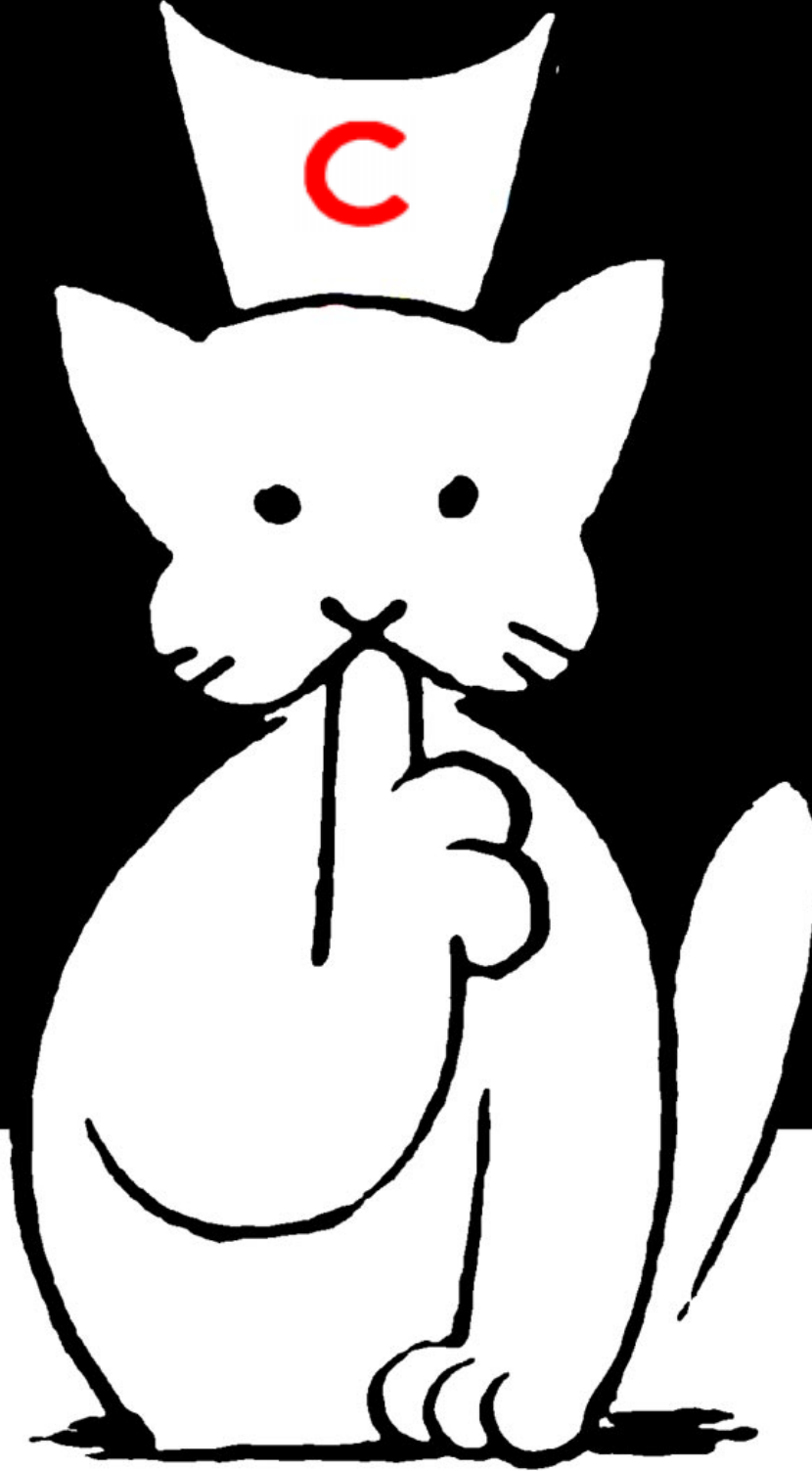


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MART 2008) YIL: 6 SAYI: 67

TÜRK KARİKATÜR SANATÇISI TAN ORAL 50. SANAT YILINDA HAVADAN SUDAN SEBEPLERLE CUMHURİYET GAZETESİ'NDEKİ İŞİNDEN UZAKLAŞTIRILDI...



STELA DUSANIC
(SAYFA: 2'DE)



FIRUZ KUTAL
(SAYFA: 3'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 4'DE)



TAN ORAL
(SAYFA: 5 VE 18)



T. DUSANIC-TOD
(SAYFA: 9'DA)



ULUS IRKAD
(SAYFA: 14 VE 15)

TAN ORAL'A AİT "HEMŞİRE VE KEDİ" İSİMLİ YUKARIDAKİ KARİKATÜR "www.kedimveben.com" SAYFASINDAN ARAKLANARAK HÜSEYİN ÇAKMAK TARAFINDAN DEĞİŞİKLİĞE UĞRATILMIŞTIR... KARİKATÜRDEKİ DEĞİŞİKLİKLE TAN ORAL'IN HİÇBİR ŞEKİLDE BİLGİSİ VE İLGİSİ YOKTUR...

CARTOON GALLERY "OSIJEK" IS PRESENTING 68TH CARTOON EXHIBITION "GEOMETRY TROUGH THE EYE OF THE CARTOON" OF THE

CHINESE CARTOONIST YU GAI



STELA DUSANIC-TOD

He was born in Chengdu City in 1962. Graduated from Shandong college of Art&Design, his major is Department of Graphic Art Design. He is graphic designer, oil painter, indoor decoration designer, illustrator, cartoonist. He is an Assistant of Arts Design Specialist and also a member of Si Chuan Artist Society Cartoon Researching Committee. By now he had issued more than 800 cartoons in many well known magazines and newspapers in the world. His works have won many prizes such as in China, Belgium, Ukraine, Iran, Turkey, Brazil, Poland, Slovak, Sweeden, Germany, Israel and other countries in the world. Some of the cartoons had been collected by in international cartoon museums in countries.

Four-shapeCombina Diagram Design is designed according to the existent form of natural figures, and consists of small triangles, big triangles, semicircles, "J" shape, and sectors. Because the above four figures have math relations, they

can be combined freely and changed continuously, they can also be combined into about 300 diagrams. It is beneficial for peoples intelligence and can also be used as jigsaw puzzle for the children.

Exhibition was opened by math teacher from elementary school "Jagoda Truhelka" Marija Arandelovic, classmistress of Stela Dusanic. She shared how it look like when she met Stela for the first time when she introduced her with the work of her dad Tomislav Dusanic - Tod. "That's how work of Tod became a part of my life. A destiny of every teacher is to be connected with his students by the invisible filaments and from a distance monitor their lives. I cheer up when I found out that Stela is continue to go by the path of her dad - to lead a unique Cartoon Gallery in the world.

Ivan Balic have introduced himself by the pantomime called "Growing Up". In that way he have embellish the opening night!

Exhibition, in any case, wasn't accustomed!! It was awesome! Stela Dusanic if you want help us keep up with the good work... here is ur chance!!

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

TAN ORAL: "BAŞÖRTÜLÜLERİN OKUMASI BİRİLERİNİ RAHATSIZ EDİYOR"

■"Rektörler televizyonlara çıkıp, ağızları köpürerek, gergin suratlarla, korku dolu ifadelerle açıklamalar yapıyorlar. Bu hiç sağlıklı bir durum değil. Bu acılar kısa bir süre daha yaşanacak. Ama merak etmeyin, bu insanlar saçmaladıklarını bir gün anlayacaklar. Bizi korkutan şeyler bir anda geçip gidecek"

Üniversitelerde başörtüsü tartışmasını ve CHP'nin tutumunu eleştiren çizimleriyle dikkat çeken karikatürcülerin 'ağabeyi' Tan Oral, CHP lideri Baykal'ın tavrını, Kenan Evren'e benzetiyor. 30 yıldır Cumhuriyet gazetesinde çizen Oral, "Yıllar önce Kenan Evren'i çizmiştim, aynı şekilde şimdi de Baykal'ı çizdim. Çünkü Evren'in yaptığının aynısını Baykal yapıyor, ayetlerle insanların inançlarını çürütmeye çalışıyor. Oysa inanç tartışma dışıdır. İnanç ne savunulabilir ne de çürütülebilir" dedi.

CHP'nin başörtüsü karşısında demokrat bir tutum takınmamasını normal karşılayan Oral, "Baykal akılsız bir adam değil. Eğer başörtüsünü destekleseydi oy oranı artardı. Ama silahlı ve silahsız olan bürokratik tabanını kaybederdi. Bunu kaybetmek istemiyor" diye konuştu.

HUKUK, DEĞİŞİMİ KORUR

Rektörleri de eleştiren Oral, "Rektörler televizyonlara çıkıp, ağızları köpürerek, gergin suratlarla, korku dolu ifadelerle açıklamalar yapıyorlar. Bu hiç sağlıklı bir durum değil. Bu acılar kısa bir süre daha yaşanacak. Ama merak etmeyin, bu insanlar saçmaladıklarını bir gün anlayacaklar. Bizi korkutan şeyler bir anda geçip gidecek" dedi.

İnsanları emirlerle yola getirmeye çalışmanın anlamsız olduğunu belirten Oral, "Başörtülü kızların yaptıkları başkaldırı değil baş eğme. Başörtülülerle uğraşan aynı zihniyet, daha önce de sakalı, pantolonu yasaklamıştı. Başörtülüler ne zaman

okumaya başladılar birileri rahatsız oldu. Sınıf ayrılığı ortaya çıktı" diye konuştu

Oral, yasağı kaldıran anayasa değişikliğiyle ilgili tartışmalara da değinerek, şunları söyledi: "Hukuk, sosyal gelişimin arkasından gelir. Önce bir değişim olur. Sonra hukuk o değişimi koruma altına alır. Diğer zaten faşizanca olur. Cumhuriyetin içinde büyümüş insanlara güvenmek lazım. Laiklik zaten Cumhuriyet ile gelmedi. Osmanlı'da da devleti de din adamları değil padişah yönetiyordu."

ESKİDEN EVREN VARDI ŞİMDİ DENİZ BAYKAL

Tan Oral, "Evren, kadınlara Kur'an'dan ayetler okuyordu, başlarını örtmesinler diye. Ama Kur'an der demez kadınlar başlarını örtüyordu. Şimdi de aynısını Baykal yapıyor" dedi.

(Beza Akyüz, Yeni Şafak 28.02.2008)

BAŞSAĞLIĞI

Türkiye Karikatürcüler Derneği Genel Sekreteri

AZİZ YAVUZDOĞAN'ın annesi

HURİYE YAVUZDOĞAN'ın

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

Merhumeye Tanrı'dan rahmet,

YAVUZDOĞAN ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

ZEKİ BEYNER'İN O HALİYLE VEFAT ETMEMESİ İÇİN NE YAPTIK?

FIRUZ KUTAL

Merhaba değerli karikatürcü arkadaşlar,

Karikatür çizenlerin dikkatini yıllardır çeken biridir Zeki Beyner. Şimdi sergisi dolayısıyla kendisi hakkındaki bütün tanımlara katılmamak mümkün değil. Ancak insan düşünmeden edemiyor. Zeki Beyner Karikatürcüler Derneği'nin yıllardır üyesi idi, değil mi? Bu dernek "dostlarından başka kimsesi olmadan yapayalnız, naif yaşayan" Zeki Beyner'in bu haliyle vefat etmemesi için ne yaptık?

Hepimiz sessiz sedasız gideceğiz gibi görünüyör ve belki sonra taktir edileceğiz, ama istenen bu mu olmalı? Değer olarak ürettiğimiz nedir birbirimiz için? Dernek üyelerinden beklediği kadar, üyelerine ne sunuyor hizmet olarak?

Zeki Beyner yaşarken onun ve diğerleri için yapılabilecek şeyleri yaptık mı? Örneğin bir sergi açıp onu da motive ettik mi? İhtiyacı olan bir şey olup olmadığını sorduk mu resmi olarak, örneğin? Bir karikatürcünün yapayalnız ve naif yaşamını sürdürmesi istenen midir, istenmeyen midir?

Bir sürü insan her gün gazetelerde dağıtılan bulmacaları, sudokuları çözüyor, neden, beynini taze tutmak için. Karikatürcünün gıdasını derneğimiz ne olarak tanımlıyor, bilen var mı?

Dernekler üyelerden oluşur. Üyelerinin çeşitli kıstaslarına göre kendisine yakın hissedip hissetmemeye göre ayırmadan, eşit keredede her üyesinin çıkarlarını gözötmeyi amaçlayacak, onları yaratıcı oldukları için yüceltecek bir dernek ne zaman ortaya çıkacak? Çok mu hayalci bu? Neden?

Yıllardır çizgi ile uğraştığı bilinen kendini kanıtlamış insanların emekliliklerinde küçük bir maaşa bağlanması için uğras verse derneğimiz, hayal bile olsa, fena mı? Uzun vadeli taleplerimiz var mı hükümetten? Bugün ev kadınlarına bile maaş bağlanıp bağlanmayacağını araştıran yapıları duymuyor muyuz?

Bu ülkede iki kelime sordun mu adamı taşıyorlar. Dostun kalmıyor etrafta. Ama her çizer insan karşısındakinin ne olduğundan daha çok kendisinin ne istediğini, neden karikatürle uğraştığını, neden var olduğunu sorması yanlış mı o kadar? Öncelikle kendimiz içinse yaratıcı faaliyetler içinde olmamız, dernek olarak neden varız? Dernek para kazanmamıza vesile bir yer midir yoksa bizi bir değer olarak algılayacak bir bütünlük olarak güç üretecek bir yer midir? Dernek karikatürcünün hak ve özgürlüklerinin, farklılıklarının savunucusu, onun bir bütün olarak kimliğinin sesi ise, neden resmi bir çalışmanın varlığının olabildiğini bile konuşamıyoruz?

Bir gün emekli olunabileceğini düşünmeden, naif ve yalnız ölmek neden bir erdem bu ülkede? Zeki Beyner böyle mi anılmak isterdi acaba?

Ölmeden önce bir hayat olmalı. O hayat bizi yalnızlığa itiyorsa, bunda Zeki Beyner gibi değerli kişilerin suçu yok. Birbirimizden de sorumlu olmalıyız. Hepimizin ön bahçeleri ortak bahçe.

Böyle mi sizce de? Bilmiyorum soruyorum. Yanılıyorsam düzeltin lütfen. Ama, niye varız bizler, sorum budur?

Kim, "ben gerçekten örgütlüyüm", diyebiliyor bu camiada, onu da çok merak ediyorum dürüstçesi...

Hepinize naif -naif olmadaki bir yanlışlık yoktur- ve heyecanlı, sağlıklı, bol çizimli günler diliyorum.

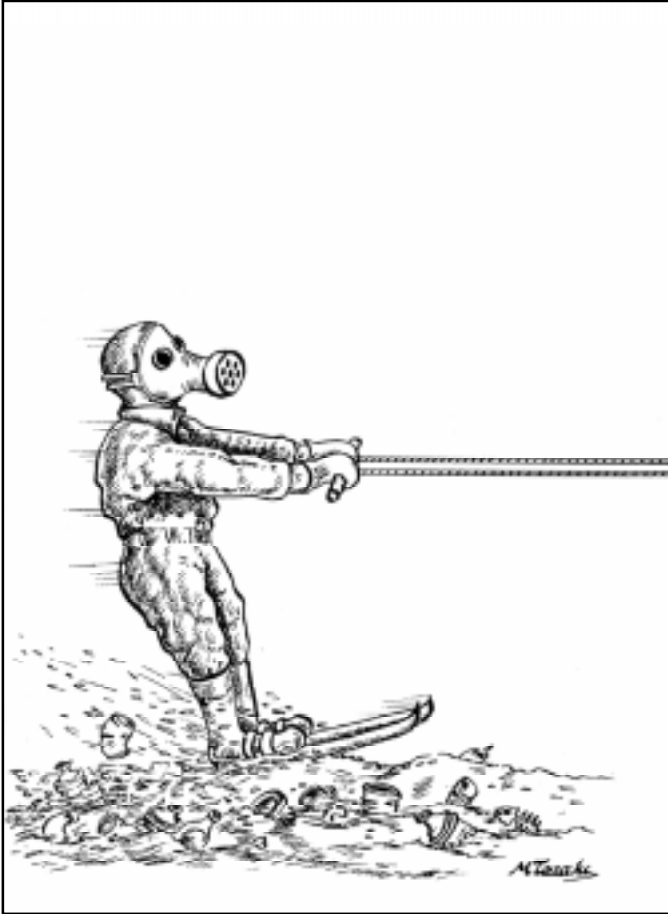
(20.01.2008 karikaturculer@yahoo.com)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MUSTAFA TOZAKI (CYPRUS)
XI. International "Simavi" Cartoon Contest Albume
1993, Turkey



TONI VEDU (ITALIA)
28.02.2008 <http://www.premionovello.it/>
4th International "Novello" Humour and Cartoon Contest,
Frist Prize, Italia

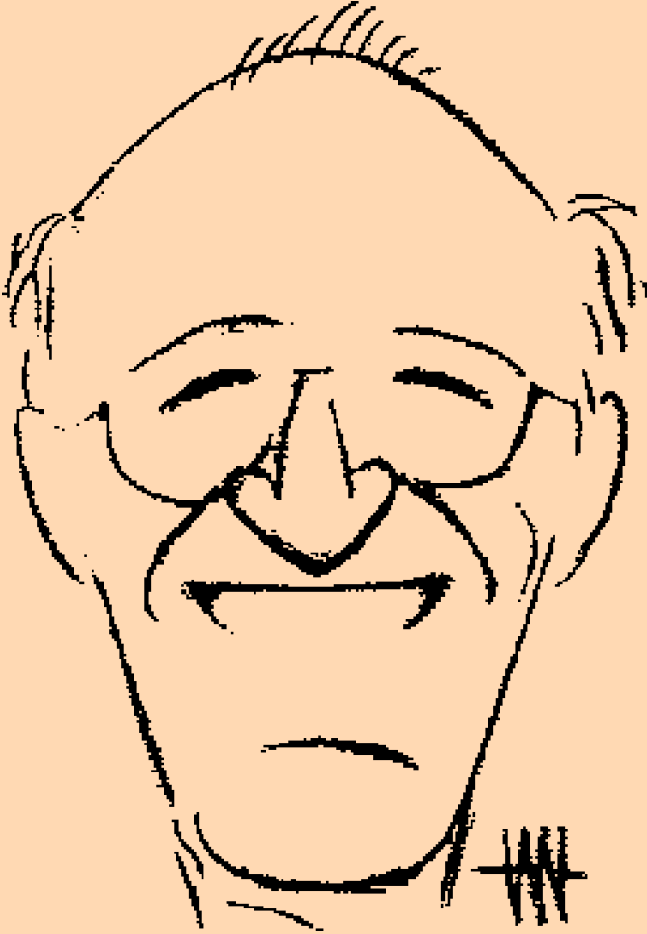
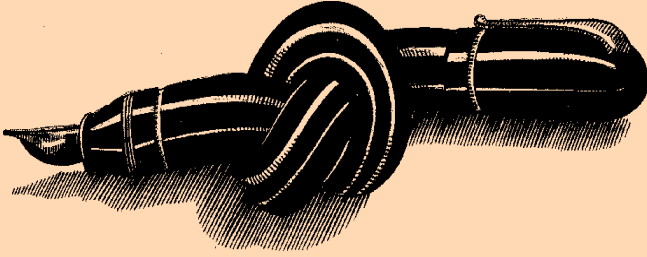
WITTY WORLD

International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>

 **Indianink.org**
A SERIOUS LAUGHING BUSINESS
<http://www.indianink.org>

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



TAN ORAL'DAN BASIN AÇIKLAMASI

Yeni Şafak Gazetesi'nde 28 Şubat 2008 tarihinde, benimle yapılan bir röportaj yayımlandı. Bu röportajın yanında Cumhuriyet Gazetesi için çizdiğim bir karikatüre de "Cumhuriyet karikatüristi Tan Oral Yeni Şafak için çizdi" açıklamasıyla yer verildi. Bu doğru değildi ve durum kaçınılmaz olarak bir dizi soruna yol açtı. Şöyle ki;

26 Şubat 2008 Salı günü Yeni Şafak Gazetesi muhabiri olduğunu söyleyen Sayın Beyza Akyüz telefonla beni arayarak, röportaj yapmak istediğini belirtti. 27 Şubat Çarşamba günü çalışma ofisimde kendileriyle çeşitli konulara değinilen uzun bir konuşma yaptık. Bu arada çalışma masamda, ertesi günün Cumhuriyet Gazetesi için hazırladığım çizimi gördüler ve de istediler. Bunun olabileceğini ancak Cumhuriyet

Gazetesi ile aynı gün yayımlanmasının imkansız, yanlış ve sakıncalı olacağını hatırlattım.

Ertesi gün Yeni Şafak Gazetesi birinci sayfadan benimle yapılan konuşmanın bazı bölümlerini yayımladı. Bu konuşmanın hemen yanında "Cumhuriyet karikatüristi Tan Oral Yeni Şafak için çizdi" gibi gerçek olmayan bir duyuru eşliğinde, sözü edilen çizime de yer verilmişti. Aynı çizim doğal olarak Cumhuriyet Gazetesi arka sayfada her zamanki yerinde aynı gün yayımlandı.

Dolayısıyla ortaya anlaşılması zor ve son derece rahatsız edici bir durum çıktı. Hemen, Yeni Şafak Genel Yayın Danışmanına bir düzeltme yazısı göndererek, yayınladıkları çizimi Yeni Şafak için çizmediğimi, bunun doğru olmadığını, belirttim ve bu açıklamamı gazetelerinde yayınlamaları ricasında bulundum. Açıklama biraz değiştirilerek de olsa ertesi gün, Yeni Şafak'ın 29 Şubat Cuma günü gazetesinde yer aldı. Açıklamanın bir örneğini de bilgi olarak Cumhuriyet Gazetesi Genel Yayın Müdürüne de gönderdim.

Bu arada 29 Şubat Cuma ve ertesi gün 1 Mart Cumartesi günü Cumhuriyet Gazetesine, her zaman olduğu gibi internet aracılığı ile yolladığım çizimler, iki gün arka arkaya yayımlanmayınca, gazeteyi arayarak Genel Yayın Müdürü ile konuşmak istedim. O gün mümkün olmadı.

Nihayet, 3 Mart Pazartesi günü Genel Yayın Müdürü tarafından arandım ve Cumhuriyet Gazetesi İmtiyaz sahibi Sayın İlhan Selçuk ile konuştum. Son derece duyarlı ve hüzünlü bir konuşma oldu. Sayın Selçuk Yeni Şafak'da yayımlanan konuşmaya bir diyeceğinin olmadığını, ancak aynı çizimin iki gazete aynı gün yayınlanmasını ve üstelik bunun diğer gazete için çizildiğinin de belirtilmiş olmasını, haklı olarak, kabul edilemez olarak niteledi.

Bu doğru olmalı, çünkü Cumhuriyet Gazetesi'nde çalıştığım uzun yıllar boyunca ne orada çizdiklerim ile ilgili, ne de başka yayınlarda yer alan farklı düşüncelerim ile ilgili, gazetemden bana tek bir ima bile gelmemiştir.

Ne var ki olay burada bitmedi. Yeni Şafak gazetesi benim gönderdiğim yalanlamayı yayımlamış olduğu halde, bu günkü 5 Mart Çarşamba gazetesinde aynı çizimi, yeniden benim kendileri için çizdiğimi de iddia ederek, yine birinci sayfalarından bir kez daha yayımladılar. Diyecek bir şey kalmadı sanırım, kötü niyet bu kadar açık ve pervasızca sergilenebilirdi.

Bana gelince, Cumhuriyet Gazetesi Genel Yayın Müdürü Sayın İbrahim Yıldız'a yazıp verdiğim ve bir örneğini de Sayın İlhan Selçuk'a sunduğum açıklayıcı mektupta, Yeni Şafak'ı kastederek, bir meslektaşına dikkatsizce güvenmiş olmanın hata olduğunu ve bunun ödenecek bir bedelinin bulunabileceğini kabullendiğimi söylemiştim. Öyle de oldu.

Geriye Cumhuriyet Gazetesi'nin son sayfasında yıllardır çizdiğim köşeye, veda eden bir kedi resmi yapmam kaldı. Duyarsız bir yayın organı tarafından tatsız bir oyuna getirildiğimi, ve burada gazetemin bana arka çıkmış olmasını boşu boşuna beklemiş olduğumu düşünüyorum. Saygılarımla... (5 Mart 2008)

Gaza

Do you know Gaza?

Please send your cartoons
about Gaza in 21th century
To: gaza@arabcartoon.net



Dear Sir/Madam
We are inviting you to participate on the Gaza online exhibition, to support 1.5 million people under occupation with no electricity in 21th century...
We would like very much to have your participation to: gaza@arabcartoon.net
Regards...
Nedal Hashem (Web Director)
www.arabcartoon.net
nedal@arabcartoon.net; nedal_hashem@yahoo.com;
00962795722248
(Deadline: 30 April 2008)

ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)
CARTOON WEB PAGE
<http://www.reshumor.com>

PETAR
PISMESTROVIC
<http://www.pismestrovic.com>

IRANCARTOON MOOTADIR

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)
<http://cemaltunceri.tr.cx>

TABRİZCARTOONS
WEB PAGE
<http://www.tabrizcartoons.com>

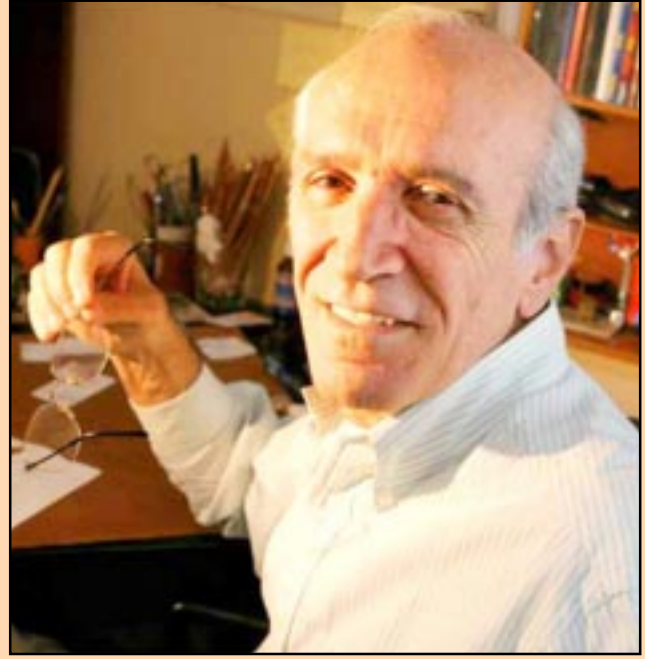
TAN ORAL'IN
CUMHURİYET GAZETESİNDEN
UZAKLAŞTIRILMASI ÜZERİNE
KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN
AÇIKLAMA

(12.03.2008-Lefkoşa) Türkiye Cumhuriyeti'nin aydınlık yüzü, karikatür sanatçısı Tan Oral'ın, "Fırsatı ganimet bilen" bazı çevrelerce ve "Havadan-sudan sebeplerle", Cumhuriyet gazetesindeki işinden uzaklaştırılmasını büyük bir üzüntüyle öğrenmiş bulunuyoruz...

Olayın başladığı günden bugüne, Tan Oral'a yapılan "Ali Cengiz Oyunu" karşısında Türkiye Karikatürcüler Derneği yönetiminin, Türkiye'deki örgütlü-örgütsüz karikatürcü çevrelerinin Tan Oral'a sahip çıkıp dayanışma göstermesini, açıklama yapmasını bekledik... Fakat, "Nerde gezer Takyanoz"...

Hatırlatmak istiyoruz ki, Türkiye Cumhuriyeti'ndeki karikatürcülere karşı uygulanan anti demokratik baskılar, sansürler, yasaklamalar ve hoşgörüsüzlükler karşısında, ister Dinci Karikatürcü olsun, ister Sosyal Demokrat Karikatürcü olsun, ister Sosyalist Karikatürcü olsun, isterse Kemalist Karikatürcü olsun, küçük hesaplar ve menfaatler nedeniyle tüm bu yapılanlara karşı ses çıkartamıyorsak, tepki koyamıyorsak, dayanışma gösteremiyorsak, hiç merak etmeyiniz, ilerleyen günlerde hepimizin hakkından teker teker geleceklerdir... İşte o zaman ses çıkaracak birilerini bulamayacağız...

Türkiye Cumhuriyeti'ndeki bazı sözde Kemalistler, Kıyafet Devrimi'ni bahane ederek türbanı yasaklamak isterlerken, Anadolu'da kadını ve erkeği



ile giyilen şalvara ve onlarca etnik ve kültürel kılık-kıyafete neden karşı çıkmamaktadırlar? Atatürk'ün uyguladığı Kıyafet Devrimi sadece ve sadece türbanı mı kapsamaktadır?

Atatürk Devrimleri'ni en kısa sürede uygulayan; buna rağmen ister kara çarşaf, ister türban, ister mini etek giysin, insanların siyasi, kültürel ve dini görüşlerine ve kıyafetlerine hoşgörülü, devlet ile din işlerini birbirinden ayıran Kıbrıs Türk Toplumundaki karikatür sanatçıları olarak, Tan Oral'ın 28 Şubat 2008 tarihli Yeni Şafak gazetesinde yayınlanan söyleşisine aynen katıldığımızı belirtir; Tan Oral üstadımıza Akdeniz'in öte yakasından kucak dolusu sevgi ve selamlarımızı gönderir, kendisini hararetle kucaklarız...

HÜSEYİN ÇAKMAK-BAŞKAN
KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>



الفراعنة
Pharaohs

MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



METİN PEKER BİRADER HARİCİNDEKİ KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ÜYELERİ ÜVEY EVLAT MI?

Metin Peker birader, kimi zamanlar perde ardından, kimi zamanlar perde önünden, yıllardır Karikatürcüler Derneği başkanlığını yürütüyor. Hepimizin bildiği gibi, Metin Peker birader şahsen Ankaralı ve Ankara'da ikamet ediyor.

Dikkatinizi çekti mi veya hiç düşündünüz mü, bilmiyorum. Metin Peker birader hariç, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu üyeleri onlarca yıldır hep İstanbul'da ikamet eden karikatürcü biraderlerimizden oluşuyor. Neden acaba? Nedeni çok basit. Karikatürcüler Derneği genel merkezi İstanbul'da çünkü. İstanbul dışındaki şehirlerimizde ikamet eden karikatürcü biraderlerimiz, dernek yönetim kuruluna aday olmayı düşünseler bile, ulaşım zorlukları ve maddi imkansızlıklar nedeniyle aday olmaktan geri durmaktalar.

Biliyorsunuz ki, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu üyeleri en az onbeş günde bir, en çok ayda bir toplanmakta ve kararlar almaktadırlar. Daha doğrusu, Metin Peker biraderin tek başına aldığı kararları onaylamaktadırlar.

İstanbul dışındaki şehirlerde ikamet eden ve Karikatürcüler Derneği yönetim kuruluna aday olup seçilecek olan karikatürcülerimizin durumunu bi düşününüz.

Mevzuyu biraz teferruatlı yazalım dilerseniz. Diyelim ki, Hakkari'de yaşayan orta gelirli bi kişisiniz. Ve diyelim ki, Karikatürcüler Derneği yönetim kuruluna aday olup seçildiniz. Metin Peker biraderin içtima emriyle, Karikatürcüler Derneği yönetim kurulu toplantısı için İstanbul'a gelmeniz gerekiyo. İstanbul'a gelebilmeniz için, en ucuz tarifeden yolculuk yapmanız gerekmektedir. Türkiye'de en ucuz tarifeye yolculuk ya trenlen mümkündür yada otobüslen. Hakkari-İstanbul arası, en ucuz tarife ile, tren veya otobüs gidiş geliş bilet fiyatı 150-200 YTL gibi bi rakam tutar.

Böylesi ucuz tarife bile, orta gelirli birçok karikatürcü biraderimizin bütçesinde, riçter ölçeğine göre, 7.4 şiddetinde bir depreme yol açar. Su baskını ve toprak kayması gibi doğal afetler de cabası.

Bu arada, İstanbul'a hazır gelmişken, bi gecelik konaklamak da gerekir. Sultanahmet Taksim arası dolmuş yolculuğu diil ki bu yolculuk.

İstanbul'da bi gecelik konaklama için sıradan bi pansiyonda kalmak istemeniz halinde, pansiyonun bi gecelik ücreti 15 veya 20 YTL. Üstelik bu ücrete sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeği dahil diil. Sadece ve sadece yatak ücreti. Yat ve kalk. İşin bi de sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeği kısmı var. Hakkari'den İstanbul'a, Sefer taşı ile kumanya taşıyacak haliniz yok ya.

İstanbul'daki en ucuz bi lokantada kahvaltı, öğle ve akşam yemeği aldınız diyelim. Bu hesaba, 10 veya 20 YTL civarında yiyecek masrafı koyarsak, kabaca şöyle bi rakam çıkar: Ulaşım tutarı 200 YTL. Pansiyon tutarı 20 YTL. Kahvaltı, öğle ve akşam yemeği tutarı 20 YTL. Bi

toplam yaparsak, 240 YTL gibi bi rakam ortaya çıkar. Bu rakamı 15 günde bi hesaplarsak, ayda 480 YTL civarında bi para harcamanız gerekli. Metin Peker birader gibi Yeni Rakı, Beyaz Peynir ve Kavun seviyorsanız eğer. Ohooooo. Yandı gülüm keten helva. Ayda 700 veya 900 YTL civarında maaşı olan bi kişi için bu harcama çok lüküs. Hal böyle oluncak "içine ediyim böyle yönetim kurulu üyeliğinin" diyip, adaylıktan vazgeçersiniz.

Fakat, Metin Peker birader için böyle bi sorun yok. Bu sorun İstanbul dışındaki şehirlerimizde yaşayan ve Karikatürcüler Derneği yönetim kuruluna aday olup seçimi kazanacak olan karikatürcülerimize ait bi sorun.

Hey gidi kahpe Felek hey. Karikatürcüler Derneği üyelerine tanınmayan kıyaklar ve ayrıcalıklar, Metin Peker biradere tanınıyo.

Hal böyle olunca, Metin Peker birader ayda bir diil, 15 günde bir diil, haftada bir Ankara-İstanbul arası seyahat ediyor sürekli. Hemide en lüküs ulaşım imkanlarıyla seyahat ediyor. THY Havayolları ile mesela. Hemide en lüküs otellerde kalıyo. Dedeman Otel'de veya Armada Otel'de kalıyo mesela. Kaldığı otellerin açık büfelerinden tıksırincaya ve patlayıncaya kadar yiyip içme fırsatı yakalıyo mesela.

Neden yiyip içmesin ki birader? En lüküs ulaşımın, en lüküs yiyip içmenin ve en lüküs konaklamanın parası Metin Peker biraderin cebinden karşılanıyo ki, Karikatürcüler Derneği'nin bütçesinden karşılanıyo. Öyleyse ye Metin Peker birader birader ye. Ziyade olsun. Afiyet bal olsun şeker olsun.

İyi de biraderler, bu imtiyazlardan, bu imkanlardan neden hep Metin Peker birader yararlanıyo? Bu işin bi kuralı, bi kanunu, bi denetimi yok mu? Metin Peker birader dışındaki Karikatürcüler Derneği üyeleri üvey evlat mı? Bu adaletsizliğe, bu savurganlığa, bu haksızlığa ses verecek, hesap soracak kimse yok mu?

Metin Peker biraderin bi yıllık İstanbul-Ankara ulaşım, konaklama ve diğer giderlerinin Karikatürcüler Derneği bütçesine yılda kaç YTL'ye patladığını öğrenmek istiyom meraklan. Bu harcamaların bi yıllık toplamını açıklayacak cesaret sahibi birileri yok mu?

Meraktan çatlatmayın adamı. Ses veriniz birader ses. Ses veremiyorsanız eğer, öksürün azıcık.

Derviş Kerimoğlu (İstanbul)

SCHNEIDERTEMPEL SANAT MERKEZİ'NDE TANGO TANGO SERGİSİ

(İstanbul-Türkiye) Hüzünlü Fado'ların diyarından bir fotoğrafçı Alexandre Costa, tutkulu Tango'ların ülkesinden bir çizer Marlene Pohle.

Önce aynı lisanda sonra aynı dansta, İstanbul'da buluştular... Ve 14 Şubat günü... Sevgililer gününde...

Buenos Aires'li Marlene Pohle'un çizgilerinden Portekiz'li Alexandre Costa'nın vizöründen Schneidertempel Sanat Merkezi'nde hayat bulan "Tango Tango" sergisinde davetliler ünlü Akordeon Ustası Edward Aris'in tangoları ile karşılandılar.

Tango gösterisinde 1999 yılı Latin Dansları ve Tango Yarışması birincilerinden Lena Pavlova'ya Metin Kazaz eşlik etti ve unutulmaz Fado ve Tango klasikleriyle yapılan dansların ardından davetlilerin katılımıyla 2008 yılı Sevgililer Gecesi romantik bir açılışla devam etti...



SAĞLIK OLSUN KARIKATÜR SERGİSİ

■(Ankara-Türkiye) Türkiye Tabipler Birliği ve Kocaeli Tabip Odası'nın birlikte düzenlediği "Sağlık Olsun" isimli karikatür sergisi 8 Mart 2008 tarihinde "Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi"nde açıldı.

9 Karikatürcünün sağlık konulu 50 karikatürle katıldığı sergide, İzel Rozental, Kamil Masaracı, Muhammet Şengöz, Nezih Danyal, Semih Poroy, Tan Oral, Erdoğan Oğultekin ve Oğuz Gürel'in karikatürleri yer alıyor. Sergi, 28 Mart tarihine kadar izlenilebilecek.

■(İzmir-Türkiye) İzmir'in 48 yıllık akşam gazetesi "Ege Telgraf"ta "Sivilce" mizah dergisi yazar, çizerleri tarafından mizah sayfası yayınlanmaya başlandı. Geçtiğimiz günlerde 1. sayı yayımlanan sayfada, Mustafa Yıldız "Şekercik", Emre Özkan "Cicci", Serkan Demir "Şurup" isimli band karikarikatürleriyle yer alıyor. Özhan Mercan "Zengin Şakir-Fakir Engin" tiplemesi ise 2. sayıda yer alacak.

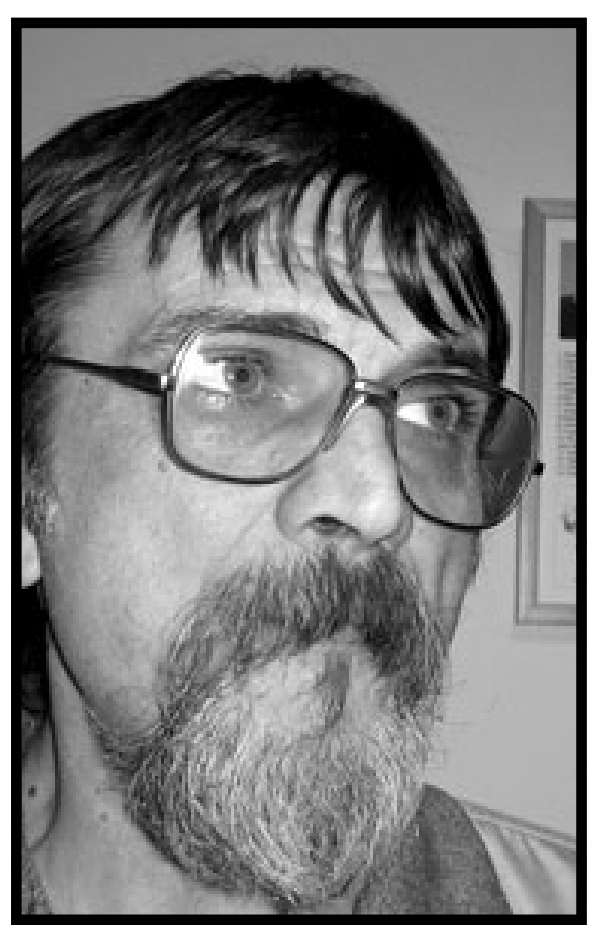
İzmirli birçok genç çizerin çabalarıyla hazırlanan sayfada, mizah yazılarıyla Savaş Ünlü ve Tahir Akışlı yer alıyor.

■İzmir'de ilklerin okulu olan "Efes Koleji"nde bir ilkide biz gerçekleştirdik. Sınıf kapılarında açtığım sergi okul öğrencileri ve öğretmenleri tarafından ilgiyle izlendi. Sergi duyurusunun ardından bana gösterdikleri ilgiden dolayı tüm dostlara, çizer arkadaşlara sevgi ve saygılarımı sunarım. (Mustafa Yıldız, İzmir-Türkiye)

■(İzmir-Türkiye) İzmirli Sanatçılar Birliği'nin düzenlediği "2008 Türkiye'sinde Dünya Kadınlar Günü", "Cumhuriyet ve Türk Kadını" isimli sergiler Atilla İlhan Kültür Merkezinde açıldı.

7-21 Mart tarihleri arasında açık kalacak sergiye karikatürleriyle katılanlar: Abidin Köse, Ayten Köse, Birol Çün , Sadık Öztürk, Mustafa Yıldız...

ANMA REMEMBRANCE



TOMISLAV DUSANIC-TOD
(1957-2006)

PHOTO: WWW. HADITOONS.COM

ÖLÜMÜNÜN 2. YILINDA
YENİ AKREP YAZARI
HIRVAT KARIKATÜR SANATÇISI
DEĞERLİ DOSTUMUZ
TOMISLAV DUSANIC-TOD'U
SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ
YENİ AKREP KARIKATÜR
VE MİZAH GAZETES

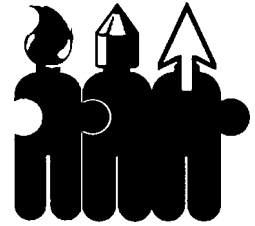
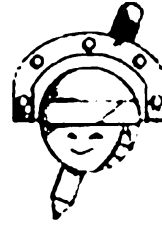


CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



3RD INTERNATIONAL "SANTOMERA" CARTOON CONTEST (SPAIN)

Theme:

"Tolerance to Other Cultures".

Size:

The format of the works will be maximum 30x42 cms without frame...

Work:

Each cartoonist can submit 2 originals, being essential that the original works have not been submitted to a previous competition....

Deadline:

17 MARCH 2008

Prizes:

First Prize: 900 €,
Second Prize: 600 €,
Two Runners-up: 150 €...

Address:

3rd Concurso de Humor Gráfico "Santomera 2008" Ayuntamiento de Santomera Casagrande (Inmigración) C/Cuatro esquinas, 58, 30140 Santomera Murcia (Spain)

E-Mail Address:

cartoonsantomera@orangemail.es

Web:

http://humor-grafico-santomera.blogspot.com

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

Nonexistent...

1ST INT. "VIANDEN" CARTOON AND CARICATURE CONTEST (LUXEMBOURG)

Theme:

"The Life at the Medieval Castle"

Size:

A4 or A3...

Work:

Initially each participant can send at most 3 works in digital form via internet to the following address... The characteristics of these electronic sendings are as follows: Format JPEG, good quality and max. 500 KB per picture...

Deadline:

20 MARCH 2008

Prizes:

1st Prize: 2000 €,
2nd Prize: 1500 €,
3rd Prize: 1000 €,
Four Mentions: Honorable Diplomas., Public prize: 500 €...

Address:

Chateau De Vianden
P. O.B 26
L-9422 Vianden
Grand-Duchy of (Luxembourg)

E-Mail:

cartoon@caricature.eu

Web:

www.caricature.eu

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

+352-621283790

1ST INTERNATIONAL CARTOON CONTEST CIUDAD DE BOGOTÁ (COLOMBIA)

Theme:

"For Children to Live!"

Size:

25x35 cm (Horizontal-Vertical)...

Work:

Maximum 2 works per author

Deadline:

21 MARCH 2008

Prizes:

First Place:
US \$ 1.000.,
Second Place:
US \$ 800...

Mail Address:

Señores
Escuela Nacional
De Caricatura Concurso
De Humor Gráfico y
Caricatura
"Ciudad De Bogotá"
Carrera
20B N° 74-40
Bogotá
(Colombia-Suramérica)

Note:

Digital works must be sent as jpg format and 300 dpi files...

E-Mail Address:

escueladecaricatura@gmail.com

Web:

www.escueladecaricatura.com

Responsible:

Organizing Committee...

Fax-Phone:

(57) (1) 211 2632

3RD INTERNATIONAL "PRESTIGIO" CARTOON CONTEST (CYPRUS)

Theme:

The entries (submitted cartoons) should illustrate the motto "Take the funny way". The entries have to be related to GPS navigation systems and their main idea - searching the right way to destination. Cartoon has to include Prestigio logotype and/or image of Prestigio navigation devices...

Work:

Any author can submit either a digital or a print version of the artwork...

Size:

The print version of the artwork must be executed on an A3 sheet of paper (420x297 mm)

Deadline:

29 MARCH 2008

Prizes:

Grand prix: US\$ 1000.,
Prestigio Gold Prize: Geo Vision 430+400 \$.,
Prestigio Silver Prize: GeoVision 350+200 \$.,
User Choice: GPS BT Receiver+100\$

Mail Address:

Prestigio Technologies Cyprus.
Diamond Court, 43 Kolonakiou Str. Ayios Athanasios, 4103 Lemesos (Cyprus)

E-Mail Address:

art@prestigio.com

Detail Info:

http://art.prestigio.com

Responsible (Cyprus):

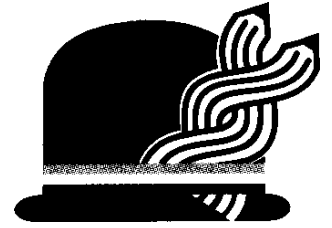
Slavi Slavchev

Phone:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



1ST INTERNATIONAL SNAIL'S GRAPHICAL HUMOR-SPAIN (SPAIN)

Theme:
"Snail..."

Size:
A-4 size (210x297 mm)

Work:
Maximum of 3 works...
Digital Works: 300 points
of resolution in format
JPG or JPEG.

Deadline:
01 APRIL 2008

Prizes:
An only prize will be granted, to
the winning work, of 1,000 euros;
the trip in Lleida for two people
and, if therefore it express the
winner, two nights of lodging in
the city with data in determining
by the organization to attend the
collection of the prize that will
give day 23 of May of 2008...
It is recommended not to vary
the data of the trip since the
expenses that any change of the
arranged data generates are in
charge of the winner...

Mail Address:
1st Internacionale Snail's
Graphical Humor Contest
Obradors Street, 2.
25002 LLEIDA (Spain)

E-Mail Address:
lleidacaragol@
viajerosporinternet.com

Web:
<http://www.aplec.org>

Secretaria Tecnica:
Miquel Mesalles

Phone:
973 281473

CORUM JOURNALISTS ASSOC. 2ND INT. CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Are we going
to burn or freeze?"

Size:
A4 or A3...

Work:
Max. 5 work...

Deadline:
08 APRIL 2008

Prizes:
1. Prize: 1.000 YTL.,
2. Prize: 800 YTL.,
3. Prize: 600 YTL.,
Mention Prize:
300 YTL.,
Mention Prize:
300 YTL.,
Mention Prize:
300 YTL.,
Many
Special Prizes...

Address:
Karikatürcüler Derneği
Çorum Temsilciliği
Çorum Gazeteciler
Cemiyeti.,
Turgut Özal İş Merkezi
Kat: 1.,
No: 81
Çorum (Türkiye)

E-Mail:
hakimiyet19@my.net.com

Web:
www.cgcd.org

Responsible:
Sümeýra Çağdaş

Phone:
(+0364) 213 75 15...

INTERNATIONAL LODZ CARTOON CONTEST 2008 (POLAND)

Theme:
"Boat Fishing..."

Size:
Maximum A3...

Work:
Max. 5 works... Original
works entered in the contest
can be made using any
drawing, graphic (including
computer graphics) or
painting technique...

Deadline:
30 APRIL 2008

Prizes:
Grand Prix: PLN 10,000,
funded by the Mayor of the City
of Łódź... The prize is
indivisible... The Jury reserves
the right to resign from handing
out the award... The work (or
works of one author) honoured
with the prize, together with all
the rights, become the property
of the sponsor...

Address:
"Big Boat of Humour
2008"
Łódzki Dom Kultury
(Łódź Cultural Centre),
ul. Traugutta 18, 90-113
Łódź (Poland)

E-Mail:
festival@ldk.lodz.pl

Web:
www.ldk.lodz.pl

Responsible:
Zbigniew Olubek

Phone:
(0-42) 633-98-00

13TH INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2008 (CROATIA)

Theme:
"Gambling"
(betting, games of
chance, sports betting
houses)

Size:
Entries is A4 or A3
format...

Work:
Maximum 3 entries will be
submitted...

All entries must be
original cartoons...
Cartoons must be signed
by the cartoonist in case
that they are submitted as
computer print outs...

Deadline:
01 MAY 2008

Prizes:
Gold Medal: 800 €.,
Silver Medal: 500 €.,
Bronze Medal: 300 €.,
Five Special Mentions...

Address:
Croatian Cartoonist
Association
Savska Cesta 100
10000 Zagreb
(Croatia)

E-Mail:
hrvdruk@gmail.com

Web:
www.hdk.hr

Responsible:
Organizing Committee...

Phone:
+385 1 4923 673

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



8TH INTERNATIONAL MEDITERRANEAN CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

Tourism in Mediterranean.

Size:

Max. 30x40 cm...

Work:

Each artist should contribute with only one work... They should not be computer print-outs or photocopied...

Deadline:

01 MAY 2008

Prizes:

1st Prize: 2.000 USD+Air ticket+1 week holiday for double in Alanya.,

2nd Prize: 500 USD+Air ticket+1 week holiday for double in Alanya.,

3rd Prize: 500 USD+Air ticket+1 week holiday for double in Alanya.,

Many Special Prizes...

Address:

8th International Mediterranean Cartoon Contest., Alanya Turizm Tanıtma Vakfı., Atatürk Cad. Şen Apt. No: 51/6 (07400) Alanya (Turkey)

E-Mail:

zeynepocten@alanya.cc

Web:

www.alanya.com.tr

Responsible:

Zeynep Öçten

Tel:

00 (90) 242. 511 76 21

8TH INTERNATIONAL FREECARTOONSWEB CARTOONET FESTIVAL (CHINA)

Theme:

1) Cartoon Section...
Theme: Olympic Humour.
2) Free Theme.,
3) Caricature Section...

Theme: Sports Star.

Size

Min: A4., Max: A3

Work:

Unlimited...

Deadline:

01 MAY 2008

Prizes:

Cartoon: Grand Prize: Certificate+Olympic Gifts; Gold Prizes: Certificate+Olympic Gifts; Silver Prizes: Certificate; Bronze Prizes: Certificate., Caricature: Grand Prize: Certificate+Olympic Gifts; Gold Prizes: Certificate+Olympic Gifts; Silver Prizes Certificate; Bronze Prizes: Certificate...

Address:

Jiang Lidong
FCW-2008 Cartoonet Festival., Room 602, No.28 Hong Kong Garden, Lane 188, South Jidi Road, Shanghai 201107 (China)

E-Mail:

freecartoons@126.com

Detail Info:

http://www.fcw.cn

Responsible:

Jiang Lidong

Phone:

0086-21-62216801

XXV. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:

Free...

Size:

Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)

Work:

Free...

Deadline:

02 MAY 2008

Prizes:

First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation., Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...

Address:

XXV. Aydın Doğan Vakfı., Aydın Doğan Uluslararası Karikatür yarışması., Oymacı Sokak, No: 51 (34662) Altunizade-Üsküdar İstanbul (Türkiye)

E-mail:

advakfi@advakfi.org

Web:

www.aydindoganvakfi.org.tr

Responsible:

İrem Erikmen

Tel:

+90 216 556 91 76 / 77

INT. "KEN SPRAGUE" CARTOON COMPETITION-2008 (UNITED KINGDOM)

Theme:

The theme of climate change and other threats to the environment, under the title Earthworks 2008.

Size:

Free

Work:

Original or Digital...

Deadline:

01 JUNE 2008

Prizes:

A first prize of £500, a second prize of £300 and a third prize of £200 will be awarded for the best cartoons...

Note: Cartoons short listed for a prize and subsequent exhibition will be notified by the organisers, and their authors will receive honorary diplomas.

Address:

Ken Sprague Fund
Cartoon Competition
2008

11 Dorset Road
Ealing, London W5 4HU,
(United Kingdom)

E-Mail:

comp2008@kenspraguefund.org

Web:

www.kenspraguefund.org

Secretary:

John Green

Phone:

Nonexistent...



■Manisa 1. Uluslararası Karikatür Yarışması sonuçlandı. Yarışmaya 402 çizer toplam 651 karikatür ile katıldı.

Marlene Pohle, Vladimir Kazanevsky, Raşit Yakalı, Eray Özbek, Cem Koç ve Recep Kafes'ten (Manisa Belediyesi Başkan Yardımcısı) oluşan seçici kurul üyeleri, yapılan değerlendirme sonucunda ödül kazanan kişileri şu şekilde belirlediler:

Birincilik Ödülü Sherif Arafa (Mısır), İkincilik Ödülü Junior Lopes Cunha (Brezilya), Üçüncülük Ödülü: Grzegorz Szumowski (Polonya), Juri Özel Ödülü Aşkın Ayrancıoğlu (Türkiye).

18 yaşın altındaki katılımcılar arasında yapılan değerlendirmede Ekin Özescici'nin (Türkiye) eseri de Teşvik Ödülü'ne değer görüldü...



■"Sinema ve Kadın" konulu karikatürlerinden oluşan karikatür sergisi 25 şubat 2008 tarihinde düzenlenen tören ile "Buca Belediyesi Kültür Merkezi"nde açıldı. Sergide 30 çizerin çalışması yer alıyor.

■(Ankara-Türkiye) Karikatür Vakfı ile Türkiye Kırtasiyeciler Derneği'nin birlikte düzenledikleri "Karikatürlerle Kırtasiye" konulu sergi 16 Şubat Cumartesi günü "Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi"nde açıldı.

22 Karikatürcünün 74 karikatürle katıldığı sergide, Abdülkadir Demirhindi, Aydan Çelik, Cemalettin Güzeloğlu, Dilek Özmen, Esmem Madra, Eray Özbek, Firuz Kutal, Halis Eser, Hüseyin Çakmak, İzel Rozental, Kamil Masaracı, Kamil Yavuz, Mehmet Emin Kahraman, Muhammet Bakır, Muhammet Şengöz, Nezih Danyal, Piyale Madra, Sabri Ergüder, Semih Poroy, Serkan Demir, Tan Oral ve Yüksel Cengiz'in karikatürleri yer aldı.

"Karikatürlerle Kırtasiye" konulu sergi 7 Mart 2008 tarihinde sona erdi.

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl

SATIRAMORIM

Cartoon Web Page

<http://www.geocities.com/satiramorim>

SEYRAN CAFERLİ

AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

KARCOMIC

CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://karcomic.com>

CARTOON BLOG

TAWAN CHUNTRA

<http://tawanchuntra.wordpress.com/about/>



El Humor de Sesé

www.humordesese.com

KIBRIS'TAN MİZAH ÖYKÜLERİ**ULUS IRKAD****CEMİL KÜFİ VE GUBANO**

Kıbrıs'ın Baf şehri güzergahında, şehre çok yakın duran, doküma tezgahları ve Türk lokumlarıyla meşhur Yeroşibu köyünde anlatılır ki, ikisi de aynı gün doğmuşlar. Sanki de göbeklerini de birbirine bağlamışlardı. O oldu, bu iki köylü çocuk ölene kadar birbirlerine hep bağlı kaldılar. Biri KıbrıslıTürk diğeri de bir Kıbrıslırum olmasına rağmen... O günlerde Kıbrıs halklarını milliyetçilikler henüz bölmemişti. Aynı mahallelerde oynayarak, aynı yemek ve ekmeği paylaşırken, her ikisinden birine bir zarar gelecekse diğerinin onu koruması gerektiğini bir kardeş andı gibi her zaman birbirlerine fısıldamışlardı. Aynı sokaklarda, farklı dilleri konuşsalar bile birbirlerini kardeş gibi görmüşlerdi. Sonraları milliyetçilikler etkin olmaya başladığında ise kendi kendilerini milliyetçiliklere karşı da koruyacaklarına dair söz vermişlerdi. İkinci Dünya Savaşı'na beraber gitmişlerdi. Nazi saldırılarına karşı birbirlerini birlikte korumuşlardı. Süveyş Kanalı'nı, Filistin'i, Çöl Savaşı'nı, ölümü bu savaşta tanımışlardı. Rommel'e karşı Mısır çöllerinde beraber çarpışmışlardı. Bu savaş onların birbirlerine daha da sarılması gerektiğini göstermişti. Cemil Küfi kardeşi gibi gördüğü Gubano'yu Türk Milliyetçiliği'nden, Gubano da Cemil'i Yunan Milliyetçiliği'nden koruyacaktı. İkinci Dünya Savaşı bitiminden on sene sonra artık Türk Milliyetçiliği ile Yunan Milliyetçiliği'nin çatıştığı, bunun yanında İngiliz Koloni Yönetimi'nin bu çatışmayı kullanarak Kıbrıs'ta tutunmaya çalıştığı yıllara sıra gelmiştir. Gubano bir EOKA militanıdır. İngiliz Koloni Yönetimi Barikatları'ndan, yağdan kıl çeker gibi, EOKA'nın cephaneliklerini geçirmektedir. Cemil Küfi ise artık o günlerdeki politikaların gereği ENOSİS'e karşı savaşmak için her KıbrıslıTürk gibi bir İngiliz Auxiliary (Yardımcı Polis) Polisi'dir. KıbrıslıTürkler İngiliz'e polislik yapmaktadırlar ama EOKA'nın kurşunlarına da hedef olmaktadır. Bir bakıma İngiliz Yardımcı Polisi giysileri altında KıbrıslıTürkler (bu davranış eleştirilebilir pek tabii ama EOKA'nın milliyetçiliği de icraatları da aynı pozisyonadadır ve bu hareket kadar o da eleştirilmelidir) EOKA'ya karşı savaşmaktadır. KıbrıslıTürk ve Türkiye'li politikacıların iddiası o yıllarda, Kıbrıs'ta ENOSİS olacağına İngiliz Yönetimi veya Sömürgeci devam etmelidir.

Yıl, 1955...Gubano, kendisine emredildiği gibi Lefkoşa'dan aldığı cephaneliği Baf'a getirmektedir. Baf'taki Aşelya Köprüsü'nün üzerinde Cemil Küfi'nin de görev aldığı İngiliz Birliği gelip-geçen araçları kontrol etmektedir. Gubano, sıkıntılıdır. Yüzünden düşen bin parçadır. Haline bakan veya yüzünün sarılığından onu suçüstü yakalayabilir durumdadır. İngiliz Birliği içindeki Onbaşı Cemil (Kobro Djemil), çocukluğundan beri tanıdığı biricik arkadaşının zor durumda olduğunu yüzünden okumuştur. Arabada, yasadışı bir şeyler olduğunu anlamıştır. Gubano, toplumuna ve EOKA'ya çalışmaya mecburdur. Çalışmaz ise eğer EOKA tarafından öldürülecektir. Cemil Küfi, arkadaşının ne kadar zor şartlarda olduğunu anlamıştır. Ama çocukluğundan beri birbirlerine verdikleri sözü unutmamıştır. Cemil Küfi, İngiliz subaya, kamyondaki Kıbrıslırum'u kendisinin soruşturmak istediğini söyler İngilizce olarak. Cemil Küfi serttir. Arkadaşını rol yapmadan, yüzüne de ciddiyet vererek bu zor durumdan kurtarmaya çalışacaktır. Cemil Küfi, Gubano'ya Rumca olarak konuşmaya başlar:



-Vre Şillo, Bu yennabağö?
(Bre Köpek, nereye gidiyorsun?)

İngiliz askerlerinin ve komutanlarının önünde Gubano, Cemil Küfi'den adam akıllı bir dayak yer. Dayak neticesinde de Gubano, Cemil Küfi tarafından geriye gönderilir ve cephaneliğin de ortaya çıkmasını önler. Gubano, cephanelikle yakalanmış olsaydı İngiliz Hükümeti kendisine idam cezası verecekti. Gubano, hayatı boyunca Cemil Küfi'nin kendisine yaptığı bu iyiliği unutamayacaktır. Ama gelgelelim ki öykü veya Kıbrıs tarihi azgın dalgaları içerisinde devam etmektedir. Yıl 1960. İngiliz Koloni Yönetimi son bulmuş Kıbrıs Cumhuriyet ilan edilmiş ve herkes içinde çalışmaktadır. Cemil Küfi, Baf ve Limasol arasında şöförlük yaparken, Gubano da kendi Lokum Fabrikası'nda hayatını kazanmaktadır. Kıbrıs'ta Yeroşibu Lokumları'nı Gubano meşhur etmiştir. Hani, şu azgın Yunan Milliyetçisi EOKA'cı. Hani, arkadaşı Cemil Küfi'den yediği dayakla hayatı kurtulan adam. Eğer Yunan Milliyetçileri onun KıbrıslıTürklerle böyle bir ilişkisi olduğunu duysa idi çoktan hain olarak kurşuna dizilebilirdi. Hayat bu akışı içerisinde devam ederken bu defa da her iki toplumu 1963-64 olayları beklemektedir. Yeroşibu'nun KıbrıslıTürk ahalisi, Yunan Milliyetçisi azgın EOKA'cıların saldırı ve provokasyonlarından dolayı köylerini terk ederler. Cemil Küfi, evini, arkadaşı Gubano'nun himayesine bırakır. Artık iki toplum arasında kan ve kurşun konuşmaktadır. Yollardan alınıp götürülenlerin haddi hesabı yoktur. EOKA, her Kıbrıslırum kayıba karşılık on KıbrıslıTürk'ü ortadan kaldırmaya kararlıdır. Dolayısıyla, KıbrıslıTürk fanatiklerin veya TMT'cilerin her misillemesi o günlerde misliyle yanıt görmektedir. Bir'e karşı on... Her bir Kıbrıslırum kayıba karşılık on KıbrıslıTürk. Nitekim, öldürülen her Kıbrıslırum'a karşılık birçok KıbrıslıTürk, EOKA'nın kurduğu barikatlardan alınıp götürülecek ve bir daha onlardan haber alınamayacaktır.

Cemil Küfi, TMT tarafından Lefkoşa'dan aldığı bir kamyon silah ve cephaneliği Baf'a götürmekle görevlidir. Türk istihbaratının aldığı haberlere göre Kıbrıslırumlar Baf'ta yığınak yapmakta ve büyük bir taarruza hazırlanmaktadır. 7 Mart 1964 saldırısının intikamını alacaklardır. Cemil Küfi, yakalanırsa hayatını ödeyeceğini bilmektedir. Önden giden eskortlar (Koruyucular) ona yolun temiz olduğunu bildirmişlerdir. Cemil Küfi buna rağmen endişelidir. Baf çarpışmaları ha bugün, ha yarın patlayacaktır. Cephaneliğin Baf'a gelmesi gerekmektedir. Cemil Küfi, Kış olmasına rağmen terlemişti. Yüzü kıpkırmızıdır. Kukla, Ayvarvara, Mandirga, Dimi derken şu anda karşısında Aşelya Köprüsü vardır. Hani 1936 yılında şu meşhur Avukat Süleyman Şevket'in dalgalara kapılıp kayb olduğu yer.

KIBRIS'TAN MİZAH ÖYKÜLERİ**ULUS IRKAD****CEMİL KÜFİ VE GUBANO**

O da ne? Karşıda Yunan Bayrakları ile bir Kıbrısrum barikadı. Çelik miğferli Yunan ve Kıbrısrum Milli Muhafız askerleri. Başlarında da siyah beresi ile bir EOKA'cı komutan... Cemil Küfi'nin endişeden kalbi durmak üzeredir. Gitti TMT'nin cephanelik...! Hade o da değil, gitti Cemil Küfi'nin canı.. Evdekiler artık beklemesin onu. Gitti Cemil Küfi... Barikatın yanına yanaşıldığında...

-Re Şillo, Buyennabaço? (Köpek, nereye gidiyorsun?)

Aaa, bu tanıdık bir ses. Gubano'nun sesi. Kara bere giyen EOKA'cı komutan Cemil Küfi'nin kardeşi gibi sevdiği daha önce de onu tam kurtardığı yerde şimdi onun durumunda bulunan Gubano. Gubano Yunan ve Kıbrısrum askerlerin şaşkın bakışları arasında Cemil Küfi'yi dövmeye başlar. Cemil Küfi, cephanelik ve silahlar, EOKA'nın ve Kıbrısrum Milli Muhafızların eline geçmesin diye bu dayağa razıdır. Taktik aynı taktiktir. Dayak yenecek ve cephanelik kurtulacaktır... Yediği bir dost ve kardeş dayağıdır. Gubano ona dayağı attıktan sonra onu tekrar geriye gönderir. Mandirga Köyü'ne varan Cemil Küfi, yediği dayaktan çok canını ve cephaneliği kurtardığının sevinci içindedir. Cephanelik gitse, kendi hayatı kurtulsa da TMT'ye laf mı anlatılır?

Ben, Cemil Küfi'yi 1970'li yıllarda Baf-Limassol güzergahında şöförlük yaparken tanıdım. Baf ve Limassol arasında Lozan Otobüsleri'ni sürmekteydi. 1974 sonrası Bafı terk edip Mağusa'ya geldiğimizde, Mağusa Maraş'ında da şöförlüğe devam etti. Sonra 1990'lı yılların sonlarında iki toplumlu etkinlikler başladığında, Yeroşibu, Dimi ve Mandirga köylerini buluşturacak kilit adam olabileceğini büyüklerimden duydum. Yetmişli yaşların ortalarında tığ gibi bir delikanlıdır. Ona bu bilgiyi verdiğimde sevinçle bir militan gibi hem Kıbrıslı Türkleri, hem de Kıbrısrumları buluşturabileceğini söyledi bana. Gerçekten hem Güney'e hem de Kuzey'e telefonlar ederek tam dört köy halkını Kıbrısrumuyla, Kıbrıslı Türküyle, sınır üzerinde bir karma köy olan Pile'ye çekmeyi başardık. Yaptığımız festivallerin onbinlerce insanla dolup taşmasında büyük bir emeği oldu. Gubano ile karşılaşmaları ve birbirleriyle kucaklaşmaları da tarihi bir olaydı. Binlerce köy halkı, Rumuyla ve Türk'üyle onların etraflarında toplanıyordu. Kebaplar dönmekte, Zivaniya (Çok sert bir Kıbrıs içkisi) ve şaraplarla konyaklar içilmekteydi. Sonraki festivallerde Gubano yoktu. O çoktan ölmüştü. Bu defa ermiş kişi ve Yeroşibu Köyü'nün lideri Cemil Küfi'ydü. Rum'uyla ve Türk'üyle herkese onun etrafına toplanıyordu. O, ortak bir kahramandı. Kıbrıs toplumlarının efsanevi kahramanı... Son zamanlarda yeni bir festivale daha hazırlanıyorduk. Ona her zamanki gibi çok güveniyordum. Ama bahçesinde, aynen Yeroşibu Köyü'ndeki su şırıltılı bahçesine benzeyen dinlencesinde, uyurken ecel onu o tatlı uyukusunda yakalamıştı. O sırada, eminim, arkadaşı Gubano'yu, 1963 yılında ailesi ile birlikte terkettiği köyü Yeroşibu'yu ve evini rüyasında görüyordu.

Yeroşibu'nun Kıbrısrum belediye başkanını ilk görüşümde Gubano ile Cemil Küfi'nin heykellerini köy meydanına dikmesini teklif edeceğim. Gelecek nesillere, kör ve kanlı gerici milliyetçiliklere rağmen insanların dost da olabileceği mesajını verebilmek için...

Her ikisinin de anısı önünde saygı ile eğiliyorum...

Bayram Hacızada

**AZƏRBAYCAN
KARİKATURASI
DÜNƏN
VƏ BU GÜN**



■DÜNƏN BUGÜNƏ AZƏRBAYCAN KARİKATÜR SERGİSİ

Dünden bugüne Azerbaycan karikatür sergisi, İstanbul'daki Karikatür ve Mizah Müzesi'nde açıldı.

Açılışa, Azerbaycan Başkonsolosu Sayyad Adiloğlu Salahlı, Prof. Dr. Hıfzı Topuz, bir çok karikatürist ve davetliler katıldı. Açılışa bir sunum gerçekleştiren karikatür sanatçısı Yurdağın Göker, Azerbaycan karikatürünün 100 yıllık geçmişini anlattı. Göker, Azerbaycan karikatürünün Rus ekolünden etkilendiğini belirterek, "Ancak zamanla kendi çizgisini yakalamış çok değerli karikatüristler yetiştirmiştir. Sovyetler Birliği'nin baskılı döneminde bile eleştirel eserler üretebilmişlerdir" dedi.

Açılışın ardından konuklarla birlikte sergi gezildi. Azerbaycan Başkonsolosu Salahlı, "Böyle bir sergiyi düzenleyenlere ve emeği geçenlere teşekkür ederim. Bu sergi Azerbaycan karikatürünün 100 yıllık tarihini anlatıyor. Gerçekten çok güzel bir sergi. Azeri Karikatürçüler Sovyetler Birliği'nin baskılı döneminde bile üstü kapalı olarak eleştirel karikatürler çizebilmişlerdir. Açık olarak eleştiremeseler de kapalı bir çizgi de eleştirilerini sürdürmüşlerdir" dedi.

■İBRAHİM TAPA'DAN İSTANBUL KARİKATÜRLERİ

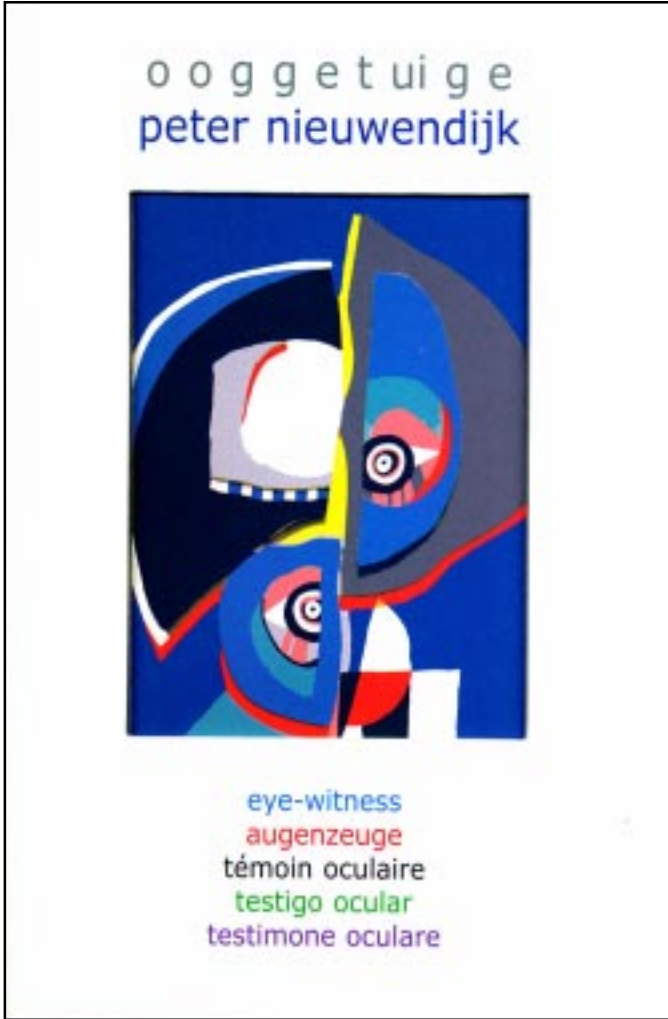
Karikatür Sanatçısı İbrahim Tapa, yalın ve keskin bir mizah içeren karikatürleriyle İstanbul'daki Maçka Sanat Galerisi'ne konuk oluyor. Sanatçının 12 Nisan 2008 tarihine kadar izlenebilecek olan sergisinde İstanbul konulu karikatürleri yer alıyor. İstanbul'un mimarisini ve günlük yaşamındaki mizahi öğeleri ön plana çıkaran sergi, kullanılan farklı baskı teknikleriyle de dikkat çekici.

3. Boyut Proje Üretim Merkezi işbirliğinde gerçekleştirilen sergi, İbrahim Tapa'nın büyük ebatlı karikatürlerinden oluşuyor.

Dolmabahçe Sarayı, Topkapı Sarayı, Küçüksu Kasrı, Kız Kulesi gibi İstanbul'un adeta sembolleşmiş önemli yapılarının bulunduğu sergide trafik, su, iletişim alanındaki sorunlar ve toplum içindeki farklı yaklaşımlar konu ediliyor.

Sergiyi eşzamanlı olarak İbrahim Tapa tarafından ilk basımı Karikatür ve Mizah Müzesi'ne hediye edilen "İstanbul Karikatürleri" adlı bir de album basıldı. Albüm, 41 adet ile sınırlı olarak okurla buluştu.

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



OOGETUIGE-PETER NIEUWWDIJK

Publisher: Endyk Producties&Artbooks., Artwork: Peter Nieuwendijk., Size: 23.5x28.5 cm., 124 Page., Full Coloured., 2006... (Hillegom-Holland) ISBN: 10: 90-808076-2-1; ISBN: 13: 978-90-808076-2-4



REKLAM VE KARİKATÜR-BÜLENT FİDAN

Yayın Yönetmeni: Bülent Fidan., Kapak Tasarımı: Özge Ertüz., Ölçü: 13.5x19.5 cm., 206 Sayfa., Kısmen Renkli., Haziran 2007... (İstanbul-Türkiye) ISBN: 978-975-295-664-3



2. ULUSAL MANİSA KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ

Yayına Hazırlayan: Manisa Valiliği, Manisa Belediyesi, Manisa'ya Mesir'i Tanıtma ve Turizm Derneği, Karikatürcüler Derneği., Ölçü: 22x17 cm., 150 Sayfa., Tamamı Renkli., 2007... (Manisa-Türkiye)



BÜLENT FİDAN-ORTAYA KARIŞIK-SEYİRLİK İŞLER

Yayıncı: Arşiv Yayıncılık., Yayına hazırlayan: Bülent Fidan., Ölçü: 22x22 cm., 125 Sayfa., Renkli., 2007... (İstanbul-Türkiye)

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



1ST INTERNATIONAL "BUCOVINA" CARTOON EXHIBITION CD-ALBUM

Publisher: Complex Museum Bucovina Suceava (Romania),
Director: Constantin Emil-Ursu., Size: 14x11 cm., Full Coloured,
2007... (Bucovina-Romania)



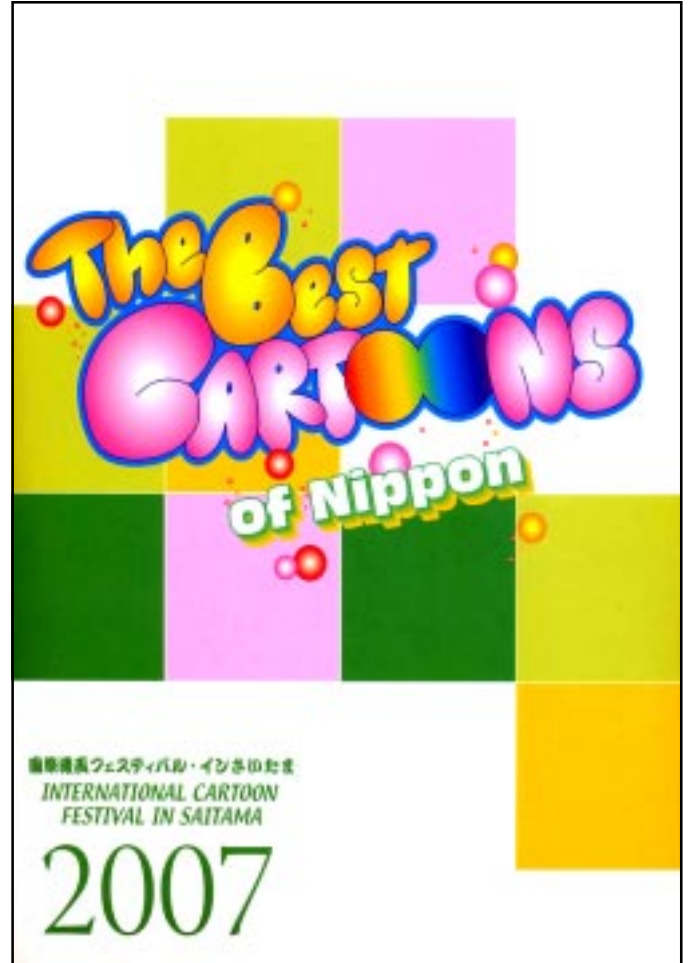
BAYRAM HAJIZADEH CONTEMPORARY CARTOON OF AZERBAIJAN

Publisher: Bayram Hacızade., Azerbaijan Cartoonists Union,
Desing: Leyla Salamova., Size: 21.5x29 cm., 128 Page., Full
Coloured., 2007... (Bakü-Azerbeycan)Technics Editor: Afet
Isayeva.,



KARİKATÜRK BÜLTEN-OCAK 2008 SAYI: 166

Türkiye Karikatürcüler Derneği Yayını., Sayı: 166., 18x19.5 cm.,
12 Sayfa., Yayın Kurulu: Metin Peker, Aziz Yavuzdoğan, Ergül
Aktas, Akdağ Saydut, İbrahim Tapa., Siyah Beyaz., Baskı: Kuban
Matbaası... (Ankara-Türkiye)



"INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL IN SAITAMA- THE BEST CARTOONS OF NIPPON" ALBUM-2007

The Preparatory Committee for the Establishment of the Saitama
City Humor Center Publication., 31x22 cm., 103 Page., Full
Coloured., 2007... (Saitama-Japonya)

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (MARCH 2008) YEAR:6 ISSUE: 67

"GÖZDEN KAÇANLARLA, GÖZE BATANLARI" ÇİZEN VE 50. SANAT YILINDA CUMHURİYET GAZETESİ'NDEKİ İŞİNE SON VERİLEN

TAN ORAL'IN 50. SANAT YILI SERGİSİ

■Tan Oral'ın ilk karikatürü 20 Ağustos 1958 tarihli Dolmuş dergisinde yayımlanır. 2008; sanat yaşamının 50. yılıdır. Bu elli yıl süresince daha çok politik ve sosyal olayları, "bu konuda gözden kaçanlarla, göze batanları" çizmeye çalışmıştır

■Tan Oral'ın gazete karikatürcülüğü ile tanışması 1976 yılında Politika gazetesinde olur. Daha sonra Cumhuriyet gazetesine geçer. Birkaç gün önce havadan-sudan sebeplerle Cumhuriyet gazetesindeki işine son verilir... Yayımlanan kitaplarının sayısı 10'u aşmıştır. O, birikimlerini herkesle paylaşmayı seven biridir.

Karikatür Sanatçısı Tan Oral, 50. Sanat Yılı'nı Eskişehir'de kutladı.

Tan Oral karikatürcüdür. Ama karikatürden başka çizgi film çalışmaları da yapar, dersler verir, araştırmalar yapar, makaleler yazar, konferanslar verir, sergiler açar, etkinlikler düzenler, karikatür denince akla gelebilecek tüm çabaların içinde olmayı görev bilir.

O, Karikatürcüler Derneği'nde Başkan, Akşehir'de Nasreddin Hoca Şenlikleri'nde düzenleme kurulu üyesi, Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nda jüri üyesi, Eskişehir'deki Karikatür Müzesi'nde, Yeni Yüksektepe Derneği'nde, Schneidertempel Sanat Merkezi'nde, Ankara Karikatür Vakfı'nda danışmandır... Yaşamını her şeyiyle karikatüre adamıştır. Tam bir karikatür fanatığıdır...

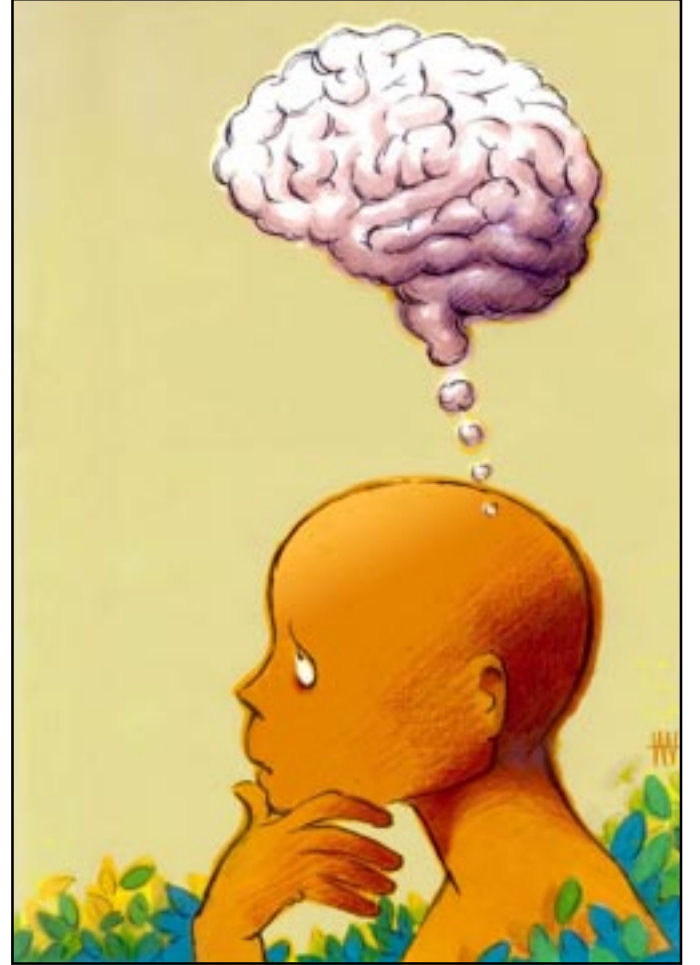
Karikatür konusunda tüm önerilere de açıktır. Hiçbir teklife hayır demez. Hiçbir maddi karşılık beklemez. Bir çok masrafı da cebinden öder.

Tan Oral'ın ilk karikatürü 20 Ağustos 1958 tarihli Dolmuş dergisinde yayımlanır. 2008; sanat yaşamının 50. yılıdır. Bu elli yıl süresince daha çok politik ve sosyal olayları, "bu konuda gözden kaçanlarla, göze batanları" çizmeye çalışmıştır

Tan Oral'ın gazete karikatürcülüğü ile tanışması 1976 yılında Politika gazetesinde olur. Daha sonra Cumhuriyet gazetesine geçer. Birkaç gün önce havadan-sudan sebeplerle Cumhuriyet gazetesindeki işine son verilir... Yayımlanan kitaplarının sayısı 10'u aşmıştır. O, birikimlerini herkesle paylaşmayı seven biridir.

Tan Oral, ilk yapıtlarından başlayarak çizgisinde hep yalın olmayı seçmiştir. Semih Balcıoğlu, Tan Oral için; "Çizgisinde tasarrufludur. İşlevi olmayan çizgiyi hiç kullanmaz. İmzası bile kısa ve öz"dür" der.

Tan Oral, karikatüre kendince bir anlam, ya da anlamsızlık yüklüyor. Çizdikleri bazen yazısız, bazen yazılı, bazen güncel politika, bazen imgelem dünyasından bir esinti, bazen vinyet tadında bir çizim... O, karikatürün genel tanımının dışına çıkmak istemiştir hep.



Tan Oral, sanat yaşamının 50. yılını kutlamak için Eskişehir'de idi. Oral, Anadolu Üniversitesi için yabancı biri değildir. O, neredeyse tam on yıl her hafta Eskişehir'e gelerek Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Çizgi Film dersleri vermiştir. Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin oluşmasında da emeği vardır. 2008; Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşunun 50. yılı... Tan Oral'ın sanat yaşamının 50. yılı ile üniversitenin kuruluşunun 50. yılı hoş bir rastlantı olarak çakışmıştır. Bundan güzel kutlama gerekçesi olabilir mi?

12 Mart 2008 Çarşamba günü Tan Oral'ın özel olarak çizdiği karikatürlerden oluşan sergisiyle Eskişehirli sanatseverlerin huzurunda 50. yıl kutlaması yapıldı.

(Not: Haberde yer alan bazı yorumlar Hüseyin Çakmak'a aittir...)



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>