

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARIKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MAYIS 2009) YIL: 7 SAYI: 81



HÜSEYİN ÇAKMAK
(2. SAYFADA)



ARISTIDES H. ARES
(3. SAYFADA)



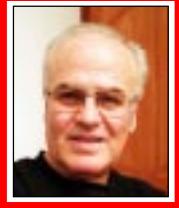
BAYRAM HACIZADE
(9. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(11. SAYFADA)



ULUS IRKAD
(25.-26. SAYFADA)



MUSA KAYRA
(27. SAYFADA)

CARTOON BY: ARISTIDES HERNANDEZ-ARES (CUBA)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

■ Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayinallyamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektedir...

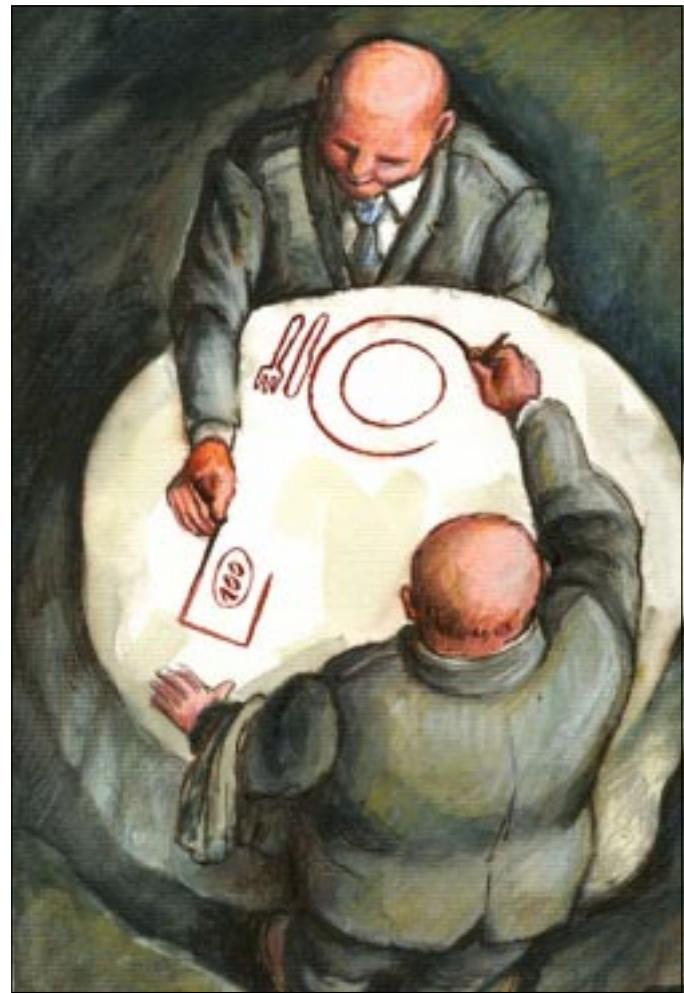
■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

HÜSEYİN ÇAKMAK



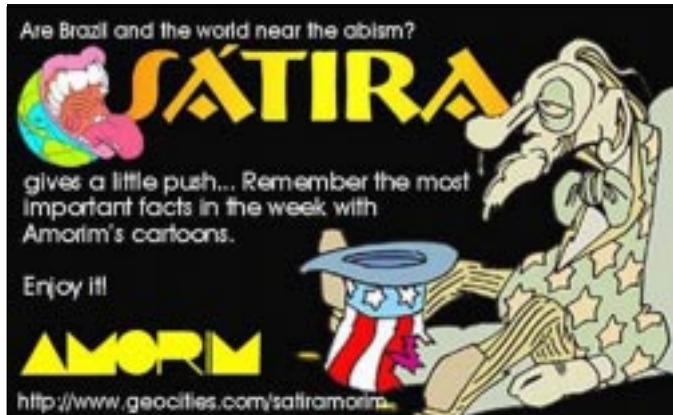
DIEGO TORO PELAES (COLOMBIA)
"Kondo Hidezo Prize"

The 8th Yomiuri International Cartoon Contest Album 1987



MIHAI IGNAT (ROMANIA)

"Grand Prize" XI. PortoCartoon World Festival 2009
http://www.cartoongvirtualmuseum.org/i_noticias_f_destq1.htm



WittyWorld International Cartoon Center

International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>

KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

"ETHIOPIAN CARTOON FRAUD"



ARISTIDES HERNANDEZ-ARES

With this cartoon, and other one, I has won the "First Prize" of the "First Ethiopia Cartoon Contest 2009", you can see the rules at

<http://www.googlm.com/contests/09/0130.html>

And the results of the contest at:

<http://www.irancartoon.com/contests/resultsethiopia.htm>

But... The organizers has only, ONLY, an email address:
ethiopiacartoons@yahoo.com

And they never, NEVER, answer my emails. Really...

I become a victim of a fraud. The rules said I has won 3000 usd, hahaha!. My question is: Who has my money? Fatule Bermanu (the organizer?)

Dear colleagues, take care with cartoon contests if you are



not sure that the rules come from a reliable source!
(<http://arescuba.blogspot.com>)



"KARIKATÜRCÜ BİR HAMALDIR"

MEHMET ALİ KILIÇBAY

Eski Yunan mitolojisinin en önemli figürlerinden biri de titan Atlas'tır. Dünyayı sırtında taşımak gibi son derece güç bir görevi vardır. Bu yüzden hemen hemen bütün resim ve heykellerde yaşlı biri olarak temsil edilir. Yükünün ağırlığından ötürü.

Kelimeler, her zaman olayın veya nesnenin kendini geriden izlerler. Önce olay, olgu veya nesne vardır, kelime sonradan gelir, çünkü soyutlamak zorlaştır, çok zaman alır. Evren kalübelâdan beri var, diller ise en fazla 20 bin yıllık. Karikatür ise bundan 30 bin yıl öncesine kadar geri gidip, Yukarı Paleolitik'ten itibaren birçok mağara duvarında gözükse de, adı ancak 1740'ta sözlüklerde girmiştir.

Karikatür, Fransızca bir kelime ama kökeni İtalyanca caricare, onun da kökeni Latince caricare. Tamam! Köken bulundu ama dert bundan sonra başlıyor. Latin dillerinin en fazla anlam yüklü kelimelerinden birine çattık. İlk anlamı yük, yani ağırlığı olan ve taşınamayan her şey. Ve kelimenin aslı bir mastar olduğu için, taşımak anlamı ağır basıyor. Demek ki karikatürün kökeninde taşımak fiili var. Ney? Her şeyi, öyleyse karikatürçü bir şeyler taşıyan bir kişi. Çağını da taşıyabilir, şişman kişileri veya zayıfları da. Bir Atlas da olabilir, evlere odun çeken biri de! Yani karikatürünün taşıyabileceği şeylerin haddi hesabı yok!

Köken kelimededen türeyen anlamlardan biri de basınç veya daha amiyane tabiriyle itme, buradan türeyen bir anlam da, silahın barut hakkı. Öyleyse karikatürçü basınç yapan, iten ve icabında silahını dolduran biri iktidarlar ondan neden hoşlanmaz, yavaş yavaş anlaşılıyor.

Kelime ölçü anlamına da geliyor, ama aynı zamanda yüklenilen bir görev de



olabiliyor. Saymakla bitmez, karikatürçü ölçü de koyabilir, "görevli" de olabilir. Kendi bileceği iş. Anlam alemindeki bu kısa gezinti, alanı tüketmenin çok uzağında olmakla birlikte, karikatürün "yüklu" bir alan olduğunu göstermeye yeter.

Ama bütün bunların ötesinde ve esasen, karikatür bir dildir. İyi bir karikatür, yerini bulan bir küfür gibidir. İki de, konuşarak veya yazarak anlatmanın uzun süreceği ve kesinlikle eksik kalacağı

duyu ve düşünceleri anında ve eksiksiz aktarır. İyi bir karikatür, posta tatarıyla mektup göndermeye nazaran e-mail atmak, cep telefonu mesajı çekmek veya telefon etmek gibidir.

Karikatür aynı zamanda çizim tasarrufudur ve bu anlamda en gelişmiş insanı faaliyettir. Çünkü doğal doğa tam bir israfa dayalıken, iktisadın yönetiminde insan tarafından düzenlenen üretilmiş doğa tasarrufa yönelikir. Ve karikatür, tüm sanatların israfından en kaçanıdır. Bu özelliği onu herkesin harcı olmaktan çıkartmaktadır.

Karikatür, dar bir mekanda, kısıtlı olanaklarla maksimuma ulaşmayı hedefleyen bir ileti hattıdır. Mesajın alınabilirliği kadar, mesajın yoğunluğu ve bunu aktaran araçların kalitesi karikatür hiyerarşisinin temel belirleyicileridir.

Izel Rozental, bir kaçına sahip olana bile iyi karikatürçü dediğimiz bu kurucu ilkelerin tümüne sahip. Arka planda derin bir düşünme eylemi, ön planda azami tasarruf ölçütü içinde müthiş bir ifade zenginliği

Tek bir karikatürü bütün bu söylenenleri doğrulamaya yeterlidir. "Avrupalı" adını taşıyan inanılmaz karikatüründe, Izel Rozental, siyah önlüklü bir çocuk çizmiş, çocuk "Avrupalıym, Doğrulum, Çalışkanım" diyor. Bu karikatür

-kesinlikle öyle- ancak bir dönemlik sosyoloji dersinde anlatılabilen şeyleri "bir kalemdede" söylüyor. Üstelik bu dersin iktisat ve tarih tarafından da desteklenmesi gerekiyor.

Ya karanlık içindeki balıkların, korkularını yenmek için "ışık göründü" derlerken, bunun aslında bir kedinin gözleri olması?

Hayatlar akıp gidiyor, sonra her yer karanlık! Geride imzalar kalıyor, onlar da tek tük. Bu kitapta büyük bir imzayı göreceksiniz ve onunla aynı ülkenin çocuğu olmaktan ötürü sevineceksiniz.



ANADOLU KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN EŞEKLİ KARİKATÜRLER SERGİSİ...



Anadolu Karikatürçüler Derneği'nin düzenlediği "Eşekli Karikatürler Sergisi"nin açılışı, Bursa'daki "Şefik Bursali Sanat Galerisi"nde, 14 Mayıs 2009 tarihinde yapıldı.

Sergide Anadolu Karikatürçüler Derneği üyelerinden Ahmet Aykanat, Ahmet Esmer, Altay Özeskici, Bilgehan Anıl, Cüneyt Şenyavaş, Dincer Köksal, Gökhan Cengiz, Gökhan Hançer, Irmak Ataberk, Kemal Akkoç, Kürşat Zaman, Lütfü Çakın, Mehmet Kahraman, Mehmet Oral, Mehmet Zeber, Orhan Terzioglu ve Ruhi Bulduk'un eserleri yer alıyor.

Sergi, 14 Mayıs-20 Mayıs 2009 tarihleri arasında karikatürseverlerin beğenisine açık kalacaktır.

PETAR PISMESTROVIC

<http://www.pismestrovic.com>

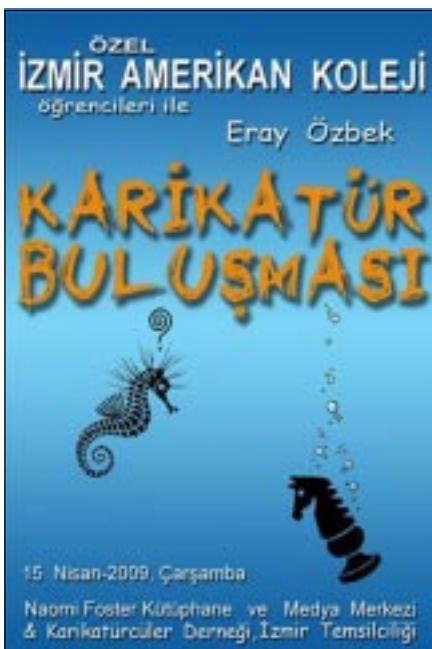
SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE

www.sezerodabasioglu.com

Karikatür Sanatçısı Eray Özbek, 15 Nisan 2009 tarihinde "Özel İzmir Amerikan Lisesi"nde ve 17 Nisan 2009 tarihinde "Karabağlar İlkokurşun Lisesi"nde, öğrencilerle buluştu.

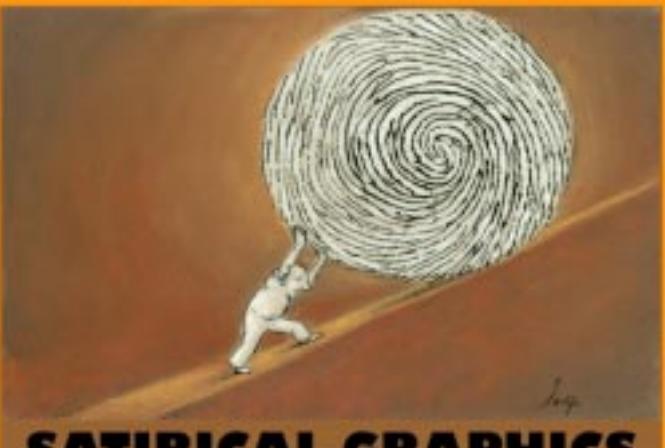
Karikatür üzerine, türlü görüntüler eşliğinde sohbet edildi.

Öğrencilerin, karikatür konusuna çok ilgili ve hevesli oldukları izlendi.



AZERBAIJAN CARTOON WEB PAGE

www.azercartoon.com



SATIRICAL GRAPHICS

IRINA IOSIP

May - June 2009

**Varnishing Day May 15th
at 13:13 o'clock**

organizers:

The City Hall 3rd Division of Bucharest
The Club of Cartoonists „Sorin Postelache“
The PELLE HOUSE „CUPRONIU DE LEUNE“, 93 Pache Protopopescu Blvd.,
Bucharest

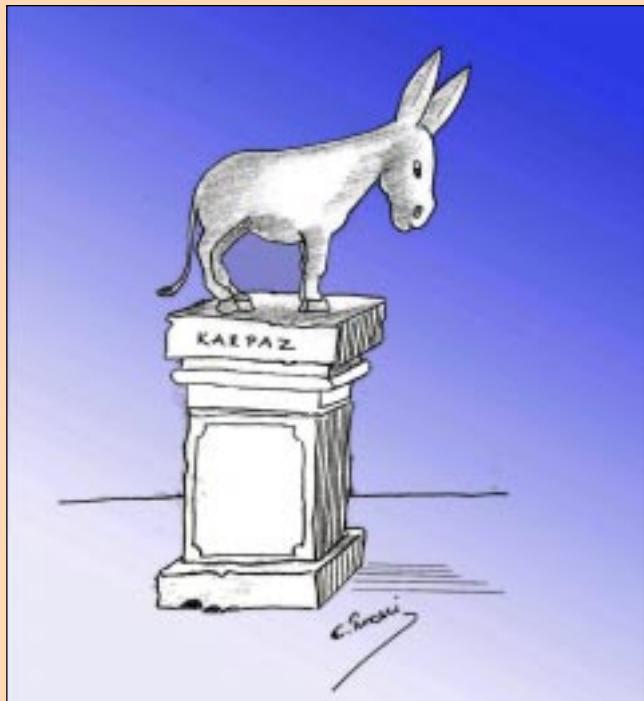
"GENÇLİK, KIBRIS VE BARIŞ" KONULU KARİKATÜR SERGİSİ, LAGUNA 2. GENÇLİK BULUŞMASI'NDA SERGİLENDİ...



Lefkoşa) Mağusa Kültür Derneği tarafından düzenlenen "Laguna 2. Gençlik Buluşması", 8 Mayıs 2009 tarihinde, Palm Beach'de gerçekleştirildi...

Bu yıl "Savaşa Hayır" konusunun işlendiği etkinlikte, Kıbrıs Türk Karikatürcülerin karma karikatür sergisi de yer aldı...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyeleri Arif A. Albayrak, Cemal Tuncerî ve karikatürcü Serkan Sürek'in toplam 20 eserin yer aldığı karma karikatür sergisinin konusu "Gençlik, Kıbrıs ve Barış" idi...



FECO WEB PAGE
(Federation of Cartoonists Organization)
<http://www.fecocartoon.com>

TABRİZ CARTOONS WEB PAGE

<http://www.tabrizcartoons.com>

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE

www.africancartoonist.com

HOMUR HOMUR (HOMUR MİZAH DERGİSİ)

homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ (Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl

MAGAZINE NOSOROG WEB PAGE

<http://www.nosorog.rs.sr/>

CARTOON-IRAN (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

METİN PEKER BİRADERE AÇIK MEKTUP VE DOSTANE Bİ İKAZ!

Pek kıymetli ve hürmetli Metin Peker biraderim.

Biliyorsun, ben seni çok severim. Hatta bu hususta senin için şiir bile yazdım. Aşağıda takdim ediyom:

Metin Peker birader seni ben
Çiçeklerden yemişten
Sarı saçlı bebekten
Canımdan çok severim
Şiir nasıl birader?
Umarım beğenmişsindir.
Neyse. Mevzuya gelelim.
Sana bu açık mektubu yazmamın
sebebi şudur: İran'da neşredilen
uluslararası bi karikatür web
sayfasında, uluslararası karikatür
yarışması "Seçici Kurul Üyesi"ne
atandığını büyük bi memnuniyetle
öğrenmiş bulunuyom.

Haberini öğrenir öğrenmez, kendi kendime dedim ki: "Cin Ali Tarzi" karikatürler çizeren Metin Peker biraderin "Seçici Kurul Üyesi"ne atanması geç bile kalınmış bi karardır".

Bu sebeble seni tebrik eder, başarılarının daim olmasını dilerim.

Fakat ben, çok ehemniyetli bi hususa dikkatini çekmek istiyom: İran denen ülke, bi İslam Cumhuriyeti'dir.

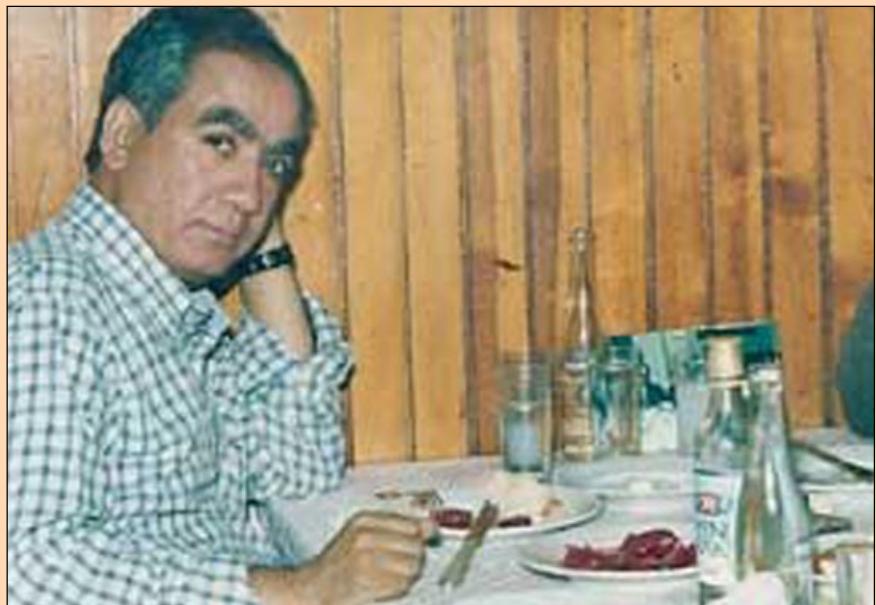
Tabiri caiz ise, Şeriat Kanunları ile yönetilen bi ülkedir.

İran İslam Cumhuriyeti'nde bi çok değerli karikatürcü biraderim olmasına rağmen, senin gibi aklı hür, vicdanı hür, alkol tiryakiliği hür bi kişi için pek de uygun bi ülke diildir.

Teferruatlı malumat aktarmak gerekirse, biliyorsun ki sen, akşam olur olmaz, leblebi ve kavun eşliğinde bikaç bardak Yeni Rakı içmeye ve mehtaba bakıp şarkısı söylememi çok ama çok seversin.

Seversin sevmesine de, "Uluslararası Seçici Kurul Üyesi" olarak bulunacağın ülke İngiltere veya Norveç diil ki, İran İslam Cumhuriyeti.

Ve bildiğin gibi İran İslam Cumhuriyeti'nde alkol haram.



Tekrar ediyom.

İran İslam Cumhuriyeti'nde alkol haram ve çok büyük cezası var.

Şeriat Kanunları'na göre külliyatlı miktarda kırbaç cezası uygulanıyor.

Şimdik...

Demek istedigim şudur ki, senin gibi sarhoş. Pardon birader, dil sürçmesi oldu. Özür diliyom ve hemencek düzeltiyom.

Demek istedigim şudur ki, senin gibi alkol müptelası ve ateist bi kişi için, İran senin neyine lan?

Başına zorla bela mı ariyosun?

Yoksa, İran'daki karikatürcü biraderlerimizin başını belaya mı sokmak istiyorsun?

Yahu birader, sen bilmiyor musun ki akşam olduğu zaman alkol bağımlılığın had sahfaya çıktıyo.

Diyelim ki, İran'da iken, canın kavun veya karpuz çekti. İstediğin kavun yahut karpuz olsun birader, ye yiyebildiğin kadar.

Hattı zattında, bikaç kilo küfelere koy, gelirken Ankara'ya getir.

İran İslam Cumhuriyeti'nde bu hususta yasak falan yok.

Yasak olan şey alkol.

Diyelim ki, canıncacık çekti. İran Çarşısı'nda envayıt çeşit uzunlukta ve envayıt çeşit kalınlıkta hıyar bulunmaktadır. Pardon birader, hıyar dedim. Dil sürçmesi oldu yine. Salatalık demek istedimdi.

Saadete gelelim birader.

Alırsın bikaç kilo salatalık, ister cacık yaparak yersin, ister tuzlayarak yersin, ister turşusunu yaparsın.

Mis gibi mübarekler mis.

Kokusu taa Çengelköy'den duyuluyo. Çengelköy Hıyarı bunlar.

Lakin, İran İslam Cumhuriyeti'nde

Yeni Rakı haram.

Yeni Rakı mı sadece haram?

Ne münasebet.

Nevi alkol çeşitleri, kutsal kitabıımız Kur'an-ı Kerim'deki ayetlerde belirtildiği gibi "İlimde ve bilimde kullanılmadığı sürece" zinhar haram.

Hal böyle oluncek netçeksin birader?

Kaç gün dayanacaksın alkolsüz? Kudurmayacak misin?

Beni dinersen, İran'a sakın gitme. Sana göre diil orası.

Efendi efendi otur bi yerlerde.

Dedeman Otel'de mesela.

Şimdi en güzel mevsim.

Yaz mevsimi.

Bi ufak Yeni Rakı açtır; yanına da bolca cacık, kavun, beyaz peynir sipariş et.

Hafif hafif demlen birader.

Bi de güzel şarkı mirıldan.

"Biz heybelide her gece mehtaba çıkarık. Sandallarımız neşe dolar, zevke dalardık"

Gel keyfim gel.

Bundan iyisi Şam'da Kayısı birader. Başına bela alma.

Ne başına bela al, nede bakasının başını belaya sok.

Ben, seni iyi tanıyorum birader. Akşam olduğu zaman, Yeni Rakı krizleri tutar seni. Yeni Rakı bulup içtiğin zaman ise, küfeli olur, ortaklılığı dağıtır, hadise çıkartırsın.

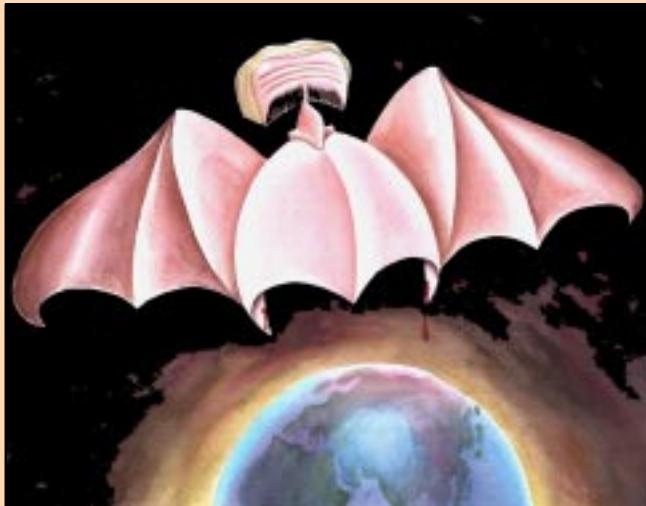
Hadise dedim de aklıma geldi. Hele bi düşün birader: Hadise, Eurovisyon'a katıldığı giyisilerle İran'a gitti diyelim, ne olur biliyor musun? Hadise çıkar valla. Güneş yüzü göstermezler kızı.

Onun gibi bişiyi seninkisi.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)
Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

Eskişehir'de Azerbaycan'dan Karikatür Rüzgarı...

BAYRAM HACIZADE KARIKATÜR SERGİSİ AÇILDI

Azerbaycan Karikatürcüler Birliği Başkanı Bayram Hacızade'nin karikatür sergisi Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı.

Azerbaycan'ın Bakü şehrinde yaşayan çağdaş Azerbaycan karikatürü temsilcisi Bayram Hacızade'nin bizzat katılımıyla gerçekleşen açılış; 15 Nisan-08 Mayıs 2009 tarihleri arasında Eskişehir'de gerçekleştirildi.

Sergi açılışını Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ö. Zühtü Altan yaptı. Açılış konuşmasında Azerbaycan'ın pek çok sanat dalında özellikle de müzикte çok ileri düzeyde olduğunu ve üniversitemizde Azerbaycanlı hocalardan uzun yillardan beri yararlandılarını söyleyen Altan, "Ben Azerbaycan'ın karikatürde de çok başarılı olduğunu şimdi öğrendim. Bayram Hacızade'yi hem karikatürcü hem de akademisyen yönüyle tanıtmaktan çok mutlu oldum" dedi.

Müzede hepsi de renkli 58 karikatürü sergilenen Bayram Hacızade ise "Ben Azeri diliye konuşacağım ve anlaşmamızda sıkıntı olmayacak. Çünkü aynı dili konuşuyoruz" dedikten sonra "Eskişehir'de, üniversitede, karikatürlerimin sergileneceği benim için imtihan gibi. Bunu sağlayan Rektöre ve Müze müdürü Atilla Özer'e minnettarım" dedi. Açılışa ressam arkadaşı Elşad Aliyev'le gelen Bayram Hacızade; 1968 Bakü doğumlu. Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi mezunu. Karikatüre küçük yaşlarda başlamış. Henüz on yedi yaşında iken çizgileri basında yayınlanmış. "Kirpi" adlı mizah dergisinde çalışmış, "Biz ve Karikatür" dergisinin baş editörü olmuş. Ulusal ve uluslararası yarışmalara katılmış, ödüller kazanmış.

Halen Azerbaycan Karikatürcüler Birliği başkanlığını yürütüyor. Uluslararası Molla Nasreddin Karikatür Yarışması adı ile dünya çapında bir organizasyon gerçekleştiren Hacızade, şimdi tüm karikatür dünyası tarafından tanınmaktadır.

Sergide fonda Azerbaycan müziği çalarken Eskişehirli karikatür sanatçıları Beyullah Heper, Hikmet Cerrah, Erol Büyükmeriç, Kadir Aydoğu, Sadettin Aygün, Eskişehir Sanat Derneği Başkanı Şehabettin Tosuner, Emekli Vali Yardımcısı Sinan Acar, İl Kültür Müdürü Ali Osman GÜL, üniversite öğretim üyeleri ve Eskişehirli karikatürseverler hazır bulundular.



KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRSAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

SEYRAN CAFERLİ AZCARTOON WEB PAGE

<http://azcartoon.bravehost.com/>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah ve Şiir



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

İZMİR'DEN KARIKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■NASREDDİN HOCA MORDOĞAN BELEDİYESİ ŞENLİKLERİ'NDE...

Mordoğan Belediyesi'nin düzenlediği "5. Denizle Buluşma Şenlikleri" 20-24 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştiriliyor...

Bu yıl da şenliklerde yerini alan "Saat Kulesi Karikatürçüler Grubu" "Nasreddin Hoca" konulu karikatür sergisini açacaktır...

■TÜYAP KİTAP FUARINA KATILDIK

Son yıllarda fırtına gibi esen "Saat Kulesi Karikatürçüler Grubu" 4. yılını "İzmir TÜYAP Kitap Fuarı"nda kutladı...

"İzmir TÜYAP Kitap Fuarı"nda açılan serginin konusu: "Hepimiz Eflatun'uz..." Bu sergilen amacı, geçtiğimiz yıl yitirdiğimiz Eflatun Nuri Erkoç'u anmak ve yaşatmak için başlattığımız ilk adımdır...

Bu sergide eserleri yer alan çizerler şunlardır: Eflatun Nuri, Cemal İlkbahar, Halil İ. Yıldırım, Lütfü Çakın, Mete Erden, Mustafa Bora, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Sadık Pala, Sezer Dönmez, Tufan Selçuk, Turan İyigün, Yusuf Akıncı, Zafer Güven...

"İzmir TÜYAP Kitap Fuarı"nda, 18-26 Nisan 2009 tarihleri arasında gerçekleştirilen etkinliğimiz esnasında imza günleri düzenlendi ve standımız genç çizerlerin uğrak yeri oldu...

Standımızda, "Homur" ve "Şarlo" dergilerinin yanı sıra mizah



sayfalarımızın yayınlandığı gazeteler de yerini almıştır...

Eflatun Nuri ustadımızın anısına özel sayı olarak hazırladığımız "Saat Kulesi Karikatürçüler Grubu" dergisinin son sayısı ise kitap fuarı süresince binlerce mizahsevere dağıtılmıştır...

"Kütüphane ve Kitap" konulu karikatür sergisi ise TGV standında yerini almıştır...

Bu arada hatırlatmak isteriz ki, gelenekselleşen karikatür sergileri Türkiye'nin birçok bölgesini dolaşacaktır...

Geçen yıl açtığımız "Nasrettin Hoca 800 Yaşında" karikatür sergisi ise Türkiye'deki 37 il ve İlçe'ye ulaştığını belirtmek istiyoruz...

KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ-İZMİR TEMSİLCİLİĞİ 14. İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI'NDA İDİ...



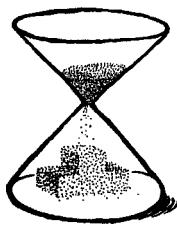
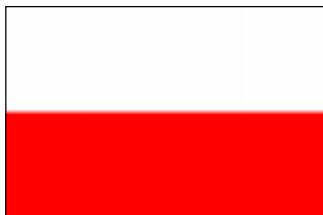
■Karikatürçüler Derneği-İzmir Temsilciliği, 14. İzmir Tüyap Kitap Fuarı'nda karma karikatür sergisi gerçekleştirdi... Fuarı ziyaret edenlerin yoğun ilgi gösterdiği karikatür sergisinde 28 çizerin



karikatürleri yer aldı... Karikatürçüler Derneği-İzmir Temsilciliği'nin 14. İzmir Tüyap Kitap Fuarı'nda yer alan karikatür sergisi 26 Nisan 2009 tarihinde sona erdi...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL BIENNIAL CARTOON PISEK 2009 (CZECH REPUBLIC)

Theme:
"Theater..."

Size:
Min. A4, Max. A3...

Work:
Number of cartoons:
Min. 3; Max. 5... (Each cartoon must be signed with the name and address of the participant on the backside...)

Digital Works:
Maximum JPEG or PDF file size 1MB
(Cartoon colors: Colored as well as monochrome)

Deadline:
22 MAY 2009

Prizes:
Sandglass Clock+20,000 CZK., Sandglass Clock +10,000 CZK., Sandglass Clock+5,000 CZK., Sandglass Clock+1,000 CZK...

E-Mail Address:
info@cartoon-pisek.cz

Post Address:
Biennial,
c/o Infocentrum,
Heydukova 97,
CZ-397 01
Pisek (Czech Republic)
Detail Info:
www.pisek-cartoon.cz
Contact:
Ludmila Koštová
Tel:
+420 382 330 215

12TH INTERNATIONAL GRAPHIC- ITINERANT HUMOUR FESTIVAL (ITALIA)

Theme:
"Without H2O There's Nothing to Laugh..."

Size:
20x30 or 30x40 cm...

Work:
Maximum three drawings...
(The authors must indicate back of the drawings if they desire to participate to the competition domain or out of the competition...)

Deadline:
30 MAY 2009

Prizes:
A) First Prize "Humorist Cause" with a Silver Plate.,
B) Second, Third, Fourth and Fifth Prize a Silver Plate "Humorist Cause" of the International Festival.

Address:
12th International Itinerant Graphic Humor Festival., P.O. Box 52 00045 Genzano di Roma (Italia)

E-Mail Address:
festival@virgilio.it

Detail Info:
www.festivalhumorgrafico.eu
Responsible:
Julio Lubetkin
Phone-Fax:
06 9364464

INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:
"Wine or (Vine Harvest)"

Size:
Min. A5., Max. A3...

Work:
Maximum of five original works... The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...

Deadline:
31 MAY 2009

Prizes:
Grand Prize: PLN 4.000 and Statuette.,
1st Prize: PLN 3.000 and Statuette.,
2nd Prize: PLN 2.000 and Statuette.,
3rd Prize: PLN 1.500 and Statuette.,
Sponsors' Prizes...

Address:
International "Zielona Gora" Cartoon Competition., LSMDK Debiut ul. Ptasia 2 A/7, 65-520 Zielona Gora (Poland)

E-Mail:
debiut-zg@o2.pl

Detail Info:
www.debiut.org.pl
Responsible:
Nonexistent...
Phone:
Nonexistent...

1ST P.C. RATH MEMORIAL INT. WEB CARTOON CONTEST (INDIA)

Theme:
"Archaeology-History.."

Size:
10.5x15 cm...
Cartoon should be in JPG format (strictly 100 dpi)
(Maximum 1MB)

Work:
Max. number of entries: 1 from each category...
(Any Technique:
Black&White; Colour;
Digital)... Every cartoon should accompany a certificate from the cartoonist with full signature (Scanned) about the originality and non-publication...

Deadline:
31 MAY 2009

Prizes:
There would be 10 prizes (First, Second, Third, Special Mention-2 and Honourable mention-5) All the prize winners would be given a Diploma Certificate and a CD album of selected cartoons...

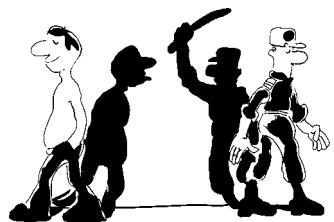
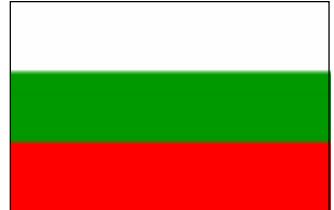
E-Mail Address:
pcrcon@ymail.com

Detail Info:
www.aswiniabani.com

Responsible:
Aswini Kumar Rath and Abani Kumar Rath
Phone:
None

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL
KARIKATURUM-5
CARTOON CONTEST
(RUSSIA)**

Theme:
"Passion..."
(Passion as fascination, craze, dependence, hobby, love, pleasure, fear. It is in everything, that we love and do...)
Size:
A4 or A2...
Work:
Only original works either new or having partaken in other competitions participate in the competition...
Deadline:
01 JUNE 2009
Prizes:
"Golden Ushanka" Prize: 2.000 Euro., "Silver Ushanka" Prize: 1.000 Euro., "Bronze Ushanka" Prize: 500 Euro...
Address:
KARIKATURUM-5
International Forum of Visual Humour., The Surgut Fine Arts Museum., 21/2, 30 Let Pobedy Str., Surgut, Tyumen region, Russia, 628403

E-Mail:
karikaturum@rambler.ru
Detail Info:
Nonexistent...
Responsible:
Organizing Committee
Phone-Fax:
+7 (3462) 51-68-16

**THE INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
PAPKINADA 2009
(POLAND)**

Theme:
"The Devil Does not Sleep..."
Size:
Max. A3 (297x420) mm...
Work:
Free...
Deadline:
01 JUNE 2009
Prizes:
Grand Prix Papkinada 3000 PLN... The Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non-awarding them or non-awarding the Grand Prix Papkinada 2009... The Jury's decisions are final... (Awards are subject to taxation according to the current regulations...)
Address:
"Papkinada 2009"
Kolobrzeskie Stowarzyszenie Inteligencji Tworczyej Ul. Krakowska 12, 78-100 Kolobrzeg (Poland)

E-mail:
andrzej_graniak@o2.pl
Detail Info:
www.papkinada.prv.pl
Responsible:
Andrzej Graniak
Phone:
0 505 06 44 01

**3RD INT. "EL TOBOSO"
BIENNIAL OF
HUMOUR GRAPHICAL
(SPAIN)**

Theme:
Theme is related to "Dulcinea" female character of the literary work "Don Quixote" written by Miguel de Cervantes...
Size: 30x40 centimetres, without frame and "passe partout" included...
Work:
Original... Photocopies, digital copies, prints and photographs will not be accepted for this Competition...
Deadline:
13 JUNE 2009
Prizes:
First Prize: 1.000 € Honorable Mention...
Address:
City council of the Toboso Museum of Graphical Humor Dulcinea C. Dona Tolosa, 2 45820 the Toboso (Toledo) Spain

E-mail:
turismo@eltoboso.es
Detail Info:
www_eltoboso.es
Responsible:
José M. Bardón
Tel:
925 197 077

**INT. "TOGETHER FOR
SECURITY AND PEACE"
CARTOON CONTEST
(BULGARIA)**

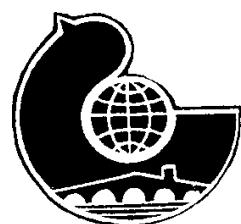
Theme:
"Together for Security and Peace..."
Size:
The cartoon size should be min. A4; max. A3 format.
Work:
Each participant is entitled to participate with no more than 3 works... Digital works with original signature of the author...
Deadline:
25 JUNE 2009
Prizes:
Frist Prize: 300 € Plus Diploma., Second Prize: 200 € Plus Diploma., Third Prize: 100 € Plus Diploma., 7 encouraging prizes and public choice awards...
Mail Address:
(Cartoon Contest) OD MVR-Ruse 49 General Skobelev Blvd Ruse-7000 (Bulgaria)
E-Mail Address:
valyo1970art@yahoo.com
Detail Info:
mvr_ruse@abv.bg
Contact:
Valentin Georgiev
Phone:
359 885 447 511

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



Bienali Botëror i Karikaturës
World Cartoon Biennial
2009



THE 18TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

- A) "Custom-Costume"
- B) "Free"

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items...
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

30 JUNE 2009

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon City, 302-280, Seoul (Korea)

E-Mail:

dicaco@paran.com

Detail Info:

<http://www.dicaco.com>

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Tel:

82 (42) 255-9944

KOSOVA 2009 WORLD CARTOON CONTEST (KOSOVA)

Theme:

"Don't Disturb!..."

Size:

Max. B3 50x35 cm...

Technique:

Free...

Work:

Max. 3 cartoons... The works must be original, including digital artworks if the print are signed by the author, accompanied by the author's entry form, biography... The awarded works in other competitions, photocopies, etc... Will not be accepted...

Deadline:

01 JULY 2009

Prizes:

Grand Prize: 5,000 €., First Prize: 3,000 €., Second Prize: 2,000 €., Third Prize: 1,000 €., 10 Special Prizes...

Address:

Kosova 2009
World Cartoon Biennial
P.O.Box. 257
10000 Prishtina
Kosova / EU

E-Mail:

info@kosovacartoon.eu

Detail Info:

www.kosovacartoon.eu

Artistic Director:

Nekra

Tel:

+377 / 0 / 44 666548

2ND INT. PRODUCTIVITY CARTOON COMPETITION (IRAN)

Theme:

Productivity
(Correct Usage of...)
-Productivity in factories...
-Productivity in houses...
-Productivity and Technology...
-Productivity in Human Resources...
-Productivity and the Urban Life...
-Productivity and...

Size:

A4 or A3...

Work:

3 works in each section...

Deadline:

02 JULY 2009

Prizes:

First Prize: 3,000 € and Trophy., Second Prize: 2,000 € and Trophy., Third Prize: 1,000 € and Trophy...

Address:

Secretariat of the Second International Productivity Cartoon Festival., Room No. 608, 6th Floor, Faculty of Humanities, Science and Research Campus, IAU End of Ashrafi Isfahani Highway towards Hesarak, Tehran (Iran)

E-Mail:

info@irancartoon.com

Detail Info:

www.productoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Tel:

(+9821) 22868600

37. INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"My Subject..."

Size:

Maximum A4 or A3...

Work:

It is allowed for one author to send maximum 2 cartoons... Original...

Deadline:

10 JULY 2009

Prizes:

Grand Prize:
3,000 US Dollar.,
1st Prize (Golden Osten):
2,000 US Dollar.,
2nd Prize (Silver Osten):
1,500 Dollar.,
3rd Prize: (Bronze Osten):
1,000 Dollar.,
Five (5)
Special Prizes:
200 Dollar...

Address:

World Gallery of Cartoons-Osten.,
"8. Udrana brigada"
No. 2,
1000 Skopje
(Republic of Macedonia)

E-Mail:

osten@mt.net.mk

Detail Info:

www.osten.com.mk

Responsible:

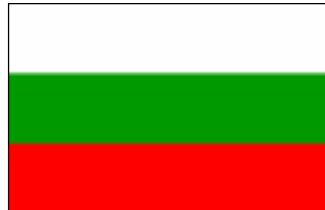
Natasa Kostovska

Phone:

None...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



15TH INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Themes:

"A Humoristic, Optimistic View of Our World..."
(The Heart's Wishes... Hopes... Ecology... An Environmental Approach... The World As a Stage For Cinema and Acting... Ect...)

Size:

Standard size being A4, using Indian ink, watercolor, pen or other graphic and painting techniques...

Work:

Max. five (5) cartoons...

Deadline:

10 JULY 2009

Prizes:

First Prize: 500 \$., Second Prize: 300 \$., Third Prize: 200 \$., Many Special Prizes...

Note: Caricatures on political leaders should not be submitted to the competition...

Address:

International Cartoon Contest, Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa, 31047 (Israel)

E-Mail:

ronitcartoon@gmail.com

Detail Info:

<http://www.haifa.muni.il>

Responsible:

Ronit Eshet

Mobile:

972-54-4913383

INTERNATIONAL "MAGIC" CARTOON CONTEST (CHINA)

Theme:

"Magic..."
(Magician-Enchanter...)

Size:

29.7x42 cm (A3 size)...

Work:

Maximum 8 entries will be submitted...

Deadline:

12 JULY 2009

Prizes:

First Prize: 2,000 RMB
+Medal.,

Second Prize: 800 RMB
+Medal.,

Third Prize: 300 RMB
+Medal.,

Five Special Mentions

+Medal...

Address:

Zhu Cheng
Room 2510, Kaiming
Press(5thFloor),
Foreign Language
Teaching and
Researching Press
Mansions No.19 Xi San
Huan Bei Road, Hai Dian
District, Beijing 100089,
(China)

E-Mail Address:

redmanart@126.com

Detail Info:

www.redmanart.com

Responsible:

Zhu Cheng

Phone:

None...

4. INTERNATIONAL "PLOVDIV" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"The Alcohol and Nations" (The subject has as many variations as the nations in the world... For example, the Bulgarians and rakia, the Scotsmen and whisky, the Russians and vodka, etc.)

Size:

A4...

Work:

Colour or Black White...

Deadline:

31 JULY 2009

Prizes:

5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...

Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Address:

Regional Ethnographic
Museum, 2, Dr.
Chomakov St.
4000 Plovdiv
(Bulgaria)

E-Mail:

etnograph@abv.bg

Detail Info:

<http://ethnograph.info>

Responsible:

Angel Yankov

Tel:

++ 359 32 625654

AUSTRIAN INTERNATIONAL CARTOON AWARD-2009 (AUSTRIA)

Theme:

The theme of the contest is "Crisis an an Opportunity..."

Size:

Free... Originals must be signed, copies will not be accepted!...

Work:

Max. 3 cartoon...

Deadline:

31 JULY 2009

Prize:

The organiser reserves the right to reduce the advertised prize money in the event of an unexpected cancellation of sponsors' consents. In that case, the awardees are entitled to 50 percent of the initially advertised prize money...

Mail Address:

"Austrian Cartoon Award 2009"

c/o Werbeagentur Morré
Johann-Kamp-Platz 1
A-8074 Graz-Raaba

Austria (Europe)

E-Mail Address:

office@cartoonaward.com

Detail Info:

www.cartoonaward.com

Responsible:

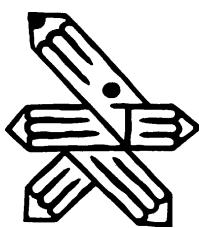
Petar Pismestrovic
and Christoph Morré

Phone:

None

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**2. MORDOĞAN
ULUSAL
KARIKATÜR YARIŞMASI
(TÜRKİYE)**

Konu:
"Sualtı Yaşamı,
Balıkadam ve Batıklar..."

Ölçü:
En az A4, en fazla A3
olmalı ve eser
başka bir zemine
yapıştırılmamalıdır...

Eser Sayısı:
En fazla 5 karikatür...

Son Katılım Tarihi:
31 TEMMUZ 2009

Ödüller:

Birincilik Ödülü:
1,500 TL.,
İkincilik Ödülü:
1,000 TL.,
Üçüncülük Ödülü:
750 TL.,
Seçici Kurul Özel Ödülü:
(3 adet) 250 TL
(18 yaşından küçük
3 çizere...)

Gönderim Adresi:

2. Mordoğan Ulusal
Karikatür Yarışması.,
Mordoğan Belediye
Başkanlığı
35970 Mordoğan
İzmir (Türkiye)

E-Posta:

karikaturyarismasi@mordogan.bel.tr

Detaylı Bilgi:

www.mordogan.bel.tr

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Tel:

(232) 737 81 40

**15TH ANTI-WAR
CARTOON SALON
"KRAGUJEVAC-2009"
(SERBIA)**

Theme:
"Anti-War Cartoons"
Size:
Max. 35x35 cm...
Work:
Max.3 Cartoons; original..
Deadline:
10 SEPTEMBER 2009
Prizes:
Grand Prize: 1,500 €.,
Gold Plaque+1,000 €.,
Silver Plaque+800 €.,
Bronze Plaque+500 €.,
Award of the Mayor of
Bydgoszcz (Poland) in the
amount of 750 €.,
Award of the City of
Ingolstadt (Germany) in the
amount of 500 €.,
Award of the City of Bielsko
Biala (Poland) in the amount
of 500 €.,
Award of the City of Suresnes
(Fr.) in the amount of 500 €...
Address:
Salon Antiratne
Karikature.,
Trg Slobode 3,
34000 Kragujevac
(Serbia)
E-Mail:
mstojilovic@kg.org.rs
Detail Info:
[http://kragujevac.org.yu/
antiwar/index.htm](http://kragujevac.org.yu/antiwar/index.htm)

Responsible:
Miodrag Stojilovic
Tel:
+381 34 306 189

**15TH INTERNATIONAL
"GALLARATE"
CARTOON CONTEST
(ITALIA)**

Theme:
"Stars..."
(2009 International Year
of Astronomy)
Sections:
A) Graphics-Cartoon
B) Satire
C) Caricature
It's possible to participate
in all the sections...
Size:
A4 (21x29,7 cm)
Technique:
Free... Common graphic and
digital prints will be accepted
but only if signed by the
author...
Work:
Max. 3 works... The
works must be original...
Deadline:
28 SEPTEMBER 2009
Prizes:
Grand Prix: "Marco
Biassoni", 5 Special Prizes.

Address:
Pro Loco Gallarate
Vicolo del Gambero
N. 10
21013 Gallarate (VA) Italy
E-Mail:
proloco.gallarate@libero.it
Detail Info:
www.prolocogallarate.it

Responsible:

Vittorio Pizzolato

Phone/Fax:
(+39)0331.774968

**9TH INTERNATIONAL
"TEHRAN"
CARTOON BIENNIAL
(IRAN)**

Themes:
A) Cartoon (Two
Sections) Theme: 1. Fear,
2. Free... B) Comic strip,
Theme: Free.
C) Caricature, Theme:
Political Portraits
and Free.
Size:
Min: 20x30 cm.,
Max: 30x40 cm...
Work:
A maximum of 3 works in
each section can be
submitted by the
participating cartoonists...
Deadline:
22 OCTOBER 2009
Prizes:
Grand Prize: 8,000\$.,
First Prize: 2,000\$.,
Second Prize: 1,500\$.,
Third Prize: 1,000\$

Address:
Iranian House of Cartoon,
No. 44, Golnabi
(Ketabi) St.,
Shariati Ave,
Tehran (Iran)
E-Mail:
info@irancartoon.com
Detail Info:
www.irancartoon.com

Responsible:
Masoud S. Tabatabai
Tel:
(+98 21)
22868600 (or) 22846928

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

GİRNE BELEDİYESİ KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ 2. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI 2009

KATILIM KOŞULLARI:**KATILIM KOŞULLARI:**

1-Bu yarışma -din, dil, ırk ayrimı yapılmaksızın- amatör veya profesyonel tüm dünya karikatürcülerine veya karikatür çizebilen herkese açıktır..

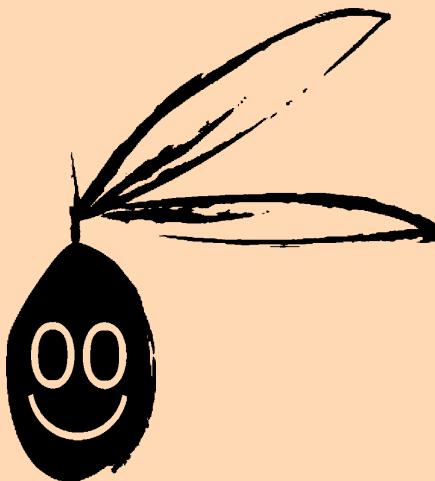
2-Konular: Zeytin Ağaçlarının Kesilmesine Karşı Karikatürler, Zeytin, Zeytincilik, Zeytin Yağı, Zeytin Dalı, Zeytin Ağacı, Zeytin Ağaçların Kesilmesi, Zeytin'in Yararları vd...

3-Yarışmaya gönderilecek eserler en az A4, en çok A3 ölçülerinde olmalıdır... Eserler herhangi bir renkte olabilir... Gönderilecek eserlerde çerçeveya veya paspartuya olmamalıdır...

4-Yarışmaya gönderilecek eserler orijinal olacaktır... Fotokopi kabul edilmeyecektir...

5-Yarışmaya gönderilen ve ön elemeden geçen karikatürler, uluslararası seçici kurul üyelerinin değerlendirmesine sunulmadan önce, oluşturulacak bir web sayfasında yayınlanacak ve karikatürcü örgütlerin, benzer-taklit-çalıntı karikatürlere karşı oluşturulan uluslararası organizasyonların dikkatine ve itirazına getirilecektir... Herhangi bir karikatürün çalıntı-taklit veya benzer olduğu veya daha önce başka bir yerde ödül aldığı tesbit edildiği takdirde o karikatür yarışma dışı bırakılacaktır...

6-Yarışmaya sadece 2 eser ile katılmak mümkündür... Gönderilecek eserlerin arkasına isim ve adres yazılmalı, kısa özgeçmiş ve bir adet fotoğraf gönderilmelidir... Arzu eden çizerler, telefon, fax, e-mail adreslerini de yazabilirler...



7-Eserler en geç 01 HAZİRAN 2009 tarihine dek belirtilen adrese posta ile ulaştırılmış olmalıdır... Eserlerin gönderilmesinde meydana gelebilecek kayıp, gecikme ve hasardan çizeri sorumlu olacaktır...

8-Yarışmaya gönderilecek eserlerin yayınlanmış veya yayınlanmamış olmaları önemli değildir... Gönderilecek eserler daha önce herhangi bir yarışmada ödül kazanmamış olmalıdır...

9-Gönderilecek karikatürler, ödül alsın veya almasın, geri iade edilmeyecektir ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği tarafından oluşturulacak "Uluslararası Kıbrıs Karikatür Müzesi"nin arşivine kalacaktr...

10-Yarışmada ödül kazanan eserlerin yanısıra, seçici kurulun uygun göreceği eserler bir albüm halinde yayınlanacak ve "8. Uluslararası Zeytinlik Festivali" kapsamında Girne Belediyesi önünde açık mekanda sergilenecektir.

11-Yarışma sonuçları, seçici kurul tutanlığı ile birlikte, ödül kazanan çizerlere ve basın-yayın organlarına bildirilecektir...

-Yarışmada ilk üç ödülü kazanan çizerlerinin ödül törenine katılmaları için gerekli ulaşım ve konaklama giderleri Girne Belediyesi'nce karşılanacaktır...

-"Özel Ödül" kazanan çizerlerinin ödül törenine katılmaları kendi imkanlarında sağlanacak; konaklama ve diğer giderler Girne Belediyesi'nce temin edilecektir...

ÖDÜLLER:

1. Ödül: 1.500 Euro+Altın Zeytin(Madalya),
2. Ödül: 1.000 Euro+Gümüş Zeytin Madalya,,
3. Ödül: 750 Euro+Bronz Zeytin (Madalya),
- 10 veya 20 çizere Özel Ödül (Bronz Zeytin Madalyası)

ADRES:

KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ (1. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI)
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KIBRIS

WEB:
www.girneolivecartoons.com

E-MAIL:
info@girneolivecartoons.com

RESPONSIBLE:
Nidai Gungordu

PHONE:
(+0392) 81 51 284

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

MUNICIPALITY OF KYRENIA CYPRUS TURKISH CARTOONISTS ASSOCIATION 2ND INTERNATIONAL "OLIVE" CARTOON CONTEST 2009

PARTICIPATION REQUIREMENTS:

1-This contest and exhibition is open to all professional and amateur cartoonists of any nationality religion and background...

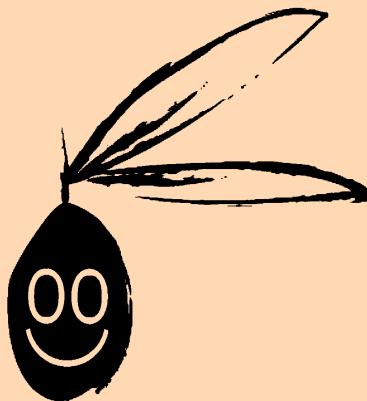
2-Subjects-Topics: Cartoons against destroying the olive trees, olive, olive industry, olive oil, olive branch, olive tree, cutting olive trees, benefit from olive etc...

3-The minimum and maximum sizes of each cartoon to be submitted must be A4 and A3. Cartoons can be drawn in any colour... There shall be no frame nor any bandages around the cartoons...

4-The cartoons must be original... Not photocopies...

5-The cartoons submitted to the contest which will be pre-elected will be put and exhibited on a web page for the attention and objection of international cartoon associations to overcome copying and stealing... Any cartoon which is copied, stolen or awarded in other cartoon contest will be disqualified...

6-All participants are allowed to submit maximum two cartoons... Name, surname, address, e-mail and telephone numbers of the participants must be written at the back of each cartoon... A short resume and photograph must also



be attached...

7-All the cartoons must reach to the specified addresss till 01 JUNE 2009... The cartoonists themselves will be responsible from all losses, delays and damages...

8-Being published or not is not important for the cartoons... The important thing is that they should not be awarded in any contest...

9-All cartoons eligible for an award or not shall not be returned and shall be stored in archive of the "Cyprus International Cartoon Museum."

10-Besides those cartoons which will be awarded, all the cartoons approved by the selection committee will be published in an album and exhibited in Kyrenia Village during the "8th International Olive Festival".

11-The result of the contest will be announced in local newspapers...

-The transfer and accomodation expenses of the cartoonists who will win the first three awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

-Only the accomodation expenses of the cartoonists who will win particular/distinctive awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

AWARDS:

1st Prize:
1.500 Euro+Gold Olive (Medal).
2nd Prize:
1.000 Euro+ Silver Olive (Medal).
3th Prize:
750 Euro+Bronz Olive (Medal)...
10 or 20 person
"Special Prize" (Olive Medal)

ADDRESS:

KIBRIS TURK KARIKATURCULER DERNEGI., (1. ULUSLARARASI "ZEYTİN" KARIKATÜR YARIŞMASI)
POSTA KUTUSU: 87., LEFKOŞA-KUZEY KIBRIS (VIA TURKEY)

WEB:
www.girneolivecartoons.com

E-MAIL:
info@girneolivecartoons.com

RESPONSIBLE:
Nidai Gungordu

PHONE:
+(0392) 81 51 284

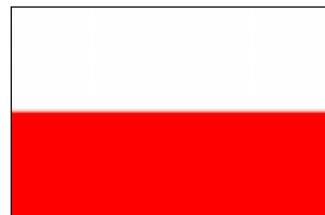


KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



Udala I Ayuntamiento



**2009 "CHINA GUANGXI"
INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
(CHINA)**

Themes:

A) Global Financial Crisis...
B) Free Theme...

Size:

A3(297mm×420mm).,

Work:

Original...
Max. 6 pictures
for each person...

Deadline:

20 AUGUST 2009

Prizes:

Gold Medal: 18.800 Yuan.,
Silver Medals: 8.800 Yuan.,
Copper Medals: 3.800 Yuan.,
Spirit Prize: 6.800 Yuan
Excellent Prizes.,
Selected Prizes...

Address:

Liang Ming
Guangxi City College
International
Cartoon Contest
Committee.,
Fusui Street,
Fusui County,
Guangxi Province,
532100
(China)

E-Mail Address:

cygjmh2007@163.com

Detail Info:

www.gxccfy.com/cartoon

Contact Persons:

Huang Qigong

Phone:

013878868045

**INTERNATIONAL
"BARAKALDO"
HUMOUR CONTEST
(SPAIN)**

Theme:

"New Technologies..."
(Internet, Biology, Space,
Telecommunications,
Medicine, etc)

Size:

The works will have a
length of one page that
will not exceed 800x600
pixels, with a minimum
resolution of 72 pixels per
inch...

Work:

Each applicant can present
a maximum of three piece
of work...

Deadline:

13 OCTOBER 2009

Prizes:

The "Hermes de
Barakaldo" prize amounts
to 4.500 € shared
between five
winners:

1st Prize: 1.500 €.,
2nd Prize: 1.000 €.,
3rd Prize: 800 €.,
4th Prize: 700 €.,
5th Prize: 500 €.,

E-Mail Address:hermesbarakaldo@
barakaldo.org**Detail Info:**

Nonexistent...

Responsible:

Organizing Committee

Tel:

Nonexistent...

**CARTOON MUSEUM
CARTOON
COMPETITION
(POLAND)**

Theme:

The Museum of Caricature
Art in Warsaw is Organising
a Competition for a
Humouristic-Satirical
cartoon, which is
provisionally entitled "Federic
Chopin's Smile..."
The competition, followed by
an exhibition will be a part of
Federic Chopin's 200th
anniversary celebrations in
2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth
around
20.000 Euros and in
addition there will be a
number of sponsored
awards...

Address:

Muzeum Karykatury
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Detail Info:

www.muzeumkarykatury.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95

**1ST INTERNATIONAL
"TOURISM"
CARTOONS CONTEST
(TURKEY)**

Theme:

"Tourism..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed
to submit maximum three
works... Original or Digital...

Deadline:

31 DECEMBER 2009

Prizes:

The Grand Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (7 days, 2
persons),

The Second Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (6 days, 2
persons),

The Third Award: All inclusive
holiday in a five star hotel in
Turkey (5 days, 2 persons),
Five Mansions...

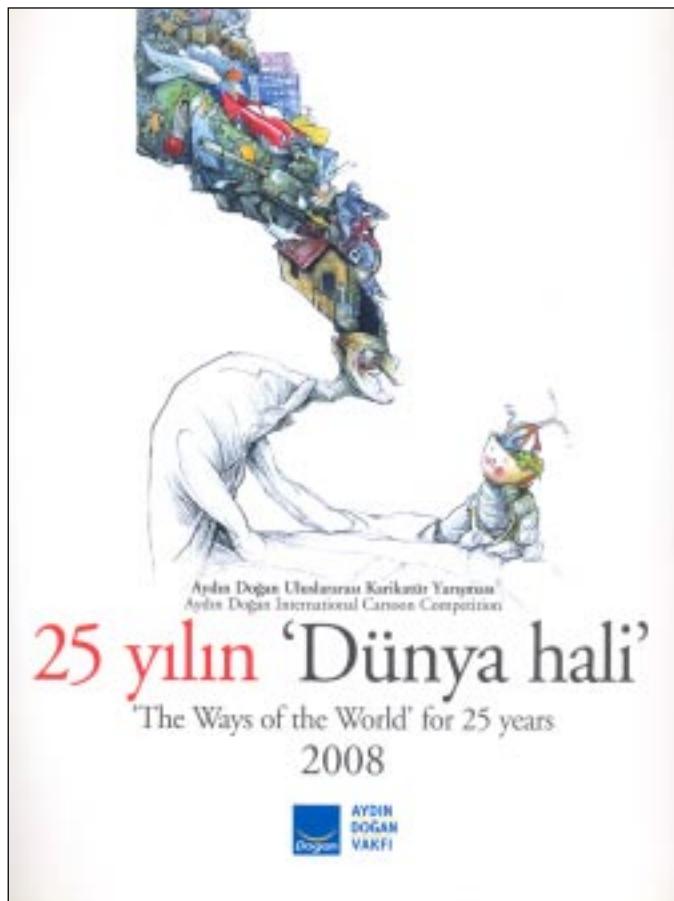
E-Mail Address:

nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Prof. Atila Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri
Müzesi.,
Akcamı Mah., Malhatun
Sokak, No: 6 Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)
Detail Info:
www.anatoliajurnal.com
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90-0222-335 0580/2128

NEW CARTOON PUBLICATION 'THE WAYS OF THE WORLD' FOR 25 YEARS



OUR EXPERIENCES OF THE LAST 25 YEARS ARE IN THESE CARTOONS 2008

This year we celebrate the 25th anniversary of the Aydin Doğan International Cartoon Competition.

Considering the contributions of jury members and artists in our continuing this important art event, I intentionally used the word 'celebration' with a view to express the pleasure we feel on behalf of the art of cartoons and our foundation.

Twenty five years did not use to be considered such a long amount of time but in our age it is perceived differently.

We are faced with new inventions, new discoveries and new technological developments every day, all of which are chronicled by scientists and academics.

But where do we stand as mankind in the midst of all these developments? Is the world becoming a better place to live in or worse? All of us ask this question everyday and our answers vary between good and bad.

Gunshots do not seem to subside, oppressive regimes continue to reign, in far-away lands people fight against not only their enemies but also hunger.

This is the age of communication and information technology. Nothing can be concealed from anyone. Television images follow us into our offices and even our bedrooms.

The new mission of newspapers and television is to remind us of facts rather than lure us away from them. People need to

see the facts, draw lessons from them and build a good and fair world for the next generations. All of this remind us of our responsibilities not just for today but for tomorrow.

This is where cartoons become important. No matter what is written or said. Nothing has the power to survive into the future unless it comes from the artist's, the cartoonist's pen. Nothing leaves traces like art.

None of us has any doubt as to the power of cartoonists, who can, with so much as two lines, render pain, happiness, history or a person, eternal.

You will see as you take a look at the selections of the past twenty-five years what we have done and what we have overlooked, what we have achieved and where we have failed. These selections offer us a reportcard in drawings, encouraging us to right our wrongs. Cartoons, mirror the images of reality, call on us to criticize.

As I have already said. twenty five years is a long time nowadays.

Looking at these cartoons, I felt as if I was reading a thick volume on history. In the past twenty-five years, there were always cartoons, telling us the truth on that painstaking and arduous path that led us from everyday troubles to personal comedy, from terror, oppression, dictatorship and war to democracy and peace. It has made us laugh and it has made us cry. During these twenty five years, our cartoons showed up in exhibitions in many cities in Turkey, and even extended beyond the boundaries of Turkey, touring the world all the way from China to New York.

Our cartoons depicting peace and condemning war were exhibited in the United Nations. Works from these competitions, which are exhibited in Brussels, the capital of the European Union, once again proved the international importance of art.

Twenty five years.

In my opinion, this book of selections is a must-read history book. One that will not wear you out or take too much of your time.

It is a history book written in drawings. These cartoons invite us to think of ourselves, our countries, our world. Everyone should take heed of this call. Everyone from politicians to writers, artists, workers, businessmen, students, professors, and filmmakers.

If we miss this call, tomorrow may be too late.

I would like to wholeheartedly thank all of the artists and jury members who have participated and contributed to the reputation of this competition for years.

I hope that new generations in the next twenty five years will live in a Turkey and a world that is happier, freer and more prosperous, leaving these challenges, troubles and problems confined to cartoons.

Kind Regards,

**Aydin Doğan (President)
Aydin Doğan International Cartoon Competition**

Size: 24.5x27.5 cm.,
331 Page.,
Full Coloured.,
(Istanbul-Turkey)

NEW CARTOON PUBLICATION

CARTOON HELP US PERSEVERE BY MAKING US SMILE

As the new millennium unfolds, day by day, we have become more pessimistic about the future of our planet. Climate change, natural disasters, wars, totalitarian regimes... even in this desperate atmosphere humans are not losing hope. We are all trying to do our best for a better future and artists are key supporters in this endeavor.

The first condition for maintaining our optimism is to recognize and define our difficulties. Just as we first need to diagnose an illness to treat it, this is the only way we can find solutions to our problems...

Artists play a unique role among the people who will guide us in this direction. They not only expose us to ourselves, but this role is fulfilled with integrity derived from aesthetic values. Cartoonists enjoy a distinguished status among those who undertake this challenging task; they speak a universal language by illustrating their thoughts visually. Sometimes their irony makes us smile and sometimes it makes us laugh... This is what sustains cartoon art and distinguishes it from other arts.

In this sense, the Aydın Doğan International Cartoon Competition is not merely a competition...

It is true that cartoonists from all over the world participate in this competition and some receive awards for their efforts. Beyond that we get the chance to see a map of the world through the cartoons they have submitted. The work of a very famous cartoonist stands next to the work of someone else from a country that we may only have heard by name or that we can barely find on a map. They all express a common problem, albeit from a different perspective...

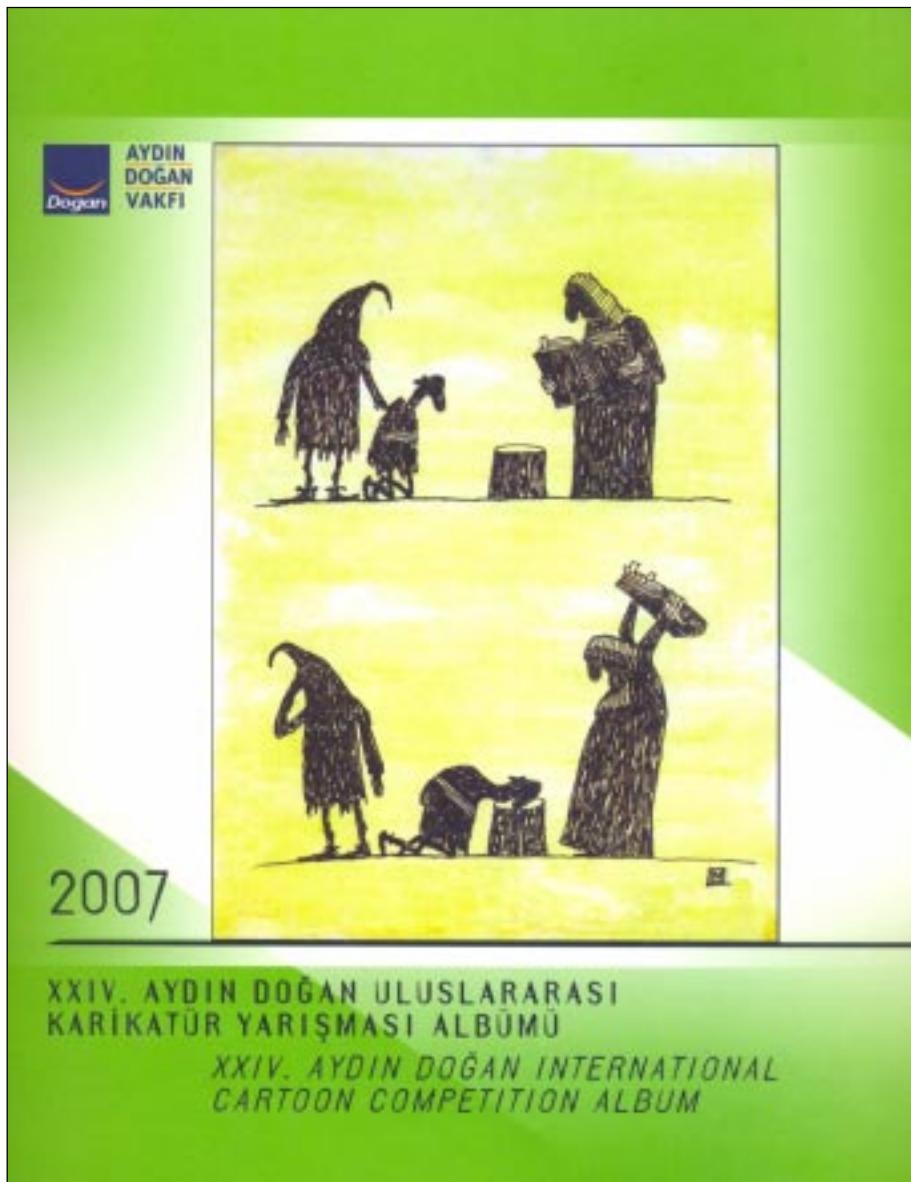
Different facial features display the same expression... What you see here within these pages - is life itself.

These cartoons reflect our dreams. They aspire to a world free of war. A brighter, happier world... A world where people don't starve, where kids do not fight with weapons in hand, where no dictatorship exists, where people are happy and free... Isn't this what we also want?

While expressing our feelings, cartoons help us persevere. That's why our exhibitions receive an enthusiastic reception both domestically and internationally. Each year an increasing number of countries invite us to put on an exhibition. This year we crossed the Atlantic Ocean to the United States, where our exhibition received wide recognition; next year, the award-winning cartoons will be exhibited at the United Nations itself.

This exhibition will be an important step

24TH AYDIN DOGAN INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION ALBUM-2007



toward both promoting our country and demonstrating the power and the universality of cartoon art.

The 24th Annual Aydın Doğan International Cartoon Competition awards will be presented today. The catalogue brings together cartoons that received awards and were chosen for the exhibition. This year, 1,218 cartoonist from 91 countries participated in the competition and the number of cartoonists who have participated in our competitions so far totals 6,500; to date, a total of 58,216 cartoons have been submitted.

The intensity of the attention our competition received is an indicator of cartoonists' efforts to express themselves as well as our country's reputation abroad. Also representing our understanding of democracy and tolerance...

**Candan Fetvacı
Aydın Doğan Vakfı
Yürütme Kurulu Başkanı**

Size: 23.5x26.5 cm.,
271 Page.,
Full Coloured., (Istanbul-Turkey)

NEW CARTOON PUBLICATION

THE MAGIC OF CARTOONS

Cartoons have an important place in today's world of high-speed communication. They are capable of conveying messages to large masses with only a few lines. The language of drawing has no boundaries. This is why cartoon competitions bring together artists from all around the globe. Even if they don't physically stand face to face and talk, their drawings talk both with each other and with the people of those countries...

For 25 years, the Aydin Doğan International Cartoon Competition has helped to form bonds among thousands of cartoonists who have visited our country as competitors or as jury members. Each competition sheds more light on Turkey and its people, allowing others to get to know them better.

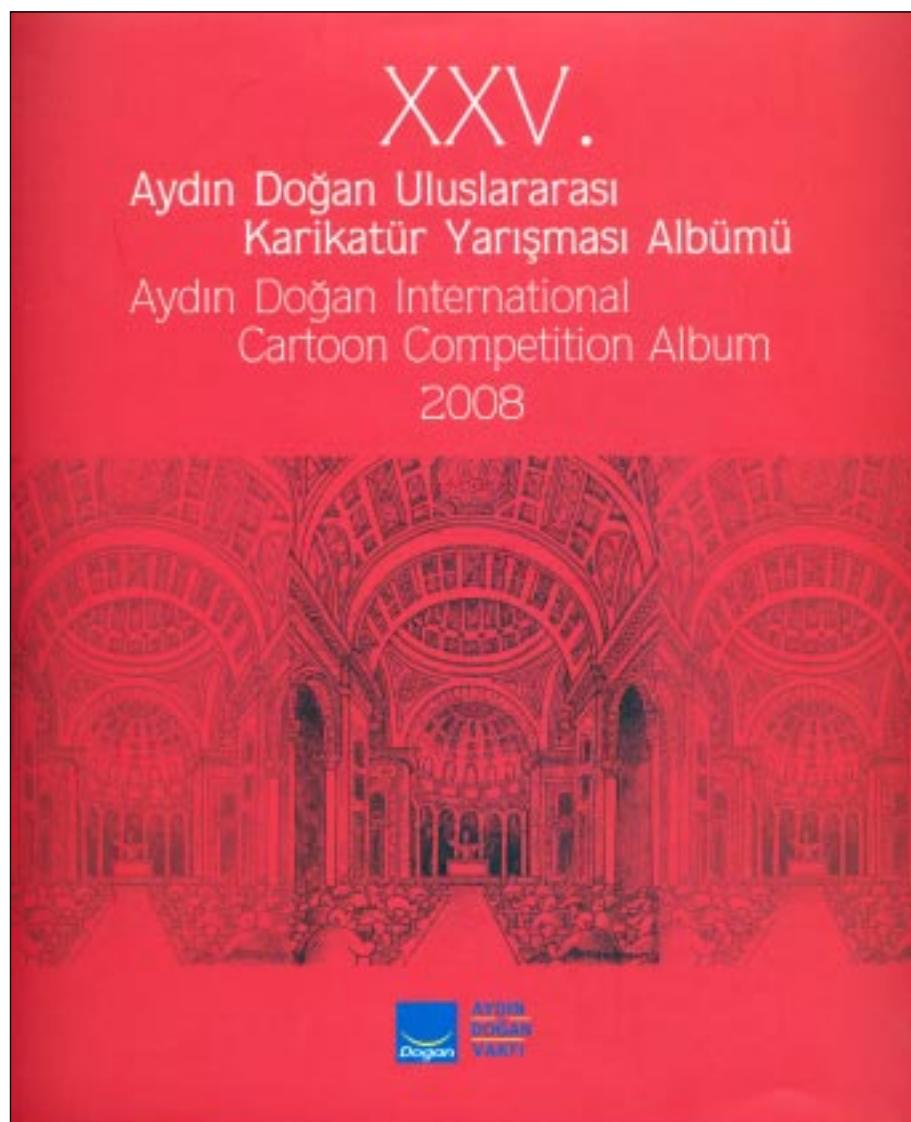
Conflicts seem to continuously expand and intensify in our part of the world. The importance of tolerance is emphasized in every gathering. Cartoon art is the litmus paper for tolerance. Reactions to the cartoonists and their works reflect the level of tolerance of that country or that government. This is because they are artists and tend to be more sensitive to what happens around them.

Naturally, thinking of these events, we feel pain and anger in equal measure. Most of us have our hands tied, but cartoonists manage to put our pain and anger along with every other emotion on paper and make us smile despite all. When you turn the pages of the album, you will not only see aesthetic objects made of drawings and colors, but different phases of the world; same sad, same funny...

Imagine the jury and the contestants of the competition. These cartoonists, who belong to nations that have been at war for a long time, share the same concerns in their drawings. Again, cartoonists who live on either side of the borders appraise them.

Of course there are not only wars and pain in these cartoons; there are different moods and suppressed emotions; there is love; there is loneliness and there are crowds...

Look closer and you will see that one of these cartoons is definitely for you, almost dedicated to you.



25TH AYDIN DOGAN INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION ALBUM-2008

This is the magic of cartoons...

This year 971 cartoonists from 79 countries with 2,665 cartoons participated our competition. The jury consisting of cartoonists from various countries selected the best among them. I would like to thank the members

of the jury for their contributions to our competition. **Candan Fetvacı (CEO)**

Size: 24.5x27.5 cm.,
265 Page.,
Full Coloured., (İstanbul-Turkey)



KOTRHA-CARTOONS WEB PAGE

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

NEW CARTOON PUBLICATION

With particular joy I greet the 2nd International

Cartoon Contest entitled "Future Children", an initiative by the Hellenic Ministry of Culture, through which a timeless form of the visual arts, of artistic inspiration and creativity meets aspects of childhood - the most crucial stage of a human's development - in an amazing journey of return to the future.

With lyrical immediacy and expressiveness, artist cartoonists from around the world reveal the present and warn us about the future. They demonstrate, in other words, in a dialectic manner and without deviations, but also with tenderness appropriate to the subject, what we have inherited, who we are, but also what we shall leave behind.

The works in the exhibition and the accompanying catalogue, they form a unique opportunity for a shared reading with today's children of the future. Each cartoon contains or could be accompanied by a "story" which is consistent with the spirit of our era; where the "bad guy", for example, destroys and pollutes the environment.

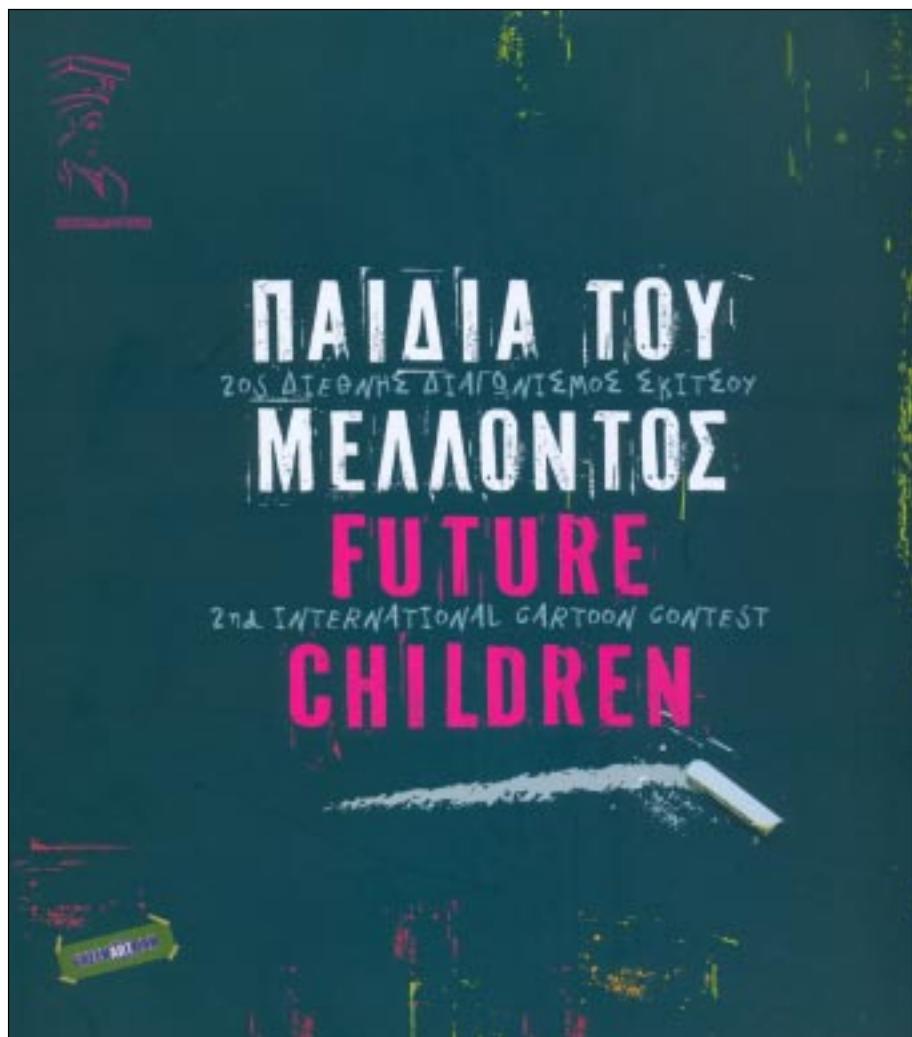
What shines effortlessly through from the works, however, and forms the promise of an optimistic future is the "happy end". That is the child-human's innate and perpetual need for love and understanding. These are the two pillars upon which both man and society build the future of the most "powerful", but also the most "vulnerable" being on earth.

I wish to thank all those involved with this competition and I would also like to take the opportunity to repeat our resolution, within the framework of the government's "Education Culture" initiative, to support contemporary artistic creativity.

Michael Liapis
(Minister of Culture)

Size: 23x26 cm.,
175 Page.,
Full Coloured., (Athens-Greece)
ISBN 978-960-89471-4-6

2ND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "FUTURE-CHILDREN" CARTOON ALBUM



AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindogankarikatur.com>

**AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST**

NEW CARTOON PUBLICATION

DICACO 2008 "TRADITION&FUTURE" CARTOON ALBUM (SOUTH KOREA)



The city of Daejeon having beautiful scenery and dean water held the Daejeon Expo '93 estalished Daedeok Science Valley.

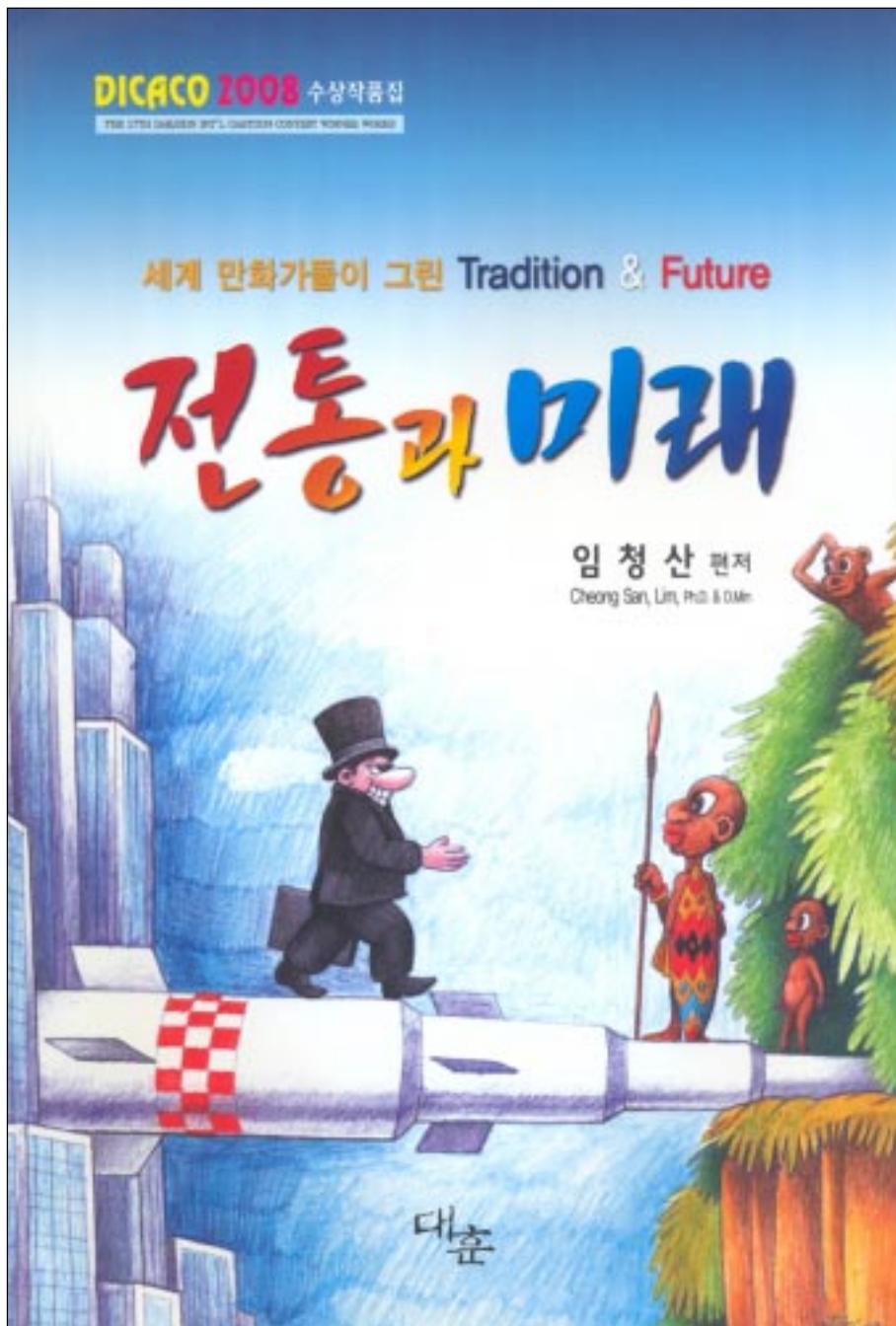
In commemoration of these events, We introduces ultramodern arts, international cartoon exhibition, under the theme of "Tradition&Future" to exchange international culture and brighten civic life to build the new world.

Cartoons are said an international language all over the world. The sweet humor and sharp wit in a drawing overcome racial, national, sexual and generation barriers. DICACO (The Daejeon International Cartoon Contest) was established in 1992, with the aim of unearthing creativity and original talent, and upbringing sound culture for youngers.

This year we stand the starting point with 618 cartoonists 1.834 cartoons from 57 nations and regions including Korea. We firmly believe our festival will promote the development of cartoons and enhance the international goodwill. Thanks for enterants and supporters.

Cheong San, Lim
Ph.D&D.Min
(President. Daejeon Int'l Cartoon Contest Committee)

Size: 21x30 cm.,
96 Page.,
Full Coloured., (Seoul-South Korea)
ISBN 978-89-6005-091-4



NIZAR OUTHMAN
International
Cartoon Web Page

<http://www.nizartoon.net>

KHALDOON
GHARAIBEH
CARTOON WEB PAGE (JORDAN)

<http://www.gharaibehweb.com>

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

KIBRISLI TÜRKLER'İN FESTİVAL TARİHİNDEN VEDE "KAFESTETEYLUŞ, ZUK ZUK NAYRA..."

"Festival ile Kafesteteyluş Zuk Zuk Nayra'nın ne ilgisi var?" diye soracaksınız. Sonra bu "nece Allah aşkına?" diye sorduğunuzu da duyuyorum. Sorun, ama ben yine de 1974 öncesi bir festivalden, Larnaka Festivali'nden söz edeceğim sizlere.

Larnaka Festivali'nin 1974 yılına geldiğimizde oldukça büyük boyutta, kültürüyle, sporuyla hatta müziği ile Kıbrıslı Türk'lerin sosyal ve kültürel tarihinin bir parçası olduğunu sizlere nakletmek mecburiyetindeyim. En başta Larnaka Festivali'ne tüm emeği ve de enerjisi ile hizmette bulunan Sayın İsmail Bozkurt'un (İsmail Bey'in daha o zamanlar genç ve enerjik tavırlarıyla, yüzü ter içerisinde, oradan oraya nasıl koşturduğunu anımsıyorum) ve de o festivalle diğer festivallere, Müzik yarışmaları ile adada BRT radyosunun "Plak Yarışı" programlarının vazgeçilmez sesi ve düzenleyicisi Hüseyin Kanatlı'nın katkılarının büyük bir etkisi olduğunu da ekleyeyim. Her neyse, Denktaş ve Klerides'in Beyrut Görüşmeleri'nden sonra herşey normale dönmüş, 1968 yılında Larnaka veya diğer adı ile İskele Deniz Festivali de başlamıştır. 1963 sonrası ilk defa Baf Rum Bölgesi'ne geçişimi o günlerde Baf'a gelen Bozkurt gazetelerini almak için "Garidas" ve "Kem" yolcu otobüslerinin bulunduğu büroya arkadaşım Salih Kemal'in kardeşi Turgay Kemal ile yaptığımız geziyi anımsıyorum. O olacak, ondan sonra arkadaşım Salih Kemal'le Baf'ın Rum Kesimi'ne devamlı geçiyorduk. Bilhassa, Postahane'ye gidip "dişardan mektup var mı?" diye sormamızı veya Kıbrıslı Rum postacı Savagi'hın tüm Kıbrıslı Türk'lerin toplantı saatlerde yüksek sesle mektupların sahiplerinin isimlerini okuyusunu da unutamam. Babam, 1969-1970 yıllarında yüksek lisans yapmak için İngiltere'nin Cardiff Üniversitesi'ne gittiğinde, orası bizim en fazla uğradığımız yerlerden biriydi. Haftanın belli günlerinde tüm Baflılar orada toplanır. Herkes pür dikkat Savagi'nin mektupların sahiplerinin isimlerini okuyusunu dinleyerek, mektubunun olup olmadığını öğrenirdi.

İşte, Kıbrıslı Türk'lerin festival tarihi bu olgular içerisinde başlar. O gündü şartlardan günümüz internet dünyasına nerelerden gelmişiz, bir düşünün...

Önceleri sadece Deniz Festivali ve Güzellik Yarışması yer alırken, yavaş yavaş Müzik Yarışmaları da sıraya girmiştir Larnaka Festivali'nde.. Larnaka'nın yaratığı olgudan sonra Yeşil Irmak Festivalı, Mağusa Festivalı de düzenlenmeye başlanmış, Mağusa'da da bir Müzik Festivali yürürlüğe konmuştur. Larnaka Festivalı sebep olmuş, 1969 yılında Baf'taki, büyük boyutlu ve devamlı olamamıştır. Bu festivallerdeki sunuculukları her zaman her yerde olduğu gibi Hüseyin Kanatlı yapmaktadır ki, Hüseyin Kanatlı'nın BRT'de yaptığı programlar oldukça reytinglidir. Diksiyonlu ses

tonuyla, yaptığı nüktelerle Hüseyin Kanatlı, bu gibi programların vazgeçilmezidir. Adada her kazada muhakkak müzik grupları vardır. Mesela Bafta 1960'lı yılların sonrasında babam Hüseyin Irkad'ın manejeriği ve öncülüğüyle kurulan çögünün Baf Kurtuluş Lisesi öğrencisi (ilk grup) olduğu "Baf Rintler Topluluğu" hem kazada hem de Kıbrıs çapında oldukça ses vermiştir. Bu arada Mağusa'da "Feveranlar", daha sonra "Çağrışımlar" ve hatta "Namık Kemal Pop Müzik Topluluğu", Limasol'da "Kareler", Lefkoşa'da "Fırtınalar", daha sonra "Yanıklar" ve "Ritim Beşler", Limasol'un Polemita köyünde "Martılar", Larnaka'da önce "Güryeller" sonra "Four Lights"lar ada üzerinde oldukça tanınmış toplulukları.

1971 yılında İskele veya Larnaka Festivali Müzik Yarışması'nda "Fırtınalar" birinci, "Çağrışımlar" ikinci, "Four Lights"lar üçüncü ve bizim "Rintler" dördüncü olmuşlar, hatta bazı Baflılar bu duruma karşı çıktıları için, "Fırtınalar'a seyirci gelen bazı Lefkoşalı seyircilerle takışmalar olmuş ama babamın arabulucu ve de eski Lefkoşalı olması olayı yataştırmıştı. Hele olayda Rahmetli Erol Delikurt'un babamı görmesi ile hemen ona olan saygılarından ötürü olayı yataştırması da gözyaşartıcı bambaşka bir olaydı (Rahmetli Erol abi, rahmetli Alpay Delikurt'un kardeşi ve babamla amcalarımın da arkadaşıydı, onun 2005 yılında öldüğünü de gazetelerden okumuştum). Daha sonra aynı yıl Mağusa'da olan festivalde sunucu Kanatlı'nın da bulunduğu diğer bir etkinlikte "Çağrışımlar" ve "Fırtınalar"la bir başka grup ilk üç dereceyi paylaştı (Bazı isimler unutulabiliyor. Kusura bakmayın, aradan 38 sene geçti).

1973 yılındaki Festival'in bir parçası olan Müzik yarışması için Larnaka'ya gidiyoruz. Festival Komitesi, Müzik Yarışması'na katılacak olan gruplar için taşıma ve yemek dahil bir miktar da para gönderiyor. Tabii ki ilk kurulan grup değil artık... Bazılarının kardeşleri ve yeğenleri var grupta. Mesela bateride Kaya Saymen yerine Mehmet Ateşli var (Zaman zaman gruba Atamer Silay da eşlik etmiştir). Ondan önce de Savaş Kurtuluş vardı ki Savaş ve Cemal Saymen çoktan Londra yollarını tutmuşlar (1969). Saymen'in kardeşi Selçuk da (Solo ve ritim gitar) bir kaza geçirerek (Yaşar Doğu'nun Mutallo Yokuşu'ndaki dükkanına bir talihsizlik eseri freni tutmayan bisikleti ile girip dükkanın kırılan camlarından vücutdunun muhtelif yerleri kesiliyor ve damarları tahrifat görüyor) eli yaralandığından dolayı, o da Londra yollarını çoktan tutmuş. Selçuk'un tedavisinin ancak Londra'da olabileceği söylendiğinden o da topluluğu terk ediyor ve iş artık o zamanlar yaşı 14-15 civarında olan kardeşim Tema Irkad'a kalıyor. 1973'te Ritim ve Solo kardeşim Tema Irkad'a ait. Bunun yanında bas gitar ilk gruptan Cemil'in kardeşi Ahmet'e ait. Cemil Türkiye'de tahsilde. Yine eski solo gitaristlerden Cemal Saymen yaşı da Özden Yılmaz da (Solo ve ritim) artık Avustralya- Melburn'dan ses vermektedir (1969). Solo gitar açığını ya Tema Irkad veya org'da Savaş Berberoğlu kapatmaktadır. Her neyse, Larnaka'dan gelen parayla, babam büyük bir otobüs tutulmasını ve de bu otobüsle tezahüratçı bir kafile de götürülmesinden yana. Bu arada grup, jüri'nin de talebiyle bir beste hazırlıyor. Beste'ye yardımcı olan ve büyük bir katkı koyan Baf'ın yetiştirdiği başarılı Müzik öğretmenlerinden Kemal Emirzade'dir. Bestelenen şarkının bazı kısımlarını şimdilik bile hatırlıyorum:

Bir çocuk baklı
Kestane gözlüm...

Bir hayat veriyor
Görüyor sun sen

Ne güzel bir hayat
(DEVAMI 26. SAYFADA)

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS İRKAD

KIBRISLI TÜRKLER'İN FESTİVAL TARİHİNDEN VEDE "KAFESTETEYLUŞ, ZUK ZUK NAYRA..."

(BAŞTARAFI / 25. SAYFADA)

Vaadediyorsun sen

Bir çocuk bakışlı
Kestane gözlüm...

Gruba yemek işini de üzerine alan babam, evde anneme ancuezli (bir tip tuzlu balık. Sandviç için veya raki yanında meze olarak kullanılıyor) sandüviçler hazırlatacaktır. Mevsim Haziran veya Temmuz. Oldukça sıcak ve kurak. Hafta sonu mu yoksa hafta arası mı? Ama büyük bir ihtimalle hafta sonu Cumartesi. Kafiledede Gazi Baflın tiyatrocu ve komedyen tiplerinden Güler Adami de var. Gazi Baflın tüm yerden bitmeleri bu otuz kişilik tezahürat kaflesine katılıyor. İlk durak Limasol. Ama Güler Adami'nin Limasol Rum ve Türk semtlerinde yaptığı komiklikler ortalığın kahkahalarla dolmasına neden oluyor. İlk voltalar Lozan Otobüs Terminali, Limasol Kalesi yanında atılıyor. Orada bulunan bazı Kıbrıslı Rum kızları bizim grubu tanıyor ve çalışıkları işyerinden bizimkilerle el sallıyor. Hurra! Bizimkiler kızlarla konuşmaya gidiyorlar. Meğer onlar da oraya çalışmaya ta Baflın Hloreka Köyü'nde gelmişler. Güler bir aralık o kızlardan birinin elini tutmaya çalışıyor ama kız ona şu anda çalışıklarını, isterse Bafta buluşabileceklerini söylüyor, ortalık kahkaha tufanı. Bizimkiler çapkınlıkta anlayacağınız...

Bu arada yakında bir Limasol'luları çörekçi var. Bisikletinin önündeki camlık içerisinde çörek ve tahnini satmaya çalışıyor ve Güler Adami, gruptan kimseye Türkçe konuşmamasını tembih ederek bu zavallı Limasollu çörekçinin yanına gidiyor. Biz ise alemi seyretmeye gidiyoruz arkasından.

-Bunlar Limasol'un çörekleri... Çörekkies... Çörekkies...
Ela, enan şelini, enan çörekkies...

(Zavallı adam, Kıbrıslı Rumlara da satış yapıyor ve çöreklerinin bir şilin olduğunu söylüyor, Rumca bağırarak). Güler Adami, çörekçiye konuşmaya başlıyor, adam komik ya...

-Marhaba Gardaş... (Güler Adami, merhabayı Arapça aksanı ile söylüyor).

Satıcı adam, Güler Adami'nin Arap olduğuna kanaat getirerek, yüzüne anlamsız anlamsız bakmaya başlıyor. Güler Adami uydurma Arapçasıyla konuşmayı sürdürüyor:

-Sümbeli sümcük, zuk zuk nayra... (Güler Adami'nin Arapçası uyduruk, kendi uydurduğu bir Arapça)

-Ha?...

-Sümbeli Sümcük Zuk zuk nayra...

(Adam afallamış bir şekilde bakıyor Adami'ye...)

-Kafesteteyluş, zuk zuk Nayra... Sümbeli sümcük, zuk zuk nayra...

-Efendi ben anlamaz Arapça...

-Kafesteteyluş, zuk zuk Nayra

-Efendi ben anlamaz Arapça... dediği anda o otuz kişinin kahkahadan püskürdüğünü gördük. Tabi ki orada durmak imkansız. Çörekçi yanlış anlayıp da kavga çıkarmasın diye yanından kaçıyoruz ve daha sonra da belirtilen yerde toplanarak Larnaka'ya hareket ediyoruz. Yolda, bir piknik alanında durup hep birlikte yemek yiyoruz. Annemin ancuezli sandivüçleri bayağı iş görüyor ama gurubun başkanı Savaş Berberoğlu daha sonraları bu sandüviçlerin onlarda ırsal (ishal) yarattığını iddia edecktir. Her neye Larnaka'ya gidiliyor ve "Rintler" o gece "Kestane Gözlüm" bestesini seslendirip üçüncülüke kazanıyorlar. Arif Edizer, Cem Karaca'ya benzeyen sesiyle kalabalıkları etkiliyor. Ödül töreninde ise ne bizim Baflıları ne de ödülü alacak bir grup elemanını buluyoruz çünkü o gece bizimkiler Kıbrıslı Rum kızların peşinde (Larnaka Festivaline artık Kıbrıslı Rumlar da Türk makamları izin verdiği için katılmaya başlamışlardı) atlıkarınca'larda eğlenmeye çıkmışlardır. Rahmetli babam, bilhassa grup elemanlarını zorla atlıkarıncadan indirip ödülü alırmak için akla karayı seçiyor. Ödül alınıyor ve ertesi sene artık "Rintler", o moral ve motivasyonla yaptıkları bestelerle Kıbrıs'ta listeleri zorlamaya başlıyorlar. Besteler yapılrken adayı ziyarete gelen Cem Karaca da grubu Bafta dinleyerek, daima kendilerine özgü olmalarını istiyor ve konser sırasında onlara da yer veriyor. Babamla Cem Karaca arasında iyi bir dostluk kuruluyor. Cem Karaca, ne "Rintleri" ne de babamı unutuyor. Seneler sonra, 1974 sonrasında kardeşim Tema İrkad ile tanııştığı zaman babamı soruyor.

1974 yılında Larnaka festivali, hem Larnaka'nın hem de Bafl "Rintler" topluluğunun Rum Kesimi'nde katıldığı en son festival oluyor. Esasında Kıbrıslı Türklerin de 1974 yılında Rum Kesimi'nde düzenleyecekleri en son festivaldir bu. O günden sonra çok şeyler değişecektir tarihimize. Festivalde yer alan müzik yarışması 13 Temmuz 1974 Cuma tarihinde düzenlenmişti. 15 Temmuz 1974 Pazar günü ise Yunan Cuntası, Cumhurbaşkanı Makarios'a darbe düzenlemiştir. O günlerde artık filen mevzilerdeyiz. 20 Temmuz 1974 tarihinde ise Kıbrıs'ın coğrafi haritasını değiştirecek büyük bir savaş çıkıyor. Aradan yıllar geçse de ben ve arkadaşlarım "Kafesteteyluş Zuk Zuk Nayra" olayını hiç ama hiç unutuyoruz...

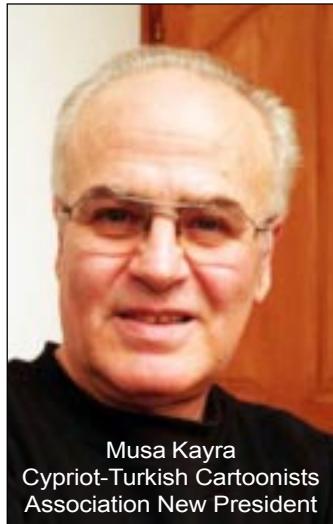


NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (MAY 2009) YEAR:7 ISSUE: 81

Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği 4. Olağan Genel Kurulu Yapıldı...

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ BAŞKANLIGINA MUSA KAYRA,
DERNEK GENEL SEKRETERLİĞİNE M. SERHAN GAZİOĞLU SEÇİLDİ...



(30.04.2009-Lefkoşa) Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği'nin 4. Olağan Genel Kurulu, 25 Nisan 2009 tarihinde, Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası (KTÖS) Lokali'nde yapıldı... Divan Başkanlığı'nı M. Serhan Gazioğlu'nun, Divan Başkan Yardımcıkları'nı Ezcan Özsoy ile Sevcan Çerkez'in yaptığı Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği'nin 4. Olağan Genel Kurulu, geçmişte vefat eden Kıbrıs Türk Mizah Emekçileri ile yakın tarihte kaybettiğimiz Mizah Emekçileri'nden Kutlu Adalı, Ramiz Gökçe ve Kemal Tunç anısına bir dakikalık saygı duruşu ile başlandı...

Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği 4. Olağan Genel Kurulu'nda, derneğin faaliyet ve mali raporları, dernek eski başkanı Hüseyin Çakmak tarafından okunarak tartışıldı ve oy birliği ile kabul edildi... Hüseyin Çakmak, faaliyet raporunu sunduktan sonra yaptığı konuşmada, Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği'nin 3. genel kurulundan 4. genel kuruluna kadar geçen süre içerisinde yurtçi ve yurt dışında toplam 138 etkinlik gerçekleştirildiğini, 107 yayın hazırladığını, ulusal alanda 144, uluslararası alanda 133 ödül olmak üzere, toplam 277 ödül kazanıldığını söyledi...



Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği'nin 4. Olağan Genel Kurulu'nda yapılan seçimler sonucunda Yönetim Kurulu Üyelikleri'ne Hüseyin Çakmak, Musa Kayra, M. Serhan Gazioğlu, Cemal Tunceri, Sevcan Çerkez, Mustafa Tozaklı ve Arif A. Albayrak; Denetleme Kurulu Üyelikleri'ne ise Ezcan Özsoy ile Zafer Tutkulu seçildi...

29 Nisan 2009 tarihinde yapılan yönetim kurulu toplantılarında ise, Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği Başkanlığı'na Musa Kayra, Genel Sekreterliğe M. Serhan Gazioğlu, Yönetim Kurulu Başkanlığı'na Hüseyin Çakmak, Yönetim Kurulu Üyelikleri'ne Cemal Tunceri, Arif A. Albayrak, Sevcan Çerkez, Mustafa Tozaklı seçildi...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPURS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>