

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (KASIM 2008) YIL: 7 SAYI: 75



HÜSEYİN ÇAKMAK
(3-5 SAYFADA)



HAKKI USLU
(5. SAYFADA)



S. ODABAŞIOĞLU
(12. SAYFADA)



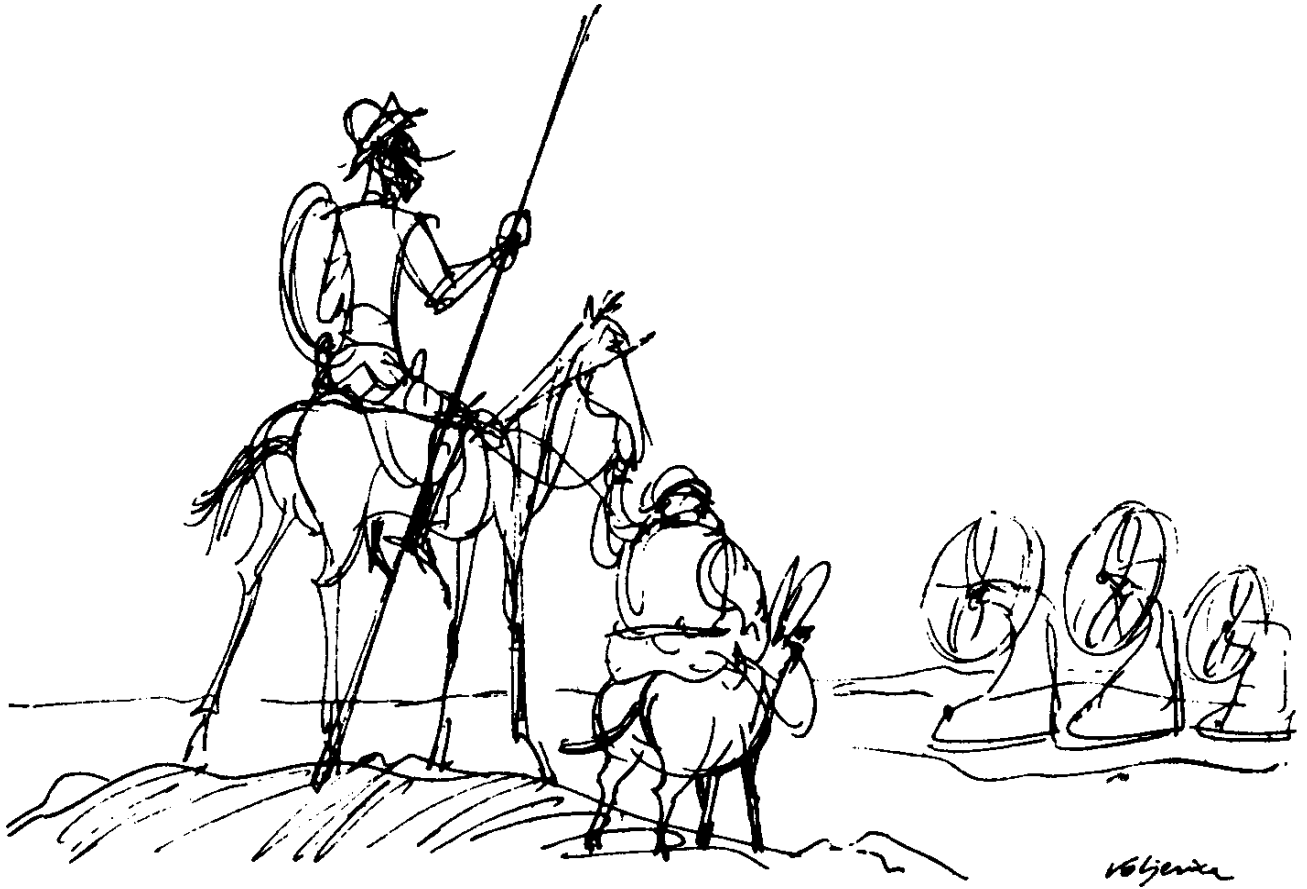
ISMET VOLJEVICA
(20. SAYFADA)



ABİDİN DİNO
(20. SAYFADA)



SAVAŞ DİNÇEL
(21. SAYFADA)



**CROATIAN FAMOUS CARTOONIST
ISMET VOLJEVICA PASSED AWAY (1922-2008)**

YENİ AKREP 7 YAŞINDA... NEW SCORPION 7 YEARS OLD...

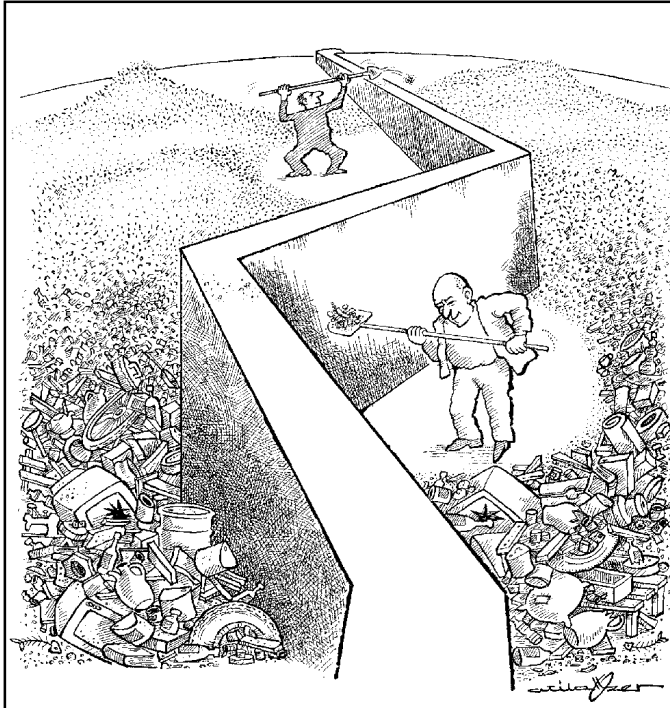
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



ATILA ÖZER (TURKEY)

Cumhuriyet Newspaper "Yunus Nadi Prizes Cartoon Section
"Third Prize" (1989-Turkey)

**KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE**

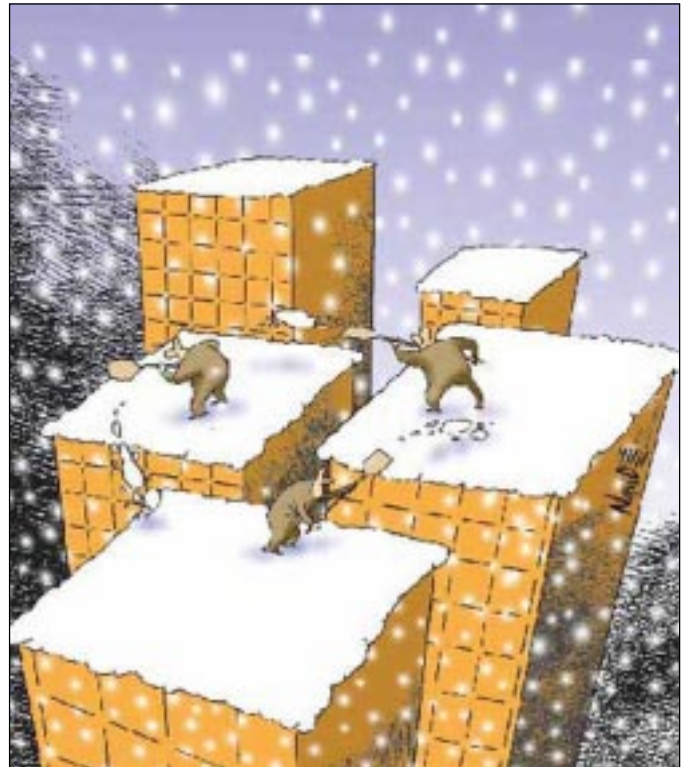
kotrha-cartoons.webovastranka.sk

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl



VALERİ KURTU (GERMANY)

Gallery of 7th Tabriz International Cartoon Contest (Iran)
(15.02.2008) <http://www.tabrizcartoons.com/solidarity/>



NAVID SHARIFI (IRAN)

The Second International City Complexities Cartoon Contest-2008
Honorable Mentions
<http://www.irancartoon.com/daily/finalists/ResultsCity2008.htm>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



IGOR VARTCHENKO (SSCB)

29. International "Knokke-Heist" Cartoon Festival "Silver Hat"
29. International "Knokke-Heist" Cartoon Festival Albume (1990-Belgium)

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlamaya ırmız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



JITET KUSTANA (INDONESIA)

The Second International City Complexities Cartoon Contest-2008
Second Prize (Golden Trophy and Honorable Mention)
<http://www.irancartoon.com/daily/finalists/ResultsCity2008.htm>



MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE

<http://www.nosorog.rs.sr/>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



KRENNER ISTVAN (HUNGARY)

Third Prize

8th International "Beringen" Cartoon Contest Album, 1985, Belgium



SKOULAS ELIAS (GREECE)

The Official Site Of Greek Cartoonists Association
(15.11.2008) <http://www.cartoonists.gr>

HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)
homur.blogspot.com



الفراعنة
Pharaohs

INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE: <http://members.lycos.co.uk/pharaohegypt>

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

KARİKATÜRLERLE İLETİŞİM



HAKKI USLU

Çok sayıda anlamı olan ve anlam çağrıştıran iletişimi genel olarak bireyler arasındaki duygu, düşünce ve bilgi aktarım süreci olarak tanımlamamız mümkündür. İletişim yaşamın her anında ortaya çıkan kişisel ya da grupsal bir etkinliktir.

Yapılan küçük bir mimikten, uydular aracılığıyla gerçekleşen kıtalar arası haberleşmeye kadar çok geniş bir daire içinde ele alınabilecek iletişimde karikatürün bir ileti (mesaj) olarak önemi yadsınamaz.

İnsanlar iletişim kurabilmek için değişik semboller kullanırlar. Duygu ve düşünceler daha çok harf dediğimiz işaretlerle ifade edilmeye çalışılmış ve dil gelişmiştir. Ancak bütün anlatımlarda

dil yeterli olmamış resim, müzik, edebiyat vb. sanat dalları ortaya çıkarak özellikle duygu aktarımında büyük roller üstlenmişlerdir. Acaba ilk çağlarda yaşayan insanları mağara duvarlarına bir bakıma ilk karikatürler diyebileceğimiz çizgileri yapmaya zorlayan neydi? Niçin böyle bir şeye ihtiyaç duydular? Bir takım duygu ve düşünceleri söz ile anlatamadıkları için mi? Birbirleriyle daha iyi bir iletişim kurabilmek için mi? Bu soruları çoğaltmak mümkündür. Kaldı ki bu insanlar yüzyıllar öncesi bıraktıkları bu duvar resimleri bugün insanıyla iletişim kurup, bazı iletileri (mesaj) aktarmışlardır. Buradan hareketle bugünün karikatürcüsünün de çizgi yoluyla verdiği mesajların yüzyıllar sonrası insanına ulaşabilmesi olanaklı görülmektedir. Bu da iletişim aracı olarak, diğer sanat dallarına göre daha güçlü ve çekici mesajlar verebilen karikatür sanatının, kaynak olarak da karikatürünün ne denli önemli ve kalıcı olduğunu vurgulamaktadır.

Teknolojinin gelişmesi ve kitle iletişim araçlarının nitelik ve nicelik bakımından büyük boyutlara ulaşması evrenselleşmeyi hızlandırmaktadır. Yersel görüşleri yansıtan, belli kalıplar içinde birtakım görüşlere ve gruplara hizmet eden çizgileri bir kenara bırakıp, evrensel açıdan karikatürü ele aldığımızda özellikle son dönemlerde yazısız karikatürün yaygınlaşmasıyla dünya çizerleri aralarında karikatür ortak bir dil haline gelmiş, kültürleri, dilleri, dinleri, ekonomik ve siyasal yapıları farklı karikatürcüler hem birbirleriyle hem de farklı toplumlarla rahatça iletişim kurmaya başlamışlardır. Türk karikatürcülerinin uluslararası alanda çeşitli başarılar elde etmeleri ve adlarını duyurmaları bu iletişim sürecinde etkin bir şekilde yer aldıklarını göstermektedir.

Bir insan farklı bir toplumun dilini; bir yabancı dili ne kadar, iyi öğrense de dillerin yapısal farklılıkları, konuşurken ortaya çıkan nüans farkları, şive farklılıkları gibi nedenlerle karşısındaki kişi ya da grupla iletişim kurmada bazı güçlükler ortaya çıkacak, iletinin alıcıya yani hedef kitleye tam olarak ulaşması çok zor olacaktır. Ayrıca bir bireyin öğrenebileceği yabancı dil sayısı sınırlıdır. Bütün bunlara karşın farklı toplumlardan ya da farklı gruplardan olan insanlar bir karikatüre baktıklarında o toplumun dilinin hiç bilmeseler de verilmek istenen iletiyi daha kolay almaları ve yorum yapabilmeleri olanaklıdır. Değerli Nezih Danyal'ın farklı uluslardan sergiler projesi de karikatürün bütün insanlara ulaşabilen iletişim gücünden yararlanılması bakımından son derece önemlidir.

İletişim kişiler arası, toplumlar arası ya da birey ile toplum arasında oluşan bir süreçtir. Bir kişinin toplumla kurduğu iletişimde ulaşabileceği insan sayısı sınırlıdır. Ancak karikatürcü uygun zemin olduğunda çizgileriyle bütün dünya insanlarına seslenme olanağı bulmaktadır.

Karikatürün iletişimle olan ilişkisi ve iletişimdeki yeri çok farklı boyutlarda ele alınabilir. Bu konunun değişik açılardan irdelenmesi şüphesiz ki hem karikatürcü, hem karikatür, hem de toplum açısından son derece önem taşımaktadır.

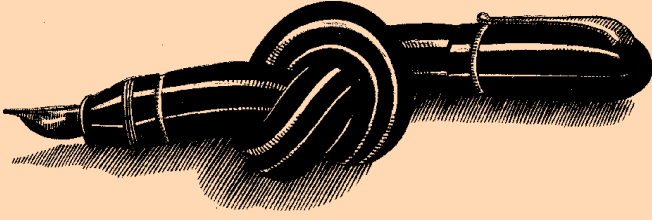
<http://www.huslu.8k.com/>

IRAN CARTOON

MOOTADIR

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



35. GENEL KURUL ÖNCESİNDE METİN PEKER BİRADERE KIYAK ÖNERİLER SUNUYOZ...

Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu öncesinde, onca zamandır acımasızca eleştirdiğim Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biradere bi kıyak geçmek istiyom.

Kıyağımın amacı, Metin Peker biraderin muhalifleriyle uğraşmadan, tereyağından kıl çeker gibi, Karikatürcüler Derneği Genel Kurulları'nı kazanması ve huzura ermesi içindir.

Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu'na gitmezden önce, Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderin aşağıda sunduğum kıyak önerileri uygulaması kendisine ömür boyu iktidar imkanı sağlayacaktır. Önerilerim şunlardır:

1-Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu öncesinde Denizli, İzmir, Trabzon, Zonguldak ve Ankara Temsilcileri (Ankara Temsilcisi'ne gerek yok ama, Metin Peker biraderin atayacağı başka bi kişi formalite icabı bu görevi yerine getirebilir. Maksat kalabalık gözüksün) Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biradere bağlılıklarını bildirmeli ve Karikatürcüler Derneği Genel Kurulları'nda Metin Peker biraderin listesine blog oy vereceklerini belirten, noter tarafından onaylanmış taahhütname sunmaları gerekmektedir.

Bu taahhütnameler, Karikatürcüler Derneği Temsilcileri ile kalabalık bi karikatürcü heyet tarafından, Kızılay'daki Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği'nde (yabancı büyükelçilerin Türkiye Cumhurbaşkanı'na sundukları itimatname misali), Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderin eline resmi bi törenle verilmeli ve bu törenin görüntüleri medyada yer almalıdır. Bağlılık belgelerini içeren taahhütnameler Metin Peker biraderin eline verilmezden önce, yüksek sesle ve akustik bi şekilde okunmalı, cümle tamamlandığında ise "Metin Peker çok yaşa. Filcanı taştan oyarlar, Metin Peker'in muhaliflerine böyle kazık atarlar" diye bağrılmalıdır. Bu tören her genel kurul öncesinde geleneksel bi şekilde tekrarlanmalıdır.

2-Karikatürcüler Derneği Temsilcileri, 35. Genel Kurul'a gelirlerken beraberlerinde yöresel hediyeler getirip, Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biradere sunmalıdır. Çünkü ve çünkü Metin Peker birader hediyeye çok ehemmiyet vermektedir. Hediye sunum töreninin sonrasında, İstanbul caddelerinde araç konvoyu oluşturulmalı ve klakson çalarak Beyoğlu'ndan Fatih'e, Fatih'ten Sultanahmet'e kadar birkaç tur atılmalı ve tur sonunda Sultanahmet Köftecisi'nde akşam yemeği alınmalıdır.

3-Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu'nda, Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderin ömrü boyunca dernek başkanı olacağını (bir zamanların Tunus

Devlet Başkanı Habib Burgiba'nın yaptığı gibi) ve karşısına hiçkimsenin aday çıkmayacağını belirten kanun hükmünde bir karar onaylanmalıdır.

4-Karikatürcüler Derneği üyeleri (bir zamanlar Demokrat Parti'nin uyguladığı "Vatan Cephesi" safsatası gibi), Ankara'daki Kuban Matbaası'nda basılan Karikatürk Bülten'de "Metin Peker Cephesi"ne geçtiklerini bildiren ilanlar yayınlamalı ve Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker'e muhalif karikatürcülere karşı dayanışmayı ve motivasyonu artırmalıdır.

5-Yeni Rakı, kavun ve cacık sevmeyen kişiler Karikatürcüler Derneği üyeliğine alınmamalıdır. Bu karardan önce Karikatürcüler Derneği üyeliğine alınan kişiler ise üyelikten derhal ihraç edilmelidirler.

6-Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu toplantıları salaş bi meyhanede yapılmalı, kafalar çakırkeyf olduktan sonra kararlar alınmalı, kararların alınması sonrasında dansöz oynatılmalı ve dansözö para takılmalıdır.

7-"1 Nisan Şaka Günü" kutlamaları Yeni Rakı, kavun ve cacık ile lüküs otellerde kutlanmak yerine, Beyoğlu'nun arka sokaklarındaki Lahmacun Salonları'nda karışık pide, fındık lahmacun, çiğ köfte ve şalgam suyu ile kutlanmalıdır.

Bu kutlamalar esnasında Burhanettin Ardağil ağabeyimiz Metin Peker biraderle karışıklık Mastika Havası oynamalı ve karikatürcülerimizi coşturmalıdır.

DERVİŞ KERİMOĞLU (İSTANBUL)

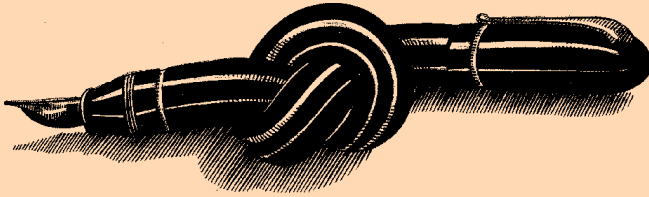
(Yeni Akrep'in Notu: Bu yazı adresimize 30 Ekim 2008 tarihinde gönderilmiştir...)

WittyWorld
International Cartoon Center

International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

THE WORLD PRESS CARTOON DO
NOT PAY PRIZES AND THREATENS
WINNING CARTOONIST

FREDDY PIBAQUÉ

In 2007 I participated in World Press Cartoon contest and I won second prize in the Caricature section. But until today (end of October 2008) I have not received my monetary prize, nor the cartoon catalogue, neither the trophy they promise to the winners. Since April 2007 I sent messages to the director of wpc, Mr. Antonio Antunez, asking him to pay me my money, and nothing. When I denounced it by e-mail to colleagues (including you) Mr AA replied that it had paid. After he used a lawyer to amendrate: wpc's lawyer sent me a message threatening a criminal trial if I continued with my denunce of non-payment. (I attach you copy of the message). In addition, on this message says the lawyer: "The prize money can be withdrawn at the direction of ... wpc in Portugal."

With that message is verified that Mr. Antunez says one thing by e-mail to participants and says a different thing for me using his lawyer. It is also proved that wpc has not paid the prize, but AA says yes by e-mail.

But the case is even worse: nowhere in the regulation said that the winners should make a trip to Portugal to collect their prize. No contest in the world makes this absurd condition. Wpc does not respect its own rules.

It is all right that a organizer of cartoon contest threatens to a winner cartoonist?

Thank you for your attention.

Regards...

PS: Please read the attached message sent by the attorney wpc, is also sending the cartoon winner who never received the prize and a cartoon about wpc.



FECO WEB PAGE

(Federation of Cartoonists Organization)

<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

KARİKATÜR EĞİTİMİ VE SEKTÖRÜ-1



HASAN EFE

Bugün ülkemizde sistemli ve izlenceli bir karikatür eğitiminden söz etmek olası değildir. Bu durum ülkenin sosyal, ekonomik, siyasal, tarihsel ve kültürel gelişimiyle doğrudan ilgilidir.

Ülkemizdeki bu durum coğrafi ve tarihsel olarak ele alındığında böyle bir gelişmenin olmamasının gerekçesi birçok nedenlere bağlansa da siyasi erkin etkisi oldukça belirleyicidir denebilir.

Eğitim sisteminin kendi içindeki devinimsizlik genel eğitim sistemini olumsuzlamakta, genelin bu olumsuz işleyişinde birçok tartışmaları beraberinde getirmektedir. Bunlardan en önemlisi ezbersiz eğitim alanındakilerdir.

Ezbersiz eğitim kendi bünyesinde karikatürü de kapsamaktadır.

Bu konuyu altta farklı boyutlarıyla ele alacağız.

Günümüz karikatür eğitiminin bu olumsuzluğuna karşın, tarihin bize farklı bir şeyler söylemekte olduğunu görebiliyoruz.

Sözgelimi Fatih Sultan Mehmet'in yaşamını irdeleyen tarihçeler onun çizgiyle ilgili olduğunu görürler. Fatih'in bu ilgisinin doğrudan karikatüre olmadığını biliyoruz. O'nun (Fatih) çizgiye olan ilgisine dikkatle bakıldığında, çizimlerdeki abartıların karikatürel özellikler taşıdığını fark edebiliyoruz. Onda böyle bir çizim biçimi, geçmişimizin bu yönde irdelenmesi için bir gerekçeyi de doğrular diye düşünülebilir.

Öte yandan Nasrettin Hoca, İncili Çavuş ve Bektaşî fıkralarıyla süren bu mizah geleneğimizin tarihi yüzyıllar öncesinden kök salmıştır toplumumuza.

Buradan bakarsak toplum olarak özelinde çizgiden, genelindeyse mizahı hiç uzak olmadığımız söylenebilir.

Bir de yakın tarihimize baktığımızda bir ekol olan; Diyojen, Marko Paşa, Tef, Dolmuş, Gır Gır, Çarşaf ...ve bugün ilgiyle okuduğumuz birçok mizah dergileri karikatür ve mizah dünyamızı sürekli canlı kılmıştır.

Bunların yanı sıra karikatür ve mizahla ilgili kurum ve kuruluşlar(vakıf, müzeler ve dernekler) da yakın tarihimizde kendi üzerine düşen görevleri(karikatür eğitimi olarak) yerine getirseler de sistemli ve süreklilik ölçüsünde yeterli olamamışlardır.

Böyle güçlü bir mizah alt yapısının olduğu ülkemizde karikatür eğitimin olamamasının temel nedenini siyasi erke bağlamıştık. Ülkemizde iktidar ve yönetimi elinde tutan siyasi güç, kendi varlığını sürdürme temeline bağlı olarak elinde bulundurduğu eğitim ve kültür olanaklarını kendi ideolojisi doğrultusunda kullanırken ekonominin gereği olan alt yapı ve üst yapı unsurlarını dengede tutamamıştır. Toplumda kültürel ve eğitim alanlarında köklü değişikliklere gidememiştir.

Özellikle eğitim ve kültürel alanda feodal alt yapının ağır bastığı bir işleyiş, üst yapıdaki gelişmeyi kabullenememiştir. Alt yapı ve üst yapıdaki bu dengeler çatışması eğitim sistemini doğrudan olumsuz olarak etkilemiştir.

Bu genel çerçeveden baktığımızda karikatür eğitimi ve sektörü günümüzde kendi kanalındaki suyu yavaş yavaş akıtmaya başlamıştır.

Bu çalışmalar yetersiz olsa da toplumda bir farkındalık söz konusudur.

Şimdi bu farkındalık sürecinin yakın geçmişimizdeki gelişmeleri irdeleyelim.

KARİKATÜR EĞİTİMİ VE SEKTÖRÜ-2

1960, 70 ve 80'li yıllarda gazete ve dergilerde etkili olan karikatür sanatı, kendi eğitimini usta-çırak geleneği doğrultusunda vermektedir. Bu işleyiş 90'lı yılların ortalarına dek sürdü. Dergilerdeki bu işleyiş ağırlığını daha sonra dernek ve atölyelere kaydırıldı.

Buralardaki çalışmalar da karikatür eğitiminin işleyişini sistemleştiremedi.

Bu süreç işlerken karikatürist Hakkı Uslu ve karikatürist Abdülkadir Uslu 1997 Eylül'ünde Karikatür Okullarda Ders Olarak Okutulsun başlıklı bir yazıyla karikatür eğitiminin gerekliliğini basın bildirisi olarak kamuoyuna sundular.

Bu bildiriye yanıt Mahmut Tunçsan tarafından Şubat 1998'de Karikatür Ders Olmalı mı? başlıklı yazıyla geldi.

Uslu kardeşlerin okullarda karikatür eğitimi isteği tezi Tunçsan tarafından olumsuz yanıt buldu. Tunçsan'ın bu olumsuz yanıtına Hasan Efe 10 Mayıs 1998'deki Karadeniz Gazetesi'nin Taka Mizah ekinde Karikatür Dersi Ya Da Seçmeli Karikatür Sanatı Dersi başlıklı yazıyla karşı çıktı.

Bu tartışmalar geniş karikatür kuruluşları tarafından yankı bulmasa da belirli grupların karikatür eğitimi üzerindeki yazıları yavaş yavaş dikkatleri bu yöne çekti.

Tartışmalar ağır ağır ilerlerken Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Prof. Atilla Özer, bir karikatür kulübü kurdu. Daha sonra aynı üniversitede Atilla Özer, karikatür eğitimi ders olarak vermeye başladı. İstanbul Boğaziçi Üniversitesi'nde Galip Tekin bu dersi sürdürdü. Diğer yandan Ahmet Aykanat, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Prof. Dr. Ali Özçelebi'nin katkılarıyla, karikatür eğitimi vermeye başladı. Bazı üniversitelerin yanı sıra özel ortaöğretim kurumlarında verilen karikatür eğitimi belirli bir sisteme oturmadı.

Hasan Efe 1995/96, 96/97, 97/98 yıllarında Almanya'nın Münih kentindeki Asam Gymnasium'da karikatür derslerini programlaştırmaya başladı.

Ders programlarını ilköğretim, ortaöğretim ve üniversitelerde tartışmaya açan Efe Türkiye'ye döndükten sonra, hazırladığı "İlköğretim Okullarında Seçmeli Karikatür Sanatı Dersi Programını" MEB/ EARGED gönderdi. EARGED Uzmanı Dr. Ruhi Kılıç'ın önerileri doğrultusunda seçmeli karikatür sanatı dersi programı üzerinde bir yıl daha çalışıp programı tamamladı.

Bu çalışmalar sürerken Milli Eğitim Bakanlığı'nın yıllarca kabul etmediği okullar arası karikatür yarışmaları sürekli gündemde tutuldu. Bakanlığın bir türlü kabul etmediği okullar arası karikatür yarışması için İzmir Çiğli Teğmen Ali Rıza Akıncı Lisesi resmi başvurusunu 14 Aralık 1998 tarih ve 70787 sayılı yazısıyla yaptı.

Bakanlığın 26 Aralık 1998 tarih ve 17397 sayılı yazısı ile okullarda karikatür yarışması resmi olarak kabul edildi.

Bu belge İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü'nün çıkardığı Biz adlı dergi ile kamuoyuna duyuruldu. Daha sonra birçok dergi, gazete ve broşürlerde bu haber yer aldı.

Böylece karikatür sözcüğünün duyulması okullarda, özellikle de özel okullarda hızla yayılmaya başladı. (Özellikle bu cümlemin altını çizmek isterim. Okullarda karikatür sözcüğünün duyulması, MEB dışındaki biri için önemsiz gelebilir. Bakanlık içerisinde olanlar bu sözcüğün dile getirilmesinin ne kadar sıkıntı yarattığını bilirler. Bu satırların yazarı, karikatür ile ilgili çalışmaları için çok fazla sıkıntılar yaşamıştır.)

Bir yandan karikatür etkinlikleri öte yandan karikatür eğitimi aralıklarla gündemdeki yerini korudu. Daha sonra MEB hazırladığı ilköğretim 4., 5., 6., 7. ve 8. sınıfların Türkçe ders programında karikatür, derslerde araç olarak kullanılmaya başlandı. Ayrıca 2008 eğitim öğretim yılında ortaöğretim kurumlarında okutulan Dil ve Anlatım 11. Sınıf kitabının 127'nci



sayfasındaki (Eleştiri konusu) 15. etkinlikte yer alan şıklar arasında bir karikatür çiziniz seçeneğine de yer verildi.

MEB'nin uygulamaya koyduğu ders dışı etkinlikler çerçevesindeki çalışmalar doğrultusunda Altan Özeskici'nin Çorum Bahçelievler İlköğretim Okulu'nda oluşturduğu karikatür grubu da Tebeşir adlı bir mizah dergisi çıkardı, karikatür sergileri açtı ve yarışmalar düzenledi.

Bazı karikatürcü arkadaşlarımız karikatür dersi ile ilgili önerilerini MEB'ye sundu. Onların bu başvuruları eğitim ve pedagojik anlamda yeterli olmadığı için ilgi görmedi.

Yukarıda özetlemeye çalıştığım bu gelişmeler göstermektedir ki, karikatür sanatı eğitim sistemi içerisinde kendini bir yere oturtmaya çalışırken, çok küçük de olsa kazanımlarının kolay olmadığını gösteriyor.

Özetle söyleyecek olursak şu anda MEB'nin kabul ettiği Seçmeli Karikatür Sanatı Dersi Programı yoktur.

Ayrıca ders dışı etkinlikler kapsamındaki çalışmalar öğretmenlerin kendi inisiyatifinde geliştirdikleri izlencelerdir. Bu tür ders dışı etkinlikler özel okullarda son yıllarda yaygınlaşmaktadır.

Bu sürecin hızlanması için MEB Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim dergisi (sayı: 57, Kasım 2004) Popüler Kültür ve Karikatür adlı bir dosya hazırlar (Bu dosyanın fikir babası Hakkı Uslu'dur).

Ayrıca Şubat 2007 tarihli aynı dergi Karikatür ve Eğitim dosyasını yine gündeme getirdi.

Hürriyet Gösteri dergisi (sayı: 275, Kasım 2005) Yeni Eğitim Sisteminde Karikatürün Yeri adlı bir dosya hazırlar.

Bu dosyadan bir yıl sonra İzmir Büyükşehir Belediyesi-İzfaş ve Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği Karikatür ve Eğitim adlı bir akademik panel düzenler. Bu paneldeki konuşmalar kitaplaştırılıp ilgililere dağıtılır.

Karikatür ve Eğitim çalışmaları Karikatür ve Edebiyat'a kaydırılır. Bu alanda Türkiye Yazarlar Sendikası İzmir Temsilciği ve İzmir Konak Belediyesi Kültür Müdürlüğü Aralık 2005'te Karikatür ve Edebiyat paneli düzenler.

Varlık dergisi de (Ocak 2006) Karikatür ve Edebiyat adlı bir dosya hazırlar.

Bu çalışmalar doğrultusunda İle dergisi, (Mayıs-Haziran

KARİKATÜR EĞİTİMİ VE SEKTÖRÜ-3

2007) ekinde Görsel Metinden Yazınsal Metne Metinler Arası İlişki- Karikatür ve Edebiyat adlı bir kitap verir.

İzleyen çalışmalar sürerken bazı arkadaşlarımız bu alanda yüksek lisans ve doktora tezlerini tamamlar. Şu günlerde değişik üniversitelerde yüksek lisans ve doktora çalışmaları yapan arkadaşlarımız da vardır.

Ne ki, 1990'lı yılların başında karikatür ve eğitim konusuna ne yazık ki karikatürcü ve eğitimciler tarafından da sıcak bakılmazken bugün az da olsa durumun değiştiği görülmektedir.

Yazımızın başında belirlediğimiz genel eğitim sistemi içerisindeki bu çalışmalar belki yeterli görülmeyebilir. Sonuçta alınan yol çok az olsa da önümüzdeki yıllarda bu çalışmaların hızla süreceğini göstermektedir.

Bu alanda uğraş verenler, bürokrasi ve siyasi erkin karikatür üzerindeki olumsuz önyargısını kırmışlardır.

Enştein'in önyargı ile ilgili ünlü sözü unutulmamalıdır.

Karikatür Eğitimi ve Karikatür ile Eğitim İzenceleri

Benim karikatür ve eğitim üzerinde önemle durmak istediğim bir başka konu var.

Karikatür eğitimi ele alınırken;

a) Karikatür Eğitimi,

b) Karikatür ile eğitim'i ayırmamız gerekir.

Karikatür eğitimi bağımsız bir ders saati içinde uygulamaya yönelik bir program olarak algılanmalıdır.

Karikatür ile eğitim ise bütün derslerde(fen, edebiyat, sosyal, müzik...) karikatürün araç olarak kullanıldığı bir uygulama olarak düşünülmelidir.

MEB, üniversiteler ve eğitim kurumları karikatür eğitimi ele alırken bu iki ayrım üzerinde durmalıdır.

Bugün okullarımızda seçmeli karikatür sanatı dersi uygulamaya konulsa başarılı olur mu? sorusu sorulabilir. Bakanlık böyle bir dersi uygulamaya koymadan önce ülke genelinde bir ön çalışma yaparsa iki yıl içerisinde Türkiye'nin bütün illerinde bu dersi verebilir, diye düşünüyorum. Bu konudaki öneriler bakanlığa daha önceki yıllarda sunulmuş ama bir yanıt alınamamıştır. Konuya uzak olan bakanlık yetkilileri böylesine ağır ve iddialı bir konu üzerinde durmaktan kaçınılmaktadırlar, diye düşünüyorum.

Üniversite ve özel okullar kendi bünyelerinde karikatür eğitimi yıllarca sürdürse de geniş alana yayamayacaklar, görüşü bende ağırlık kazanmaktadır. Karikatür eğitimin etkili olabilmesi için örgün ve yaygın bir işleyişin olması gerekir ki bu da MEB ile olasıdır.

Bu başka bir panel konusu olarak ele alınmalıdır.

Diğer bir konu karikatür ile eğitim. Bence en etkili alan budur. Karikatür ile eğitim bir yerde karikatür eğitimi de kapsayabilir.

Yukarıda yer yer örneklerini verdiğim çalışmalar hâlâ sürdürülmektedir. MEB'nin olumsuz önyargıları bu alanda kısmen kalksa da istenilen sonuç elde edilememiştir.

Asıl çalışmalar bundan sonra başlamaktadır.

Bu konuyla ilgili şu soruların yanıtları aranmalıdır;

1. Öğretmenler (her türlü alan öğretmeni ya da sınıf öğretmenleri) karikatürü yeterli kadar tanıyor mu?

2. Öğretmenler hangi karikatürü ne zaman ve nasıl kullanacak?

3. Öğretmenin derste kullandığı karikatürü öğrenci açabilecek mi?

4. Öğretmenin karikatür çizmesi gerekli midir?

5. Derslerde karikatürü kullanma süreleri ne kadar olmalıdır?

6. Her karikatür öğrenciyi motive edebilir mi?

Bu soruları çoğaltabiliriz.

Karikatürü yeterli kadar tanımayan, onu okuyamayan bir öğretmenin elinde karikatür birçok tehlikeyi de beraberinde



getirir. MEB'nin tedirgin olduğu konu belki de budur.

Bu tedirginliğin aşılabilmesi için birçok alanda bilimsel çalışmaların yapılması kaçınılmazdır. Çünkü karikatür ezbersiz eğitimin en önemli unsurlarından biridir.

Sistemli bir izlenecyle iki yıl içerisinde Türkiye genelinde bu çalışmalar yaygınlaşabilir. Bu da MEB'deki genel müdürlüklerin koordineli çalışmalarıyla olur.

Bu çalışmaların gerçekleştirilmesi için MEB'nin merkez teşkilatında etkili ve pratik kararlar alabilen aktif bir kadronun olması gerekir.

İstenirse, bu kadro çok kısa bir zamanda oluşturulabilir.

Karikatür ile eğitimin bir başka boyutu da üniversitelerdir. Bu görev YÖK'e ya da üniversitelerin kendi senatolarına düşmektedir.

Bünyesinde eğitim fakültesi bulunan üniversiteler, karikatür ile eğitim adı altında bir ders ile, yetişecek öğretmen adaylarına uygulamalı ve teorik karikatür dersleri verir. Bu alandan mezun olan öğretmen adayları kendi okullarında ders anlatırken karikatürü derslerde bir motivasyon aracı olarak kullanabilir.

Karikatür ile eğitim, yalnız eğitim sektöründe değil, ekonomi, sanayi, turizm, tarım, ticaret, sağlık, endüstri, bankacılık, ulaştırma ve diğer alanlardaki hizmet içi eğitimlerde etkili bir şekilde kullanılabilir.

Özetle

Karikatür eğitimi ve sektörü ülkemizde istenildiği yerde değildir. İstanbul, İzmir ve Ankara, Trabzon, Bursa, Eskişehir gibi büyük kentlerimiz dışında bu konu pek bilinmemektedir.

Bu alanda büyük bir boşluk görülmektedir.

Sonuç

Görülen o ki, Karikatür Eğitimi ve Sektörü önümüzde boş bir alan olarak durmaktadır.

Bu boşluğun giderilmesi için yapılması gerekenler;

1. Yavaş yavaş da olsa devam eden çalışmaların sürekliliğini sağlamak,

2. Karikatür eğitimi ve karikatür ile eğitimi kuramsallaştırmak,

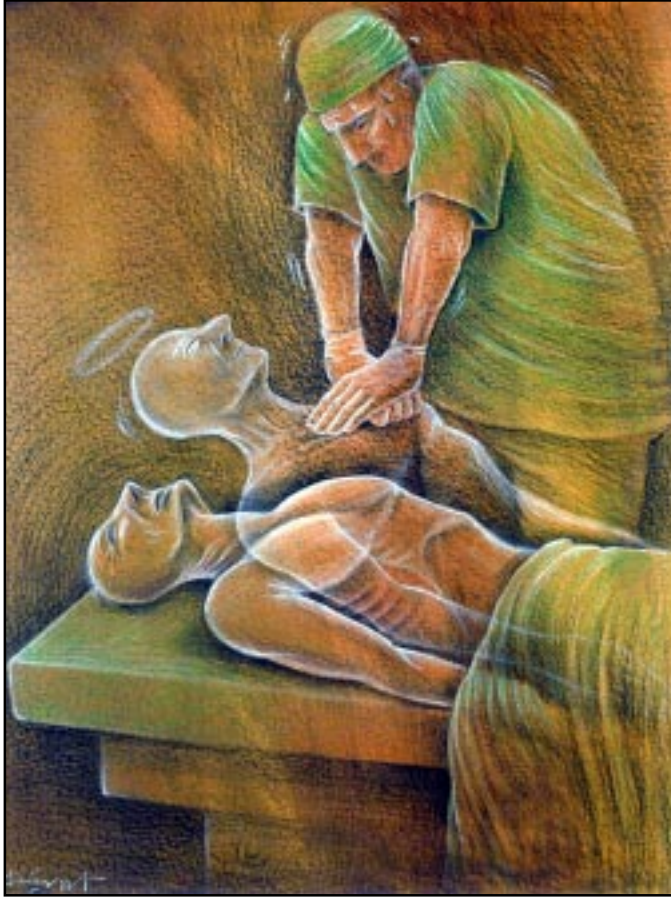
3. Üniversite ve özel okullarda konuyla ilgili bölümler açıp bu bölümleri yaygınlaştırmak,

4. MEB ile ilişkileri sürekli kılmaktır.

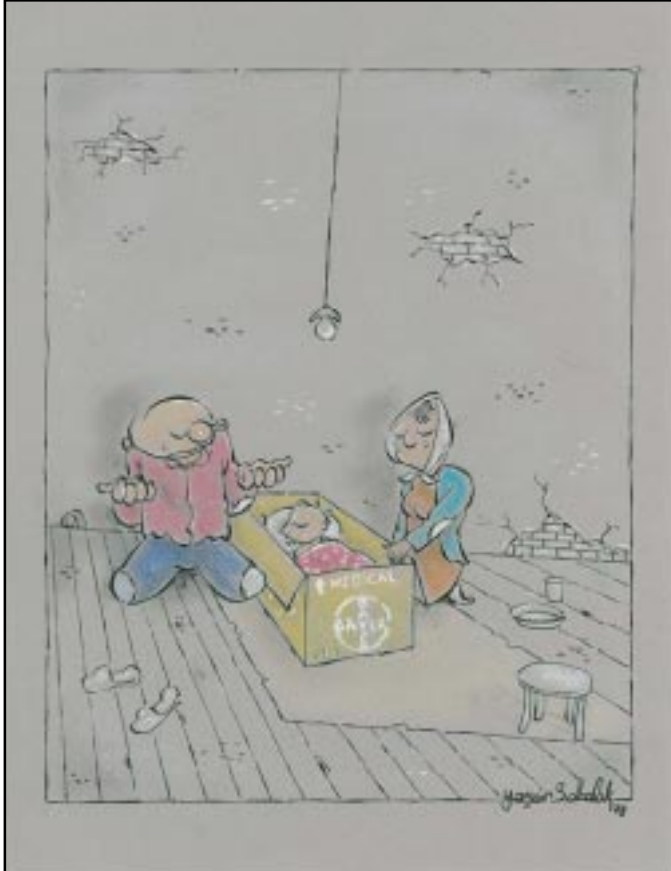
On beş, yirmi yıl önce bir ütopya olan karikatür ve eğitim konusu bugün yavaş yavaş filizlenmektedir.

Bu filiz çizer, yazar, eğitimci ve karikatürü sevenler tarafından yeşertilmelidir.

TÜRKİYE ECZACILIK KONGRESİ KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI



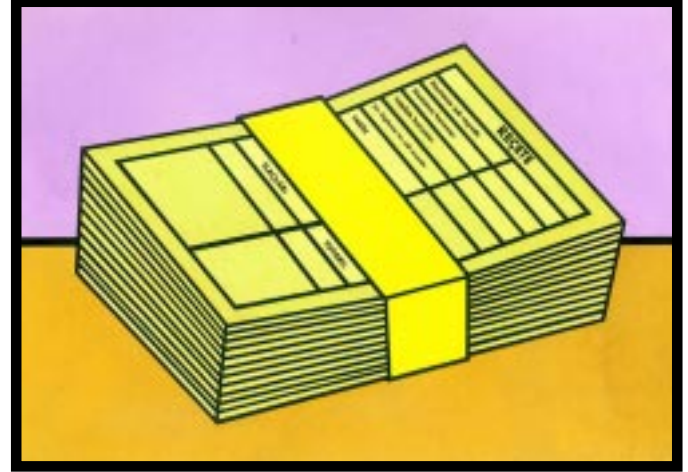
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: KÜRŞAT ZAMAN (TÜRKİYE)



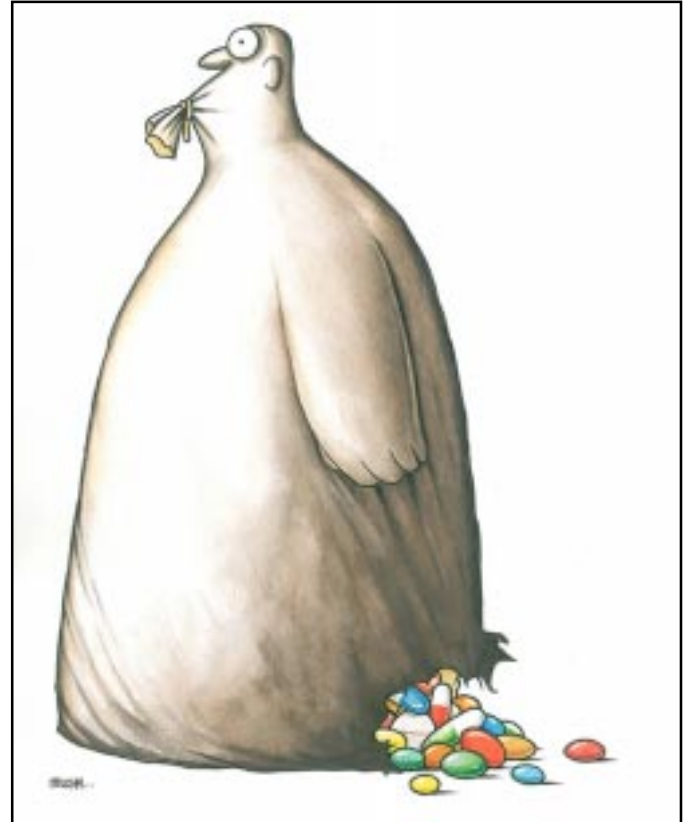
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: E. YAŞAR BABALIK (TÜRKİYE)

9. Türkiye Eczacılık Kongresi kapsamında düzenlenen karikatür yarışması sonuçlandı... 77 çizerin katıldığı yarışmada ödül kazanan çizerler şöyle:

Birincilik Ödülü: Kürşat Zaman (Türkiye), İkincilik Ödülü: Sami Caner (Türkiye), Üçüncülük Ödülü: E. Yaşar Babalık (Türkiye), Jüri Özel Ödülleri: Yalçın Eroğlu (Türkiye), Hüseyin Çakmak (Kuzey Kıbrıs), Musa Gümüş (Türkiye)...



ÖZEL ÖDÜL: HÜSEYİN ÇAKMAK (KUZEY KIBRIS)



ÖZEL ÖDÜL: MUSA GÜMÜŞ (TÜRKİYE)

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>



"EFLATUN NURİ VE TALEBELERİ..."

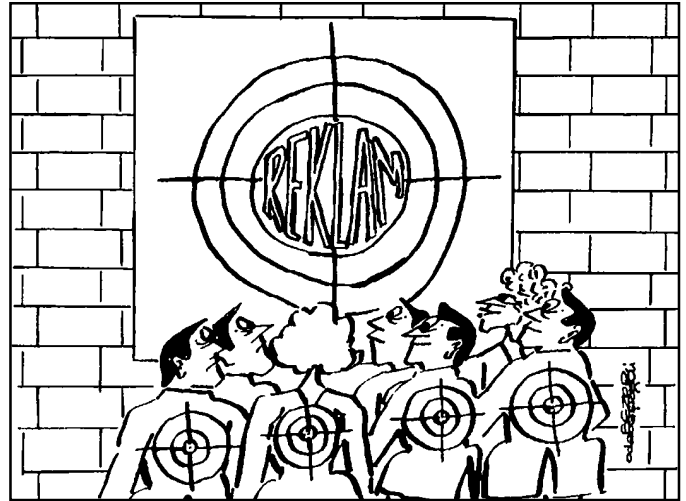
(İzmir-Özel) Son yıllarda karikatür ve mizah dünyasında isminden sıkça söz ettiren "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" üyeleri, her ay değişik mekanlarda biraraya gelme kararı aldılar... Bu karar doğrultusunda, önümüzdeki ay İzmir'de yaşayan tüm çizerleri kapsayan bir toplantı düzenlenecek... Toplantıdan çok gündemdeki mizah olaylarını tartışabilecek, karikatür adına sorunları masaya yatırıp, sohbet edilebilecek bir ortamda buluşma hedefleniyor...

Zafer Güven, Sezer Dönmez, Cemal İlkbahar, Sadık Pala, Ömer Çam, Mustafa Yıldız, Mete Erden isimli çizerler son toplantıyı Pasaport'ta yaptılar... Toplantı nedeni hocaları Eflatun Nuri idi... Eskiden de sık, sık burada toplanırlardı. (Siyah-beyaz fotoğrafta Mustafa Yıldız, Eflatun Nuri 80'li yıllarda görülmektedir) Toplantıda 2009 yılında Eflatun Nuri'yi anma günleri düzenlenmesi, İstanbul ve İzmir'deki sanatçı, gazeteci ve karikatürseverenlerinin katıldığı söyleşilerin yapılması, "Eflatun Nuri ve Talebeleri" isimli karma karikatür sergileri açılması kararına vardılar...

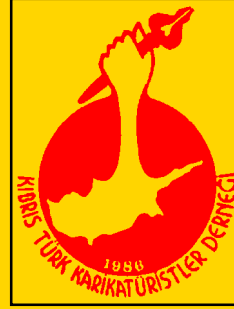
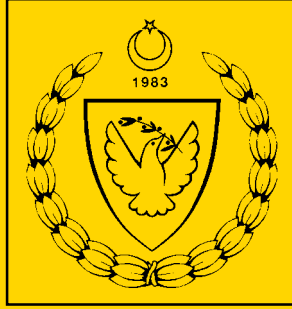
İzmir'de bir ilki gerçekleştiren, 35 çizerle açılan karikatür sergisi, önümüzdeki yıl çok daha geniş bir katılımı ile gerçekleştirilecek... Belki de dünyada benzeri olmayan, aynı kentte yaşayan 50-60 karikatür sevdalısı, usta ve genç çizerle rekora gidilecek...

Günlük bir gazetede mizah sayfası yapma kararı da alınan toplantıda, 2009 yılı içerisinde İzmir şehrine "Karikatür ve Mizah Müzesi" kazandırılması için girişimlerinin sonuçlandırılması kararı alındı... 1-20 Aralık 2008 tarihlerinde ise "Amazon Kitap Evi"nde 18 çizerin katılacağı karma karikatür sergisi, "İzmir Devlet Opera ve Bale Salonu"nda ise "Nasreddin Hoca 800 Yaşında" isimli karikatür sergisi düzenlenecek...

SEZER ODABAŞIOĞLU



<http://www.cartoonblues.com/>



KKTC BAŞBAKANLIĞI GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 3. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI VE SERGİSİ (2008 LEFKOŞA)

Amaç: KKTC gençliğinin sanatsal bir uğraş edinebilmesi; karikatüre hevesli gençlerin bu yöndeki yeteneklerinin ortaya çıkarılması...

Yarışma sonrasında, KKTC Başbakanlığı-Gençlik Dairesi Müdürlüğü ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliği ve eğitimleriyle ücretsiz karikatür çizme kursları düzenlenecektir... Kurs yerleri ve tarihleri daha sonra açıklanacaktır...

Özel Uyarı ve Dikkat: Bu yarışma Okullar arası veya Öğrenciler arası bir yarışma değildir; aşağıda belirlenen yaş grupları arasındaki (öğrenci, işçi, işsiz) gençler için düzenlenen bir yarışmadır

KATILIM ŞARTLARI:

1-Bu yarışma, KKTC vatandaşı gençlere açık bir yarışmadır... Yarışmaya katılacak olan KKTC vatandaşı gençler, aşağıdaki şartları yerine getirmek zorundadırlar:

- Katılımcının KKTC Kimlik Kartı fotokopisi.,
- Katılımcının kısa özgeçmişi, ev adresi, telefon numarası, e-mail adresi ve bir adet vesikalık fotoğrafı...

2-Yarışmanın konusu: Serbest'tir (Her türlü konu çizilebilir.)

3-Çizilecek karikatürler kesinlikle yazısız olacaktır. Yazılı karikatürler değerlendirme kapsamına alınmayacaktır.

4-Yarışma iki ayrı yaş grubunda düzenlenecek ve değerlendirilecektir:

- 12-15 yaş gençler arası
- 16-20 yaş gençler arası

5-Yarışmaya gönderilecek karikatürler kesinlikle yazısız olmalıdır. A4 ya da A3 boyutlarında her tür kağıda, istenen teknikte, siyah-beyaz veya renkli olarak çizilebilir... Bilgisayar ortamında tasarlanmış ve hazırlanmış karikatürlerin renkli veya siyah beyaz fotokopileri gönderilebilir.

6-Her katılımcı yarışmaya en az bir, en çok üç karikatür gönderebilir... Gönderilecek karikatürlerinin arkasına ad, soyad, ev adresi, ev veya cep telefonu numarası, e-mail adresi yazılmalıdır... Katılımcı ayrıca kısa özgeçmiş

göndermelidir...

7-Yarışmacılar karikatürlerini en geç **24 Kasım 2008** tarihinde kadar posta ile aşağıdaki adreslerden birine göndermelidir:

A-Posta ile yapılacak gönderiler için:

"Gençler Arası Karikatür Yarışması"
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği,
P. K. 87 Lefkoşa-Kuzey Kıbrıs...

B-Elden teslim:

"Gençler Arası Karikatür Yarışması"
KKTC Başbakanlığı-Gençlik Dairesi Müdürlüğü
Lefkoşa-Kuzey Kıbrıs...

8-Ödüller:

A) 12-15 yaş arası katılımcılar için:
Birincilik Ödülü: 600 YTL ve Plaket.,
İkincilik Ödülü: 400 YTL ve Plaket.,
Üçüncülük Ödülü: 200 YTL ve Plaket.

B) 16-20 yaş arası katılımcılar için:
Birincilik Ödülü: 700 YTL ve Plaket.,
İkincilik Ödülü: 500 YTL ve Plaket.,
Üçüncülük Ödülü: 300 YTL ve Plaket.

Seçici Kurul Üyeleri'nin uygun bulması halinde "Özel Ödül" veya "Başarı Ödülü" verebilir...

9-Yarışmada ödül alan ve sergilenmeye uygun görülen karikatürler 2009 yılı içerisinde Lefkoşa'daki AKM'nde sergilenecektir... Yarışmanın ödül töreni aynı tarihte ve aynı yerde yapılacaktır... Yarışmaya gönderilen karikatürler albüm halinde basılacak ve tüm katılımcılara gönderilecektir.

Tel: 22 76 784., 22 79 553; Fax: 22 73 647

E-Mail: genclikozgu@yahoo.com;
eren-kayalar@hotmail.com;
cakmak@kibris.net

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

SEYRAN CAFERLİ AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES) CARTOON WEB PAGE

<http://www.areshumor.com>

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



XIII. SALON OF HUMOR IN 40TH ANNIVERSARY OF MELAITO (CUBA)

Theme:

"Free..."

Work:

Three dimensional works will not exceed 50 cm in any of its sides... Foreign partakers and abroad Cuban residents can send their works by email, with a 300 dpi resolution...

Size:

The dimensions of the works should be up to 25x35 cm as maximum, in any technique or mounting...

Deadline:

30 NOVEMBER 2008

Prizes:

1st Prize: 2.000 Cuban Pesos and Diploma.,
2nd Prize: 1.300 Cuban Pesos and Diploma.,
3rd Prize: 800 Cuban Pesos and Diploma...

Address:

Casa de la UNEAC,
Maximo Gomez 107, entre
Julio Jover y Marti Santa Clara, Villa Clara. CP 50100 (Cuba)

E-Mail Address:

40melaито@gmail.com

Web:

www.vanguardia.co.cu

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

2ND "BLACK CAT" INT. CARTOON WEB CONTEST (AZERBAIJAN)

Theme:

"Black Humor"

Size:

A4 size max. 100 dpi, format (JPEG) Max one entry in each section black & white or colored, any style, any technique will be accepted Name, address, tel and e-mail... At the end of competition there will be an exhibition on internet from the selected cartoons...

Work:

Max. 1 Cartoons...

Deadline:

20 DECEMBER 2008

Prizes:

First Prize: Diploma+Web Page.,
Second Prize: Diploma+Web Page.,
Third Prize: Diploma+Web Page.,
Honourable Mentions: 5 Certificate...

Address:

Az 1000, Post Box N0 1, Baku (Azerbaijan)

E-Mail:

scaferli@gmail.com

Web:

www.azcartoon.bravehost.com

Responsible:

Seyran Caferli

Mobile Phone:

+99 450 398 78 11

16TH INTERNATIONAL "DUTCH" CARTOONFESTIVAL (NETHERLANDS)

Theme:

"Feeding&Education"
(2000 Years
Man&Education...)

Size:

Maximum A4...

Work:

Max. 7 works...
The works must be original or copy...

Deadline:

31 DECEMBER 2008

Prizes:

1. Prize:
1000 €+Trophy.,
2. Prize:
750 €+Trophy.,
3. Prize:
500 €+Trophy.,
Public Award: 250 €,
FECO Award: 250 €,
TULIP Award: 250 €,
Special Prizes...

Address:

16th Dutch
Cartoonfestival.,
Postbox 2180.,
1180 ED
Amstelveen
(The Netherlands)

E-Mail:

nieu3620adsl-planet

Web:

www.fecoweb

Responsible:

Peter Nieuwendijk

Phone/Fax:

(+31) 252-532302

2ND INTERNATIONAL MANISA-MESIR CARTOON CONTEST- (TURKEY)

Theme:

"Our Future=Our
Children!"

Size:

Minimum A4
(210X297 mm),
Maximum A3
(297X420 mm),
in Jpeg format with
300 dpi resolution...
Maximum 3 MB...

Note:

The participation will be only by internet. consequently, digital artworks will be also accepted...

Work:

The artists shall not present more than Two works...
Otherwise, all of them will not be judged...

Deadline:

02 JANUARY 2009

Prizes:

First Prize:
2.500 €,
Second Prize: 1.750 €,
Third Prize: 1.000 €...

E-Mail Address:

cartoon@manisa.bel.tr

Web:

www.manisa.bel.tr

Responsible:

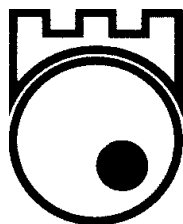
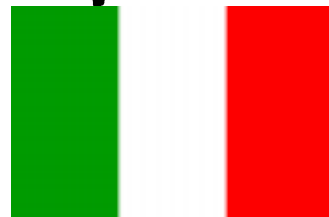
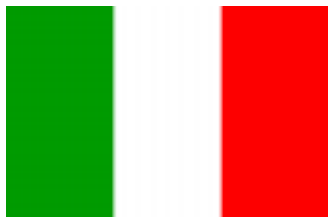
Mehmet Karatosun

Phone:

+(0236) 235 20 54-55

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



41. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:

"Lies"

Section:

A) Cartoon... B) Strips...

Size:

Free...

Work:

Max. 3 cartoon... The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography... The works will not be returned and will be included in the "Umoresti a Marostica Museum..."

Deadline:

15 JANUARY 2009

Prizes:

"Scacchiera International Grand Prize" (Two Person-Cartoon or Strip Section)., Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section).,

Address:

Umoresti a Marostica-
36063 Marostica
(Vicenza) Italia

E-Mail:

info@umoristiamarostica.it

Web:

http://

www.umoristiamarostica.it

Responsible:

Nonexistent...

Phone-Fax:

+39-0424-72150



INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:

"Women..." (Mother, Wife, Lover, Working Woman, Artist, Feminist...

Section:

Humour and Social Satire.

Size:

Maximum A3...

Work:

Free...

Deadline:

07 FEBRUARY 2009

Prizes:

Grand Prix Satyrykon-2008 pure Gold Key and 5.500 PLN.,
2 Gold Medals and 5.000 PLN.,
2 Silver Medals and 4.500 PLN.,
2 Bronze Medals and 4.000 PLN.,
4 Special Prizes: 3.500 PLN each...

Address:

International Exhibition
Satyrykon-Legnica 2009
Akademia Rycerska
Chojnowska 2
59-220 Legnica (Poland)

E-Mail:

satyrykon@wp.pl

Web:

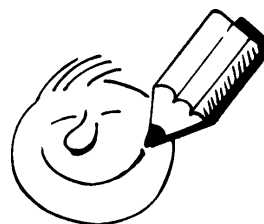
www.satyrykon.com

Managing Editor:

Elzbieta Pietraszko

Phone:

0-048 76 852-23-44



17TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Sand, Pebble and Gravel..."

Size:

210x297 mm (A4)
(8.268x11.693 inches)

Work:

The number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...

Deadline:

15 FEBRUARY 2009

Prizes:

1st Prize:
1.600 €+Trophy.,
2nd Prize:
1.400 €+Trophy.,
3rd Prize:
1.200 €+Trophy.,
Prize of the ECC:
Personal Exhibition in the ECC.,
Prize of the EU: 750 €.,

Address:

Euro-Kartoennale,
Waregemsesteenweg
113, B-9770
Kruishoutem
(Belgium)

E-Mail:

info@ecc-kruishoutem.be

Web:

www.ecc-kruishoutem.be

Responsible:

Organizing Committee

Tel:

Nonexistent...



2. INTERNATIONAL "SPORHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

Theme:

"All Sports"

(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

Section:

Cartoon or Caricature...

Size:

A4 (21x30) Only...

Work:

Original...

Maximum of 3 works...

Deadline:

28 FEBRUARY 2009

Prizes:

A prize of 2.500 € together with other prizes awarded by the management, will be given to the artist who will receive the most votes from the public...

Address:

Emilio Isca
Via Dante 4
10098 Rivoli/TO
(Italia)

E-Mail Address:

emilioisca@libero.it

Web:

None

Responsible:

Emilio Isca

Phone-Fax:

+39 011 2483046

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



2ND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "MOLLA NASRADDIN" (AZERBAIJAN)

Theme:

"Oil" (Importance of Oil in The World)..."

Work:

Each cartoonist can submit a max of 2 works... Cartoons can be sent by e-mail...

Size:

A4 or A3...

Deadline:

01 MARCH 2009

Prizes:

1. Place (3 Persons)
Golden Medal
+Diploma+Catalogue..
 2. Place (4 Persons)
Silver Medal
+Diploma+Catalogue..
 3. Place (5 Persons)
Bronze Medal
+Diploma+Catalogue..
- Special Awards
(10 Persons)
+Diploma+Catalogue...

Address:

AZ1010 Azerbaijan Baku
Neftchilar avenue 145
Azerbaijan Cartoonists'
Union (Azerbaijan)

E-Mail:

mollanasreddin2009@gmail.com

Web:

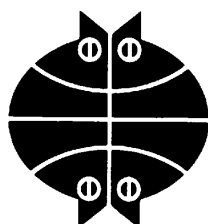
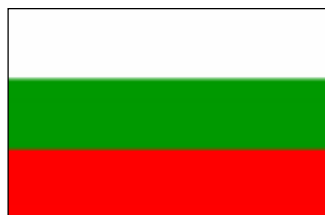
www.azercartoon.com

Responsible:

Bayram Hacızade

Phone:

(994 12) 493 28 98



19. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"Free..."

Size:

A4 (29x21 cm)

Work:

Each artist may submit up to 5 entries for each category, but no more than 2 works can be selected for exhibition...

Deadline:

01 MARCH 2009

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2011., Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate., Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate., Special Prizes...

Address:

House Of Humour and Satire., 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@mail.bg

Web:

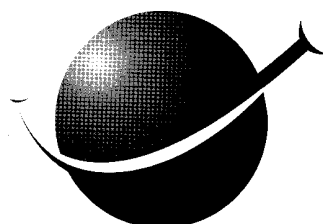
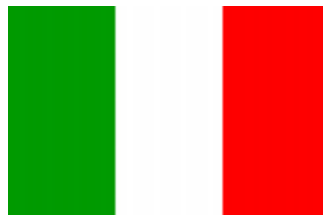
www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807248



INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

Theme:

"The Children Are Watching Us..."

Size:

Free...

Work:

Maximum 3 works... Original...

Deadline:

27 MARCH 2009

Prizes:

The organiser will provide and assign, for each piece on display, the price range chosen by the artist from 500-1.000-1.500 Euro... 20% of the earnings will go to the relevant organiser... The winning works of art will be excluded from sale and will become the property of the International Museum for Art and Caricature Humour in Tolentino...

Address:

Segreteria della "25. Biennale Internazionale dell'Umore nell'Arte, piazza della Libertà, 3-62029 Tolentino (Italy)

E-Mail:

info@biennaleumorismo.org

Web:

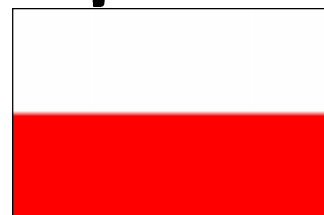
www.biennaleumorismo.org

Responsible:

The Segreteria

Phone-Fax:

+39733901365/326



CARTOON MUSEUM CARTOON COMPETITION (POLAND)

Theme:

The Museum of Caricature Art in Warsaw is Organising a Competition for a Humouristic-Satirical cartoon, which is provisionally entitled "Federic Chopin's Smile..." The competition, followed by an exhibition will be a part of Federic Chopin's 200th anniversary celebrations in 2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth around 20.000 Euros and in addition there will be a number of sponsored awards...

Address:

Muzeum Karykatury
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Web:

www.muzeumkarykatury.pl

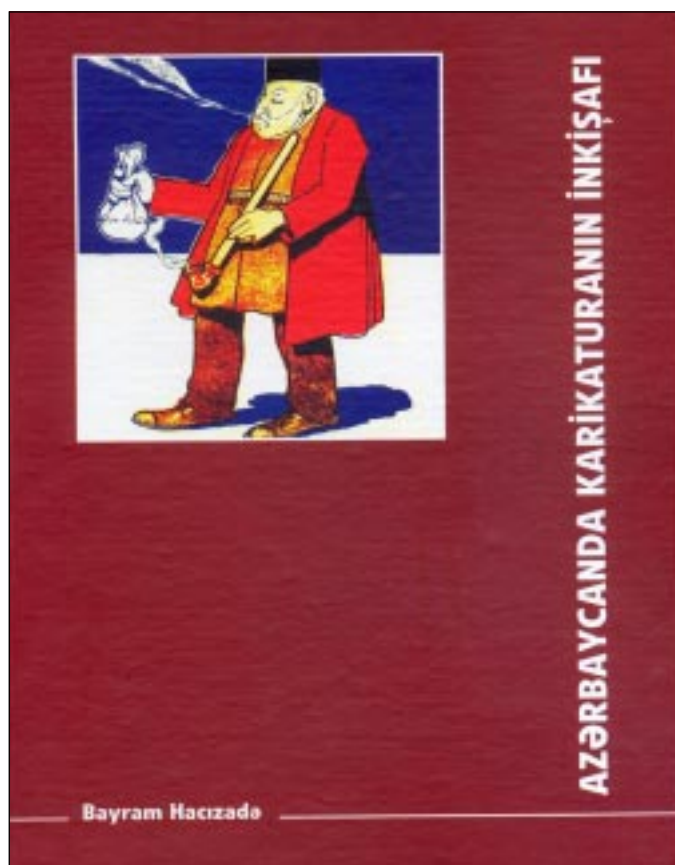
Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95

NEW CARTOON PUBLICATION



BAYRAM HACIZADE

AZERBAIJAN'DA KARİKATURANIN İNKİŞAFI

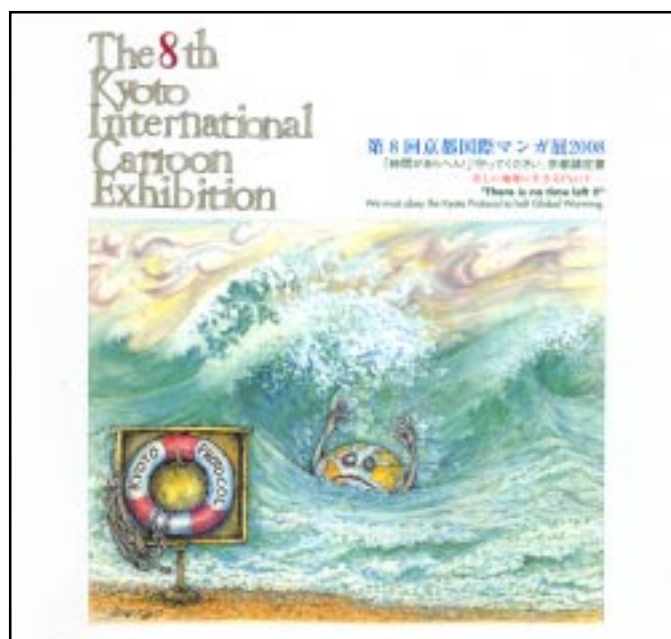
Publisher: Azərbaycan Karikaturaçı Rəssamlar Birliyi., Yayına Hazırlayan: Bayram Hacızadə., Size: 21x29 cm., 320 Page., Black White., 13. 03. 2008... (Bakü-Azerbaycan) ISBN: 5-86874-248-6



13. INTERNATIONAL

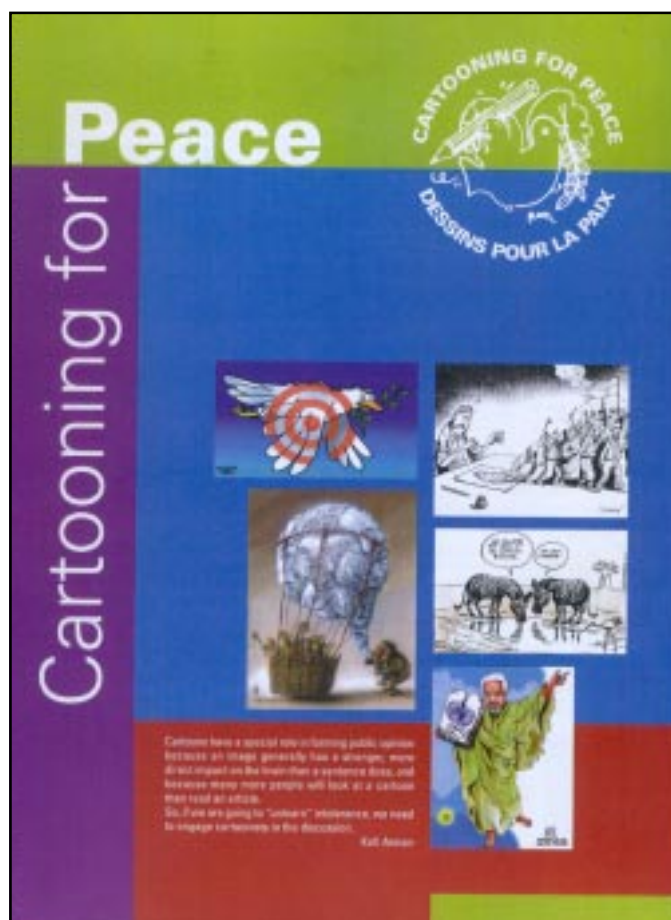
"ZAGREB" CARTOON EXHIBITION ALBUM-2008

Publisher: The Croatian Cartoonists Association., Publication Editors: Ivan Saric, Senaid Serdarevic, Zdenko Puhin, Tomislav Ozanic., 19x19 cm., 96 Page., Coloured and Black-White., 2008... (Zagreb-Croatia) ISBN: 978-953-7392-04-8



8TH INTERNATIONAL "KYOTO" CARTOON EXHIBITION ALBUM

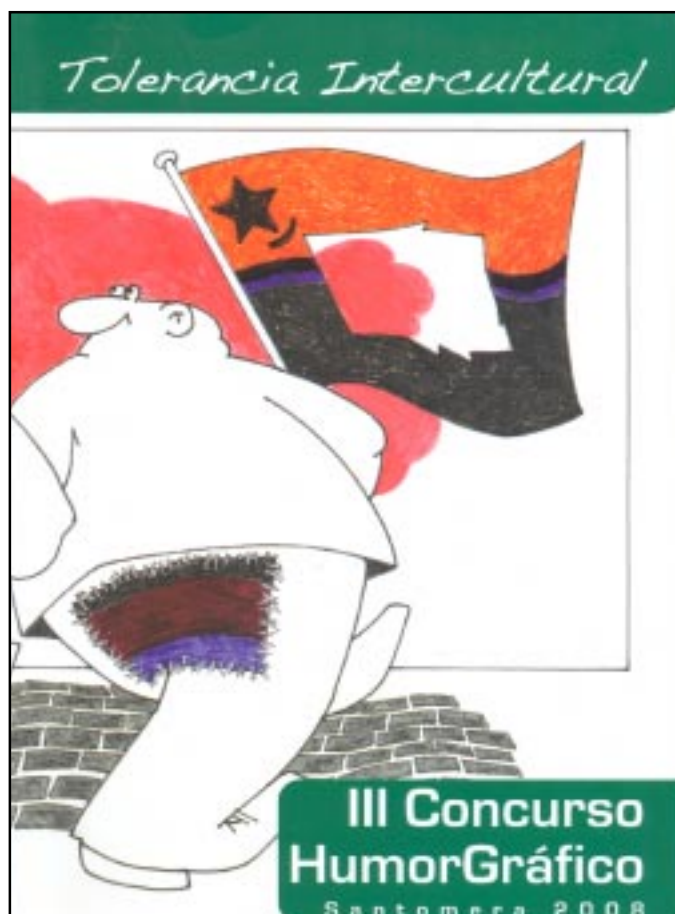
Publishers: Kyoto International Manga Museum (Kyoto City-Kyoto Seika University, Kyoto International Cartoonists Congress (KICC), The Kyoto Shimbun Newspaper Co Ltd., Size: 21.5x20 cm., 141 Page., Full Coloured., 2008... (Kyoto-Japan)



CARTOONING FOR PEACE ALBUM

Publishers: The Foundation "Cartoning For Peace, UN Headquarters in New York., Size: 21x30 cm., 68 Page., Full Coloured., 2008...

NEW CARTOON PUBLICATION



III. INTERNATIONAL

"SANTOMERA" HUMOR GRAFICO CONTEST ALBUME

Publishers: Santomera Municipality., Organizer: Concejalía De Mujer, Igualdad, Oportunidades E Inmigración., Editor: Fernando Bernabe Lopez., Size: 15x21 cm., 55 Page., Full Coloured., 2008... (Santomera-Spain)



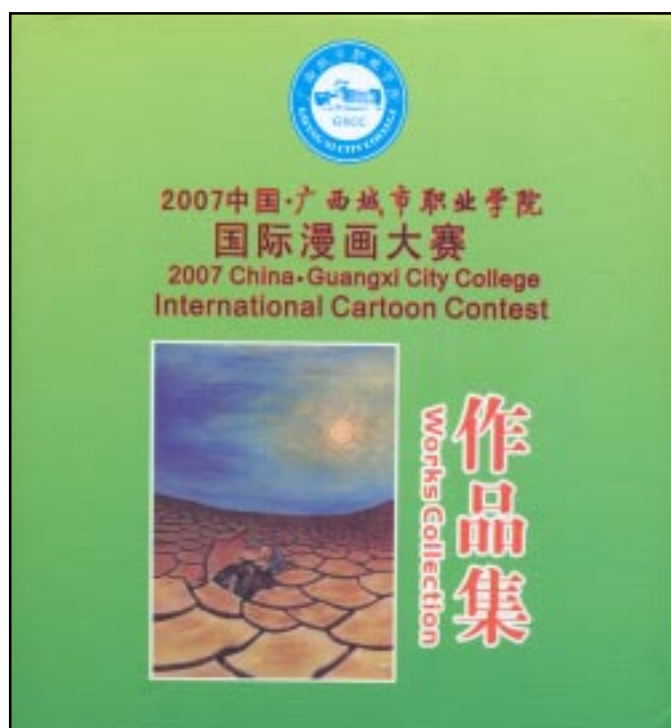
THE FIFTH INTERNATIONAL "HUMODEVA" CARTOON CONTEST CALENDER ALBUME-2005

Publishers: Agneta Vargaa., Editor: Horia Crișan, Liviu Stanila., Size: 10x30 cm., 62 Page., Full Coloured., 2004... (Deva-Romania)



6. SALONUL CARICATURII DE PRESA GALATI-2007

Publishers: Municipality Galati., Coordinator: Pavel Botezatu., Organizer: Eduard Kevorchian., Size: 15x22,5 cm., 86 Page., Black White., 2007... (Galati-Romania)



INTERNATIONAL "GUANGXI CITY COLLEGE" CARTOON CONTEST ALBUME-2007

Publishers: Guangxi City College., Director: Yan Lu., Size: 19x18,5 cm., 237 Page., Full Coloured., 2007... (Guangxi City-China) ISBN: 978-7-219-06296-8



CROATIAN FAMOUS CARTOONIST ISMET VOLJEVICA PASSED AWAY (1922-2008)



Croatian cartoonist Ismet-Ico Voljevica, "Grge" (father) died 29.10.2008 in Zagreb after a long illness.

Ismet-Ico Voljevica was born on the 18th July 1922 in Mostar, finished high school in Sarajevo and studied at the Architecture Faculty in Zagreb. As a student began to cooperate in the comics magazine Kerempuh. Then he worked for Grgu, without interruption, full 39 years while publishing with other dailies and magazines.

Ismet-Ico Voljevica is one of the most prominent cartoonists from the area of former Yugoslavia. Among others, he was the winner of the Grand Prix at the World Festival of Caricatures in Montreal (1974), and three awards from Croatian Journalists Association (1950, 1965 and 1967) plus the "Otokar Keršovani" (life's work) award in 1980.

In 2004 Voljevica received the award of Mladen Basic Bibi for his contribution to the creation and development of the Croatian Cartoonist Association (HDK) which he was a member of since 1985. Ismet Voljevica is buried on Tuesday, 4 November at the Zagreb cemetery Mirogoj.

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

"KARİKATÜRCÜLER ABİDİN
DİNO'YU ANIYOR..." KARİKATÜR
SERGİSİ KARİKATÜR VAKFI
GALERİSİ'NDE YER ALDI...



Obur Mizah tarafından Abidin Dino'nun 95. Yaş günü anısına düzenlenen "Karikatürcüler Abidin Dino'yu Anıyor" portre karikatürleri sergisi 1 Kasım 2008 tarihinde Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde açıldı.

Daha önce Abidin Dino'nun doğum günü olan 23 Mart 2008 tarihinde İstanbul'da açılan sergi, bu kez Ankaralı sanatseverlerle buluştu.

13 Kasım tarihine kadar süren sergide yerli, yabancı 56 karikatürcünün Abidin Dino'yu çizdikleri 56 portre karikatürü yer aldı.



HOMUR MİZAH GAZETESİ KASIM 2008 SAYISI ÇIKTI

(Homur Haber Merkezi) Homur Mizah Gazetesi Kaz Dağlarında, Bergama'da, Efem Çukurunda, Uşak Eşme ve diğer yerlerde çıkarılan Altın'ı işlerken kullanılan Siyanur maddesinin çevresel zararlarını ve buna sebep olan gerici tarikat ve emperyal emelli sermayeye dikkatleri çekmek için CİA-NUR manşeti ile çıktı...

Homur'un bu sayısında: Atay Sözer, Ord Prof Dr Akildane Herzekar, Gülsüm Cengiz, Erhan Tıgılı, Bertolt Brecht, Yılmaz Onay, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Aziz Gültekin, Hüseyin Gül, Emre Bakan, Ahmet Çuhacı, Piref. H. Ökçeş, Fahri Bozbaş, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir, Firuz Kutal, Ergin Gülen, Mete Arif Tokmak, Latuff Carlos, Mustafa Bilgin, Atay Sözer, Kürşat Coşkun, Kurtuluş Ayyıldız, Mustafa Yıldız, Sait Kapıcıoğlu, İlker Ekinci, Canol Kocagöz, Asuman Küçükkantarci, Hüseyin Çakmak, Nuri Bilgin, Lütfü Çakın, İsmail Kar, Necati Abacı, Bas Mitropoulos, Ahmet Kiraz, Nusret Öztürk, Ferit Turan, Cabbar, Semih Poroy, Altan Özescici...

Homur'un bulmacasını Atıl Onat Doruk, grafik çalışmasını Emre Bakan'ın yaptığı bu sayının yayın kurulunu: Atay Sözer, Cabbar, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir üstlendi. TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası Haber Bülteni Eki olarak çıkan Derginin JMO adına Sahibi ve Sorumlu Yazı işleri Müdürü: Dündar Çağlan. Editör: Murat Ateşoğulları. JMO AdınaYayın Kurulu: Hakan Tanyaş, Hüseyin Uytun, Gözde Kuruçim, Hüsne Seda Koç...

Homur Mizah Gazetesi ile haberleşme adresi:

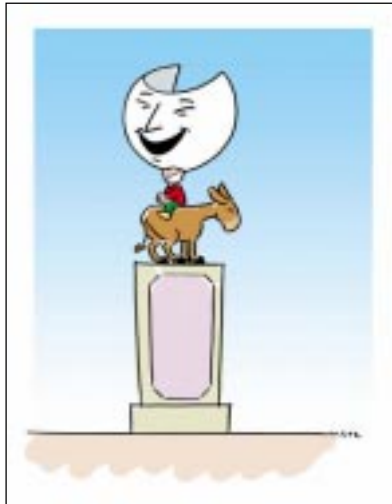
E-Posta: homur@hotmail.com

NASREDDİN HOCA 800 YAŞINDA KARİKATÜR SERGİSİ ADIYAMAN'DA

İzmir'li çizerlerin oluşturduğu "Nasrettin Hoca 800 Yaşında" isimli karikatür sergisi Türkiye'nin doğusuna, Adıyaman'ın Besni ilçesinde açıldı...

"10. Besni Eğitim Bayramı" kapsamında açılan karikatür sergisi 24-26 Ekim 2008 tarihleri arasında Besni Ticaret Lisesi Kapalı Spor Salonu'nda izleyicileriyle buluştu...

Toplum Gönüllüleri Vakfı ve İzmir Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu'nun ortaklaşa açtıkları karikatür sergisi, Anadolu'nun

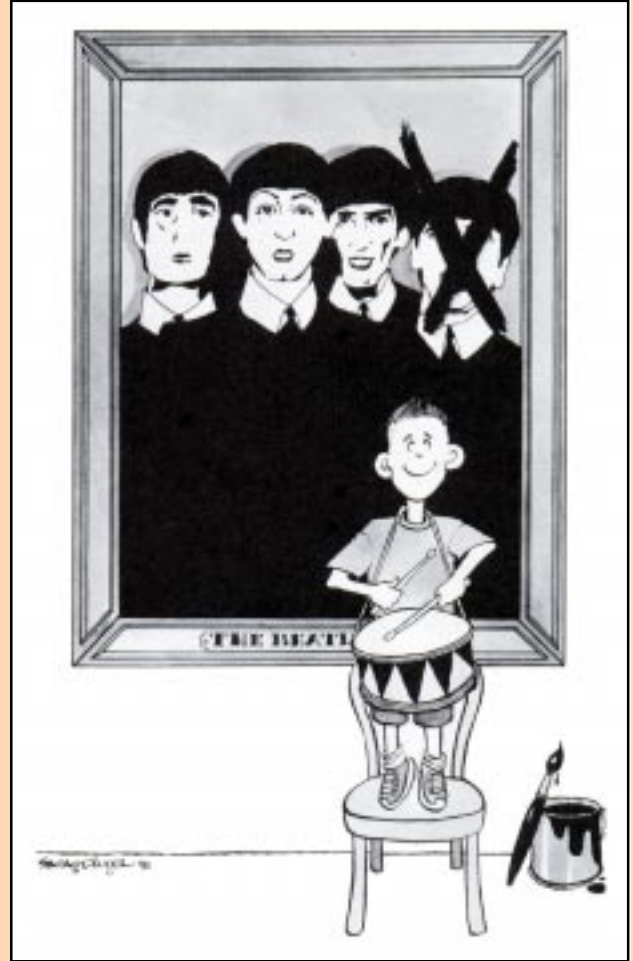


bir çok kentini dolaşmaya devam edecek...

SAVAŞ DİNÇEL ANISINA KARİKATÜR SERGİSİ...

20 Aralık 2007 tarihinde vefat eden oyuncu, yönetmen ve karikatürcü Savaş Dinçel'in karikatür sergisi 15 Kasım 2008 tarihinde "Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi"nde açıldı.

Sergide Dinçel'in seksenli yıllarda çizdiği Çok Sesli müzik karikatürleri ve son günlerinde yaptığı renkli çalışmaları yer aldı.



BARTIN'DA NASRETTİN HOCA SERGİLERİ...

"Dünya Çocuk Kitapları Haftası" nedeniyle Bartın İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü çocuklara dönük etkinliğinde "Nasreddin Hoca 800 Yaşında" isimli karikatür sergisini iki farklı mekanda öğrencilerle buluşturdu...

"Nasrettin Hoca 800 Yaşında" isimli karikatür sergisi, "Bartın İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Kültür Evi"nde ve "Halk Eğitim Merkezi Sergi Salonu"nda yer aldı...

Bartın İl Kültür Müdürü Mehmet Altaş "Nasrettin Hocayı genç kuşaklara tanıtmak bizler için bir onurdur... Bu amaçla ilimizde bu sergiyi gerçekleştiren "İzmir Saat Kulesi Karikatürcüler Topluluğu"na ve ilimize gelerek öğrencilerimizle söyleşi yapan, kitaplarını imzalayan Savaş Ünlü'ye teşekkür ederim" dedi...

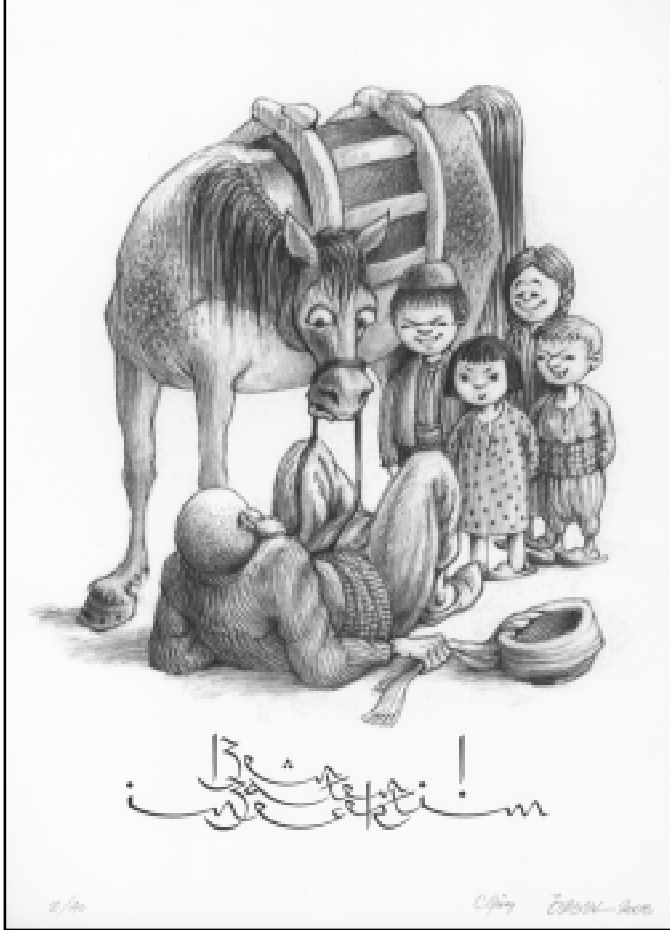
**NIZAR OUTHMAN
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.nizartoon.net>

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (NOVEMBER 2008) YEAR:7 ISSUE: 75

"BİLENLER BİLMEYENLERE ANLATSIN" NASREDDİN HOCA-YAZILI DESENLER SERGİSİ



2008; Nasrettin Hoca'nın doğumunun 800. yıldönümü ve bu yıl "Nasrettin Hoca Yılı" olarak ilan edildi.

Dile kolay, sekiz yüz yıldan bu yana onun dilden dile dolaşan fıkraları hiç unutulmuyor. Tam tersine ölümünden sonra bile binlerce yeni fıkra onun adına, onun başından geçmiş gibi anlatılabiliyor. Üstelik Nasrettin Hoca'nın fıkraları hiçbir zaman güncelliğini yitirmiyor, her an tazeliğini koruyor.

Nasrettin Hoca; sadece Türkiye de değil "Türk" adının geçtiği her yerde iz bırakmış, hatta İran'da, Azerbaycan'da, Kuzey Afrika'da, Özbekistan'da, Türkmenistan'da, benzer adlarla sahiplenilmiştir.

Eray Özbek ve Cem Günen; sanatçı duyarlığı ile Nasrettin Hoca'nın bu önemli yıldönümünde kişisel olarak bir çabaya girişiyor özel bir sergi hazırlıyorlar. Serginin adını da hocanın bilinen bir fıkrasından esinlenerek "Bilenler Bilmeyenlere Anlatsın" diyorlar.

Bu sergide sanatçılar; Nasrettin Hoca'nın fıkralarına göndermeler yapıyor, özel bir desen ve kaligrafi ile tablolaştırarak 47 anlamlı eserin ortaya çıkmasını sağlıyorlar. Desenlemeyi tanınmış karikatür sanatçısı Eray Özbek, yapıyor. Özbek en basit teknikle görsel bir şölen izlettiriyor. Kaligrafi çalışmalarını da Cem Günen yapmış, geleneksel hat sanatını latin harflerine uyarlıyor.

İkisi de mimarlık eğitimi almış, ikisi de görsel sanatlar alanlarında etkinliklerde bulunmuş çok yönlü ve üretken insanlar. Eray Özbek; "Estetik ve mizahi duyguları kıpırdatmayı amaçlayan" çalışmalarıyla ödüller almış, Türk karikatürünü yurtdışında da tanıtmıştır. Cem Günen ise öykü, şiir, denemeler yazmış, tiyatro ile ilgilenmiştir.

22 Ekim 2008 tarihinde: Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılan sergi 21 Kasım'a kadar izlenebilecek.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>