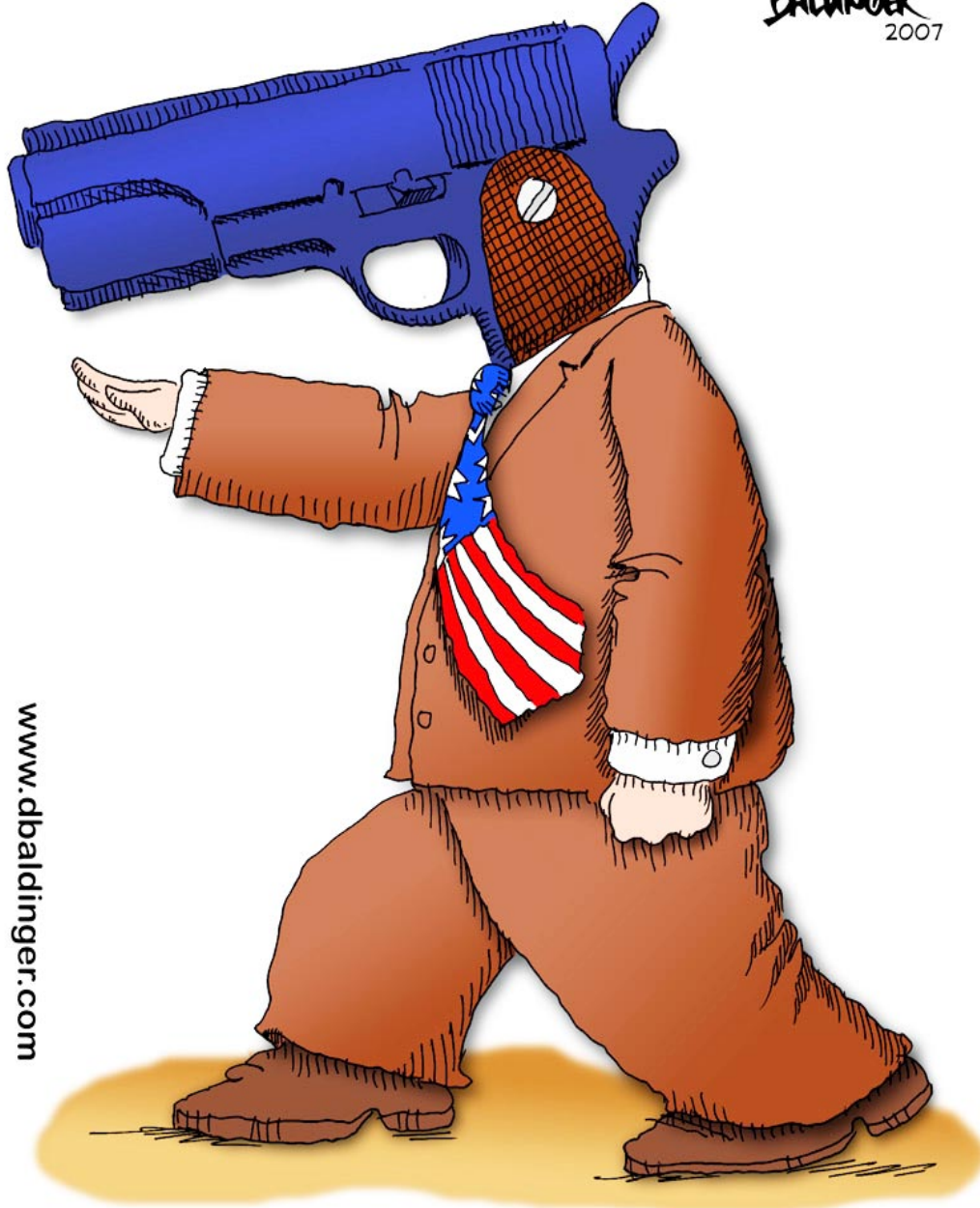


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (HAZİRAN 2008) YIL: 6 SAYI: 70



www.dbaldinger.com

A recent discussion with a friend working in Havana Cuba alerted me to the fact that art materials are expensive and hard to access on the island mostly due to the illegal embargo imposed by the USA. the USA, only 145 kilometers away, does not allow shipments of any packages to Cuba. This is ridiculous and an outrage.

I've created a forum where, hopefully, our brother and sister cartoonists can let us know what supplies they might need. Within reason, if any of us can help, I'm sure each of us can send some item within our means.

The forum can be found here:

<http://cubacartoonistfriends.lefora.com/forum/>

I hope anyone interested will join me in this effort

DAVID BALDINGER-USA



STELA DUSANIC
(SAYFA: 2'DE)



P. NIEUWENDIJK
(SAYFA: 3'DE)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 4'DE)



RAHİM B. ASGHARİ
(SAYFA: 10'DA)



İSMAİL TURAN
(SAYFA: 11'DE)



EFLATUN NURİ
(SAYFA: 20-21'DE)

CARTOON BY: DAVID BALDINGER (USA)

Cartoon Gallery "Osijek" Presenting 71th Cartoon Exhibition "Funny Faces"

CROATIAN CARTOONIST TOMISLAV ZVONARIC

STELA DUSANIC-TOD

With his third exhibition in Cartoon Gallery "Osijek" Tomislav Zvonaric has introduce himself.

Young cartoonist from Slavonija (Donji Miholjac). He showed his talent in early childhood, and during education he was drawing on books, notebooks and even desk where he sitting was full of his "masterpieces".

High school was open him an opportunity that his works show in a monthly "Srednjoskolac", he was working on front and last pages on that newspaper. Even then he understood that he better like cartoons than drawing simple portrets, nature, dead nature.... During one selection in Croatia he had god good reason to seriously start drawing cartoons and ofcourse he had good material for that. He is in HDK. At first he shows his works on Blog.hr where he was known at nickname "Toma Soyer". His works are often get on the front pages of web portal Blog.hr, Kosarka.hr...also, his works were finding a way to the other media like HRT, Z1 ("Nocna mora"), Jutarnji List, Klik, Dubrovacki List

2006. in Zagreb he get a job as graphic designer in one small company. After a year he change his workplace and start working as a graphic editor in one sport magazine, nowadays he works there.

You can find his cartoons in a big world companies like T-mobile International, Tele2 in wallpapers format for mobile phone.

Newer Zvonaric`s works can be found on his Facebook profile, in magazine "Hrvatska Kosarka" and also on the web site www.wackedstarz.com, which is underconstruction.

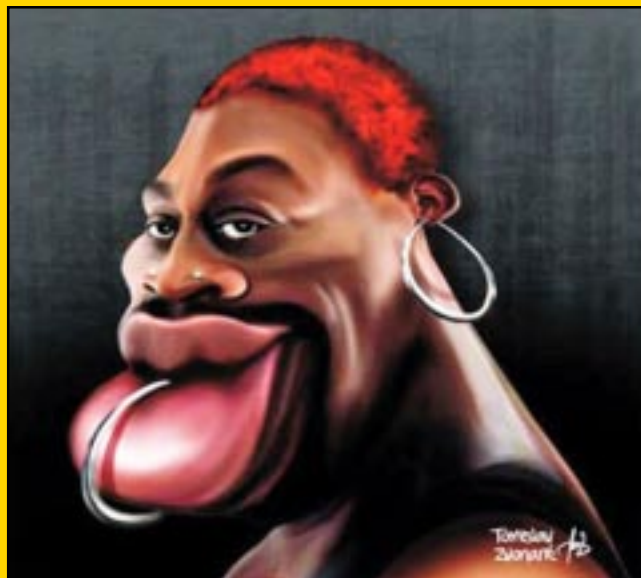
Opening night wasselection by visiting of many Croatian cartoonist like Miroslav Gerencer - Gero, Roko Idzajt.

Reputable Osijek Cartoonist Gero had only words of praise for Tomislav Zvonaric work wich he graded as extremely talented cartoonist.

Exhibition was opened by Stela Dusanic, manager of Cartoon Gallery.

Quote from speech: "Its an honor and privileges to host so many talented young people in my Gallery. Team "jounge people" mostly have negative tone, however, my Gallery have the privilege to show public different picture. From month to month we show to all world how jounge people don't have to be threat, problem, but hey can be crative, innovation, a blessing to their city and to make a great influence on future generation."

Opening was embellish by the sounds of the guitar from



Stjepan Vrecko & Filip Pernar... young people who make a difference!!

Using this opportunity I would like to give thanks to all those who came and embellish the opening night!

Thank you all, it will not be the same without you!

RESULTS OF 2ND "RED MAN" INTERNATIONAL CARTOON HUMOUR COMPETITION



More than 1800 works from about 300 cartoonists in 43 countries Red Man Prize: Luka Lagator (Montenegro), Gold Prize: Li Runtang (China), Silver Prize: Terzy (Poland), Copper Prize: Trzepalka (Poland).

Honourable Prize: Borkovic (Serbia), Katz (Israel), Kazanevsky (Ukraine), Kosobukin (Ukraine), Fan Jun (China), Musa (Turkey), Rezaei (Iran), Rumen (Bulgaria), Shokri (Iran), Zardoyas (Cuba), Excellent Prize: Hao Yanpeng (China), Cai Weidong (China), Zhang Honglin (China), Lu Jun (China), Zhu Lifang (China-Hongkong), Igor Smirnov (Russia), Kamil Yavuz (Turkey), Dalponte (Italy), Ramin Rezaei (Iran), Nazanin Khami (Iran), Shahin Hooshmand (Iran), Maryam Ghafurian (Iran), Bahman Jalali Nokandeh (Iran), Hong Sung Il (South Korea), Seyran Caferli (Azerbaijan), Huseyin Cakmak (Cyprus), Andrea Bersani (Italy), Ali Divandari (Iran), He Ruoyong (China), Lv Guohong (China), Zhang Jianbai (China), Wang Chunsheng (China), Wang Yong (China), Masoud Ziaei Zardkhashoei (Iran), Ferreol Murillo Fuentes (Costa

Rica), Arsen Gagiki Gevorgyan (Armenia), Lubomir Kotrha (Slovak), Valeriu Kurtu (Deutschland), Ghyzelings Steven (Belgium), Benjasit Tumying (Thailand), Costel Patrascu (Romania), Semerenko Vladimir (Russia), Mohammad Ali Khalaji (Iran), Shahrokh Heidari (Iran), Cai Xin (China), Lin Zhongye (China), Li Xin (China), Yang Jian (China), Wang Min (China), Ba Bilige (China), Erenburg Boris (Israel), Spiro Radulovic (Serbia), Petrushansky Kuklina (Russia), Ayatollah Nadeli (Iran), Raed Khalil (Syria), Valentin Druzhinin (Russia), Mohammad Habibi Pashakdai (Iran), John Xagoraris (Greece), Jitet Koestana (Indonesia), Gong Ning (China), Zhang Wei (China), Copper Prize: Radik (Uzbekistan),

Honourable Prize: Alizaden (Iran) Ye Shunfa (China-Taiwan), Gopal (India), Wu Rongfang (China), Pavlik (Slovakia), Petrushansky&Kuklina (Russia) Robert C Lapur (Philippines) Rosas (Mexico) Semerenko (Russia) Zaza (Italy)

Excellent Prize: Kartoens (Belgium) Fu Xianyu (China) Oleksiy Kustovskiy (Ukraine) Iwan Hernanda Razak (Indonesia) Syamsul Arifin (Indonesia)



CARTOON POLICE!

PETER NIEUWENDIJK

Dear Friends

We just discovered that the Dutch Government has formed (since 2006) a secret section of the department of Justice to control all published cartoons in the Netherlands.

A so-called cartoon police is watching over us!

Last week one of our cartoonists was arrested and kept in prison for 30 hours.

I've written a letter to the minister of Justice Dr. Ernst Hirsch Ballin about the cartoon police and asked him ironically how this selected group with members of the secret security is formed and what will be the criteria for good or bad cartoons!

I wrote this Open Letter and have sent it also to 25 members of the Parliament and to the five biggest newspapers in Holland. Some members of Parliament answered already and will ask questions next week in the Parliament about this cartoon police and the freedom of expression...

The Dutch cartoon association (De Tulp FECO Holland) just started to bomb the e-mail of the ministry by sending every day lots of cartoons....

Will you ask your members to do the same?

Send in as many cartoons as you like... With the question "Is this allowed? Is this offensive?" or any other question you like.

Of course you're free to participate in this bombing.

If you wish, send your cartoons regularly (old ones from your files or maybe new ones) to:

Minister Dr. Hirsch Ballin & the Cartoon Police

cartoons to these e-mail addresses:

justitie@postbus51.nl

a.kunst@minjus.nl

A.J.de.Jong@minjus.nl

Succes s & many thanks

Peter Nieuwendijk

WITTY WORLD

<http://www.wittyworld.com>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ALİ ŞÜKRÜ FİDAN (TURKEY)

"The Award of Success" XIII. Aydın Doğan Vakfı, Hürriyet International Cartoon Competition Albume, 1996, Turkey



ABOOLFAZL SARKHANZODETT (IRAN)

4th. International "HumorDaeva" Cartoon Contest Catalogue 2004, Romania

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



BRAZILIAN CARTOONISTS BİRA DANTAS LETTER...

Hi, I am Bira Dantas, brazilian cartoonist and comics creator. Next year I will complete 30 years publishing my comics. Here is a short biography of mine: http://lambiek.net/artists/d/dantas_bira.htm

Besides my cartoon production for Newspapers (Retrato do Brasil, Folha da Tarde, Diario do Povo, Cometa, Folha de Minas), Unions (Sinergia, Sindiquim and Sindipetro), I've done some long Comics for a special project called Literature in Comics for Escala Educacional publisher. <http://www.escalaeducacional.com.br>

I have also published my Comics in the magazines: Front (Via Lettera publisher), Prismarte, Quadrinhopole and Mosh...

Last year I have published the story Rainy Days in the south-korean magazine Quantum Spies: Nexus <http://www.quantumspies.com>

My cartoons and caricatures were selected in many international comic and humor competitions, such as Russia, Turkey, Iran, Carquefou (France), Romenia, China, Greece, Argentina e South-Korea (as expositor and speaker)...

I have two Comic albums, ready for publication, that I am interested in showing to your publishing house...

DON QUIXOTE

(80 pages, 4X4 colors, adaptation, script and art: Bira Dantas) Based on the world acclaimed Miguel de Cervantes's masterpiece, in 80 colored pages, I have tried to translate into comics all the geniality of the great discussion that Cervantes offered to the spanish society in those times: The humankind is becoming less sympathetic and fraternal, the modern age does not look for ideals as good living and friendship, instead putting war and greed in it's place. What a price we (and the planet) pay for this...

In face of this indifference to the tragic human living conditions, here arises the brave Don Quixote, errant knight of a sad figure. A cartoon style was chosen, more appropriate to the humouristic form that Cervantes used to talk about serious subjects...

Miguel de Cervantes, this amazing teller of fantastic and funny stories, brings us so antagonistic and human aspects: Fearless and ingenious; friendship and intolerance, serenity and impetuosity. This is the Don Quixote you will find in my adaptation: human, inpassioned and wrapped in day-dreams...

I have developed a Blog <http://domquixotehq.blogspot.com/> with all 80 pages (in black&white, with dialogues written in portuguese), with studies of masters (as Goya, Doré, Picasso, Eduardo Teixeira Coelho Will Eisner and others) and sketches of this project. It took almost one year to finish...

I hope to have made a work worthy of Cervantes.

Here are some website commentaries:

http://www.universohq.com/quadrinhos/2007/n30052007_07.cfm;

<http://www.bigorna.net>.



[index.php?secao=noticias&id=1181015233](http://www.fiqbh.com.br/imprensa_entrevistas.asp?id=2)

http://www.fiqbh.com.br/imprensa_entrevistas.asp?id=2

A MILITARY SERGEANT's MEMORIES

(64 pages, 4X4 colors, Indigo, Bira, Maurilio and Caio)

Written by brazilian Manoel Antonio de Almeida, it was published as daily and serial chapters in the newspaper Correio Mercantil, in 1852...

He is considered the precursor of the Realism movement in Brazil, as a break with Romantism. The writer portrays the poor people who lived in Rio de Janeiro, against many brazilian romantic writers who preferred to write about the aristocracy...

The story begins with a ship traveling, in 19th century, from Portugal to Brazil, where Leonardo-Pataca meets Maria-das-Hortalicas, they have a romance and a child: Leonardo, who grows making many mischiefs in Rio de Janeiro. The scenario of this story: antique churchs and streets, gypsy's camps and old pubs. The story mixes adventure, love and large portions of humour...

The script adaptation was done by Indigo, drawn by Bira Dantas and digitally painted by Maurílio DNA e Caio Freitas. Here are some website commentaries:

http://hq.cosmo.com.br/textos/hqcoisa/h0168_literaturaemquadrinhoss_281006.htm

BIRA's PRIZES:

1986-First Prize (caricature) Cartoon Contest of Belo Horizonte (Brasil),

1992-Special Prize at Humor Saloon of Araras (Brasil),

2000-Two Special Prizes at Humor Saloon of Ribeirão Preto (Brasil),

2002-Merit Diplom Zumbi dos Palmares from Municipal Chamber of Campinas (Sao Paulo, Brazil),

2003-First Prize (caricature) at International Ramiz Gökçe Cartoon Festival (Cyprus),

Angelo Agostini Prize as brazilian best cartoonist.,

2004- Special prize at Volta Redonda's Humor Contest.,

2005: Speaker in the World Comics Conference (South Korea),

2006: Angelo Agostini Prize as Best Brazilian Cartoonist., 2007: HQmix prize by for anthology Comics book Front., (Via Lettera publisher).

Bira Dantas: biradantas@ig.com.br;

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

Ünlü karikatüristler Hasan Kaçan ve Latif Demirci, şahitleri Sinan Çetin ve manken Sema Şimşek huzurunda sigarayı bıraktıklarını açıkladı. Ama bunu sadece sözle değil, ağır bir cezanın yer aldığı taahhütname imzalayarak yaptılar. Eğer sigara içtikleri görülürse Kaçan, Çetin'e, Demirci de Şimşek'e 50 bin YTL ceza ödeyecek.

Ünlü karikatüristler Hasan Kaçan ve Latif Demirci, önceki gün hem eğlenceli hem de örnek bir davranışa imza attı. Sigaraya Girgir dergisinde birlikte başlayan eski arkadaşlar, yine birlikte bırakmaya karar verdi. Hem de şahitlerin huzurunda ve yazılı bir taahhütname imzalayarak... Önce sünnet davetiyesi gibi bir duyuru hazırladılar. Davetiyede şunlar yazıyordu:

"Karikatüristlerimiz Hasan Kaçan ve Latif Demirci, 28 Mayıs Çarşamba günü saat 13.00'te sigarayı bırakıyor. Şahitleri Sinan Çetin ve Sema Şimşek. Kaçan ve Demirci aileleri bu dumansız günlerde sizleri de aralarında görmekten gurur duyacaktır. Yer: Medikal Estetik Hekim Dr. Emre Çiçek'in Akupunktur Merkezi."

Çarşamba günü bütün basın ordusu Nişantaşı'ndaki bu merkezdeydi. Kaçan ve Demirci biraz sinirli görünüyordu. Ne de olsa üç gündür sigara içmemişlerdi. Hatta bir gece önce Latif Bey, küçük bir umutla eski ceketlerinin ceplerini araştırmış, ama istediğini bulamayınca Kaçan'ı arayarak, bütün sinirini ondan çıkarmıştı: "Ben 1 Haziran'da bırakacaktım, senin yüzünden erken bıraktım..." diye.

Çünkü Emre Bey, tedaviye başlaması için üç gün içmeden kendisine gelmeleri gerektiğini söylemişti. İki arkadaşın bu kararı almasının nedeni, Latif Demirci'ye



HASAN KAÇAN İLE LATİF DEMİRCİ'Yİ SİĞARA İÇERKEN GÖRENE 50 BİN YTL ÖDÜL!

SEVİNÇ ÖZARSLAN

doktorunun acilen sigarayı bırakmasını söylemesi olmuş. 30 yıldır sigara içen Demirci'nin yapılan tahliller sonucunda sol ayağındaki damarların tıkalı olduğu ortaya çıkınca 'birbirimize destek olalım' deyip, son paketi yırtıp atmışlar. Tüm bunların kamuoyunun önünde yapılmasının nedeni ise, hem örnek olsun hem de vazgeçerlerse geriye dönüşleri zor olsun diye. Bu nedenle ağır bir cezanın olduğu taahhütname hazırlamışlar. Taahhütname basının önünde

yüksek sesle okundu ve gönüllerin noteri ilan edilen Sinan Çetin ve Sema Şimşek'in önünde imzalandı: "Ben Hasan Kaçan/Latif Demirci 28 Mayıs 2008 saat 13.00 itibarıyla sigarayı bırakmış bulunuyorum. İş bu tarihten sonra eğer sigara içersem ya da herhangi bir şekilde içerken görülürsem şahidim olan Sinan Çetin'e/Sema Şimşek'e uygun gördüğü bir hayır kurumuna bağışlamak üzere 50 bin YTL, sigara içersem 'Allah benim cezamı versin cezası'nı ödeyeceğimi taahhüt ediyorum." dediler. İmzalar atılır atılmaz çekirdek çitlemeye başlayan karikatüristler, Çetin'den, "Çekirdek daha zararlı, sigarayı bırakıp buna mı başladınız?" şeklinde bir güzel azar da işitti. Sonunda karikatüristlerimiz doktor Emre Bey'e teslim oldu, akupunktur iğneleri kulaklarına batırıldı ve kafa kafaya verip objektifimize poz verdiler. Eğer Hasan Kaçan'ı ve Latif Demirci'yi bir yerde sigara içerken görürseniz şahitlerine haber vermeniz yeterli. Bunlar şaka değil ciddi. 50 bin YTL'yi anında ödeyecekler. Sinan Çetin, zaten 'çok ciddi bir araştırma içinde olacağını ve her bir yana adamlarını salacağını' duyurdu. Eğer içerlerse hiç kimsenin gözünün yaşına bakmadan parayı alacağını söz verdi. Bu paraları kimse cebine indirmeyecek. Sema Şimşek, Lösemili Çocuklar Vakfı'na verecek. Sinan Çetin ise, nereye bağışlayacağını şöyle anlatıyor: "Bir firma Rize'den İstanbul'a kadar, mavi bisiklet turnuvası düzenliyor. Rize'den İstanbul'a kadar bütün şehirlerdeki vatandaşlar o koşuya katılırsa Karadeniz'deki tüm illerde kansere karşı erken tanı merkezleri kurulacak. Parayı onlara bağışlayacağım."

(31 Mayıs 2008, Zaman Gazetesi)

ANADOLU KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN ALI BULCA'NIN İPTAL EDİLEN ÖDÜLÜ HAKKINDA AÇIKLAMA

25.05.2008 tarihinde toplanan derneğimizin yönetim kurulu, son günlerde karikatür gündemini meşgul eden 'Akdeniz karikatür yarışması'nın ödül iptal kararı hakkında bir açıklama yapma kararı almıştır. Bildiğiniz üzere, önemli bir karikatür yarışmasının jürisinde yer alan karikatür dünyamızın değerli sanatçıları, kendi seçtikleri 1. ve 2.lık ödülü alan iki karikatürün benzerlik taşımasını, kopya iması ile yine kendi kararları ile iptal etmişlerdir. İlk olarak ciddi bir kuruma yakışmayan bu davranış, Anadolu Karikatürcüler Derneği olarak şiddetle kınadığımızı açıklamakta fayda görüyoruz.

Hiç bir yarışma jürisinin, kendi hatalarını düzeltmek adına, insanları töhmet altında bırakacak açıklamalar yaparak, kamu oyunda yanlış bir bilinç yaratma hakkı olmadığına inanıyoruz. Özellikle konu 'kopya karikatür' gibi ucu açık ve hassas bir konuya,

biliyoruz ki günümüz iletişim dünyasında insanlara atılan çamurların izinin temizlenmesi, o çamuru atmak kadar kolay değildir.

Sonuç olarak, bu gibi durumların ülkemizde bir kez daha yaşanmaması adına, yarışmalarda görev alan tüm jüri üyelerini, aldıkları kararların arkasında durabilecek kadar dikkatli çalışmaya davet ediyor, yaptıkları görevin ne kadar önem arzettiğini bir kez daha vurgulamak istiyoruz.

Üyemiz Ali Bulca'nın sonuna kadar arkasında olduğumuzu, kendisinin başarılarına yenilerini ekleyerek karikatür hayatına devam edeceğini ve geçen zamanın yapılan bu büyük haksızlığı gözler önüne sereceğine olan inancımızı tüm karikatür camiasıyla paylaşıyoruz. Sevgi ve saygılarımızla...

ANADOLU KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YÖNETİM KURULU

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

GÖRSEL METİN OLARAK KARİKATÜRÜN ANLAM YAPISI-2

HASAN EFE

2. Nesneler;

a. Ada(mekan, yer);ilkin iki, sonra da üç yaşam belirtisi öne çıkmaktadır adada. Bunlar ağaç, adam ve kadındır.Bu ıssızlık bir çaresizlik ve imdata götürüyor adamı birinci ve ikinci karede. Son karede adadaki yaşam değişiyor. Olayın geçtiği yer bir adadır sonuçta.

b.Altı yapraklı ağaç (palmye /hurma), bu, görsel metindeki yaşam unsurunun bir belirleyicisidir. Eğer adada yaşam olmasaydı ağaç da olmazdı. Ayrıca adadaki diğer canlı(adam) için de kurtarıcı bir unsurdur. Çünkü yaprak, bir imleme aracı olarak öne çıkmaktadır. Bu yaprağın gövdeden ayrılan ucuyla yere yazılan, SOS'un koyulaşarak diğer çizgilerden ayrılması, dal ucunun sertliğinden kaynaklanmaktadır. Aynı araç (yaprak-kalem) en alt karede temizleyici olarak da kullanılmıştır.

c.Deniz (okyanus, göl), ada çizgisinin yanlarında ve altındaki kesik, titrek çizgilerle verilmiştir. İkinci karede, kadının denizden çıkarken, suda oluşturduğu dalgalar da deniz çizgilerinin zıdıyla belirginleşir. Birinci karede, denizdeki bu durgunluk adadaki ıssızlığı, çaresizliği daha da artırmaktadır. İki ve üçüncü karelerde adadaki ıssızlık vurgusu geriye itiliyor.

d.Erkek ve kadın, görsel metnin(karikatürün) özneleridir. Adam asıl, kadın da yardımcı özne olarak öne çıkmaktadır. Asıl öznenin adada uzun süre kaldığını saç ve sakalının uzunluğundan anlıyoruz. Adamın pantolonunun paçaları da yok olmuştur.

Bunu dizlerdeki koyu çizgiler verir. Adamın zorlu bir yaşam sürecine girdiği gözlerden kaçmaz. Özellikle yalın ayak oluşu...

Adam ve kadındaki psikolojik durum yüz ifadeleriyle belirmez. Özellikle adamdaki ruhsal durum, hareketle öne çıkar. İkinci karedeki devinimsizlik, şaşkınlığı; üçüncü karedeki yaprakla yazının silinmesi de aşırı bir sevinci verir. Kadındaki şaşırma(beklenmezlik) da devinimsizlikle ortaya çıkar. Hızlı adımlarla adama yalın ayakla yaklaşan kadın, adamın yazıyı silmesiyle hareketsiz kalmaktadır. O, şaşkınlığından adım bile atamaz.

e.Cankurtaran simidi, kadını yaşamsal kılan bir kurtarma aracıdır. Kadını adaya ulaştıran bir nesnedir.

3. Metnin bölümleri (kareler-üç bölüm); görsel metnin bütünlüğünü veren üç kare birleştirildiğinde metnin çözümünü verir. Kendi başına anlamsız olan her kare diğer kareyle bir bütünlük oluşturur. Birinci kare ikinciyle, ikinci de üçüncüyle görsel metnin oluşumunu sağlar.

4. Hareketler;

a.Verilmeyenler, ilk karede ağaç yaprağının koparılması. Okur(bakan kişi) onu kendi usunda tamamlar. Bu **eksiltili bir algılamadır**. İkinci karede kadının yüzerek adaya gelmesi verilmemiştir. Biz onun yüzdükten sonraki durumunu gördüğümüz için yüzmesini usumuzla tamamlarız.Bu da eksiltili bir algılamadır.

b.Verilenler, birinci karede adamın SOS'u yazmaya başlayıp ikinci karede bitirmesi. Burada da tümlenmiş bir eksilti vardır. İlk S'nin yazımı verildiği halde 'O' ve ikinci S'nin yazımı verilmemiştir, ama bir bütün olarak bakıldığında verilmeyen iki harfin tamamlanışı eksiltileri tümleştirmiştir. Kadının denizden çıkıp adada yürüyüşü de verilen hareketlerden biridir.

Derin Yapının Anlam Öğeleri

Mordillo'nun vermek istediği ileti görsel metnin var olan gerçekliği değildir. Asıl amaç derin yapıdaki soyutlama, sezilen gerçekliktir. Bunları sırayla açalım.

Ada ile yalnızlık verilmiştir. Bu yalnızlığın boyutları durgun bir

denizin görünümüyle artırılarak umutsuzluk, çaresizlik öne çıkarılmıştır. Çizgideki yalınlıkla belirir bunlar. Ada, bütünden kopmuş bir parçadır. Günlük konuşmalarda, yaşamda hep öne çıkar bu kavram. Örneğin, insanların tepkisini ölçmek veya onların düşüncelerini öğrenmek için sıkça sorulan sorulardan bazıları:

"İssiz bir **adaya** düştüğünüzde yanınıza almak istediğiniz üç şey nedir?"

"İssiz bir **adada** kimlerle olmak istersiniz?"

"İssiz bir **adada** nasıl bir yaşam düşünürsünüz?"

.....

Bu sorular artırılabilir. Demek ki ada yalnızlık, çaresizlik, vb. kavramların simgesidir. Bu görsel metinde Mordillo Ada'yı bir **simge** olarak kullanmıştır.

O zaman karikatürün simgesi **adadır**, diyebiliriz. Aynı zamanda ada, bir coğrafya terimi gerçekliğinden çıkarak kendi anlamı dışında kullanılmıştır. Yani gerçek anlamdan kurtulup mecaz (değişmece) anlama bürünmektedir.

Adadaki adamın saç ve sakalının uzaması, pantolon dizlerinin de olmayışı; yalın ayak dolaşması bulunduğu mekan, zaman ve olayla **uygunluk** (tenasüp) göstermektedir. Bu uygunluğu kadının belindeki cankurtaran simidi de vermektedir.

İkinci karede kadının denizden adaya gelmesi bir **beklenmezlik** (terdit) tir.

Görsel metindeki zıtlığı, hareketle verilen duygularda görüyoruz. Önce korku ve bekleme içinde yardım, SOS, bekleyen adam, kadını görünce seviniyor, bu duygusunu da yazıyı (SOS'u) hızla silmesiyle belirtiyor. Üzüntü (bekleme, imdat, yardım...)-sevinç (coşku, umut...), **zıtlık**.

Üzüntü=> Beklenmezlik=> Sevinç: Zıtlık

Beklenmezlik olmasaydı, zıtlık da olmayacaktı.

Adamın üçte birinin SOS ile yazılması bir **abartmadır**, ama aynı zamanda da bir **uygunluktur**. Çünkü yazı ne kadar büyük olursa uzaktan okunma olasılığı artar, böylece dikkat de çeker.

Son karede kadının adaya gelmesiyle yaşanan sevinç sonucu, adam SOS'u hızla siliyor. Kötü bir olayı iyi nedene bağlıyor, davranışta iyi neden buluyor, çünkü yalnızlıktan (üzüntü) kurtulmuştur! Burada **tevriye** (meramı gizleme) de var diyebiliriz. Çünkü meramını gizlemektedir. Asıl amaç, adadan kurtulup ayrılmak olduğuna göre, bu amacını, SOS'u silerek gizlemektedir.

Bütün bunlar, **sapmalarla** okur (bakan) zihninde şekillenip yeni bir biçime bürünerek anlamlandırılır. Yani **görsel metin, imgeleşerek karikatüre** dönüşür.

Görsel metni imgeye götürün kompozisyon öğeleri ; değişmece (mecaz), tenasüp (uygunluk), tezat (zıtlık), terdit (beklenmezlik), mübalağa (abartma), hüsn-i Talil (güzel neden bulma), tevriye (meramı gizleme); simge ile imgedir.

Metin Dışı Nesnel Bağlaşıklar

Görsel metni çözebilmek için okuyucunun/bakanın bilgi, görgü, sezgi ve algıları öne çıkar. Okur, bu bölümde yüzey yapının sığılından kurtularak görsel metni yorumlamaya çalışır.

Her şeyden önce bir görsel metni okuyan(çözen), plastik sanatların olanaklarından da yararlanmalıdır. Yazımızın başlarında, okuyanın/bakanın **yüzey yapının anlam öğeleri** bölümünde verdiğimiz ayrıntıları da bilmesi gerekir, diye düşünüyorum.

Çizginin görsel olanaklarından etkilenmeyen, bunların ayrımlarını sezemeyen bir okurun karikatürü anlamsal olarak dar bir biçimde çözmesi mümkün de olsa, estetik olarak olası değildir.

Ayrıca okuyucunun; erkek-kadın ilişkilerini, yalnızlık, korku, umut, coşku, yaratı(çözüm üretme), cinsellik, aldırmaçlık, vb. kavramları bilmesi ya da sezmesi, bunların insan ve toplum

GÖRSEL METİN OLARAK KARİKATÜRÜN ANLAM YAPISI-3

HASAN EFE

üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini ayırt edebilmesi gerekir. Eğer okur (bakan), bunlardan yoksunsa, görsel metin olan karikatürdeki imgeyi belirleyemez.

Görsel Metin Olarak Karikatürün Anlamlandırılma Aşamaları

Karikatürü çözebilmemiz için önce üç kareye bakıp düz okuyalım.

İssiz bir adadaki adamın yardım isterken karşılaştığı şaşkınlık... Düz okuma/anlamlandırmadan sonra sorularla diğer aşamalara geçeriz. Bunları yarı yarıya ele alalım.

1.karede;

A.Adam, bu adaya nasıl ya da niçin gelmiş?

Yanıtlarımız;

- Bir gemi kazası sonucu yüzerek,
- Yakın bir adadan yüzerek,
- Denizdeki bir uçak kazasından,
- Yolunu kaybeden bir balıkçı/denizci,
- Belki bir yaşam tercihi,
- Toplumdan kaçıp yalnız yaşama isteği, vb...

B. Adam bugüne dek adada nasıl ayakta kalmış, neler yemiş, nasıl korunmuş?

- Adam adada çok uzun süre yaşamış olamaz. Uzun yaşadığına ilişkin ayrıntı göremiyoruz,
- Adamı ayakta tutan ağaçtır. Bunun meyveleriyle yaşamış olabilir, çünkü ağaçta meyve kalmamış,
- Adamı ayakta tutan umuttur, beklentidir. Kurtulma umudu olsaydı yardım istemezdi. Bu umut onu korumuştur.

2. Karede;

A. Kadın bu adaya nasıl ya da niçin geldi?

- Bir uçak ya da gemi kazası olabilir,
- Yakın bir ada veya bölgede deniz ulaşım araçlarından biriyle gezerken adamı görmüş olabilir,
- Kadının gemi/kayığı, sığ ada kıyılarına yanaşmadığından, kadın adaya yüzerek gelip adamı kurtarmak için gelmiş olabilir.

3. Karede;

A. Adam kadını görünce niçin SOS'u siliyor?

- Adadan ayrılmak istemeyebilir,
- Şaşkınlığından,
- Kurtulacağını anladığından SOS'a gerek kalmayabilir,
- Yalnızlığın paylaşılması için,
- Yardıma ihtiyacı olduğunu bilmesini istemeyebilir, gurur meselesi yapmıştır.

B. Kadın, adamın bu hareketini görünce niçin duruyor?

- Adamın artık yardıma ihtiyaç duymadığını düşündüğünden (SOS'u siliyor adam),
- Adamın bir an önce hazırlanmasını beklediğinden; onlar ayrıldığında yazı geride kalırsa belki başkaları adada biri olduğunu düşünür, yardıma gelir. Yani yardımda bulunan kişileri öalamamak için yazının silinmesi uygun olabilir.

Bu sorular çoğaltılabilir.

Karikatürün Anlamlandırılması

1.Yorum

Bir adada yalnız yaşama durumunda kalan bir adam, varlığını sürdürebilmek için bir çaba içine girer. Ağaçtan kopardığı bir yaprağı kalem gibi kullanarak yere SOS yazmaya çalışır.

Yazı bitince adaya beklenmeyen bir kadın can simidiyle yüzerek gelir. Adam kadını görünce yazdığı SOS'tan vazgeçip, yazıyı silmeye başlar. Adamın bu davranışı kadını şaşırtır.Adam yalnız değildir artık, yanına yaşamını paylaşacak biri gelmiştir.

2. Yorum

Bir kaza ya da beklenmeyen bir olay sonucu, bir adada tek başına yaşayan bir adam, içine düştüğü çaresizlikten kurtulmak için kurtuluş yolu aramaktadır. Bunu da bir ağacın dalıyla yere SOS yazmada bulur. Yazı bittiğinde bir kadın belirir adada, Bu durum adamı sevindirir.Adaya çıkan kadın biraz yürüdükten sonra adamın davranışını anlayamaz, şaşırır.

3. Yorum

İssiz bir adada yalnız yaşayan bir adam, yaşamı paylaşacak birini bulamayınca, yardım ister. Bir kadın da onun bu çağrısına(SOS) yanıt vererek adaya çıkar. Adam da beklediği yardımı bulunca sevinir.

Bu yorumlar sürer gider...

Bir Görsel Metindeki Sapmalar (Anlam Kaymaları) Karikatürü Çözer

Yukarıdaki sorulardan yola çıkarak görsel metin üzerinde yorumlarda bulunduk. Bu tür kareli/bant karikatürlerde bölümler arasında bir bağlantı vardır. Her karedeki anlam baştan sona (yukarıdan aşağıya) doğru anlam ilişkileri içinde akar gider. Karikatürün anlamsal olarak bağlandığı yer alt karelerdir. Anlamı aşamalandıran düğüm ikinci karede atılır, son karede de karikatürün kırılma noktası oluşur.Yani karikatür burada çözülür.

Karikatürdeki sapmalar bütünün her aşamasında görülebileceği gibi tek bir aşamada da görülür. Sapmalar: ada, yalnızlığı; adam uğraşı, mücadele (umut/bekleme); kadın da kurtarıcı/cinsellik...vb. çağırıştırır, yani derin yapıdaki anlam öğeleri olarak düşünülebilir.

Bu sapmalar zihnimize farklı bir şekilde de belirebilir.

Örneğin, **adaya kadın yerine bir adam gelseydi adamın davranışı nasıl olurdu?**

Adadaki adam, kadını beklenmedik bir anda görünce, SOS'u siliyor, onun bu davranışı bir cinsellik belirtisi olabilir mi? gibi...

Bu soruların yanıtlarını ararken karikatürün kırılma noktası farklı bir yöne de gidebilir. Bu, okuyucu/bakan kişi ile ilgili bir durumdur.

Sonuç

Bir görsel metin olan karikatürü anlama belli bir birikim işidir. Bilgimiz ne kadar derin ve yaşam tecrübemiz ne kadar fazlaysa görsel metni çözmemiz de o kadar farklı olur. Yüzeysel yapıda kalan bakışla görsel metinden tat alamayız. Bu durum bizi estetiğe götürmez, üstlerde oyalır. Karikatürün kırılma noktasını çözemediğimiz an, eksikliği görsel metinde aramamalıyız.

Asıl eksiklik bizde olabilir mi? sorusu önümüze geniş bir ufuk açar!

Yararlanılan Kaynaklar:

Mordillo: Cartoons zum Verlieben, dtv, Münih 1977.,
Özdemir İnce, Tabula Rasa, İş Bankası Yayınları, İstanbul 2002.,
Hasan Efe, Mecaz, Söz Sanatları ve Karikatür, Özgün Der.Yay., İzmir 2004.,
Nizamettin Uğur, Anlambilim, Doruk Yay, Ankara 2003.,
Ferrun Doğan, Asrileşen Köy, Cem Yay., İstanbul 1976.,
Cartoon Classics, Diogenes Verlag AG, Zürich 1977.,
(Bitti)

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-ANKARA'DAN GELEN İSİMSİZ MEKTUP,
METİN PEKER BİRADER VE KOMİK
KARİKATÜR SOYGUNU-1...

Değerli ve sevgili Yeni Akrep okurları; Bodrum'dan herkeze merhaba. Eeee. Yaz mevsimi gelincek, bendeniz Bodrum'u mesken tutuyom. Mesken tutuyom çünkü Bodrum'un denizi güzel, havası güzel, kumu güzel, kızları çok daha güzel. Öh. Öhhhöö. Öhöm. Özür diliyorum fakat hayatımı yaşıyorum burda. Ne de olsa benim de canım var birader.

Bilmiyenler bilsinler diye yazıyorum; geçtiğimiz yıl büyükbabadan bi ev miras kalmıştı bana, hemide dayalı döşeli. Ne kira veriyom ne bişiy. İşyerimdeki bi aylık ödenekli yıllık iznimin yanında, iki aylık ödeneksiz iznimi de alarak, sadece ve sadece evimin su ve aydınlatma parasını ödeyerekten krallar gibi yaşıyorum burda.

Bodrum tatili süresince Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker birader hakkında hafif meşrep bişiyler yazmak, hem kendimi hem onu üzmemek istemiyodum fakat mümkün olmadı.

Bikaç hafta önce, Hüseyin Çakmak birader telefoniye rahatsız etti beni. "Hüseyin Çakmak eliyle Sn. Derviş Kerimoğlu'na" şeklinde, Ankara'dan bi mektup postalanmış Lefkoşe'deki Yeni Akrep adresine. Hüseyin Çakmak, bu mektubu Bodrum'daki adresime gönderdi. Çok teşekkür ediyom.

Hasılı kelam, mektup içerisinden isimsiz bi yazı ve yayın tarihi belli olmayan kesik bi Hürriyet gazetesi çıktı. Hürriyet gazetesinde "Karikatür Bile Çaldılar, Komik Soygun" başlıklı bi haber yer alıyo. Habere geçmezden önce, noktasına virgülüne dokunmadan, Ankara'dan postalanmış mektuptan çıkan isimsiz yazıyı paylaşmak istiyom sizlerle.

"Sayın Derviş Kerimoğlu, bu mektubu Hüseyin Çakmak aracılığı ile size iletiyorum. Elinize ulaşır sanıyorum.

Metin Peker denen acımasız kişiden korkan amatör bir karikatürcüyüm ben. Bu nedenle kimliğimi mektupta belirtmiyorum.

Ankara'da yaşıyorum. Metin Peker'e muhalif İstanbullu bir karikatürcü arkadaş aracılığı ile Yeni Akrep sitesinden ve bu sitede Metin Peker'e karşı yazdığınız sert yazılardan haberdar oldum. Kaleminize kuvvet. Tüm yazdıklarınız tamamıyla doğru. Ben ve benim gibi karikatürcüler korkak davransa bile siz bildiklerinizi yazmaya devam ediniz.

Bu mektup ile birlikte bir gazete küpürü gönderiyorum. Gazete küpüründe yer alan haberi yayınlayınız ve olayın üzerine gidiniz, altından bir çok olaylar çıkartırsınız.

Gazetede sözü edilen karikatür soygunu sıradan ve komik bir olay olarak yansıtılsa bile, Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği'nde dünyaca ünlü çizicilere/çizicilerimize ait herbiri



sanatsal eser niteliği taşıyan ve Karikatür Müzesi'nde özel olarak korunması gereken orijinal karikatürlerin Metin Peker tarafından nasıl heba edildiğini, hoyratça kullanıldığını ve kaybedildiğini belgeleyiniz. Metin Peker'in böylesi olayları komik bir olaymış gibi gazetelere yansıtıp suçunu örtbas etmeğe çalıştığını gözler önüne seriniz.

Yıllar önce Ankara'da yer alan bir karikatür sergisinde Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda ödül kazanmış orijinal karikatürlerin paçavra gibi sergilendiğine şahit oldum. Hatta ben, Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda ödül kazanmış bazı orijinal karikatürleri bir şekilde elde ettim. Bu orijinal karikatürler şimdilik benim himayemde ve Metin Peker yönetimi Karikatürcüler Derneği'nin başından ayrılmadığı, adil ve demokratik bir yönetim oluşmadığı sürece bu karikatürler benim arşivimde kalacaktır. Öyle bir gün geldiği zaman gerçek kimliğimle ortaya çıkıp, bu eserleri Karikatürcüler Derneği yetkililerine kendi ellerimle teslim edeceğim.

Sayın Derviş Kerimoğlu, bu kadar duyarsızlık ve hoyratça davranış dünyanın hiçbir karikatürcü örgütünde görülmemiştir, yaşanmamıştır. Metin Peker ve ona arka çıkan şakşakçı karikatürcüler Türkiye'de resmen karikatür katliamı yapmaktadırlar.

Metin Peker dışındaki Karikatürcüler Derneği yetkililerinin bu konuda ne gibi tavrı alacaklarını, neler söyleyeceklerini merak ediyorum.

Karikatürcüler Derneği arşivindeki birbirinden değerli ve orijinal karikatürlerin bir dökümü, arşive teslim alınıp tarihi var mıdır yok mudur bilmiyorum ama bir araştırma yapılsa eğer birçok orijinal karikatürün Metin Peker'in emriyle heba edildiği veya kaybolduğu ortaya çıkacaktır.

Lütfen bu konunun üzerine gidiniz. Ankara'dan kucak dolusu selamlar."

Vay ki vay biraderler. Neler oluyomuş ve bizim haberimiz olmuyomuş. Mektubu okuyuncak küçük dilimi yuttum hakkaten.

Bu konuya gelecek sayıda devam edeceğiz.

Derviş Kerimoğlu (Bodrum)



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



Dear Sir or Madam:

Thank you very much for your past participation in the Yomiuri International Cartoon Contest.

The Yomiuri Shimbun has decided to end the cartoon contest with the 29th competition, whose prizewinners were announced in December last year, concluding that it had fulfilled its role of promoting international cultural exchanges.

Since its launch in 1979, the cartoon contest had proved quite successful thanks to your support and encouragement. Taking this opportunity, we would like to extend our sincere appreciation.

We plan to inform our readers of this decision in the newspaper in late April.

Yours sincerely,

Hirokazu Kobayashi

Editor, the Culture Department

The Yomiuri Shimbun

Hiro Yoshi Nishijima

General Manager, the Office of Yomiuri Culture and Education Awards the

Yomiuri Shimbun

(<http://www.irancartoon.com>)

FROM RAHİM BAGHALE ASGHARİ CARTOON INTERNATIONAL EXPERT COMMITTEE (C.I.E.C)

Mohammad Ali Khalaji's similar cartoon was enough to make a loud objection against it and criticize him. Khalaji who has won more than 100 prizes, is a young cartoonist that has gotten the most important prizes in recent years, but his works have similarities. As Ehsan Ganji has mentioned, similar cartoons can be due to the weaknesses of juryboard and jurors. Masoud Shojai has really warned Khalaji about his similarities. He believes Khalaji casts doubt on cartoon in Iran.

I really congratulate Pena-Pai and Louise Postruzin for finding similarities. This week, I want to establish Cartoon International Expert Committee (C.I.E.C) so we can discuss similarities or any other cartoon problems and send our ideas to contests. Below comes the names of cartoonists I suggest. If you accept my invitation, please inform me by email.

Peter Nieuwendijk (Holland), Julian Pena-Pai (Romania), Masoud Shojai (Iran), Huseyin Cakmak (Cyprus), Seyran Caferli (Azerbaijan), Erdogan Karayel (Turkey) Alessandro Gatto (Italy), Louis Postruzin (Australia), Yuri Kosobukin (Ukraine), Marcio Leite (Brazil)

Tabriz Cartoon Association

<http://www.tabrizcartoons.com>

RAHİM BAGHALE ASGHARİ'DEN "ULUSLARARASI UZMAN KARİKATÜRCÜLER KOMİTESİ"

Mohammad Ali Khalaji isimli İranlı bir karikatürcünün, daha önce başka çizerler tarafından çizilmiş eserlerin benzerini çizmesi karikatürcülerin ve karikatür örgütlerinin tepkisine neden oldu.

Mohammed Ali Khalaji, genc bir karikatürcüdür. Son yıllarda uluslararası karikatür yarışmalarında eserleri 100'e yakın ödül kazanmıştır fakat bu eserlerin daha önce başka çizerler tarafından çizildiği öğrenilmiştir.

Masud Sohai Taba Tabai uzun bir süre önce "İrancartoon" web sitesinde Mahmud Ali Khalaji'nin benzer karikatürlerini yayınlamış ve hem bu çizeri hem de karikatür dünyasını uyarmıştır. Mahmud Ali Khalaji'nin benzer karikatürler çizmesi İran karikatür sanatını dünya önünde küçük düşürmüştür.

Romanyalı Julian Pena-Pai ve Avustralyalı Louis Postruzin isimli karikatürcülerin bu konuda yaptıkları araştırmalar sonucu ortaya çıkan benzer karikatürleri yayınlamaları nedeniyle, bazı çevrelerin bu çizerleri suçlamaları yerine tebrik etmeleri gerekiyor. Julian Pena-Pai ve Louis Postruzin'in kafalarında görüntü arşivi var ve arşiv Dünya Karikatür Sanatı'na yararlıdır.

Ehsa'nın önerisine uyarak, benzer karikatürlerin tesbit edilmesi amacıyla bir komite oluşturdum. Bu türlü olaylarda herhangi bir karikatürün benzer olup-olmadığını veya herhangi bir karikatürcünün çalıntı yapıp-yapmadığının kararını oluşturacağım bu komite üyeleri karar versinler.

"Uluslararası Uzman Karikatürcüler Komitesi" (U.U.K.K) bu komitenin adı olacaktır.

"Uluslararası Uzman Karikatürcüler Komitesi"nde yer alacak karikatürcüler benzer veya çalıntı karikatürler konusunda uzman olduklarını kanıtlamış yada uluslararası karikatür yarışmalarına sürekli katılan karikatürcülerden oluşturulmuştur.

"Uluslararası Uzman Karikatürcüler Komitesi"nde yer alan kişiler şöyle: Peter Nieuwendijk (Hollanda), Julian Pena-Pai (Romanya), Masoud Shojai (Iran), Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), Seyran Caferli (Azerbeycan), Erdoğan Karayel (Türkiye) Alessandro Gatto (İtalya), Louise Postruzin (Avustralya), Yuri Kosobukin (Ukrayna), Marcio Leite (Brezilya)

Tabriz Cartoon Association

<http://www.tabrizcartoons.com>

WittyWorld
International Cartoon Center

International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>

WittyWorld
Lectures, Speaking Engagements

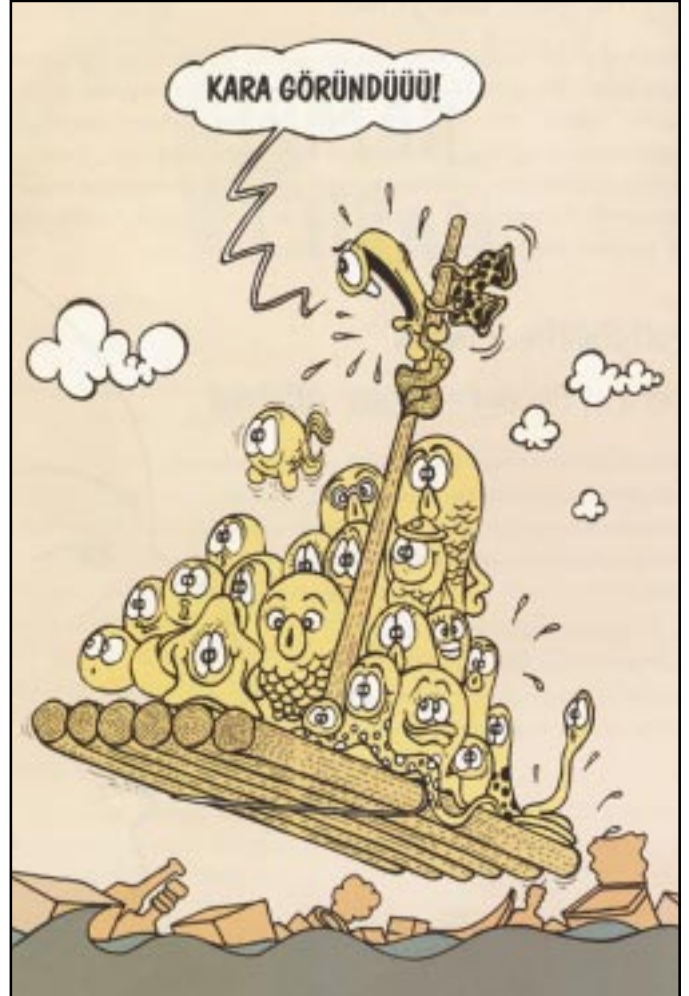
TÜM DOSTLARIN BAŞI SAĞOLSUN... ESKİŞEHİRLİ KARİKATÜR EMEKÇİSİ İSMAİL TURAN VEFAT ETTİ



İsmail Turan, Eskişehir'de doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Karikatüre lise yıllarında başladı.

İlk karikatür sergisini 1982 yılında Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açtı. Karikatürleri Gırgır, Fırt, Limon, Çarşaf, Gına gibi mizah dergilerinde, Eskişehir'de Sakarya ve İstikbal gazetelerinde yayımlandı. Çocuk dergilerine çizgi romanlar çizdi. Çizgi filmleri TRT de yayımlandı. Çocuklara yönelik interaktif digital kitap tasarımları yaptı. Uzun süre bir yayınevinde art director olarak görev yaptı.

Ödülleri: (1982) Güneş Gazetesi Karikatür Yarışması İkincilik Ödülü., (1985) Anadolu Üniversitesi Karikatür Yarışması İkincilik Ödülü., (1990) Ankara Film Şenliği Animasyon İkincilik Ödülü., En son bir yayınevinin grafik ve karikatür biriminde yönetici olarak çalışmaktaydı.



IRAN CARTOON

TOOTIM

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)
<http://cemaltunceri.tr.cx>

TABRİZCARTOONS
WEB PAGE
<http://www.tabrizcartoons.com>

YENİ ASYA GAZETESİ ÇİZERİ İBRAHİM ÖZDABAK'A DAVA AÇILDI!



(İstanbul-Türkiye) Yeni Asya gazetesi çizeri İbrahim Özdabak hakkında, gazetede yayınlanan bir karikatüründen dolayı, "neşren hakaret"i düzenleyen 125. maddeden dava açıldı.

İstanbul Bakırköy Cumhuriyet Başsavcılığı'nın hazırladığı iddianamede, 19 Mart 2008 tarihli Yeni Asya gazetesi'nin birinci sayfasında yayınlanan "İbrahim Özdabak imzalı kurumuş bir ağacın dalında pinekleyen bir baykuşa cübbe giydirildiği, "Huguk! Huguk! Huguk! Huguk!" yazılarının bulunduğu ve karikatür ve kelimelerin çizerinin eser sahibi olduğu ifade edildi.

İddianamede, suç tarihinde güncel olan Yargıtay Cumhuriyet Başsavcısı'nın AKP'nin kapatılması talebiyle Anayasa Mahkemesi'ne sunduğu iddianameye tepki olarak kamu görevlisi olan Yargıtay Başsavcısı'na karşı görevinden dolayı hakaret edildiği ileri sürüldü. Hakaret suçunun işlenmesinde mağdurun ismi açıkça belirtilmemişse de isnat, üstü kapalı olarak geçirildiği savunulan iddianamede, niteliğinde mağdurun şahsına yönelik bulunduğu duraksanmayacak bir durumun olduğu ileri sürüldü.

Bakırköy 2. Asliye Ceza Mahkemesi'ne sunulan iddianamede, atılı suçu işlediği, gösterilen deliller ile soruşturma evrakı kapsamından anlaşıldığından, şüphelinin yargılanmasının yapılarak, eylemine uygun TCK 125/1-2 delâletiyle 125/3a, 126, 53. maddeleri gereğince cezalandırılması istendi.

TCK'DAKİ İKİNCİ MAYIN

İfade özgürlüğüne yönelik bir tehdit olan ve yürürlükten kaldırılması istenmesine rağmen, TBMM'de sert tartışmaların

ardından değiştirilen TCK'nın 301. maddesinin ardından yasada ikinci 'mayın' gibi bir madde daha gündeme geldi. Hukukçular, TCK'nın 125. maddesinin eski 301. maddenin 'ikizi' olarak değerlendiriliyor. 125. maddesinin, bir çok aydın hakkında dâvâ açılan 301. maddenin yedeği olduğunu hatırlatan hukukçular, "301. maddenin yerine 125. madde hazırda bekliyor" değerlendirmesinde bulunuyor.

125'İNCİ MADDE:

Bir kimseye onur, şeref ve saygınlığını rencide edebilecek nitelikte somut bir fiil veya olgu isnat eden ya da yakıştırmalarda bulunmak veya sövmek suretiyle bir kimsenin onur, şeref ve saygınlığına saldıran kişi, üç aydan iki yıla kadar hapis veya adli para cezası ile cezalandırılır. Mağdurun gıyabında hakaretin cezalandırılabilmesi için fiilin en az üç kişiyle ihtilâl ederek işlenmesi gerekir.

Fiilin, mağduru muhatap alan sesli, yazılı veya görüntülü bir iletiyle işlenmesi hâlinde, yukarıdaki fıkrada belirtilen cezaya hükmolunur.

Hakaret suçunun;

a) Kamu görevlisine karşı görevinden dolayı,
b) Dinî, siyasi, sosyal, felsefi inanç, düşünce ve kanaatlerini açıklamasından, değiştirmesinden, yaymaya çalışmasından, mensup olduğu dinin emir ve yasaklarına uygun davranmasından dolayı,

c) Kişinin mensup bulunduğu dine göre kutsal sayılan değerlerden bahisle, işlenmesi hâlinde, cezanın alt sınırı bir yıldan az olamaz.

(4) Ceza, hakaretin alenen işlenmesi hâlinde, altıda biri; basın ve yayın yoluyla işlenmesi hâlinde, üçte biri oranında arttırılır.

(5) Kurul hâlinde çalışan kamu görevlilerine görevlerinden dolayı hakaret edilmesi hâlinde suç, kurulu oluşturan üyelere karşı işlenmiş sayılır.

(<http://karikaturhaber.blogspot.com>)

AMSTERDAM SAVCILIĞI IRKÇI KARİKATÜRCÜYÜ AFFETMEDİ

Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da bir karikatür sanatçısı, çalışmalarında Müslümanları aşağıladığı gerekçesiyle gözaltına alındı.

Amsterdam Savcılığından yapılan açıklamaya göre, "Gregorius Nekschot" takma adıyla daha çok çalışmalarını internet üzerinden yayımlayan karikatürist, salı günü gözaltına alındı. Karikatürist, sorgulanmasının ardından 1,5 gün gözaltında tutulduktan sonra serbest bırakıldı.

Karikatüristin evinde yapılan aramada, bilgisayar ve bazı belgelerine el konuldu u belirtildi. Verilen bilgiye göre, sanatçı 2005 yılında yayımlanan bir karikatürüyle ilgili hakkındaki suç duyurusuna dayanarak gözaltına alındı. Savcılı a göre, sanatçı bu çalışmada Müslümanları siyah derili göstererek, ayırimcılık yaptı.

Karikatüristin gözaltına alındığına ilişkin bugün yapılan açıklamanın ardından, muhalefete mensup siyasi partilerin temsilcileri hükümeti şiddetle eleştirerek derhal meclise bilgi verilmesini istediler.

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.areshumor.com>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL FREECARTOONSWEB SPECIAL EXHIBITION (CHINA)

Themes:

Love, Pray, Endow-For
5-12 Earthquake in
China...

Size:

A3 (297mm×420mm).,
A2 (420mm×590mm)...

Work:

Please send original drawings or
digital artworks(by e-mail) to this
Festival... Black & white or
colored, any style, any technique
will be accepted... Digital
artworks (CD&Disk) and good
quality photocopies will be
accepted...

Deadline:

30 JUNE 2008

Prizes:

Specia Gold Prize
(10 awards): Certificate+
Catalogue

Address:

Jiang Lidong
FCW2008 Cartoonet
Festival (Special)
Room 602, No.28
Hong Kong Garden,
Lane 188, South Jidi
Road, Shanghai 201107,
(China)

E-Mail Address:

freecartoons@126.com

Web:

http://www.fcwfcw.com

Contact Persons:

Jiang Lidong

Phone:

0086-21-62216801

THE 17TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

A) "Tradition/Future"
B) "Free"

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and
unlimited items...

Each entrant should
provide title, name, age,
address, career, and
telephone number on
reverse...

Deadline:

30 JUNE 2008

Prizes:

The most creative cartoon
will win the Grand Prix
Prize of \$3,000., Gold
Prize of \$1,000., Silver
Prize of \$500., Bronze
prize of \$300 and 100
Selected works will be
awarded...

Address:

Daejeon International
Cartoon Institute, 450,
Wolpyongdong, Daejeon
City, 302-852, Seoul
(Korea)

E-Mail:

dicaco@paran.com

Web:

http://www.dicaco.com

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Phone:

82 (42) 487-5034

YALOVA BELEDİYESİ 1. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Geri Dönüşümde İleri
Bakış..."
(Çevre bilincini
oluşturmak ve bu konuda
duyarlılığı arttırmak...)

Ölçü:

Yarışmaya verilecek
eserler, A3 (29,7x42 cm)
boyutlarında ve
paspartusuz olmalıdır...

Eser Sayısı:

Önceden ödül almamış
ve en çok 2 (iki) orijinal
eser ile katılabilir...

Son Katılım Tarihi:

01 TEMMUZ 2008

Ödüller:

1. Ödül: 2.000 YTL.,
2. Ödül: 1.500 YTL.,
3. Ödül: 1.000 YTL.,
Mansiyon Ödülü:
(3 kişiye) 500 YTL...

Adres:

Yalova Belediyesi
Karikatür Yarışması.,
Yalova Belediyesi
Güzel Sanatlar Merkezi
(Eski Tekel Binası) Yalova
(Türkiye)

E-Posta:

kulturisleri@yalova.bel.tr

Detaylı Bilgi:

http://www.yalova.bel.tr/

Sorumlu:

Kültür İşleri

Tel:

0 (226) 811 50 00

THE INTERNATIONAL CARTOON CONTEST PAPKINADA 2008 (POLAND)

Theme:

"Now, mate, pour some
Bosman Beer... 160th
Anniversary of Bosman
Brewery Szczecin"...

Size:

Max. A3 (297x420) mm...

Work:

Free...

Deadline:

01 JULY 2008

Prizes:

Grand Prix Papkinada
3000 PLN... The Jury has the
right of final distribution of the
statutory prizes, change of their
amount, or non-awarding them
or non-awarding the Grand Prix
Papkinada 2008... The Jury's
decisions are final... (Awards
are subject to taxation
according to the current
regulations...)

Address:

"Papkinada 2008"
Kolobrzskie
Stowarzyszenie
Inteligencji Twórczej
Ul. Krakowska 12, 78-100
Kolobrzeg (Poland)

E-mail:

andrzej_graniak@o2.pl

Web:

www.papkinada.prv.pl

Responsible:

Andrzej Graniak

Phone:

0 505 06 44 01

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



14TH INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Theme:

"Starting a New Life
After 60..."

Size:

Standard size being A4,
using indian ink,
watercolor, pen or other
graphic and painting
techniques...

Work:

The number of cartoons
sent by each participant is
limited to five per cartoons...

Deadline:

10 JULY 2008

Prizes:

First Prize: 500\$.,
Second Prize: 300\$.,
Third Prize: 200\$.,
Many Special Prizes...

Note: Caricatures on
political leaders should
not be submitted to the
competition...

Address:

International Cartoon
Contest,
Haifa Municipality,
P.O.B. 4811,
Haifa, 31047 (Israel)

E-Mail:

ronitcartoon@gmail.com

Web:

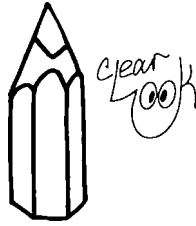
<http://www.haifa.muni.il>

Responsible:

Ronit Eshet

Mobile:

972-54-4913383



INTERNATIONAL "PURE (CLEAN) SIGHT" CARTOON FESTIVAL (RUSSIA)

Theme: "Ecology...

Pure City... Clear ideas..."

Size:

Size of cartoons should not
exceed 21x29.7 cm (A4
paper size)...

Works should be submitted
unframed and unmounted...

Work:

Participants take part in the
competition with an original
cartoon or very qualitative
copy... Cartoons must be
signed by the cartoonist in
case that they are submitted
as computer print outs...

Deadline:

11 JULY 2008

Prizes:

1st Prize: 1,800\$ and
"Gold Pencil",
2nd Prize: 1,100\$ and
"Silver Pencil",
3rd Prize: 500\$ and
"Bronze Pencil"...

Address:

P. O. Box 25, Eugene
Kramskoy, Festival "Clear
Look", Belgorod,
308015 (Russia)

E-Mail:

chetko@bel.ru

Web:

<http://look.goodideas.su/>

Festival Vice-president:

Eugene Kramskoy

Phone:

Nonexistent...



3RD INTERNATIONAL "DONQUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:

"World Languages"

(With participation in
competition is possible
only by Internet...)

Size:

The designs are to be
drawn in A3-Size to
deliver in 300 dpi
dissolution and in JPEG
format.

They know both and
black-and-white, and to
be colored, the colored
representation is exactly
the same as the color
technical treatment of the
work is incumbent on not
a containment.

Work:

Free...

Deadline:

31 JULY 2008

Prizes:

First Prize: \$ 1.000.,
Second Prize: \$ 750.,
Third Prize: \$ 500.,
Special Prize of
Necati Abacı.,
Mentions Prizes...

E-Mail Address:

donquichotte@donquichotte.at

Detail Info:

donquichotte@gmx.net

Responsible:

Erdoğan Karayel

Phone:

Nonexistent...



35. INTERNATIONAL "PIRACICABA" HUMOR EXHIBITION (BRAZIL)

Theme:

The Theme is Free...

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature,
Strips and Vanguard (in this
category, computerized works
may be registered...)

Size:

Max. A3...

Work:

2 (two) works per
category...

Deadline:

31 JULY 2008

Prizes:

A total of 5 (five) prizes will be
awarded, in a total amount of R\$
25,000.00., Five Prizewinners,
in the amount of R\$ 4,000.00,
divided into the following
categories...

Address:

Sala Internacional de
Humor de Piracicaba/
Secretaria da Ação
Cultural Avenida Maurice
Allain, 454 CEP 123.405-
123-Piracicaba (Brazil)

E-Mail: [diretoria@](mailto:diretoria@saladehumordepiracicaba.com.br)

saladehumordepiracicaba.
com.br

Web:

<http://www.saladehumordepiracicaba.com.br>

Responsible:

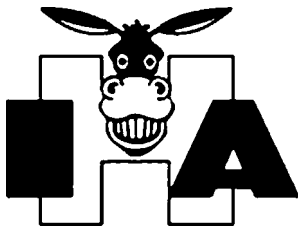
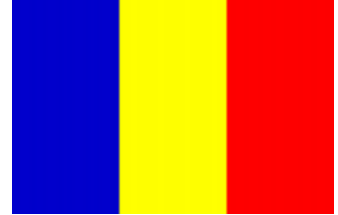
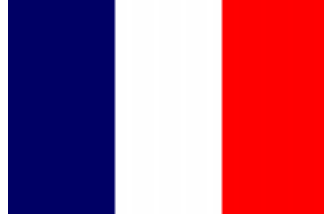
Maria Ivete A. Marcolino

Tel:

(19) 3403-2620/2621

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



11TH GEORGE VAN RAEMDONCK CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:

"Taste & Flavour..."
(Actions, persons and events must be depicted in a humorous and artistic way without text or subtitles. There are no restrictions concerning colour or technique...)

Work:

The drawings must be original and never before have been published or exhibited. There are no restrictions about the number of cartoons...

Size:

The size of the drawings must be 21x30 cm (A4)...

Deadline:

09 AUGUST 2008

Prizes:

1st Prize: 1.500 €
2nd Prize: 750 €
3rd Prize: 500 €
4th Prize: 250 €
5th Prize: 150 €

Address:

Village Council of
Boechout-Culture DPT
Jef Van Hoofplein 20
B-2530 Boechout
(Belgium)

E-Mail:

info@iha.be

Detail Info:

http://www.iha.be/

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...



27TH INTERNATIONAL "ST JUST LE MARTEL CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Themes:

"A complete world to (re)-build! What a task!"
2008 a difficult year in France and in the world..."
(Events and protagonists seen by cartoonists from all continents... Political and sports important events from the year 2008...)

Size:

A4...

Work:

10 work... Original or Photocopy

Deadline:

31 AUGUST 2008

Prizes:

Porcelain Pen
(One Person-The Best Cartoonist)

Address:

Salon International
Caricature dessin
presse&humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590

Saint-Just-Le-Martel

(France)

E-Mail:

salon.humour@wanadoo.fr

Web:

http://www.st-just.com

Responsible:

Gerard Vandenbroucke

Tel:

05 99 09 26 70



XV. INTERNATIONAL "ALCALA" GRAPHIC HUMOR CONTEST- (SPAIN)

Theme:

"Garbage:
The value of what you throw away..."

Size:

The max. format will be of 297 x 420 mm (A3)...

Work:

Maximum of 4...

Original...

Deadline:

31 AUGUST 2008

Prizes:

Premio Quevedos...

Note:

He is indispensable to rely on the indicated dates for the suitable planning of the catalogue and the design of the exhibition...

Address:

Fundacion General de la
Universidad de Alcala
XV. Muestra Internacional
de Humor Grafico.
C/ Imagen, 1-3. 28801
Alcala de Henares. Madrid
(Spain)

E-Mail:

humorgrafico@fgua.es

Web:

Http://www.humor.fgua.es

Director:

Juan Garcia Cerraca

Phone:

+34 91 879 74 41



2. INT. "BUCOVINA" EXHIBITION OF SATIRICAL GRAPHIC (ROMANIA)

Theme:

"Publicity..."

Size:

The cartoons must be sent at the e-mail address they must be of 300 dpi minimum resolution, A4 format, realized in any technique: black and white or colour...

Work:

Five cartoons...

Note:

All the artists who will enter the saloon will receive the virtual catalogue of the exhibition...

Deadline:

31 AUGUST 2008

Prizes:

One prize: 500 € for the original cartoon... Three Mentions Prize for the original cartoons...

Post Address:

Complexul Muzeal
Bucovina Suceava, Str.
Ștefan cel Mare, No: 33,
Suceava, cod: 720003,
(Romania)

E-Mail Address:

arta@muzeul-bucovina.ro

Web:

www.muzeul-bucovina.ro

Responsible:

Constantin-Emil Ursu

Phone:

(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



20. EDITION OF THE "OLENSE" KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Extreme Sports&Strange Hobbies..."

Size:

Original cartoons in black and white or colour, may bear no captions... Dimensions including any passe-partout 21x30 cm...

Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned...

Work:

Number of entries per contestant: Maximum 5...

Deadline:

22 SEPTEMBER 2008

Prizes:

1st Prize: 1.000 Euro.
2nd Prize: 300 Euro.
3rd Prize: 200 Euro.
4th Prize: 150 Euro.
5th Prize: 125 Euro.

Address:

Olense Kartoenaal
Gemeentehuis
Dorp 1
B-2250 Olen
(Belgium)

E-Mail:

inge.gerlo@olen.be

Web:

http://www.olen.be

Responsible:

Inge Gerlo

Tel:

014 27 94 22

3ND INT. ARTIJA NET CARTOON AND SHORT COMIC STRIP CONTEST (SERBIA)

Sections-Themes:

1-Portrait Cartoon
(The portrait caricature "Zikišon" without words.
How do caricaturists imagine "Zikišon" and his life time?)

2-Cartoons
(Free Theme)

3-Comic Strip
(Free Theme)

Size:

A4 or A3...

Work:

Free...

Deadline:

30 OCTOBER 2008

Prizes:

The first award in each of three categories-a presentation on a particular page on the site www.ARTIJA.net and kiks (Caricature and Short Cartoon)...

Post Address:

Kneza Ive od Semberije
20 (35250) Paracin
(Serbia)

E-Mail Address:

zikison.mazos@gmail.com

caricature.comics@gmail.com

Web:

http://www.artija.net

Responsible:

Zoran Matic

Phone:

065 24 10 969

9TH INTERNATIONAL "FAIR PLAY" CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:

"Fair Play..."

(Cartoons must address the themes of gentlemanly conduct, sportsmanlike behaviour and brotherhood in world sport in a humorous way...)

Size:

The paper on which each cartoon is drawn must be no larger than 25x35 cm in size...

Work:

Original...

Deadline:

31 OCTOBER 2008

Prizes:

1st Prize: 1,000 New Turkish Lira+Plaque.,
2nd Prize: 750 New Turkish Lira+Plaque.,
3rd, 4th and 5th Prizes: (each) 500 New Turkish Lira+Plaque...

Address:

9th International
Fair Play
Cartoon Competition
National Olympic Committee
of Turkey Fair Play Council
Ataköy 34158
İstanbul (Turkey)

E-Mail:

info@olimpiyat.org.tr

Detail Info:

www.olimpiyatkomitesi.org.tr

Public Relations:

Mehmet Güçlü

Phone:

0212 560 07 07

17. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"Serbia" (for cartoon and comic)

Work:

Max. 3 Cartoons...
Original... All works remain property of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

11 NOVEMBER 2008

Prizes:

1st Prize: Golden Helmet (Plaque)+1,500+Diplom.,
€uro+One-Man Exhibition in 2008.,
2nd Prize: 1,000 €uro.,
3rd Prize: 700 €...

Address:

International Festival of Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
International Festival of Humor and Satire
"Golden Helmet"
Toplicina 2/2
37000 Krusevac
(Serbia)

37000 Krusevac

(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.yu

Web:

www.kck.org.yu

Responsible:

Lidija Jevremovic

Phone:

+381 37/28-983; 423 025

YENİ BOĞAZIÇI BELEDİYESİ İLE KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN "1. ULUSLARARASI AYSERGİ PULYA KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI"



■Lefkoşa, 21 Mayıs 2008 (T.A.K):-Yeni Boğaziçi Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO), Yeni Boğaziçi Festivali etkinlikleri çerçevesinde "1. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürcüler Buluşması"nı düzenlemek için çalışmalar başlattı.

Yeni Boğaziçi Belediyesi'nde bir araya gelen Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu üyeleri ile Yeni Boğaziçi Belediyesi Başkanı Cemal Biren etkinlik için bir toplantı yaptı.

Toplantıda, 14-20 Ağustos tarihleri arasında Yeni Boğaziçi'nde gerçekleştirilecek olan "1. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürcüler Buluşması"na, dünyanın çeşitli ülkelerindeki karikatür sanatçılarının davet edilmesi, festival süresince bu karikatürcülerin eserlerinden oluşacak uluslararası bir karikatür sergisi açılması, halka yönelik portre karikatür çalışmaları yapılması, karikatür albümü basımı ve dünya karikatürü konusunda sempozyum düzenlenmesi yönünde karar alındı.

CARTOON GALLERY "OSIJEK" INVITATION

Greetings, my colleagues!!

Cartoon Gallery working for 7,5 years and have host many world know cartoonist, and you were one of them. Thats why im turning to you with my vision and ask you to be part of this project which will be bigger than ourselves, our countryes, project with world wide proportions.

We are planing to prepare a place that will host notaffirmed artist with their cartoons, comics photos, paitings, sculptures, all over Croatia, Europe and world wide. We want to give them the oportunity to exhibit their works and show their talent... to connect them with affirmed artist (who will also exhibit their works) and to encourage them to step into the world that understand them.

Every week we will have another artist exhibition which mean 48 exhibition trough the year.

If you like the plan you can give your contribution in the way to send me 5 of your original works and i will make the humanitarian exhibition on the square of our city and make a program of 2 hours with dancers, actors, performace....

So, it will be commercial for you and it will help, alot, for the place that we are planing to open. I will send you photos and dvd when everything is over.

If you have some of your friedns that you would like to reccomend, we can give them oportunity to have their solo exhibition.

My home adress is:

Stela Dusanic Cvjetkova 41 (31000) Osijek (Croatia)
cartoon_galery@hotmail.com

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl

SATIRAMORIM

Cartoon Web Page

<http://www.geocities.com/satiramorim>

SEYRAN CAFERLİ

AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

KARCOMIC

CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://karcomic.com>

CARTOON BLOG

TAWAN CHUNTRA

<http://tawanchuntra.wordpress.com/about/>



El Humor de Sesé

www.humordesese.com

BENZER KARİKATÜRLER VE ULUSLARARASI AKDENİZ KARİKATÜR YARIŞMASI JÜRİSİNİN AÇIKLAMASI

Alanya Turizm Tanıtma Vakfı'nın sekiz yıldır başarıyla düzenlediği "Uluslararası Akdeniz Karikatür Yarışması" Türkiye'nin turizme açılan ilk ilçelerinin başında gelen Alanya'ya kültürel anlamda pek çok katkı sağlamıştır. Bu yarışmanın jürisi her yıl titiz ve özenli bir çalışmayla yarışmaya katılan karikatürleri değerlendiriyor ve ilk üç ödülün dışında altı özel ödülle her yıl toplam dokuz ödül veriyor.

Bildiğiniz gibi son yıllarda karikatür yarışmalarında giderek artan "daha önce benzeri yapılmış" karikatür sorunu yaşanıyor. Uluslararası ya da ulusal anlamda yapılan neredeyse her yarışmada mutlaka benzer ya da zaman zaman kopya denilebilecek karikatürler ödül alabiliyor. Bu anlamda jürilerin yerli ya da yabancı çizerlerden oluşması ortaya çıkan örnekler bakıldığında pek de fark etmiyor. Dünyanın önde



1ST PRIZE (TO CANCEL): MOHAMMAD ALI KHALAJI (IRAN)

gelen karikatürcüsü de olsanız belleğinizde milyonlarca karikatür barınamıyor. Daha geçen yıl Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda ve geçmişte Aydın Doğan Karikatür Yarışması'nda benzeri yapılmış karikatür sorununun yaşandığı ancak verilen ödüller için iptal kararının alınmadığı da biliniyor. Alanya'da düzenlenen yarışmada bu yıl



3RD PRIZE: DRAGUTIN DADO KOVACEVIC (CROATIA)



الفراعنة
Pharaohs

BENZER KARİKATÜRLER VE ULUSLARARASI AKDENİZ KARİKATÜR YARIŞMASI JÜRİSİNİN AÇIKLAMASI



2TH PRIZE (CANCEL): ALI BULCA (TURKEY)

benzer bir sorun da ilk kez yaşanmış oluyor. Yarışmada birinci ve ikinci olarak değerlendirdiğimiz karikatürlerin benzerlerinin daha önce çizildiği, anlaşılmış bulunuyor. Bizler jüri üyeleri olarak çizerlerin bu karikatürleri kopya ettiklerine inanmak istemiyoruz. Ama ortada ciddi benzerlikler görülüyor.

Üstlendiği görevin ciddiyetine inanan, kuralları baştan beri sıkı tutan Uluslararası Akdeniz Karikatür Yarışması'nın jürisini oluşturan bizler, karikatür yarışmalarına örnek olacak bir ilki gerçekleştiriyor ve bu yılın birincilik ve ikincilik ödülleri iptal ediyoruz. Bu yıl birincilik ve ikincilik ödülleri verilmeyecektir.

Daha önce de belirttiğimiz gibi çizerlerin iyi niyetine, kopya etmediklerine inanmak istesek de ortaya çıkan sonuç bize bu kararı aldırtmıştır. Saygılarımızla. Uluslararası Akdeniz Karikatür Yarışması Seçici Kurulu: Deniz Som, Kamil Masaracı, İbrahim Tapa, Cihan Demirci, Mahmut Karatoprak, Nüvit

NEWS BACKLASH PRESS RELEASE CRNI MAY 23, 2008

Cartoon Bombing of the Dutch Ministry of Justice!
Hundreds die of laughter!
Many more buried in the ridiculous.

Following the arrest in Holland of a free lance cartoonist last week, the head of the Federation of Cartoonists Organizations (FECO), the largest cartooning organization in the world, called on cartoonists all over the world so send their cartoons, all their cartoons new and old, to the Dutch Ministry of Justice. Since the arrest it has come out that the Dutch Secret Service apparently have a division dedicated to checking all the cartoons being published in the country for their political correctness. Responding to heated complaints from some extremist Muslims, the Dutch police last week arrested cartoonist Gregorius Neskschot (shot in the back of the neck) for cartoons considered "offensive to Muslims and other people of dark skin".

With his arrest, the Minister of Justice revealed the existence of a heretofore secret working group that has been screening cartoons in Holland since 2006. At the same time, the Minister revealed the cartoonist's identity (Nekschot is a pen name) exposing him to the real possibility of assassination, a long standing threat against cartoonists made by various militant Muslim groups. Dutch film maker, Theo Van Gogh, was stabbed to death in November 2004 for a film that offended some Muslims. Three men were arrested in Denmark earlier this year when a plot to assassinate one of the 12 Danish cartoonists was uncovered by Danish police.

The campaign to drown the so-called Cartoon Police of the Ministry of Justice with hundreds and thousands of cartoons from all over the world is the brain child of Dutch cartoonist Peter Nieuwendijk, founder and present Secretary General of FECO. The viscous cartoon bomb attack on the Ministry is now supported by the Dutch Cartoons Association, the Dutch Foundation Pers and Prent (Press & Print), FECO International and Cartoonists Rights Network, International.

In a letter to the Minister, dated May 21, 2008, Nieuwendijk factiously asks the Minster to appoint a few of the working group members to sit on an international cartoon competition jury for the Dutch Cartoon Festival of 2009, "in order to alleviate any fear of reprisals and/or uninvited police raids!"

Cartoonists Rights Network International asked all of its affiliate organizations around the world to join the fray, encouraging cartoonists to send their cartoon to the Dutch Ministry of Justice for their considered approval.

Other defenders of free speech are asked to send tier cartoons, published or unpublished, on any subject to the following email addresses at the Ministry of Justice in Holland:

Minister Dr. Hirsch Ballin & the Cartoon Police

cartoons to these e-mail addresses:
justitie@postbus51.nl and a.kunst@minjus.nl

Ask, is your cartoon is to be allowed?

KARİKATÜR SANATÇISI EFLATUN NURİ VEFAT ETTİ

DUYGU ÖZEL (NTV)

■Eflatun Nuri, yaşamın her zerresinden, doğanın her nesnesinden, her koşulda büyük bir mizah çıkarmanın ustasıdır. Ama onun esprisine gülmeden önce şöyle bir düşünmek, hatta içinden geçen sızıyı fark etmek gerekir. Yoksa espriyi yanlış anlarsınız. Mizah dünyasında bilinen adı bile yaşamın içinden fıskıran bir şaka gibidir.

Gerçek adı Adil Nuri Erkoç'tu. Ama herkes onu Eflatun Nuri diye tanıdı.

7'sinde çizmeye başladı. 77'sinde yazar oldu. Karikatürleri, öyküleri ve renkli anılarıyla derin izler bırakan Eflatun Nuri, 3 Mayıs 2008 Salı günü, 81 yaşında kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi. Aşağıda NTV web sayfasında yer alan bir yazıya yer veriyoruz...

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitiren Erkoç, çizmeye 1942'de Akbaba dergisinde başladı. Medet, Marko Paşa, Mekun Paşa gibi dergi ve gazetelerle devam etti. Son yıllarındaysa Leman, Öküz, Yeni Harman, Kaçak Yayın'da çiziyordu.

Meslektaşları için o, denemelere açık ve detaycı bir karikatüristti. Mizah ustalığı da buradan geliyordu zaten.

"Benim Adım Eflatun" adlı kitabında tüm yazı ve çizimlerini toplayan Erkoç, kitabın ikincisini çıkarmaya hazırlanıyordu.

Erkoç için önce Leman dergisi önünde bir tören düzenlendi, ardından Teşvikiye Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından son yolculuğuna uğurlandı.

CELAL BAŞLANGIÇ, NURİ'Yİ YAZMIŞTI

Ege'deki yerel gazetede o gün büyük bir heyecan vardır. Çünkü dönemin başbakanı Süleyman Demirel, Adalet Partisi çizgisinde

yayın yapan bu gazeteyi ziyaret edecektir. Zaten gazetenin yazışları müdürü de aynı zamanda AP il örgütünün yönetim kurulu üyesidir.

Beklenen an gelir. Önce korumalar, ardından da Başbakan Demirel elinde ünlü fötr şapkasıyla gelir. Gazetenin salonunda çalışanlara şapkasını şöyle bir salladıktan sonra patronun odasına girer.

Salonun bir köşesinde Eflatun Nuri oturmuş, mesleğe yeni başlamış üniversite öğrencisi bir muhabirin hazırladığı yazı dizisi için karikatür çizmektedir. Henüz 20'sine gelmemiş 'taze muhabir' için 50'sine yaklaşmış bir ustanın karikatür çizmesi büyük bir onurdur. Zaten pek de kolay rastlanacak türden bir durum değildir.

Ama parkalı postallı üniversite öğrencisi muhabirle sık sık o günlerde ikinci kez kurulmakta olan Türkiye İşçi Partisi'nden davetiye gelmekte olan karikatüristin aralarında gizli bir dayanışma vardır. Hatta Eflatun, stajına başladığı günlerde üniversiteden kredi almak için zorlanan, neredeyse hiç tanımadığı gence kefil bile olmuştur.

'ÖYLE BİR ADAM OLSAYDI...'

Görüşme biter. Zaten salondakilerin gözü patronun odasındadır. Demirel çıkar, şapkasını şöyle bir sallar ve gider. Arkasından heyecanlı konuşmalar başlar; "Helal olsun", "Ne adam be!" gibisinden. Bulunduğu yerin 'Demirelci' bir gazete olduğuna hiç bakmadan lafı yapıştıran tek kişi Eflatun Nuri'dir: "Dediğiniz gibi bir adam olsaydı, bir de buraya uğradı."

O an bütün konuşmalar kesilmişti salonda. Yazışları müdürü Demirel'i uğurladıktan sonra heyecanla salona girdi, Eflatun'un masasının başında durdu: "Üstat, bir güzel Demirel portresi çiz, sulu boyayla. Manşetten vereceğiz. Ama vaktimiz az, çabuk ol da taşra kalıbına yetiştirelim."

Çok güzel bir Demirel portresi çizdi Eflatun. Resmi verirken, "Taşra için aceleye geldi, şehir kalıbına düzeltirim" dedi. Akşam olmuş, taşra dönmeye başlamıştır. Üniversiteli muhabir de işten çıkmak üzeredir. "Bir dakika" dedi Eflatun, "Çıkmadan matbaaya git de Demirel'in karikatürünü getir. Şehir için eksiklerini tamamlayayım. Filmlerini de almayı unutma."

Matbaadan gelen resmi önüne aldı Eflatun. Siyah boyaya yöneldi. Birkaç fırça darbesiyle ortaya bambaşka bir Demirel çıkardı. "İşte şimdi aslına benzedi" dedi.

'DEMİREL ASLINA BENZEDİ'

Ertesi gün gazeteye gelenler, şehir kalıbında Demirel'in suluboya resmi yerine vesikalıktan büyütülmüş fotoğrafını buldu. Çünkü, akşam evlerine giden yöneticiler, şehir kalıbının ilk baskısını görünce gazeteye koşmuşlar, Eflatun'un 'benzettigi' Demirel resmini çıkarıp bir fotoğrafını koymuşlardı. Gazete yöneticilerinin yüzünden düşen bin parçaydı, ama kimse Eflatun'a bir şey söyleyemiyordu. Çünkü o birkaç fırça darbesiyle Demirel'i aslına benzetmişti.

1975 yılında yaşanan bu olaya ve Eflatun'un ne denli büyük bir usta olduğuna tanık olan 'taze muhabir' bu satırların yazarıdır. Dostlukları da 30 yıldır sürmekte.

Eflatun Nuri, yaşamın her zerresinden, doğanın her nesnesinden, her koşulda büyük bir mizah çıkarmanın ustasıdır. Ama onun esprisine gülmeden önce şöyle bir düşünmek, hatta içinden geçen sızıyı fark etmek gerekir. Yoksa espriyi yanlış anlarsınız. Mizah dünyasında bilinen adı bile yaşamın içinden fıskıran bir şaka gibidir.

Akademiye devam ettiği 1946 yılında okulun müdürü Burhan Toprak her yerde Eflatun'u aramaktadır. Haberi alan Eflatun'da şafak atar. Heyecanla koşar müdürün odasına. Müdürün yüzü asıktır.

"Gel buraya. Sana ne söyleyeceğimi bilmiyorum. Burası neresi? Koskoca güzel sanatlar akademisi değil mi? Sen de bir talebe değil misin? Hayır değilisin, senin ne kaydın, ne de kaydın var. Sonra akademinin duvarlarına da afişler yapıştırmışsın, akademi içinde de öğrencilere 'Gıcık' diye bir siyasi gazete dağıtmışsın. Dün akşam buraya kim geldi, biliyor musun?"



KARİKATÜR SANATÇISI EFLATUN NURİ VEFAT ETTİ



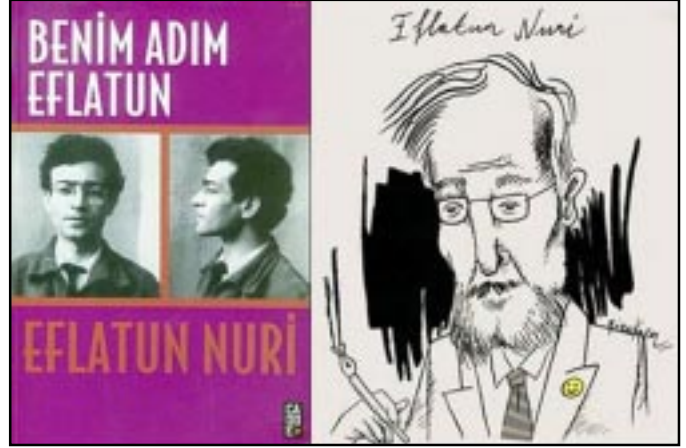
Emniyet' ten üç polis seni arıyor. Senin adın ne?" İşte Eflatun Nuri, burada, anılarını topladığı kitabın adını alacağı yanıtını verir: "Benim adım Eflatun".

Müdür daha da kızar: "Hayır, Eflatun diye biri yok, tamam mı? Ben de Eflatun diye birini tanımadığımı, bu isimde bir öğrencinin olmadığını söyledim. Bütün öğrenci kayıtlarına baktılar. Allah'tan Eflatun Nuri diye birinin olmadığı ortaya çıktı. Ama, seni iki yıldır Eflatun Nuri diye biliyoruz. Kimsin yahu sen?"

HAMİNNEŞİNİN PAÇALI DONU

Sakin sakın anlatmaya başlar: Asıl adım, Adil Nuri Erkoç. Eflatun Nuri takma adım. Bir gün ortaokulda jimnastik dersindeydik, öğretmenimiz, 'Herkes soyunsun' dedi. Hastayım diye kurtulmaya çalıştım. Olmadı. Mecburen indirdim pantolonumu. Bütün arkadaşlar, 'Eflatuuun!', 'Eflatuuun' diye hep bir ağızdan bağırıyorlar. Çünkü, affedersiniz, haminnemin eflatun renkli paçalı donunu giymiştim. O günden sonra herkes bana Eflatun dedi!"

İstanbul doğumlu Eflatun Nuri. İlk ürünleri henüz reşit olduğu yaşlarda 'Akbaba' dergisinde ve Reşat Nuri Güntekin'in çıkardığı



Memleket gazetesinde yayımlanmıştır. O zamandan bu yana da yalnızca İstanbul değil, ne Ankara'da kalmıştır çizmediği yayın, ne İzmir'de.

Şimdi Eflatun Nuri, dolu dolu yaşadığı, üretmekten hiç yorulmadığı, hayatın her alanında, her anında yaratıcılığını parlattığı yıllarını 'Benim Adım Eflatun' adıyla kitaplaştırdı. Kimler yok ki Eflatun'un anılarında: Adnan Menderes, Peyami Safa, Ziya Gökalp, Orhan Kemal, Yahya Kemal, Metin Eloğlu, Refik Halit, Bülent Ecevit, Kemal Tahir, Cemal Nadir, Vitali Hakko, Çetin Altan, Aziz Nesin, Orhan Veli, Altan Erbulak, Sait Faik, İlhan Selçuk...

ONDA NE ARARSAN VAR

Ferit Öngören, Eflatun için, "Eflatun usta bir çizer olduğu kadar, hızlı bir yazar" diyor, "Plastik alanında keşifleri vardır, holdinglerde üst düzey yöneticilik yapmıştır. Evinin balkonunda kavak ağacı yetiştirir. Mahallede bir ağaç görse tırmanmaya bakar. Eflatun'u bastonuyla görenler onu bir Şarlo kadar sempatik bulur. Eflatun karikatürün sanki feylesofudur. Eflatun böyle sempatik olunca, başından geçenler de neşeli oluyor. Bu karikatürcünün yazdığı anılar, çizdiği karikatürleri andırmaktadır."

BAŞSAĞLIĞI

Karikatür Emekçisi

İSMAIL TURAN'ın

zamansız vefatını

büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

Merhuma Tanrı'dan rahmet,

TURAN ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Karikatür Sanatçısı

EFLATUN NURİ ERKOÇ'un

zamansız vefatını

büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

Merhuma Tanrı'dan rahmet,

ERKOÇ ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Karikatür Emekçisi Çağrı Cebeci'nin babası şair ve yazar

DİLAVER CEBECİ'nin

zamansız vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş

bulunuyoruz... Merhuma Tanrı'dan rahmet,

CEBECİ ailesine başsağlığı dileriz...

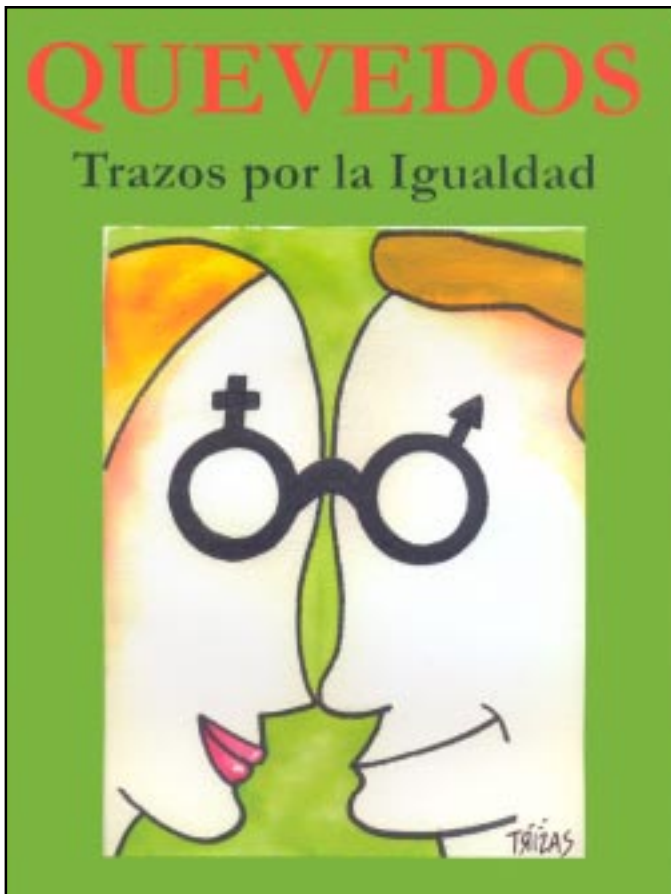
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



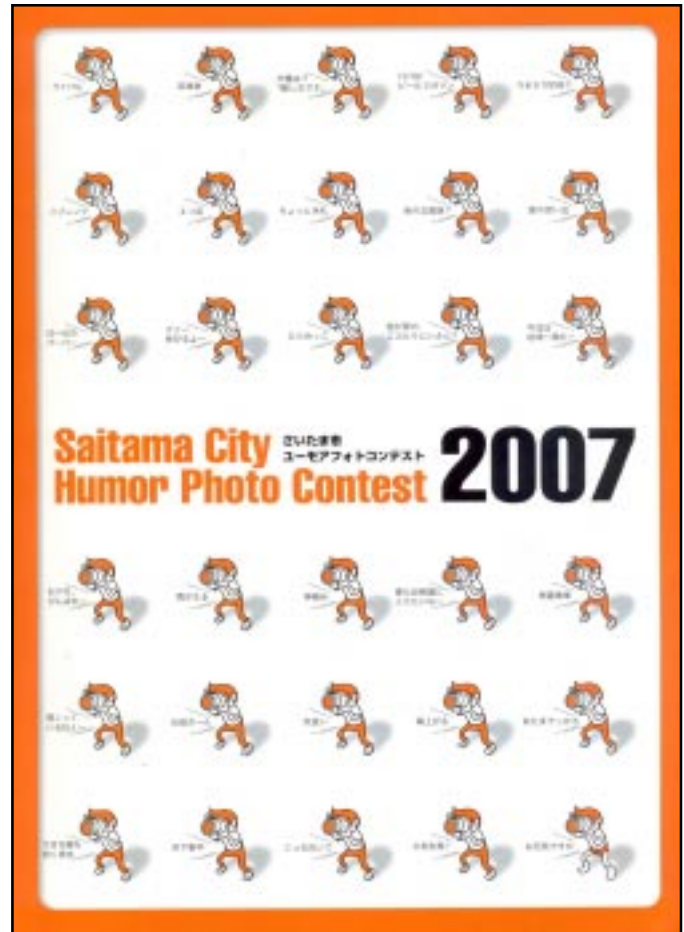
2ND INTERNATIONAL "NOVELLO" HOMOUR, COSTUME AND CARTOON CONTEST CATALOGUE 2004

Publisher: Ufficio Cultura del Comune di Codogno., Art Director: Ilia Rubini., Size: 20.5x20.5 cm., 67 Page., Full Coloured., 2004... (Milano-Italia)



XIV. MUESTRA INTERNACIONAL DE HUMOR GRAFICO EXHIBITION ALBUME-2007

Publisher: Humor Grafico De La Universidad De Alcalá., Editor Honour: Antonio Mingote., Director: Juan Garcia Cerraca., Size: 21x29.5 cm., 80 Page., Full Coloured., 2007... (Madrid-Spain)



SAITAMA CITY HUMOR PHOTO CONTEST ALBUME

The Preparatory Committee for the Establishment of the Saitama City Humor Center Publication., 20.5x29.5 cm., 48 Page., Full Coloured., 2007... (Saitama-Japonya)



3TH INTERNATIONAL "NOVELLO" HOMOUR, COSTUME AND CARTOON CONTEST CATALOGUE 2006

Publisher: Ufficio Cultura del Comune di Codogno., Art Director: Claudio Bertieri., Size: 20.5x20.5 cm., 103 Page., Full Coloured., 2006... (Milano-Italia)

BİZE GELEN YAYINLAR-NEW CARTOON PUBLICATION WE RECEIVED



2nd INTERNATIONAL EXHIBITION OF GRAPHIC HUMOR OF EXPRESSION CATALOGUE-2007

Publisher: Unio De Periodistes Valencians, FECO-Spain., Catalogue Dessin-Graphic: imA'gine., Catalogue Illustracio: Edik Boghosian., Size: 24x22.5 cm., 119 Page., Full Coloured., 2007... (Valencia-Spain)



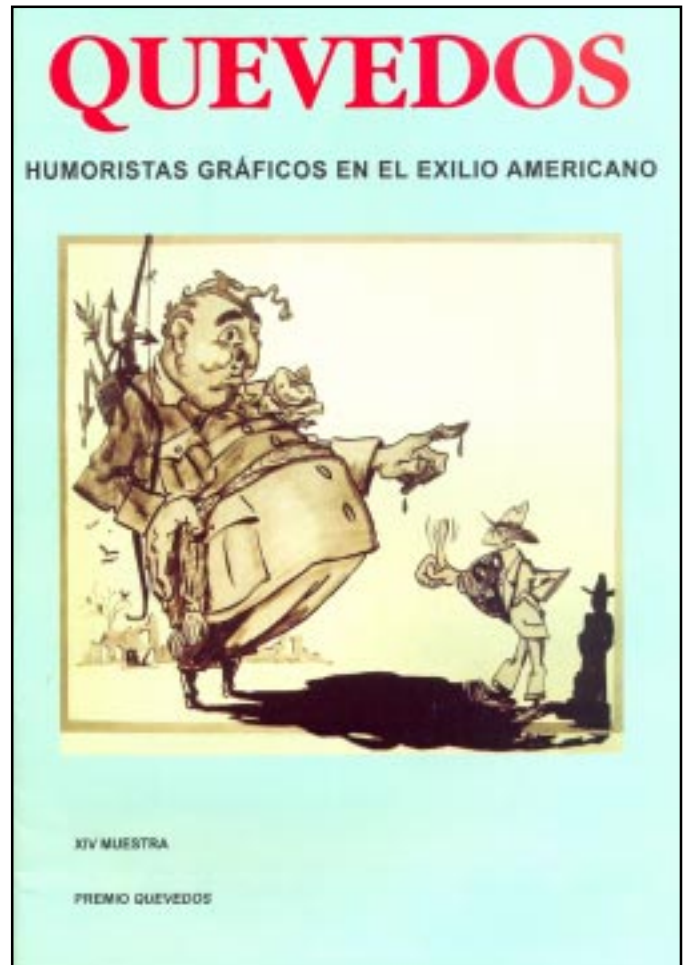
4th INTERNATIONAL "NOVELLO" HOMOUR, COSTUME AND CARTOON CONTEST CATALOGUE 2007

Publisher: Ufficio Cultura del Comune di Codogno., Art Director: Claudio Bertieri., Size: 20.5x20.5 cm., 92 Page., Full Coloured., 2007... (Milano-Italia)



QUEVEDOS HUMOR GRAFICO MAGAZINE-NO: 33-2007

Publisher: Humor Grafico De La Universidad De Alcala., Editor Honour: Antonio Mingote., Director: Juan Garcia Cerraca., Size: 21x29.5 cm., 32 Page., Full Coloured., 2007... (Madrid-Spain)



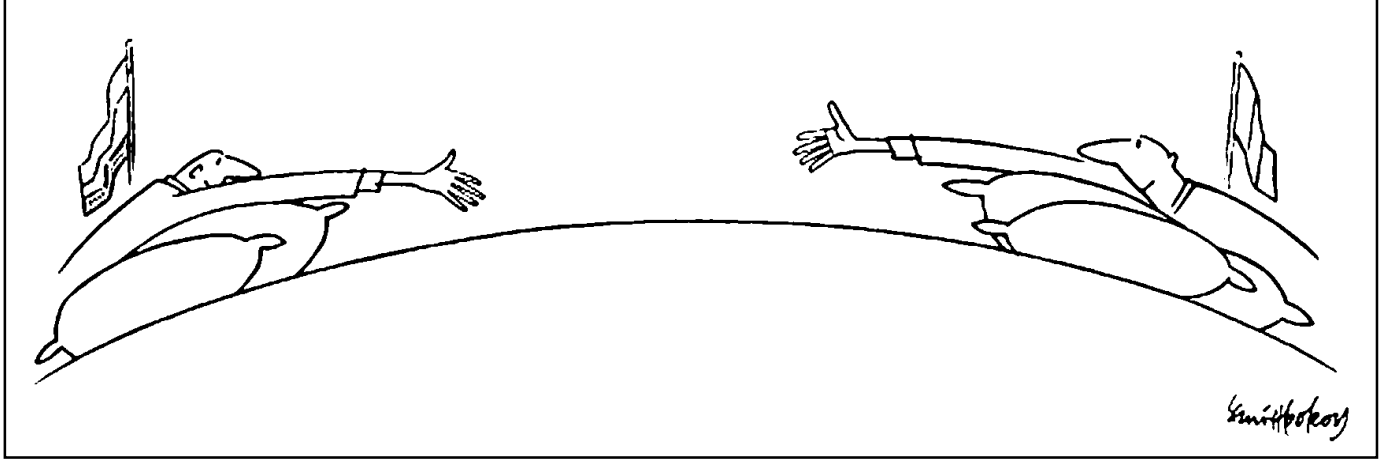
QUEVEDOS HUMOR GRAFICO MAGAZINE-NO: 34-2007

Publisher: Humor Grafico De La Universidad De Alcala., Editor Honour: Antonio Mingote., Director: Juan Garcia Cerraca., Size: 21x29.5 cm., 52 Page., Full Coloured., 2007... (Madrid-Spain)

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JUNE 2008) YEAR:6 ISSUE: 70

Eskişehir'deki Anadolu Üniversitesi'nin Kuruluşunun 50. Yıldönümünde



"KUTLAMA" KONULU ULUSLARARASI KARİKATÜR SERGİSİ

Dünyanın 10 mega üniversitesi arasında yer alan Anadolu Üniversitesi; 2008 yılında 50. yaşını doldurdu. Üniversitenin tamamında onurlu bir coşku yaşanmaktadır.

Bu nedenle üniversitenin değişik birimleri tarafından yıl boyunca öncekilerden daha farklı bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinliklerin yapılması kararlaştırılmıştır.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi de bu anlamda "kutlama" konulu uluslararası bir karikatür sergisi düzenledi. Bu uluslararası sergi, aynı zamanda "Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi"nce daha önce 2000 ve 2004 yıllarında dört yıl arayla düzenlenen sergilerin devamı olarak gelenekselleşen üçüncü sergidir.

Çeşitli ülkelerden 100 sanatçıya sergiye katılmaları için özel duyuru yapıldı. Davet edilenlerin çoğunluğu bu çağrıya yanıt verdi; sonunda her türlü kutlamayı ele alan bir karikatür koleksiyonu ortaya çıktı. İşte bu koleksiyonun en iyileri 28 Mayıs 2008 tarihinden başlayarak, 27 Haziran 2008 tarihine kadar Eskişehir'deki "Eğitim Karikatürleri Müzesi"nde sergileniyor. Sergide Çin'den Makedonya'ya, Özbekistan'dan Brezilya'ya 29 ayrı ülkenin sanatçıların eserleriyle birlikte Semih Poroy, Kamil Masaracı, Tan Oral, Ercan Akyol, Nezih Danyal gibi Türkiye'nin önemli karikatürcüleri ve Eskişehirli Pertev Ertün, Beytullah Heper, Atilla Özer, Hikmet Cerrah ve daha başka sanatçıların da eserleri yer alıyor.

"Gülerek, mutlu ve başarılı nice 50 yıllara" sloganıyla gerçekleştirilen 3. uluslararası "Kutlama" konulu karikatür sergisi

"Eğitim Karikatürleri Müzesi"nin 2007-2008 sanat sezonu da tamamlamış olacak.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>