

YENİ AKREP

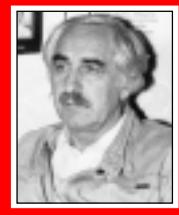
ULUSLARARASI KARIKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (NİSAN 2009) YIL: 7 SAYI: 80



PORTRAIT CARTOON: CELAL BAYAR AND İSMET İNÖNÜ
(FORMER PRESIDENTS OF THE REPUBLIC OF TURKEY)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(2. SAYFADA)



VICTOR KUBAL
(3. SAYFADA)



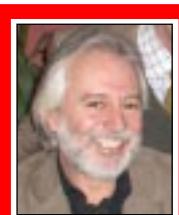
G. KABAKÇIOĞLU
(BİRÇOK SAYFADA)



BAYRAM HACİZADE
(8. VE 9. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(11. SAYFADA)

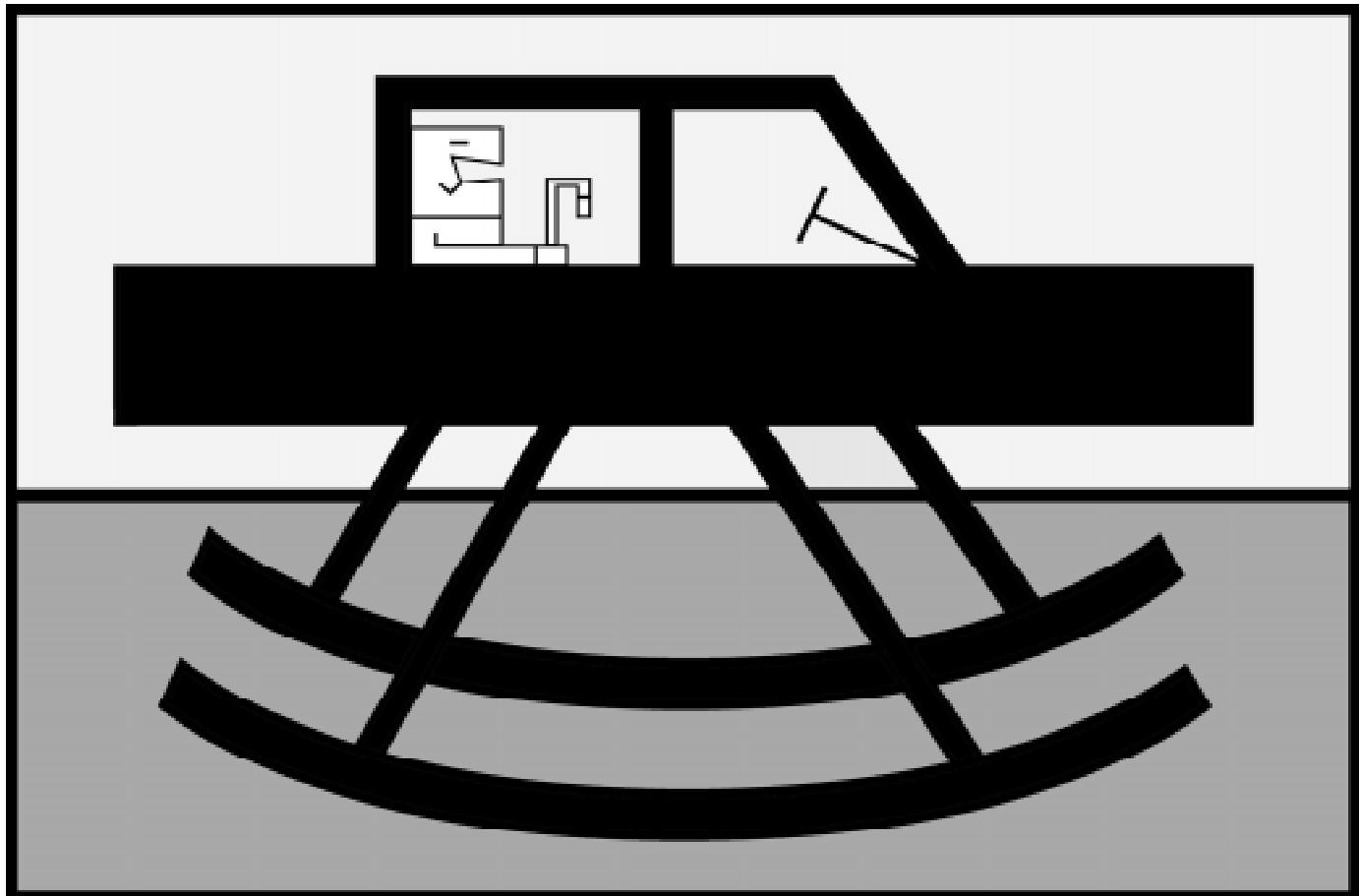


İZEL ROZENTAL
(19. SAYFADA)

CARTOON BY: GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU (TURKEY)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

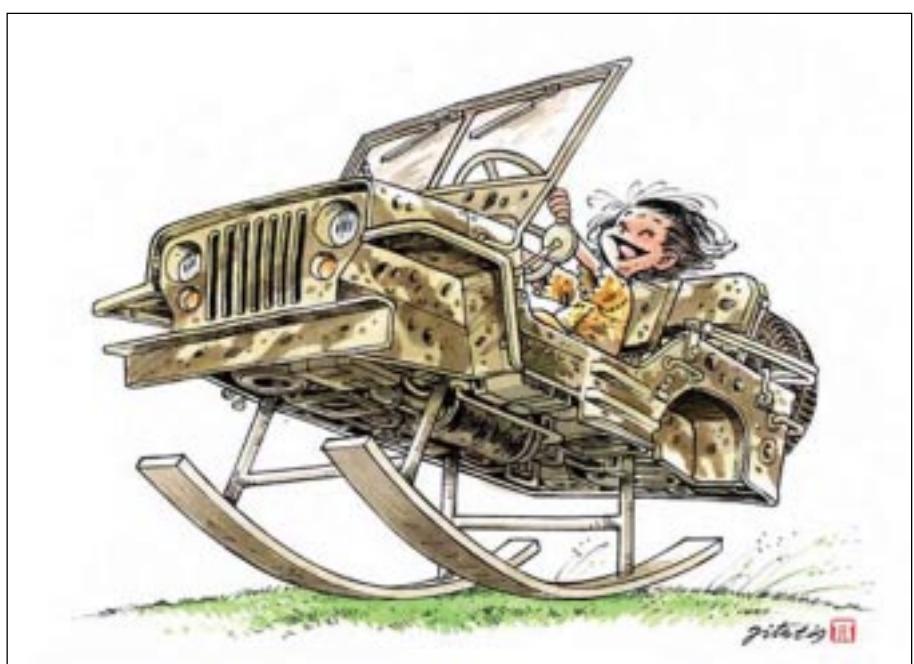


HÜSEYİN ÇAKMAK (CYPRUS)
Yeni Düzen Sanat, 21 Nisan 2007, Sayı: 14, Nicosia-Cyprus

HÜSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürlerin yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



JITET KOESTANA (INDONESIA)
irancartoon.com
<http://www.irancartoon.com/indexday039.htm> (February 2009)

KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

SLOVAKIA: INTERNATIONAL GALA OF CARTOON THE ART HONOUR OF VIKTOR KUBAL

**BORN-BUKOVÁ-CAFERLI-DRASTIL-ESHONGULOV-
GLONDA-FITMA-KAZANCEV-KOTRHA-MOCHALOV-
PLOTENÁ-REGITKO-TVERDÁK-Lub.VANEK-VAVRO-Marcel
ZAVACKY-ZIVICKY**

PITER FEDACHKO

The legendary creative artist Viktor Kubal (1923-1997), levian and grand oldman of cartoon, is a mayor and the most famous slovak cartoonist and an cartoon-film marker in second half of the 20th century. He drew no only increbile 300 thousand cartoons but also drew, to film, scripted and stage managed more like 400 cartoon films.

In 2008 reminded in Slovakia of Viktor Kubal lived 85 years (he dead in 1997 in capital). Peter Závacký from Bratislava - senior art and cartoon writer, jury, curator and collector prepared in city Hlohovec (near capital) in Vlastivedne muzeum interesting exhibition-anniversary his un-lived 85th. The exibition and a gala was named "The Art Honour of Viktor Kubal".

Till then an uncommon notable creative artistic exibition of cartoon works great artistic merit from artistic personalities of slovak and of world cartoon (Czech, Azerbaijan, Russia, Ukraine, Uzbekistan) was a cartoon thunderclap in this master unique untouched shape of 2008 in Slovakia.

On the exibition were presented remarkable works (made-drew b/w and colour, graphics) -with his portrait caricatures, a various nice-looking artistic composition themes of his famous cartoon and personnes of animation- of 46 cartoonists addressed by the curator P.Závacký- to attention and in honour of the Magian Viktor Kubal.

The great report on exibition was published by famous Editor Ivan Hanousek in the valuable Czech GAG Weekly too (of course - on the slovak TV, radio, in the newspapers and magazines...)

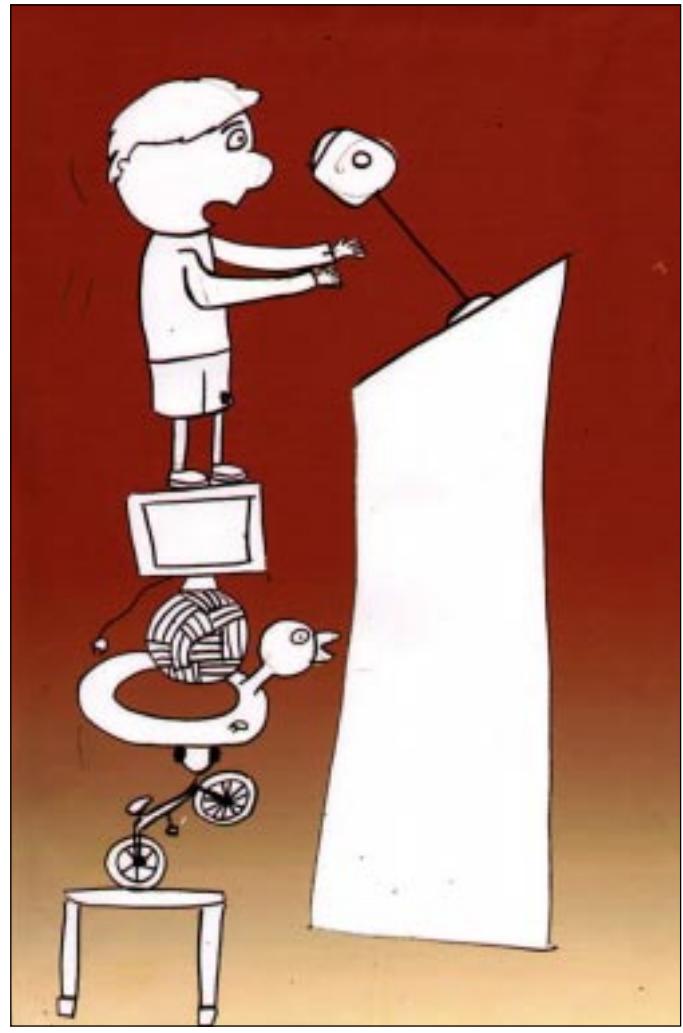


INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

KARIKATÜR VAKFI'NIN DÜZENLEDİĞİ 7-17 KARIKATÜR YARIŞMASINI ZEYNEP MERCAN, 7-77 ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASINI MEHMET ALTUĞ KAZANDI



7-77 ÖDÜLÜ-7-77 PRIZE: MEHMET ALTUĞ (TÜRKİYE-TURKEY)



7-17 ÖDÜLÜ-7-17 PRIZE: ZEYNEP MERCAN (TÜRKİYE-TURKEY)

Karikatür Vakfı tarafından geleneksel olarak düzenlenen 15. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali, 7-17 yaş grubu çocukların için yapılmaktadır.

Yerli ve yabancı karikatür ustalarının katkılarıyla 15 yıldır süregelen festivalin amacı yerli, yabancı karikatürcülerin çocukların kaynaştırmak, onların çocukların çizdikleri karikatürleri ve çocukların çizdikleri karikatürleri festival sırasında birarada sergilemektir.

Festival kapsamında yer alan Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması yarının büyükleri çocuklara karikatürü

sevdirmek, mizah duyarlığınıının gelişimine katkıda bulunmak, onların dünyalarını karikatürlerle zenginleştirmek amacıyla düzenlendi ve yarışmaya 67 ülkenin karikatür ustaları, çocuklar için toplam 908 karikatür çizip gönderdiler.

Karikatür sanatçıları Tan Oral, Willem Racing (Hollanda), Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist) ve Nezih Danyal'dan oluşan yarışma seçici kurulu Mehmet Altuğ'un (Samsun) karikatürüne 2000 dolarlık '7-77 Ödülü'ne uygun buldu. Festival kapsamında yer

alan çocuklar arasındaki kardeşlik, sevgi, dostluk bağlarını geliştirmek ve onları barışçıl bir geleceğe hazırlamak amacıyla düzenlenen "23 Nisan 80 Yaşında" konulu Ulusal 7-17 Karikatür Yarışması'na Türkiye'nin çeşitli kentlerinden çocuklar toplam 989 karikatür çizip gönderdiler.

Karikatür sanatçıları Tan Oral, Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist), Mert Gürkan ve Hülya Danyal'dan oluşan yarışma seçici kurulu Zeynep Mercan'ın (İstanbul) karikatürüne 1.000 TL'lük 7-17 Ödülü'ne uygun buldu.



الفراتية Pharaohs

GÜNGÖR KABAĞIOĞLU'S 60TH ART JUBILEE



Güngör Kabaklıoğlu is an architect, painter, writer and cartoonist, and above all a gentleman.

He has been engaged in the arts for sixty years, and continues to draw and paint with undiminished enthusiasm. "I have been drawing for as long as I can remember," he says. He is never seen without pencil and paper. Wherever he might be, at home, in his studio, in a cafe, on a bus or train, he is always drawing.

He has always been better known as a cartoonist than as an architect. He began by drawing portraits of everyone in his circle of friends and acquaintances, and then moved on to writers, poets, politicians, businessmen and fellow cartoonists. It is no exaggeration when I say that these portraits now number in the thousands.

After his retirement he began to spend half the year in İstanbul and half in Bodrum and is constantly drawing both these places.

These magnificent drawings are the basis of paintings in watercolour, oil, gouache and acrylic; on paper, canvas, wood, stone and other diverse materials; using every kind of technique. He continues to work with indefatigable energy and creativity.

Güngör Kabaklıoğlu has always made use of the entertaining aspect of cartoons to convey important information and messages. His cartoons on every imaginable subject are distinctive not just for their style, but in the way they interpret and analyse events.

Now an exhibition summarising his life's work is being held at the Educational Cartoon Museum at Anadolu University in Eskişehir. The exhibition opened on 11 March with a celebrational of the 60th anniversary of Güngör Kabaklıoğlu's career as an artist, hosted by Prof. Fevzi Sürmeli, rector of Anadolu University. This exhibition, which will remain open until 10 April is a feast of art for the people of Eskişehir.

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı,

Yener Çakmak'ın değerli annesi

RAGİBE ÇAKMAK

hanımfendinin
vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

ÇAKMAK ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürçiler Derneği

KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 4. OLAĞAN GENEL KURUL ÇAĞRISI



Kıbrıs Türk Karikatürçiler Derneği Üyelerine,

Kıbrıs Türk Karikatürçiler Derneği'nin 4. Olağan Genel Kurulu, 25 Nisan 2009 Cumartesi günü Saat: 10.00'da Lefkoşa'daki Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası (KTÖS) Lokali'nde aşağıdaki gündem ile gerçekleştirilecektir...

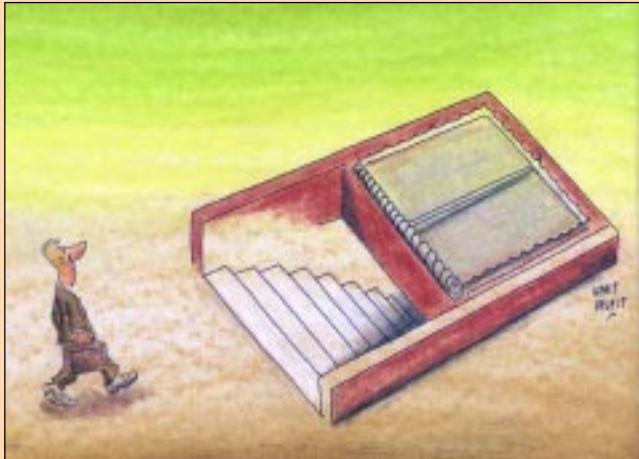
- A) Divan Başkanlığı'nın Seçimi.,
- B) Faaliyet Raporu'nun Sunulması ve Tartışılması.,
- C) Mali Rapor'un Sunulması ve Tartışılması.,
- D) Yönetim Kurulu Seçimi.,
- E) Denetim Kurulu Seçimi.,
- F) Gündem ve Gündem Dışı Konuşmalar, Dilek ve Temenniler.

Kıbrıs Türk Karikatürçiler Derneği'nin 4. Olağan Genel Kurulu'na katılmamanız saygı ile rica olunur...

Kıbrıs Türk Karikatürçiler Derneği
Yönetim Kurulu Adına
Hüseyin Çakmak - Başkan

**PETAR
PISMESTROVIC**
<http://www.pismestrovic.com>

HABERLER-HABERLER-HABERLER-HABERLER



■ Pekin Belediye Bilim ve Teknoloji Derneği ile Pekin Bilim Geliştirme Merkezi tarafından organize edilen 2009 Zhongman Pekin Bilim ve Yaratıcılık konulu uluslararası karikatür yarışmasında Türk karikatürcülerden Musa Gümüş ve Ümit Müfit Dinçay'a "Finalist Ödülü" verildi...

■ Murteza Albayrak'ın "Greenliler Grafikatür" isimli 17. kişisel karikatür sergisi 6 Nisan 2009 tarihinde Balçova Belediyesi Kültür Evi'nde açıldı... Sergi, 18 Nisan 2009 tarihine kadar açık kalacak.

■ Sinop Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Sinop Dr. Rıza Nur İl Halk Kütüphanesi Müdürlüğü'nün birlikte düzenlediği "Düşümdeki Kütüphane" konulu 7. Ulusal Karikatür Yarışması sonuçlandı...

Birincilik ödülü Osman Gürsel Suroğlu, üçüncüük ödülü Selim Tanriseven'in karikatürüne verildiği yarışmada İzmirli çizer Abidin Köse'nin karikatürü de ikincilik ödülune uygun görüldü...



■ İzmir Rotary Kulübü'nün, iki yılda bir olmak üzere, bu yıl altıncısını düzenlediği ilköğretim okulları yaş grubuna yönelik "Susuzluk-Kuraklık" konulu karikatür yarışmasının ödül töreni ve sergi açılışı 7 Nisan 2009 tarihinde Balçova Palmiye Alışveriş Merkezi'nde gerçekleştirildi...

Ödül kazanan öğrencilere ödül ve plaketlerinin verilmesinin yanı sıra, sergide eserleri yer alan öğrencilere de başarı belgeleri verildi...



FECO WEB PAGE
(Federation of Cartoonists Organization)
<http://www.fecocartoon.com>

TABRİZCARTOONS WEB PAGE

<http://www.tabrizcartoons.com>

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE

www.africancartoonist.com

HOMUR HOMUR (HOMUR MİZAH DERGİSİ)

homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ (Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl

MAGAZINE NOSOROG WEB PAGE

<http://www.nosorog.rs.sr/>

CARTOON-IRAN (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-**DERVİŞ KERİMOĞLU****METİN PEKER BİRADER VE
"BATSIN BU DÜNYA!"**

İnternette bulduğumuz bi fotoğrafı yayınlıyoruz.

Fotoğraf, felekten bi gece çalmanın anısı olarak çekilmiş. Fotoğrafın çekildiği mekan belirsiz fakat salaş bi meyhane olmadığı belli.

Armada Otel veya Dedeman Otel olabilir.

Karikatürcüler Derneği'nin her daim olmak üzere, rakılı-leblebili ve kavunlu-cacıklı kutlamaların yapıldığı mekanlardan birisi.

Kalburüstü bi mekan yani. Herkez giremez böyle mekanlara.

Ulan, umuma açık mekanların suyu mu çıktı?

Suyu çıkmadı lakin "Sirke beleş olunca, baldan tatlı olur."

O halde afiyet bal olsun, şeker olsun.

Ziyade olsun birader.

Fotoğraf hususuna devam ediyoz.

Temaşa eylediğiniz gibi, fotoğraftaki biraderin biri Ut çalıyo. Bülent Okutan biraderimiz, ayakta durmuş bi vaziyette, elinde megafon şarkı söyleyen Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biradere bakıyo.

Kimbilir, Metin Peker birader o an hangi şarkıları söylüyordu.

"Kadifeden kesesi, kahveden gelir sesi. Oturmuş kumar oynar, ah ciğerimin, vah ciğerimin köşesi" şarkısını mı söylüyo, yoksa başka bi şarkıyı mı?

Neden söylemesin birader?

Bu memlekette para ve ihtişam, şan ve şöhret, sadece ve sadece şarkıcılıkta-türkçülükte mevcut.

Hele bi de sesin yanık ve güzel ise.

Hele bi de makam ve usul biliyorsan.

Ohooooo hoooooo.

Gel keyfim gel.

Netçe itibariyle, EGO Genel Müdürlüğü-İmar İskan Sorumluluğu'ndan Karikatürcüler Derneği Başkanlığı'na, oradan da Çankaya Belediyesi Asbaşkanlığı'na kadar yükselen; yükselirken hem yükünü dolduran, hemide paranın tadını alan Metin Peker birader için yeni arayışlara yönelik garip bişi olmasa gerek.

Garip olan biziz biraderler.

"Biri yer biri bakar, kıyamet bu yüzden kopar" deyimini boşuna söylememiş atalarımız.

Ne diyoduk?

Bu hususta başlangıç çok önemli beyler. Bi işe başladın mı arkası gelir.

Hemide gümbür gümbür gelir.

Güm güm güm. Bom bom bom.

GS GS cim bom bom.

Düşünün bi, Metin Peker birader arabesk bi türkü ile meşhur oluyo.

"Ayağında gundura, yar gelir dura dura."

Onu meşhur eden ilk şarkısı oluyo.

İbrahem gibi.

İlk türkü ve ilk kaset.

Arkası kendiliğinden gelir.

"Sabuha", "Feryadım var", "Hele loy loy loy."

Ve daha niceleri.

Bu işi iyi düşün Metin Peker birader.

Karikatürcüler Derneği'ne muhalif olan herkezi anında sus pus edersin.

Seni acımasızca eleştirenlere, icraatlarına itirazı olan muhaliflerine, anında patlatırsın bi arabesk:

"İtirazım var şu yalan dünyaya. Feleğin sillesine, hayatın zillesine, itirazıiiiiim vaaaaar.

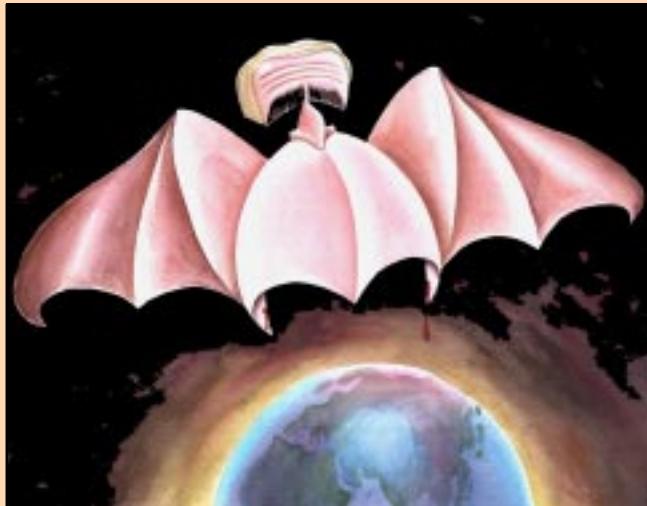
Of ular ooooof.

"Batsın bu dünya" birader.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

WORLD CARTOON ALBUM

BAYRAM HACIZADE

Dear friends and colleagues,
In 2008, in Azerbaijan, the first International Cartoon Contest under the name "Molla Nasreddin -Azerbaijan 2008" was held by Azerbaijan Cartoonists' Union, by the support of Azerbaijan Republic Culture and Tourism Ministry and FECO (Federation of Cartoonists Organisations). Just after the Contest a book-catalogue, including cartoon works of the Contest, was published.

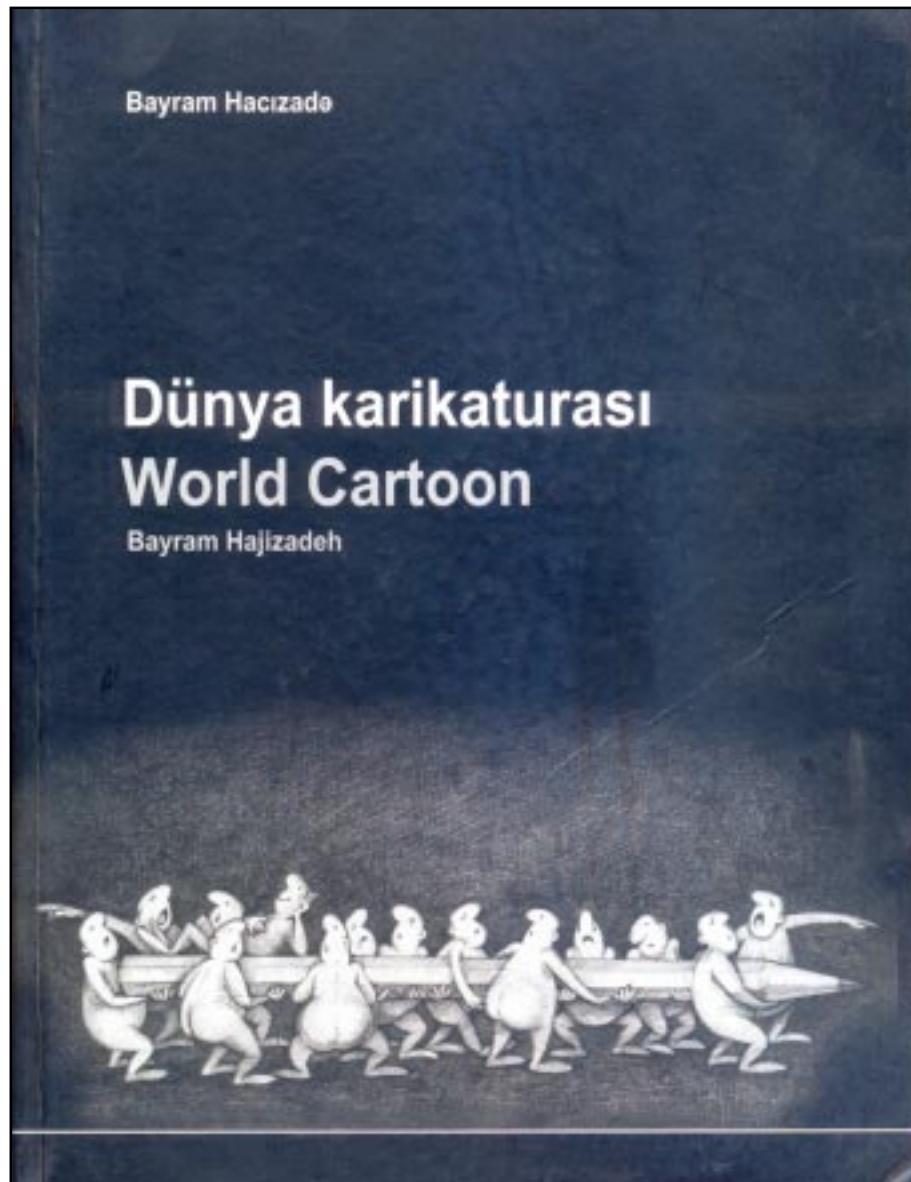
The Book-Catalogue also comprises best cartoons of "My Best Cartoon" Contest and cartoons that won prizes in recent international cartoon contests. Unlike other catalogues, this Book-Catalogue, besides the works of cartoonists from different countries, gives information about the history of cartoon, about past and present day of this genre in each country. Readers can get acquainted with origin and development stages of cartoon genre in different countries, its importance in the society. The book deals with satirical press published in many countries in different periods of history, with the importance of editorial press, with the significance of cartoon genre's development in the world and with difficulties that cartoonists were and are confronted by.

The book can be accepted as a major step on the road to increasing interest in cartoon genre in our country. It gives information about the history of world cartoon and simultaneously affords an opportunity to get acquainted with the recent cartoon works of contemporary cartoonists and great masters of cartoon genre.

The book (340 pages) is in Azerbaijani and English languages, and it includes 450 cartoon works of different cartoonists from nearly 40 countries. In January 2009, almost 400 cartoonists, who participated in "Molla Nasreddin -Azerbaijan 2008" International Cartoon Contest and whose works are included in the book, have been sent the "World Cartoon" book as present.

As a leader of this project and as an author of the book I want to express my deep gratitude to Azerbaijan Republic Culture and Tourism Ministry and to FECO Board (Federation of Cartoonists Organisations) for their great help and support in our work. I am heartily thankful to all my dear colleagues and friends for their participation in this project.

I am also deeply thankful to FECO



President General Ms Marlene Pohle, to FECO Secretary General Mr. Peter Nieuwendijk, to the President of the Euro-Kartoendale

Mr. Rudy Gheysens for their big help in this project. Great thanks to FECO group presidents and members, especially to Ana Von Rebeur (Argentina), Jordan Pop-Iliyev (Macedonia), Drljevic Darko (Montenegro), Effat Ismail Mohammed (Egypt), Huseyin Cakmak (Cyprus), Jean-Marie Bertin (France), Raed Khalil (Syria), Rahim Baggal Asghari (Iran), Rolf Heymann (Australia) and others for their interesting articles about the history of cartooning in their countries. Only by the help of such people we can realize so grandiose projects.

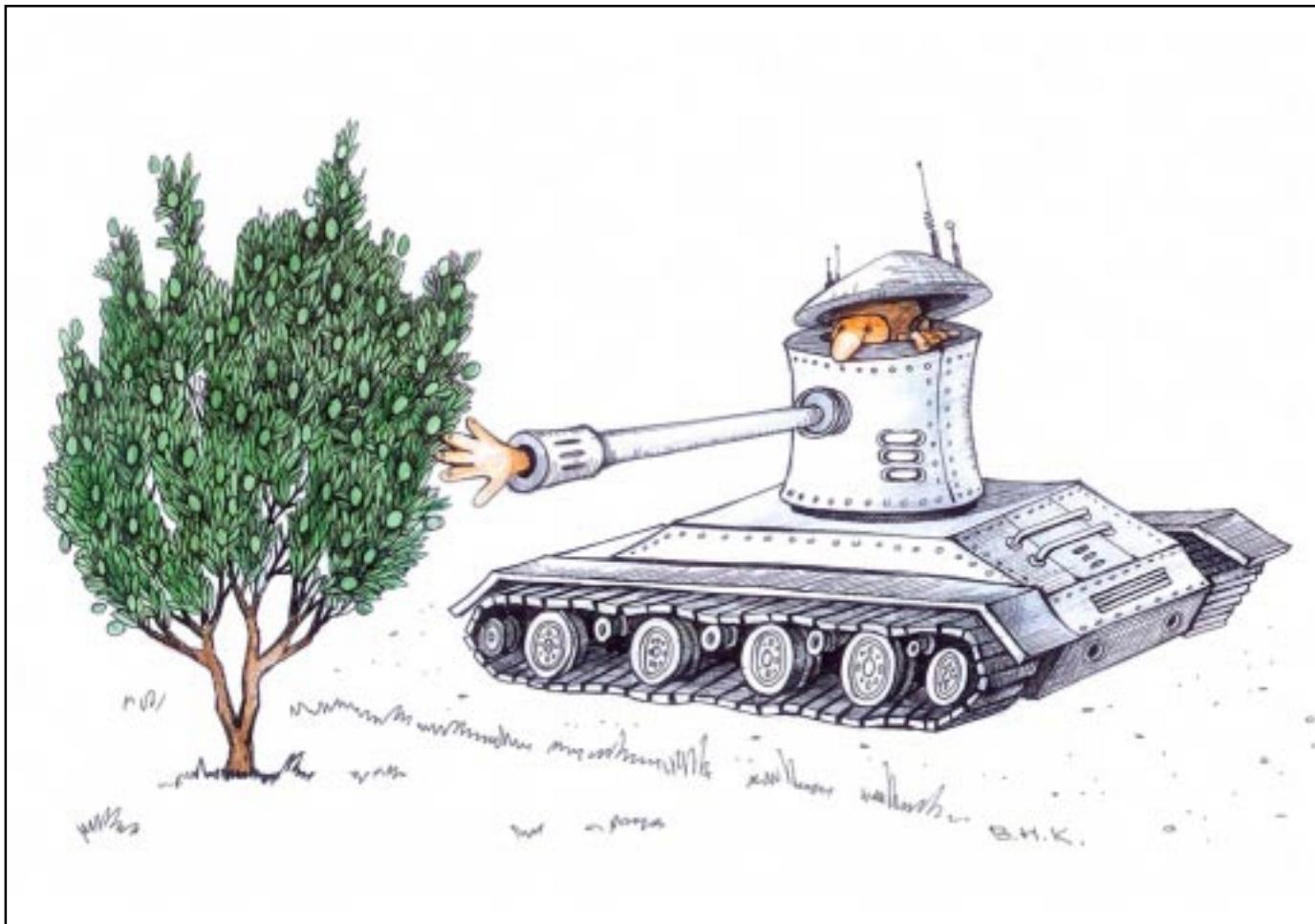
Love of cartooning unites all cartoonists, and together we can organize bigger projects. Our colleague, Russian cartoonist Victor Stepanov

writes to me in one of his letters: "Dear friend Bayram, if you have prepared a book about cartooning, we are already relatives with you, because we all are cartoonists. Cartoon is our life". I think it is very sincere and interesting idea.

In January, there was a presentation of the book "World Cartoon" in "Cartunion" Club. My dear colleagues whose work and personality I respect very much, such as Andrey Feldshteyn (USA), Andrey Rijov (Russia), Boris Erenburg (Israel), Ilya Katz (Israel), Mikhail Zlatkovskiy (Russia), Sergey Fedko (Ukraine), Sergey Sichenko (Israel), Sergey Tunin (Russia), Stanislav Ashmarin (Russia), Vasiliy Aleksandrov (Russia), Victor Bogorad (Russia) and other great cartoon masters talked very positively about this book, and their opinions were very important for me.

I'd like to thank these great people

WORLD CARTOON ALBUM



who highly estimated my work in "Cartunion" Forum. Kind and friendly attitude of these people, who devoted themselves to cartoon genre and who evaluate our work, encourages us. It is worth working and living for such good words.

Great Russian cartoonist Stanislav Ashmarin whose 70 year anniversary was recently celebrated, writes in one of his letters: "In one of the poems of R.Kipling it is said: "West is West, East is East, and they will never go together". But after I saw B.Hajizadeh's book, I can say that this idea is anachronism". I want to thank Mr. Ashmarin for this high estimation of my work. Today, in our difficult time, if we - cartoonists can create a bridge of friendship between peoples and cultures with our art and work, it is a triumph of all of us. If people with different outlook, with different views and cultures can work together in international contests, exhibitions or forums and they can freely discuss different problems, it is the beginning of the great event.

Atila Ozer (Turkey), Ahmet Aykanat (Turkey), Huseyin Cakmak (Cyprus), Musa Gumush (Turkey), Raed Khalil

(Syria), Rahim Baggal (Iran), Shahram Rezaei (Iran), Yurdagun Goker (Turkey) and other dear friends and colleagues expressed their valuable opinions about the book "World Cartoon" and pointed out the significance of the book in strengthening of the friendship between countries.

My dear friends and colleagues Leng Mu from China, Ana Von Rebeur from Argentina, Tavis Bettoli Lotten from the USA, Ferreol Murilyo Fuentes from Costa Rica, Julio Angel Karrion Kueva from Peru, Gennadiy Kostovetskiy from Israel, Talal Nayer from Sudan, Tatyana Tsankova from Bulgaria, Zoran Matic from Serbia, Vladimir Kazanevskiy from the Ukraine, Aydarbek Gazizov from Kazakhstan and others put a lot of work into preparation of this book. I want to express my heartfelt gratitude to these people.

A well-known cartoonist and a generous person Mr. Alexander Matis writes to me in his letter: "I received your book. My granddaughter asked me where the book was from. I answered that it was from brotherly Azerbaijan". I want to thank my dear colleague for this answer, and I want to assure all of you

that it is true. This book is a little gift from brotherly Azerbaijan for all cartoonists and for all cartoon-lovers.

Here, in brotherly Azerbaijan, there are a lot of people who love you and want to communicate with you in spite of different languages, different religions and who love and support cartoon art which is an indicator of the democratic society.

I'd like to conclude my writing by the words of Mr. Andrey Feldshteyn, my dear colleague and the founder of "Cartunion" Club: "We must support every step taken on the road of the development of cartoon genre. Unfortunately, forces on the opposite side are stronger".

The same idea is written by my dear friend Huseyin Cakmak who does his best in the development of cartoon art: "In our contemporary life, when cartoonists of the world don't appreciate and don't respect one another, don't care about equality and solidarity and when personal interest became more important, I felt a pity and depression in my life.

But your book "World Cartoon" encouraged me to live full life again".

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ LÜTFÜ ÇAKIN'DAN YENİ KİTAP
Karikatürçü dostumuz Lütfü Çakın'ın 3. Karikatür kitabı "Etki Yayıncıları"ndan çıktı... "Karikatürcüler" isimli kitapta, geçmişten günümüze karikatür emekçileri anlatılıyor...

280 sayfadan oluşan "Karikatürcüler" isimli kitabı ilk 20 sayfası Türkçe-İngilizce önsöze ayrılmış... 255 karikatür sanatçısının portrelerinin yer aldığı kitabı, İzmir TÜYAP Kitap Fuarı'nda okuyucularıyla buluşacak...

■ DURMAK YOK

İzmir'de başlattığımız okul-karikatürçü buluşmasının son durağı TED Koleji oldu... İzmir'in şirin ilçesi Aliağa'daki TED Koleji İ.O.O öğrencileri Mustafa Yıldız ile birlikte karikatür sevgisini paylaştılar... Her gittiğimiz okulda aynı ilgi ve heyecanı görmek kadar güzel bir şey yok... Sanattan, mizahtan ve karikatürden bağıları koparılmış çocuk ve gençlerle buluşmaya devam edeceğiz...

■ "KİTAP VE KÜTÜPHANE" KARİKATÜR SERGİSİ

Toplum Gönüllüleri Vakfı ile Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu'nun ortaklaşa düzenledikleri "Kitap ve Kütüphane" konulu karikatür sergisi, 30 Mart-05 Nisan 2009 tarihleri arasında kutlanacak olan Kütüphane Haftasında yer alacak... Kütüphaneciliğin 45. yılı nedeniyle yıl boyunca birçok ilde de sergilenecek olan "Kitap ve Kütüphane" konulu karikatürlerden bir albüm hazırlanması da düşünülüyor...

"Kitap ve Kütüphane" konulu karikatür sergisine katılan çizerler şunlardır: Abdulkadir Demirhindi, Altan Özeskici, Birol Çün, Cemal İlkbahar, Cemalettin Güzeloglu, Eray Özbek, Erol Özdemir, Fethi Özdenk, Hande Dilek Akçam, Hüseyin Alpaslan, Hüseyin Çakmak, Irmak Ataberk, Kemal Özyurt, Lütfü Çakın, Mehmet Kahraman, Mehmet Tevlim, Mehmet Zeber, Menekşe Çam, Murteza Albayrak, Mustafa Bora, Mustafa Yıldız, Özgür Gürel, Özhan Mercan, Sadık Öztürk, Sadık Pala, Sezer Odabaşıoğlu, Serkan Demir, Uğur Deniz Kuşgöz, Ü.Müfit Dinçay, Zafer Güven...

"Kitap ve Kütüphane" konulu karikatür sergisinin 2009 yılı içerisinde sergileneceği iller şöyle:

Adiyaman, Antalya, Ardahan, Bilecik, Bolu, Bursa, Çanakkale, Eskişehir, Hatay, İzmir, Kastamonu, Kocaeli, Mersin, Muğla, Sakarya, Tokat ve Trabzon...



■ MURTEZA ALBAYRAK SERGİSİ

17. kişisel karikatür sergisini "Balçova Belediyesi Kültür Evi"nde açan Murteza Albayrak arkadaşımızı kutluyoruz... Kalabalık sanatsever ve çizer dostlarının katıldığı sergi açılışını Balçova Belediyesi Kültür Müdürü ve Şair Tuğrul Keskin yaptı... "Greenliler Grafikatür" isimli sergi 18 Nisan 2009 tarihine kadar açık kalacak...

■ "KARİKATÜRLÜ EV"İN ÇALIŞMALARI

Karaburun "Karikatürlü Ev"de karikatür kurslarına devam ediliyor... Önümüzdeki günlerde sergi açmak için kolları sıvayan minik çizerler "Deniz, Balık ve Güneş" konulu karikatür sergisi için çalışmalarla başladılar...

Karaburun şenliklerinde açılacak karikatür sergisi, başta İzmir olmak üzere, Türkiye'nin diğer illerine de taşınacak...

■ YURTTA UYANI

"Yurtta Uyanış" dergisi Mart 2009 sayısında birçok sayfasını yine karikatüre ayırdı... Saat Kulesi mizah sayfasında Lütfü Çakın, Mustafa Yıldız, Özhan Mercan, Sabri Ergüder, Sadık Öztürk ve Sevdekar Çelik'in karikatürleri bulunuyor...

■ KIRPI MİZAH SAYFASI

Türkiye'nin en çok satan yerel gazetesi Yeni Asır, Cuma günleri "Kirpi" mizah sayfası yayınıyor... Gazete çalışanları Tufan Selçuk, Ali Osman Taş ve Yusuf Akıncı tarafından hazırlanan mizah sayfası geçtiğimiz yıllarda da yayınlanmıştı...

■ FORUM BORNOVA'DA KARİKATÜR SERGİSİ

"Küresel Isnma" konulu 4. Uluslararası İstanbul Karikatür Festivali Sergisi, Forum Bornova'da açılıyor. 1-8 Mart tarihleri arasında açık kalacak olan sergide yerli ve yabancı birçok karikatürcünün eserleri yer alıyor...

■ KORSAN KARAKEDİ

İzmirli karikatürçü Mustafa Ak'ın "Korsan Kara Kedi" isimli mizah sayfası 4. yılında girdi... Haftalık yayınlanan "İzmir'e Yakın Plan" isimli gazetedede çalışmalarını sürdürmen Mustafa Ak, aynı gazetenin birinci sayfasında "Kaktüs" başlığı altında, haftanın gündemiyile ilgili karikatürler de çiziyor... Kırtasiyecilikle yaşamını sürdürmen Mustafa Ak, müşterilerine hazırladığı mizah sayfalarını dağıtıyor...

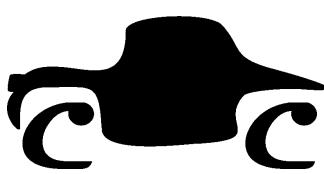
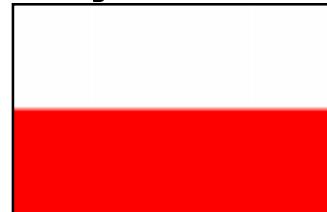


■ MINİK KARİKATÜRCÜLER

"İzmir Özel İlkim Anaokulu"nda 3-6 yaş grubu çocuklar ilk karikatürlerini çizdiler... Karikatürçü ağabeyleri Mustafa Yıldız ile birlikte çizzikleri "Güneş Adam" karikatüründe bayağı eğlendiler... Yetenekli olanların hemen kendilerini belli ettiğini belirten Mustafa Yıldız "Okullarda başlattığım karikatür derslerine anaokulu da ilave ettim... Burada gördüm ki karikatürü sevmeyen yaşı yok... Çizebilme dürtüsü, küçük yaşlarına rağmen müthiş! Yaptığımız çalışmada tüm çocukların bir şeyler çizmesi, bazlarının kendi yaratıcılığını katması karşısında şaşırılmamak elde değil" dedi...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



3RD INTERNATIONAL "CARCARICATURE" CARTOON CONTEST (CROATIA)

Theme:

"Our Everyday Car-Car Waste and Car Wreck..."

Size:

The format for caricatures is either A4 or A5...

Work:

Each entrant may submit a maximum of 2 caricatures...

Deadline:

24 APRIL 2009

Prizes:

Grand Prize: 4,000 € or 30,000 Kn.,

1st Prize:

1,000 € or 7,500 Kn.,

2nd Prize:

800 € or 5,500 Kn.,

3rd Prize:

500 € or 3,500 Kn.,

Two Special Recognition Prizes: Each 300 € or 2.200 Kn in addition to monetary prizes, each winner will receive a certificate...

Mail Address:

Huna d.o.o Srebrnjak 55, 10000 Zagreb (Croatia)

E-Mail Address:

info@huna.hr

Web:

<http://www.huna.hr>

Contact:

Ivan Palatinu

Phone:

+385 (1) 2430 302

14TH INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2009 (CROATIA)

Theme:

"Basic Human Needs..." (Food, Drink, Clothing, Sex...)

Size:

Size of entries is A4 or A3 format...

Work:

Maximum 3 entries will be submitted...

Original works and digital artwork will be accepted...

Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...

Deadline:

25 APRIL 2009

Prizes:

First Prize: 800 €.,

Second Prize: 500 €.,

Third Prize: 300 €.,

Five Special Mentions...

Address:

Croatian Cartoonist Association Savska Cesta 100 10000 Zagreb (Croatia)

E-Mail:

hrvdrukars@gmail.com

Web:

www.hdk.hr

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

+385 1 4923 673

2ND INTERNATIONAL "HERONIA" BALKAN CARTOON EXHIBITION (GREECE)

Theme:

"Nationalism -With Humor- In The Balkans..."

Size:

Min A4, Max A3...

Work:

Each cartoonists can submit a max of 3 works... Original or Photocopies... On the back of each work the following information should appear: First name, surname, address, telephone number and a e-mail address, accompanied by a short biography...

Deadline:

30 APRIL 2009

Prizes:

1st Prize (Plaque),, 2nd Prize (Plaque),, 3rd Prize (Plaque),, Many Special Prize (Diplom)...

Address:

2nd International "Heronia" Cartoon Exhibition (Giannis Geroulias) Sofocleous 8, Levadia 32 100 (Greece)

E-Mail:

ggeroulias@ath.forthnet.gr

Web:

www.heronia.gr

Responsible:

Giannis Geroulias

Tel-Fax:

0030-22610-221272

Wielka Łódź - konkurs na rysunek satyryczny

4TH INTERNATIONAL "LODZ" CARTOON CONTEST 2009 (POLAND)

Theme:

"The theme of this years Big Boat of Humour contest is "City in reconstruction" and also, traditionally-Lódz..."

Size:

Maximum A3...

Work:

Max. 5 works... Original works entered in the contest can be made using any drawing, graphic (including computer graphics) or painting technique...

Deadline:

30 APRIL 2009

Prizes:

Grand Prix: PLN 10,000, funded by the Mayor of the City of Lódz... The prize is indivisible... The work (or works of one author) honoured with the prize, together with all the rights, become the property of the sponsor...

Address:

"Big Boat of Humour 2009" Lódzki Dom Kultury (Lódz Cultural Centre), ul. Traugutta 18, 90-113 Lódz (Poland)

E-Mail:

festiwal@ldk.lodz.pl

Web:

www.ldk.lodz.pl

Responsible:

Zbigniew Olubek

Phone:

(0-42) 633-98-00

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "BRAZIL CARTOON" CARTOON CONTEST (BRAZIL)

Theme:
The works posted on the subject will result in a traveling exhibition called "Water: Earth's Energy..."
The objective of this action is to correct and environmentally conscious attitudes in the use of water, preserving the environment...

Size:
The works must be unpublished, and must meet the following criteria: 300 DPIs, A4- 20 cmx30 cm, black and white as well as colored...
The competition is open to all amateur and professionals cartoonists.

Work:
Each competitor can participate with only 2 (two) works...

Technics:
It is free the choice of technique...

Deadline:
30 APRIL 2009

E-Mail Address:
info@brazilcartoon.com

Web:
www.brazilcartoon.com

Responsible:
Organizing Committee

Phone:
Nonexistent...



XXVI. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:
Free...

Size:
Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)

Work:

Free...

Deadline:
01 MAY 2009

Prizes:

First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation., Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...

Address:

Aydın Doğan Vakfı.,
Aydın Doğan Uluslararası Karikatür yarışması.,
Oymacı Sokak, No: 15
(34662) Altunizade-Üsküdar İstanbul (Türkiye)

E-mail:

advakfi@advakfi.org

Web:

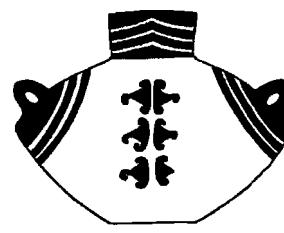
www.aydindoganvakfi.org.tr

Responsible:

Nermin Sökün

Tel:

+90 216 556 91 76 / 77



BURDUR MÜZE MÜD. 24. ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Eski Eser, Müze ve İnsan İlişkileri...")

Ölçü:
Yarışmaya gönderilecek eserler 35x25 cm ebadında ve orijinal olacaktır... Daha büyük ve küçük ölçüde olan eserler yarışma dışı bırakılacaktır...

Eser Sayısı:
İstenildiği kadar eser ile yarışmaya katılabilirsin...

Son Katılım Tarihi:

09 MAYIS 2009

Ödüller:

1. Ödül: 1.500 YTL.,
2. Ödül: 1.000 YTL.,
3. Ödül: 750 YTL.,
3 Adet Mansyon Ödülü:
Her ödül için 500 YTL.,
Çeşitli kurum ve kuruluşların koyacağı
Özel ödüller...

Adres:

Burdur Müze Müdürlüğü
24. Karikatür Yarışması
Özgür Mah. Halk Pazarı
Cd. No:3 Burdur (Türkiye)

E-Posta:

www.burdurmuzesi@kultur.gov.tr

Web:

www.burdurmuzesi.gov.tr

Sorumlu:

Müze Müdürlüğü

Tel:

(+0248) 233 10 42



INTERNATIONAL BIENNIAL CARTOON PISEK 2009 (CZECH REPUBLIC)

Theme:
"Theater..."

Size:

Min. A4, Max. A3...

Work:

Number of cartoons:
Min. 3; Max. 5... (Each cartoon must be signed with the name and address of the participant on the backside...)

Digital Works:

Maximum JPEG or PDF file size 1MB
(Cartoon colors: Colored as well as monochrome)

Deadline:

22 MAY 2009

Prizes:

Sandglass Clock+20,000 CZK., Sandglass Clock +10,000 CZK., Sandglass Clock+5,000 CZK., Sandglass Clock+1,000 CZK...

E-Mail Address:

info@cartoon-pisek.cz

Post Address:

Biennial,
c/o Infocentrum,
Heydukova 97,
CZ-397 01

Pisek (Czech Republic)

Web:

www.pisek-cartoon.cz

Contact:

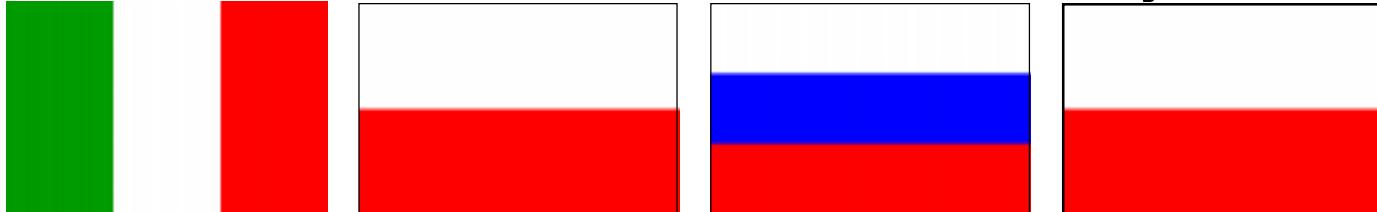
Ludmila Košťová

Tel:

+420 382 330 215

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



12TH INTERNATIONAL GRAPHIC- ITINERANT HUMOUR FESTIVAL (ITALIA)

Theme:
"Without H2O There's Nothing to Laugh..."
Size:
20x30 or 30x40 cm...
Work:
Maximum three drawings...
(The authors must indicate back of the drawings if they desire to participate to the competition domain or out of the competition...)
Deadline:
30 MAY 2009
Prizes:
A) First Prize "Humorist Cause" with a Silver Plate.,
B) Second, Third, Fourth and Fifth Prize a Silver Plate "Humorist Cause" of the International Festival.
Address:
12th International Itinerant Graphic Humor Festival., P.O. Box 52 00045 Genzano di Roma (Italia)
E-Mail Address:
festival@virgilio.it
Web:
www.festivalhumorgrafico.eu
Responsible:
Julio Lubetkin
Phone-Fax:
06 9364464



INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:
"Wine or (Vine Harvest)"
Size:
Min. A5., Max. A3...
Work:
Maximum of five original works... The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...
Deadline:
31 MAY 2009
Prizes:
Grand Prize: PLN 4.000 and Statuette.,
1st Prize: PLN 3.000 and Statuette.,
2nd Prize: PLN 2.000 and Statuette.,
3rd Prize: PLN 1.500 and Statuette.,
Sponsors' Prizes...
Address:
International "Zielona Gora" Cartoon Competition., LSMDK Debiut ul. Ptasia 2 A/7, 65-520 Zielona Gora (Poland)
E-Mail:
debiut-zg@o2.pl
Web:
www.debiut.org.pl
Responsible:
Nonexistent...
Phone:
Nonexistent...



INTERNATIONAL KARIKATURUM-5 CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:
"Passion..."
(Passion as fascination, craze, dependence, hobby, love, pleasure, fear. It is in everything, that we love and do...)
Size:
A4 or A2...
Work:
Only original works either new or having partaken in other competitions participate in the competition...
Deadline:
01 JUNE 2009
Prizes:
"Golden Ushanka" Prize: 2.000 Euro.,
"Silver Ushanka" Prize: 1.000 Euro.,
"Bronze Ushanka" Prize: 500 Euro...
Address:
KARIKATURUM-5 International Forum of Visual Humour., The Surgut Fine Arts Museum., 21/2, 30 Let Pobedy Str., Surgut, Tyumen region, Russia, 628403
E-Mail:
karikaturum@rambler.ru
Web:
Nonexistent...
Responsible:
Organizing Committee
Phone-Fax:
+7 (3462) 51-68-16

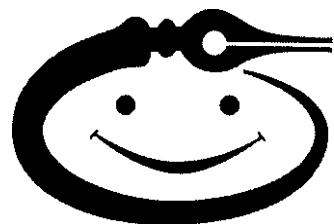
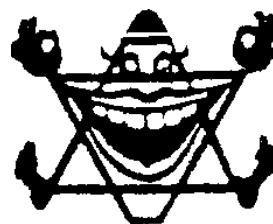


THE INTERNATIONAL CARTOON CONTEST PAPKINADA 2009 (POLAND)

Theme:
"The Devil Does not Sleep..."
Size:
Max. A3 (297x420) mm...
Work:
Free...
Deadline:
01 JUNE 2009
Prizes:
Grand Prix Papkinada 3000 PLN... The Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non-awarding them or non-awarding the Grand Prix Papkinada 2009... The Jury's decisions are final... (Awards are subject to taxation according to the current regulations...)
Address:
"Papkinada 2009" Kolobrzeskie Stowarzyszenie Inteligencji Tworczej Ul. Krakowska 12, 78-100 Kolobrzeg (Poland)
E-mail:
andrzej_graniak@o2.pl
Web:
www.papkinada.prv.pl
Responsible:
Andrzej Graniak
Phone:
0 505 06 44 01

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI


**3RD INT. "EL TOBOSO"
BIENNIAL OF
HUMOUR GRAPHICAL
(SPAIN)**

Theme:
Theme is related to "Dulcinea" female character of the literary work "Don Quixote" written by Miguel de Cervantes...
Size: 30x40 centimetres, without frame and "passe partout" included...
Work:
Original...
Photocopies, digital copies, prints and photographs will not be accepted for this Competition...
Deadline:
13 JUNE 2009

Prizes:
First Prize: 1.000 €
Honorable Mention...
Address:

City council of the Toboso Museum of Graphical Humor Dulcinea
C. Dona Tolosa, 2
45820 the Toboso (Toledo)
Spain

E-Mail:
turismo@eltoboso.es
Web:
www.eltoboso.es
Responsible:
José M. Bardón
Tel:
925 197 077

**THE 18TH "DAEJEON"
INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
(SOUTH KOREA)**

Themes:
A) "Custom-Costume"
B) "Free"
Size:
Max. 297mm×420mm...
Work:
Any color, free style, and unlimited items...
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...
Deadline:
30 JUNE 2009

Prizes:
The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...
Address:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon City, 302-280, Seoul (Korea)

E-Mail:
dicaco@paran.com
Web:
<http://www.dicaco.com>
Responsible:
(Ph.D) Cheong San Lim
Tel:
82 (42) 255-9944

**15TH INTERNATIONAL
"HAIFA"
CARTOON CONTEST
(ISRAEL)**

Theme:
"A Humoristic, Optimistic View of Our World..."
(The Heart's Wishes... Hopes... Ecology... An Environmental Approach... The World As a Stage For Cinema and Acting... Ect...)
Size:
Standard size being A4, using indian ink, watercolor, pen or other graphic and painting tecniques...
Work:
Max. five (5) cartoons...
Deadline:
10 JULY 2009

Prizes:
First Prize: 500 \$., Second Prize: 300 \$., Third Prize: 200 \$., Many Special Prizes...
Note: Caricatures on political leaders should not be submitted to the competition...

Address:
International Cartoon Contest,
Haifa Municipality,
P.O.B. 4811,
Haifa, 31047 (Israel)

E-Mail:
ronitcartoon@gmail.com
Web:
<http://www.haifa.muni.il>
Responsible:
Ronit Eshet
Mobile:
972-54-4913383

**4. INTERNATIONAL
"PLOVDIV"
CARTOON BIENNIAL
(BULGARIA)**

Theme:
"The Alcohol and Nations" (The subject has as many variations as the nations in the world... For example, the Bulgarians and rakia, the Scotsmen and whisky, the Russians and vodka,etc.)
Size:
A4...
Work:
Colour or Black White...
Deadline:
31 JULY 2009

Prizes:
5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...
Note:
The catalogue of the exhibition will be given, free-of-chare to winners and those included in the catalogue...
Address:

Regional Ethnographic Museum, 2, Dr. Chomakov St.
4000 Plovdiv (Bulgaria)

E-Mail:
ethnograph@abv.bg
Web:
<http://ethnograph.info>
Responsible:
Angel Yankov
Tel:
++ 359 32 625654

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

GİRNE BELEDİYESİ KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 2. ULUSLARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI 2009

KATILIM KOŞULLARI:**KATILIM KOŞULLARI:**

1-Bu yarışma -din, dil, ırk ayrimı yapılmaksızın- amatör veya profesyonel tüm dünya karikatürcülerine veya karikatür çizebilen herkese açıktır..

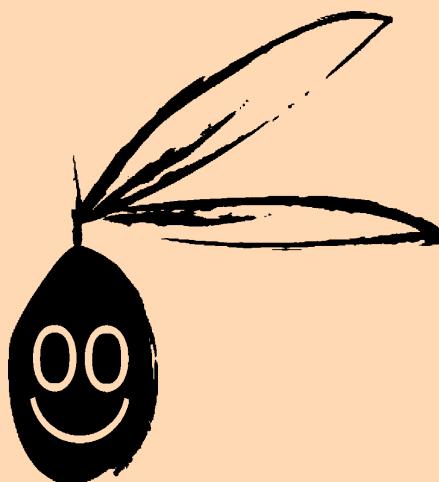
2-Konular: Zeytin Ağaçlarının Kesilmesine Karşı Karikatürler, Zeytin, Zeytincilik, Zeytin Yağı, Zeytin Dalı, Zeytin Ağacı, Zeytin Ağaçların Kesilmesi, Zeytin'in Yararları vd...

3-Yarışmaya gönderilecek eserler en az A4, en çok A3 ölçülerinde olmalıdır... Eserler herhangi bir renkte olabilir... Gönderilecek eserlerde çerçeveya veya paspartuya olmamalıdır...

4-Yarışmaya gönderilecek eserler orijinal olacaktır... Fotokopi kabul edilmeyecektir...

5-Yarışmaya gönderilen ve ön elemeden geçen karikatürler, uluslararası seçici kurul üyelerinin değerlendirmesine sunulmadan önce, oluşturulacak bir web sayfasında yayınlanacak ve karikatürcü örgütlerin, benzer-taklit-çalıntı karikatürlere karşı oluşturulan uluslararası organizasyonların dikkatine ve itirazına getirilecektir... Herhangi bir karikatürün çalıntı-taklit veya benzer olduğu veya daha önce başka bir yerde ödül aldığı tesbit edildiği takdirde o karikatür yarışma dışı bırakılacaktır...

6-Yarışmaya sadece 2 eser ile katılmak mümkündür... Gönderilecek eserlerin arkasına isim ve adres yazılmalı, kısa özgeçmiş ve bir adet fotoğraf gönderilmelidir... Arzu eden çizerler, telefon, fax, e-mail adreslerini de yazabilirler...



7-Eserler en geç 01 HAZİRAN 2009 tarihine dek belirtilen adrese posta ile ulaştırılmış olmalıdır... Eserlerin gönderilmesinde meydana gelebilecek kayıp, gecikme ve hasardan çizeri sorumlu olacaktır...

8-Yarışmaya gönderilecek eserlerin yayınlanmış veya yayınlanmamış olmaları önemli değildir... Gönderilecek eserler daha önce herhangi bir yarışmada ödül kazanmamış olmalıdır...

9-Gönderilecek karikatürler, ödül alsın veya almasın, geri iade edilmeyecektir ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından oluşturulacak "Uluslararası Kıbrıs Karikatür Müzesi"nin arşivine kalacaktr...

10-Yarışmada ödül kazanan eserlerin yanısıra, seçici kurulun uygun göreceği eserler bir albüm halinde yayınlanacak ve "8. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında Girne Belediyesi önünde açık mekanda sergilenecektir.

11-Yarışma sonuçları, seçici kurul tutanlığı ile birlikte, ödül kazanan çizerlere ve basın-yayın organlarına bildirilecektir...

-Yarışmada ilk üç ödülü kazanan çizerlerinin ödül törenine katılmaları için gerekli ulaşım ve konaklama giderleri Girne Belediyesi'nce karşılanacaktır...

-"Özel Ödül" kazanan çizerlerinin ödül törenine katılmaları kendi imkanlarında sağlanacak; konaklama ve diğer giderler Girne Belediyesi'nce temin edilecektir...

ÖDÜLLER:

1. Ödül: 1.500 Euro+Altın Zeytin(Madalya),
2. Ödül: 1.000 Euro+Gümüş Zeytin Madalya,,
3. Ödül: 750 Euro+Bronz Zeytin (Madalya),
- 10 veya 20 çizere Özel Ödül (Bronz Zeytin Madalyası)

ADRES:

KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ (1. ULUSLARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI)
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KİBRİS

WEB:
www.girneolivecartoons.com

E-MAIL:
info@girneolivecartoons.com

RESPONSIBLE:
Nidai Gungordu

PHONE:
(+0392) 81 51 284

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

MUNICIPALITY OF KYRENIA CYPRUS TURKISH CARTOONISTS ASSOCIATION 2ND INTERNATIONAL "OLIVE" CARTOON CONTEST 2009

PARTICIPATION REQUIREMENTS:

1-This contest and exhibition is open to all professional and amateur cartoonists of any nationality religion and background...

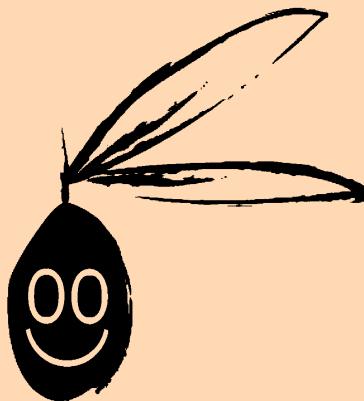
2-Subjects-Topics: Cartoons against destroying the olive trees, olive, olive industry, olive oil, olive branch, olive tree, cutting olive trees, benefit from olive etc...

3-The minimum and maximum sizes of each cartoon to be submitted must be A4 and A3. Cartoons can be drawn in any colour... There shall be no frame nor any bandages around the cartoons...

4-The cartoons must be original... Not photocopies...

5-The cartoons submitted to the contest which will be pre-elected will be put and exhibited on a web page for the attention and objection of international cartoon associations to overcome copying and stealing... Any cartoon which is copied, stolen or awarded in other cartoon contest will be disqualified...

6-All participants are allowed to submit maximum two cartoons... Name, surname, address, e-mail and telephone numbers of the participants must be written at the back of each cartoon... A short resume and photograph must also



be attached...

7-All the cartoons must reach to the specified addresss till 01 JUNE 2009... The cartoonists themselves will be responsible from all losses, delays and damages...

8-Being published or not is not important for the cartoons... The important thing is that they should not be awarded in any contest...

9-All cartoons eligible for an award or not shall not be returned and shall be stored in archive of the "Cyprus International Cartoon Museum."

10-Besides those cartoons which will be awarded, all the cartoons approved by the selection committee will be published in an album and exhibited in Kyrenia Village during the "8th International Olive Festival".

11-The result of the contest will be announced in local newspapers...

-The transfer and accomodation expenses of the cartoonists who will win the first three awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

-Only the accomodation expenses of the cartoonists who will win particular/distinctive awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

AWARDS:

- 1st Prize: 1.500 Euro+Gold Olive (Medal).
- 2nd Prize: 1.000 Euro+ Silver Olive (Medal).
- 3th Prize: 750 Euro+Bronz Olive (Medal)...
10 or 20 person
"Special Prize" (Olive Medal)

ADDRESS:

KIBRIS TURK KARIKATURCULER DERNEGI., (1. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI)
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KIBRIS (VIA TURKEY)

WEB:
www.girneolivecartoons.com

E-MAIL:
info@girneolivecartoons.com

RESPONSIBLE:
Nidai Gungordu

PHONE:
+(0392) 81 51 284

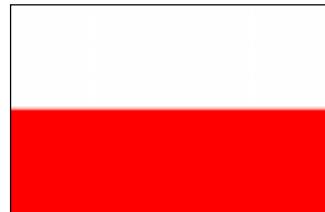


KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



Udala I Ayuntamiento



**2009 "CHINA GUANGXI"
INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
(CHINA)**

Themes:

- A) Global Financial Crisis...
- B) Free Theme...

Size:

A3(297mm×420mm).,

Work:

Original...

Max. 6 pictures
for each person...**Deadline:**

20 AUGUST 2009

Prizes:

Gold Medal: 18.800 Yuan.,

Silver Medals: 8.800 Yuan.,

Copper Medals: 3.800 Yuan.,

Spirit Prize: 6.800 Yuan

Excellent Prizes.,

Selected Prizes...

Address:

Liang Ming
Guangxi City College
International
Cartoon Contest
Committee.,
Fusui Street,
Fusui County,
Guangxi Province,
532100
(China)

E-Mail Address:

cygjmh2007@163.com

Web:

www.gxccfy.com/cartoon

Contact Persons:

Huang Qigong

Phone:

013878868045

**INTERNATIONAL
"BARAKALDO"
HUMOUR CONTEST
(SPAIN)**

Theme:

"New Technologies..."
(Internet, Biology, Space,
Telecommunications,
Medicine, etc)

Size:

The works will have a
length of one page that
will not exceed 800x600
pixels, with a minimum
resolution of 72 pixels per
inch...

Work:

Each applicant can present
a maximum of three piece
of work...

Deadline:

13 OCTOBER 2009

Prizes:

The "Hermes de
Barakaldo" prize amounts
to 4.500 € shared
between five
winners:

- 1st Prize: 1.500 €.,
- 2nd Prize: 1.000 €.,
- 3rd Prize: 800 €.,
- 4th Prize: 700 €.,
- 5th Prize: 500 €.,

E-Mail Address:
hermesbarakaldo@
barakaldo.org

Web:

Nonexistent...

Responsible:
Organizing Committee
Tel:

Nonexistent...

**CARTOON MUSEUM
CARTOON
COMPETITION
(POLAND)**

Theme:

The Museum of Caricature
Art in Warsaw is Organising
a Competition for a
Humouristic-Satirical
cartoon, which is
provisionally entitled "Federic
Chopin's Smile..."
The competition, followed by
an exhibition will be a part of
Federic Chopin's 200th
anniversary celebrations in
2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth
around
20.000 Euros and in
addition there will be a
number of sponsored
awards...

Address:
Muzeum Karykatury
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:
muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Web:

www.muzeumkarykatury.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95

**1ST INTERNATIONAL
"TOURISM"
CARTOONS CONTEST
(TURKEY)**

Theme:

"Tourism..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed
to submit maximum three
works... Original or Digital...

Deadline:

31 DECEMBER 2009

Prizes:

The Grand Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (7 days, 2
persons),

The Second Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (6 days, 2
persons),

The Third Award: All inclusive
holiday in a five star hotel in
Turkey (5 days, 2 persons),
Five Mansions...

E-Mail Address:

nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Prof. Atila Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri
Müzesi.,
Akcamı Mah., Malhatun
Sokak, No: 6 Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)
Web:
www.anatoliajournal.com
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90-0222-335 0580/2128

NEW CARTOON PUBLICATION



İZEL ROZENTAL AQUARIUM-AKVARYUM

THE CARTOONIST IS A PORTER

One of the most important figures in ancient Greek mythology is the titan Atlas. He has the very difficult job of carrying the world on his shoulders. Therefore he is always represented as an old man in pictures and statues. Because of the weight of his burden.

Words always follow events and objects from behind. First the event, action or object takes place, words follow them, because abstraction is a difficult endeavor, it takes time. The universe has existed since infinite origins, yet languages have been around at the most for 20 thousand years. Even if cartoons precede this for about 30 thousand years, and are shown on various cave walls since the Upper Paleolithic era, the definition has appeared in dictionaries only since 1740.

Caricature is a French word but the root is from the Italian "caricare", and the root of that is the Latin word *carriare*. Ok! The root is established but the problem starts now. We are faced with one of the words with the most connotations in the Roman languages. The first meaning is burden,

indicating something with a weight and something one can carry. And because the word itself is a verbal noun, the meaning "to carry" is given weight. From this we deduct that at the root of the word caricature is the verb to carry. To carry what? Everything, therefore the cartoonist is one who carries things. He can carry his century, fat people or thin people. He can be an Atlas, or someone who carries logs into the houses! In other words, there is no limit to what the cartoonist/caricaturist can carry!

One of the meanings of the root word is also pressure, or the more colloquial expression "to push", and the meaning derived from this is the gunpowder capacity of a gun. Therefore the cartoonist is someone who applies pressure, who pushes things and if necessary someone who loads his weapon. You can slowly comprehend why those in power are not fond of them. The word also means measurement, but at the same time it can be taken as a burden that is shouldered. There is no end to it, the cartoonist can indicate measurement, he can shoulder a task, it is up to him. This short to ray

into the meanings of the word falls short of exhausting this area, yet it sufficiently indicates the loaded concept of a caricature.

But beyond all of this, and in essence, a cartoon is a language. A good cartoon is like a prologue that hits its target. Both deliver emotions and thoughts that would take a long time and probably be insufficiently explained by writing or talking and communicate them instantly and perfectly. A good caricature is like sending an e-mail or a text message or calling by phone versus sending a regular letter by post.

A cartoon is also a careful use of drawing and it is the most evolved human activity in this aspect. Because while the natural world is based on waste, the human production that is guided by the economy is geared toward saving. And among all the arts, a cartoon is the most conservative one against excess. This quality distinguishes it from becoming anyone's forte.

Cartooning is a communication skill that tempts to attain the maximum in a limited space and with limited means. The context of the message, and the quality of the vessels delivering the message as well as the communicability of it are the basic tenets of the cartoon hierarchy.

While we define anyone possessing even some of these traits as a good caricaturist, İzel Rozental possesses all of them. While there is a deep thought process in the background, a maximum conservation criterion is in the foreground which leads to a wealth of expression.

Only one of his cartoons is sufficient to prove all the above.

In his unbelievable caricature "European" İzel Rozental has drawn a child with a black uniform and he says "I am European, I am True, I am a hardworker".

This cartoon, most definitely, communicates everything that could be mentioned in a sociology class during an entire semester within the stroke of a pen. Besides this lesson has to be backed up by history and economy.

What about the fish who utters "I can see light" in order to get over their fear of the dark,

while in reality the light is actually the eyes of a cat? Like flows by, and then everywhere is darkness! Only signatures remain and they are far and few in between. You will see a great signature on this book, and you will be happy to be of the same nationality.

Mehmet Ali Kılıçbay

NEW CARTOON PUBLICATION

"(GELENEKSEL"(!)
İNSAN HAKLARI
VE KARIKATÜR
SERGİMİZ
İKİNCİ YILINDA

Türkiye Barolar
Birliği'nin,
Karikatür Vakfı'nın
işbirliği ile ilk
sergisi 2006
Aralık ayında
açılmıştı. 10 Aralık
İnsan Hakları
Günü dolayısıyla
açılığımız
"Karikatürlerle
İnsan Hakları"
sergimiz, oldukça
büyük ilgi topladı.
Bursa Barosu'nda
düzenlenen bir
etkinlikle, sergiyi
Bursa'da
yineledik. Sergi,
şu sıralarda,
Mersin Sanat
Klubü tarafından,
Mersin'de açılıyor.
Dileğimiz, hukukla
sanatı buluşturan
bir etkinlik olarak
bu sergilerin

önümüzdeki
yillarda da
sürmesi ve bir
gelenek haline
gelmesidir.
Biz hukukçuların
çok sevdiği
Latince bir
özdeyiş vardır:
Ubi societas, ibi
jus... Türkçe'si
"Toplumun olduğu
yerde, hukuk da
vardır!" Başka bir
deyişle, hukuk
toplumdan ayrı
düşünülemez;
ancak toplum
içinde varlık ve
anlam kazanır.
Sanat için de aynı
durum sözkonusu
değil midir?
Sanatın varlık ve
anlam kazanması
için de, sanatının



KARIKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI-YARGI

yapıtını toplumun bireylerine sunabileceği bir ortam gereklidir. Sanatçı, toplumu gözlemleyen, irdeleyen, olayları kendi bilincinin süzgecinden geçirip, belli bir estetik değere ulaştırdıktan sonra, topluma veren kişidir. Başka bir deyişle, sanatçı bir yandan tuttuğu aynaya toplumu yansıtır ama öte yandan da, varolan koşullardaki çarpıklıkları, aksaklıları göstererek toplumun gelişmesine

katkıda bulunur. "sanatçı" denilen kişiye, toplumun öteki bireylerinden ayıran temel özellik "yaraticı" olmaktadır. Hangi sanat dalında çalışırsa çalışssın, sanatçının yaratıcılığını ortaya koyması için, bir özgürlük ortamına gereksinimi vardır. Sanatçıya, yapıtlarını topluma sunabilmek için, bir özgürlük alanı sağlanmalıdır. Bu noktada zaman zaman sorunlar yaşanıyor; yapıtlarını topluma

sunma özgürlüğünü kullanırken, sanatçının hukukla karşı karşıya geldiği görülmüyor. Bunun örnekleri, bizim tarihimizde de, başka ülkelerde de çok görülmüştür. Günümüzde de görülmeye devam ediyor. Bugün açığımız sergi, her ikisi de varlığını ve işlevini topluma borçlu iki kavramı, sanatla hukuku, karşı karşıya getiren durumları, karikatürcü dostlarımızın çizgileriyle

gözümüzün önüne koyuyor. Uluslararası düzeydeki başarılarıyla Türkiye'mizin yüzünü ağartan karikatürcülerimizin yapıtları, biz hukukçuları bir yandan güdürecek ama öte yandan da sorunlarımıza başka bir açıdan bakmamızı sağlayarak, düşündürecektr. Yapıtlarıyla bu sergiye katkıda

bulunan, emekleriyle serginin açılmasını sağlayan karikatürcü dostları içten teşekkürlerimizi sunuyorum. Gelecek yıl, üçüncü "geleneksel"(!) sergimizde buluşabilmek umuduyla... **Rona Aybay** (TBB-İnsan Hakları Araştırma ve Uygulama Merkezi Başkanı)

Size: 23.5x16 cm.,
72 Page.,
Full Coloured., (Ankara-Turkey)
ISBN 975-8074-39-6

**KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE**

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

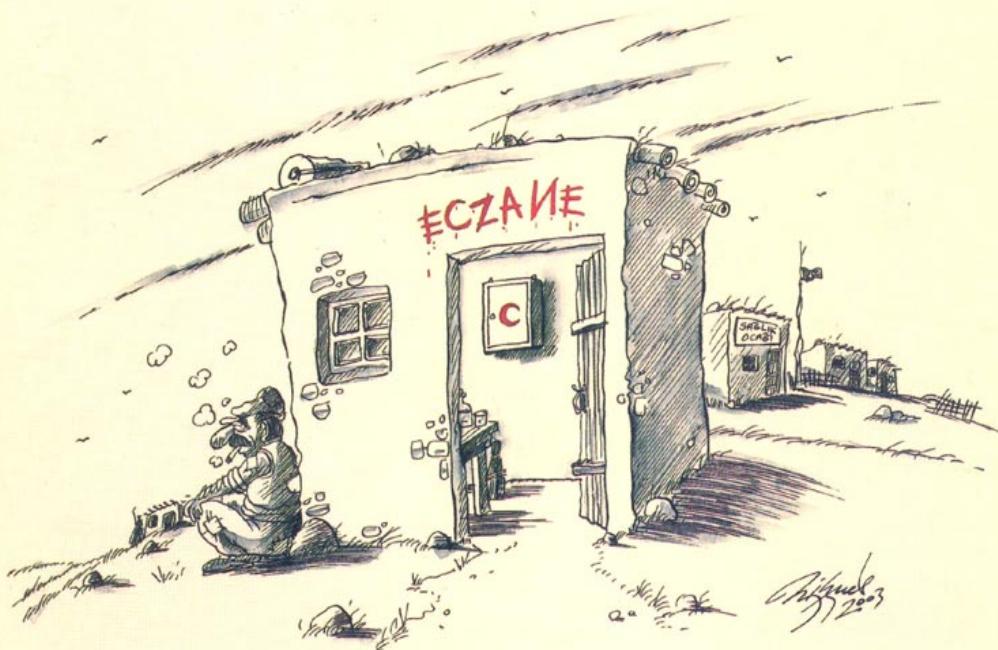
**NIZAR OUTHMAN
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.nizartoon.net>

NEW CARTOON PUBLICATION

Eczacı ve Eczaneler


TERRA
 İLAÇ VE KİMYA SAN. TİC. A.Ş.
 Hayallerimiz, yapabileceklerimizdir.



Büyük Ödül: Hikmet Cerrah

Karikatür Yarışması 2003 ALBUMÜ

ECZACI VE ECZANELER KARIKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ

ÖNSÖZ

Genel ülke sorunlarımız öylesine çok yaygın, yoğun ve gündemdedir ki mesleki sorunlar, arada kaynar gider.

Yetkililerce zaman zaman, projektör ışıkları, belli meslek gruplarına yönelik ve sorunlar ortaya çıkarılıp giderilmeye çalışılır. Fakat sırada, o kadar çok işığa ihtiyacı olan meslek grupları vardır ki, henüz bir şeyler yapılmaya başlanmışken diğerlerine geçilir.

Bu nedenle her sektör, her meslek çalışanları öncelikli olarak kendi sorunlarını gündeme taşımakta ve kamuoyu oluşturarak sorunlarını

gidermeye çalışmaktadır. Bu nedenle ülkemizde benzerine hiçbir yerde rastlayamayacağımız bir çelişki olmuş ve kuram gelişmiştir. "Öncelikli Sorunlu Meslek Örgütleri". Aslında söz konusu sağlık olunca, böylesine kutsal bir mesleğin sorunları bütün kitleleri yakından ilgilendirmekte.

Verilen katılım süresi içerisinde ülkemizin tüm yörenlerinden, değişik meslek ve yaş gruplarından öylesine etkileyici çizgiler geldi ki; eczacı ve eczanelerin sorunları artık toplumumuz tarafından da yakından biliniyor kanısını hepimizde uyandırdı.

Sorunlar ülkemizin sorunları, çizgiler ise ülkemiz çizerlerinin eserleridir.

Şu anda elinizde olan "Eczacı ve Eczaneler Karikatür Yarışması"na ilgi göstererek, bizlere güç veren tüm katılımcılara, içtenlikle teşekkür ediyoruz. Saygılarımıza.

Alper Kazanoğlu

(Terra ilaç ve Kimya San. Tic. A.Ş.
Genel Müdürü)

Size: 20x18.5 cm.,
72 Page.,
Black White., (İstanbul-Turkey)

NEW CARTOON PUBLICATION

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART...

VOL. 10, NO: 1, SPRING 2008...

The International Journal of Comic Art is published twice yearly. International and multidisciplinary in scope, IJCOA aims to publish scholarly and readable research on any aspect of comic art, defined as comic books, newspaper and magazine strips, caricature, gag and political cartoons, humorous art, animation, and humor or cartoon magazines.

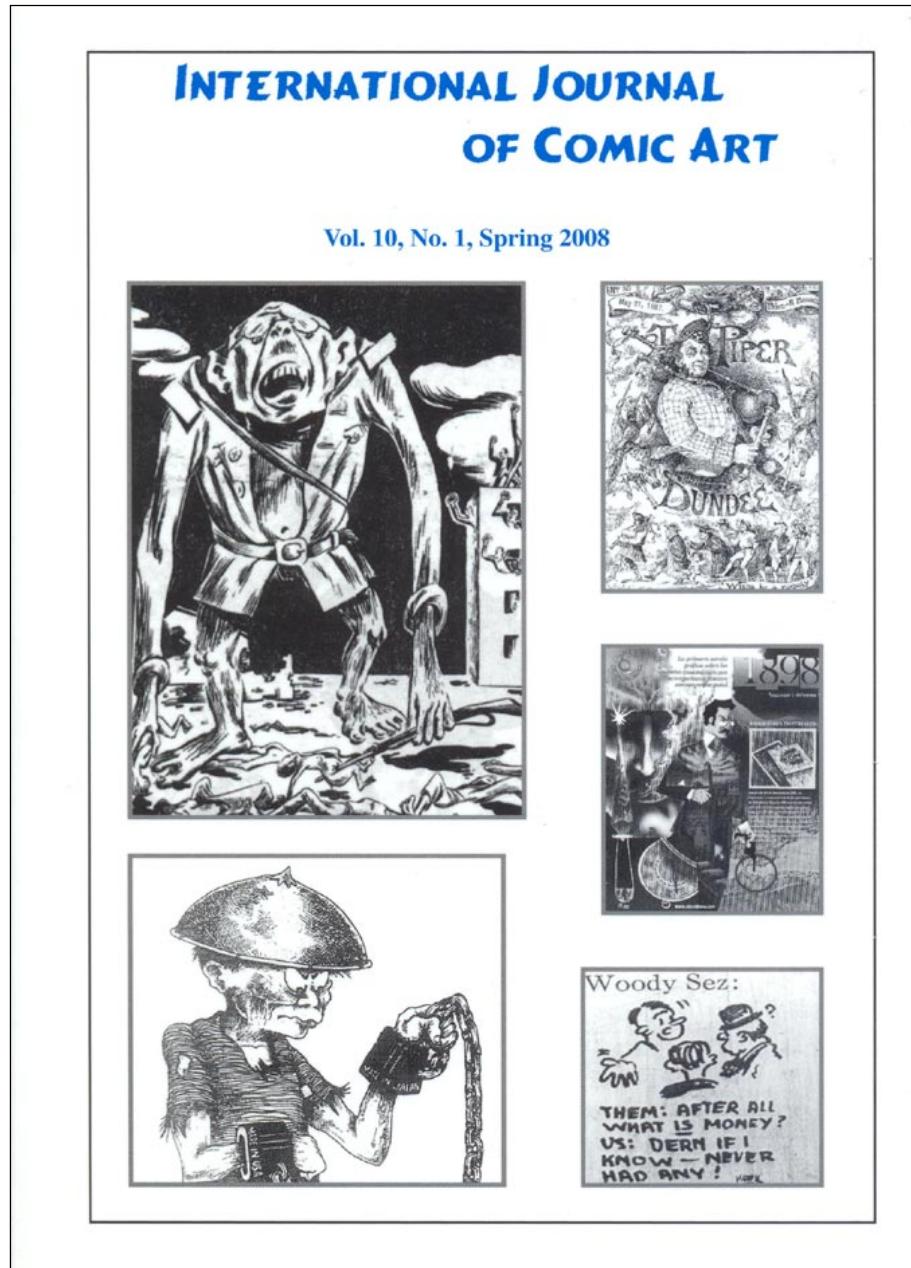
Manuscripts are welcomed, preferably within the range of 3,000 to 4,500 words, although those of other reasonable lengths will be considered. Both a disk and paper copy of all contributions should be sent to John A. Lent, 669 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA 19026 USA. All parts of the manuscript should be in the same file on disk and the disk should be labeled with file name and version of program used. Microsoft Word (PC version) is preferred. Manuscripts should be accompanied by a four to five line biographical profile of the author and a selection of very clear illustrations appropriately captioned.

The style will consist of internal citations (Smith, 1991: 16), with informational notes (if any) and references, in that order, at end of manuscript.

An individual subscription for one year (two issues) is US\$30; institutions, \$45. Payment must be made by check or international money order in U.S. dollars and payable to John A. Lent/IJCOA. Subscriptions should be sent to John A. Lent, 669 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA 19026 USA.

<http://www.ijoca.com>

Size: 14x21.5 cm.,
604 Page.,
Black White., (PA-USA)
ISBN 1531-6793



AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

**AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST**

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU'NUN SANATTA 60. YILI

ATILA ÖZER

Mimar, ressam, yazar ve karikatürcü... En önemli bir beyefendi...

60 yıldan beri sanatla uğraşıyor, ilk günkü heyecan ile çizmeye, boyamaya devam ediyor... "Kendimi bildim bileli çizerim" diyor. Onun adı; Güngör Kabakçıoğlu... Elinden kalem, kağıt hiç eksik olmaz. Yer hiç önemli değil; evde, atölyede, kahvede, otobüste, trende her yerde çizer, çizer, çizer...

Mimar kişiliğini bir yana bırakıyor. Onun karikatürcü kişiliği hep bir adım daha öne çıkar. O, çizgi işine portrelerle başlar. Önce yakın çevresinde kim varsa onları çizer. Sonra yazarları, şairleri, politikacıları, iş adamlarını ve meslektaşları olan karikatürcüler çizer; abartısız, binlerce...

Emekli olduktan sonra yılın yarısını İstanbul'da yarısını Bodrum'da geçiriyor. Yaşadığı bu yerleri de çizer durmaksızın. Muhteşem İstanbul ve Bodrum desenleri çıkar ortaya; suluboya, yağlı boya, guvaş, akrilik... Kağıt üzerine, tuval üzerine, tahta, taşa her türlü malzeme ile her türlü teknikle bitip tükenmek bilmez bir enerji ve yaratıcılıkla çizmiş, çizmeye devam ediyor.

Babası Uşaklı Hakim **Hüsün Yılmaz**, annesi **Naslıcli Fatma Aziz**, 9 Eylül 1933'de Antalya'nın Serik ilçesinde doğmuş. İlk ve orta öğrenimini İzmir Karşıyaka'da yaptıktan sonra 1950'de ailesiyle birlikte İstanbul'a yerleşmiş. Resim ve karikatür çalışmalarına 1949'da Karşıyaka Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında başlar. Çocuk yaşında karikatürleri İzmir'de Anadol Gazzetesi'nde yayımlanmaya başlar. O günlerde ilk gazetecilik heyecanı ile kendisini gazetenin önemli bir elemanı olarak görür ve haberden habere koşmaya başlar. Bu gazetecilik serüveninde hoş sürprizler de olur elbette.

BAYAR VE MENDERES'Lİ BİR ANI

Tarih: 13 Mart 1950'dir. Türkiye'de çok partili seçimler yapılmış, Demokrat Parti iktidara gelmiştir. Ülkenin her tarafında Demokrat Parti rüzgarı esmektedir. Bayar ve Menderes birlikte İzmir'e gelirler. Gül Gazinosu'nda öğle yemeğindedirler. Güngör Kabakçıoğlu da gazeteciler arasındadır, Bayar ve Menderes'in ayaküstü karikatürlерini çizer. Bu serüven yıllar sonra Ayhan Yetkiner'e de anlatılacak ve "Nasrettin Hoca'nın Torunları"(*) kitabında yayınlanacaktır.

"Ben, o günlerde, İzmir'de yayınlanan 'Anadol' gazetesinde D.P.'ye muhalif karikatürler çizeren 16 yaşlarında bir çocuktur.. D.P. liderlerine İzmir'de o günlerin en büyük gazinosunda bir öğle yemeği veriliyordu.. Bu muhteşem yemekte sofranın bir köşesinde ben de yer almış bulunuyordum.."

Yemek boyunca Bayar'la, Menderes'in ilginç pozlarını yakalayıp karikatürlерini çizdim. Sonra karikatürlерin altına cevaplarını istedigim bazı sorular yazdım.

Celal Bayar'ın karikatürü altına yazdığını yazı: **Türk gençliğinden ne bekliyor sunuz?**. Adnan Menderes'inki ise; **Sizce iktidarın mı, yoksa muhalefetin mi görevleri daha güçtür?** idi...

D.P. liderleri yemeklerini yiyp kırıdan çıkarlarken, önlerine geçerek çizdiğim karikatürlерi gösterdim ve yazdığım sualleri kendi el yazıları ile cevaplamlarını rica ettim..

Bayar kısa bir tereddüt geçirdikten sonra, karikatürü eline aldı ve tebessüm ederek kartona şu cümleleri yazdı: **Her şeyi onların dirayetinden bekliyoruz.**

Menderes ise israrlarına rağmen kendi el yazısı ile yazmayarak bana şunları yazdırdı: **Hakkıyla ve liyakatle ifa edilmek şartı ile ikisi arasında güçlük bakımından bir fark yoktur..**

İmzalama faslı da sona erince Celal Bayar bana döndü ve: -'Bu günkü Anadol gazetesinde karikatürünü gördüm. Güzel ama, siyasi karikatürlер çizmek için ya in daha çok küçük değil mi?' dedi, sonra da yanağımı ok ayarak aynı ak am İncir Altı'nda erefelerine verilecek yemeğe beni davet etti.

Aradan yıllar geçmi ti. Bir gezide bu anımı İsmet Pa a'ya

Güngör Kabakçıoğlu

"PORTRELER"



naklettim. Beni büyük bir dikkat ve ciddiyetle dinleyen İsmet İnönü vagon penceresinden dışarıya bakarak **Güzel demি ler. Ama ne olurdu Menderes o gün dediğini tutsaydı. Cevabını verdi.**"

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ

O, hiç amatörlük dönemi yaşamamış gibi, başlangıçtan iki yıl sonra 1951'de İzmir Karşıyaka Halkevi'nde ilk sergisini açar. Henüz ilk çizgilerinin heyecanını yaşamayı sürdürürken tam ona uygun bir derginin varlığını haber olur. Yapı ve Kredi Bankası'nın kurucusu Kazım Taşkent, İsviçre'de bir heyelan sonucu hayatını kaybeden oğlu Doğan'ın anısını yaşatmak için bir çocuk dergisi yayımlamaktadır. Oğlunun adını taşıyan bu dergi; Doğan Kardeş dergisidir. Doğan Kardeş; bir, belki de iki kuşağın yaşıntısında derin izler bırakmayı başarmış o günlerin en popüler dergisidir. Derginin çıkış günlerini beklemek her çocuğu heyecanlandırmıştır. Güngör Kabakçıoğlu Doğan Kardeş'te karikatürlер, illüstrasyonlar çizmeye başlar. Yaşına göre inanılmaz başarılıdır. Bu dergiye çizdiklerini 1953 yılında toplu olarak sergiler. (Aynı sergi 50 yıl sonra 2003 yılında tekrarlanacak yine büyük ilgi görecektir.)

1955 yılında Güngör Kabakçıoğlu'nun ilk kitabı; **"Yazısız Karikatürler Albümü"** yayımlanır.

Üniversite çağında gelince elbette sanat eğitimi ağır basacaktır. Önce, resim eğitimi almak ister. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girer. Bir süre Resim Bölümü'nde okuduktan sonra Mimarlık Bölümü'ne geçer ve buradan 1961'de mezun olur.

TO BE OR NOT TO BE

O, "1950 Kuşağı" karikatürcülerden. Özgürkücü ve aydın düşünceli. Tüm insanlığa söyle sesleniyor: "Ey Brakisefaller, ey Dolikasefaller, ey kafatasları, ey kurukafalar, duyduk duymadık

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU'NUN SANATTA 60. YILI

demeyin. Ben de sizin gibi bir kafatasıım, bir kurukafayım. Dinlerimiz, irklarımız, milliyetlerimiz, cinsiyetlerimiz, renklerimiz, inançlarımız, düşüncelerimiz ayrı ayrı olsa da aslında yok birbirimizden farkımız. Akıl ve beyin bizi bırakıp gittiği an hepimiz birer terkedilmiş kurukafayız. Kafatasları, kurukafalar ve kurukafa yaşayanlar bir gün gelecek, hepimiz aynı yerde buluşacağız. Ve insanoğlu Shakespeare'in Hamlet'i gibi bizi avuçlarının arasına alıp 'To Be Or Not To Be' diye haykıracak".

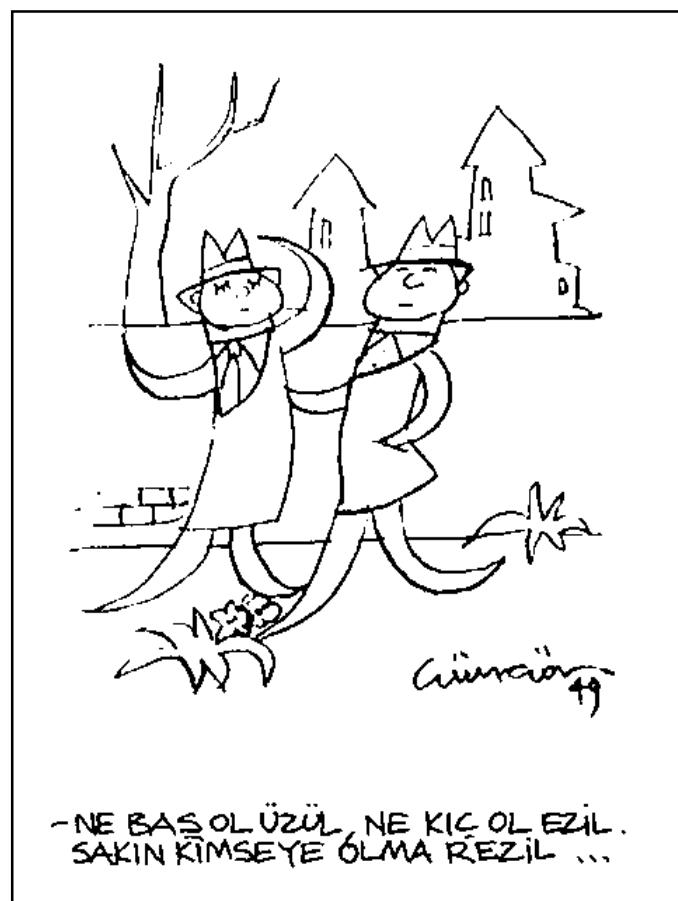
Güngör Kabakçıoğlu; 1978-1982 yılları arasında Tercüman gazetesi'nde politik karikatürler çizer. Varlık Çocuk Yayınları'nın ve Dost Yayınları'nın kitaplarını resimler; Pinokyo, Alice Harikalar Ülkesinde, Polyanna, Arı Maya gibi. Atilla İlhan'ın Ben Sana Mecburum, Sisler Bulvarı, Sokaktaki Adam, Orhan Kemal'in Grev ve Kardeş Payı kitaplarının kapak resimleri bu çalışmalarını arasındadır.

İstanbul Belediyesi Şehir Galerisinde ve Adalet Cimcoz'un Maya Sanat Galerisi'nde eserlerini birkaç kez sergiler. Uluslararası karikatür yarışmalarına katılır. İstanbul Emek Sinemasının fuaye duvarını karikatür çalışmaları ile resimler (1963). İzmir Efes Otel'i'nin sanat işleri için açılan yarışmada derece alarak, otelin gece kulübü ve bar duvarlarını resimler (1964). Müthiş zengin bir desen ve renk cümbüşüdür o.

18 yıl (1976-94) Hasajans Reklamcılık A.Ş'nin ortağı ve sanat yönetmeni olarak bu şirketin yönetiminde görev yapar. Yaratıcılığını bu alanda da kullanmasını bilir.

1986'da 14. Uluslararası İstanbul Festivali yapılacaktır. Güngör Kabakçıoğlu da oradadır ve festival kapsamında İstanbul konulu resimlerini sergilemektedir. Daha sonra da sergi teklifleri alacak, İstanbul'da, Bodrum'da sanatını herkese izletmenin keyfini yaşayacaktır.

Güngör Kabakçıoğlu; 1994 yılında o güne kadar çizdiği portrelerden bir seçki yaparak kitap yayımlar, 1996 yılında İstanbul Mizah ve Karikatür Müzesi'nde bu portreleri sergiler. O; karikatürün eğlendirici olanaklarını da, haber verici, uyarıcı, biliçlendirici olanaklarını da hep kullanır. Onun, her alanda, her konuda çizdiği karikatürlerinde sadece çizgisinin farklılığı değil, olayları ifade biçimini ve analiz farklılığını da dikkat çekicidir. **Yeni Yüzyıl** gazetesinde "Söz Büyügün" başlıklı bant karikatürleri, **Penthouse** dergisinde **Erkeğin Adı: Priapos, Halikarnaslı Salmakis ile Hermafrodit'in Öyküsü, Dört Tanrıdan Dört Aşk Hikayesi** adlı resimli öyküleri, **I Love Cappadocia, Sakıpname, Aşk Rüzgarları, Savaş Rüzgarları, Eller, Ayaklar, Annemin Dantelleri** onun çeşitliliğini göstermesi bakımından önemli çalışmalarıdır.



ESKİŞEHİR'DE KUTLAMA

O şimdiden bütün bu birikimlerinin özétini Eskişehirilere sunuyor. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'den gelen davette 11 Mart'ta üniversitenin **Eğitim Karikatürleri Müzesi**'nde Kabakçıoğlu'nun **Sanatta 60. yılı** kutlanacak. Kutlama ile birlikte Güngör Kabakçıoğlu karikatür sergisi de açılacak. 10 Nisan'a kadar açık kalacak sergi Eskişehirililer için sanat ziyafeti niteliğinde.

Nice yıllara Güngör Abi!.. Ellerin dert görmesin, çizgilerin hep var olsun...



TRABZON'DA YARININ KARIKATÜRCÜLERİ



Karikatürçüler Derneği Trabzon Temsilciliği, İlköğretim Okulu öğrencilere yönelik "Yarının Karikatürçülerini Arıyoruz" projesi kapsamında başlattığı teorik ve pratik karikatür çalışmaları eğitimine Cudibey İlköğretim Okulu ile devam etti.

30 Mart- 5 Nisan 2009 tarihleri arasında kutlanan "Kütüphaneler Haftası" nedeniyle, Trabzon İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve İl Halk Kütüphanesi Müdürlüğü'nce hazırlanan ve Trabzon Valiliği'nce uygulamaya konulan kutlama programında Karikatürçüler Derneği Trabzon Temsilciliği de yer aldı. Karikatürçüler Derneği Trabzon Temsilciliği'nin başlattığı "Yarının karikatürçülerini arıyoruz" projesi kapsamında sürdürülən çalışmalara bu defa Cudibey İlköğretim Okulu'ndan karikatür sanatına ilgili öğrenciler katıldı.

Karikatürçüler Derneği Trabzon Temsilciliği adına programı gerçekleştiren karikatür sanatçısı Adnan Taç, İl Halk Kütüphanesi Salonu'nda 2-3 Nisan 2009 tarihlerinde yapılan çalışmada ilk gün karikatür sanatının ne olduğunu, nasıl yapıldığını ve Türk karikatür sanatının tarihsel sürecini görsel sunumlarla anlattı.

İkinci gün gerçekleştirilen atölye çalışmasında karikatür çizimi yapıldı. Kütüphane Haftası olması nedeniyle konusu "Kitap ve Kütüphane" olan karikatürler çizildi. Cudibey İlköğretim Okulun'dan karikatür sanatına ilgili değişik sınıflardan 35 öğrencinin katıldığı atölye çalışması heyecanlı geçti. Çizdikleri karikatürlerle birbirleriyle yarışan çocukların yarının karikatürçüleri olarak farklı bakış açıları yakaladılar.



NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (APRIL 2009) YEAR:7 ISSUE: 80

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU'NUN SANATTA 60. YILI ESKİŞEHİR KARIKATÜR MÜZESİ'NDE KUTLANDI



■ O, karikatürün eğlendirici olanaklarını da, haber verici, uyarıcı, bilinçlendirici olanaklarını da hep kullanmıştır.

■ Onun, her alanda, her konuda çizdiği karikatürlerinde sadece çizgisinin farklılığı değil, olayları ifade biçimini ve analiz farklılığını da dikkat çekicidir...

■ Bant karikatürleri, resimli öyküleri, illüstrasyonları, duvar süslemeleri, afişleri onun çeşitliliğini göstermesi bakımından önemli çalışmalarıdır.

Mimar, ressam, yazar ve karikatürcü...

60 yıldan beri sanatla uğraşıyor, ilk günde heyecan ile çizmeye, boyamaya devam ediyor... "Kendimi bildim bileyi çizerim" diyor. Onun adı; Güngör Kabaklıoğlu...

Onun karikatürçü kişiliği hep bir adım daha öne çıkmıştır. O, iyi bir portreci, politik karikatürcü, fantastik karikatürcü ve ressamdır.

Emekli olduktan sonra yılın yarısını İstanbul'da yarısını Bodrum'da geçiriyor. Yaşadığı bu yerleri de çiziyor durmaksızın. Muhteşem İstanbul ve Bodrum desenleri çıkıyor ortaya; suluboya, yağlı boya, guvaş, akrilik... Kağıt üzerine, tuval üzerine, tahtaya, taşa her türlü malzeme ile her türlü teknikle bitip tükenmek bilmez bir enerji ve yaratıcılıkla çizmiş, çizmeye devam ediyor.

Resim ve karikatür çalışmalarına 1949'da Karşıyaka Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında başlamış. Çocuk yaşında karikatürleri İzmir'de Anadolu Gazetesi'nde yayımlanmış.

O, hiç amatörlük dönemi yaşamamış gibi, başladıkten iki yıl sonra (1951) İzmir Karşıyaka Halkevi'nde ilk sergisini açmış. Henüz ilk çizgilerinin heyecanını yaşamayı sürdürken tam ona uygun bir derginin varlığını haberini olmuş; Doğan Kardeş dergisi. Doğan Kardeş; o günlerin en popüler dergisidir. Güngör Kabaklıoğlu Doğan Kardeş'te karikatürler, illüstrasyonlar çizmeye başlar. Yaşına göre inanılmaz başarıları. Bu dergiye çizdiklerini 1953 yılında toplu olarak sergiler. (Aynı sergi 50 yıl sonra 2003 yılında tekrarlanacak yine büyük ilgi görecektir.)

Güngör Kabaklıoğlu; Güzel Sanatlar Akademisi çıkışlıdır ve "1950 Kuşağı" karikatürüleridir. Özgürükü'ye aydın düşüncelidir. Tercüman gazetesinde, Yeni Yüzyıl gazetesinde, Gürün gazetesinde karikatürler çizmiştir. Varlık Çocuk Yayıncıları'nın ve Dost Yayıncıları'nın kitaplarını resimlemiştir. Atilla İlhan'ın Ben Sana Mecburum, Sisler Bulvari, Sokaktaki Adam, Orhan Kemal'in Grev ve Kardeş Payı kitaplarının kapak resimlerini yapmıştır.

Hasajans Reklamcılık'ta sanat yönetmeni olarak yaratıcı işlere imza atmıştır. Çizdiği binlerce portrelerden bir seçki yaparak onları kitaplaraştırmıştır.

O; karikatürün eğlendirici olanaklarını da, haber verici, uyarıcı, bilinçlendirici olanaklarını da hep kullanmıştır. Onun, her alanda, her konuda çizdiği karikatürlerinde sadece çizgisinin farklılığı değil, olayları ifade biçimini ve analiz farklılığı da dikkat çekicidir. Bant karikatürleri, resimli öyküleri, illüstrasyonları, duvar süslemeleri, afişleri onun çeşitliliğini göstermesi bakımından önemli çalışmalarıdır. O, karma ve kişisel sergiler açmış, kitaplar yayımlamış, bir çok kalıcı eser bırakmıştır. O, yazısız karikatür de yapmış, karikatürde yazı da kullanmıştır; ama onun yazıları birer şiir ya da şiirden koparılmış veciz parçalarıdır.

O şimdî bütün bu birikimlerinin özétini Eskişehirilere sunuyor. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'den gelen davette 11 Mart 2009 tarihinde üniversitenin Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde Kabaklıoğlu'nun Sanatta 60. yılı kutlandı. Kutlama etkinlikleri çerçevesinde Güngör Kabaklıoğlu Karikatür Sergisi de yer aldı. 10 Nisan 2009 tarihine dek açık kalan sergi Eskişehirililer için sanat ziyafeti niteliğinde idi.

Nice yıllarda Güngör Kabaklıoğlu, ellerin dert görmesin, çizgilerindeki renk hiç solmasın...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPURS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniyakrep.org>