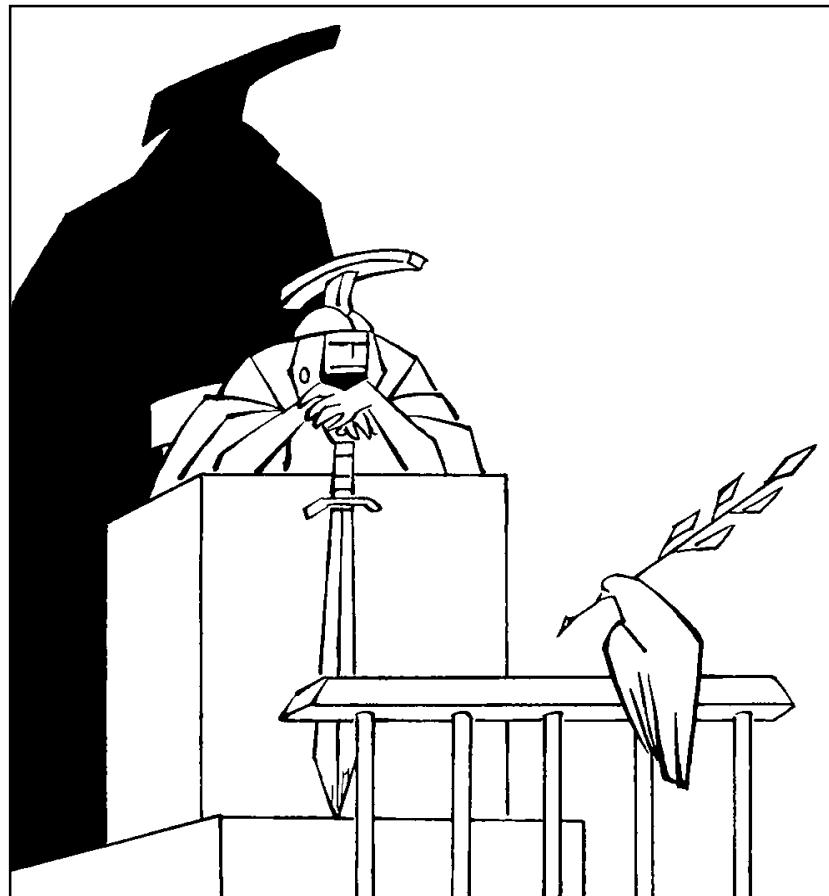
Türkiye Barolar Birliği ve Karikatür Vakfı işbirliğiyle Ankara'daki Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde

## İNSAN HAKLARI VE YARGI KARIKATÜRLERİ SERGİSİ

Türkiye Barolar Birliği ve Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen İnsan Hakları ve Yargı karikatürleri sergisi 8 Aralık 2007 tarihinde Ankara'daki Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde açıldı.

Türkiye Barolar Birliği ve Karikatür Vakfı, geçen yıl Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nin ilk sergisi olarak açılan İnsan Hakları Karikatür Sergisi'nin her yıl yapılmasına ve gelenekselleşmesine karar vererek 2007 yılında da İnsan Hakları ve Yargı konulu karikatür sergisini düzenlediler.

Turhan Selçuk, Tan Oral, Eray Özbeğ, Nezih Danyal, Atila Özer, Kamil Masaracı, İzel Rozental, Ercan Akyol, Sami Caner, Piyale Madra, Semih Poroy, Sait Munzur, Muhammet Şengöz ve Oğuz Gürel'in karikatürlerinden oluşan sergi 5 Ocak 2008 tarihine kadar izlenebilecek. Bu arada sergi açılışına katılan karikatürcüler izleyenlerle söyleşi gerçekleştirdiler ve kitaplarını imzaladılar. Sergi, daha sonra İstanbul ve İzmir olmak üzere Türkiye'nin çeşitli kentlerde tekrarlanacaktır.



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
POSTA KUTUSU: 87  
NICOSIA-CYPURS  
E-MAIL: cakmak@kibris.net  
WEB PAGE:  
<http://www.yeniakrep.org>