

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2008) YIL: 7 SAYI: 76



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA 2-3-4)



CANOL KOCAĞÖZ
(SAYFADA 8-9-10)



SEMİH POROY
(11. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(12. SAYFADA)



TAN ORAL
(24. SAYFADA)



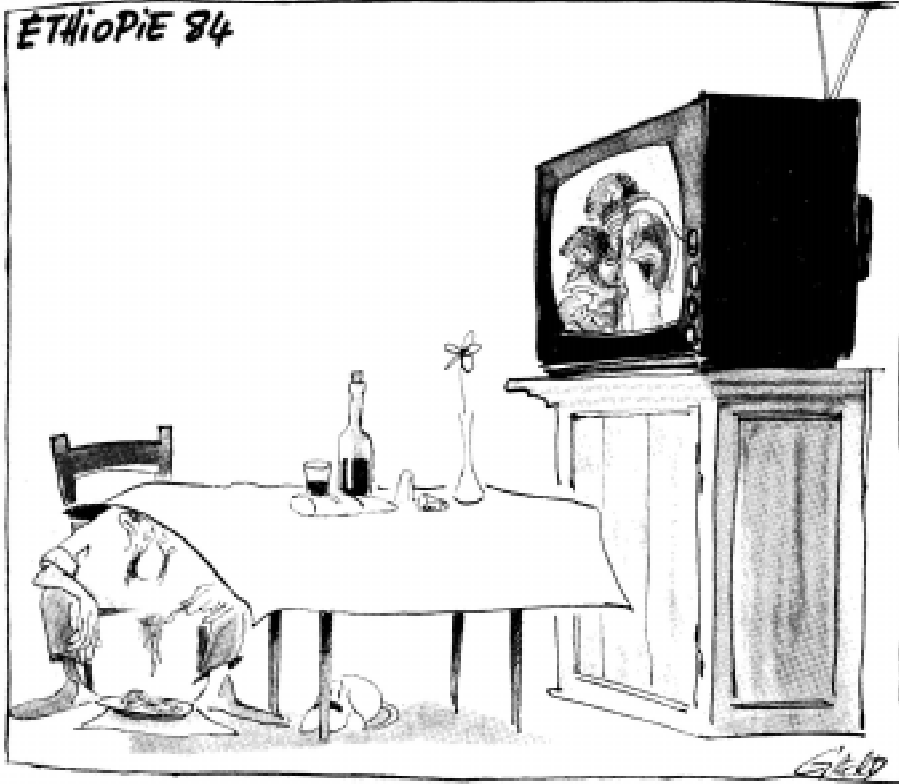
GERARD LAUZIER
(25. SAYFADA)

FRANSIZ ÇİZER
GERARD LAUZIER ÖLDÜ
COMIC KING
GERARD LAUZIER
DEAD



(ASTERIX AND OBELIX) CARTOON BY: GERARD LAUZIER (FRANCE)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



JEAN PIERRE GIRERD (CANADA)

The 22nd International Salon of Cartoons Albume (1985, Montreal-Canada)

HÜSEYİN ÇAKMAK

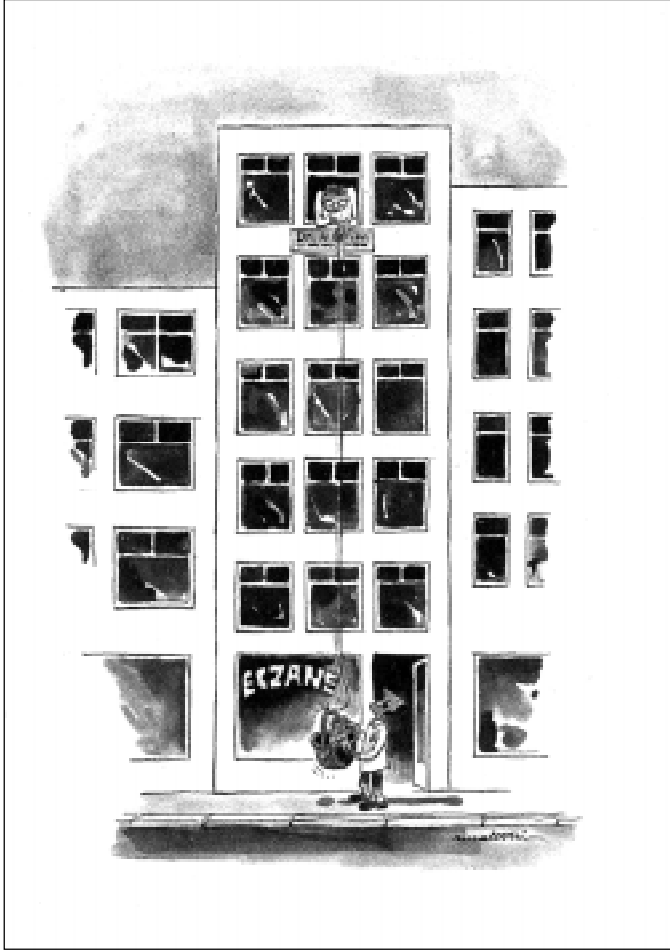
■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MARTIN HONEYSETT (ENGLAND)

TV-Ethnos Cartoon Contest Award 2008, Third Prize 3000 Euro.
(15.12.2008) <http://www.cartoonists.gr>



CEMALETTİN GÜZELOĞLU (TÜRKİYE)
Terra İlaç ve Kimya Sanayi Ticaret A.Ş.

"Eczacı ve Eczaneler" Karikatür Yarışması Albümü (2003-Türkiye)



SAMİ CANER (TÜRKİYE)

9. Türkiye Eczacılık Kongresi Karikatür Yarışması "İkincilik Ödülü"
(2008-Türkiye)

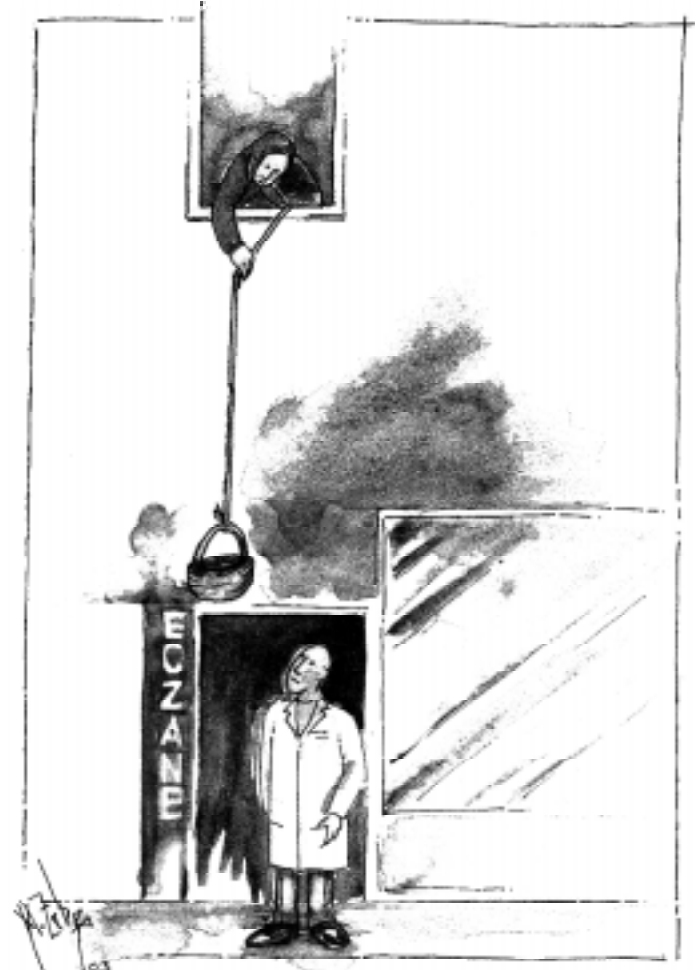
<http://www.turkiyeczakongre2008.org.tr/karikatur.aspx>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir..

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MEHMET ZEBER (TÜRKİYE)

Terra İlaç ve Kimya Sanayi Ticaret A.Ş.

"Eczacı ve Eczaneler" Karikatür Yarışması Albümü (2003-Türkiye)

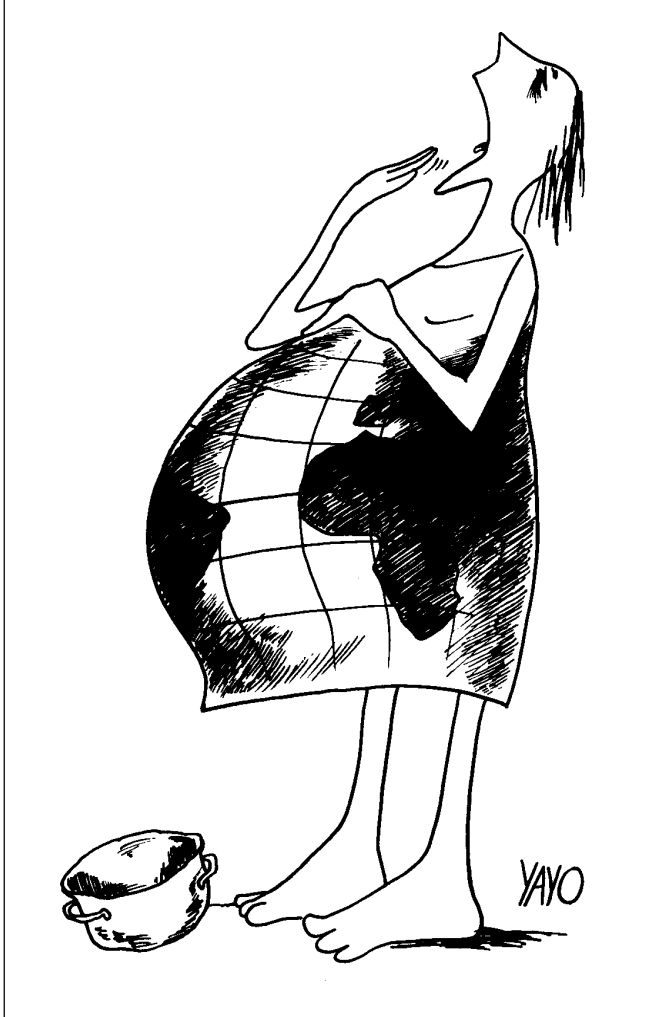


KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK



DIEGO YAYO HERRERA (COLOMBIA)
The 22nd International Salon of Cartoons Album
1985 (Montreal-Canada)

HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)

homur.blogspot.com

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



BEN HEINE (BELGIUM)
"Zikison" Caricature and the Comic Strip Magazine
(17.12.2008) <http://www.zikison.net/>



الفراعنة
Pharaohs



ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI / INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION

■PARTICIPANT REGULATIONS:

The 15th International Ankara Cartoon Festival is going to be held from April 17th to 20th, 2009 during the 80th. Children's Day activities, which are celebrated in our country every year in on the 23rd April .

The international 7-77 Cartoon Competition will be organized under the 15th International Ankara Cartoon Festival. The aim of the competition is to make children familiar with the art of cartooning and to contribute the development of sensitivity towards humour by enriching their world with the help of cartoons you will draw.

All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children.

Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size.

Cartoonists can join in the competition with an original cartoon that can be understood by children. Competitors must write their names, surnames and addresses on the back of their cartoons.

The deadline for the competition is February 15th, 2009. Cartoons should be sent to the following address:

Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması
PK: 364 Yenisehir (06443) Ankara-Turkey

The sole prize of the competition is the 7-77 Prize (\$2,000) and the institutions' commemorative plates.

The results of the competition will be announced on April 10th, 2009 in the local press and on the web.

The winner of the competition will be invited to Ankara from April 17th to 20th, 2009 as a guest for the activities to be held during the 15th International Ankara Cartoon Festival and will receive the award at the opening of the exhibition.

The International 7-77 Cartoon

Competition catalogue and the certificate will be sent to those competitors whose cartoons were chosen by the jury and were printed in the catalogue. Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation.

International 7-77 Cartoon Competition exhibition will be opened in various cities of Turkey and abroad...

■KATILIM ŞARTLARI:

Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen 15.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali 17-20 Nisan 2009 tarihlerinde dört gün süreyle, ülkemizde 80'ninci kez kutlanacak 23 Nisan Çocuk Bayramı etkinlikleri sırasında "Çocuklar" için yapılacaktır.

15.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali kapsamında 5. Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması düzenlenmiştir.

Yarışmanın amacı, yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak ve onların dünyalarını çizeceğiniz karikatürlerle zenginleştirmektir.

Yarışmaya tüm profesyonel, amatör karikatürcüler "Çocuklar" için çizecekleri karikatürle katılabilirler.

Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında istenilen teknikle, siyah-beyaz, renkli olarak çizilebilir.

Karikatürcüler çocukların anlayabileceği bir orijinal karikatürle yarışmaya katılabilirler. Yarışmacılar karikatürlerinin arkasına ad-soyadlarını ve adreslerini yazmalıdırlar.

Yarışmacılar karikatürlerini 15 Şubat 2009 tarihinde kadar Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması; PK: 364 (06443) Yenişehir- Ankara-Türkiye adresine göndermelidirler.

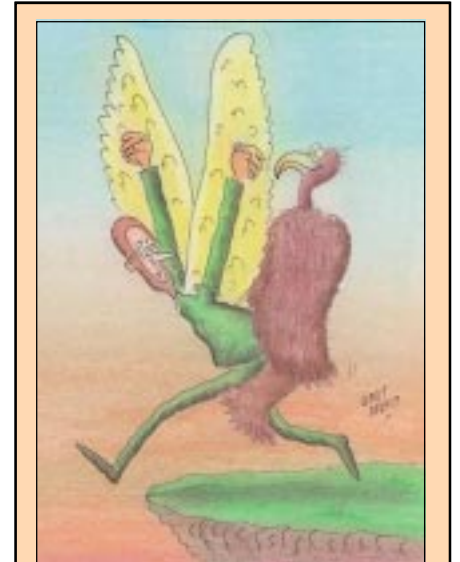
Yarışmada tek ödül olan 7-77 Ödülü:

\$2000 USD (İkibin Amerikan Doları) ve kuruluşların anı plakettleridir.

Yarışma sonuçları 10 Nisan 2009 tarihinde basın, yayın organları ve internetten duyurulacaktır.

Yarışmada ödül alan karikatürcü 17-20 Nisan tarihlerinde Ankara'ya davet edilerek 15.Uluslararası Ankara 7-77 Karikatür Festivali etkinliklerine konuk olacak, festival sırasında yapılacak sergi açılışında ödülünü alacaktır.

Jüri tarafından seçilip, karikatürleri katalogta yer alan karikatürcülere Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması kataloğu ve katılım belgesi gönderilecektir.



■ÜMIT MÜFİT DİNÇAY'A HİNDİSTAN'DAN ÖZEL ÖDÜL

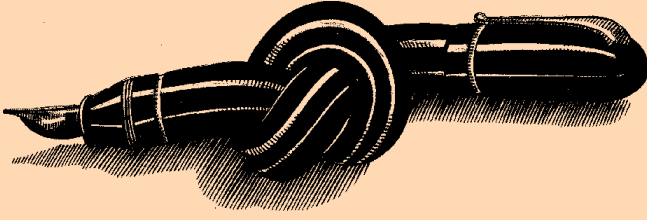
Hindistan'ın Hyderabad kentinde her yıl düzenlenen UMO Uluslararası Karikatür Yarışmasında Türk karikatürcü Ümit Müfit Dinçay'ın eseri "Özel Ödül"e değer görüldü...

Bu yıl 4. düzenlenen yarışmanın konusu "Nakliye ve Ulaşım" olarak belirlenmişti...

IRAN CARTOON FESTİVALI

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



500 ÜYELİ KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NİN 122 ÜYESİ İLE YAPILAN ŞAİBELİ GENEL KURUL...

Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Toplantı Salonu'nda yapıldı.

Genel kurula katılanlar arasında ben de vardım.
Kambersiz düşün mü olur birader?
Olamaz ve olmamalı.
Mezuya gelelim şimdik.

Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu'ndaki manzara-i umumiye yine bildik manzara.

1960'lı yılların Türk filmleri gibi.

Aynı yönetmen, aynı senaryo, aynı karakterler.

Filmde kızın bi gözü kör, oğlan ise fakir bi taksi şoförü.

Günün birinde, düz bi yolda, feci bi trafik kazası oluyo.

Kazanın sonunda kızın görmeyen gözü görüyo, gören gözü kör oluyo; oğlan ise rahim kanserine yakalanıyo.

Dedik ya, Türk Filmi birader. Hiç boş yok. Herkesin şansına bi sakatlık çıkıyo.

Filmdeki figüranlar hep aynı figüranlar. Erol Taş, Tecavuzcü Coşkun, Nuri Alço, Bilal İnci, Kenan Pars, Turgut Özatay, Danyal Topatan, Kazım Kartal, Hüseyin Baradan.

Nerde bi kötü adam karakteri oynayan artiz varsa genel kurula iştirak etmiş sankim. Kötü adamların patronu karakterini ise Metin Peker birader, namı diğer Önder Somer canlandırıyor.

Metin Peker birader Önder Somer rolünü canlandırıyor fakat senaryo icabı kendini babacan ve şevkatli karakter Hulisi Kentmen sanıyo. Genel kurul salonunda elleri ceplerinde sürekli dolaşıyo ve sempati topluyo. Bi tek rakı bardağı eksik.

Mezuyu saptırdık yine. Yeşilçam mı lan burası? Esasa gelelim lutfen.

Karikatürcüler Derneği'nin 35. Genel Kurulu'ndaki manzara-i umumiye yine bildik manzara.

Deyim yerinde ise, "Alan memnun, satan memnun".

O halde size noluyo lan?

Buradan öneriyom tüm üyelere; gelecek yıl yemeli içmeli yapalım şu genel kurulu. Metin Peker birader, elinde rakı bardağı ile kürsüye çıkıp hatipliğini ortaya koysun ve aklının kestiği, dilinin döndüğü kadar, nutuk atıp dolduruşa getirsin herkezi: "Nurlu ufuklaaaaa. Karikatürcüler Derneği'nde demokrasi vaadi da ben mi içtim? Demokrasi isteyene kamyonlarla göndereyim."

Pardon birader, bi an Sülüman Demirel sandım kendimi.

Neyse.

Neyse ne.

Devam ediyoz.

Karikatürcüler Derneği'nin 35 Genel Kurulu'nda Metin Peker yönetimine aykırı bazı konuşmalar yapıldı.

Erdoğan Karayel, Mehmet Aslan, Kamil Yavuz isimli biraderler eleştiri yönelttiler Metin Peker iktidarına.

Halbuki ne gereği vardı birader?



Herkezin sözbirliği ettiği bi ortamda, herkezin işbirliği yaptığı bi genel kurulda böylesi muhalif kişilerin konuşmalarına ne lazım vardı ki?

Hain lan bunlar.

Birileri paraylan konuşuruyo bunları.

Halbuki işler ne güzel tıkırında gidiyodu.

Tıkır tıkır. Tık tık.

Tuz biber ektiler Metin Peker'in sevincinin içine.

Ayağa kalkıp, bi güzel marizlemeyi düşündüm bu şahısları. Üçüne birden bi tokat; üçü birden yere serilsin.

Ayıptır birader. Yazıktır birader. Günahdır birader.

Bi kere olsun eleştirmeyiniz Metin Peker biraderi.

Muhalifsiz, munafıksız, dertsiz, tatasız, ağız tadı ile bi genel kurul yapsın.

500 üyeli Karikatürcüler Derneği'nin, 378 üyesinin olmadığı, yani bi yerde, 4/3 üyenin katılmadığı, 122 üye ile gerçekleştirilen şaibeli bi genel kurulda, bi kerecik olsun zevk-ü sefa yapsın Metin Peker birader.

Doya doya tadını çıkartsın şaibeli seçim zaferini.

Yeşeeeee.

Hele bi düşünün, Metin Peker birader, normal bi genel kurul sonrasında rakı, cacık, leblebi ziyafeti veriyosa; anormal bi genel kurul sonrasında Şeraton Otel'de kuş sütüyle donanmış sofralar kurar bizlere.

Yiyebildiğim kadar yeriz, yiyemediklerimizi paket yaptırır eve götürürüz birader. Evdeki çoluk çocuğu da düşünmek lazım.

"Biri yer biri bakar, kıyamez bu yüzden kopar" ayakları olmasın. Nasıl olmasa hesap şirketten.

Sonra?

Sonrası malum. Vur patlasın çal oynasın, anadın mı?

Hele bi de Burhanettin ağabey piste fırladı mı. Metin

Peker biraderle karşılıklı Mastika havası oynadılar mı.

He he heeeeeeyyyt.

Dansöz Asenaya taş çıkartırlar valla.

Yahu biraderler, aklıma ne geldi biliyo musunuz?

Gelecek yıldan itibaren, Karikatürcüler Derneği'nin genel kurullarını Klarnet Havası ile başlatalım.

Binanenaleyh, seçim sonuçları açıklandıktan, Metin Peker birader şaibeli seçim zaferini kesinleştirdikten sonra, davul zurna çalsın genel kurul salonunda.

Vur patlasın, çal oynasın birader.

Nihayetinde, hep birlikte omuzlara alalım Metin Peker biraderi. "En büyük başkan, bizim şaibeli başkan" diye, Çağaloğlu'ndan Beyoğlu'na kadar omuzlarda taşıyalım kendisini.

Geceleyin de fener alayı düzenleyelim.

Böyle bi kutlama dünyanın hiç bi yerinde olamaz birader.

Cunis rekorlar kitabına gireriz vallahi.

Time dergisi kapak yapar bizi.

Metin Peker biraderin şaibeli iktidarına az bile.

DERVİŞ KERİMOĞLU (İSTANBUL)

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-



THE WORLD PRESS CARTOON DO NOT PAY PRIZES AND THREATENS WINNING CARTOONIST

FREDDY PIBAQUÉ

In 2007 I participated in World Press Cartoon contest and I won second prize in the Caricature section. But until today (end of October 2008) I have not received my monetary prize, nor the cartoon catalogue, neither the trophy they promise to the winners. Since April 2007 I sent messages to the director of wpc, Mr. Antonio Antunez, asking him to pay me my money, and nothing. When I denounced it by e-mail to colleagues (including you) Mr AA replied that it had paid. After he used a lawyer to amendrate: wpc's lawyer sent me a message threatening a criminal trial if I continued with my denunce of non-payment. (I attach you copy of the message). In addition, on this message says the lawyer: "The prize money can be withdrawn at the direction of ... wpc in Portugal."

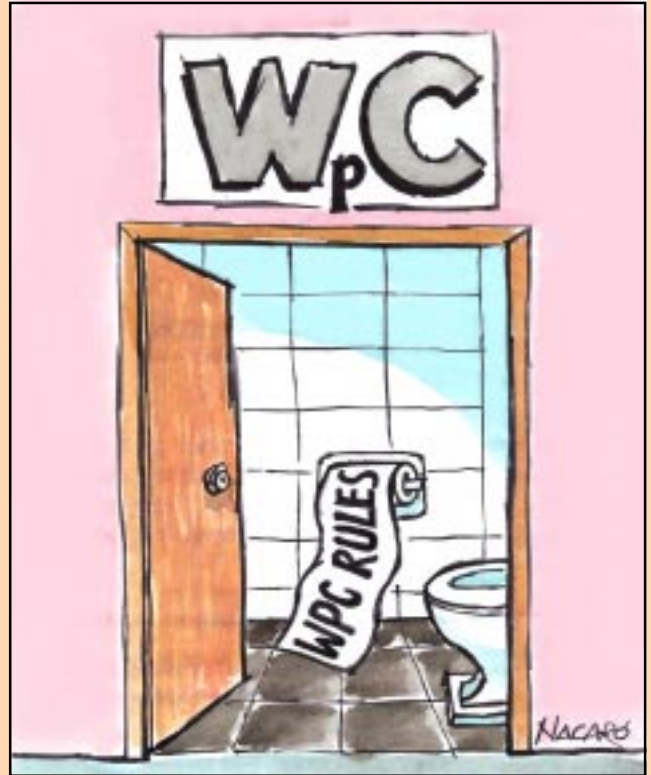
With that message is verified that Mr. Antunez says one thing by e-mail to participants and says a different thing for me using his lawyer. It is also proved that wpc has not paid the prize, but AA says yes by e-mail.

But the case is even worse: nowhere in the regulation said that the winners should make a trip to Portugal to collect their prize. No contest in the world makes this absurd condition. Wpc does not respect its own rules.

It is all right that a organizer of cartoon contest threatens to a winner cartoonist?

Thank you for your attention.
Regards...

PS: Please read the attached message sent by the attorney wpc, is also sending the cartoon winner who never received the prize and a cartoon about wpc.



FECO WEB PAGE

(Federation of Cartoonists Organization)

<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

MİZAH VE KARİKATÜR GAZETESİ "HOMUR", DİSK BİRLEŞİK METAL-İŞ SENDİKASI GAZETESİYLE BİRLİKTE DAĞITILACAK "KRİZ" ADLI BİR MİZAH DERGİSİ ÇIKARTIYOR... KARİKATÜRCÜ CANOL KOCAGÖZ, HOMUR'UN DÜNÜNÜ VE BUGÜNÜNÜ ANLATTI...

HOMUR "KRİZ" ÇIKARTTI-1

ARZU KAYHAN

sol (Haber Merkezi) Elimizde büyük boy bir gazete var. Ne günlük gazeteler kadar büyük, ne dergiler kadar küçük. Üstelik tek renkte hazırlanmış: fıstık yeşili. Gerek rengi, gerek boyutu ve tabii esas olarak içeriğiyle, bugüne kadar yayınlanmış ve yayınlanmakta olan mizah dergilerine benzemiyor. Mizah gazetesi Homur, güncel konulara değinen, mücadeleyi esas alan ve muhalif sesini gittikçe yükselten tavrıyla, dünyanın çeşitli bölgelerinden yazar ve çizer kadrosunun da desteğiyle alışılmışın dışında bir işi başarıyor. KRİZDEYİZ, KRİZ'LEYİZ

Homur mizah gazetesi, şimdi bir başka fark yarattı ve krizin de dergisini çıkardı. Gündem konularını işlemekteki başarısını yeni dergiyle tekrarlamayı hedefleyen Homur, DİSK'e bağlı Birleşik Metal-İş Sendikası'nın gazetesiyle birlikte dağıtılacak yeni dergisinin adını da, güncel ilişkin hayli hararetle bir başlıkta seçmiş: Kriz...

İlk sayısı 15 bin adet basılan derginin kapağında, çöken ABD emperyalizminin dilenmesini karikatürize eden İlker Ekici'nin çizgisi ile logoda Dinçer Pilgir'in çizgisi yer alıyor. Dergide ayrıca, Birleşik Metal-İş Sendikası imzalı, "Krizler ve Kerizler" adlı, krizi yorumlayan yazıyla, Savaş Ünlü'nün hazırladığı "Dert Babası" köşesi ve Canol Kocagöz ile Mustafa Yıldız'ın karikatürleri bulunuyor.

Arka kapakta, Aziz Nesin'in krizi muhteşem bir şekilde anlatan "Fareler Birbirini Yer" adlı öyküsünü Devrim Demiral canlandırıyor. Küçük Busch, Conderella Rice, Obama, Prof. Dr. Akıldane Herzekar, McCain'in ilginç fotomontajlı fotoğrafları ve Mustafa Yıldız'ın karikatürü de derginin ilk sayısına renk katan öğelerden birkaçı. Birleşik Metal-İş Sendikası gazetesinin eki olarak gazeteyle birlikte dağıtılacak olan Kriz'in birinci sayısını Homur Mizah ve Karikatür Grubu adına Atay Sözer, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir, Emre Bakan, Ferit Turan, İlker Ekici, Lütfü Çakın, Muhammet Tunçsan, Mustafa Çalikoğlu, Mustafa Yıldız ve Savaş Ünlü hazırladılar.

Kriz'in hazırlık ekibinde yer alan ve Homur mizah gazetesinin öncü çizerlerinden olan karikatürist Canol Kocagöz, Homur'un dününü ve bugününü değerlendirdi.

-Homur Türkiye'deki ender çalışmalardan biri. İlk gününden bugüne değerlendirmek isterseniz, Türkiye'deki yeri bakımından neler söylersiniz?

Canol Kocagöz: Homur, bu özelliğini birçok ilkleri bağrında taşımaktan alıyor. Her şeyden önce kendini okuyucuya şekil, biçim, renk ve sunum olarak diğerlerinden farklı olduğunu hissettiriyor. Ama Homur' u diğer mizah dergilerinden kökten ayıran başlıca özelliği, mizah anlayışından kaynaklanıyor. Türkiye'de şu anda yayınlanan mizah dergilerinin görüşlerinden farklı olarak, Homur, şimdi hayatta olmayan mizah ustalarımız yazar Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ile karikatürist Mustafa (Mim) Uykusuz'un çıkardıkları efsanevi "Markopaşa" mizah gazetesinin, "Halk İçin Siyasi Mizah Gazetesi" ilkesini çıkış ilkesi olarak aldı.

Homur felsefesinden aldığı güçle kapitalizmin karmaşık, akıl almaz saldırı teorilerine karşı işçi ve emekçilerin mücadelelerine hiciv ve mizahın her biçimiyle destek ve



yardımcı olmaya çalıştı. Vahşileşen kapitalizmin kirlî oyunlarını mizahla teşhir ederken çalışmalarını da mizahın diliyle yaptı. Her zaman bilim ve sanat dünyasıyla beraber olayların üstüne üstüne yürüdü. Sol muhalefetin yalnız Türkiye'de değil, tüm dünyada kabuk değiştirdiği, işçi ve emekçilerin örgütlenmesinin zaafa uğradığı dönemde, Homur'un işçi ve emekçi kitlelerden gelen taleple her geçen gün daha iyiye, daha güzele yönelerek kitlelerin sevgisini kazanması, her sayısının diğer sayısından daha iyi olması, hem Homur'un başarısının, hem de dibe vuran emekçilerin mücadelelerinin yükselişe geçtiğinin göstergesidir diyebilirim. Bu da bize güç ve onur veriyor. Bizim, Homur olarak, yükselen emekçi mücadelesinde karınca karınca katkımız olduğu düşüncesi de yazar ve çizerlerimizi onurlandırıyor, güçlendiriyor. Şu anda dünyada, işçi ve emekçilerle beraber, bu biçim ve içerikte bir derginin çıkıp çıkmadığını bilmiyorum. Ama Türkiye'de çıkmadığını biliyorum.

Homur her sayısında farklı örgütlerle birlikte çalışıyor.

MİZAH VE KARİKATÜR GAZETESİ "HOMUR", DİSK BİRLEŞİK METAL-İŞ SENDİKASI GAZETESİYLE BİRLİKTE DAĞITILACAK "KRİZ" ADLI BİR MİZAH DERGİSİ ÇIKARTIYOR... KARİKATÜRCÜ CANOL KOCAGÖZ, HOMUR'UN DÜNÜNÜ VE BUGÜNÜNÜ ANLATTI...

HOMUR "KRİZ" ÇIKARTTI-2

Bu örgütlerden Homur'a aktarılan deneyimi değerlendir misiniz? Karşılıklı alışveriş bakımından böyle bir çalışmanın ne tür sonuçları oluyor?

Homur 1999-2000 yılında bir yıl boyunca, mizah dergileri boyutunda ve haftalık olarak, Günlük Evrensel gazetesine Cumartesi günleri ilave olarak çıktı. Gazete kapatılınca daha sonraki boyutuyla çeşitli demokratik örgütlerle ortak çalışmalar yaparak gazetemizi çıkarttık. Homur bu anlamda çok geniş kitlelere ulaştı. Bunlara birkaç örnek vereyim.

DİSK Dev-Maden Sen için Bolu Mengen'de direnişte bulunan 60 işçi için çıktık. Bolu köylerinde bakkalarda ve işçilerin yerleşim alanlarında sendika Homur'u dağıttı. 1. Körfez Savaşı sırasında DİSK Genel Merkezi için çıktık. DİSK üyeleri savaşa karşı mitinglerde ve toplantılarda dağıttı. 1 Mayıs'ta Türk-İş 'e bağlı Hava-İş Sendikası'yla çıktık. Hava-İş üyeleri gazetemizi meydanlarda dağıttı. Aziz Nesin Vakfı için büyük mizah ustamızı Aziz Nesin'in doğum yıldönümünde Homur'u çıkararak etkinliklerde dağıttık. KESK'e bağlı Eğitim-Sen için çıkardığımız ve 30 bin adet basılan Homur, Edirne'den Kars'a kadar tüm okullara gönderildi. NATO'nun Türkiye'de yaptığı toplantılara karşı çıkarılan Homur, DİSK'e bağlı Birleşik-Metal-İş Sendikası tarafından NATO karşıtı gösterilerde meydanlarda dağıtıldı.

12 Eylül'ün yıldönümünde, aynı günde iki örgüt için ayrı çıkardığımız 12 Eylül özel sayısı, 78'liler Vakfı ve Birleşik Metal-İş Sendikası tarafından etkinliklerde ve mitinglerde dağıtıldı. Bu sayı, Türkiye de 12 Eylül için çıkarılan ilk mizah dergisi olması ve aynı gün aynı konuda çıkarılan iki dergi olması bakımından bir ilkti. Irak'a yapılan sınır ötesi harekâtlar sırasında çıkardığımız Homur'u, Küresel Barış Koalisyonu (BAK), savaş karşıtı mitinglerde İstanbul, Ankara, İzmir ve diğer illerde dağıttı. Birleşik-Metal-İş Sendikası'ndan çıkardığımız pek çok sayımız oldu. Tekellere karşı özel sayı, 15-16 Haziran yıldönümünde çıkan sayı, barış sayısı, 1 Mayıs sayısı, Genel Sağlık Sigortası'na karşı sayı ve suyun özelleşmesine karşı çıkan sayımız buna örnek verilebilir.

Diğer mizah dergilerinden farklı olarak, biz, gazetemizi hazırlarken o sayının ağırlıklı konusuyla ilgili olarak uzmanlardan, üniversite hocalarından ve öğretim üyelerinden açıklayıcı, dergide dikkat çekmemiz gereken konunun önemli yerleri hakkında bilgi ve öneriler alıp, önemli gördüğümüz yerleri mizahlaştırmaya çalışıyoruz. Böylelikle dergideki yazıları ve çizimleri mümkün olduğunca yüzeysel işlememeye gayret ediyoruz. Bu çalışmalar tüm sayılarımızda aynı şekilde yürütüldüğü için Homur'un yalnız işçi ve emekçiler için değil, entellektüeller için de özel bir değeri olduğuna inanıyoruz.

Kitle örgütleriyle çalışmanın zorlukları oluyor mu? İşçilerin tepkileri nasıl?

Olmaz mı! Türkiye'de örgütlerin tümüne yakını, basın mutfağını dışarıya çıkarıp yapacakları çalışmaları piyasa ajanslarına havale ettikleri için, bizimle çalışmalarını daha yükseklere çıkaramıyorlar. Bu da hem üyelerini basın çalışmalarının içine sokamıyor, hem de bizim gibi çalışan kurumların çalışmalarına set çekiyor. Yoksa her sanat alanında işçi ve emekçi örgütleriyle çalışacak, üyelerini yaptıkları sanatsal çalışmalar içine sokacak birçok kadro olduğuna inanıyor ve biliyorum. Birlikte gazete hazırladığımız işçi ve



emekçi örgütlerinin üyeleri de Homur'u gördükçe, kendi yaptıkları mücadelenin uluslararası emek mücadelesinin bir parçası olduğu ve piyasa mizahı dışında da kendilerinden yana bir mizah yapılacağını görüyor ve Homur' a sahip çıkıyorlar.

Homur bağımsız hareket edebilen bir mizah gazetesi. Ama çalıştığımız demokratik kitle örgütleri ne kadar bağımsızsa, biz de o kadar bağımsızız. İşçi ve emekçi kuruluşlarının belli iç dengeleri var. Biz de o iç dengeleri korumak zorundayız. "Biz bağımsızız, istediğimiz her şeyi yazabiliriz" diyemeyiz. Ama bilimsel çalışmaları aynen vermeye ve arkasında durmaya gayret ediyoruz. Çalıştığımız örgütün çalışmalarına müdahale etmeyecek kadar da deneyimliyiz. Kadrolarımız içinde uzun yıllar sendikalar içinde görev yapmış arkadaşlar, bilim insanları, üniversite öğretim görevlileri, öğretmenler, yazarlar çizerler ve diğer sanatçı arkadaşlarımız var. Bu da bizim mizah gazetesi olarak deneyim gücümüzü oluşturuyor.

BMİS, işçilerle en sıcak ilişkimizin olduğu sendikalardan biri diyebiliriz. 1980 öncesinde, DİSK'in ve Disk'e bağlı Maden-İş Sendikası'nın Genel Başkanı, BMİS'in de onursal başkanı Kemal Türkler'in karikatüre ve karikatürcülere verdiği değer, bizi BMİS'e daha çok bağlıyor diyebiliriz.

Dergimiz şu anda basıldığı yere bağlı olarak 15 ile 30 bin arasında basılıyor ve dağıtılıyor. Hedef kitlenin evlerine kadar giriyor ve sonunda elimizde bir önceki sayıdan arşivde saklayacak kadar kalıyor.

Türkiyenin saygın, mücadeleci işçi ve emekçi örgütleri ile çalışarak oluşturulan Homur mizah gazetesi, burjuva basınına karşı bulunan alternatif bir gazetecilik olayıdır dersem abartmış olacağımı zannetmiyorum. Türkiye'nin önemli iletişim hocası ve yazar sayın Hıfzı Topuz'un, Homur'u görüp inceledikten sonra söylediği "bu hınzırca fikri kim buldu?" sözü, Homur'da yazan ve çizerler için söylenecek en anlamlı cümledir diyebilirim.

Homur uluslararası anlamda da karikatüristlerle iletişim halinde. Homur'u yurtdışında takip edenler, katkı koyanlar ve bu çalışmanın uluslararası boyutu hakkında değerlendirmelerinizi alabilir miyiz?

Homur'da mizahın çizgi dili olan karikatürün uluslararası temsilcileri de yer alıyor. Başta Kıbrıs'tan arkadaşlarımız

MİZAH VE KARİKATÜR GAZETESİ "HOMUR", DİSK BİRLEŞİK METAL-İŞ SENDİKASI GAZETESİYLE BİRLİKTE DAĞITILACAK "KRİZ" ADLI BİR MİZAH DERGİSİ ÇIKARTIYOR... KARİKATÜRCÜ CANOL KOCAGÖZ, HOMUR'UN DÜNÜNÜ VE BUGÜNÜNÜ ANLATTI...

HOMUR "KRİZ" ÇIKARTTI-3

Hüseyin Çakmak, Musa Kayra, Mustafa Tozakı, Yunanistan'dan Bas Mitropoulos sürekli kadromuz içinde. Yine zaman zaman çizen Almanya'dan, Norveç'ten, Ukrayna'dan, Bulgaristan'dan, İsviçre'den, Brezilya'dan karikatürist arkadaşlarımız var. Homur Evrensel'in eki olarak çıktığı dönemde bir yıl sürekli olarak Avrupa'da bayilere çıktı. Şimdi de isteyenlere, ilişkide olduğumuz sendikalara ve karikatür ve mizah müzelerine gönderebiliyoruz.

Uluslararası çalışmalar anlamında birçok sergi açtık. Dünya emekçilerinin başlıca sorunu olan küreselleşmeyle ilgili bir sergimizi "Küreselleşme=Köleselleşme" başlığıyla Almanya'da iki yerde, İngiltere'de üç yerde sergileme imkanı bulduk.

Bu sergiler daha sonra Türkiye'de de açıldılar değil mi?

Konular güncel olunca, sergilerin içindeki karikatürler biçim değiştirerek ve çoğalarak devam ediyor. Küreselleşme=köleselleşme sergisi, Türkiye'de şimdiye kadar İstanbul'da üç yerde, İzmir'de dört yerde, Tekirdağ'da, Çorum'da, Aydın Kuşadası'nda açıldı. Başka sergilerimiz de oldu.

17 Ağustos 1999 depreminden sonra, İstanbul Tabip Odası için hazırladığımız sergi Gölcük, İstanbul, İzmir, Konya Akşehir'de sergilendi. Serginin Kocaeli Belediyesi'ne bir kitabı yayımlandı, ayrıca sergiden oluşturulan 17 kartpostal bir demetten oluşan post-kart, İstanbul Tabip Odası'na geliri depremden zarar gören sağlık emekçilerine yardım amacıyla dağıtıldı. Homur yazar ve çizerleri 17 Ağustos depreminde aktif olarak yardımlara katıldı. Hatta o sırada ABD'de bulunan çizer arkadaşımız tarafından organize edilerek, deprem bölgesine dört adet diyaliz makinesi gönderildi. Biz de onları İstanbul Tabip Odası kanalıyla SSK'ya teslim ettik. Ayrıca 200 kutu ameliyat malzemesinin de deprem bölgesindeki hastaneye gönderilmesini sağladık.

ABD'nin Irak'a yaptığı 1. Körfez harekati sırasında, savaş karşıtı sergiler organize ettik. İlk DİSK genel merkezinde, Kemal Türkler Eğitim ve Kültür Vakfı'yla beraber, "Savaş Bizden İRAK olsun" karikatür sergisiyle, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde "U.S.Andık" karikatür sergisini açtık. Bu sergi ayrıca İzmir'de Selçuk'ta sokak sergisi olarak açıldı.

Ayrıca 11 Eylül'de, Salvador Allende'yi deviren Halk Rejimi'ne giderken kaçırılarak öldürülen, Gırgır Mizah Dergisi ve Politika gazetesi çizeri İbrahim Güngör'ü kaçıran katleden faşist ülkücü katillerinin bulunması için çağrımızı devam ettirdik. Çizer arkadaşlarımızın Homur'da yaşatılması ve hesaplarının sorulması için talebimizi tekrarladık. Ayrıca gerici katillerce 2 Temmuz'da Sivas'ta yakılarak öldürülen karikatürcü Asaf Koçak'ı da anarak hatırlattık.

Bizim mizah anlayışımızın temeli olan Markopaşa Mizah Gazetesi kurucuları Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ile Karikatürcü Mustafa (Mim) Uykusuz'un eserleri ile anılarını okuyucu kitlemize hatırlatmak ve yeni genç insanlara tanıtmayı en büyük görev edindik. Ayrıca Türkiye'nin yargısız infaza uğrayan ilk mizahçısı Sabahattin Ali'nin hesabının sorulması için, basın yayın yoluyla çeşitli çağrılarda bulunduk. Yazar ve çizer örgütleriyle sanat dünyasının dikkatini bu konuya çekmeye çalıştık. Hâlâ da çalışıyoruz. Biz Homur Mizah Gazetesi olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin yargısız infaza giden ilk mizahçısı olan Sabahattin Ali'nin dosyası açılmadan, üzerindeki karanlık perdeler ortadan kaldırılmadan derin devletin birçok infazının gündeme gelmeyeceğini, bu cinayetin demokrasinin önünü kapayan engellerden biri olmaya devam



GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU'NUN ÇİZDİĞİ
CANOL KOCAGÖZ PORTRİ KARİKATÜRÜ...

edeceğini iddia ediyoruz.

Homur emekçiye ve onun sorunlarına eğiliyor, emekçiyle el ele çalışıyor. Peki Homur'un daha geniş kitlelere tanıtılması açısından basınla ilişkileri nasıl gidiyor?

Basın ve medyanın tekelleşmesi, yerli veya yabancı sermayenin eline geçmesiyle şirket haberleri gazetesi şeklini alan basın organları, AKP yanlısı sermayenin aldığı ve hükümetçe beslenen gazetelerin parti ajansı gibi çalışması, basın ve medya dünyamızı haber yapamayan, eğlence veya dedikodu temeline dayanan haber bültenleri şekline çevirdi. Bunu yaparken bizim gibi işçi ve emekçilerden yana tavır koyan gazete ve dergileri de yok saymak mantığıyla hareket ettiler. Konuyu can alıcı bir yerinden yakalamışsanız, bunu hafifletecek hatta sulandıracak şekilde sunma, başlıca görevleri oldu. Yaptığımız işin haber değerini bilen ve haberi vermek isteyen muhabir arkadaşımız veya haber ajansı, eğer konu gazete ortaklarına dokunmuyorsa bir şekilde haberi gazetesinde veya ajansında geçebiliyor. Yoksa ne sizin haberinizle ilgileniyor ne de yaptığımız iş onu ilgilendiriyor. Sonuç olarak antiemperyalist ve antikapitalist basının ve medyanın başına gelen her türlü sansür ve hiçe sayma, Homur'un da başına geliyor ve daha geniş kitlelere ulaşması engelleniyor.

Ama Homur mizah gazetesi çıkmasını bildiği gibi, dağıtımını da gerçekleştirerek daha geniş kitlelerle kucaklaşma şansına erişecektir. Cumhuriyet gazetesinde Homur mizah gazetesini tanıttıktan sonra sonuç olarak kısaca şöyle denmiş. "Homur'u boşuna aramayın bulamazsınız. Ama Homur mutlaka sizi bulur." (http://haber.sol.org.tr/kultur_sanat_spor/6604.html)

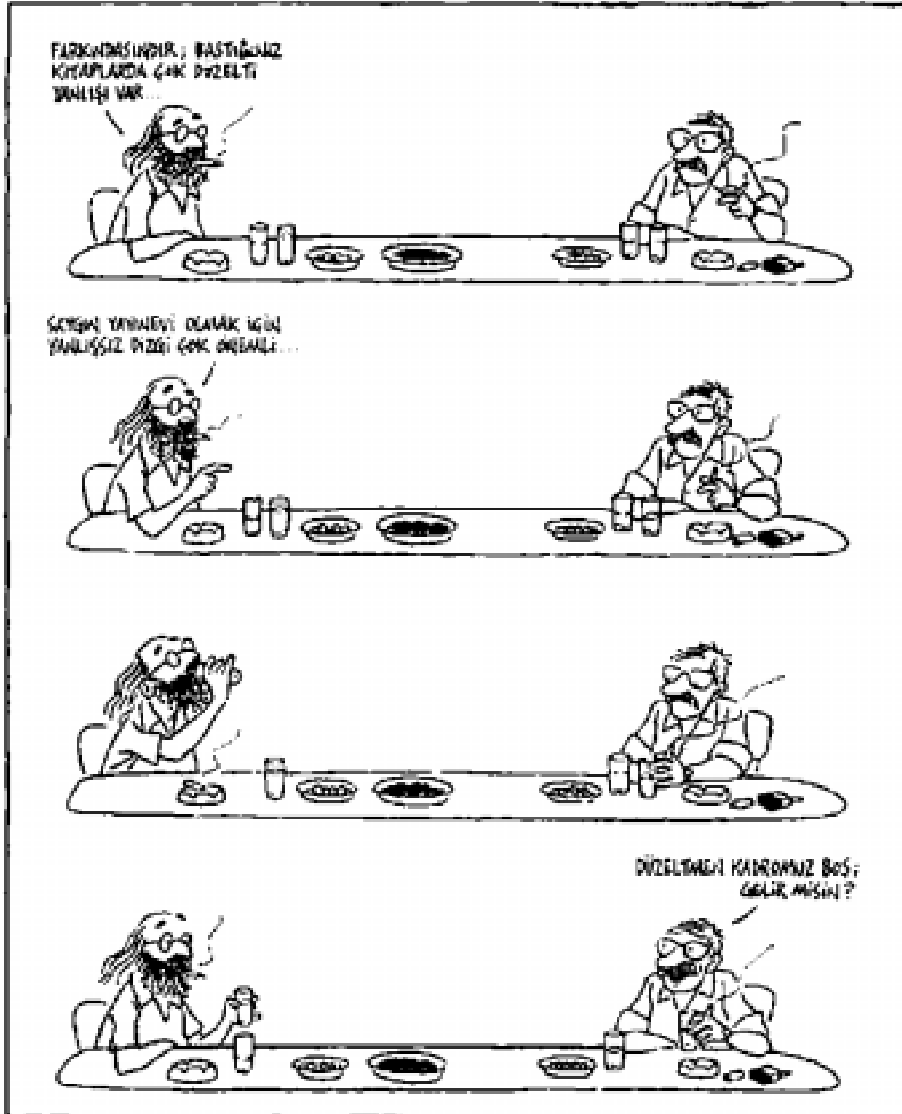
SEMİH POROY "FEKLAVYE" KARİKATÜR SERGİSİ

■ Semih Poroy'un "Feklavye" isimli karikatür sergisi; "Eğitim Karikatürleri Müzesi"nde Eskişehir'de açıldı.

26 Kasım 2008 tarihinde açılan sergi; Semih Poroy'un üç yıldan bu yana Cumhuriyet Kitap ekinde yayımlanan Feklavye çizimlerinden sadece 42 tanesini kapsıyor.

Sergi açılışında Anadolu Üniversitesi adına bir konuşma yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN: "Semih Poroy; usta bir karikatürcü. Vatan, Milliyet, Demokrat ve Cumhuriyet gazetelerinde, Varlık ve benzeri edebiyat dergilerinde çizdiği karikatürlerle 33 yıllık birikime sahip. Ve ayrıca Semih Poroy artık bizden biri gibi. 2005 yılında burada "Porsuk" adını verdiği bir sergi açmıştı. O sergide üniversitemiz ve Eskişehir'le ilgili karikatürler de vardı. Özel olarak çizdiği o karikatürleri müzemize bağışladı. Bunların dışında Semih Poroy, ustalarımız adına düzenlediğimiz anma günlerinde de hep yanımızda oldu. Çok yönlü desteğini sürdürmektedir. Teşekkür ederiz." dedi.

Çok sayıda



davetlinin katıldığı açılış sırasında Poroy da bir konuşma yaparak teşekkür etmiş, karikatür severlere "Feklavye" adlı kitabını da imzalamıştır.

Semih Poroy kişisel dostluklarıyla, profesyonel-amatör ilişkileriyle edebiyat ortamını iyi gözlemleyen biri. Edebiyat dünyasında pek çok tanıdığı var. Bu sergideki çizimleriyle o dünyanın arka planını, görünmeyen yüzünü karikatürleştirilmiş. Bazen tek kare, çokça bant türündeki bu karikatürler basım-yayım dünyasında yaşanan olumlu-olumsuz iletişimin, kişisel iç hesaplaşmaların çıkmazlarını hicvediyor. Açılış törenine üniversite öğrencileri, sanatseverler, öğretim üyeleri ve Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı da katılmıştır. Açılışa mazereti nedeniyle katılmayan Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen bir gün sonra ilk iş olarak Eğitim Karikatürleri Müzesi'ne giderek karikatürleri tek tek incelemiş ve sanatçıyla da sohbet etmiştir.

"Feklavye" karikatür sergisi "Eğitim Karikatürleri Müzesi"nde 31 Aralık'a kadar izlenebilecek.

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ



■AYAKKABI KARİKATÜRLERİ SERGİSİ

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Ulusal "İdesbaş" Karikatür Yarışması'nın sergisi 27 Kasım 2008 tarihinde İzmir Konak Belediyesi Alsancak Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı... Konusu "Ayakkabı" olan Ulusal "İdesbaş" Karikatür Yarışması sergisi açılışı esnasında ödül kazanan çizerlere ödülleri de verildi... Ödül töreninde, yarışma birincisi Selim Tanrıseven ödülünü İzmir Vali Yardımcısı'nın elinden aldı. Ayşe Kızmaz, Hicabi Demirci, Serdar Günbilen, Sadık Pala, Murteza Albayrak, Mustafa Yıldız, M. Ali Güneş isimli çizerler de ödül alanlar arasındaydı...

Ulusal "İdesbaş" Karikatür Yarışması sergisi 16 Aralık 2008 tarihine kadar açık kalacak...



■SAAT KULESİ KARİKATÜRCÜLER GRUBU KARMA KARİKATÜR SERGİSİ

İzmirli 11 çizerin katıldığı karma karikatür sergisi "Amazon-D Kitap Evi"nde açıldı...

Aralık ayı içerisinde çeşitli söyleşilerin yanı sıra, müzik dinletisi gibi değişik etkinliklere de ev sahipliği yapan "Amazon-D Kitap Evi"nde yer alan karma karikatür sergisine katılan çizerler şunlardır: Yusuf Akıncı, Lütfü Çakın, Ömer Çam, Mete Erden, Zafer Güven, Özhan Mercan, Sadık Pala, Tufan Selçuk, Ali Osman Taş, Mustafa Yıldız...

■ZAFER GÜVEN'İN 3. YILI

"Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" çizerleri İzmir basınında başarılı çalışmalarına devam ediyorlar...

Hürriyet gazetesinin Ege bölgesi ilavesinde Pazar günleri hazırladığı mizah sayfasıyla Zafer Güven 3. yayın yılına girdi...

Zafer Güven, "Pazar Neşesi" Başlığıyla yayımladığı sayfada güncel konuları işlemektedir...

■TÜRKİYE'NİN İLK KARİKATÜRLÜ EVİ AÇILDI

İzmir'in Karaburun ilçesinde Türkiye'nin bir ilki gerçekleştirildi... Uzun süredir yapımı sürdürülen Karaburun ve Konak Belediyeleri'nin desteği ile oluşturulan "Karikatürlü Ev" in açılışı yapıldı...

İzmirli çizerlerin karma karikatür sergisi ile açılışı yapılan "Karikatürlü Ev" e karikatür sanatçısı Kamil Masaracı'nın emeği de geçti...

Değişik sanat dallarında sergilerin yer alacağı "Karikatürlü Ev" de, Karaburunlu çocuklara karikatür dersi veriliyor... Karikatür konusundaki ilk derste eğitmen olarak Ömer Çam ve Mustafa Yıldız yer alırlarken, Kamil Masaracı ise Baş eğitmen idi...



Karikatür dersine katılan çocuklara ders öncesinde Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu dergisi ile "Sivilce" mizah dergisi dağıtıldı... Her iki dergiyi de büyük bir merak ile inceleyen minik çizerlerin sevinçleri gözlerinden okunuyordu...

İzmirli çizerlerden Eray Özbek ile Lütfü Çakın çocukların portre karikatürlerini çizerlerken, Sadık Pala sevimli karikatürlerini imzalamak için epeyce çaba harcadı...

"Karikatürlü Ev" de karikatür albümleri ile karikatür dergilerinden oluşturulan kütüphanenin yanı sıra, Cemal Nadir Güler ustanın orijinal bir karikatürü kütüphanenin bir köşesini süslüyor... Turhan Selçuk, Semih Balcıoğlu fotoğrafları ise özel bir bölümde tarama ucu, fırça ve çini mürekkebi gibi çizim malzemeleri arasında yer aldı...

Konak Belediye Başkanı Muzaffer Tunçay, Karaburun Belediye Başkanı H. Serdar Yasa, Mordoğan Belediye Başkanı Ahmet Çakır, Eray Özbek, Kamil Masaracı, Ömer Çam, Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Lütfü Çakın, Birol Çün, Uğur Pamuk, Ayten Köse, Sadık Öztürk, Abidin Köse isimli çizerler de sergi açılışında hazır bulundular...

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**KÜRŞAT ZAMAN
Cartoon Web Page**

www.kursatzaman.com

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**SEYRAN CAFERLİ
AZCARTOON WEB PAGE**

<http://azcartoon.bravehost.com/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)**

<http://cemaltunceri.tr.cx>

**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.humorgrafe.blogspot.com

**ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES)
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.reshumor.com>

**KARCOMİC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah VE ŞİİR

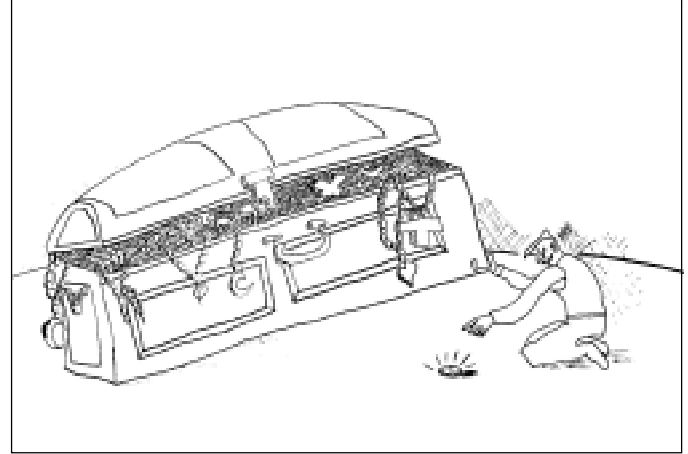


<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

KKTC BAŞBAKANLIĞI-GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NİN İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN

"3. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI-2008" SONUÇLANDI

16-20 YAŞ KATEGORİSİ
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: CEVHER ERHAN



16-20 YAŞ KATEGORİSİ
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: MEHMETCAN SOYLUOĞLU

(05.12.2008-Lefkoşa) KKTC gençliğinin sanatsal bir uğraş edinebilmesi, karikatüre hevesli gençlerin bu yöndeki yeteneklerinin ortaya çıkarılması amacıyla, KKTC Başbakanlığı-Gençlik Dairesi Müdürlüğü ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin işbirliğiyle düzenlenen "3. Gençler Arası Karikatür Yarışması-2008" sonuçlandı...

12-15 ve 16-20 yaş kategorilerinde düzenlenen "3. Gençler Arası Karikatür Yarışması"na, 12-15 yaş arası kategoride 46 katılımcı toplam 66 eser ile; 16-20 yaş arası kategoriye 11 katılımcı toplam 22 eser ile iştirak etmiştir...

KKTC Başbakanlığı-Gençlik Dairesi Müdürü Mustafa Özgü, Gençlik Dairesi Şube Amir Vekili Eren Kayalar, Kıbrıslı Türk Karikatürcüler M. Serhan Gazioğlu, Cemal Tunceri, Mustafa C. Azizoğlu ve Sevcan Çerkez'den oluşan "3. Gençler Arası Karikatür Yarışması" Seçici Kurulu, 04 Aralık 2008 tarihinde, Lefkoşa'daki Gençlik Dairesi'nde toplanarak dereceye girenleri şu şekilde belirlemiştir:

16-20 YAŞ KATEGORİSİ

Birincilik Ödülü: Cevher Erhan (Lefkoşa), İkincilik Ödülü: Mehmetcan Soyluoğlu (Lefkoşa), Üçüncülük Ödülü: Halit Tümkân (Lefkoşa)... Özel Ödüller: Emine Gözde Öz (Lefkoşa), Aysel Yalnız (Lefkoşa)

12-15 YAŞ KATEGORİSİ

Birincilik Ödülü: Diyar Tozakı (Lefkoşa), İkincilik Ödülü: Bahar Güzer (Mağusa), Üçüncülük Ödülü: Melisa Mutlu (Mağusa)... Özel Ödüller: Funda Djemal (Girne), Mustafa Zaimağaoğlu (Mağusa)

"2. Gençler Arası Karikatür Yarışması"nda dereceye girenlere ödülleri önümüzdeki günlerde Lefkoşa'daki Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenecek törenle verilecektir...



KKTC BAŞBAKANLIĞI-GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NİN İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN

"3. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI-2008" SONUÇLANDI



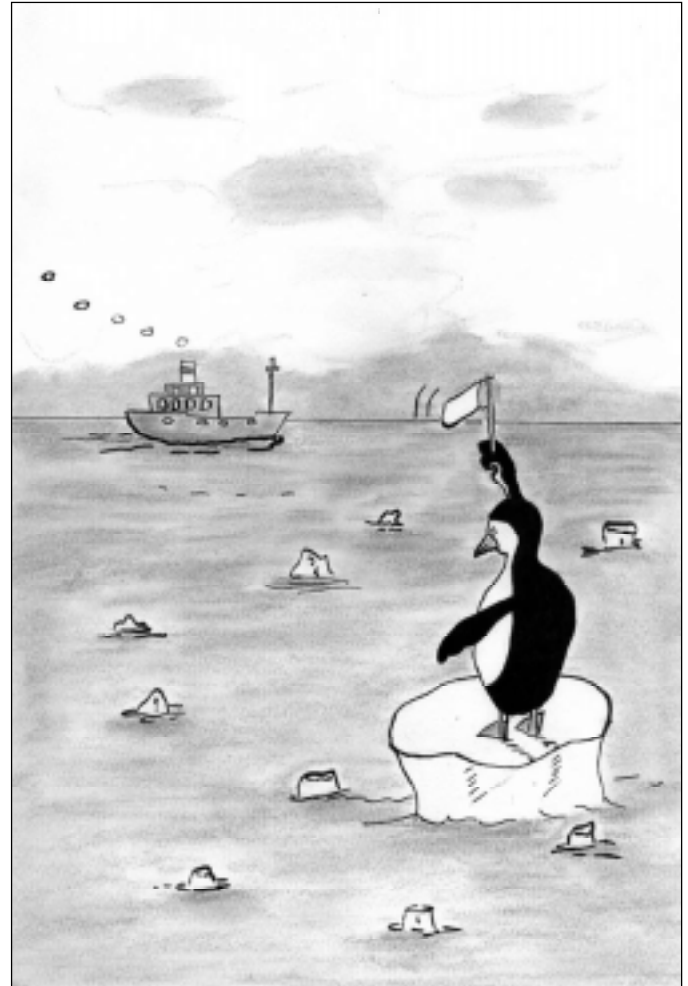
16-20 YAŞ KATEGORİSİ
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: HALİT TÜMKAN



16-20 YAŞ KATEGORİSİ
ÖZEL ÖDÜL: AYŞE YALNIZ



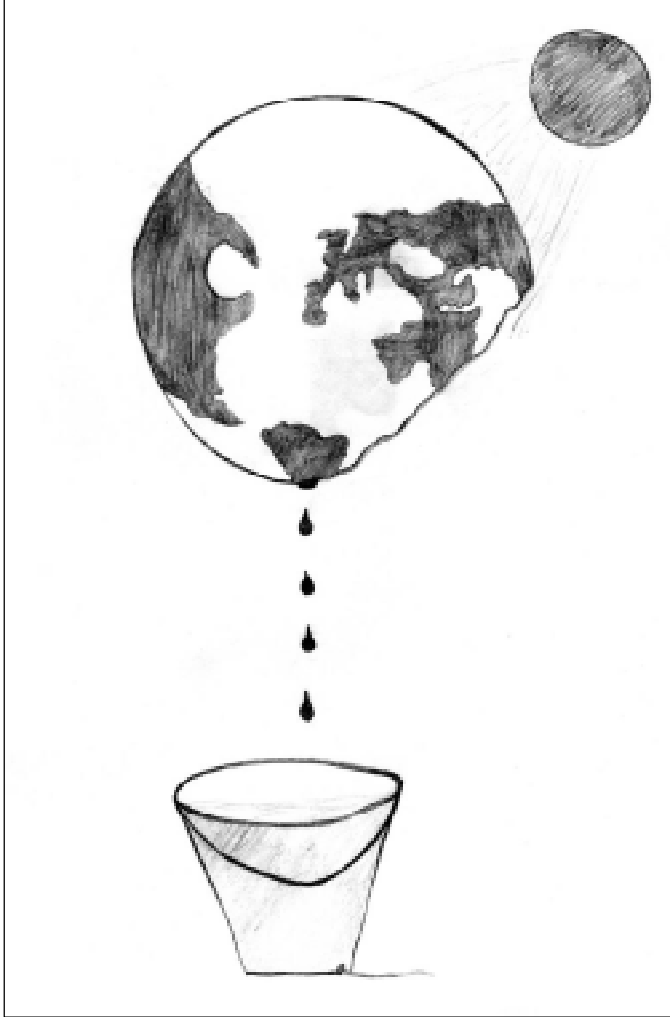
16-20 YAŞ KATEGORİSİ
ÖZEL ÖDÜL: EMİNE GÖZDE ÖZ



12-15 YAŞ KATEGORİSİ
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: DİYAR TOZAKI

KKTC BAŞBAKANLIĞI-GENÇLİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ VE KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NİN İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN

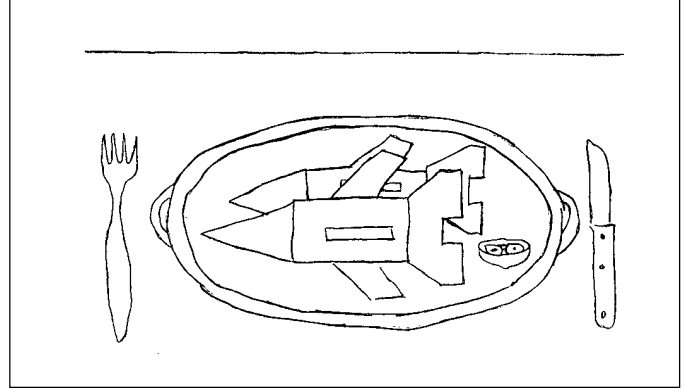
"3. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI-2008" SONUÇLANDI



12-15 YAŞ KATEGORİSİ
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: BAHAR GÜZER



12-15 YAŞ KATEGORİSİ
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: MELİSA MUTLU



12-15 YAŞ KATEGORİSİ
ÖZEL ÖDÜL: MUSTAFA ZAİMAĞAOĞLU



12-15 YAŞ KATEGORİSİ
ÖZEL ÖDÜL: FUNDA DJEMAL

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



AzCARTOON
International Cartoon News Center



2ND "BLACK CAT" INT. CARTOON WEB CONTEST (AZERBAIJAN)

Theme:

"Black Humor"

Size:

A4 size max. 100 dpi,
format (JPEG) Max one
entry in each section
black & white or colored,
any style, any technique
will be accepted Name,
address, tel and e-mail...
At the end of competition
there will be an exhibition
on internet from the
selected cartoons...

Work:

Max. 1 Cartoons...

Deadline:

20 DECEMBER 2008

Prizes:

First Prize: Diploma+Web
Page.,

Second Prize:

Diploma+Web Page.,

Third Prize:

Diploma+Web Page.,

Honourable Mentions:

5 Certificate...

Address:

Az 1000, Post Box NO 1,
Baku (Azerbaijan)

E-Mail:

scaferli@gmail.com

Web:

www.azcartoon.bravehost.com

Responsible:

Seyran Caferli

Mobile Phone:

+99 450 398 78 11

PURSAKLAR BEL. NASREDDIN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Serbest..."

Ölçü:

Karikatürler A4
boyutunda, 300 dpi ve
JPEG formatında
olacaktır... Karikatürler
siyah-beyaz veya renkli
olabilir... Her türlü
renklendirme tekniği
serbesttir...

Eser Sayısı:

Serbest... Yarışmaya
gönderilecek
karikatürlerde çizim
tekniki serbesttir...
Yarışmaya sadece e-
posta ile katılabilir...

Son Katılım Tarihi:

26 ARALIK 2008

Ödüller:

1. Ödül: 4.000 YTL.,
2. Ödül: 2.000 YTL.,
3. Ödül: 1.000 YTL.,
"Özendirme Ödülü"
(İlköğretim ve liselere
yönelik)

1. Ödül: 1.000 YTL.,

2. Ödül: 600 YTL.,

3. Ödül: 400 YTL.,

Gönderim Adresi:

karikaturnasrettin@gmail.com

İnternet:

www.pursaklar.bel.tr

Sorumlu:

Osman Kayaer

Telefon:

0312 527 41 00

16TH INTERNATIONAL "DUTCH" CARTOONFESTIVAL (NETHERLANDS)

Theme:

"Feeding&Education"
(2000 Years
Man&Education...)

Size:

Maximum A4...

Work:

Max. 7 works...

The works must be
original or copy...

Deadline:

31 DECEMBER 2008

Prizes:

1. Prize:

1000 €+Trophy.,

2. Prize:

750 €+Trophy.,

3. Prize:

500 €+Trophy.,

Public Award: 250 €.,

FECO Award: 250 €.,

TULIP Award: 250 €.,

Special Prizes...

Address:

16th Dutch
Cartoonfestival.,
Postbox 2180.,
1180 ED

Amstelveen
(The Netherlands)

E-Mail:

nieu3620adsl-planet

Web:

www.fecoweb

Responsible:

Peter Nieuwendijk

Phone/Fax:

(+31) 252-532302

2ND INTERNATIONAL MANISA-MESİR CARTOON CONTEST- (TURKEY)

Theme:

"Our Future=Our
Children!"

Size:

Minimum A4

(210X297 mm),

Maximum A3

(297X420 mm),

in Jpeg format with
300 dpi resolution...

Maximum 3 MB...

Note:

The participation will be
only by internet.

consequently, digital
artworks will be also
accepted...

Work:

The artists shall not
present more than Two
works...

Otherwise, all of them will
not be judged...

Deadline:

02 JANUARY 2009

Prizes:

First Prize:

2.500 €.,

Second Prize: 1.750 €.,

Third Prize: 1.000 €...

E-Mail Address:

cartoon@manisa.bel.tr

Web:

www.manisa.bel.tr

Responsible:

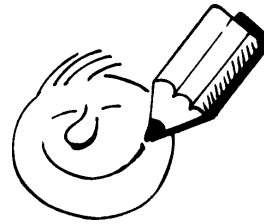
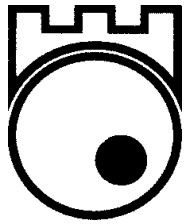
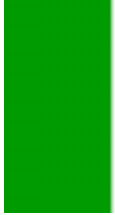
Mehmet Karatosun

Phone:

+(0236) 235 20 54-55

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



41. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:
"Lies"
Section:
A) Cartoon... B) Strips...
Size:
Free...
Work:
Max. 3 cartoon... The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography... The works will not be returned and will be included in the "Umoristi a Marostica Museum..."
Deadline:
15 JANUARY 2009
Prizes:
"Scacchiera International Grand Prize" (Two Person-Cartoon or Strip Section)., Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section).,
Address:
Umoristi a Marostica-36063 Marostica (Vicenza) Italia
E-Mail:
info@umoristiamarostica.it
Web:
<http://www.umoristiamarostica.it>
Responsible:
Nonexistent...
Phone-Fax:
+39-0424-72150

INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:
"Women..." (Mother, Wife, Lover, Working Woman, Artist, Feminist...)
Section:
Humour and Social Satire.
Size:
Maximum A3...
Work:
Free...
Deadline:
07 FEBRUARY 2009
Prizes:
Grand Prix Satyrykon-2008 pure Gold Key and 5.500 PLN.,
2 Gold Medals and 5.000 PLN.,
2 Silver Medals and 4.500 PLN.,
2 Bronze Medals and 4.000 PLN.,
4 Special Prizes: 3.500 PLN each...
Address:
International Exhibition Satyrykon-Legnica 2009 Akademia Rycerska Chojnowska 2 59-220 Legnica (Poland)
E-Mail:
satyrykon@wp.pl
Web:
www.satyrykon.com
Managing Editor:
Elzbieta Pietraszko
Phone:
0-048 76 852-23-44

17TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:
"Sand, Pebble and Gravel..."
Size:
210x297 mm (A4) (8.268x11.693 inches)
Work:
The number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...
Deadline:
15 FEBRUARY 2009
Prizes:
1st Prize: 1.600 €+Trophy.,
2nd Prize: 1.400 €+Trophy.,
3rd Prize: 1.200 €+Trophy.,
Prize of the ECC: Personal Exhibition in the ECC.,
Prize of the EU: 750 €,.,
Address:
Euro-Kartoennale, Waregemsesteenweg 113, B-9770 Kruishoutem (Belgium)
E-Mail:
info@ecc-kruishoutem.be
Web:
www.ecc-kruishoutem.be
Responsible:
Organizing Committee
Tel:
Nonexistent...

INTERNATIONAL CAR CARTOON WEB CONTEST 2009 (IRAN)

Themes:
A-"Car..."
B-"Designation of the Future Car..."
Work:
The number of sent cartoons is 3 in Each Sections...
Size:
They must be of 200 dpi resolution, 1200 Pixel (Horizontal or Vertical) and JPG format... (Please do not send Zip or rar Format!)
Deadline:
18 FEBRUARY 2009
Prizes:
(For the section A: Car)
1st Prize: 2.000 €,.,
2nd Prize: 1.500 € Euro.,
3rd Prize: 1.000 €,.,
5 Honorable Mentions... (For the section B: Designation of the Future Car)
1st Prize: 1.500 €. ,
2nd Prize: 1.000 €,.,
5 Honorable Mentions...
E-Mail Address:
cartoonscar@gmail.com
Web:
www.irancartoon.com
Responsible:
Masoud S. Tabatabai
Phone:
(+98 21) 22868600

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



PRESS CARTOON COMPETITION EUROPE (PCE) 2009 (BELGIUM)

Theme:

"Participation in PCE is free of charge... The cartoons which you will submit to us must all have appeared in the course of 2008 in a newspaper, magazine or periodical which is available to the general public, and which is published in one of the member countries of the European Union, plus Switzerland..."

Size:

JPG format; minimum 300 dpi...

Work:

Your cartoons, up to a maximum of three, must reach us by Sunday 4th January 2009 at the latest...

Deadline:

18 FEBRUARY 2009

Prizes:

The PCE Grand Prize carries a cash prize of 10,000 € and a Bronze Statue...

E-Mail Address:

nathalie@presscartoon.com

Web:

www.presscartoon.com

Responsible:

Karel Anthierens,
Nathalie Rasschaert...

Phone:

00-32-475-744.323



INTERNATIONAL "FAX FOR PEACE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

28 FEBRUARY 2009

Prizes:

(4) Best Work:
300 €.,
(1) Special Prize:
500 €...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1-33097
Spilimbergo
(Pordenone)
Italia

Note:

The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...

The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

E-Mail:

istsuperiore@faxforpeace.it

Web:

www.faxforpeace.it

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

++39 (0) 427 40392



3RD INTERNATIONAL EXHIBITION OF GRAPHIC HUMOR (SPAIN)

Theme:

"Evolution or Creationism..."

Size:

Min. A4., Max. A3...

Work:

Maximum 3 works, black-white or coloured...

Deadline:

28 FEBRUARY 2009

Prizes:

Nonexistent...

Catalogue:

A catalogue will be edited with all the cartoons that have been selected...

Each Author will receive one copy of this catalogue...

Note:

The drawing must be original. Digital drawing will be accepted with the signature by the authors, but not copies of them...

Address:

FECO-Espana
(Cooperativa San Fernando), 7-8a. 46007
Valencia (Espania)

E-Mail:

fecospain@yahoo.es

Web:

www.unioperiodistes.org

Responsible:

Juli Sanchis

Phone:

34 96 342 30 08



2. INTERNATIONAL "SPORHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

Theme:

"All Sports"
(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

Section:

Cartoon or Caricature...

Size:

A4 (21x30) Only...

Work:

Original...
Maximum of 3 works...

Deadline:

28 FEBRUARY 2009

Prizes:

A prize of 2.500 € together with other prizes awarded by the management, will be given to the artist who will receive the most votes from the public...

Address:

Emilio Isca
Via Dante 4
10098 Rivoli/TO
(Italia)

E-Mail Address:

emilioisca@libero.it

Web:

None

Responsible:

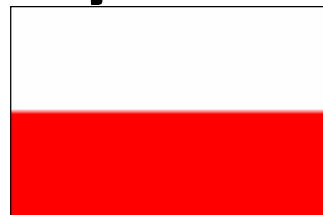
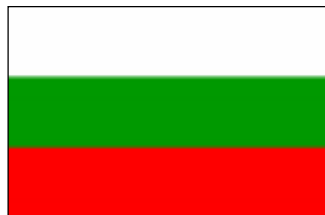
Emilio Isca

Phone-Fax:

+39 011 2483046

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



AZERBAIJAN
CARTOON

2ND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "MOLLA NASRADDIN" (AZERBAIJAN)

Theme:

"Oil" (Importance of Oil in The World)..."

Work:

Each cartoonist can submit a max of 2 works... Cartoons can be sent by e-mail...

Size:

A4 or A3...

Deadline:

01 MARCH 2009

Prizes:

1. Place (3 Persons)
Golden Medal
+Diploma+Catalogue..
 2. Place (4 Persons)
Silver Medal
+Diploma+Catalogue..
 3. Place (5 Persons)
Bronze Medal
+Diploma+Catalogue..
- Special Awards
(10 Persons)
+Diploma+Catalogue...

Address:

AZ1010 Azerbaijan Baku
Neftchilar avenue 145
Azerbaijan Cartoonists'
Union (Azerbaijan)

E-Mail:

mollanasreddin2009@gmail.com

Web:

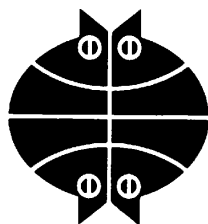
www.azercartoon.com

Responsible:

Bayram Hacızade

Phone:

(994 12) 493 28 98



19. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"Free..."

Size:

A4 (29x21 cm)

Work:

Each artist may submit up to 5 entries for each category, but no more than 2 works can be selected for exhibition...

Deadline:

01 MARCH 2009

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2011., Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate., Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate., Special Prizes...

Address:

House Of Humour and Satire., 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@mail.bg

Web:

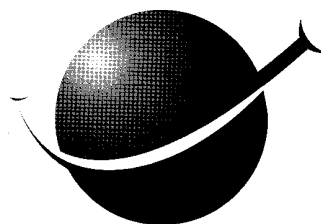
www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807248



INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

Theme:

"The Children Are Watching Us..."

Size:

Free...

Work:

Maximum 3 works... Original...

Deadline:

27 MARCH 2009

Prizes:

The organiser will provide and assign, for each piece on display, the price range chosen by the artist from 500-1.000-1.500 Euro... 20% of the earnings will go to the relevant organiser... The winning works of art will be excluded from sale and will become the property of the International Museum for Art and Caricature Humour in Tolentino...

Address:

Segreteria della "25. Biennale Internazionale dell'Umore nell'Arte, piazza della Libertà, 3-62029 Tolentino (Italy)

E-Mail:

info@biennaleumorismo.org

Web:

www.biennaleumorismo.org

Responsible:

The Segreteria

Phone-Fax:

+39733901365/326



CARTOON MUSEUM CARTOON COMPETITION (POLAND)

Theme:

The Museum of Caricature Art in Warsaw is Organising a Competition for a Humouristic-Satirical cartoon, which is provisionally entitled "Federic Chopin's Smile..." The competition, followed by an exhibition will be a part of Federic Chopin's 200th anniversary celebrations in 2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth around 20.000 Euros and in addition there will be a number of sponsored awards...

Address:

Muzeum KarykatURY
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:

muzeumkarykatURY@poczta.wp.pl

Web:

www.muzeumkarykatURY.pl

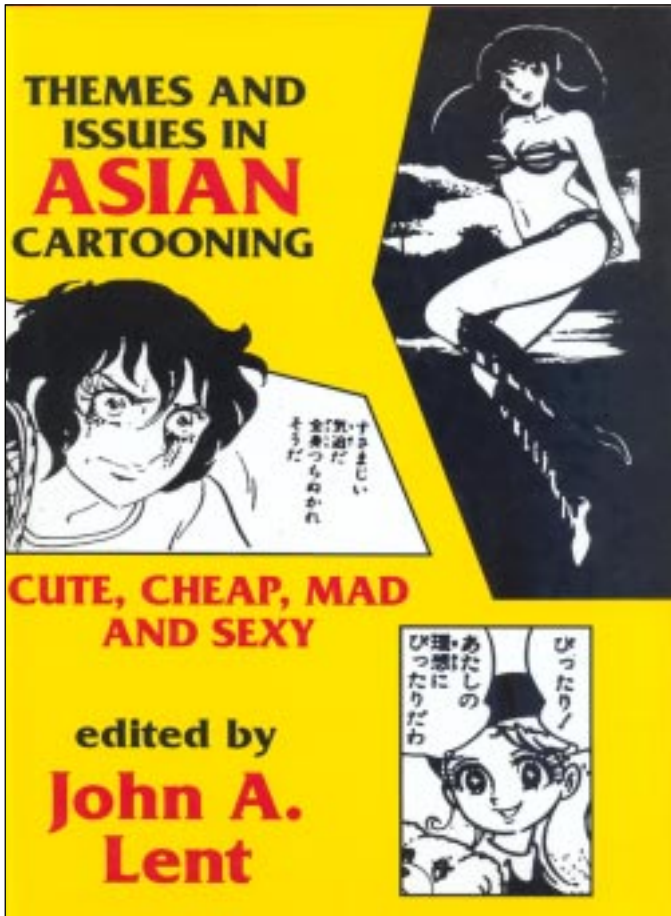
Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95

NEW CARTOON PUBLICATION



JOHN A. LENT

THEMES AND ISSUES IN ASIAN CARTOONING

Publisher: Bowling Green State University Popular Press., Edited By: John A. Lent., Size: 23.5x16 cm., 212 Page., Black White., (Ohio-USA) ISBN: 0-87972-780-2 (pbk)



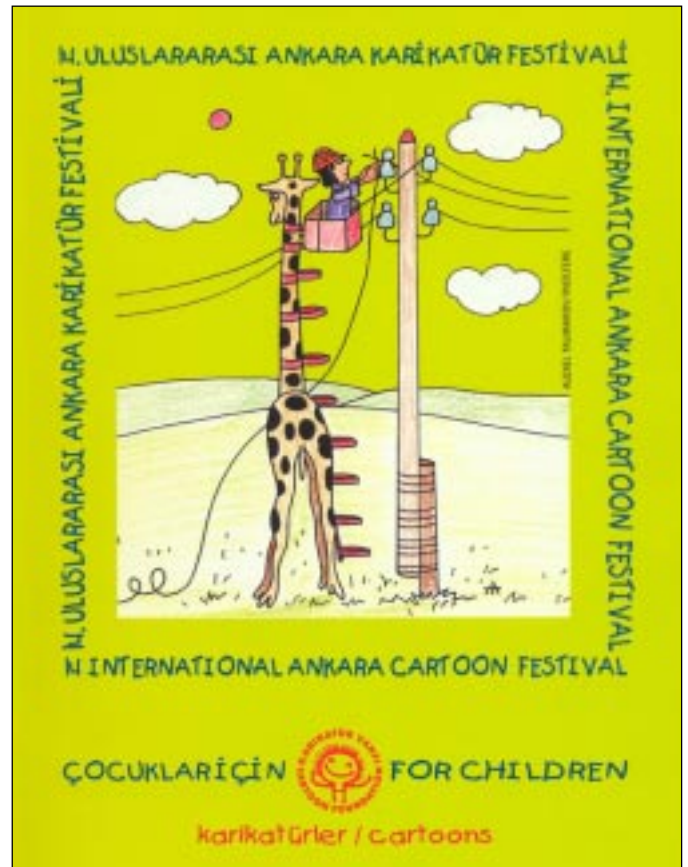
XII. SALÃO LUSO GALAICO DE CARICATURA VILA REAL 2008 CATALOGUE

Organizator: Câmara Municipality de Vila Real Gremio Literario Vila-Realense., Publisher: Humorgrafe (Osvaldo de Sousa Prod. Cult.) Size: 22x22 cm., 141 Page., Black White., 2008... (Via Real-Portugal)



2ND INTERNATIONAL "BRAILA" CARTOON CONTEST ALBUME-2007 ROMANIA

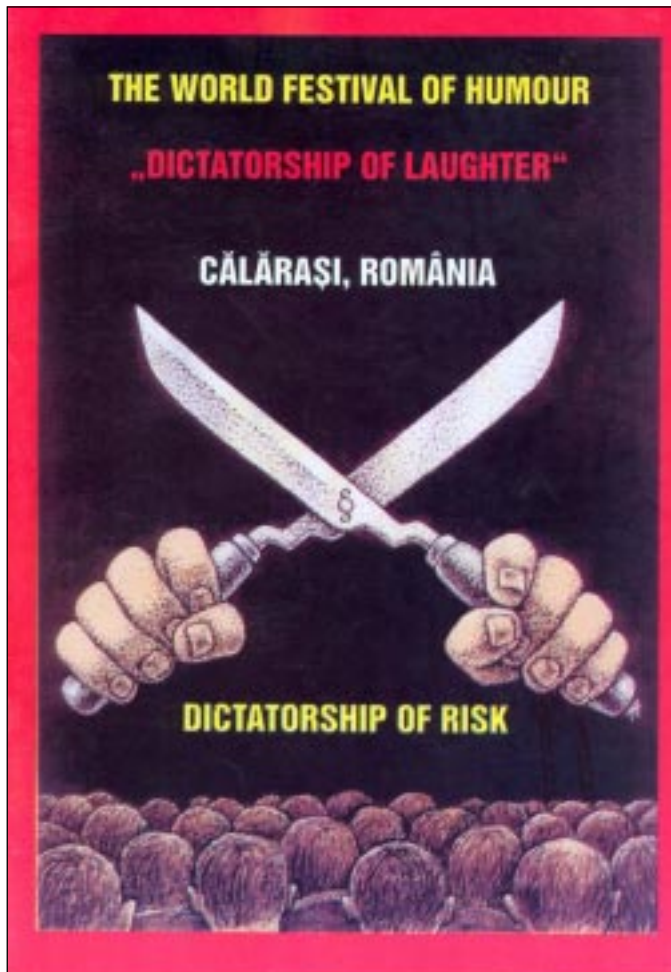
Publisher: Braila County Council., Publishing Director: Maria Puşcaci., Concept Graphic: Costel Patârâşcan., Size: 19.5x19.5 cm., 40 Page., Full Coloured., 2007... (Braila-Romania)



14. INTERNATIONAL "ANKARA" CARTOON FESTIVAL ALBUM 2008 TURKEY

Publisher: Nezih Danyal-Karikatür Vakfı Yayınları., Size: 19,5x27 cm., 70 page., Full Coloured., 2008., Printing: Pelin Ofset (Ankara-Türkiye) ISBN: 978-975-8074-41-9

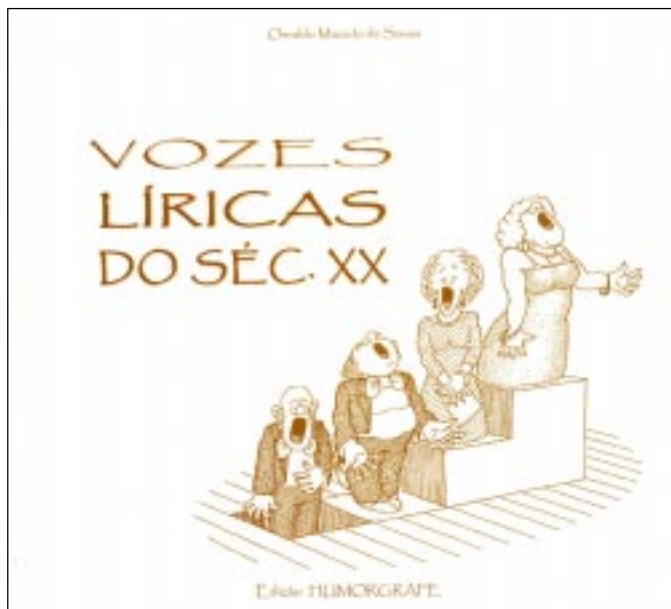
NEW CARTOON PUBLICATION



INTERNATIONAL

"CĂLĂRAȘI" CARTOON FESTIVAL ALBUME ROMANIA

Organizator: Cultura Călărași, FECO-Romania., Editor: Cristian Topan., Size: 16.5x24 cm., 44 Page., Full Coloured., 2006... (Călărași-Romania)



VOZES LÍRICAS DO SEC. XX CATALOGUE

Publisher: Humorgrafe (Osvaldo de Sousa Prod. Cult.) Size: 15.5x15.5 cm., 120 Page., Black White., 2008... Tipografia Escola ADFA (Lisboa-Portugal)



1. INTERNACIONAL DE HUMOR

"LUIZ D'OLIVEIRA GUIMARAES" CATALOGUE

Organizer: Câmara Municipality., Publisher: Humorgrafe (Osvaldo de Sousa Prod. Cult.) Size: 15.5x15.5 cm., 228 Page., Black White., 2008... (Lisboa-Portugal)



VLADIMIR KAZANEVSKY

"REVELATION OF ELDERLY CUPID" CARTOON ALBUME
Publisher: Vladimir Kazanevsky., Size: 20x28 cm., 48 Page., Black White., (Kiev-Ukraina)

İNTERNET TERÖRİSTLERİNİN SALDIRISINA UĞRAYAN "DONQUICHOTTE" WEB SİTESİ TEKRAR YAYINDA...

Bir süre önce İnternet Teröristleri tarafından saldırıya uğrayan, Erdoğan Karayel yönetimindeki "Donquichotte" web sitesi tekrardan yayınına başladı...

Yeni Akrep dijital mizah dergisi olarak, refikimiz "Donquichotte" web sayfasına ve sayfa yönetmeni Erdoğan Karayel dostumuza geçmiş olsun dilekelerimizi iletiriz...

"Donquichotte" web sayfasının tekrardan yayına başlaması nedeniyle, Erdoğan Karayel tarafından yapılan açıklama şöyle:

"Uzun bir aradan sonra tekrar merhaba! İki haftaya yakın bir zaman diliminde beraber olamadık... Hack'lendiğimize göre, demek ki iyi işler yapıyoruz... Kim, ne için yaptıysa, ona çok teşekkür etmemiz gerek... Hem uzun zamandır sürdürdüğüm yoğun çalışmalar sonucu yapamadığım tatili yapma olanağını, hem de bir daha hack'lenmemek için daha donanımlı ve güçlü olabileme şansını verdiği için..."

Sadece "linkler" bölümünü kurtaramadık, ona üzüldüm... Uzun bir zaman diliminde ve bayağı uğraş vermişim o bölüm için... Ama zamanla yine toparlayacağız kesinlikle..."

ERDOĞAN KARAYEL

<http://www.donquichotte.at/>

<http://www.ekarayel.com/>



HOMUR MİZAH VE KARİKATÜR GAZETESİ "KRİZ" ÇIKARDI!

Homur Mizah ve Karikatür Gurubu "Kriz" adlı karikatür ve mizah dergisi daha yayınladı... Kriz mizah ve karikatür dergisi tabloid boyda, 4 sayfa ve kısmen renkli olacak...

Homur Mizah ve Karikatür Gurubu'nun editörlüğünde yayınlanan Kriz mizah ve karikatür dergisi iki ayda bir DİSK Birleşik Metal İş Sendikası gazetesi ile birlikte yayınlanacak

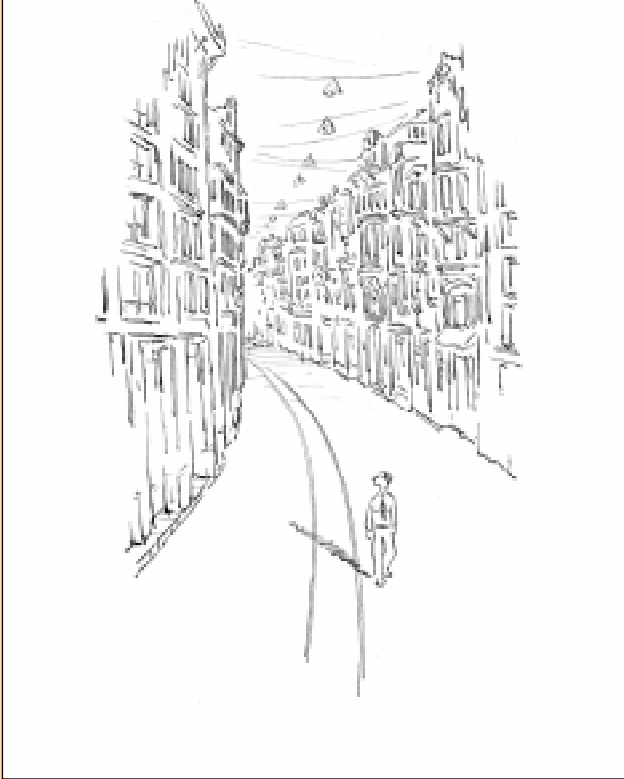
DİSK Birleşik Metal-İş Sendikası dergisi eki olarak yayınlanan Kriz'in birinci sayısını Homur Mizah ve Karikatür Gurubu adına Atay Sözer, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir, Emre Bakan, Ferit Turan, İlker Ekici, Lütfü Çakın, Muhammet Tunçsan, Mustafa Çalikoğlu, Mustafa Yıldız ve Savaş Ünlü hazırladılar.

Kriz mizah ve karikatür dergisini pdf formatında elde etmek için www.birlesikmetal.org adresine ulaşmak yeterli...



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



TAN ORAL'DAN "BEYOĞLU'NDA EDEBİ ESİNTİLER" KONULU SERGİ...

■Tan Oral'ın "Beyoğlu'ndan Edebi Esintiler" isimini verdiği çizim sergisi, 17 Aralık 2008-04 Ocak 2009 tarihleri arasında, İstanbul'daki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde sergilenecektir.

Türk edebiyatında Beyoğlu'nu konu edinen ve Doğan Hızlan'ın seçtiği 100 edebiyatçıdan 100 yapıtın yer aldığı "Beyoğlu'ndan Edebi Esintiler" isimli kitap, Beyoğlu Belediyesi'nin 150. yıl kutlama etkinlikleri dolayısı ile İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından yayınlanmıştı. Tan Oral'ın bu kitap için hazırladığı çizimler ile Beyoğlu binalarının cephe süslemelerinden derlediği ayrıntılar "Beyoğlu'ndan Edebi Esintiler" sergisinde birlikte yer alacak...

Yer: Schneidertempel Sanat Merkezi ; Bankalar Cd.
Felek Sk. No:1 Karaköy; Tel: 0 212 249 01 50
E-posta : sanat@schneidertempel.com
Bilgi için: Handan Önel

"CHRISTMAS CARTOON" CARTOON CONTEST-BRAZIL CARTOON 2008... THE WORLD IS IN CRISIS



■The financial crisis may leave Santa Claus, this year, with existential crisis and people may understand the real meaning of Christmas.

The Brazilcartoon invites you, cartoonist, to participate in the Christmas Cartoon Contest Brazilcartoon.

We will make a virtual exhibition and the most creative cartoon will receive a kit of materials for professional design and a official shirt of the website.

Those interested can send a maximum of three designs in the format: A4, 300 dpi to the address: info@brazilcartoon.com

Until December, 20 of 2008, including complete name, artistic name, address, telephone, e-mail and city.

WittyWorld 
International Cartoon Center

International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**NIZAR OUTHMAN
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.nizartoon.net>



NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2008) YEAR:7 ISSUE: 76



FRANSIZ ÇİZER GERARD LAUZIER ÖLDÜ COMIC KING GERARD LAUZIER DEAD



■Fransız çizgi roman, senaryo yazarı ve yönetmen Gerard Lauzier, yaşama veda etti. Ailesi tarafından basına yapılan açıklamada, Lauzier'nin 76 yaşında Paris'teki evinde öldüğü belirtildi.

30 Kasım 1932'de Fransa'nın Marsilya kentinde doğan Lauzier, Paris Güzel Sanatlar Okulu'ndan mezun olmasının ardından Brezilya'ya yerleşti. 1965'te Paris'e dönen Lauzier, önce karikatürle ardından çizgi romanla ilgilendi.

Gerard Lauzier, 1993'de, Fransa'nın Angouleme şehrinde düzenlenen, Avrupa'nın en büyük ve en önemli çizgi roman festivalinde "En İyi Çizgi Roman Ödülü"ne layık görüldü.

Lauzier, "Kahraman Babam", "Sakar Profesör", "Asteriks ve Oburiks, Sezar'a Karşı" gibi dünyada büyük ilgi gören filmlere imza atmıştı.

■French comic book author, satirist and cinema director Gerard Lauzier has died after a long illness, aged 76.

Lauzier is revered in the world of comic books, which he turned to after working as a political cartoonist.

Later in life, he went to work on the big screen, scoring hits in partnership with French acting giant Gerard Depardieu.

Their 1991 collaboration Mon Pere Ce Hero was remade in Hollywood in 1994 as My Father The Hero. Lauzier is survived by three children and a grandson.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>