

# YENİ AKREP

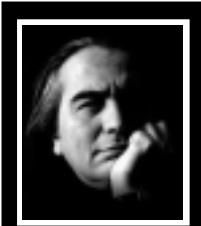
ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2009) YIL: 7 SAYI: 77



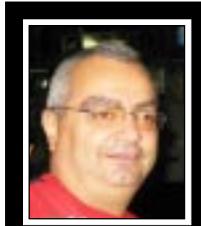
STELA DUSANIC  
(2. SAYFADA)



HÜSEYİN ÇAKMAK  
(3.-4. SAYFADA)



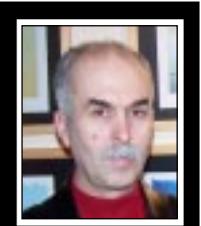
ERDOĞAN KARAYEL  
(5.-6.-7. SAYFADA)



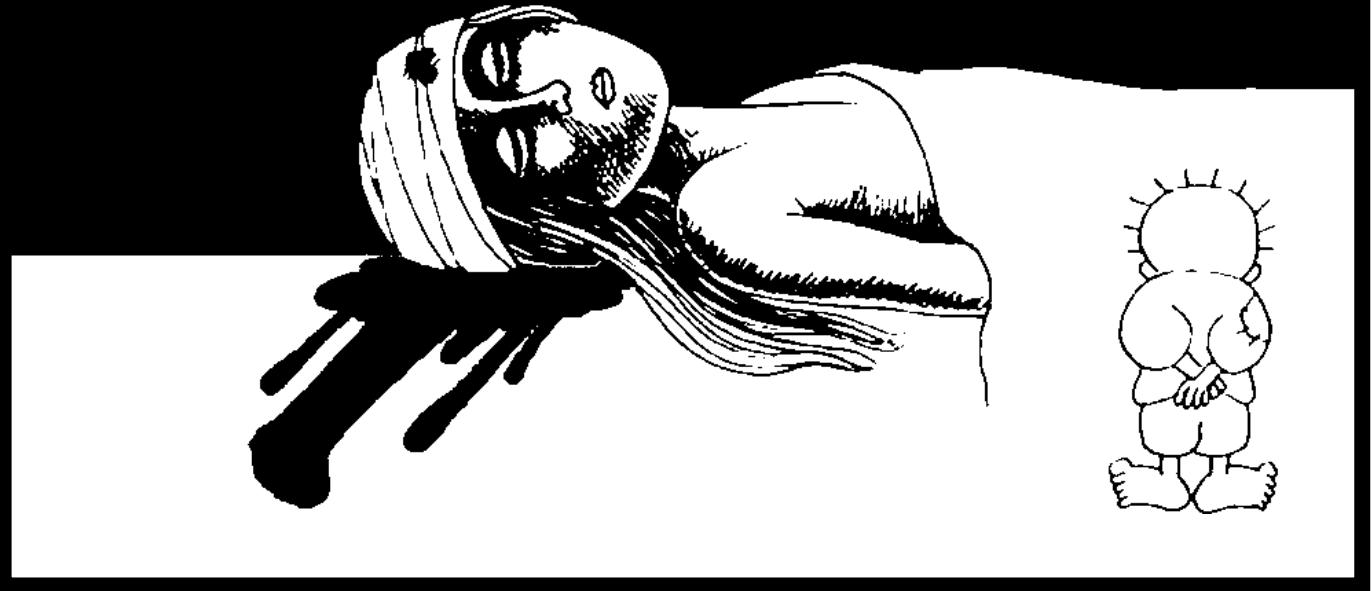
MUSTAFA YILDIZ  
(14. SAYFADA)



NEZİH DANYAL  
(22. SAYFADA)



HİKMET CERRAH  
(25. SAYFADA)



(HANZALA) CARTOON BY: NAJÎ AL ALÎ (PALESTINIA)

CARTOON GALLERY "OSIJEK" INTRODUCING EXHIBITION OF AN  
PORTRAIT CARTOON "BLACK ON WHITE"

## CROATIAN CARTOONIST MILAN LEKIC-LEX

**STELA DUSANIC-TOD**

On **22 December 2008**. we have opened the **77th exhibition** of portrait cartoon of croatian cartoonist **Milan Lekic**.

**Milan Lekic-Lex**, born on the 19th October 1955 Ricice, Imotski. He finished technical school, Zagreb (1970-1974.) Direction mechanical technician.

A member of the HDK 2002. Chairman of the Supervisory Board 2003.-2004. Year.

Vice HDK 2005. He had 6 one-man exhibitions in the series.

Awards: "Special recognition" on the topic "Watch out, the records!", 7 International exhibition of cartoons, Zagreb 2002.

Done is:

-Trademark "Technology Park Zagreb" 2000.

-Cover page in the professional journal "business advisor", Zagreb, 1998.

-The film "Dream gold mine" director Nevena Hitrec, portraits and drawings, Zagreb

Occasionally, they published caricatures and illustrations in Newspapers such as "Sports News", "The Herald", "Sportske novosti", "Vjesnik", "Vecernji list", "Privredni vjesnik", "Fokus", "Radnicke novine", "Skandi", "Cvor", "Kviskoteka", "Infotrend".

His specialty is the creation of portrait drawings of "adhoc" on the larger gatherings and events.

This statement proved to be true tonight at the opening in a unique Cartoon Gallery "OsijeK". People, young and old, were delighted with his portrait cartoon, precision and accuracy while, measured in seconds, draws the main features of the face that will, eventually, present the person who is sitting in front of him.

Truly this is art, and we all together have had a great time enjoying the author's talent!

Cartoonist from Osijek **Krunoslav Sili** have, with words of praise for Mr. Lekic opened the exhibition.

The exhibition have been embellished with poetry of Silva Filipovic, a member of the Poet Association "Antun Ivanošić".

At the opening night well known Osijek cartoonists were present, like.



**Miroslav Gerencser-Gero** and **Miodrag Vladetic-Mac**.

In the name of the gallery i want to say Thanksto them for the support that they have express to Mr. Milan Lekic.

We have concluded this year with a great, wonderful exhibition and I want to thank everyone who participated in its preparation!

Let's go further in the new Victory!

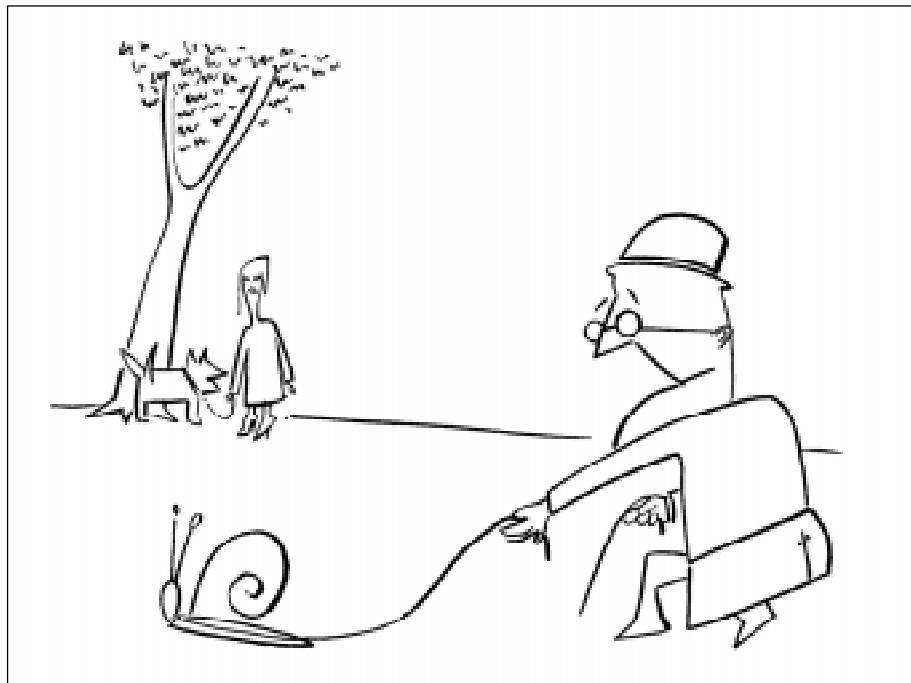
# DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

## SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

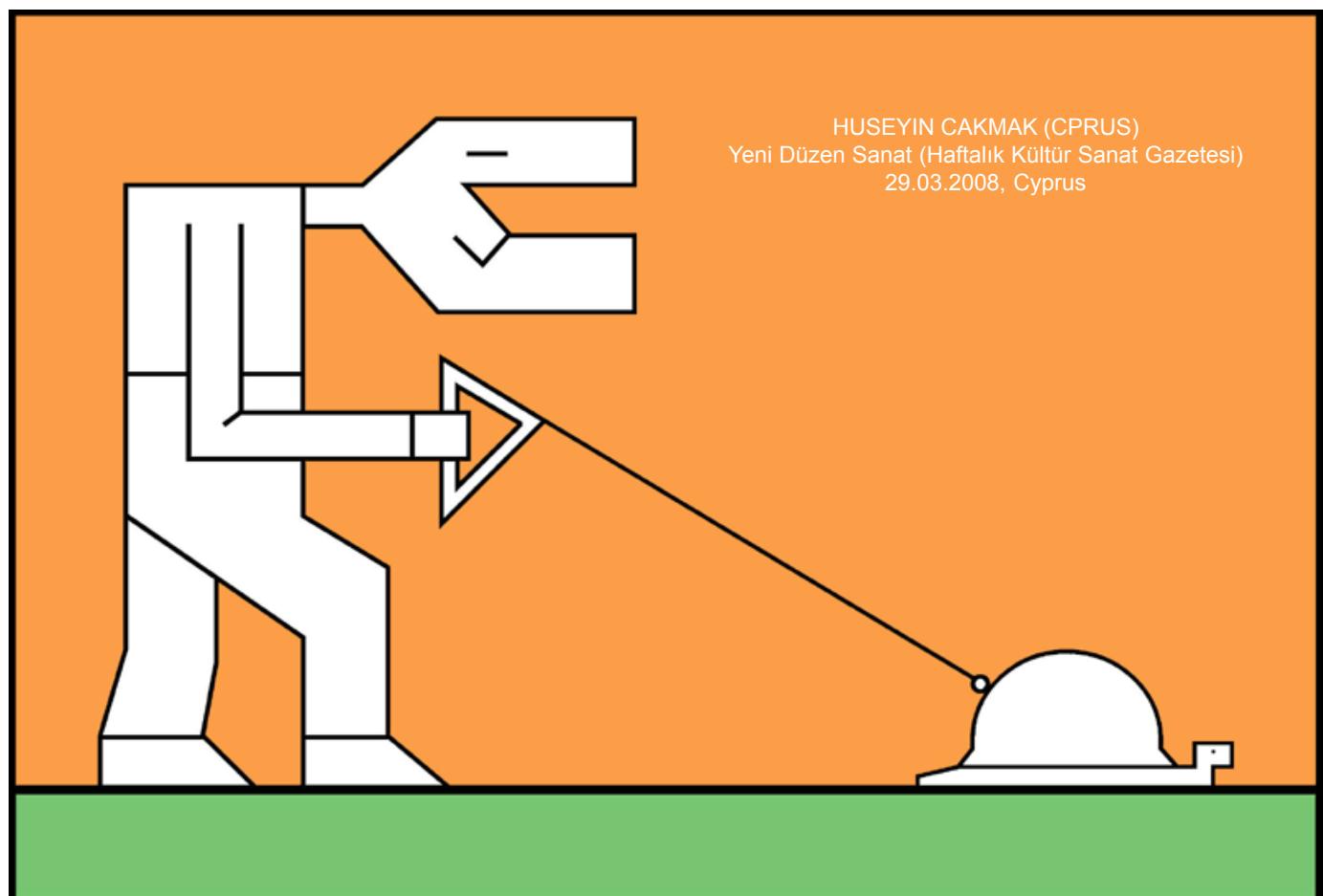
**HÜSEYİN ÇAKMAK**

■ Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ *The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...*



DUKAN YELEN (YUGOSLAVIA)  
"HE E CE TAKA CME WHO" Cartoon Album.  
Skopje , 1972, Yugoslavia



HÜSEYİN ÇAKMAK (CPRUS)  
Yeni Düzen Sanat (Haftalık Kültür Sanat Gazetesi)  
29.03.2008, Cyprus

# DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

## SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektedir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



HAFIZ YAHYAYEV (AZERBAIJAN)  
(Special Prize) International "Aydın Doğan" Cartoon Contest Album 2000, Turkey



AGIM SULAJ (ITALY)  
International "Kreis Aachen" Cartoon Contest (Award of Success)  
20.08.2007 <http://www.donquichotte.at> Web Page (Germany)



**El Humor de Sesé**  
[www.humordesese.com](http://www.humordesese.com)

# KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

## ERDOĞAN KARAYEL'İN KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 35. GENEL KURULU'NDA YAPTIĞI KONUŞMA-1

Değerli divan başkanı.. Değerli divan üyeleri..

Ve değerli karikatürçü dostlarım, ustalarım...

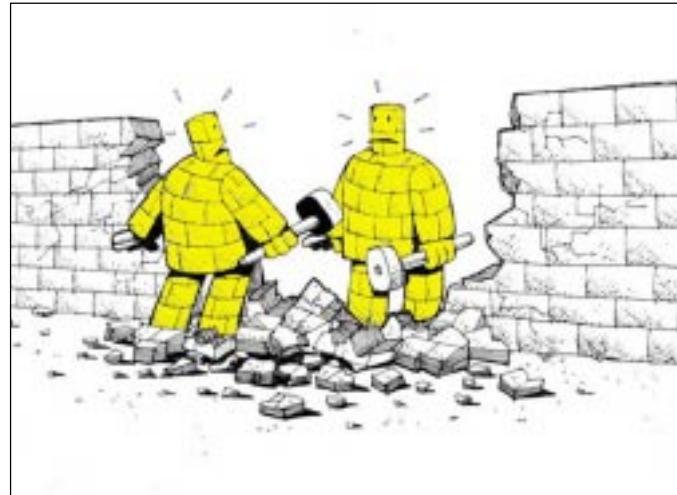
Bu konuşmam daha önceki genel kurullarda yaptığım konuşmadan oldukça farklı olacak. Yani bu kez derneğe yönelik değil, siz karikatürcülere yönelik bir konuşma olacak..

Ancak, dernek yönetimine söyleyecek birkaç cümleme de var elbet.. İzninizle önce ondan başlamak istiyorum..

On yıldan bu yana bir önceki (eski) yönetimim ufak tefek rötülerla yeni yönetime dönüştürüldüğü, artık geleneksel hale gelen ve sadece "prosedür" gereği yapılan genel kurulların sonuncusunda, derneğe ve sevgili Peker'e yönelik birkaç eleştiri ve önerim (dileğim) olacak.

Organik bir bağ olmasa da ben Metin Pekerli Dernek yönetimimiyle Tayyip Erdoğanlı AKP yönetimini arasında "SIMILAR"lık olduğu düşüncesindeyim. Neden mi? Açıklayayım. Nasıl ki, Cumhuriyet yürüyüşleriyle onbinler, yüzbinler AKP'yi iktidara taşımamaya yetmediye, bunca yıldır Peker ve yönetimlerine yönelik yapılan muhalefet ve tepkiler de on yıldan bu yana onun iktidara (!) gelmemesine yetmedi! Ha, Tayyip Erdoğan bunu kömürle, pırınçla, bulgurla, yağıla yaptı belki ama doğrusu Metin Peker'in bu konudaki başarısını ve yöntemini neye borçlu olduğumuzu açıkçası biz anlayamadık. Çünkü kendisi görevini gerçekten çok profesyonelce ve büyük bir başarıyla yapıyor. Geçen konuşmamda da bu konuda kendisine hayranlığımı belirtmiştim. Ve bir kez daha tekrarlıyorum. Benim tepkim hiçbir zaman Peker'e olmamıştır. Tepkim, kendi iradelerinin dışında sadece "Peker" için oy kullanan ve kullanmakta ısrar eden, Türk karikatürünün ne geçmişyle ne geleceğeyle ilgilenmeyen, hatta son çizdiği karikatürün tarihini bile hatırlamayan karikatürçü(!)ler içindir.

Peker'den oylamaya birkaç saat kala naçizane önerim, (gerci liste bellidir ve burada bulunanların çoğunun ceplerinde veya beyinlerinde yazılıdır) yönetimi gerçek karikatürçü olan, bunu çizgisile, başarısı ve kariyeriyle kanıtlayan arkadaşlarımızdan oluşturmasıdır. Çünkü ancak böyle bir yönetimle Türk karikatürü bir yerlere ulaşabilir. Açıkça söylemek gerekirse bugün Türk karikatürü yerlerde sürünmektedir. Bunu size çok net ve açık şekilde ifade ediyorum. Son dört yıldır dünya karikatürüyle ve karikatürcüleriyle iç içe olan bir karikatürçü olarak bunları söylüyorum. Sözlerime lütfen itibar ediniz ve inanınız. Lütfen kendi kendimizi kandırmayalım. "Sallabas" üye olmak yerine karikatür için yaşayan, Türk karikatürünü dünya karikatürüyle buluşturmayı hedefleyen üyeleri yönetime alalım. Yılda bir kere düzenlenen yarışmalara çağrılan yabancı juri üyelerini İstanbul'da bir hafta krallar gibi yedirip içirerek, sözüm ona "Türk misafirperverliği" ile tanıtamayız Türk karikatürünü dünyaya.. Dernek yillardır finansal sorun yaşamadın, hatta biraz da



ticarethane mantığıyla yönetilmesine karşın karikatür adına beklenenden çok daha az şey başarmıştır. Bir önceki yıl yaptığım konuşmada da dejindigim gibi, dernek para dolu kasası ve sağlam cukkalı sponsorlarıyla Türk Karikatürüne ve karikatürcülerine çok daha fazla şey borçludur. Hatta yapmakla yükümlüdür. Kasamızda şu kadar para var demek yerine şahsen ben "Arkadaşlar, nihayet beklediğimiz gün geldi. Artık derneğimizin dört, beş katlı kendine ait bir binası var" denmesini beklerdim. Karikatürcüler derneğinin, müzenin ve sergi galerisinin, hadi "Turistik Shop" da dahil, tümünün tek bir binada toplanması olmalıdır bence asıl derneğin hedefi.. Ne zamanki böyle bir binada Karikatürcüler Derneği konuşlanacak, işte o zaman Türk karikatürü gerçekten bir yerbere varabilecektir. Bu hiç te hayal değildir. Peker de bilmektedir ki; bu şans bize 7,8 yıl önce ayağımıza kadar gelmiştir. Ve bu şansı biz elimizin tersiyle ittik.. Sevgili Peker, lütfen seni doğru yönlendirecek, Türk karikatürüne ivme ve saygınlık kazandıracak karikatürcülerini yönetiminde buluştur. Bunu senden Türk karikatürü adına rica ediyorum.

Evet, dernek ve Peker'e ilişkin söyleyeceklerim bu kadar. Şimdi ona büyük olasılıkla kendi başkanlığında oluşturacağı yeni yönetimi için (eğer bu dileklerim doğrultusunda bir yönetim düşündüse) başarılı, alışık bir yönetim düşündüse de bizlerden gelecek her türlü eleştiri ve öneride sabır ve hoşgörü diliyorum...

Gelelim konuşmamızın asıl ana konusuna.. yani sizlere.. siz beyniyle yazan, çizgisile konuşan karikatürcülere..

Biliyorsunuz bu haftabasında Don Kişot sitesi hackerlar

# IRAN CARTOON

# 100 CARTOON

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

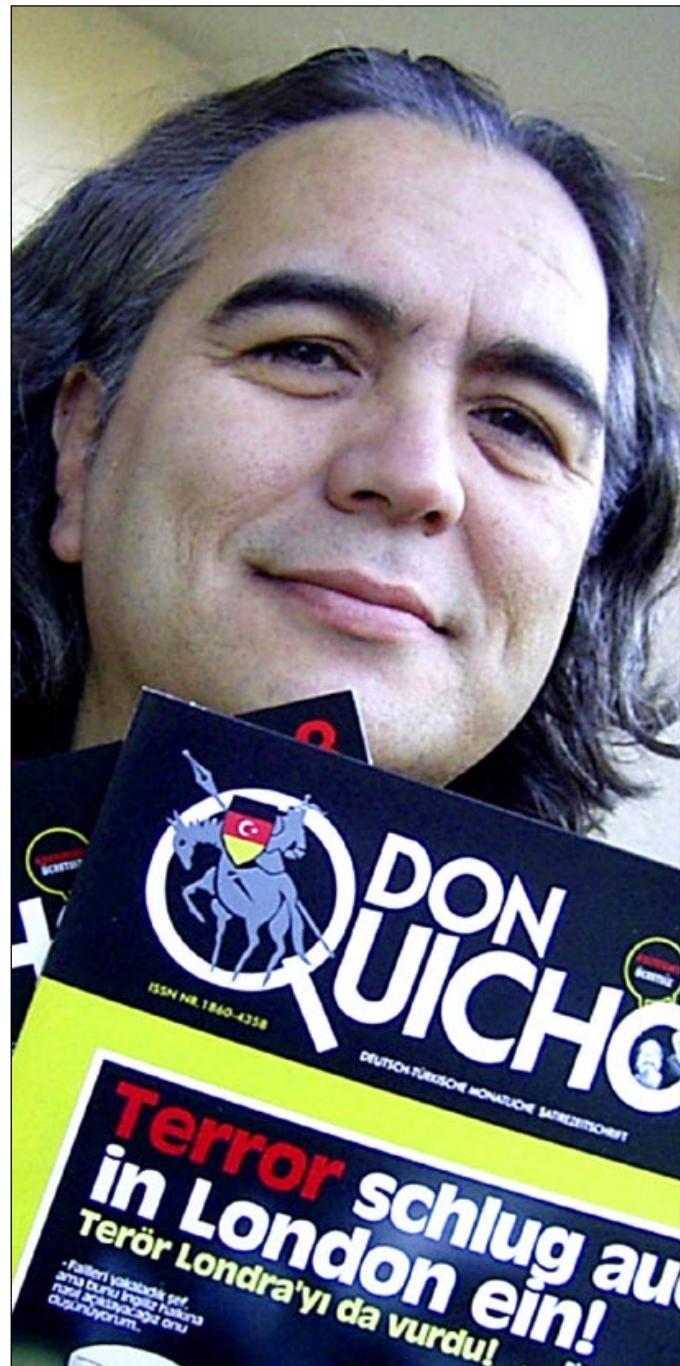
# KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

## ERDOĞAN KARAYEL'İN KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 35. GENEL KURULU'NDA YAPTIĞI KONUŞMA-2

tarafından çökertildi. Dört yıldan beri gecemi gündüzüme katarak, dünya karikatüründe önemli bir yere oturtuğumu düşündüğüm Don Kişot websitesi daha önce de birkaç kez olduğu gibi, yine hacklendi. Ama bu seferki çok ciddi bir hasar verdi sitemize.. Aldığımız her türlü tedbire rağmen, bu güvenlik duvarları çok güçlü odaklarca delindi ve sitemizde ne varsa silip süpürüldü. Biz bu tür saldırlıara karşı her ne kadar sitemizi yedeklediysek te, veri tabanına kadar girip, çok kısa zamanda toparlanabilme şansımızı ortadan kaldırdılar. Ve yaptığımız araştırmada bu saldırının özellikle ve bilinçli olarak sitemize yapıldığını saptadık. Demek birilerinin tekerine çomak soktuk. Yillardır yapmaya çalıştığımız tek şey, Türk karikatürüyle dünya karikatürü arasında bir köprü olmaktı. Ve bunu da büyük başarıyla gerçekleştirdiğimize inanıyorum. Don Kişot, bugün dünya mizahında çok önemli bir yerde arkadaşlar. Artık mütevazili bir kenara bırakıyorum. Bizim kulvarımız çok farklı ve bir örneğimiz daha yok. Çünkü biz DERGİYİZ! Günde en az 10 karikatür ve haber giren,aya göre hesapladığımda 300'e yakın doküman kullanıyoruz. Yani bu şu demek oluyor aynı zamanda: Onbeş günde bir yayınlanan 150'ser karikatürlük iki dergi, ya da içinde 75 karikatürün yer aldığı haftalık bir dergi.

Hacklenme olayı dünyanın en büyük karikatür sitelerinde baş haber olarak duyuruldu ve türk-yabancı birçok karikatürcüden destek-tepki mailleri, mesajları geldi. Tabii, yaşadığımız bu tatsızlığın sonucunda bu kadar sahiplenmemiz, kucaklanmamız, yaptığımızın ne kadar doğru ve mükemmel bir iş olduğunu bir kez daha gösterdi. Ben burada, her türlü yoldan desteğini ve tepkisini bizlere iletten dostlara bir kez daha teşekkür ediyorum. Sonuçta, Don Kişot tipki "Anka kuşu" gibi küllerinden çok daha güçlü doğarak yoluna devam edecek. Çünkü benim ne kadar inatçı ve başarıyı alışkanlık haline getirmiş bir kişi olduğumu bir kez daha öğrenecekler. Yarından sonraki günlerim çokunulkla websitemizi çok daha donanımlı ve işlevsel hale getirmekle gececek İstanbul'da..

Evet, değerli dostlarım, ustalarım.. demin de söylediğim gibi Türk karikatürü gerçekten yererde sürüyor.. Giden ustalarımızın yerini dolduracak genç yeteneklerin yetişmediği, yetiştirilmediği bir camiadan bahsediyorum, dikkatinizi çekiyorum. Bunun sorumlusu da sizlersiniz. Geleceğe yönelik projeler uretecek, genç, enerjik karikatürcüler yerine sadece denileni yapan, üretmeyen, başkanı doğru yönlendirmeyen karikatürcülerden oluşan listeleri gözü kapalı katlayan ve sandığa atan sizlersiniz evet... Bakın, tam otuz yıldır çiziyorum. Son dört yıldır da günde en az 10 saat karikatürle haşır neşir olan biriyim. Türkiye'de neler olup bittiğini sizlerden çok daha farklı algılayacak konumda biriyim üstelik, neden? Çünkü yurtdışında yaşıyorum ve ülkemizde yaşananlara daha objektif bakabilme şansım var. Çünkü burada yaşamıyor, sizler gibi her türlü koşulu kanıksamıyorum. Eğer, ben de burada sizler gibi yaşasaydım emin olun, bu kadar tepkisel ve duygusal yaklaşmadım. Bu sizin suçunuz veya eksikliğiniz değil. Bizlere reva görülen bir ülkenin, bir toplumun içine düştüğü kaos ve karanlık bir gelecek. Dehşetle izliyorum. Gün be gün karikatürcülerimizin marifetlerini.. Artık karikatürcüler evlerinde başbakan ağırlıyor.. Artık karikatürcüler kiralık katıl tutmakla gazetelerin 3. Sayfalarına manşet oluyor. Artık karikatürcüler, birbirlerini mahkemeye veriyor. Artık karikatürcüler..... BÖLÜNYOR!!! Evet,



**HOMUR HOMUR**  
**(HOMUR MIZAH DERGİSİ)**  
homur.blogspot.com

# KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

## ERDOĞAN KARAYEL'İN KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 35. GENEL KURULU'NDA YAPTIĞI KONUŞMA-3

İşte en tehlikeli nokta da bursa. Karikatür camiası artık bölündü. Saçılı ve solcu/sosyal demokrat mizah siteleri veya dergileri artık bu manzarayı gösteriyor. Bunun sorumlularından biri de yıllardır birlik ve dayanışmayı sağlayamayan Karikatürcüler Derneği'dir. Görülmektedir ki, bizlerden çok daha birlik ve dayanışma içindeler. Çünkü örgütsel çalışmaları ön planda tutuyorlar. Çünkü camiamızın içindeki dağınıklığı, başbozukluğu ve hizipçiliği onlar çok iyi değerlendirdi. Tıpkı, AKP'nin stratejisi gibi. Olmayan CHP muhalefetini heften yok ettiler ülkede. Bir de alay eder gibi onları bir zamanlar solculuktan bir yıl hüküm giymiş genel sekreterini alıp AKP hükümetinin "Kültür ve Turizm Bakanı" yaptılar. Ve tüm bunlar olurken, Türk karikatürcülerine ne yaptılar? Sadece seyyertiler. Yok, yok, birbirlerini yediler. Evet, inanmıyorum musunuz? O zaman sizler, karikatürcüler@yahooroups'ta olan tartışmaları bilmiyorsunuz. Öyle düzensiz, saygından ve hoşörüden yoksun tartışmalar yaşandı ki, bilmeyenler için, aklınız durur!. Ve sonuca dört yıldan bu yana karikatürcülerin yegane iletişim ve paylaşım grubu ne yazık ki kapandı. Ve neacidir ki, dört yıl bu grubun moderatörlüğünü yapan sevgili Halis Dokgöz arkadaşımızı bir kişi arayıp ta "yahu ne oldu bu gruba, ses seda çıkmıyor, kapandı mı? Ya da kapandıysa ne için kapandı?" dedemi.. İşte bizler böylesine tepkisiz ve etkisiz bir camiayız.

Eskiden "çizeceğim ama çizecek yer yok. Ne dergi var, ne gazete... Her yeri kapmışlar" diye serzenişte bulunan arkadaşlarımız nedense bugün de çizmiyorlar. Oysa istedikten sonra çizecek çok yer var iletişim çağını yaşadığımız şu süreçte. Hatta oturup, bir "Blog" oluşturup bedava bir sanal gazete veya derginin sahibi bile olabiliyorsunuz. Ama!! Yapmıyorsunuz! Ne yapıyorsunuz biliyor musunuz? (Özellikle yarışmalara yıllardır karikatür çizen karikatürcüleri kastediyorum..) Açıyorsunuz yarışma albümlerini geçmişen bu güne kadar basılan ne varsa, ya da geçiyorsunuz pc karşısına açıyorsunuz mizah sitelerini.. ve başlıyorsunuz gözünüzle scan etmeye/taramaya karikatürleri.. Bazen birebir, bazen manipule ederek, yani uyarlayarak, argo bir deyimle "kitabına uydurarak" yeniden çiziyor, sonra da, sanki ilk siz çizmişsiniz gibi yarışmalara yolluyorsunuz. Veeeeee, sonraa "similär-benzer"leri çıkışınca da bozuluyorsunuz, hatta bizlere "karikatür hafifiyesi, karikatür polisi, engizisyon mahkemesi gibi yakıştırmalar yapıyorsunuz. Neden peki? Oturup ta, gerçekten esprisinden çizgisine her şeyin size ait olduğu bir karikatür çizmeyi denemiyorsunuz? Sonra yaptığınız bir gün "similär-benzer" örnek olarak karşınıza çıktıığında inkar ediyorsunuz. Yok öyle şey. Bakın bu arkadaşlar, çok önemli bir ayrıntıyı gözden kaçırıyorlar. Bir düşünün.. Mesela kendimi örnek vereyim. Benim otuz yılda oluşturduğum espi ve çizgi dünyam ile Mordillo veya Steinberg ya da Sempe'ninkilerle bir olabilir mi? Böyle bir şey mümkün mü? Yani, kendi çizgilerimle çizsem bile anında

anlaşılmaz mı o ustaların onca yılda oluşturduğu espri ve mizah anlayışları benim anlayışım arasındaki fark? İşte arkadaşımız bu ayrıntıyı gözden kaçırıyorlar. Vee suçüstü yakalıyorlar.

Sevgili dostlarım, ustalarım, bir kez daha vurguluyorum. Bizler "similär-benzer" karikatür konusundaki araştırmalarımızı, çalışmalarımızı sadece ve sadece!! "karikatürü fikir ve emek hırsızlığından kurtarmak, haksız

yere kazanç elde etmenin önüne geçmek için" başlattık. Ve ne gariptir ki, tüm dünyadan övgü alırken Türk karikatürcülerinden öfke ve tepki aldık. Ve, en sonunda da sitemiz hacklendi. Bu, size biraz tuhaf gelmiyor mu?

Gelelim Türkiye'deki "jury" sorununa.. Maalesef ülkemizde juriler "ahbab-çavuş" ilişkisiyle oluşturuluyor. "Gerçek karikatürcü" olmayan, en son çizdiği karikatürün tarihini unutmuş olan, sadece "teyid" eden kişiliksiz juriler, Türk karikatürünün adeta "yüzkarası"dır. Bu anlayışı ve israrla bunu sürdürmek isteyenleri şiddetle kınıyorum.

Bu konuya şu anda aramızda olmayan ustamız Semih Balçioğlu'ndan bir anıyla noktalamak istiyorum. Üç yıl önce, sevgili arkadaşım D. Neşe Binark ile onunla söyleşi ziyaretine gittığımızda, konuşmaları bizlerin ne kadar haklı olduğunu ortaya koyuyor. Biliyorsunuz, Semih Balçioğlu'nun sevenden çok sevmeyeni de vardı. Çünkü dobraydı, doğru bildiğini söylerdi adamın yüzüne "pat" diye.. Akımda kaldığı kadarıyla aktarmaya çalışayım sözlerini:

"Şekerim, Türkiye'de karikatürcü kaç tane var? İki elin parmaklarını geçmez. Bakmayın siz Derneği 600 kürsür üyesi olduğuna.. Kafa sayısı değildir önemli olan, gerçek anlamda karikatürcü olmaktadır. Deseni sağlam, perspektifi bilen, okuyan, araştıran, adam gibi adam karikatürcüden bahsediyorum ben. Kaç tane sayarsınız?!"

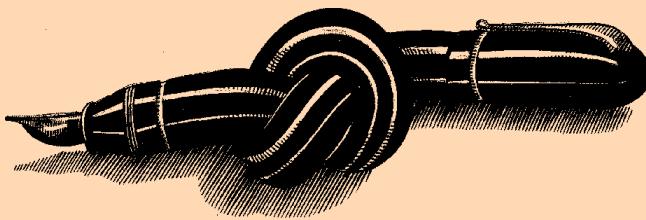
Evet, gerçekten kaç tane sayabiliriz, bir düşünün...

Her ne kadar, bu söylediklerime katılsanız da, sırı bunları ben söyleyorum diye içine sindiremeyen arkadaşlarım olabilir burada. Hatta bunlar arasında otuz yıldan bu yana tanıdığım, beraber dirsek ve tarama ucu eskittiğim arkadaşlarım da olabilir. Hiç sorun değil. Ama çok rica ediyorum, eve gittiğinizde bir aynanın karşısına geçin ve sorun kendinize: "Bu çok bilmış, ukala Erdoğan gerçekten doğru söylüyor olabilir mi? Yani, ben hiç mi yapmadım o dediklerini, bir kez bile olsun, ha?!?!" Eminim, kendinizden alacağınız cevap sizin bile şaşırtacaktır. Saygılarımla...

(Tabii, konuşmayı böyle bitirirseniz, alkışı zor alırsınız.. Netekim, öyle de oldu :))))



# MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



## METİN PEKER'İN ŞAİBELİ GENEL KURULLARINA KARŞI ÇIKIYORUZ... SEÇME VE SEÇİLME HAKKIMIZI KULLANMAK İSTİYORUZ...

Karikatürcüler Derneği üyelerine:

T.C. Anayasası'nın 67. Maddesi gereğince, "Seçme, Seçilme Hakları" özetle şöyledir:

"Vatandaşlar, kanunda gösterilen şartlara uygun olarak, seçme, seçilme ve bağımsız olarak veya bir siyasi parti içinde siyasi faaliyette bulunma ve halk oylamasına katılma hakkına sahiptir.

Seçimler ve halkoylaması serbest, eşit, gizli, tek dereceli, genel oy, açık sayılm ve döküm esaslarına göre yargı yönetim ve denetimi altında yapılır. Ancak, yurt dışında bulunan Türk vatandaşlarının oy hakkını kullanabilmeleri amacıyla kanun, uygulanabilir tedbirleri belirler.

Onsekiz yaşından doldurulan her Türk vatandaşı, seçme ve halkoylamasına katılma hakkına sahiptir. Bu hakların kullanılması kanunla düzenlenir.

Silah altında bulunan er ve erbaşlarla, askeri öğrenciler, taksirli suçlardan hüküm giyenler hariç ceza infaz kurumlarında bulunan hükümlüler oy kullanamazlar.

Ceza infaz kurumları ve tutukvilerinde oy kullanılması ve oyların sayılm ve dökümünde seçim emniyeti açısından alınması gerekli tedbirler Yüksek Seçim Kurulu tarafından tespit edilir ve görevli hakimin yerinde yönetim ve denetimi altında yapılır."

Açıkça görüldüğü gibi, "Silah altında bulunan er ve erbaşlarla, askeri öğrenciler, taksirli suçlardan hüküm giyenler hariç ceza infaz kurumlarında bulunan hükümlüler" dışında kalan T.C. vatandaşları, yurtdışında ikamet etseler bile gümrük kapılarında oy kullanma hakkına sahiptirler ve bu haklar kanunla düzenlenir.

1990 yılından günümüze, Metin Peker ve müritleri tarafından düzenlenen şaibeli genel kurullarda, Karikatürcüler Derneği üyelerinin seçme ve seçilme hakları engellenmekte, 500 üyesi Karikatürcüler Derneği'nin, 378 üyesinin olmadığı, yani bi yerde, 4/3 üyenin katılmadığı şaibeli genel kurullar gerçekleştirilmektedir.

Karikatürcüler Derneği Tüzüğü'ndeki "Üyelerin Hakları"nda (9. madde) belirtildiği gibi:

"Dernek üyeleri eşit haklara sahiptir. Her üyenin genel kurulda bir oy hakkı vardır. Üye, oyunu bizzat kullanabileceğini gibi, diğer bir üye aracılığıyla da kullanabilir. Her üye genel kurulda en çok bir üyesi temsil edebilir."

Değerli karikatürcüler:

Yapılacak tüzük değişikliği ile, genel kurullara katılmayan Karikatürcüler Derneği üyeleri bölgelerindeki



Karikatürcüler Derneği Temsilcilikleri'nde Kaymakamlıklarda, Valiliklerde veya Dernekler Dairesi Bölge Temsilcilikleri'nde özgür ve demokratik bir şekilde oylarını kullanabilmeleri mümkündür.

Değerli karikatürcüler:

Metin Peker'in şaibeli genel kurullarına karşı çıkmak, seçme ve seçilme hakkımızı kullanmak istiyoruz.

Bu amaçla bir imza kampanyası başlatıyoruz. Toplanacak imzalar, yazılı bir talep ve başvuru metni ile Türkiye Cumhuriyeti İçişleri Başkanlığı, Dernekler Dairesi Başkanlığı'na iletilecektir.

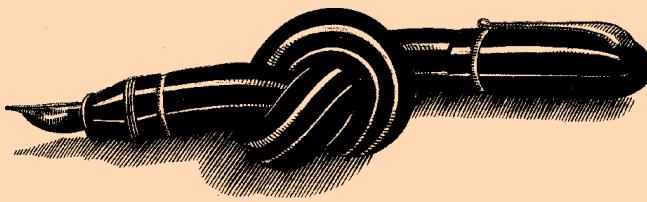
İmza kampanyasına katılmak isteyen Karikatürcüler Derneği üyeleri Yeni Akrep elektronik posta adresine e-mail gönderebilirler.

Bu metni çoğaltıp tüm karikatürcülere iletiniz.

Tüm okuyucularımın yeni yılını kutlaram.

**DERVİŞ KERİMOĞLU (İSTANBUL)**

# MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



## NOT SERIOUS CONTESTS AND HUMOR WEB PAGES

### FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cartoonist:

For participate in an humour cartoon contest it is necessary to know if this contest is serious. \*THERE ARE CONTESTS THAT SCAM TO ARTISTS... and also

HUMOUR WEB PAGES\* that know they are not serious, and advertising it (Both should be in a Black List)

I won second prize in \*world press cartoon, 2007\*, and until today, nearly two years later, they have not paid my prize money, and do not send me the trophy neither the catalogue they promise.

But yes \*I have received the solidarity \*of colleagues from around the world. They have put this information in their blogs and humour web pages.

I want to share with you the information of the colleague Rafael Ortiz, from Venezuela:

"On the blog of the recognized Portuguese writer, Oswaldo Macedo de Souza, for example, that information is published .. Please, see in the Internet: <

[http://humorgrafe.blogspot.com/2008\\_11\\_01\\_archive.html](http://humorgrafe.blogspot.com/2008_11_01_archive.html)> .

WPC has been withdrawn from many web sites of humor around the world and placed in blacklist for not paying the prize that promises in its rules. You can read: \*\*WORLD PRESS CARTOON ON THE BLACK LIST OF CARTOON CONTESTS",

\*[www.comics-stripovi-exyu.blogspot.com/2008/11/world-press-cartoon-on-black-list-of.html](http://www.comics-stripovi-exyu.blogspot.com/2008/11/world-press-cartoon-on-black-list-of.html)

[<http://www.comics-stripovi-exyu.blogspot.com/2008/11/world-press-cartoon-on-black-list-of.html>](http://www.comics-stripovi-exyu.blogspot.com/2008/11/world-press-cartoon-on-black-list-of.html)

The prestigious international magazine of graphic humour, Yeni Akrep (No. 75), publish one page about this subject, with the title: \*\*WPC DO NOT PAY

PRIZES AND THREATEN WINNING CARTOONIST" ([www.yeniakrep.org](http://www.yeniakrep.org))."

Thanks for the directors of these web pages for their solidarity and support.

However, there are other humor web pages who prefer to be accomplices with their silence. Even there are federations of cartoonists who have received the information from this evil competition and prefer silence, and support to the organizers who do not pay, such as \*FECO Europe\*, and others that we should put in black list of federations and humor Web pages not serious (I will send the list) because running competitions bad (misleading advertising) harming fellow participants, which could be swindled.

Dear colleague: Only we, the artists participating in international cartoon competitions, we can enforce our work: I ask you not to send your artworks to world press cartoon, for the organizers are serious and they respect us.

Thank you for your solidarity.

Best regards

Freddy Pibaque (Nacaro).

NOTE: I am grateful for the solidarity of all other SERIOUS HUMOR WEB PAGES that publish my info around the world, and delete wpc of his contests list:

[www.tabrizcartoons.com](http://www.tabrizcartoons.com), <<http://www.zikison.net>/>  
[www.ismailkar.com](http://www.ismailkar.com),  
<<http://www.zikison.net>>/www.donquichotte.at,  
<<http://www.donquichotte.at/dq/component/>option.com\_frontpage/Itemid,1/lang,tr/>  
[www.noticiasdecartoon.com](http://www.noticiasdecartoon.com), [www.zikison.com](http://www.zikison.com),  
[www.cnc.com](http://www.cnc.com), etc...etc.....



**FECO WEB PAGE**  
**(Federation of Cartoonists Organization)**  
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRIZCARTOONS  
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS  
WEB PAGE**

[www.africancartoonist.com](http://www.africancartoonist.com)

# KARIKATÜRCÜ İZEL ROZENTAL'IN YENİ KARIKATÜR ALBÜMÜ "AKVARYUM" ÇIKTI.

Karikatürcü İzel Rozental'ın yeni karikatür albümü "Akvaryum" çıktı.

Türk Yahudi Cemaati'nin yayın organı olan Şalom Gazetesi'nde 1991 yılından bu yana siyasi ve editorial karikatürler çizen sanatçının bu yayınlanan 7. karikatür albümü.

İki dilde yayınlanan Akvaryum'da sanatçı, son yıllarda hem gazetedeki kendi köşesi, hem de çeşitli yayın organları ve uluslararası sergiler için çizmiş olduğu siyasi ve toplumsal karikatürleri 6 ayrı konu başlığı altında birleştirdi.

"Avrupalılar", "Ötekiler", "Çevreciler", "Demokratlar", "Savaşçılar", "Teröristler" başlıklı bölümlerde, son yıllarda Türkiye'yi de yakından ilgilendiren evrensel sorunlar, karikatürcünün yalın mizah çizgileriyle irdeleyeniyor.

Kitabın önsözünü akademisyen - yazar Mehmet Ali Kılıçbay kaleme aldı. Karikatür çizme sanatını "hamallık" olarak tanımlayan ve karikatür sanatı hakkında ilginç bilgiler veren Kılıçbay, İzel Rozental'in karikatür ve mizah anlayışını şu cümlelerle betimliyor:

"Arka planda derin bir düşünme eylemi, ön planda azami tasarruf ölçütü içinde müthiş bir ifade zenginliği. Tek bir karikatürü bütün bu söylenenleri doğrulamaya yeterlidir. "Avrupalı" adını taşıyan inanılmaz karikatüründe, İzel Rozental, siyah önlükli bir çocuk çizmiş, çocuk "Avrupalıym, Doğruyum, Çalışkanım" diyor. Bu karikatür -kesinlikle öyle- ancak bir dönemlik sosyoloji dersinde anlatılabilecek şeyleri "bir kalemdede" söylüyor. Üstelik bu dersin iktisat ve tarih tarafından da desteklenmesi gerekiyor. Ya karanlık içindeki balıkların, korkularını yenmek için "ışık göründü" derlerken, bunun aslında bir



kedinin gözleri olması? Hayatlar akıp gidiyor, sonra her yer karanlık! Geride imzalar kalıyor, onlar da tek tük. Bu kitapta büyük bir imzayı göreceksiniz ve onunla aynı ülkenin çocuğu olmaktan ötürü sevineceksiniz."

İZEL ROZENTAL

1951 doğumlu olan karikatürcünün pek çok dalda uğraşları bulunuyor. İki yıl önce kaybettigimiz ünlü karikatür ustası Semih Balcioğlu'na göre İzel Rozental, "bir karikatür manyağı" ve "...uğraşlarını yazarken bile insanın

tükenmez kalemini tüketti..." üretken bir sanatçıdır. Rozental'in bugüne dek 7 karikatür albümü yayınladı. Sanatçının karikatürleri yurtçi ve yurtdışında çeşitli sergi ve yayın organlarında yer aldı.

Avusturya, Almanya, Fransa, Japonya, İskoçya, İsrail, KKTC gibi ülkeler ile Türkiye'de kişisel sergiler açan İzel Rozental'in mizahi bir dille kaleme aldığı çeşitli öyküler 4 ayrı kitap halinde yayınlandı. Galata'daki "Schneider-tempel Sanat Merkezi"nin kurucusu olan sanatçı halen karikatür sanatçısı Tan Oral ile birlikte, bu sanat merkezinin de yöneticiliğini yapıyor.

İzel Rozental, briç oyuncusu ve şampiyonu olan eşi sayesinde Briç oyununa merak salmış, 1995 yılında Portekiz'de düzenlenen 42. Avrupa Şampiyonası'nda bayan millî takımımızın kaptanlığını yaptı. Daha sonra çizdiği briç konulu bant karikatürleri dünyanın çeşitli briç dergilerinde düzenli olarak yayınlandı. Bir dönem, Turgut Çeviker'in yayınladığı Güldiken Mizah Kültürü dergisinin başyazarlığını da üstlenen sanatçı, 2006 yılından beri FECO - Dünya Karikatürcü Derneği ve Kuruluşları Federasyonu- ikinci başkanlığını yapmaktadır.

Rozental, 2006 yılında, Le Monde çizeri Plantu'nün başını çektigi "Cartooning For Peace-Barış için Karikatür" etkinliklerine dâhil olmuş ve bu kapsamında İsrail, Filistin, Fransa, Yeni Zelanda gibi ülkelerde düzenlenen ortak sergilerde yer alarak konferanslar verdi.

Scrikss Kalemleri AŞ.'nin hissedarlarından olan İzel Rozental, otuz yıldan beri bu şirketin yöneticiliğini yapmaktadır. ([www.gozlemkitap.com](http://www.gozlemkitap.com))


**CARTUNION**  
 INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB  
<http://www.cartoonblues.com/>

**MAGAZINE NOSOROG**  
**WEB PAGE**  
<http://www.nosorog.rs.sr/>

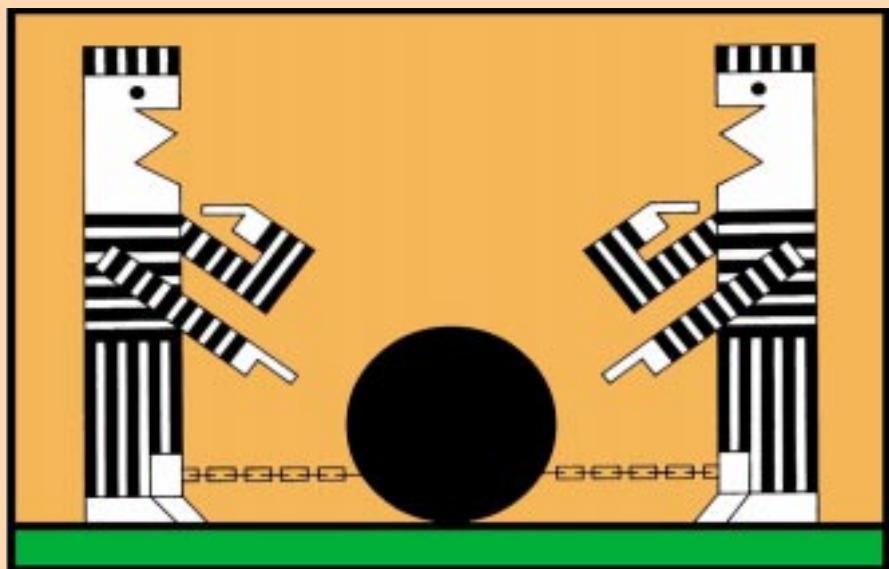
**CARTOON-IRAN**  
**(CARTOON&HUMOR NEWS)**  
[www.cartooniran.com](http://www.cartooniran.com)

## İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRİSİ'NİN 60.YILI NEDENİYLE KARİKATÜRLERLE "İNSAN HAKLARI" KONULU SERGİ KARİKATÜR VAKFI GALERİSİ'NDE AÇILDı...

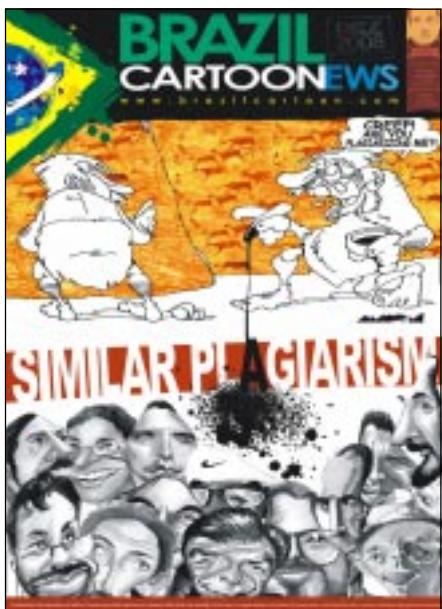
"Karikatürlerle İnsan Hakları-Evrensel Bildirisi'nin 60. Yılı" konulu sergisi 20 Aralık 2008 tarihinde "Karikatür Vakfı Galerisi"de açıldı. Türkiye Barolar Birliği ve Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen sergi 50 karikatürden oluşuyor.

Turhan Selçuk, Tan Oral, Eray Özbeş, Nezih Danyal, Atila Özer, Kamil Masaracı, İzel Rozental, Ercan Akyol, Semih Poroy, Ferit Avcı, Sait Munzur, Musa Gümüş, Muhammet Şengöz, Hüseyin Çakmak, Oğuz Gürel, Mert Gürkan'ın karikatürlerinin yer aldığı sergi 16 Ocak tarihine kadar izlenebilecek.

Sergi açılışına karikatürcüler de katılacak, izleyenlerle söyleşi yapacaklar. Sergi daha sonra başta İstanbul, İzmir olmak üzere çeşitli kentlerde yinelenecek.



## BRAZILCARTOONNEWS DIGITAL MAGAZINE



Dear Readers, we will try to publish the monthly Brazilcartoonnews initially, in digital mode, but already thinking about leading to paper in a close future. This second edition is well illustrated by a team of talented cartoonists that cooperate with the Brazilcartoon: Mattias, Mello\* and Ray. We want to open space in the following works for other cartoonists beautify our editions.

The texts and interviews are also great. Even with almost any content toward the controversial subject that is the similarity and plagiarism of cartoons.

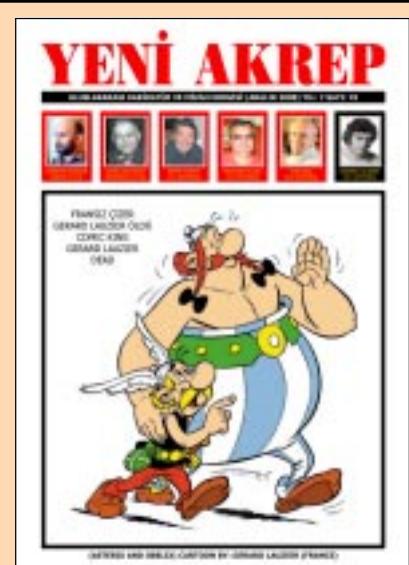
We know that for many cartoonists to face their work being assessed is not very pleasant. Then we could leave this issue that bothers not only the cartoonists, as the organizers and jurors of events of humor aside and deal with less controversial teams. But thinking well, it is important to note that this is a big problem and that has to be deal by everyone.

Therefore, in the name of cartoon, you will read in this second edition of

Brazilcartoonews an interview with the cartoonist Rahim, creator of C.I.E.C, which is now a reference for participants of salons and, more importantly, a lot of help for the jury. We even did a poll with organizers of events of humor about cartoons and cartoonists alike (that are not unusual) that win contests for design of humor.

The brazilian cartoonist Mattias, author of a controversial column in Brazilcartoon, Rats of Hall, talks about the father of plagiarism. The great father cartoonist Pena is also one of the interviewed by the portal. That's it! As strange as it seems this edition has more texts that designs. Even if a picture is worth a thousand words ...

Until the next Brazilcartoonews!  
Márcio Leite  
Director of Brazilcartoon  
[www.brazilcartoon.com](http://www.brazilcartoon.com)  
[info@brazilcartoon.com](mailto:info@brazilcartoon.com)  
<http://rapidshare.com/files/174476237/brazilcartoonews2.pdf>



**DÜZELTME VE ÖZÜR:** Yeni Akrep'in geçen sayısında, René Uderzo'nun bir çizimini, çizgi romancı ve "Asterix Sezar'a Karşı" filminin senaristlerinden Gérard Lauzier'in ölümünü duyurmak için kullanmıştık. Karışıklık için özür diler, Asterix'in yaratıcısı René Uderzo'ya uzun ömürler temenni ederiz...

**CORRECTION AND SORRY:** In the last issue of Yeni Akrep we used a drawing of René Uderzo To announce the death of comics artist Gérard De Lauzier who was one of the scenarists in the movie "Asterix vs Cesar". we are sorry for this confusion and wish a long life to René Uderzo, creator of Asterix...

# DON QUICHOTTE BİLDİRİSİ



Karikatürcülere...

Son dönemlerde Türk karikatürü adına başarılı çalışmalar yapılmaktansa da, özellikle "Şimil-Benzer" karikatür konusunda bu başarılarla gölge düşürecek örnekleri çokca görmekteyiz.

Ne yazık ki, karikatür ve karikatürcüler ile ilgili birçok konuda olduğu gibi bu konuda da karikatürcüler arasında görüş birliği sağlanamamakta. Öyle ki; bazı karikatürcüler bu çalışmalara destek verirken, bazları da bu uygulamayı "karikatür hafiyeliği veya polisiği" olarak değerlendirmekte. Bizler bu konudaki eleştiri okularına sadece karikatürcülerin hedef olmaması gerektiğini, öncelikle jürileri oluşturan karikatürcülerin de bu konuda üzerlerine düşen görevleri yapmalarını bekliyoruz. Jurilerin Türk ve dünya karikatürüyle yakından ilgilenen, deneyimli ve ustalıkla kalemlerden oluşmasını ve bu tür durumlarda "esnek" olmalarını bekliyoruz.

Geçtiğimiz günlerde sonuçlanan "2008 İzoder Ulusal Karikatür Yarışması"nda 2.liğ ödülüne kazanan Musa Gümüş'ün karikatürünün bir benzerinin, yine 2006 yılında düzenlenen İzoder yarışmasına katılan ve albümle alınan karikatürler arasında olduğu görülmüştür. Bu değerlendirmenin yarışma şartnamesine aykırı olduğu ve bu yönde itiraz yapıldığı halde kararın İzoder yönetim kurulunun aldığı kararla değişmeyeceğini öğrenmemiz üzerine bu bildiriyi hazırlama gereğini duyduk.

İzoder'in konuya ilgili yarışma şartnamesindeki 2. Maddeyi tekrar hatırlatalım:

"Madde 2:

*Yarışmaya katılacak karikatürler, daha önce hiçbir yerde yayınlanmamış, ödül almamış ve özgün olmalıdır. Yarışmada dereceye giren eserlerin kopya olduğu veya önceden ödül aldığı sonradan anlaşıldığı takdirde, verilen ödül 10 gün içinde İZODER'e iade edilir. Bu durumda, değerlendirmede bu eserden sonra en yüksek oyu almış olan eser ödülü almaya hak kazanır. Bu husus ayrıca basın ve diğer yollarla kamuoyuna da duyurulur."*

Yukarıda yayınlanan maddede de açıkça görüldüğü gibi Musa Gümüş'ün 2.liğ ödülü kazandığı karikatürün özgünlüğünü ortadan kalkmış bulunmaktadır. Karikatürün bir benzeri 2006 yılında aynı yarışmada Kazım Helvacı tarafından çizilmiştir. Bizler, yıllarını karikatüre vermiş çizerler olarak, son dönemlerin en çok tartışılan konusuna jurilerin gereken önemi vermediğini ve ödülüne geri alınmamakla, açıkça şartnamenin ihlal edildiğini düşünmektediriz.

Aşağıda örneklerini sunduğumuz 2.liğ ödülü kazanan karikatürle benzerine "rastlantı" diyerek, aklayan juri kararına itiraz ediyor, kendi hazırladığı şartnamesine uymanı Izoder yarışmasını da protesto ediyoruz. Ve, karikatürcüler bundan sonra düzenlenecek olan "İzoder" yarışmalarına katılmamaya çağırıyoruz. Amacımız, kopya-çalıntı karikatürlere, emek hırsızlığına ve haksız kazanç elde etmeye "dur" demektir. Aşağıda imzaları bulunan karikatürcüler olarak, bu bildiriyi imzaların daha da genişletilmesi amacıyla sizlere sunuyoruz.

"Bana dokunmayan yılan, bin yıl yaşasın" demiyor, Türk karikatürüne dünya karikatüründe daha da önemli bir konuma getirelim diyorsanız... "Arkadaşımızdır, yanlış ta yapsa korumamız gereklidir" demiyor, "haksız kazanç ve emek hırsızlığına ortak olmak istemiyoruz" diyorsanız... "bu tür benzerlikler sadece tesadüf" demiyor, "bu kadar da olmaz ki" diyorsanız... Bize imzalarınızla katılın!

**BİLDİRİYE DESTEK VEREN ÇİZERLER:** Abdulkadir Demirhindi, Ahmet Aykanat, Akin Candemir, Alperen Köseoglu, Ali Bulca, Ali Doğanlı, Ali Olgun, Altan Özeskici, Aşkin Ayrancioğlu, Atay Sözer, Bülent Karakoş, Cafer Şahin, Cemal Arığ, Cemalettin Güzeloğlu, Çetin Ceylan, Cihan Demirci, Coşkun Göle, Cüneyt Şenyavaş, D. Neşe Binark, Deniz Dokgöz, Derya Sayın, Dincer Köksal, Elgin Akpinar, Emel Cam, Emre Yıldız, Emre Yılmaz, Emre Ulaş, Eray Özbek, Ercan Baysal, Erdoğan Karayel, Erdoğan Oruç, Erhan Başkurt, Erol Ergül, Erol Özdemir, E. Yaşa Babalık, Faruk İnan, Faruk Karaçay, Faruk Soyarat, Feridun Demir, Ferhat Demirbaş, Fethi Develioğlu, Firuz Katal, Gürcan Özkan, Halil İ. Yıldırım, Halis Dokgöz, Hande Dilek Akçam, Harun Yavruoğlu, Hasan Ceylan, Hasan Efe, Hasan Seçkin, Hatice Çelenk, Haydar Demir, Hicabi Demirci, Hikmet Cerrah, Hilmi Şimşek, Hüseyin Alparslan, Hüseyin Çakmak, İlhan Değirmenci, Ismail Cem Ozkan, Ismail Doğan, İsmail Kar, Kazım Helvacı, Kemal Özyurt, Kürsat Coşgun, Kürsat Zaman, Levent Elpen, Lütfü Çakın, M. Erdal Karakoç, Mehmet Gülerüz, Mehmet Kahraman, Mehmet Zeber, Menekşe Çam, Mert Gürkan, Mete Ağaoglu, Mete Arif Tokmak, Muammer Olcay, Murat Gök, Murat Kürüz, Musa Kayra, Musa Keklik, Mustafa Kocabas, Mustafa Yıldız, Nergis Kul, Nizamettin Mollasalihoğlu, Oğuz Gürel, Ohannes Şaşkal, Ömer Çam, Osman Yavuz İnal, Ozan Soydan, Özkan Olcay, Sadık Pala, Sefa Sofuoğlu, Semih Bulgur, Serdar Güntürkün, Serdar Sayar, Serpil Kar, Süleyman Özkonuk, Şevket Yalaz, Tolga Sakarya, Tufan Selçuk, Turan Aksoy, Turgay Karadağ, Turgut Demir, Vahit Akça, Yalçın Eroğlu, Yaşa Fırat, Yusuf Akıncı, Yusuf Temiz, Engin Selçuk, Mustafa Bora, Necmi Oğuzer, Murat İlhan, Lydia Barends, Attila Peken, Uğur Pamuk, Muammer Bilen, Ergün Akleman, Dr. Vehbi Altıncı, Emrah Arıkan, Mustafa Zeki Yüce, Tayfur Şapolyo, İnan Yılmaz.

## BENZER KARİKATÜRLER KONUSUNDAYA İMZА KAMPANYASI

Değerli karikatürcüler..

Son dönemlerde uluslararası karikatür yarışmalarında "Şimil-Benzer" karikatür örnekleri gittikçe çoğalmaktadır. Başkalarının fikrini çalan ve bu yolla haksız kazanç elde eden emek hırsızlarına ve bu konuda yeterince donanımlı olmayan karikatürcülerden oluşan... bu konudaki uyarıları, örnekleri ciddiye almayan jurilere artık "dur" demeliyiz.. bunların yanısıra; karikatür yarışması düzenleyen organizasyonları bu konuda daha duyarlı olmaya, kazanılan ödülleri zamanında göndermeye davet ediyoruz.

Birçok karikatürcünün kazandığı ödülü aradan uzun yıllar geçmesine rağmen hala alamadığı haberleri ne yazık ki sıkça yaşanmaktadır.

Tüm bu sorunları kapsayan ve karikatürcünün hakkını koruyan bir kampanya başlatıyoruz. "Özgün Karikatür, Dürüst Karikatürcü" sloganıyla başlatmış olduğumuz kampanyayı imzalarınızla desteklemeniz "Dünya Karikatürü" adına bizleri sevindirecektir..

**DON QUICHOTTE (<http://www.donquichotte.at>)**

## SIMILAR CARTOONS INTERNATIONAL CAMPAIGN

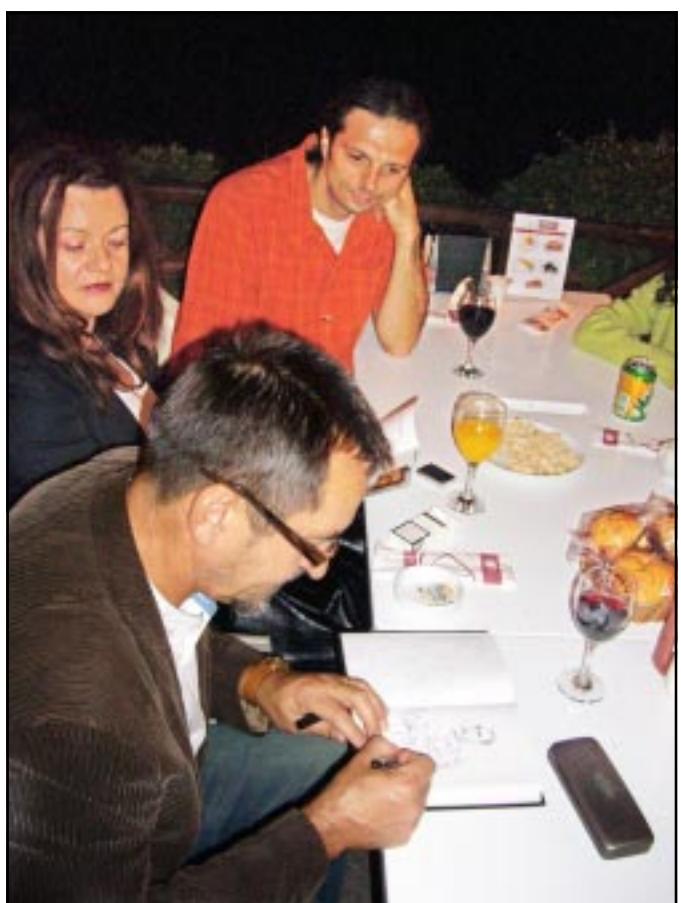
Dear Caricaturists...

Nowadays the samples of similar caricatures are increasing more and more at the international caricature contests. We must say "stop" yet to the labour thieves who steal the others' thoughts and obtain unfair profits and to the juries formed of caricaturists who don't have enough knowledge and who don't take into consideration the warnings and samples on this subject. Furthermore we invite the organizers who organize caricature contests to be more sensitive on this subject and to send the prizes without delay. Unfortunately we know that many caricaturists can not receive their prizes won years and years ago. We are starting a campaign including all these problems and protecting the rights of the caricaturists.

The slogan of our campaign is "clean caricature, honest caricaturists" if you support this campaign with your signatures, we will be happy in the name of "the world caricature".

**DONQUICHOTTE (<http://www.donquichotte.at>)**

# "1. ULUSLARARASI ZEYTİN KARIKATÜR YARIŞMASI" ÖDÜLLERİ VERİLDİ



# İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

## MUSTAFA YILDIZ

### ■İZMİR'DEN YENİ YILIN İLK KARİKATÜR HABERLERİ

İzmirli karikatürcüler 2009 yılında da çalışmalarını sürdürüyorlar. İzmir'de yayınlanan "Yeni Asır" gazetesinde Tufan Selçuk karikatürleriyle ön sayfayı süslerken, yine aynı gazetenin "Pota" köşesinde Mustafa Yıldız'ın mizahi taşlama yazıları var...

49 yıllık akşam gazeteciliğinden, gündüz yayınına geçen "Ege Telgraf" gazetesinde de Mustafa Yıldız 2008 yılını çizgileriyle değerlendirmiştir...



### ■"İNSAN HAKLARI VE DEMOKRASI" KONULU KARİKATÜR SERGİSİ

"İnsan Hakları ve Demokrasi" konulu karma karikatür sergisi İzmir Adliye Sarayı'nda Baro Vestiyeri Ön'nde açıldı...

15-26 Aralık 2008 tarihleri arasında açık kalan sergide Mustafa Yıldız, Hasan Gümüş, Burhanettin Ardagil, Cem Koç, Levent Dağaşan isimli çizerlerin toplam 40 adet karikatürü yer aldı...

### ■LÜTFÜ ÇAKIN'DAN YENİ BİR KİTAP

Portre karikatür çizmek ustalık ister... Bu ustalardan biri de Lütfü Çakın... Uzun yıllar İzmir'de portre karikatürlüğü yapan Lütfü Çakın, bu çalışmalarını bir kitapta toplamayı düşünüyor... Lütfü Çakın, geçmişen günümüze çizgi ustalarımızın yanı sıra, günümüz çizerlerini de bu kitabında buluşturacak...

Tabii, Lütfü Çakın'ın bir sıkıntısı var. Bazı karikatürcü arkadaşların fotoğraflarını bulamadığından, bu fotoğrafların kendisine en erken bir zamanda e-posta ile gönderilmesini rica ediyor. Lütfü Çakın e-posta adresi: lcaquin@mynet.com

### ■ZAFER GÜVEN VE TUFAN SELÇUK'A ÖDÜL

İzmir Gazeteciler Cemiyeti'nin şehit gazeteci Hasan Tahsin anısına

geleneksel olarak düzenlediği "Yılın Gazetecisi Ödülleri" belirlendi... Karikatür dalında Hürriyet gazetesinden Zafer Güven, Yeni Asır gazetesinden Tufan Selçuk "Yılın Karikatürçüsü" ödüllerini aldılar...

### ■NASREDDİN HOCA KARADENİZ'DEN GEÇTİ

Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu "Nasreddin Hoca 800 Yaşında" isimli karikatür sergisi yıl boyunca Türkiye'nin doğusundan batısına kadar birçok bölgede sergilendi...

"Nasreddin Hoca 800 Yaşında" isimli karikatür sergisinin en son durağı Trabzon oldu... Kalabalık öğrenci topluluğunun katıldığı sergiyi, Trabzon İl Halk Kütüphanesi Müdürü açtı... 21 Kasım-22 Aralık 2008 tarihleri arasında açık kalan karikatür sergisine ilgi büyük oldu...

### ■OKULDA KARİKATÜR DERSLERİ

"9 Eylül Üniversitesi-Özel 75. Yıl İlk Öğrenim Okulu"nda karikatür dersleri verilmeye başlandı... Mustafa Yıldız tarafından geleceğin karikatür ustalarını yetiştirmek için başlatılan karikatür derslerine ilgi büyük oldu...

Okul müdürü Mahmut Kocatürk ve Resim Öğretmeni Seyhan Terzioğlu, böyle bir etkinliği düzenlemenin sevincini yaşadıklarını belirtirken, en kısa zaman da karikatür kulübü kuracaklarını söyledi...



### ■İZMİR'DE AYDIN DOĞAN VAKFI "25. YIL KARİKATÜR SERGİSİ"

"Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması 25'inci Yıl Sergisi", New York ve İstanbul'un ardından İzmirli sanatseverlerle buluştu... "İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesi"nde iki hafta boyunca izlenebilecek serginin açılışına, Sanayi ve Ticaret Bakanı Zafer Çağlayan, İzmir Valisi Cahit Kıracı, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu, İzmir Konak Belediye Başkanı Muzaffer Tunç, EBSO Başkanı Tamer Taşkın'ın yanı sıra birçok çizer de katıldı... "Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması 25'inci Yıl Sergisi"nde İzmirli çizer Ömer Çam'ın karikatürünün bulunması ilgi odağı oldu... Bu vesile ile, yerel televizyon ve gazetelere söyleşi yapan Ömer Çam, "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu"nun etkinliklerini anlattı...



### ■"KUŞ CENNETİ" KARİKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖREN

Geçtiğimiz yıl ikinci düzenlenen Kuş Cenneti Karikatür Yarışması'nın ödül töreni ve sergisi 13 Ocak 2009 tarihinde gerçekleştiriliyor. Kuş Cenneti yetkilileri, günde ortalama 20 bin kişinin gezdiği Agora Alış Veriş Merkezi'nde yer alacak törene farklı açılış yapmayı düşünüyorlar...

### ■MUSTAFA BORA'DAN NOSTALJ

Karikatürcü arkadaşımız Mustafa Bora, 1975 yılının Gir Gir Mizah Dergisi'nde yayınlanan bir fotoğraf gönderdi bizlere... Oğuz Aral ustamızın İzmir ziyaretinde çekilen bu fotoğrafta, Oğuz Aral "Çiceği Burnunda Kösesi" çizerleriyle yaptığı toplantı anını yansıtıyor...

Mustafa Bora'nın gönderdiği başka bir dergi kürpüründe ise, İzmir'de tarih yazan "Gıcık Mizah Dergisi"nde Eflatun Nuri hocamızla Mustafa Bora'nın ortaklaşa hazırladıkları kapak karikatürü yer almaktır... Çikitा Muz'un Türkiye'ye ithal edildiği günlerde çizilen bu karikatürde ön planda yer alan kadın figürü Eflatun Nuri tarafından çizilirken, arka palanda yer alan ve "Oley" çeken kalabalık figürü Mustafa Bora tarafından çizilmiş...



### ■GEMİDE KARİKATÜR SERGİSİ

Yıl boyunca değişik mekanlarda sergi açmayı sürdüren Mustafa Yıldız, bu kez Marmaris gemisinde sergi açtı... "Efes Koleji"nde sınıf kapılarına, Manisa Yeni Köy'de ağaçlar üzerinde karikatür sergileri açan Mustafa Yıldız, Marmaris gemisinde düzenlenen "Karşıyaka Kermesi"nde mini bir karikatür sergisi ile yer aldı... Karşıyaka Vapur ilsklesi yanına demirleyen Marmaris gemisinde, el sanatları, hediyelik eşya ve kitap satışı yapıldığı gibi, yazarların imza günleri, söyleşi, müzik dinletisi, portre çizimleri de yapıldı...

## KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

## KÜRSAT ZAMAN Cartoon Web Page

[www.kursatzaman.com](http://www.kursatzaman.com)

## CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

## SEYRAN CAFERLİ AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

## KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

## DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

## CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

## HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

[www.humorgrafe.blogspot.com](http://www.humorgrafe.blogspot.com)

## ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES) CARTOON WEB PAGE

<http://www.areshumor.com>

## KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



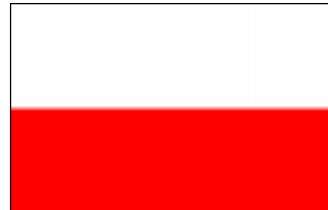
# mizah ve SiiR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### INTERNATIONAL HR (HUMAN RIGHTS) CARTOON EXHIBITION (RUSSIA)

**Theme:**

"Human Rights..."  
(The planned exhibition? Esquisses on Human Rights? will be oriented on new ideas, assessment of the Declaration, prompting to find ways to overwhelm complexities of HR issues in the modern world... By the exhibition the team of the Foundation would like to underline the urgency and significance of HR issue in Russia and obligation to defend fundamental freedoms, mentioned in Universal Declaration of HR...)

**Size:**

A3 (200 DPI, JPG)...

**Work:**

Free...

**Deadline:**

25 JANUARY 2009

**Prizes:**

All selected authors will have certificate on participation in the exhibition from the Russian Foundation Rights and Justice...

**E-Mail Address:**

exhibition.HR@gmail.com

**Detail Info:**

exhibition.HR@gmail.com

**Web:**

Nonexistent...

**Responsible:**

Nargis Nurulla-Khoja

**Phone-Fax:**

Nonexistent...

### 8TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

**Theme:**

"No War..."

**Size:**

A4 or A3...

**Work:**

Size of the works shouldn't exceed A3... Works can be send both by post and E-Mail. Maximum number of works allowed to send is 5... If you send your works by email, they should be in JPEG format and at least 150 DPI...

**Deadline:**

03 FEBRUARY 2009

**Prizes:**

First Winner: 1000 Euro+Golden Trophy;  
Second Winner: 500 Euro+Silver Trophy; Third Winner: 250 Euro+Bronze Trophy; 10 Copper Trophies+Honor Mention

**E-Mail Address:**

tabrizcartoons@gmail.com

**Post Address:**

Tabriz Cartoonists Association, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Opposite of Vahdat Art School, Golestan Garden, Tabriz, (Iran)

Zip Code: 51396-13117

**Web:**

[www.tabrizcartoons.com](http://www.tabrizcartoons.com)

**Responsible:**

Rahim Baqqal Asghari

**Fax-Phone:**

98 411 2843094

### INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

**Theme:**

"Women..." (Mother, Wife, Lover, Working Woman, Artist, Feminist...)

**Section:**

Humour and Social Satire.

**Size:**

Maximum A3...

**Work:**

Free...

**Deadline:**

07 FEBRUARY 2009

**Prizes:**

Grand Prix Satyrykon-2008 pure Gold Key and 5.500 PLN.,  
2 Gold Medals and 5.000 PLN.,  
2 Silver Medals and 4.500 PLN.,  
2 Bronze Medals and 4.000 PLN.,  
4 Special Prizes:  
3.500 PLN each...

**Address:**

International Exhibition Satyrykon-Legnica 2009 Akademia Rycerska Chojnowska 2 59-220 Legnica (Poland)

**E-Mail:**

[satyrykon@wp.pl](mailto:satyrykon@wp.pl)

**Web:**

[www.satyrykon.com](http://www.satyrykon.com)

**Managing Editior:**

Elzbieta Pietraszko

**Phone:**

0-048 76 852-23-44

### INTERNATIONAL "7-77" CARTOON CONTEST (TURKEY)

**Theme:**

"Child or Children"  
(All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children...)

**Size:**

Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size...

**Work:**

1 work... Original...

**Deadline:**

15 FEBRUARY 2009

**Prizes:**

The sole prize of the competition is the 7-77 Prize (\$2,000) and the institutions' commemorative plates...

**Note:**

Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation...

**Address:**

7-77 Karikatür Yarışması;  
PK: 364 (06443)

Yenişehir

Ankara (Türkiye)

**E-Mail:**

[karikatur@ttmail.com](mailto:karikatur@ttmail.com)

**Web:**

[www.karikaturvakfi.org](http://www.karikaturvakfi.org)

**Responsible:**

Nezih Danyal

**Phone/Fax:**

90-312 430 90 10

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL WOMEN CARTOONISTS EXHIBITION (AUSTRALIA)**

**Theme:**  
"To Celebrate International Women's Day..." (Only open to female cartoonists, illustrators&caricaturists... Open to female artists over the age of 18)

**Size:**  
Maximum size no larger than 400cm&550cm...  
**Work:**  
The number of Entries is limited to 2 per artist... Work must be original and can be either colour or black&white...

**Note:**  
This is not a competition... With the signing of Entry Form the artist gives permission for reproduction of work in the media for publicity purposes...

**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2009

**Prizes:**  
None...

**Address:**  
P.O.Box 2474 Coffs Harbour (Australia)  
**E-Mail:**  
bunkergallery@bigpond.com  
**Web:**  
www.coффsharbour.nsw.gov.au

**Responsible:**  
Organizing Committee  
**Phone:**  
(02) 6648 4000

**17TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)**

**Theme:**  
"Sand, Pebble and Gravel..."  
**Size:**  
210x297 mm (A4) (8.268x11.693 inches)  
**Work:**  
The number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...

**Deadline:**  
15 FEBRUARY 2009  
**Prizes:**

1st Prize:  
1.600 €+Trophy.,  
2nd Prize:  
1.400 €+Trophy.,  
3rd Prize:  
1.200 €+Trophy.,  
Prize of the ECC:  
Personal Exhibition in the ECC.,  
Prize of the EU: 750 €.,

**Address:**  
Euro-Kartoенale,  
Waregemsesteenweg  
113, B-9770  
Kruishoutem  
(Belgium)  
**E-Mail:**  
info@ecc-kruishoutem.be  
**Web:**  
www.ecc-kruishoutem.be  
**Responsible:**  
Organizing Committee  
**Tel:**  
Nonexistent...

**INTERNATIONAL CAR CARTOON WEB CONTEST 2009 (IRAN)**

**Themes:**  
A-"Car..."  
B-"Designation of the Future Car..."  
**Work:**  
The number of sent cartoons is 3 in Each Sections...  
**Size:**  
They must be of 200 dpi resolution, 1200 Pixel (Horizontal or Vertical) and JPG format...  
(Please do not send Zip or rar Format!)

**Deadline:**  
18 FEBRUARY 2009  
**Prizes:**  
(For the section A: Car)  
1st Prize: 2.000 €.,  
2nd Prize: 1.500 € Euro.,  
3rd Prize: 1.000 €.,  
5 Honorable Mentions...  
(For the section B: Designation of the Future Car)

1st Prize: 1.500 €.  
2nd Prize: 1.000 €.,  
5 Honorable Mentions...

**E-Mail Address:**  
cartoonscar@gmail.com  
**Web:**  
www.irancartoon.com  
**Responsible:**  
Masoud S. Tabatabai  
**Phone:**  
(+98 21) 22868600

**PRESS CARTOON COMPETITION EUROPE (PCE) 2009 (BELGIUM)**

**Theme:**  
"Participation in PCE is free of charge... The cartoons which you will submit to us must all have appeared in the course of 2008 in a newspaper, magazine or periodical which is available to the general public, and which is published in one of the member countries of the European Union, plus Switzerland..."

**Size:**  
JPG format; minimum 300 dpi...

**Work:**  
Your cartoons, up to a maximum of three, must reach us by Sunday 4th January 2009 at the latest...

**Deadline:**  
18 FEBRUARY 2009

**Prizes:**  
The PCE Grand Prize carries a cash prize of 10,000 € and a Bronze Statue...

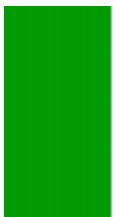
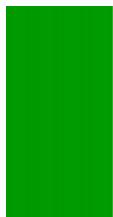
**E-Mail Address:**  
nathalie@presscartoon.com

**Web:**  
www.presscartoon.com

**Responsible:**  
Karel Anthierens,  
Nathalie Rasschaert...  
**Phone:**  
00-32-475-744.323

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL  
"FAX FOR PEACE"  
CARTOON CONTEST  
(ITALIA)**

**Themes:**  
"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

**Work:**  
Unlimited...

**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2009

**Prizes:**  
(4) Best Work:  
300 €.,  
(1) Special Prize:  
500 €...

**Address:**  
Istituto Superiore  
Via degli Alpini, 1-33097  
Spilimbergo  
(Pordenone)  
Italia

**Note:**  
The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...  
The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

**E-Mail:**  
istsuperiore@faxforpeace.it

**Web:**  
[www.faxforpeace.it](http://www.faxforpeace.it)

**Responsible:**  
Nonexistent...

**Phone:**  
++39 (0) 427 40392



**3RD INTERNATIONAL  
EXHIBITION OF  
GRAPHIC HUMOR  
(SPAIN)**

**Theme:**  
"Evolution or Creationism..."

**Size:**  
Min. A4., Max. A3...

**Work:**  
Maximum 3 works, black-white or coloured...

**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2009

**Prizes:**

Nonexistent...

**Catalogue:**

A catalogue will be edited with all the cartoons that have been selected... Each Author will receive one copy of this catalogue...

**Note:**

The drawing must be original. Digital drawing will be accepted with the signature by the authors, but not copies of them...

**Address:**

FECO-España  
(Cooperativa San Fernando), 7-8a. 46007 Valencia (Espania)

**E-Mail:**  
[fecospain@yahoo.es](mailto:fecospain@yahoo.es)

**Web:**  
[www.unioperiodistes.org](http://www.unioperiodistes.org)

**Responsible:**

Juli Sanchis

**Phone:**

34 96 342 30 08



**2. INTERNATIONAL  
"SPORTHUMOR"  
THE SMILE OLIMPICS  
(ITALIA)**

**Theme:**  
"All Sports"  
(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

**Section:**  
Cartoon or Caricature...

**Size:**  
A4 (21x30) Only...

**Work:**  
Original...  
Maximum of 3 works...

**Deadline:**  
28 FEBRUARY 2009

**Prizes:**

A prize of 2.500 € together with other prizes awarded by the management, will be given to the artist who will receive the most votes from the public...

**Address:**

Emilio Isca  
Via Dante 4  
10098 Rivoli/TO  
(Italia)

**E-Mail Address:**  
[emilioisca@libero.it](mailto:emilioisca@libero.it)

**Web:**

None

**Responsible:**

Emilio Isca

**Phone-Fax:**

+39 011 2483046



**2ND INTERNATIONAL  
CARTOON CONTEST  
"MOLLA NASRADDIN"  
(AZERBAIJAN)**

**Theme:**  
"Oil" (Importance of Oil in The World)..."

**Work:**  
Each cartoonist can submit a max of 2 works...  
Cartoons can be sent by e-mail...

**Size:**

A4 or A3...

**Deadline:**  
01 MARCH 2009

**Prizes:**  
1. Place (3 Persons)  
Golden Medal  
+Diploma+Catalogue.,

2. Place (4 Persons)  
Silver Medal  
+Diploma+Catalogue.,

3. Place (5 Persons)  
Bronze Medal  
+Diploma+Catalogue.,

Special Awards  
(10 Persons)  
+Diploma+Catalogue...

**Address:**  
AZ1010 Azerbaijan Baku

Neftchilar avenue 145

Azerbaijan Cartoonists' Union (Azerbaijan)

**E-Mail:**  
[mollanasreddin2009@gmail.com](mailto:mollanasreddin2009@gmail.com)

**Web:**  
[www.azercartoon.com](http://www.azercartoon.com)

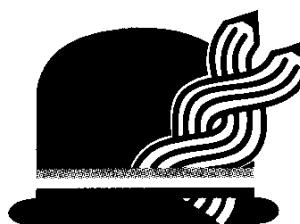
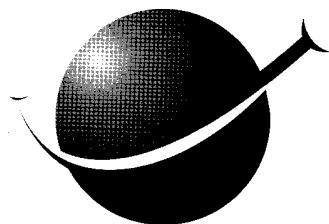
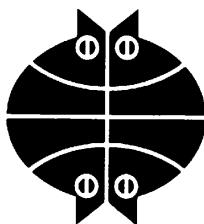
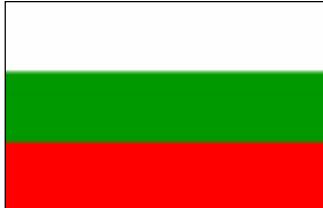
**Responsible:**

Bayram Hacizade

**Phone:**  
(994 12) 493 28 98

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**19. INT. "GABROVO"  
HUMOUR AND SATIRE  
BIENNIAL  
(BULGARIA)**

**Theme:** "Free..."  
**Size:** A4 (29x21 cm)  
**Work:** Each artist may submit up to 5 entries for each category, but no more than 2 works can be selected for exhibition...  
**Deadline:** 01 MARCH 2009  
**Prizes:** Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2011., Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate., Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate., Special Prizes...  
**Address:** House Of Humour and Satire., 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)  
**E-Mail:** humorhouse@mail.bg  
**Web:** www.humorhouse.bg  
**Responsible:** Tatyana Tsankova  
**Tel:** +359 66 /807248

**INTERNATIONAL  
BIENNIAL OF ART  
HUMOUR TOLENTINO  
(ITALIA)**

**Theme:** "The Children Are Watching Us..."  
**Size:** Free...  
**Work:** Maximum 3 works... Original...  
**Deadline:** 27 MARCH 2009  
**Prizes:** The organiser will provide and assign, for each piece on display, the price range chosen by the artist from 500-1.000-1.500 Euro... 20% of the earnings will go to the relevant organiser... The winning works of art will be excluded from sale and will become the property of the International Museum for Art and Caricature Humour in Tolentino...  
**Address:** Segreteria della "25. Biennale Internazionale dell'Umorismo nell'Arte, piazza della Libertà, 3-62029 Tolentino (Italy)  
**E-Mail:** info@biennaleumorismo.org  
**Web:** www.biennaleumorismo.org  
**Responsible:** The Segreteria  
**Phone-Fax:** +39733901365/326

**14TH INTERNATIONAL  
CARTOON EXHIBITION  
ZAGREB 2009  
(CROATIA)**

**Theme:** "Basic Human Needs..." (Food, Drink, Clothing, Sex...)  
**Size:** Size of entries is A4 or A3 format...  
**Work:** Maximum 3 entries will be submitted... Original works and digital artwork will be accepted... Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...  
**Deadline:** 25 APRIL 2009  
**Prizes:** First Prize: 800 €., Second Prize: 500 €., Third Prize: 300 €., Five Special Mentions...  
**Address:** Croatian Cartoonist Association Savska Cesta 100 10000 Zagreb (Croatia)  
**E-Mail:** hrvdrukar@gmail.com  
**Web:** www.hdk.hr  
**Responsible:** Organizing Committee...  
**Phone:** +385 1 4923 673

**CARTOON MUSEUM  
CARTOON  
COMPETITION  
(POLAND)**

**Theme:** The Museum of Caricature Art in Warsaw is Organising a Competition for a Humouristic-Satirical cartoon, which is provisionally entitled "Federic Chopin's Smile..."  
The competition, followed by an exhibition will be a part of Federic Chopin's 200th anniversary celebrations in 2010...  
**Size:** Minimum A3...  
**Work:** Five cartoons...  
**Deadline:** 15 NOVEMBER 2009  
**Prizes:** Overall prizes will be worth around 20.000 Euros and in addition there will be a number of sponsored awards...  
**Address:** Muzeum Karykatury Kozia 11 00-070 Warszawa (Poland)  
**E-Mail Address:** muzeumkarykatury@poczta.wp.pl  
**Web:** www.muzeumkarykatury.pl  
**Responsible:** Nonexistent...  
**Phone:** (+48 22) 827 88 95

# NEW CARTOON PUBLICATION

## STUTTGART AWARD 2008 CATALOGUE

**STUTTGART AWARD 2008**

**Cartoons und Karikaturen**  
**Die Welt des Weines**

**STUTTGART**  
Marketing GmbH

### IN VINO VERITAS

Stuttgart is a city of wine. Viniculture has a long tradition in this city. It stretches back to Roman times. Wine growing in Stuttgart has been facilitated through the wonderful geographical location of the city on the river Neckar. Today, the popular red wines Trollinger, Pinot Noir and the exquisite Lemberger are primarily cultivated in the Stuttgart vineyards, and also classy white wines such as Riesling, Kerner, Sylvaner and Muller-Thurgau for instance.

For many years, the vintners of the regional capital of the state of Baden Wurttemberg have received highly regarded prizes for the superb quality of their wines.

The subject of wine represents a unique selling point for Stuttgart. No other large city in Germany is surrounded by forest and vines, as Stuttgart is. Wine is just as much a part of the city as the television tower, the mineral fountains, the famous Schlossplatz square, Mercedes,

Porsche, Bosch, the Stuttgart opera, the ballet, the musicals, the museums, the Wilhelma gardens and the local football team, VfB.

For this reason, after the themes of 'football' and 'cars' it now seemed appropriate to select the theme of wine as a typical Stuttgart-theme for the Stuttgart Award.

Wine is an enjoyable elixir of life. It goes without saying that it symbolises sociability, hospitality and joie de vivre, all over the world. People get together over wine, engage in conversation, enjoy themselves and make friends.

Wine is one of nature's gifts and making wine is a true art form, from the cultivation to the harvesting of the grapes, to the wine pressing. It also involves a lot of work: intuition, talent, ability, creativity, hard work and dedication are all required to get to the top of the trade. It's a similar sort of thing with the visual arts. Until the work is complete, from the idea, the first sketch, until the finished work of art, there

is a lot of creative and artistic work to do. And wine and cartoon characters also have something in common from another perspective, something which links them together and expresses the Latin saying "In vino veritas". Just as wine loosens the tongue, a cartoon or a caricature expresses the truth on a piece of paper.

This was also the case with the Stuttgart Award 2008 with the theme 'The World of Wine'. In his or her own unique way, an artist pinpoints a particular theme, and with his or her unmistakable artistic signature, expresses it in a way which is both witty and humorous. We're talking about types and characters, moods and desires, frustration and joy, love, passion and scintillating erotica, as well as attitudes to life and situation comedy. And all of this surrounding the theme of wine. Always observed with a twinkle in the eye: cheeky, ironic, biting, sarcastic, loving, benevolent and comical. The most amusing thing about a cartoon or a cartoon character is the disarming honesty, originality and liveliness of what's being portrayed. Some important features are the clear and spontaneous recognition of the joke, the convincing characteristic style with which the idea is implemented, and the sometimes emotionally, sometimes intellectually tinged power of persuasion.

At the Stuttgart Award 2008, the international diversity of the work was also striking. It was also surprising how inspiring the theme of wine was to the cartoonists from all over the world, and how amongst the tremendous variety, very similar and sometimes almost identical statements were made in terms of both form and content. And that's another reason why the Stuttgart Award 2008 was so much fun.

I feel extremely privileged to be able, at this point, to express my most sincere thanks to all of the participants, the partners, the jury members and to all of those involved in the running of this project for their participation. The Stuttgart Award 2008 showed that wine and cartoons go well together. And that both themes also go well with the city of Stuttgart - as is evident when leafing through this catalogue, which presents a representative cross section of the work that was submitted.

**Klaus Lindemann**  
**(General Manager of**  
**Stuttgart-Marketing GmbH)**

# NEW CARTOON PUBLICATION



## MASK AND POLITICS CARTOON EXHIBITION ALBUM (THE WORLD CARTOONISTS IN PATRAS-GRECCE)

The international meeting of cartoonists -28 from Europe and America and 28 from Greece- who, with zeal and creativity offered spectacular marks of inspired and ingenious work, greatly enriching the heritage of the city of Patras, is in itself a memorable event. With the commencement of its festivities, Patras, as the Cultural Capital of Europe, focuses the efforts of a city-centre of national relations and cultural meetings towards a common goal, whilst distinguishing its unique cultural identity.

The originality of the exhibition, as well as its unique themes which were accompanied by a high level of organization and professionalism set a shining example for similar events in the future, throughout Europe. Once again, the Cultural Capital of Europe offered its hospitality welcoming all the artists-cartoonists with open arms who, as we were told, felt they had been offered an once in a lifetime opportunity, a "Humouristic Marathon" or the "Caricature Olympics" of Patras. as described by the artists themselves.

We are particularly satisfied that the ultimate goal of this event was achieved, in other words, the productive cooperation between Greek cartoonists and their foreign colleagues to create the works of art that we have the pleasure of enjoying



today. The message that Patras, as Cultural Capital, is conveying is for international cooperation and unification, exchange of ideas and contact with different ways of thinking and expression which are not lacking in strength and originality, but which serve art in a special way.

I would like to extend my warmest thanks to all the artists who responded with zeal to the invitation of Patras, taking part in the birth of this pioneering event, each in his own special way, as well as all those who contributed so greatly to the

organization of this event, establishing the historical city of Achaia as the centre of contemporary artistic trends and activity. We are convinced that this exhibition will highlight the great need, culturally for universal involvement in new and original fields of artistic expression.

**Petros Tatoulis**  
Deputy Minister of Culture

Patras, a crossroad of civilizations and a meeting point of different currents, had the pleasure of welcoming and hosting 56 eminent cartoonists from Europe and America, establishing an eternal connection with them.

The city of great tradition in satire, through its renowned Carnival, provided the idea and set the subject.

The cartoonists offered their inspiration and talent placing a... Mask on Politics.

The result was impressive, brilliant.

The cartoons of unique and great artistic value provide Patras with a vehicle to meet up with the rest of the world.

The cartoons, exhibited in public venues of Patras, demonstrate our concept and ongoing philosophy that Culture, Art, Creation should touch all citizens -resident

or visitor- broadening horizons and carving out new territory in the multinational coexistence of cultures.

I would like to extend our warmest thanks to the 56 cartoonists for their immense contribution to our city and to culture in general.

**Andreas G. Karavolas**  
Mayor of Patras President  
"PATRAS 2006"

### WHEN THE MASK MET POLITICS

It was a warm November Saturday when the mask met politics, a few weeks before Patras embarked on the most prominent European cultural institution.

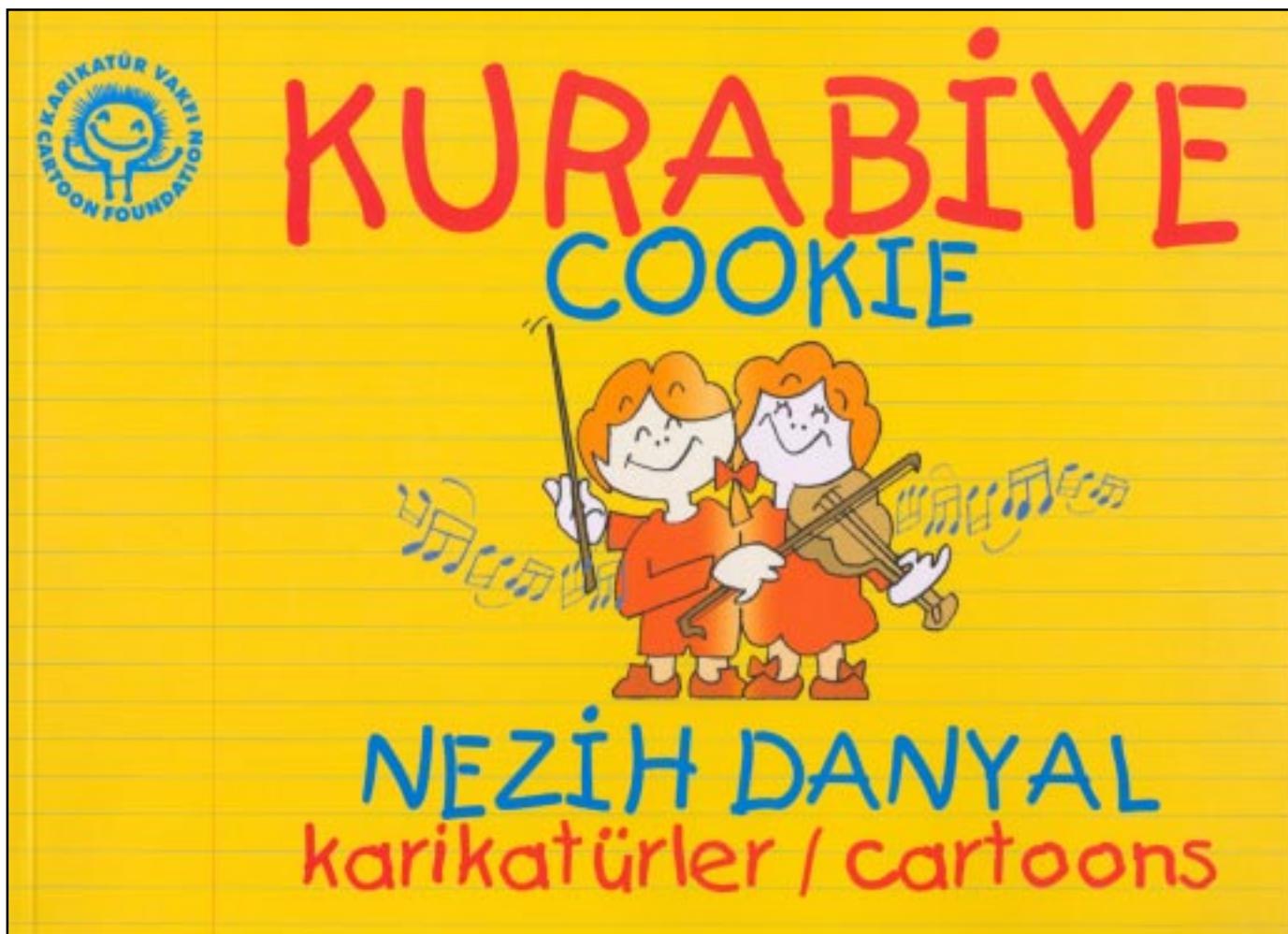
Mask and politics got together with 56 cartoonists from around the world, immortalising their inspiration on paper in a large studio; an event which took place for the very first time in the world.

This original idea gave birth to an exhibition and to this book. On the pages that follow you will discover how a multinational team of cartoonists, using talent, creativity and humour succeeded in highlighting the potential offered by culture to the citizens of the world, in order to communicate.

When the mask met politics the outcome surpassed our expectations.

**Christos Roilos**  
Managing Director "Patras 2006"

# NEW CARTOON PUBLICATION



Beni çalışırken gören kimi dostlarım "Bu yaşa geldin hâla çocukların gibi kalemlerle, boyalarla oynuyorsun" diye takılırlar. Haksız da değiller. Karikatür çizmeye çocukken başlarsanız, yaşamınız boyunca dünyayı çocuk gözüyle izler, gözlersiniz. Her şeyi çocuk gibi merak eder, sorar, sorgularsınız. Söylenemeyen gerçekleri çocuk içtenliğiyle söyler, insanları şaşırtırsınız. Çizgileriniz sizin kelimelerinizdir, söyleyeceklerinizi, eleştirilerinizi çizerek anlatırsınız.

Dünyanın celişkiler yumağı olduğunu görür, karikatürün de bu celişkilerden yararlandığını öğrenirsiniz. Örneğin, birinin açıklı durumunun bir başkasını güldürdüğünü saptar, bu celişkiyi gizersiniz.

Önünüzde boş bir kağıt ve siz bu kağıda düşüncelerinizi, eleştirilerinizi, düşlerinizi çizerek, gülmece yoluyla insanlara aktarırsınız. Amacınız, onlara yaşadıkları celişkileri karikatürüüzle göstermektir. Bir de karikatürüüz güldürerek, düşündürerek insanları etkiler ve de beğenilirse çocuklar gibi sevinirsiniz. Bundan güzel bir şey var mı?

Yaşasın çocukluk.  
Nezih Danyal



Some of my friends who see me working tease me by asking "Are you still playing with pens and paint like children at this age?" Indeed they are right.

If you start drawing at an early age, you observe the world in the way a child does throughout your life. You become

curious about anything and you start questioning. You express reality as sincerely as a child and you astonish people.

Your lines are your words. You speak and criticize by using your lines.

You see that the world is full of contradiction and you find out that cartooning takes advantage of this. For instance, you realize that a dramatic situation that one is in makes the other laugh and you create a cartoon out of this situation.

With a blank paper in front, you transfer your ideas, comments and dreams through humour to people. Your aim is to show the contradiction they experience by means of your cartoon. What is more, your cartoon influences people by making them laugh and think. If people enjoy them, you are happy like a child. Is there anything more pleasing than this?

Hurray Childhood!  
Nezih Danyal

---

Size: 27x19.5 cm.,  
40 Page.,  
Full Coloured., (Ankara-Turkey)  
ISBN: 975-8074-29-6

# NEW CARTOON PUBLICATION

## İZMİR KUŞ CENNETİ'NDE YAŞAM

Günümüzde sulak alanların varlığının, küresel ölçekte önemi daha iyi anlaşılmış durumdadır. Pek çok canlı türünün yaşaması için uygun habitatları sağlaması sulakalanların en önemli Özelliğidir. Bunun yanı sıra sel sularını toplamaları, yeraltı sularını beslemeleri, dolayısıyla tarım topraklarının su gereksinmelerini karşılamaları yaşamalsız olmakta önemli konulardır.

Gediz Deltası'nın Türkiye'nin en önemli sulakalanlarından biri olması kentimiz için büyük önem taşımaktadır. Yeryüzünde büyük kentlerin merkezine boylesine yakın doğal alanların azlığı düşünüldüğünde, İzmir'in ne denli şanslı olduğu daha iyi anlaşılacaktır.

Biyolojik çeşitlilik ve ekolojik açıdan taşıdığı eşsiz önemin yanı sıra, ekonomik ve peyzaj değerleri açısından da çok önemli bir sulakalan niteliğindeki Gediz Deltası, Türkiye'de RAMSAR Sözleşmesi ile koruma altına alınmış 12 sulakalandan biridir. Deltanın sulakalan kısmının tamamı 1. Derecede Doğal Sit Alanıdır. Ayrıca bazı bölgeler de 1. Derece Arkeolojik Sit konumundadır.

Durum böyleyken Delta içerisinde geçen Gediz Nehri'nin kirliliği, yapılaşma sorunları, tırrımdan kaynaklanan kirlilik yükü vb sorunlar alan için tehlike oluşturmaya devam etmektedir.

Gediz Deltası'nın korunması ve tanıtılmasına yönelik olarak çalışmalar yapılması amacıyla yerel belediyeler, Büyükşehir Belediyesi ve İl Özel İdaresi'nin katılımıyla 2003 yılında İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Geliştirme Birliği kurulmuştur. Birlik, kendi özerk yapısı içinde İzmir Kuş Cenneti'nin tanınması, ulusal ve uluslararası ziyaretlerle her açıdan değerlendirilmesi amacıyla bir dizi etkinlik düzenlemeyi programına almıştır.

1. Ulusal Karikatür Yarışması da bu etkinliklerden biridir. Yarışmada dereceye giren karikatürlerin öncelikle Delta sınırları içerisinde kalan köy ve beldelerdeki eğitim kurumlarıyla, halka açık mekanlarda sergileneceği esas alınmıştır. Bundan amaç genç kuşakların Delta'dan haberli kılmaları, doğal yaşam konusunda bilinçlenmeleri ve bu bilinçten hareketle bölgeyi sahiplenmeleridir. Karikatürler belli bir program çerçevesinde diğer kentlere de götürülecektir. Yapıtların ayrıca İzmir Kuş Cenneti'nin internet sitesine bağlı bir sanal müzede yer alması, Gediz Deltası'nın uluslararası tanıtımı için de önemli bir araç olacaktır.

İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Geliştirme Birliği yöneticileri olarak, Delta'nın korunması, tanınması yolunda düzenlenmiş olan 1. Ulusal Karikatür Yarışması'na yapıtlarıyla katılan tüm cizerlerimize, seçici kurulda görev alan değerli dostlarımıza teşekkür ediyoruz.

Nurgül Uçar  
İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Geliştirme Birliği Başkanı

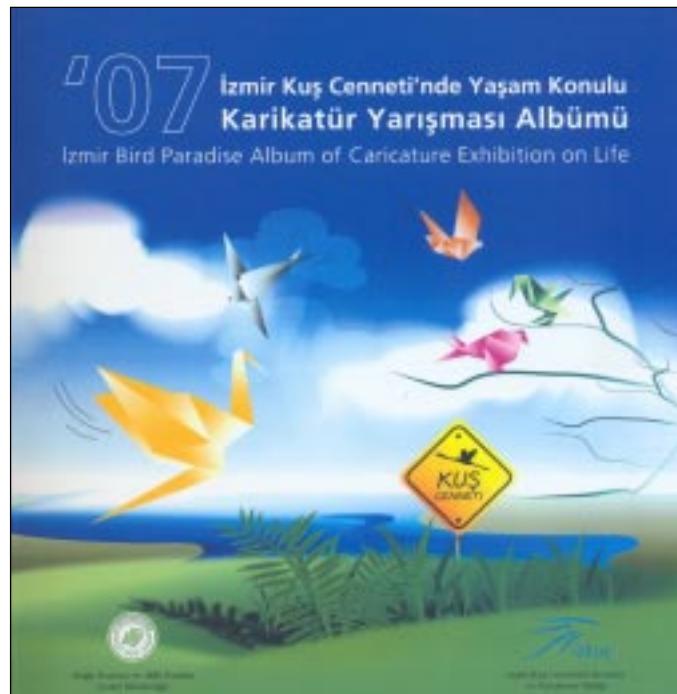
## LIFE IN IZMIR BIRD PARADISE

The existence of the wetlands today means a great deal of importance on a global scale. If we were to make a list of underlying reasons for this importance, the fact that it forms up the natural habitats for species would be on top of that list. Another reason just as important is the fact that the wetlands gather the flood waters, feed the underground water and therefore meet the water demand of the agricultural lands..

Gediz Delta being within the city limits of Izmir and one of the major wetlands of Turkey attach great importance to our city. When we think about the drastic decrease in the proximity of such natural areas to big cities in today's world, we can realize how lucky Izmir is.

Besides its ecological importance and the biological variety it holds, Gediz Delta is also considered a very important wetland for its economical and landscaping value and is one of the 12 wetlands in Turkey that have been placed under protection by Ramsar Convention. All of the wetland part of the delta has been classified as 1st Degree Natural Site Area and some parts are considered 1st Degree Archeological Site Areas.

At this conjunction, the pollution caused by Gediz River



## "İZMİR KUŞ CENNETİNDE YAŞAM" KONULU KARIKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ

running through the delta, pollution caused by agricultural activities, settlement problems and some other issues continue to pose a threat for the area.

Izmir Bird Paradise Protection and Development Union was established in 2003 to work towards the protection and promotion of the delta, with the contribution of the local municipalities. Metropolitan Municipality and the City Private Management. Within its own autonomous system, the association has already scheduled a series of activities for the promotion and appreciation of the Bird Paradise by means of national and international visits.

The 1st International Caricature Contest was an example of such activities. The event was based on displaying the pieces that rank in the competition primarily and especially in public places, and schools which are within the border lines of the delta. The purpose of this simply is to make the young minds aware of the delta and conscious about natural life, resulting in claiming the area as their own with this consciousness. Caricatures will also be taken to other cities within a certain schedule. Also posting these pieces on Izmir Bird Paradise's web site make a great tool for the Global Promotion of Gediz Delta.

As the officers of Izmir Bird Paradise Protection and Development Union, we give our sincere thanks to all the artists and our valuable jury members who participated in the 1st International Caricature Contest for the protection and promotion of Izmir Bird Paradise.

Nurgül Umar  
Chairman of Izmir Bird Paradise  
Protection and Development Union

Size: 22.5x22.5 cm.,  
107 Page.,  
Full Coloured., (İzmir-Turkey)

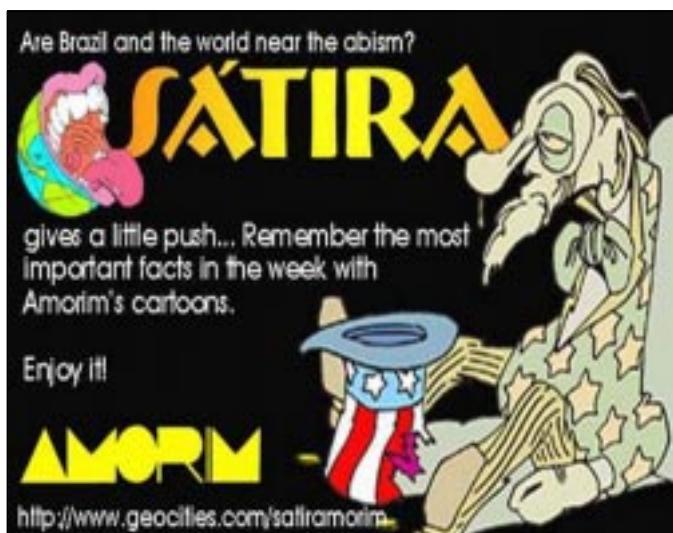
## "YANACAK MIYIZ, DONACAK MIYIZ?" KONULU ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ VE SERGİ AÇILIŞI...



Çorum Gazeteciler Cemiyeti Çorum Belediyesi ve Karikatürcüler Derneği Çorum Temsilciliği'nin birlikte düzenledikleri "Yanacak mıyiz, donacak mıyiz?" konulu Uluslararası Karikatür Yarışması'nın ödül töreni ve sergi açılışı 10 Ocak 2009 tarihinde gerçekleştirilecek..

Almanya, Brazilya, Özbekistan, Ukrayna, Belarusya, Çin, Filipinler, İngiltere, Kuzey Kıbrıs, Yunanistan, Bulgaristan, Hindistan, Azerbaycan, Rusya, Kıbrıs, İran, Belçika, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Sırbistan, Slovakya, Finlandiya, İtalya, Polonya, Romanya, Singapur, İsrail ile Türkiye'nin çeşitli illerinden 172 karikatürcünün gönderdiği toplam 320 eser arasından ödül kazanan Sanatçılarımızın eserleri aşağıdaki linktedir:

[http://picasaweb.google.com/tr/syanardag/  
YanacakmıyızDonacakmıyız](http://picasaweb.google.com/tr/syanardag/YanacakmıyızDonacakmıyız)



## SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE

[www.sezerodabasioglu.com](http://www.sezerodabasioglu.com)



## 2. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARIKATÜRCÜLER BULUŞMASI İÇİN START VERİLDİ

Yeni Boğaziçi Belediyesi, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu-Kıbrıs Temsilciliği (FECO-Cyprus) işbirliği ile, 15-20 Ağustos 2008 tarihleri arasında, "1. Yeni Boğaziçi Pulya Festivali" çerçevesinde gerçekleştirilen ve yerli yabancı çizerler tarafından büyük ilgi gören "1. Uluslararası Aysergi-Pulya Karikatürcüler Buluşması"nın ikincisi için start verildi...

Geçtiğimiz ay içerisinde, Yeni Boğaziçi Belediye Başkanı Cemal Biren'in evinde gerçekleştirilen "Fırın Kebabı Ziyafeti"nde "2. Uluslararası Aysergi-Pulya Karikatürcüler Buluşması" için yapılması gereken konular görüşüldü ve karara bağlandı...

Yeni Boğaziçi Belediye Başkanı Cemal Biren, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak ve Yeni Boğaziçi Pulya Festivali Komitesi Başkanı ve CTP-BG Mağusa Milletvekili Arif A. Albayrak'ın katıldığı, diğer davetli karikatürcülerin mazaret öne sürerek katılmadıkları toplantıda Kıbrıs'a özgü Fırın Kebabı, Koy Çöreği, Bulla (Zeytinli Bidda) yenilerek, geçtiğimiz yılın festivali değerlendirildi ve 2009 yılının festivali için start verildi...

Toplantı nedeniyle sabah erken kalkıp fırın yapmak ve fırına etleri salmak zahmetinde kalan Yeni Boğaziçi Belediye Başkanı Cemal Biren, günün önemine binayen Yeni Akrep muhabirine şu açıklamayı yaptı: "Karikatürcülerini yedireceğine geydir, daha az masraflı olun... Fakat, elimiz mahkum... İdare edeceğiz..."

**WittyWorld**   
International Cartoon Center  
**International Cartoon Center**

<http://www.wittyworld.com>

## PETAR PISMESTROVIC

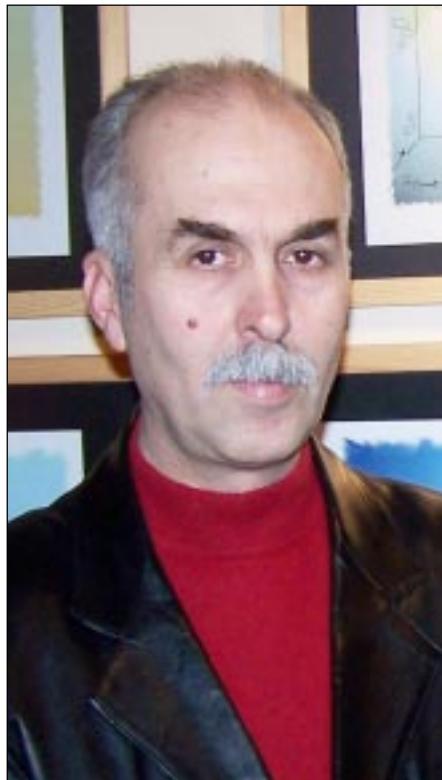
<http://www.pismestrovic.com>

# NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2009) YEAR:7 ISSUE: 77

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ'NDE ESKİŞEHİRLİ KARİKATÜRCÜ HİKMET CERRAH'IN KARİKATÜRLERİ SERGİLENİYOR

## "ÇİZDİYSEM, BEN ÇİZDIM"



■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde Eskişehirli karikatürcü Hikmet CERRAH'ın eserleri sergileniyor. "Çizdiysem; ben çizdim" başlıklı sergi 7 Ocak 2009 tarihinde açıldı.

Bol ödüllü, çalışkan ve bir o kadar da başarılı karikatür sanatçısı Hikmet Cerrah; 1960 yılında Bozüyük'de doğmuş. İki yaşında Eskişehir'e gelmiş, ilk, orta ve yüksek öğrenimini Eskişehir'de tamamlamış. Halen TÜLOMSAŞ'ta kalite kontrol teknik şefi olarak çalışmaktadır. Evli ve iki çocuk babası olan Hikmet Cerrah'ın 30 yıllık bir karikatür geçmişi var.

O, sanatçı kişiliği ile Eskişehir'de tanıdığı gibi ülke genelinde hatta yurtdışında da tanınmaktadır.

Hikmet Cerrah, Eskişehir'de Sakarya, İki Eylül, Midas gibi gazetelerde değişik zamanlarda "Çizginin Hikmeti" adlı köşesinde karikatürler çizmiş. Çeşitli kitaplar resimlemiştir, broşür, reklam malzemesi ve tanıtım kartlarında profesyonel işler yapmıştır. Sanatsal çabaların ürine dönüştüğü yıllarda bir yol bulup ilk kişisel sergisini İsviçre'nin Zürih kentinde açmıştır. Daha sonra

kişisel sergilerine yurt içinde devam ederken, meslektaşlarıyla birlikte karma sergilere de katılmış. Bu etkinliklerde dikkat çeken eserleri yurtçi ve yurtdışındaki müze ve galerilerin koleksiyonlarına alınmış. Bu arada bir de "Tokat Kapısı" adlı karikatür kitabı yayınlanmıştır.

Hikmet Cerrah, Eskişehir'de yayınlanan On Dakika dergisinde "Son Dakika" ve Makine Mühendisleri Odası Bülteni'nde "Sözün Özü" adını verdiği köşelerde karikatür çizmeye devam ediyor.

"Çizdiysem, ben çizdim" adlı bu sergi onun 6. kişisel sergisi.

O, şu sıralarda yeni bir albüm çıkarmak için hazırlıklara devam ettiğini söylüyor.

Hikmet Cerrah yurtçi ve yurtdışı başarılarla da imza atmış bir sanatçı; katıldığı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında, bu güne kadar toplam 58 ödül kazanmıştır.

Hikmet Cerrah'ın "Çizdiysem, ben çizdim" adını verdiği sergide ödül almış bazı eserlerinin yanı sıra hiç yayınlanmamış karikatürleri de seyirci önüne çıkıyor. Sergi 6 Şubat 2009 tarihine kadar izlenebilecek.



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK  
KARİKATÜRLER DERNEĞİ  
POSTA KUTUSU: 87  
NICOSIA-CYPURS  
E-MAIL: cakmak@kibris.net  
WEB PAGE:  
<http://www.yeniakrep.org>