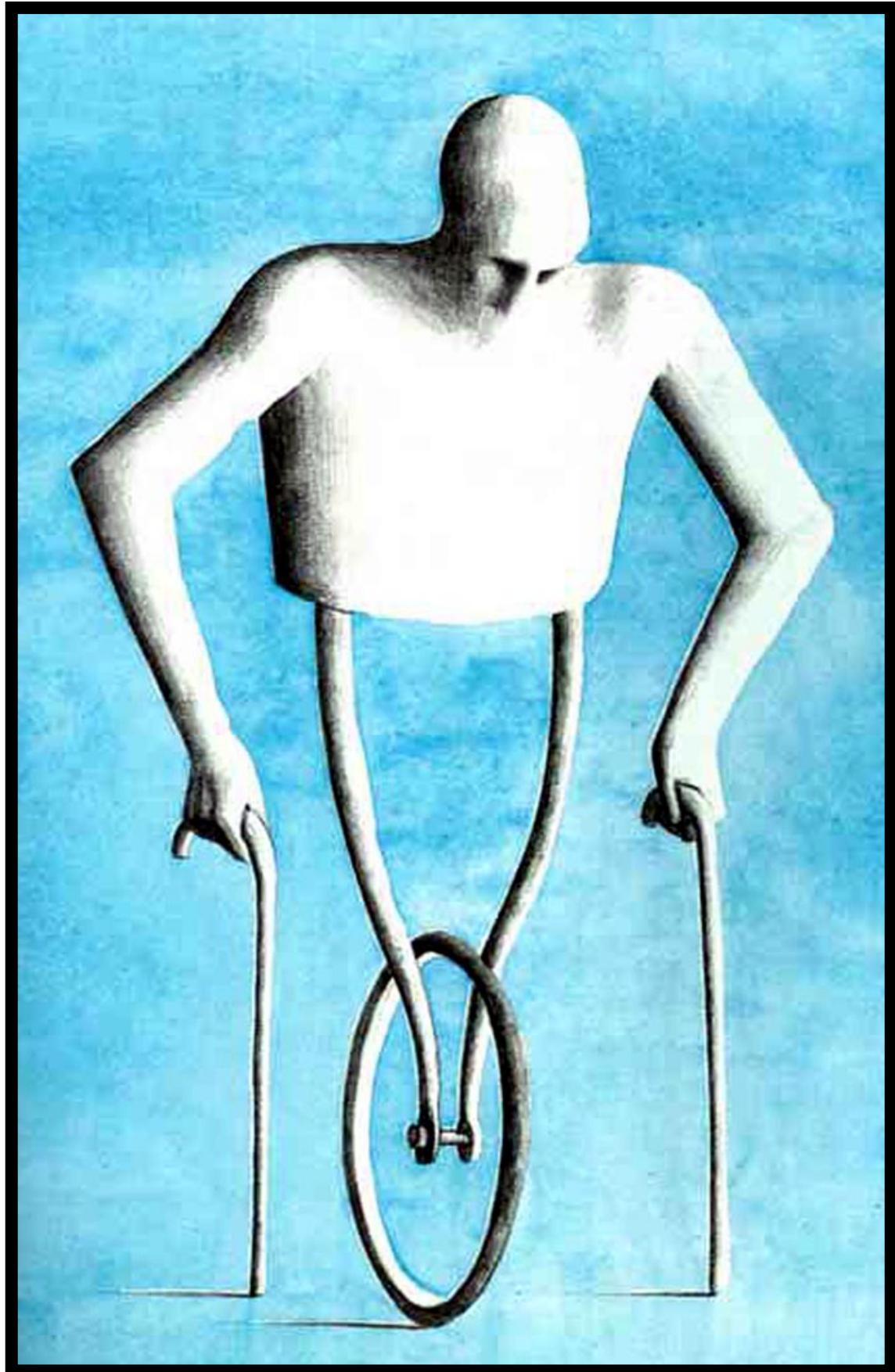


YENİ AKREP

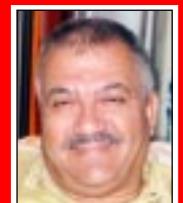
ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MART 2009) YIL: 7 SAYI: 79



HÜSEYİN ÇAKMAK
(2. SAYFADA)



CHARLIE CHAPLIN
(3. SAYFADA)



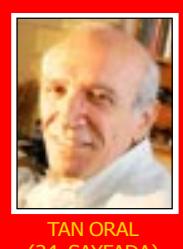
ULUS İRKAD
(4. VE 5. SAYFADA)



TOMISLAV DUSANIC
(8. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(9. SAYFADA)



TAN ORAL
(24. SAYFADA)

CARTOON BY: JACQUES-ARMAND CARDON (FRANCE)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

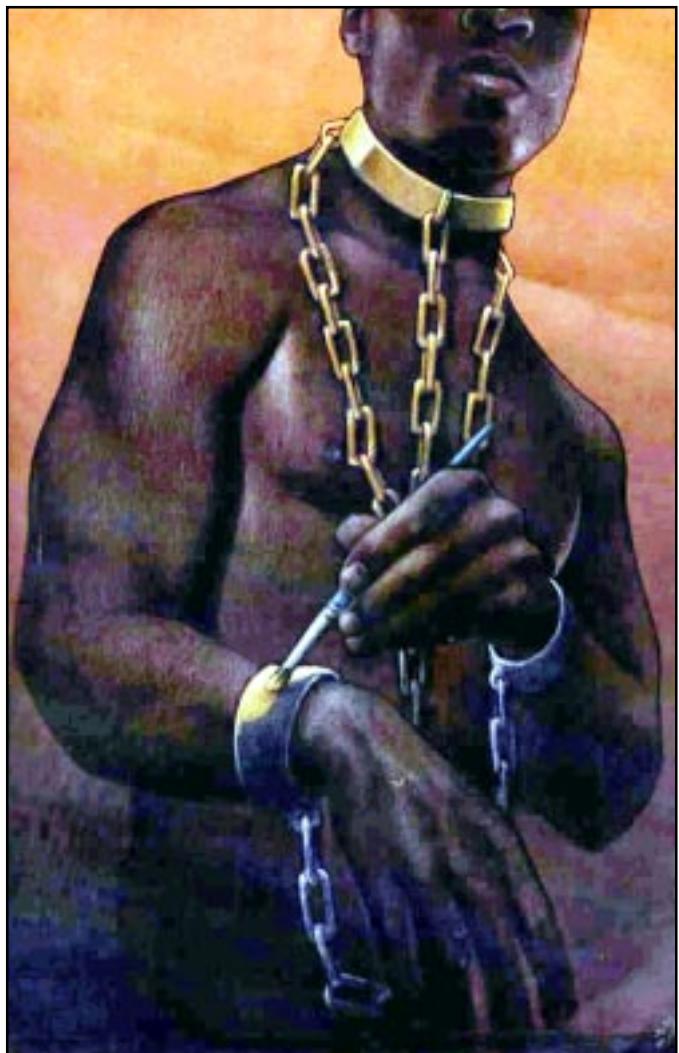
HÜSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayinallyamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

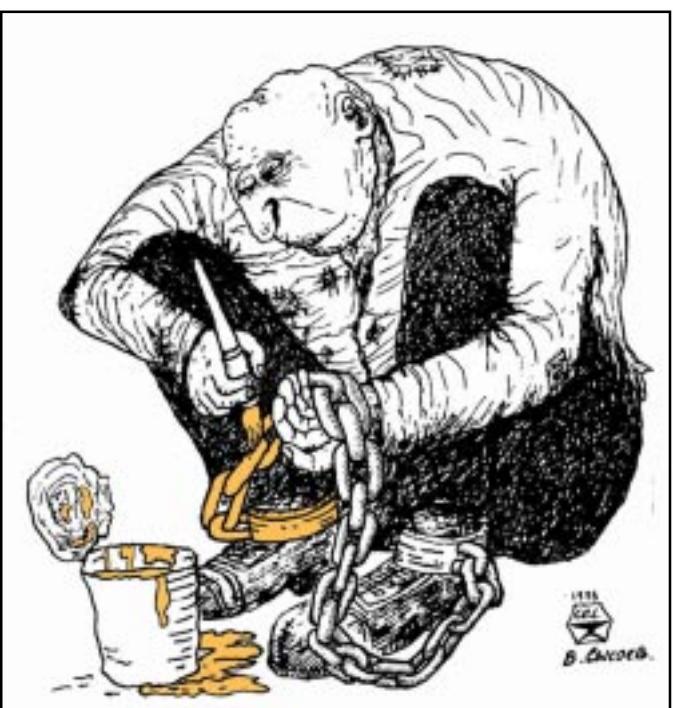
■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



JACQUES-ARMAND CARDON (FRANCE)
<http://www.donquichotte.at/>
 Cartoon First Publishing Date: 1990



P. KUCZYNSKI (POLAND)
 Cartoon Rendon Cartoon Festival 2005
<http://www.cartoonrendon.com/pagesimage019.jpg.htm.jpg>



VYACHESLAV SYSSOEV (RUSSIA)
<http://cartoonist.name> Web Page 15 March 2007

KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

MİZAH DERGİSİ "ŞARLO" YAYINLANIYOR

Bu dergiyi birlikte çıkaralım, birlikte üretip birlikte gülelim. Mizahı, mevcut düzeni eleştire ve değiştireme çabamızın bir aracı haline getirelim. Kahkahalarımız, sömürücülerin ve zalimlerin korkulu rüyası olsun, dost gönüllerin içine ferahlık saçın. "Biz de varız" diyorsanız, haydi kolları sıvayın.

BEKSAV, 14 yıllık sanatsal üretim sürecine, yeni ve güçlü bir halka daha ekliyor. Mizah alanında yeni bir sayfa açılıyor. Politik mizah dergisi Şarlo geliyor. Aylık periyotla yayımlanacak ve tamamı renkli olan Şarlo'nun hazırlıkları son aşamada.

Dergimiz; saflığı, dürüstlüğü, insaniyeti, emekçilerden yana atan kalbi ve sempatikliğiyle milyonların sevgilisi olmuş Şarlo karakterinden alıyor adını. Charlie Chaplin'in hayat verdiği bu ölümsüz karakter, şimdi de bizim yaratıcılığımızla canlanacak. Dergimizin sloganı ise; "Dünyanın bütün asık suratlıları, dağıllı!" olacak. Mizahı lümpenlikle karıştırın, şakayı bayağı bir cinsellik sayın, espri diye argoya sarılan mevcut yayılardan çok farklı, düzeyli ve eğlenceli bir dergi amaçlıyoruz. Çizgileriyle yalın, gündemleriyle hayatın içinden, esprileriyle yaratıcı bir mizah dergisi olacak Şarlo. Öyle bir dergi ki, bu toprakların nitelikli çizer ve yazarlarının birikimini ve ustalığını yansıtacak; Türkiye ve dünyanın gidişatına hizırca müdahale edecek, güncel ve gündemi kahkahalarla yakalayacak.

Anadolu ve Mezopotamya'nın zengin anonim kültürü, Şarlo'yla dile gelecek, çizgiler ve renkler canlanacak, sesler çoğalacak. Nazım Hikmet, "neşe, kavga'nın musikisidir" diyordu. Şarlo, hayatımızın, kavgamızın, direnislerimizin neşesi ve keyifli taraflarını yansitan bir dergi olma doğrultusunda atacak adımlarını.

Böyle bir dergi, ancak kolektif aklın ve emeğin ürünü olarak ortaya çıkabilir. Bu yüzden, dergimize sağlayacağınız her türlü destek, bizim için büyük anlam taşıyor. Karikatür, diyalog, karakter, illüstrasyon, hikâye, foto-montaj, çizgi-dizi vb. ürünler göndermeniz, derginin düzenli bir yazarı-çizeri olmanız bizim için önemli. Çevrenizde bu dergiye bir şekilde katkıda bulunabilecek, bu dergi aracılığıyla yetenek ve becerisini değerlendirme olanağı bulabilecek yakınlarınızı, tanıklarınızı bize yönlendirme konusunda acele edin.

Dergimizin internet sitesi de açıldı. www.sarlodergisi.com adresinden bize ulaşabilir, ürünlerini bu siteden gönderebilirsiniz. Acil olarak da dergimizin içeriğine ve amaçlarına uygun yaratıcı bir logo çalışması için sizden yardım bekliyoruz. Bunun için, 28 Şubat'a kadar süre belirledik.

Bu dergiyi birlikte çıkaralım, birlikte üretip birlikte gülelim. Mizahı, mevcut düzeni eleştire ve değiştireme çabamızın bir



aracı haline getirelim. Kahkahalarımız, sömürücülerin ve zalimlerin korkulu rüyası olsun, dost gönüllerin içine ferahlık saçın. "Biz de varız" diyorsanız, haydi kolları sıvayın. Yapacak çok işimiz var bu yolda. Yeter ki gönüllerimiz ve fikirlerimiz ortaklaşaşın. Simdiden tüm dost yüreklerle, ellere ve zihnlere başarılar diliyoruz. (www.sarlodergisi.com)

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
homur.blogspot.com

IRAN CARTOON

100 CARTOON

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİÖYKÜLER

ULUS IRKAD

TELLALLAR DÖNEMİ...

Tellallar 1970'li yıllara kadar iş gördü toplumumuzda. O zamanlar daha medya bu kadar güçlü ve de etkin değildi. Internet de yoktu. 1963 öncesinde eline hiç mikrofon veya miyafon dediğimiz, son zamanlarda elektrikli ama belki de o zamanlar sadece huni şekliyle iş görüp, sesi daha fazla yükseltibilmek için kullanılan ve kalabalıklara daha da seslenebilmeye yarıyan aletler vardı. Ama tellallar onu da kullanmazlardı. Tellal olarak benim hatırladığım önceleri sineması olup da yoğurtçuluk vede dondurmacılık da yapan Atif dayı vardı ki, sonraları onun ses telleri tahrif olmuş ve emekliye ayrılmıştı.

Sedat Ötün, Ali Çürük ve Atif Dayı önceleri Mescid'de (Kanlı Mescid olarak da 1963'te isim yaptı) olup daha sonra fanatik ve resmi Kıbrıslı Rum silahlı güçler tarafından işgal edilen Baftaki "Yeşilova" adlı sinemada ortaktılar. 1963 öncesi sinema olacağında, ki her gece film gösteriliirdi, tellallardan Deli İzzet denilen İzzet dayı vede ipince zayıf, yüzü tipik köse suratlı olan, yanaklarında sakal bitmeyen ince sesli Ramadan Katıl vardı. İzzet dayı veya Ramadan Katıl, 1963 öncesinde muhakkak belli harçlıklar alıp tüm Baf mahallelerini gezerek var güçleriyle Yeşilova Sineması'nın filmlerini bağırrarak anons ederlerdi. Ramadan Katıl'ın sesi daha ince, İzzet dayı'nının ise daha tiz ve de davudi idi. Şunu da ekleyeyim, Bafta iki tane de (Bir tanesinin adı Attigón'du) Kıbrıs Rum Sineması vardı ki bunlar da Türk emlaki üzerinde kuruluydu ve Kıbrıslı Türkler kira verirlerdi.

"Dikkat dikkat! Bu akşam Yeşilova Sineması'nda... Türkân Şoray ve Göksel Arsoy'un birlikte paylaştıkları..."

Veya...

"Bu akşam Yeşilova Sineması'nda kartopu dombula eşliğinde iki film bir arada: John Wayne'nin Kovboy filmi ve Ayhan Işık'ın Fatma Girik'le birlikte oynadıkları bir Türkçe bir de İngilizce film var, halkımıza duyuruluuur..."

İzzet dayı ezbere okurken bunları ama Ramadan Katıl, muhakkak bir sigara kağıdına yazdırdı söyleyeceklerini. İzzet dayı, Tellallık yanında eline geçen fırsatlarla başka işler de yapardı. Dondurmacılık veya seyyar köftecilik (Bulgur Köftesi) de elinden gelirdi.

1963 öncesinde bunlar yapılrken, 1964 sonrasında Mücahitlik de bir meslek haline gelmişti. Tabi, 1963 öncesi Ramadan Katıl de vardı piyasada ama Ramadan Katıl, hem köse hem de çelimsizdi. Bu yüzden Mücahit de alınmamıştı anımsadığımı göre. Ama Ramadan Katıl de tellallık mesleğine bir de evlenme ve sünnet törenlerini tellal etmemi eklemiştir. Hatta bazen zavallı Ramadan Katıl, düğünlerde oynamayı da vazife görerek davul ve zurna eşliğinde o çelimsiz ince uzun ve de köse suratıyla göbek atar, bu yüzden sünnet veya düğün sahiplerinden iyi bahış alırdu. Geçincesini öyle sağlardı herhalde. Davul'u ekmekçi Yero, zurnayı da Çavuş dayı çalardı. Yero ve Çavuş dayının anılarını da başka bir öyküye saklayayım.

İzzet Dayı'yı 1963 sonrasında Mücahitlik yaparken gördüm fakat zavallı Ramadan Katıl'ın Mücahitlik yaptığıni göremedim. O bir şeyler yapıp bahış kazanıp öyle hayatını kazanmaktaydı. 1963 öncesinde Ramadan Katıl'ın zavallı hali



merağımı dokunmuş olacak ki o zamanlar ona Mutallo'da evimizin (Albayrakların veya Sinanların evi) önünden geçerken:

-"Katıl abi, senin kimin kimse var mı?" diye sormuştum.

Bu soru üzerine, Ramadan Katıl'ın gözlerinin yaşararak bana anlattığı hayatını hiçbir zaman unutamadım.

-"Annem babam herkes ölü. Kimim kimsem yok. Baf'ın Karabetça ailesinden yetiştim. Bir barakada yaşıyorum. Hayatımı da tellallık yaparak kazanıyorum. İzmir'de bir kardeşim var. Arada sırada bana para gönderir, ben de onu görmeye giderim" demişti.

Ramadan Katıl'ın, Kişi'ın, üzerinden hiç çıkarmadığı bir kirli pardesüsü vardı, devamlı o pardesüyü giyerdı, Kişi geldi mi... Yazın da kısa kollu bir gömlek ve yıpranmış bir pantolon... Arada sırada, ölenlerin atılacak giysileri de Ramadan Katıl'ın işini görmez değildi. Bahışler ve ölenlerin giysileri...

Yalnız şunu da belirtiyim; Ramadan Katıl ve İzzet dayı, 1963 sonrasında Baf'ın daracık Türk Bölgeleri'ne çekildiğimizde artık "Yeşilova Sineması" diye değil, "Baf Cengiz Topel Sineması" diyerek anonslarını ayarlayacaklardı. Olayların hemen akabinde Mutallo kayalıklarının üzerinde Yeşilova Sineması'nın ortakları yeni bir sinema inşa edeceklerdi (Ortaklar arasında rahmetli Eşref dayayı da hatırlıyorum). Ve 1967 yılına geldiğimizde, Baf'a ikinci bir sinema daha açılabaktı, Oğuz Asıl'le, Polis Esat dayının sinemaları, "Papatya Sineması"...

Hatırladığım kadariyla iki tane sinemanın olması rekabeti de getirecek ve tellallarımız da bu rekabetten paylarını

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİÖYKÜLER

ULUS IRKAD

TELLALLAR DÖNEMİ...

alacaklardı. Şöyledi ki: İzzet dayı "Papatya Sineması'nı tellal ederken, Ramadan Katil, "Baf Cengiz Topel Sineması"nı tellal etmeye ve arada sırada sesler birbirine karıştığında da İzzet dayının Ramadan Katil'i şaka da olsa kovaladığını görmekteydi. Çünkü iki tellal da buluştuğu zaman artık Baf Halkı hangi filmi hangi sinemada olduğunu karıştırıp, ses karışıklığından anonsları anlayamaz olmuştu. Ama şu fikranın da gerçek olduğunu sizlere nakledeyim:

Bafta iki sinema açılmasından dolayı tellallar arasında rekabet oluşmuştu ya... İşte müzip Baflılılardan biri birgün zavallı Ramadan Katil'in eline güya Atif dayı verdi diye bir not vermişti. Zavallı Ramadan Katil, aldığı o notla Baf sokaklarında gezerek şu filmi anons etmeye başlamıştı:

-"Sayın Baf Halkı, bu akşam sizlere Cengiz Topel Sineması, Hollywood'un ödül almış bir filmini perdesine getiriyor. "Atını S....en Kovboy" Bu anonsu okur okumaz, Ramadan Katil afallamıştı ama saf yüreği buna inanmaya cesaretlendirdi onu. "Atını Si....en Kovboy, bu akşam Cengiz

Topel Sineması'nda..."

Ramadan Katil'in bu saflığı filmin anonsunu duyan Sancaktar'ın hoşuna gitmez ve biraz sonra Ramadan Katil, iki inzibatin arasında lokaba (Hapise) götürülmek üzere yola çıkar. Tabii, zavallı Ramadan Katil, kendisini kollarından tutup lokaba götürün inzibatlara ağlayarak yalvarmaktadır.

-"Vallahı be ağabeyler bana bu reklamı yapamay diye filanca verdi ve bana Atif abi verdi dedi. Ne olur be ağabeyler, yanlış yaptıysam özür dilerim be abiler..."

Ramadan Katil, kısa bir müddet sonra serbest bırakılmış ve Atif dayıdan gerçek reklam notunu alarak yanlığını düzeltmiştir.

1974 Kıbrıs Harekatı sonrasında Güney Kıbrıs'tan Kuzey Kıbrıs'a zorunlu göç yapan ve Maraş şehrine yerleşen Ramadan Katil'in tellallık işi sona ermiştir. İzzet dayı da, galiba Güzelyurt şehrine göç etmiştir. Göç olayından olacak ki, göç edilen şehirlerdeki imkansızlıklar ve uyumsuzluklar nedeniyle İzzet dayı ile Ramadan Katil'in tellallık işleri de sona ermiştir...

Ramadan Katil, Maraş ve Mağusa şehirleri arasında hayatını sürdürerek, Sosyal Yardım Dairesi'nden çok az miktarda yoksulluk maaşı almaya başlıyordu ama geçinmemiyordu.

1979 yılında, Öğretmen Kolleji'nin üçüncü sınıfına giderken Ramadan Katil'i, hasta ve mecsiz olarak, bir çöp tenekesini karıştırıp yiyecek ararken gördüm ve ona elimdeki harçlığımdan bir miktar para verdim. Uzun bir süre sonra, Ramadan Katil'i Huzur Evi'nde ölü buldular diye duydum.

Eski günlerin vazgeçilmez Baf figürleri de sessizce aramızdan ayrılp, icra ettikleri tellallık meslekleriyle, hazır geçmişlerini de alarak, bizleri terk ettiler. Onları hiç



FECO WEB PAGE
(Federation of Cartoonists Organization)
<http://www.fecocartoon.com>

TABRİZCARTOONS WEB PAGE

<http://www.tabrizcartoons.com>

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE

www.africancartoonist.com



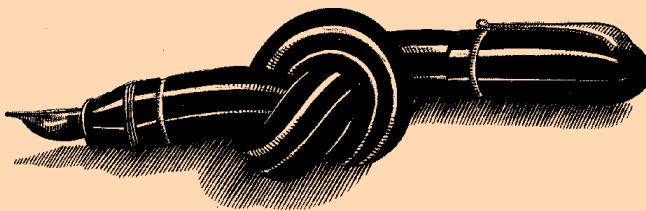
MAGAZINE NOSOROG WEB PAGE

<http://www.nosorog.rs.sr/>

CARTOON-IRAN (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



**METİN PEKER BİRADER,
ÇANKAYA BELEDİYE BAŞKAN
YARDIMCISI VEYA YALOVA
KAYMAKAMI OLSA KAÇ YAZAR?**

DERVİŞ KERİMOĞLU

Belki sizin haberiniz olmadı fakat, geçenlerde yaptığımız bi telefon görüşmemizde, okkalı bi azar iştittim Hüseyin Çakmak biraderden.

Öylesine okkalı bi azar ki maşşallahı var. Kantar çekmiyo. Hüseyin Çakmak birader, açtı ağını, yumdu gözünü.

Azar iştmemin sebebi, Metin Peker biradere karşı yazdığını yazılar elbette.

Metin Peker birader, benim kendisinde yönettiğim eleştiriler karşısında çaresiz kalınca ve benim kimliğini bi türlü deşifre edemeyince, Karikatürcüler Derneği üyelerinin Hüseyin Çakmak ile temas kurmalarını yasak eylemiş.

"Karikatürcüler Derneği'nden birileri Hüseyin Çakmak'a bilgi sızdırıyor. Bu sebeble, kim ki onunla temasta bulunur, kim ki onunla telefoniye görüşür, kim ki Kıbrıs'a gidip oradaki etkinliklere veya seçici kurul çalışmalarına iştirak eder, köstebek olarktan onu bileyecım ve en ağır bi şekilde cezalandıracağım. Akla mantığa sığmayan her türlü cezayı müyideyi uygulayacağım. Havada uçan kuştan, karada kaçan tavşandan, denizde yüzen balıktan ve her bişeyden haberim olacaktır" demiş

Böyle duyumalar ve ikazlar almış Hüseyin Çakmak biraderim. Zaten, çok eski karikatürcü birader bu yüzden telefonlarına bakmıyorum.

Hüseyin Çakmak birader, okkalı bi azar ile aktardı bana tüm bunları.

Ben ise, istiyorsa derhal yazılarından vazgeçeceğimi söyledim.

Sen misin söyleyen.

Okkalı bi azar daha iştittim. Üstelik bu kez okkalı azarın ağırlığından kantarın sapı kopmuştu.

Hüseyin Çakmak birader, ağızına geleni katmerli bi şekilde iletti Metin Peker biradere.

"O kim olsaymış ve ondan korkacakmış ki. Ateş olsa olduğu yeri bile yakamazmış."

(Bu söz çok ağır bi söz oldu. Kavgada bile gitmez fakat tarihe belge olması için ben yine de buriya yazıyorum)

Hüseyin Çakmak biradere "Bu ne şiddet, bu ne celal? Relax ol lütfen" dedim.

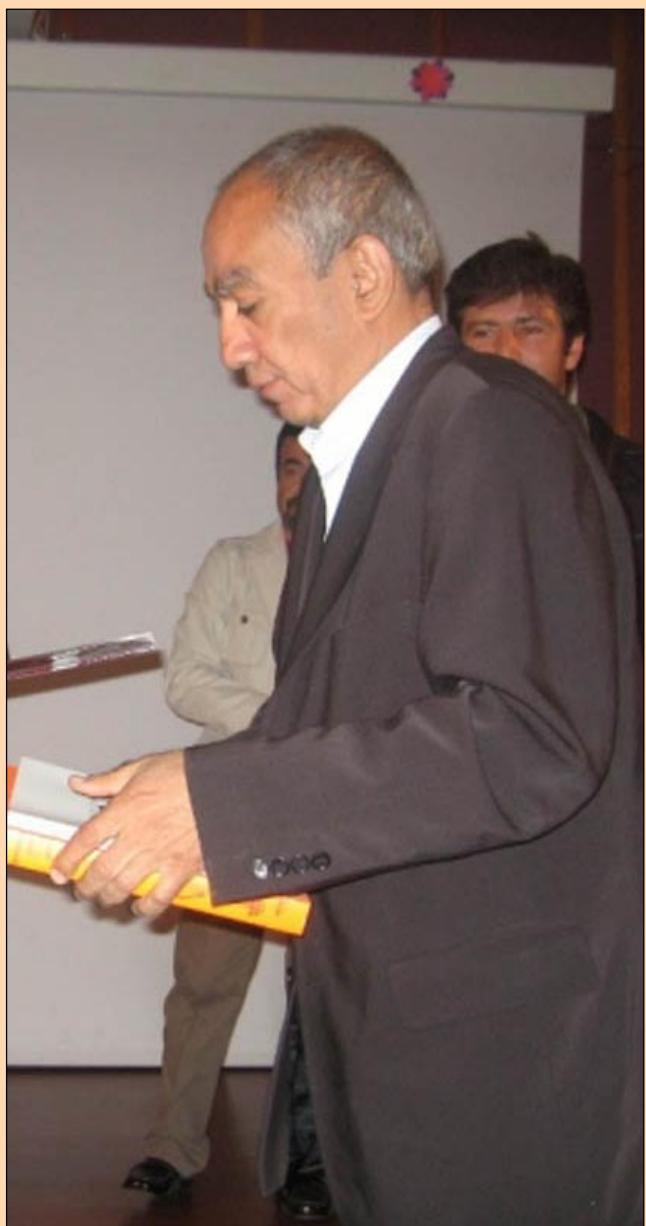
Aynen şunları aktardı bana. Satırı satırına, ben de size aktarıyorum:

1-Gök kubbe yerinde durdukça, Metin Peker denen anti demokratik biradere karşı mücadelemiz devam etcektir.

2-Su uyur Metin Peker uymaz.

(Eleştirilerimiz sebebiyle bi türlü uykutumuyo çünkü)

3-Metin Peker birader Karikatürcüler Derneği'ne bedeldir, geriye kalan Karikatürcüler Derneği üyeleri gereksizdir...



3-Sakla samanı gelir zamanı.

(Hüseyin Çakmak birader, bu atasözü ile ne demek istedi pek anlayamadım. Metin Peker biradere bi gönderme mi yaptı bana mı taş attı, çözemedim henüz. Neyse var bir bildiği elbet)

4-Sap döner, Keser döner, gün gelir hesap döner.

5-Ay akşamdan ışıklır, Metin Peker aşiktır, dilo dilo yayılalar.

6-Alma mazlumun ahını, çıkar aheste aheste.

7-Metin Peker biraderin yaptığına yapma, yapmadığını yap.

8-Dam üstünde saksağan vur beline kazmayı.

9-Karikatür çizmesini bilmeyen biri Karikatürcüler Derneği'ne başkan olamaz.

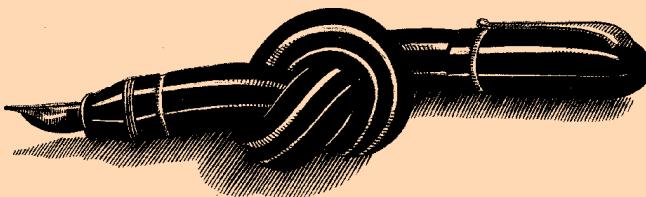
(Bu mevzu ayrı bi yazı konusudur. İlerleyen günlerde kaleme alırız elbet.)

10-Metin Peker birader, Çankaya Belediye Başkan Yardımcısı veya Yalova Kaymakamı olsa kaç yazar?.

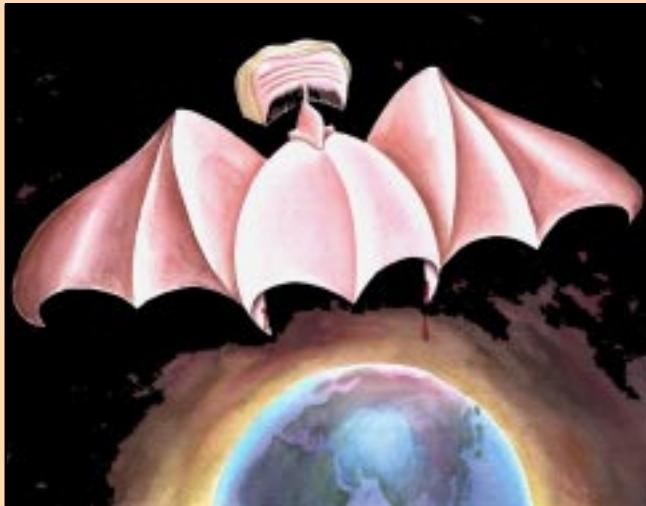
Hasılı kelam, son günlerde elde ettiğim malumatları sizinle paylaşmak istedim.

Duyduk duymadık demeyiniz.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.



FRANKFURT KARİKATÜR MÜZESİ AÇILDı

NECMI OĞUZER

Uzun yıllar Tarih Müzesi bünyesinde faaliyet gösteren "Frankfurt Karikatür Müzesi", Grese ve Lens'in ortak çalışmalarından oluşan bir sergi ile, kendine tahsis edilen bağımsız bir binada faaliyetine başladı.

"Frankfurt Karikatür Müzesi"ne ayrılan bina, Almanya'nın tarihi en eski binalarından biri. 1397 yılı yapımı rüya gibi bir bina. Giriş katında yapıtlar, düşey panolarda sergilenirken asma katta, 45 derece eğimli, yatay ışıklı panolarda sergileniyor. Bir köşeye yerleştirilmiş video-ekranlarından yansıtılan çizerlerin günlük çalışma koşulları, çizim yöntemleri, günlük yaştanları gibi görüntülerle izleyiciler çizerleri daha yakından tanıyalıyorlar.

Karikatür Müzesi'ne Frankfurt'lular özellikle hafta sonları yoğun ilgi gösteriyorlar.

Bu arada Frankfurt'un nüfusunun sadece 700 bin olduğunu da belirtmeliyim.

Görüşüğüm müze yöneticisi, 2010 sergi programında Türkiye'den çizerleri de görmekten mutlu olacaklarını ifade etti. (<http://karikaturhaber.blogspot.com>)

ANMA REMEMBRANCE



**TOMISLAV DUSANIC-TOD
(1957-2006)**

PHOTO: WWW. HADITOONS.COM

**ÖLÜMÜNÜN 3. YILINDA
YENİ AKREP YAZARI
HIRVAT KARİKATÜR SANATÇısı
DEĞERLİ DOSTUMUZ
TOMISLAV DUSANIC-TOD'U
SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ**

**YENİ AKREP
KARİKATÜR VE MİZAH GAZETESİ**

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**
www.azercartoon.com

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ



DİKİLİ'DE KARİKATÜR SERGİSİ

Homur Mizah Grubu'nun oluşturduğu "Su" konulu karikatür sergisi Dikili'de açıldı. Sergide 75 karikatür yer alırken, 88 karikatürden oluşan müziki sinevizyon gösterisi de yapıldı. Suyun özeleştirilmesine karşı başlatılan mücadelede Homur çizerleri de duyarsız kalmamış, Homur mizah gazetesi son sayısını bu konuya ayırmıştı.

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde açılan karikatür sergisi yoğun ilgi gördü. Geçen yıl bedava su dağıtımasıyla adlıyelik olan Dikili Belediye Başkanı Osman Özgüven, sergi açılışında yaptığı konuşmadada "Böyle anlamlı bir günde yapılan etkinlıkların içinde Homur çizerlerinin "Su" konulu karikatür sergisi de olması bizleri mutlu etti. Kendi suyumuza halka bedava dağıtmayı suç sayan anlayış, şimdî yabancılara peşkeş çekmeye çalışıyor. Gelecekte insanlığın ve tüm canlıların yaşamını tehdit edecek olan "Su" konusundaki duyarlılığından dolayı Homur çizerlerini bir kez daha kutluyorum" dedi.

Serginin düzenlenmesi ve açılışında bulunan karikatürcü Hande Dilek Akçam ve Mustafa Yıldız, gençlerin karikatürlere ilgi göstermesi, önemzdeki günlerde Dikili'de "Karikatür atölyesi" açılması konusunda ısrarcı olmalarına hayır diyemediler.

MİZAH DERGİSİ OLAN OKUL!

Geçen ay yayınladıkları "Karga" mizah dergisi ile ustalığa adım atan İzmir'deki "Ekin Koleji" öğrencileri, Karikatür Kulübü oluşturarak karikatür çalışmalarını sürdürüyor.

Geçtiğimiz günlerde konuk ettileri Mustafa Yıldız, karikatür hakkında öğrencilere bilgi verirken, akıllarına gelen her soruya yanıt verdi. "Ekin Koleji" öğretmeni Canan Güneri; "Mizah ve karikatüre olan tutkum okulda karikatür çizen çocuklara beni buluşturdu. Hazırladığımız "Karga" dergisine hiç müdahale etmedim. Kendileri hazırlayıp, yayınladılar. Bu sayıda ikiz kardeşler Uzay ve Ege Doğan, Merve İlarslan, Asya Sayalı, Kaan Yörük, Berkav Avcı ve Mert Büyükkulaş'ın karikatürleri bulunuyor. Ayrıca Tan Oral ustalarını orta sayfada konu ettiler" dedi.

"BARİŞ" KARİKATÜRLERİ

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı son yıllarda gençlerin toplum hayatına daha etkin ve verimli katılabilmeleri için bir dizi uygulamayı hayata geçiriyor. Bu amaçla oluşturulan "2. İzmir Gençlik Konseyi-Türkiye-Yunanistan İlişkileri" konulu tartışma etkinliğinde bir karikatür sergisi açıldı.

"Barış" konulu karikatür sergisi, "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" ve "İzmir Saint-Joseph Fransız Lisesi" ortaklığında

oluşturuldu.

19 çizerin 30 karikatürle katıldığı sergide: Abdulkadir Demirhindi, Ahmet Aykanat, Ali Şur, Birol Çün, Cemal İlkbahar, Erol Özdemir, Eray Özbek, Hüseyin Alpaslan, Mehmet Kahraman, Menekşe Çam, Murteza Albayrak, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Sadık Öztürk, Sadık Pala, Serdar Sayar, Sezer Odabaşı, Ümit Müfit Dinçay, Zafer Güven gibi usta karikatürcülerin eserleri yer aldı.

FAİR PLAY ÖDÜLLERİ VERİLDİ

Uluslararası Fair Play Karikatür Yarışması'nda dereceye girenlere ödüller, düzenlenen törenle verildi.

İstanbul'daki Olimpiyat Evi'nde Togay Bayatlı ve Erdoğan Arıpinar'ın açılış konuşmalarıyla başlayan gecede, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'e "Avrupa Fair Play Ödülü Şeref Diploması" verildi.

Hatırlanacağı üzere, Uluslararası Fair Play Karikatür Yarışması'nda Cemalettin Güzeloglu, Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Meryem Kaymaz ve Aslı Gürmez isimli İzmirli çizerler değişik ödüller kazanmışlardır.

İLK BAŞARI BELGELERİNİ ALDILAR

Okulların yarı yıl tatilinde minik çizerler "Çeşme İlçesi Otel'de buluştu.

Sadık Pala tarafından verilen karikatür kursları neşeli bir havada geçti. Yarı yıl tatilinden sonra okullarına yeniden başlayan minik çizerler, ustaları Sadık Pala'dan başarı belgelerini almanın mutluluğunu yaşadılar.

Çocuklardaki karikatür çizme meraklıları karşısında en az onlar kadar heyecanlı olduğunu belirtten Sadık Pala "Pırıl pırıl, civil civil çocuklarla atölye çalışmasının keyfine vardık. Çocuklarla gelecek yıl mizah dergisi çıkarmak için sözleştim" dedi.



MAYA BORA ÖDÜLÜNÜ ALDI

İzmir'in en genç ve en bol ödülümlü çizeri Maya Bora, 14. Nehar Tüblek Karikatür Yarışması'nda kazandığı ödül için İstanbul'daydı.

Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi'nde düzenlenen ödül töreninde yer alan Maya Bora, birçok karikatür ustaları ile tanışıp, sohbet etme şansı buldu.

"KİRPI" MİZAH SAYFASI

Türkiye'nin en çok satan yerel gazetesi "Yeni Asır", Cuma günleri "Kirpi" isimli mizah sayfası yayınlıyor.

Gazete çalışanları Tufan Selçuk, Ali Osman Taş ve Yusuf Akıncı tarafından hazırlanan sayfa, geçtiğimiz yıllarda da yayınlanmıştı.

FORUM BORNOVA'DA KARİKATÜR SERGİSİ

"Küresel İşinme" konulu "4. Uluslararası İstanbul Karikatür Festivali Sergisi" Forum Bornova'da açıldı.

1-8 Mart 2009 tarihlerinde açık kalan karikatür sergisinde yerli ve yabancı birçok karikatürcünün eseri yer aldı.

KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRSAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

SEYRAN CAFERLİ AZCARTOON WEB PAGE

<http://www.cartooncenter.net>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

ARÍSTIDES HERNÁNDEZ (ARES) CARTOON WEB PAGE

<http://www.areshumor.com>

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



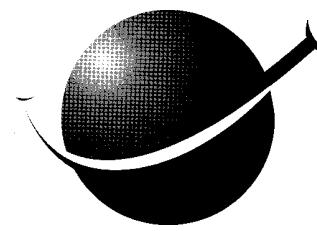
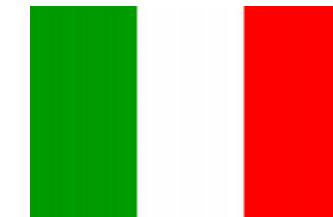
mizah ve Şiir



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



9TH INTERNATIONAL EDITORIAL CARTOON COMPETITION (CANADA)

Theme:
"Protecting privacy?..."

Work:
Only one cartoon will be accepted from each cartoonist...

Size:
The size of the cartoon should not exceed A4; 21 by 29.2 cm; or 8.50 by 11 inches...

Deadline:
27 MARCH 2009

Prizes:
Three prizes will be given: a First Prize of \$1500, a Crystal Trophy, plus a Certificate from the Canadian Commission for UNESCO, a Second Prize of \$750 plus a Certificate, and a Third Prize of \$500 and Certificate. All sums are in Canadian dollars...

Mail Address:
9th International Editorial Cartoon Competition
Canadian Committee for World Press Freedom, Suite 405, 350 Sparks Street Ottawa, Ontario, Canada K1R 7S8

E-Mail Address:
info@ccwpcf-cclpm.ca

Web:
www.ccwpcf-cclpm.ca
Media Contacts:
Bob Carty
Phone:
(613) 730-1007

INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

Theme:
"The Children Are Watching Us..."

Size:
Free...

Work:
Maximum 3 works...
Original...

Deadline:
27 MARCH 2009

Prizes:
The organiser will provide and assign, for each piece on display, the price range chosen by the artist from 500-1.000-1.500 Euro... 20% of the earnings will go to the relevant organiser... The winning works of art will be excluded from sale and will become the property of the International Museum for Art and Caricature Humour in Tolentino...

Address:
Segreteria della "25. Biennale Internazionale dell'Umorismo nell'Arte, piazza della Libertà, 3-62029 Tolentino (Italy)

E-Mail:
info@biennaleumorismo.org
Web:
www.biennaleumorismo.org
Responsible:
The Segreteria
Phone-Fax:
+39733901365/326

1. ULUSAL ESKİŞEHİR KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Serbest..."

Ölçü:
Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında olmak üzere renkli olabilir...

Eser Sayısı:
Yarışmaya en çok üç karikatürle katılabilir...
Not: Katılımcılar ad, soyad, telefon ve adreslerini karikatürlerinin arka yüzüne yazmalıdır...
Son Katılım Tarihi:
31 MART 2009

Ödüller:
1. Ödül: (Plaket),
2. Ödül: (Plaket),
3. Ödül: (Plaket)
Üç Adet Mansiyon Ödülü: (Diploma)

Adres:
"1. Eskişehir Karikatür Yarışması",
Eskişehir Sanat Derneği.,
Deliktaş Mah.
Dr. Hilmi Sokak
No:3/B
(Yunus Emre İlköğretim Okulundan Yedilere giderken sağda ilk sokak)
Eskişehir (Türkiye)

Detaylı Bilgi:
eskisehir.sanat.dernegi@gmail.com
Sorumlu:
Şehabettin Tosuner
Cep Tel:
0535 323 83 63

"NATIONAL LIBERTY MUSEUM" INT. CARETOON CONTEST (USA)

Theme:
"Dreams of Peace"
(All submissions should reflect this theme...)

Work:
Original...

Size:
Each Cartoon must be presented on a separate 8.5x11 sheet of paper...
Cartoons may be any size provided they fit on an 8.5 x11 sheet... JPG format: Must be 300 dpi; no larger...

Deadline:
31 MARCH 2009

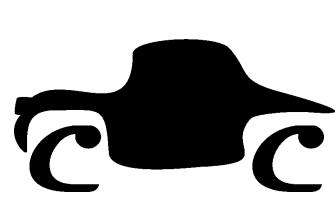
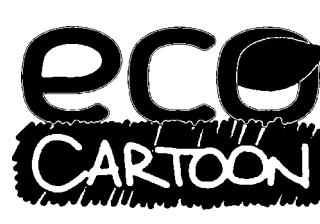
Prizes:
Previous Caretoon entry submitted by Bob Beckett \$1000.00 prize will be awarded to an adult.
\$1000.00 prize will be awarded to a student...

Mail Address:
Caretoon Contest.,
National Liberty Museum,
321 Chestnut St.,
Philadelphia,
PA 191 (USA)

E-Mail Address:
caretoons@libertymuseum.org
Web:
www.libertymuseum.org
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
215-925-2800

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



2ND INTERNATIONAL SNAIL'S GRAPHICAL HUMOR-SPAIN (SPAIN)

Theme:

"Snail..."

Size:

A4 size (210x297 mm)

Work:

Maximum of 3 works...
Digital Works: 300 points
of resolution in format
JPG or JPEG.

Deadline:
1 APRIL 2009

Prizes:

An only prize will be granted, to the winning work, of 1,002 euros; the trip in Lleida for two people and, if therefore it express the winner, two nights of lodging in the city with data in determining by the organization to attend the collection of the prize that will give day 22 of May of 2009... It is recommended not to vary the data of the trip since the expenses that any change of the arranged data generates are in charge of the winner...

Mail Address:
2nd Internacionale Snail's
Graphical Humor Contest
Obradors Street, 2.
25002 LLEIDA (Spain)

E-Mail Address:
lleidacaragol@
viajerosporinternet.com

Web:
<http://www.aplec.org>
Secretaria Técnica:
Miquel Mesalles
Phone:
973 281473

INTERNATIONAL SICAF DIGITAL CARTOON COMPETITION-2009 (SOUTH KOREA)

Theme:

There is no special theme designated by the organizing committee... The official languages of the competition are Korean and English...

Size:

(I.E. Version 6.0, Firefox Version 2.0)- Max. width 800 pixel, no limit on height...

Work:
1 to 4 frame web-based cartoon...

Deadline:
12 APRIL 2009

Prizes:

Grand Prize:

7,000 USD.,

Gold Prize:

3,000 USD.,

Silver Prize:

2,000 USD.,

Technical Prizes:

1,000 USD.,

Jury Special Prize:

1,000 USD.,

Idea Prizes:

1,000 USD...

E-Mail Address:
digitalcartoon@sicaf.org

Web:

www.sicaf.org

Responsible:

Planning Team

Tel:

82. 2. 3455. 8406

2ND PATIO BRASIL HUMOR SALOON ON THE ENVIRONMENT (BRAZIL)

Theme:

"Urban Pollution..."

Categories:

Satirical Illustrations,
Cartoons,
Caricatures and
Humor Strips...

Size:

Pieces shall be sent in A3 format
(297mmx420mm),
in landscape of
portrait mode...

Work:

Each artist may contribute a total of 2 (two) original works...

Deadline:

18 APRIL 2009

Prizes:

1st Prize: R\$4,000.00.,

2nd Prize: R\$2,000.00.,

3rd Place: R\$1,500.00.,

People Prize: R\$750.00

Mail Address:

SCS Qd. 07 Bl. A

Administração-Bairro:

Asa Sul;

Zip Code: 70.307-902

Brasilia-DF

E-Mail Address:

ecocartoon@ecocartoon.com.br

Web:

www.ecocartoon.com.br

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

3RD INTERNATIONAL "CARCARICATURE" CARTOON CONTEST (CROATIA)

Theme:

"Our Everyday Car-Car Waste and Car Wreck..."

Size:

The format for caricatures is either A4 or A5...

Work:
Each entrant may submit a maximum of 2 caricatures...

Deadline:

24 APRIL 2009

Prizes:

Grand Prize:
4,000 € or 30,000 Kn.,

1st Prize:

1,000 € or 7,500 Kn.,

2nd Prize:

800 € or 5,500 Kn.,

3rd Prize:

500 € or 3,500 Kn.,

Two Special Recognition Prizes: Each 300 € or 2.200 Kn in addition to monetary prizes, each winner will receive a certificate...

Mail Address:

Huna d.o.o Srebrnjak 55,
10000 Zagreb
(Croatia)

E-Mail Address:

info@huna.hr

Web:

<http://www.huna.hr>

Contact:

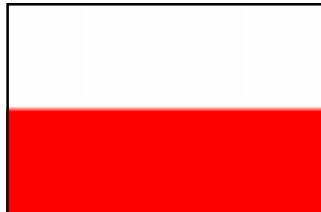
Ivan Palatinu

Phone:

+385 (1) 2430 302

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



14TH INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2009 (CROATIA)

Theme:
"Basic Human Needs..."
(Food, Drink, Clothing, Sex...)

Size:
Size of entries is A4 or A3 format...

Work:
Maximum 3 entries will be submitted...
Original works and digital artwork will be accepted...
Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...

Deadline:
25 APRIL 2009

Prizes:
First Prize: 800 €.,
Second Prize: 500 €.,
Third Prize: 300 €.,
Five Special Mentions...

Address:
Croatian
Cartoonist Association
Savska Cesta 100
10000 Zagreb
(Croatia)

E-Mail:
hrvdrukar@gmail.com

Web:
www.hdk.hr
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
+385 1 4923 673



Wielka Łódź - konkurs na rysunek satyryczny

4TH INTERNATIONAL "LODZ" CARTOON CONTEST 2009 (POLAND)

Theme:
"The theme of this years Big Boat of Humour contest is "City in reconstruction" and also, traditionally-Lódz..."

Size:
Maximum A3...
Work:

Max. 5 works... Original works entered in the contest can be made using any drawing, graphic (including computer graphics) or painting technique...

Deadline:
30 APRIL 2009

Prizes:
Grand Prix: PLN 10,000, funded by the Mayor of the City of Lódz... The prize is indivisible... The work (or works of one author) honoured with the prize, together with all the rights, become the property of the sponsor...

Address:
"Big Boat of Humour 2009"
Lódzki Dom Kultury
(Lódz Cultural Centre),
ul. Traugutta 18, 90-113
Lódz (Poland)

E-Mail:
festiwal@ldk.lodz.pl

Web:
www.ldk.lodz.pl
Responsible:
Zbigniew Olubek
Phone:
(0-42) 633-98-00



AYDIN DOĞAN VAKFI

XXVI. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:

Free...

Size:

Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)

Work:

Free...

Deadline:

01 MAY 2009

Prizes:

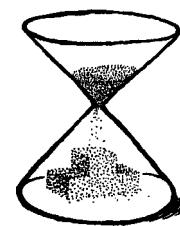
First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydin Doğan Foundation., Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydin Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydin Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...

Address:

Aydın Doğan Vakfı.,
Aydın Doğan Uluslararası
Karikatür yarışması.,
Oymacı Sokak, No: 15
(34662) Altunizade-Üsküdar İstanbul (Türkiye)

E-mail:
advakfi@advakfi.org

Web:
www.aydindoganvakfi.org.tr
Responsible:
Nermin Sökün
Tel:
+90 216 556 91 76 / 77



INTERNATIONAL BIENNIAL CARTOON PISEK 2009 (CZECH REPUBLIC)

Theme:

"Theater..."

Size:

Min. A4, Max. A3...

Work:

Number of cartoons:
Min. 3; Max. 5... (Each cartoon must be signed with the name and address of the participant on the backside...)

Digital Works:

Maximum JPEG or PDF file size 1MB
(Cartoon colors: Colored as well as monochrome)

Deadline:

22 MAY 2009

Prizes:

Sandglass Clock+20,000 CZK., Sandglass Clock +10,000 CZK., Sandglass Clock+5,000 CZK., Sandglass Clock+1,000 CZK...

E-Mail Address:

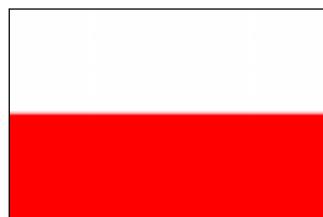
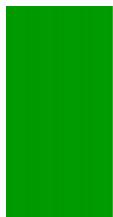
info@cartoon-pisek.cz

Post Address:

Biennial,
c/o Infocentrum,
Heydukova 97,
CZ-397 01
Pisek (Czech Republic)
Web:
www.pisek-cartoon.cz
Contact:
Ludmila Koštová
Tel:
+420 382 330 215

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



12TH INTERNATIONAL GRAPHIC- ITINERANT HUMOUR FESTIVAL (ITALIA)

Theme:
"Without H2O There's Nothing to Laugh..."
Size:
20x30 or 30x40 cm...
Work:
Maximum three drawings...
(The authors must indicate back of the drawings if they desire to participate to the competition domain or out of the competition...)
Deadline:
30 MAY 2009

Prizes:
A) First Prize "Humorist Cause" with a Silver Plate.,
B) Second, Third, Fourth and Fifth Prize a Silver Plate "Humorist Cause" of the International Festival.

Address:
12th International Itinerant Graphic Humor Festival., P.O. Box 52 00045 Genzano di Roma (Italia)

E-Mail Address:
festival@virgilio.it
Web:
www.festivalhumorgrafico.eu
Responsible:
Julio Lubetkin
Phone-Fax:
06 9364464

INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:
"Wine or (Vine Harvest)"
Size:
Min. A5., Max. A3...
Work:
Maximum of five original works... The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...
Deadline:
31 MAY 2009
Prizes:
Grand Prize: PLN 4.000 and Statuette.,
1st Prize: PLN 3.000 and Statuette.,
2nd Prize: PLN 2.000 and Statuette.,
3rd Prize: PLN 1.500 and Statuette.,
Sponsors' Prizes...
Address:

International "Zielona Gora" Cartoon Competition., LSMDK Debiut ul. Ptasia 2 A/7, 65-520 Zielona Gora (Poland)

E-Mail:
debiut-zg@o2.pl
Web:
www.debiut.org.pl
Responsible:
Nonexistent...
Phone:
Nonexistent...

INTERNATIONAL KARIKATURUM-5 CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:
"Passion..."
(Passion as fascination, craze, dependence, hobby, love, pleasure, fear. It is in everything, that we love and do...)
Size:
A4 or A2...
Work:

Only original works either new or having partaken in other competitions participate in the competition...
Deadline:
01 JUNE 2009
Prizes:

"Golden Ushanka" Prize: 2.000 Euro.,
"Silver Ushanka" Prize: 1.000 Euro.,
"Bronze Ushanka" Prize: 500 Euro...
Address:

KARIKATURUM-5 International Forum of Visual Humour., The Surgut Fine Arts Museum., 21/2, 30 Let Pobedy Str., Surgut, Tyumen region, Russia, 628403

E-Mail:
karakaturum@rambler.ru
Web:
Nonexistent...
Responsible:
Organizing Committee
Phone-Fax:
+7 (3462) 51-68-16

3RD INT. "EL TOBOSO" BIENNIAL OF HUMOUR GRAPHICAL (SPAIN)

Theme:
Theme is related to "Dulcinea" female character of the literary work "Don Quixote" written by Miguel de Cervantes...
Size: 30x40 centimetres, without frame and "passe partout" included...
Work:

Original...
Photocopies, digital copies, prints and photographs will not be accepted for this Competition...
Deadline:
13 JUNE 2009
Prizes:

First Prize: 1.000 €
Honorable Mention...
Address:

City council of the Toboso Museum of Graphical Humor Dulcinea C. Dona Tolosa, 2 45820 the Toboso (Toledo) Spain

E-Mail:
turismo@eltoboso.es
Web:
www.eltoboso.es
Responsible:
José M. Bardón
Tel:
925 197 077

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

GİRNE BELEDİYESİ KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 2. ULUSLARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI 2009

KATILIM KOŞULLARI:**KATILIM KOŞULLARI:**

1-Bu yarışma -din, dil, ırk ayrimı yapılmaksızın- amatör veya profesyonel tüm dünya karikatürcülerine veya karikatür çizebilen herkese açıktır..

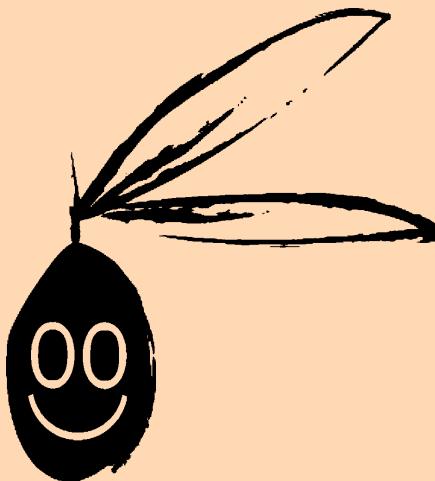
2-Konular: Zeytin Ağaçlarının Kesilmesine Karşı Karikatürler, Zeytin, Zeytincilik, Zeytin Yağı, Zeytin Dalı, Zeytin Ağacı, Zeytin Ağaçların Kesilmesi, Zeytin'in Yararları vd...

3-Yarışmaya gönderilecek eserler en az A4, en çok A3 ölçülerinde olmalıdır... Eserler herhangi bir renkte olabilir... Gönderilecek eserlerde çerçeveya veya paspartuya olmamalıdır...

4-Yarışmaya gönderilecek eserler orijinal olacaktır... Fotokopi kabul edilmeyecektir...

5-Yarışmaya gönderilen ve ön elemeden geçen karikatürler, uluslararası seçici kurul üyelerinin değerlendirmesine sunulmadan önce, oluşturulacak bir web sayfasında yayınlanacak ve karikatürcü örgütlerin, benzer-taklit-çalıntı karikatürlere karşı oluşturulan uluslararası organizasyonların dikkatine ve itirazına getirilecektir... Herhangi bir karikatürün çalıntı-taklit veya benzer olduğu veya daha önce başka bir yerde ödül aldığı tesbit edildiği takdirde o karikatür yarışma dışı bırakılacaktır...

6-Yarışmaya sadece 2 eser ile katılmak mümkündür... Gönderilecek eserlerin arkasına isim ve adres yazılmalı, kısa özgeçmiş ve bir adet fotoğraf gönderilmelidir... Arzu eden çizerler, telefon, fax, e-mail adreslerini de yazabilirler...



7-Eserler en geç 01 HAZİRAN 2009 tarihine dek belirtilen adrese posta ile ulaştırılmış olmalıdır... Eserlerin gönderilmesinde meydana gelebilecek kayıp, gecikme ve hasardan çizeri sorumlu olacaktır...

8-Yarışmaya gönderilecek eserlerin yayınlanmış veya yayınlanmamış olmaları önemli değildir... Gönderilecek eserler daha önce herhangi bir yarışmada ödül kazanmamış olmalıdır...

9-Gönderilecek karikatürler, ödül alsın veya almasın, geri iade edilmeyecektir ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından oluşturulacak "Uluslararası Kıbrıs Karikatür Müzesi"nin arşivine kalacaktr...

10-Yarışmada ödül kazanan eserlerin yanısıra, seçici kurulun uygun göreceği eserler bir albüm halinde yayınlanacak ve "8. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında Girne Belediyesi önünde açık mekanda sergilenecektir.

11-Yarışma sonuçları, seçici kurul tutanlığı ile birlikte, ödül kazanan çizerlere ve basın-yayın organlarına bildirilecektir...

-Yarışmada ilk üç ödülü kazanan çizerlerinin ödül törenine katılmaları için gerekli ulaşım ve konaklama giderleri Girne Belediyesi'nce karşılanacaktır...

-"Özel Ödül" kazanan çizerlerinin ödül törenine katılmaları kendi imkanlarında sağlanacak; konaklama ve diğer giderler Girne Belediyesi'nce temin edilecektir...

ÖDÜLLER:

1. Ödül: 1.500 Euro+Altın Zeytin(Madalya),
2. Ödül: 1.000 Euro+Gümüş Zeytin Madalya,,
3. Ödül: 750 Euro+Bronz Zeytin (Madalya),
- 10 veya 20 çizere Özel Ödül (Bronz Zeytin Madalyası)

ADRES:

KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ (1. ULUSLARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI)
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KİBRİS

WEB:
www.girneolivecartoons.com

E-MAIL:
info@girneolivecartoons.com

RESPONSIBLE:
Nidai Gungordu

PHONE:
(+0392) 81 51 284

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

MUNICIPALITY OF KYRENIA CYPRUS TURKISH CARTOONISTS ASSOCIATION 2ND INTERNATIONAL "OLIVE" CARTOON CONTEST 2009

PARTICIPATION REQUIREMENTS:

1-This contest and exhibition is open to all professional and amateur cartoonists of any nationality religion and background...

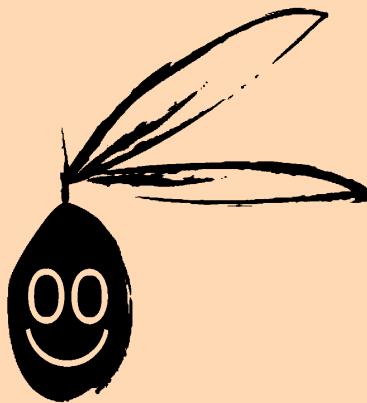
2-Subjects-Topics: Cartoons against destroying the olive trees, olive, olive industry, olive oil, olive branch, olive tree, cutting olive trees, benefit from olive etc...

3-The minimum and maximum sizes of each cartoon to be submitted must be A4 and A3. Cartoons can be drawn in any colour... There shall be no frame nor any bandages around the cartoons...

4-The cartoons must be original... Not photocopies...

5-The cartoons submitted to the contest which will be pre-elected will be put and exhibited on a web page for the attention and objection of international cartoon associations to overcome copying and stealing... Any cartoon which is copied, stolen or awarded in other cartoon contest will be disqualified...

6-All participants are allowed to submit maximum two cartoons... Name, surname, address, e-mail and telephone numbers of the participants must be written at the back of each cartoon... A short resume and photograph must also



be attached...

7-All the cartoons must reach to the specified addresss till 01 JUNE 2009... The cartoonists themselves will be responsible from all losses, delays and damages...

8-Being published or not is not important for the cartoons... The important thing is that they should not be awarded in any contest...

9-All cartoons eligible for an award or not shall not be returned and shall be stored in archive of the "Cyprus International Cartoon Museum."

10-Besides those cartoons which will be awarded, all the cartoons approved by the selection committee will be published in an album and exhibited in Kyrenia Village during the "8th International Olive Festival".

11-The result of the contest will be announced in local newspapers...

-The transfer and accomodation expenses of the cartoonists who will win the first three awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

-Only the accomodation expenses of the cartoonists who will win particular/distinctive awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

AWARDS:

1st Prize:
1.500 Euro+Gold Olive (Medal).
2nd Prize:
1.000 Euro+ Silver Olive (Medal).
3th Prize:
750 Euro+Bronz Olive (Medal)...
10 or 20 person
"Special Prize" (Olive Medal)

ADDRESS:

KIBRIS TURK KARIKATURCULER DERNEGI., (1. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI)
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KIBRIS (VIA TURKEY)

WEB:
www.girneolivecartoons.com

E-MAIL:
info@girneolivecartoons.com

RESPONSIBLE:
Nidai Gungordu

PHONE:
+(0392) 81 51 284

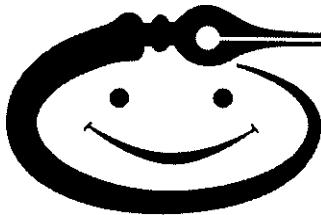


KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



THE 18TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

- A) "Custom-Costume"
- B) "Free"

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items...
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

30 JUNE 2009

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon City, 302-280, Seoul (Korea)

E-Mail:

dicaco@paran.com

Web:

<http://www.dicaco.com>

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Tel:

82 (42) 255-9944

4. INTERNATIONAL "PLOVDIV" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"The Alcohol and Nations" (The subject has as many variations as the nations in the world... For example, the Bulgarians and rakia, the Scotsmen and whisky, the Russians and vodka,etc.)

Size:

A4...

Work:

Colour or Black White...

Deadline:

31 JULY 2009

Prizes:

5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...

Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Address:

Regional Ethnographic Museum, 2, Dr. Chomakov St.
4000 Plovdiv
(Bulgaria)

E-Mail:

ethnograph@abv.bg

Web:

<http://ethnograph.info>

Responsible:

Angel Yankov

Tel:

++ 359 32 625654

2009 "CHINA GUANGXI" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (CHINA)

Themes:

- A) Global Financial Crisis...
- B) Free Theme...

Size:

A3(297mm×420mm)..,

Work:

Original...

Max. 6 pictures for each person...

Deadline:

20 AUGUST 2009

Prizes:

Gold Medal: 18.800 Yuan.,
Silver Medals: 8.800 Yuan.,
Copper Medals: 3.800 Yuan.,
Spirit Prize: 6.800 Yuan
Excellent Prizes.,
Selected Prizes...

Address:

Liang Ming
Guangxi City College
International
Cartoon Contest
Committee.,
Fusui Street,
Fusui County,
Guangxi Province,
532100
(China)

E-Mail Address:

cygjmh2007@163.com

Web:

www.gxccfy.com/cartoon

Contact Persons:

Huang Qigong

Phone:

013878868045

1ST INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Tourism..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...

Deadline:

31 DECEMBER 2009

Prizes:

The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons),

The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons),

The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons),
Five Mansions...

E-Mail Address:

nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Prof. Atila Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri
Müzesi.,
Akcamı Mah., Malhatun Sokak, No: 6 Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)

Web:

www.anatoliajournal.com

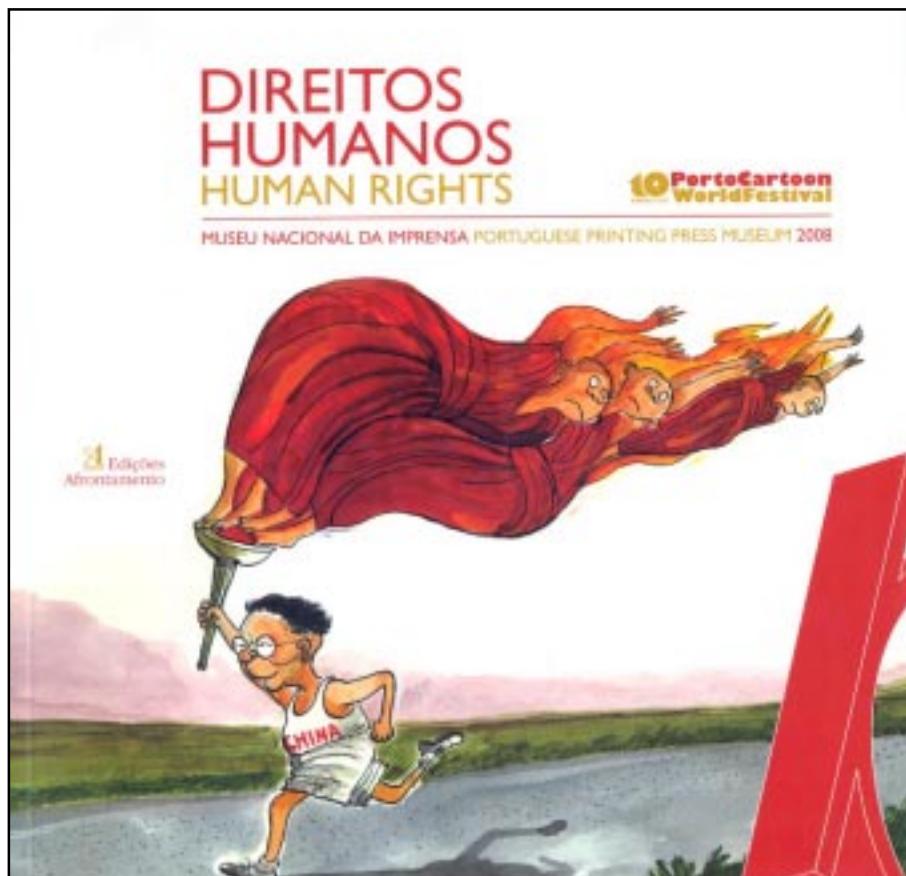
Information:

Nazmi Kozak, Ph.D.

Phone:

+90-0222-335 0580/2128

NEW CARTOON PUBLICATION



10. WORLD PORTOCARTOON FESTIVAL CATALOGUE

SYMBOL OF FREEDOM FOR THE HUMAN RIGHTS

It may be difficult to find such an opportune time for the intervention of cartoon and humour on "Human Rights". The news of the violations are relevant. And so the fact that more than half the world's population, about 3 billion and a half of inhabitants (3,476,700,000) lives in countries without freedom, total or partly.

A recent report by the Freedom in the World 2008 shows that there are still 103 countries "without freedom": 58 (30%) are "partly free" and 45 (23%) live in dictatorships.

On the other hand, the freedom of

press, defended from the 17th century by John Milton, remains with many black spots in the world. From 2003 to 2007 (5 years) the number of journalists killed grew to 200%. In 2007, 86 journalists were killed, the highest number since 1994.

This context makes the pencil of the cartoonists sharper. And the PortoCartoon collects the excellence of humour worldwide, in the year of the 60th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights.

The participation in terms of countries increased around 20% comparing to 2007 and some of the new countries are from the areas that are outside the

"geography of freedom". We must underline the courage and ability of cartoonists to express one of the most essential human values: the freedom to think and to give opinions.

In this book and on the exhibition, there is a warning that is at the same time, a tribute to all who have fought for the human rights. With a special tribute to John Milton, the pioneer of freedom of the press that before the French Revolution had claimed the basic right -to print!- with his resounding speech, Areopagitica, in the English parliament in 1644.

The massive way as the cartoonists answered to the invitation -more than 500 in 71 countries, with approximately 2000 works!- shows how this theme of the X PortoCartoon is appealing. And more: that the cartoonists consciousness is still in accordance with the line of Daumier, another pioneering genius (born 200 years ago), denouncing with their pencil, the arbitrariness, the injustice, violations and inhumanity.

It stays clear through its multiple techniques and styles that the cartoon is an instrument of freedom.

After ten years, without interruption, I would like to emphasise the independence and seriousness of the international juries of PortoCartoon, which reinforces the leading role of the PortoCartoon-World Festival in humour worldwide. With this tenth edition, also increases the responsibility of Porto as the capital of the cartoon.

All these factors, among others, underline the importance and opportunity of the laughter of the world on a subject that is the basis of the social existence of the world. Without Human Rights there is no worth world!

So long live the tasty humour created by so many cartoonists, to the end of barbarism, in a better Earth! And with more humour, symbol of freedom'

Luis Humberto Marcos

Director of the Portuguese Printing Press Museum and PortoCartoon

Size: 22x22 cm.,
348 Page.,
Full Colored., (Porto-Portugal)



NEW CARTOON PUBLICATION



NASREDDİN HOCA - NEZİH DANYAL - KARIKATÜRLER

NASRETTİN HOCA SEN ÇOK YAŞA

Seksenli yıllarda başlayarak yılbaşı kutlama kartlarında Nasrettin Hoca karikatürleri çizdim. Daha sonraki yıllarda televizyon programlarında ve çeşitli yayın organlarında Hoca'yı çizmeyi sürdürdüm. Nasrettin Hoca'nın varsayılan doğum yılı 1208 olması ve bu yıl Hoca'nın doğumunun sekizyüzüncü yılını kutlamamız nedeniyle çizdiklerimden bir seki yaparak elinizdeki kitapta topladım.

Benim Nasrettin Hocam dünyaya eleştirel gözle bakan, eşeğine ters binmiş, hoşgörü ve sevgi simgesidir. Bir çok ülkede çizilen, resmedilen Hoca tipi eşeğine düz biner. Oysa bizde çizilen,

resmedilen Anadolulu Nasrettin Hoca tipi eşeğine ters biner.

Nasrettin Hoca bilgiç, bilgisiz, cesur, korkak, kurnaz, şaşkın, utangaç, girgin gibi büründüğü bir çok kişilikle herkesdir, fıkralarındaki olaylara bakarsak yaşamın kendisidir. Toplumsal çelişkilere eleştirel gözle bakmasıyla, çözüm üretmesiyle oluşan fıkraları atasözü, deyim ve öz söz olarak günümüzde de kullanılmaktadır.

İzlediğiniz karikatürlerde göreceğiniz gibi Nasrettin Hoca'yı farklı yüzyılların simgeleriyle bir araya getirerek mizah yapmaya çalıştım. Fıkralarına baktığımızda Hoca yüzyıllarca yaşamıştır, doğumundan önce ve sonra ve de

günümüzde yaşamaktadır. Halkın katkısıyla üretilen fıkraları onun her dönem yaşamاسını sağlamıştır. Bu fıkralarda insanlar kendi duygularını, düşüncelerini, eleştirilerini Hoca'nın ağızından söyleyerek Hoca'yı yüzyıllarca yaşamış ve de yaşatmaktadır.

Sen çok yaşı Nasrettin Hoca, sen biz, biz de sen olarak.

Size: 27.5x19.5 cm.,
40 Page.,
Full Coloured., (Ankara-Turkey)
ISBN 978-975-8074-40-2

**KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE**

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

**NIZAR OUTHMAN
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.nizartoon.net>

NEW CARTOON PUBLICATION

SALONUL NATIONAL DE CARICATURA ALBUM - BRÂILA

Caricatura, ca formă de exprimare artistică, este veche la români și, indiferent de regimul politic pe care l-a traversat, a reușit să se afirme.

După decembrie 1989, nemaifiind constrânsă de rigorile cenzurii caricatura românească a reușit să cucerească lumea.

Salonul National de Caricatură cu tema "La un pas de Europa" tratează aderarea noastră la marea familie europeană. La concurs au participat 41 de caricaturiști dintre cei mai valoroși ai momentului, cu 198 de lucrari pregătind-se astfel drumul spre un viitor Salon international la Brâila.

Această manifestare este contribuția caricaturiștilor, prin mijloacele specifice, la marcarea acestui important moment politic. O celebră maximă spune Ridendo castigat mores - Râzând, îndreptăm moravurile. Aceasta este și intenția Salonului nostru și să sperăm că manifestarea își va atinge scopul.

La 1 ianuarie 2007, românii vor face



pasul spre Europa.

Cu dreptul!

Gheorghe Bunea Stancu

Președintele Consiliului Județean Brâila

Size: 20.5x14 cm.,

36 Page.,

Full Coloured., (Brâilă-Romania)

INTERNATIONAL LÜBBEN 5. CARTOON BIENNALE ALBUM



deutsche journalist Andreas Dunker einmal fest.

In diesem Jahr riefen wir die Karikaturisten der Welt auf, ihren "Kommentar" zum Thema "Gastronomie" abzugeben. Die Resonanz auf unseren internationalen Wettbewerb, der nun schon zum fünften Male stattfand, war wiederum sehr erfreulich. 182 Künstler aus 36 Ländern sandten uns ihre Cartoons ein, von denen Sie eine kleine Auswahl in diesem Katalog wieder finden.

Die satirisch-humorvolle Besehaftigung per Zeichenfeder mit den großen und kleinen Dingen des Lebens hat in unserer Stadt eine lange Tradition. Die erste "Grafikatur" fand bereits 1990 statt, damals als Personalausstellung des Karikaturisten und Grafikers Lothar Schneider. Seit 15 Jahren steht sie stets unter einem anderen Motto und seit dem Jahre 2000 wird die "Grafikatur" alle zwei Jahre als Biennale veranstaltet. Es ist jedes Mal beeindruckend und überraschend, mit welchem Ideemeichtum und Sehafssinn die Künstler die verschiedenen Themen wie "Kursehatten", "Verwaltungsakte", "Müll" oder "Familienbande" betrachteten und uns mit ihrer Sichtweise zum Sehnen bringen, aber auch zum Nachdenken amegen.

Allen, die sich an unserem diesjährigen Wettbewerb beteiligt haben, möchte ich daher für das Vergnügen danken, das Sie uns mit Ihren Cartoons bereitet haben. Ich danke auch den Organisatoren und Sponsoren für ihr Engagement und ihre Unterstützung bei der Vorbereitung der Ausstellung.

Allen Karikaturisten, die einen Preis bei der "Grafikatur" erhalten haben, gratuliere ich ganz herzlich und Ihnen, liebe Leser, wünsche ich viel Freude beim Durehblättern dieses Kataloges und beim Besuch der Ausstellung.

Lothar Bretterbauer

Bürgermeister

der Stadt Lübben (Spreewald)

Size: 14.5x21 cm.,

40 Page.,

Full Coloured., (Lübben-Germany)

GruBwort

Liebe Freunde der Karikatur, "Die Karikatur ist ein visuell verdichteter Kommentar mit satirischen Zügen", stellte der

NEW CARTOON PUBLICATION

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART...

VOL. 9, NO: 1, SPRING 2007...

The International Journal of Comic Art is published twice yearly. International and multidisciplinary in scope, IJCOA aims to publish scholarly and readable research on any aspect of comic art, defined as comic books, newspaper and magazine strips, caricature, gag and political cartoons, humorous art, animation, and humor or cartoon magazines.

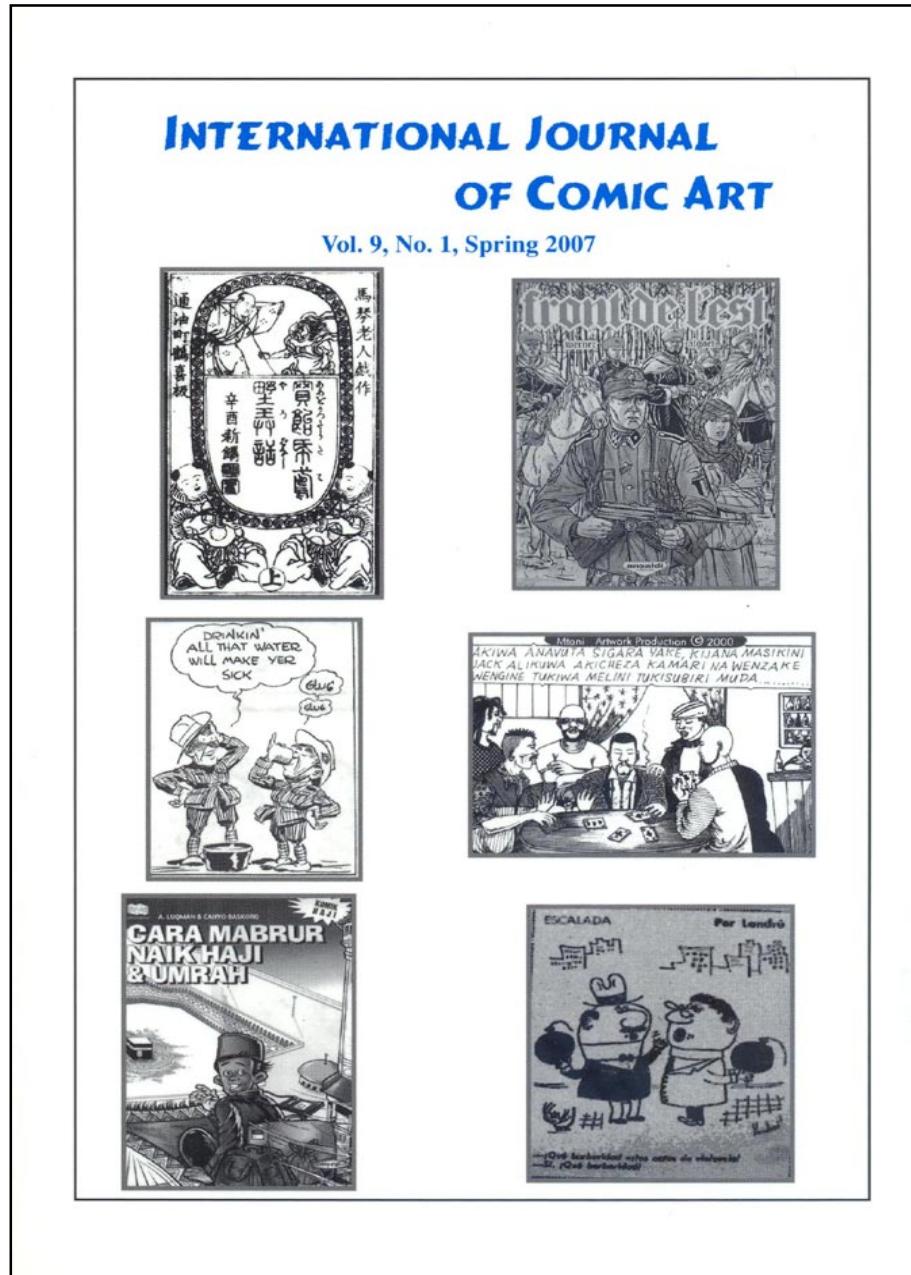
Manuscripts are welcomed, preferably within the range of 3,000 to 4,500 words, although those of other reasonable lengths will be considered. Both a disk and paper copy of all contributions should be sent to John A. Lent, 669 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA 19026 USA. All parts of the manuscript should be in the same file on disk and the disk should be labeled with file name and version of program used. Microsoft Word (PC version) is preferred. Manuscripts should be accompanied by a four to five line biographical profile of the author and a selection of very clear illustrations appropriately captioned.

The style will consist of internal citations (Smith, 1991: 16), with international notes (if any) and references, in that order, at end of manuscript.

An individual subscription for one year (two issues) is US\$30; institutions, \$45. Payment must be made by check or international money order in U.S. dollars and payable to John A. Lent/ IJCOA. Subscriptions should be sent to John A. Lent, 669 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA 19026 USA.

<http://www.ijoca.com>

Size: 14x21.5 cm.,
756 Page.,
Black White., (PA-USA)
ISBN 1531-6793



AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

**AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST**

NEW CARTOON PUBLICATION

XV. MUESTRA INTERNATIONAL DE HUMOR GRAFICO CATALOGUE

Cada otono Alcalá de Henares, a través de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, se convierte en el centro mundial del Humor Gráfico, abriendose hueco, un año más, en la programación cultural de la ciudad.

Sin ninguna duda el emblema de la Muestra es la exposición central, que bajo el título *El valor de lo que tiras*, tendrá lugar en la capilla de Caracciolos. En esta exposición se acogen 154 obras de otros tantos autores de 45 países de todo el mundo, lo que implica un récord en número de países representados en el evento. La gran representación geográfica de los autores está reflejada en la presencia de países tan diversos y distantes como Australia, Canadá, Indonesia, India o Irán o los más cercanos, culturalmente hablando, como los países Latinoamericanos, o los más cercanos físicamente, como Alemania, Francia, Italia, Portugal, etc... Y es que una vez más hay que resaltar la disposición de los autores de todo el mundo para tomar parte en la Muestra Internacional de Humor Gráfico.

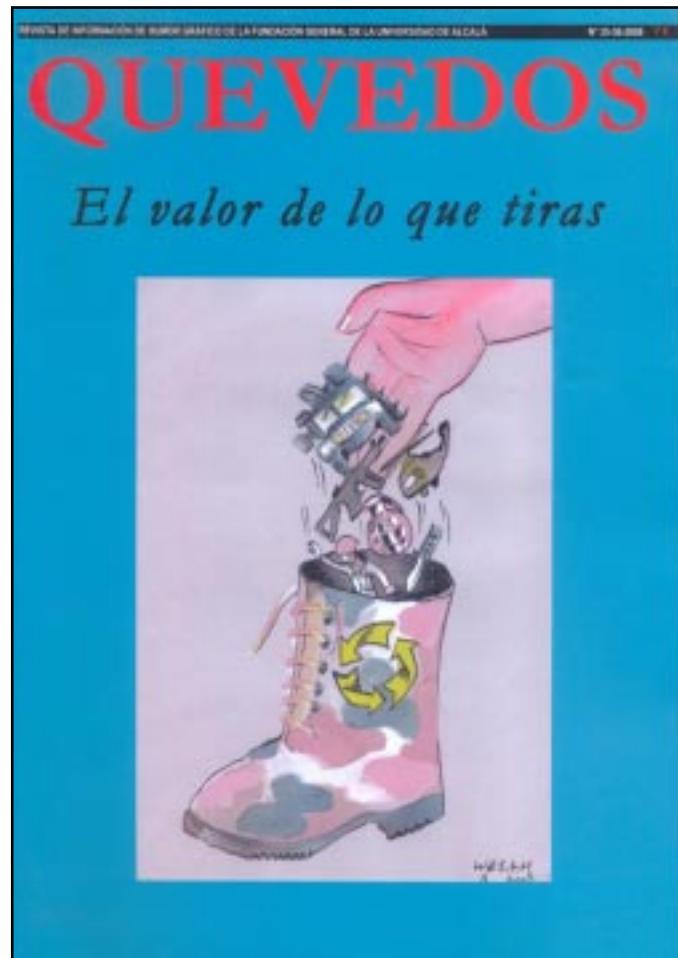
Esta amplia participación, se han recibido más de 500 obras, da muestra de la importancia, universalidad e interés que por el tema medioambiental existe hoy día, y por el que la Fundación, siguiendo con su empeño de abordar temas de gran transcendencia social se ha involucrado. Y lo ha hecho reforzando, las ya importantes, actividades didácticas programando un importante número de talleres abiertos al público en general, trabajando en los barrios, en los centros escolares, en los centros penitenciarios, en las Escuelas de Adultos, etc.

Estamos ante el año donde el tema de la Muestra y el humor se funden en múltiples actividades, aprovechando las fantásticas posibilidades que ofrece el Humor Gráfico como forma de comunicación y de denuncia. De esta forma el Humor Gráfico juega un papel importante en la sensibilización social. El humor sensibiliza, agitando la realidad y mostrándola en estado puro.

Una edición más, el público podrá participar en las diversas actividades que se han diseñado para el programa: fiesta de disfraces, caricatura en vivo, cubo del reciclaje, concursos, talleres, vineta humana, mercadillo del reciclaje y hasta un concierto.

También los autores tendrán ocasión de departir sobre Los Objetivos del Milenio para el Desarrollo marcados por la ONU en el 2000, y su posible aportación en el cumplimiento de los mismos. Este aspecto será abordado en el congreso de autores y con la presentación del DVD-Libro Humoristas por los Objetivos del Milenio. Además se presentan algunas actividades como conferencias y mesas redondas, que se complementan con el juego-concurso Tras la Pista del Humor, abierto a la participación de todos y, a través del cual se pueden ganar importantes premios.

Como ya hemos citado, una de las novedades serán las actividades que se desarrollarán en el Barrio Puerta de Madrid, a través del CAJE, que trabajará con jóvenes, inmigrantes y minusvalidos. Otras los talleres sobre reciclaje y otra el taller sobre montaje de exposiciones. Tampoco nos hemos olvidado de los jóvenes creadores locales, que



tendrán su espacio en la sala de Caracciolos.

Los autores se han detenido a analizar los diversos problemas a los que la sociedad actual debe enfrentarse derivados del tratamiento y uso de los residuos sólidos urbanos.

Sin duda, que el reciclaje es una opción, válida y económicamente rentable, pero también existen otros métodos de eliminación de los residuos. Por otro lado no hay que olvidar, que la basura, lo que para nosotros es basura, es vida para otros seres humanos. Los autores también han abordado el basurero como posible fuente de abastecimiento. A través de los residuos se puede hacer una radiografía de la sociedad que los produce y... los consume, y es que por nuestros deshechos nos podemos identificar y calificar, y eso es lo que hacen numerosos autores presentes en la Muestra.

Finalmente queremos agradecer la gran aportación de los humoristas, que una vez más han respondido de forma unánime a nuestra llamada, así como a nuestros patrocinadores y colaboradores, que nos permiten desarrollar esta actividad.

Arsenio Lope Huerta
(Dtor. General)

Juan García Cerrada
(Otor. Del Dpto. Humor Gráfico)

NEW CARTOON PUBLICATION

BEST OF CONSTANTIN CIOSU CARTOONS



He was born on 29 September 1938 in Bacau of Romania. The Faculty of Plastic Arts Certificate 1964. Specialty Caricature Teacher. Society Plastic Artist Memberships, from the Socialist Republic of Romania.

Books Films: "101 Fables" 1974; "In Black and White" 1975; "Live Like Brothers"; "Lines and Shads" 1983; "Don't Overdo it"; "Come to the Varnishing, Please"; "From the Front and in Profile"; "Don't Knock at the Door"; "Humour with Beard" 1984; "Funs with Troubles"; "Everything for Everybody" 1985;

Publications/Syndicated Features: Urzica; Scinteia; Flacara; Atenteu; Cronica; Rebus; Magazin; Contemporanul; Jex; Osten; Stirsel.

Palante Awards: National Awards; Gabrovo 1973, 85; Skopje 1974, 75; Vercelli 1975, 77, 79, 81; Tolentino 1975, 79, 83; Aksehir 1976, 77; Istanbul 1977, 78; Ankara 1979; Knokke-Heist 1981; Ancona 1981; Tokyo 1983, 85; Kruishoutem 1985

Cartoons in Public Collections: The Caricature Museum in Basel, Switzerland; The Satire and Humour House, Gabrovo Bulgaria; The Art Museum, Bacau Romania One-Man Shows: Bacau 1966, 68, 69, 70, 72, 83; Lasi 1974, 80; Skopje 1976; Group Shows: Constanta, Romania 1986.

Size: 16.5x24 cm.,
32 Page.,
Full Coloured., (Deva-Romania)
ISBN 978-606-508-022-5

FOTOLOG.COM
INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

ARHIHUM UKRAINIAN CARTOONS ALBUM 1983-2003

ARHIHUM 20 YEARS

Somebody protects its own soul to be alive in our time of stress, downs and shocks. The time is going and we do not know already how so earnestly to look at the very beautiful world. Cartoonists from club ARHIGUM want to remove the spectators from conventional balance, make him laugh and together with laugh create some idea.

Perhaps, cartoonists are dreaming about this. Cartoon language is international.

An artist can see in the Grand funny and in the funny Grand because has the possibility to rank unexpected accents.

Cartoonist wants to share with people small discoveries. You must laugh more! If you have desire you can find the reason everywhere.

The possibility to laugh helps to open easily and cheerfully almost all doors. The people pull together by humour. Humour removes weariness, increases



of appetite, strengthens mind and roots of hair. Five minutes of laughter are the same like a glass of sour cream and a bucket of cabbage together. Thus, making laugh it is the act of humanism. To make it more and more are ARHIHUMANISM.

Some words about Kiev club of cartoonists ARHIHUM. Club ARHIHUM had created on First of April 1983. During twenty years cartoonists from club won more than 600 prizes on the International cartoon contests in 38 countries.

This edition of the best cartoons by ARHIHUM is the first in the "Anthology of Ukrainian cartoon".

Victor Kudin
President of Club ARHIHUM
(Translate: Vladimir Kazanevsky)

Size: 20x28 cm.,
92 Page.,
Black White., (Kiev-Ukrainia)

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı,
Semih Poroy'un değerli annesi
NİHAL POROY hanımfendinin
vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...
POROY ailesine başsağlığı dileriz...
Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği

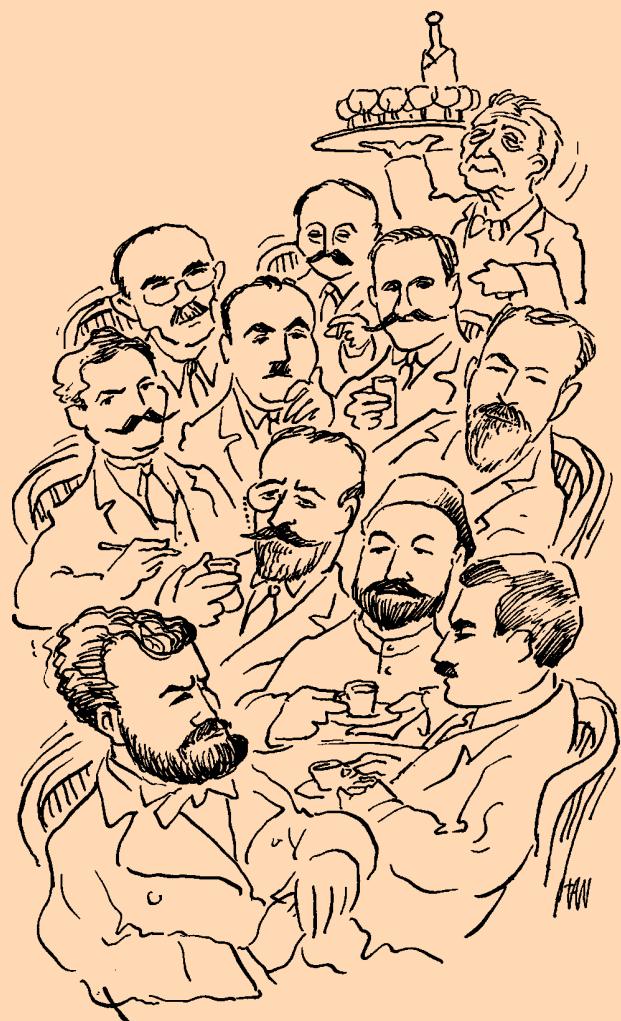
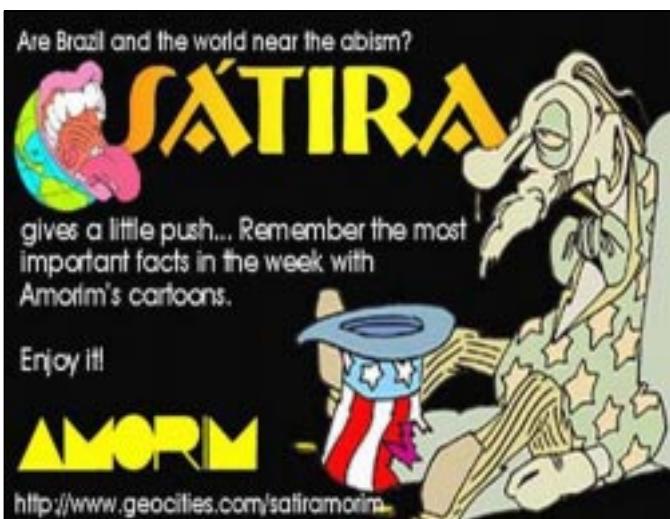
BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatürcü ve Grafiker,
SEZAI ORUÇ' un
vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...
ORUÇ ailesine başsağlığı dileriz...
Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği



International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>



TAN ORAL'IN "BEYOĞLU'NDAN EDEBÎ ESİNTİLER" ADLI ÇİZİMLERİ NEZİH DANYAL KARİKATÜR VAKFI GALERİSİ'NDE

Tan Oral'ın "Beyoğlu'ndan Edebî Esintiler" adlı çizimleri Nezih Danyal Karikatür Vakfı Galerisi'nde 28 Şubat 2009 tarihinde açıldı.

Edebiyatımızda Beyoğlu'nu konu edinen ve Doğan Hızlan'ın seçtiği 100 edebiyatçıdan 100 eserin yer aldığı "Beyoğlu'ndan Esintiler" adlı kitap, Beyoğlu Belediyesi'nin 150. yıl kutlamaları nedeni ile İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından yayınlanmıştır.

Tan Oral'ın bu kitap için hazırladığı çizimler ile yine Beyoğlu binalarının cephe süslemelerinden derlediği ayrıntılar bu sergide birlikte yer alıyor. 60 çizimin yer aldığı sergi 20 Mart tarihine kadar izlenebilecek.

SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE

www.sezerodabasioglu.com

PETAR PISMESTROVIC

<http://www.pismestrovic.com>

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (MARCH 2009) YEAR:7 ISSUE: 79

KKTC Başbakanlığı-Gençlik Dairesi Müdürlüğü ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin İşbirliği ile Düzenlenen

3. GENÇLER ARASI KARİKATÜR YARIŞMASI'NIN ÖDÜL TÖRENİ LEFKOŞA'DAKİ AKM'NDE YAPILDI

(Türk Ajansı Kıbrıs) Gençlik Dairesi Müdürlüğü ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin organize ettiği 3. Gençler Arası Karikatür Yarışması'nda dereceye girenlere ödülleri 24 Şubat 2009 tarihinde Lefkoşa Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen törende verildi.

Yarışmanın 12-15 yaş kategorisinde Diyar Tozak birincilik; Bahar Güzer ikincilik; Melisa Mutlu ise üçüncüük ödülü almaya layık görüldürken; Funda Djemal ile Mustafa Zaimağaoğlu'na da özel ödül verildi. 16-20 yaş kategorisinde ise Cevher Erhan'a birincilik; Mehmetcan Soyluoglu'na ikincilik; Halit Tümkan'a üçüncüük ödülü verilirken; Emine Gözde Öz ile Ayşe Yalnız özel ödül aldı.

12-15 yaş kategorisinde birinci gelene 600 YTL ödül ile plaket, ikinci gelene 400 YTL ödül ile plaket; üçüncü gelene de 200 YTL ile plaket verildi.

16-20 yaş kategorisinde de birinci gelene 700 YTL ve plaket, ikinci gelene 500 YTL ve plaket, üçüncü gelene de 300 YTL ve plaket ödül verildi.

Ödül töreninde Gençlik Dairesi Müdürü Mustafa Özgür, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak ve CTP-BG Mağusa Milletvekili ve KKTC Meclisi Kültür-Sanat Komisyonu Başkanı Arif A. Albayrak birer konuşma yaptılar.

--MUSTAFA ÖZGÜ--

Gençlik Dairesi Müdürü Mustafa Özgür, üç yıldır Karikatürcüler Derneği'yle güzel bir çalışma yaptıklarını kaydetti ve bir çok gencin düzenledikleri yarışmaya ilgi gösterdiğini söyledi.

Gençlerin bu yıl da geçen yıllarda olduğu gibi güzel eserler ortaya koyduğunu dile getiren Özgür, juri üyelerinin seçim yaparken zorlandığını söyledi. Bir yazıyı birkaç çizgide ifade etmenin önemine işaret eden Özgür, bunun çok güzel bir olay olduğunu vurguladı.

--HÜSEYİN ÇAKMAK--

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak da, bu etkinliği



düzenlerken ilk amaçlarının karikatür sanatına ilgi duyan gençleri teşvik ederek onları kötü alışkanlıklardan uzak tutmak olduğunu söyledi.

Gençlerin kendilerini karikatür sanatıyla ifade edebilmelerine katkı sağlamak istediklerini de dile getiren Çakmak, ilerleyen yıllarda gençlere karikatür eğitimi vermeyi hedeflediklerini de söyledi.

--ARİF A. ALBAYRAK--

CTP-BG Mağusa Milletvekili ve KKTC Meclisi Kültür-Sanat Komisyonu Başkanı Arif Albayrak da, etkinlikte bulunmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi ve daha fazla gencin karikatür sanatıyla ilgilenmesini temenni etti. Albayrak karikatür sanatını beyinin içinde yoğunarak dünyaya bakan gençlerin dünyayı daha farklı gördüğünü de söyledi.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPURS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>