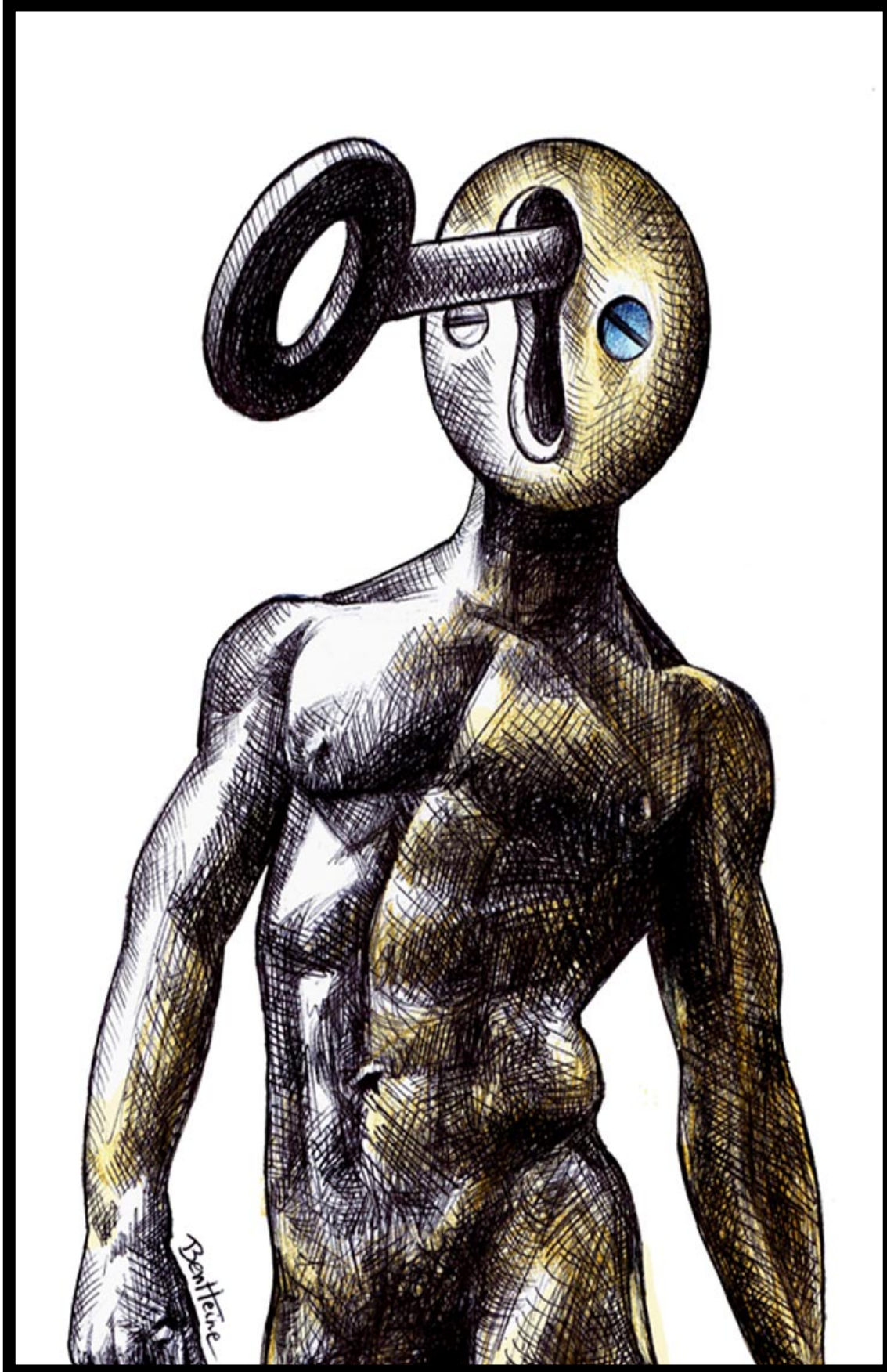


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (HAZİRAN 2009) YIL: 7 SAYI: 82



JULIAN PENA PAI
(2. SAYFADA)



BEN HEINE
(3. SAYFADA)



VALERİ KURTU
(9. VE 10. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(12. SAYFADA)



ULUS İRKAD
(26. VE 27. SAYFADA)



ERGİN GÜLEN
(29. SAYFADA)

CARTOON BY: BEN HEINE (BELGIUM)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

JULIAN PENA PAI

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

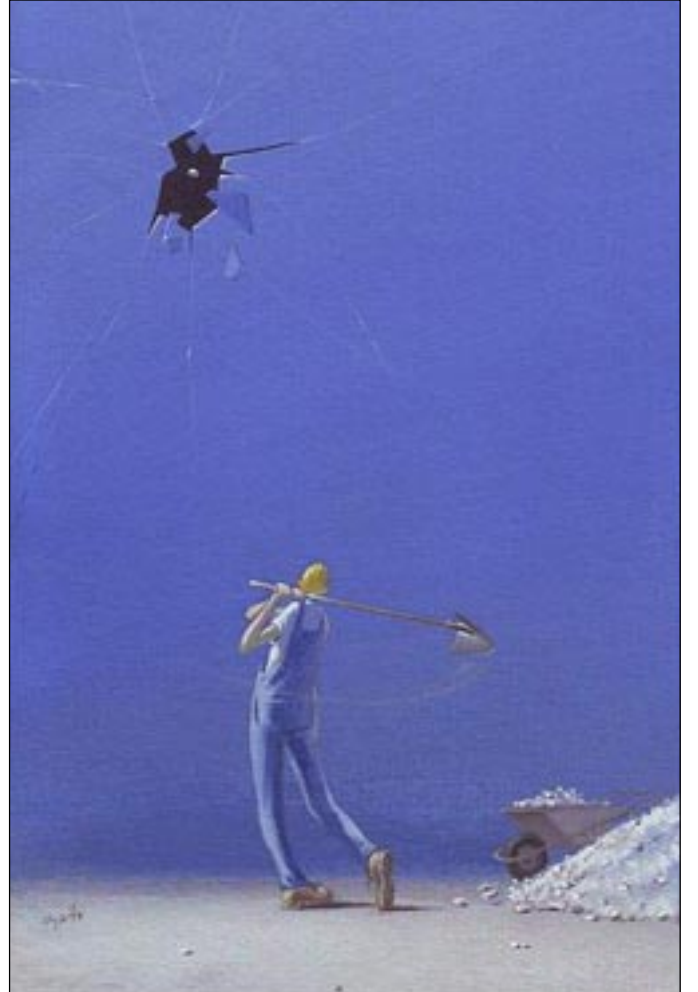
■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



IRENEUSZ PARZYSZEK (POLAND)
<http://www.aydindoganvakfi.org.tr/Gallery/> (1994)



GERHARD GEPP (AUSTRIA)
International Satyrykon Cartoon Exhibition Albume 1997
Legnica - Poland



ALEASANDRO GATTO (ITALY)
Frist Prize 17th Euro-Kartoenale Kruishoutem 2009
http://www.ecc-kruishoutem.be/palmares_2009_ENG.htm

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

BELÇİKALI KARİKATÜRCÜ BEN HEINE'YE DESTEK!



■ Üreten, düşüncelerini kamuoyuna ancak özgürce ifade edebilirse yararlı bir iş yapabilen çizer olmak önemli. Korkarak yapılan işin entellektüelliği de tartışılır. Yoksa herkesin yaptığını yasak olmadığı için yapan, izin verileceğinin güvencesini duyan bir çalışmayı tekrarlayan insanlar konumunda olmak da var.

Merhaba,

Ben Heine'yi tanıyorsunuzdur. Gazeteci kökenli bir çizer. Kendisini siyasi karikatürcü olarak tanımlıyor. Özellikle, Filistin konusunda ısrarlı ve taraf değiştirmeyen bir duruş sergilemesiyle tanınan Ben Heine, Belçika asıllı. "Devian Art" adındaki ABD kökenli bir sanat web sitesi onun haberi olmadan bazı çalışmalarını sansürlemiş. Şimdi o sayfayı üretenlere Ben Heine'nin (ve onun gibilerin) ürünlerinin yasaklanmasının karşısında olunduğuna dair bir imza kampanyası başlatıldı.

Biz imzaladık. Hem Türkiye'de hem Batı'da işlerine gelmeyince çizerin ürününe darbe vurmayı amaçlayan çabaların karşısında olmak "düşünce özgürlüğü kapsamında" diye düşünüyoruz. Güç gösterisidir de bir bakıma.

Üreten, düşüncelerini kamuoyuna ancak özgürce ifade edebilirse yararlı bir iş yapabilen çizer olmak önemli. Korkarak yapılan işin entellektüelliği de tartışılır. Yoksa herkesin yaptığını yasak olmadığı için yapan, izin verileceğinin güvencesini duyan bir çalışmayı tekrarlayan insanlar konumunda olmak da var.

Sansür bizim ülkede eski bir konudur ve hala sanatçıların bu konuyla yüzleştiğini ya da daha doğrusu bu sorunu çözdüklerine henüz şahit olamadık. Bundan dolayı Ben Heine'nin çabasını

önemli buluyoruz. Anamlı geliyor.

Sizin yaklaşımınız da aynı doğrultuda ise lütfen imza kampanyasına katılın. 20.000 imza toplamaya çalışılıyor.

<http://www.thepetitionsite.com/1/have-deviantart-staff-un-ban-the-artist-ben-hein>

Saygılarımızla

Firuz Kutsal - Erdogan Karayel

Hi, we signed the petition "Have deviantArt staff un-Ban the artist Ben Heine." Freedom of expression is most important ingredient for artists.

We are asking you to sign this petition to help him/us reach the goal of 20,000 signatures. We care deeply about this cause, and we hope you will support this, we assume, meaningful efforts.... You can make also this petition a success and every signature makes a difference! Simply send your friends this link: <http://www.thepetitionsite.com/1/have-deviantart-staff-un-ban-the-artist-ben-heine>

Best regards

Firuz Kutsal - Erdogan Karayel



IRANCARTOON

NOTADIR

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ İZMİR TEMSİLCİLİĞİ'NDEN KARMA KARİKATÜR SERGİLERİ VE ETKİNLİKLERİ

■ (Karder İzmir) İzmir Büyükşehir Belediyesi Engelliler Merkezi ile Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nin işbirliği ile, İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilerek kültürel etkinlikler mekanı olarak hizmete konan "Tarihi Havagazi Fabrikası"nda karma karikatür sergisi açıldı...

Sergide, Abidin Köse, Birol Çün, Cemalettin Güzelöğlu, Turan İyigün, Sadık Öztürk ve Şeref Güzel'in eserleri yer aldı. İzmirli karikatürcüler, Engelliler Merkezi öğrencileri ile birlikte karikatürler çizdiler, karikatür üzerine sohbet ettiler. Yoğun ilgi gören etkinlikte Engelliler Merkezi görevlilerinden çizer Tolga Sakarya da hazır bulundu.



■ İzmirli çizerler Murteza Albayrak ile Eray Özbek, 20 Mayıs 2009 tarihinde Mordoğan'da "Deniz" konulu karikatür sergisi açtılar.

■ Karikatürcüler Deneği İzmir Temsilciliği, Manisa'da düzenlenen "Manisa Kitap ve Eğitim Fuarı"na katıldı. Karikatürcüler Deneği İzmir Temsilciliği standında karikatür yayınlarının tanıtımı yapıldı ve İzmirli çizerlerin eserlerinden oluşan 40 karma bir karikatür sergisi de fuar süresince açık kaldı. Sergide eserleri yer alan çizerler şunlar: Abidin Köse, Ayhan Algur, Birol Çün, Bülent Dağışan, Cem Koç, Cemalettin Güzelöğlu, Deniz Dokgöz, Engin Boğaz, Eray Özbek, Hasan Efe, İrfan Özudoğru, Kemal Buluş, Levent Dağışan, Maya Bora, Murteza Albayrak, Mustafa Bora, Niyazi Yoltaş, Oğuz Dicle, Ozan Soydan, Rifat Mutlu, Sadık Öztürk, Sezer Odabaşoğlu, Şeref Güzel, Tolga Sakarya, Turan İyigün, Yavuz Mamaç, Zeynep Gargi.



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



الفراعنة
Pharaohs

INT (MONTHLY) DIGITAL CARTOON MAGAZINE: <http://members.lycos.co.uk/pharaohegypt>

Schneidertempel Sanat Merkezi 10. Yılı'nı Kutladı...

10 YILDA 70 SERGİ



SCHNEIDER TEMPLE'İN ONUNCU YILI SERGİSİ

Galata'daki Schneider-Temple Sanat Merkezi'ni karikatürcü İzel Rozental'le birlikte gezdim.

On yıldır o mekanda karikatür ağırlıklı sergiler açıldı, onların çok güzel katalogları yayımlandı.

Bu serginin bir özelliği var:

On yıl boyunca açılan sergilerin afişlerini bir arada görebilirsiniz.

Sergiyi bir kaç açıdan beğendim.

Birincisi bir mekânın zevkle değerlendirilmesi, görsel sanata kazandırılması, on yılın sergilerinin afişlerinin bir arada görülmesi, burada yer alan sanatçıların kimliği.

Onuncu yıl katalogu bütün ziyaretçilere ücretsiz olarak veriliyor.

Hangi ilkler var, öne çıkan sergiler neler?

Birkaçından söz etmek isterim.

Ferit Öngören'in Come d'or: Çizgilerle Haliç'te Gezinti, Doğu-



Batı 2000, Fotoğraf ve Belgelerle Auschwitz, 1951 - 1998 Politik Panoramalar Karikatür Sergisi - Ali Ulvi Ersoy, Gizemli ve Fotojenik Şehir, İstanbul, Yüzyüze - Tan Oral, Feklavye-Semih Poroy, Akvaryum Karikatür Sergisi - İzel Rozental.

Bu sergilerin çoğunun kitabını/katalogunu merkezden alabilirsiniz.

Bir sergi afişi çok hoşuma gitti, düşündürücü yanı dikkatimi çekti.

1980 yılında Romanya'nın Petrila kentinde Ölü Sanatçılar Derneği kuruldu. Resim sanatçısı Ion Barbu'nun resim sınıfında 33 öğrenci vardı, ilerde sanatçı olmayı düşlemişler, sevdikleri sanatçıların resimlerini yapmışlar. 25 yıl sonra bir araya gelmeyi kararlaştırmışlar, öğretmenler bunları saklamış, sergi açılmış.

Garip bir gerçek. İçlerinden biri bile sanatçı olmamış.

Tan Oral'ın onuncu yıl kitabında yazdığı gibi, "On yılda yetmiş sergi yetmemiş olmalı..."

Onuncu yıl kitabında Schneider Temple Sanat Merkezi'nin kuruluşuna dair bilgiler de yer alıyor.

Doğan Hızlan

www.hurriyet.com.tr

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

PETAR PISMESTROVIC

<http://www.pismestrovic.com>

SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE

www.sezerodabasioglu.com

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Emekçisi,

HAMİT DURU'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

DURU ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

AZERBAIJAN CARTOON WEB PAGE

www.azercartoon.com

DENİZLERİMİZ VE BİZ" KARİKATÜR SERGİSİ



■(Haber: Mustafa Yıldız) Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu birçok etkinlik içinde yerini alıyor. Karikatür Dünyası'na İzmir'den açılan bu pencere, önümüzdeki günlerde hız kesmeden yoluna devam edecek! Yetişmek isteyenlerin komik çabalarında gülünç olmaktan öteye gitmiyor. İlki 2008 yılında gerçekleştirilen "Sualtı Seminerleri", bu yıl 8 Haziran 2009 tarihinde ikinci kez düzenlendi. Bu yılki konusu

"Denizleri Yaşatalım" olan etkinlik, "Prof. Dr. Yusuf Vardar Kampüsü-Kültür Merkezi (MÖTBE)"nde gerçekleştirildi. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Elamanı Öğr. Gör. Cem Güzeloğlu etkinliğin kuratörlüğünü üstlendi. Seminer fuayesinde kurulan Ziyacan Bayar'ın "Deniz Tehditleri" isimli grafik tasarım sergisi ile Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu'nun "Denizlerimiz ve Biz" konulu karikatür sergisi birlikte yer aldı.



FECO WEB PAGE
(Federation of Cartoonists Organization)
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**
<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 40 YAŞINDA... METİN PEKER BİRADERE 40 KERE MAŞŞALLAH...

Karikatürcüler Derneği 40 yaşına girmiş. Dile kolay be yav. Daha dün gibi sayılacak bi zamanda, kışımızdaki kısa pantolonların, ağabey karikatürcülerimizin yanında karikatür sergileri açıyoduk.

Derken, Askeri Cunta yönetime el koydu. Diğer birçok dernekler gibi, Karikatürcüler Derneği de kapatıldı.

Uzun bi süre sonra, üçbeş yürekli karikatürcü ustamız-ağabeyimiz sayesinde, yeni bi girişimlen, Askeri Cunta'nın kelle koparttığı bi dönemde, Karikatürcüler Derneği'nin faaliyetleri yeniden canlandırıldı.

Çok iyi hatırlıyorum, o zor zamanlarda Metin Peker birader Mamak Askeri Cezaevi'nin nizamiyesinde nöbet tutuyodu diye, ortalıklarda pek gözüküyodu...

Derken, bi hareketlilik, bi toparlanma ve saire. Gülhane Parkı Avlusu, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı, Gazanferağa Medresesi derken, tam elimizi ayağımızı bulacakken, nurlu ufuklara yönelecekken, Metin Peker birader Cüneyt Arkin misali kahramanca ortaya çıkıverdi. Abidik gubidik işlerlen, çizer nüsveddesi bile sayılmayacak onlarca alakasız kişilerle Karikatürcüler Derneği'nin yönetimine sızıverdi.

Şimdilerde bakıyoz ki, 40. yıl sebebi ile "Gazete Karikatürcülüğü Paneli" düzenleniyo. Yav birader, ilk önce gazetelerde çalışan onlarca karikatürcülerimizin haklarını dertlerini bi dinleyiver, panel işi sonraya kalsın.

Eski ağabeylerimiz bişiyi 40 kez söyleyince gerçekleşiyomuş diyorlar. Ben de bu dileği yerine getirmek istiyom. Nasreddin Hoca'nın göle maya çalması gibi, "ya tutarsa" diyerekten aklıma ilk gelen bişiyi 40 kez söylemek istiyom:

1-Ya Rab: Metin Peker biraderi



başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

2-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

3-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

4-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

5-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

6-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

7-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

8-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

9-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

10-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

11-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

12-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

13-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

14-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

15-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

16-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

17-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

18-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

19-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

20-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

21-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

22-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

23-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

24-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

25-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

26-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

27-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

28-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

29-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

30-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

31-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

32-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

33-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

34-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

35-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

36-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

37-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

38-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

39-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

40-Ya Rab: Metin Peker biraderi başkanlıktan tez zamanda uzaklaştı.

Bu duama ilave olarak, şu dualarımı da kabul eyle ya Rab:

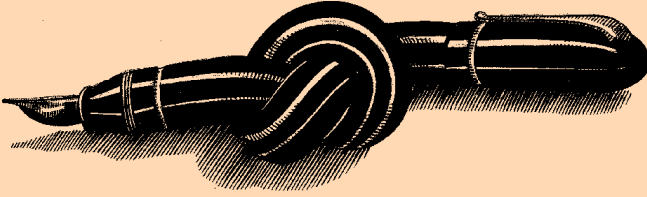
Metin Peker birader Yeni Rakı gördüğü zaman miğdesi bulansın.

Metin Peker birader leblebi yediği zaman dişleri gıcırdaşın.

Metin Peker birader kavun yediği zaman cırcır olsun...

Amin birader.

MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount fort the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is a fraud!! unprecedented!. MY REASSONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

VALERİ KURTU: "ÇILDIRMAK İSTEMİYORSAN MİZAHLA YAŞAYACAKSIN" (1)



HALİS DOKGÖZ

Karikatürcü arkadaşım Hayati Boyacıoğlu ile birlikte Berlin buluşmamızda, karikatür sanatının duayenlerinden Valeri Kurtu'nun Berlin'de yaşadığını öğrenmemle birlikte "nasıl görüşebilirim" diye düşünmeye başlamıştım ki sevgili Hayati Boyacıoğlu "istersen seni görüştüreyim" dedi.

Bir öğleden sonra Valeri Kurtu oldukça şirin evinde; eşi ve çocuğu ile birlikte bizi kabul etme inceliğini gösterdi. Evi yeşil bir bahçeye bakan kutu gibi küçük ama işlevselleştirilmiş, girişten itibaren heykeller, Keramikler, tablolar, ödüller ve karikatürlerle dolu bir müzeyi andırıyordu. Müzeden farklı olarak ortam sıcak ve rengarenkti.

Valeri Kurtu, Moldova'dan Berlin'e sonradan göç etmiş ve Almancası çok iyi değil. Bu nedenle sorularımı Türkçe sordum, Hayati Boyacıoğlu Almancaya çevirdi, Valeri Kurtu'nun eşi Rusçaya çevirdi ve tersinden bir döngü ile yanıtlar tekrar Türkçeye çevrildi. Eşinin birkaç dakika gözden kaybolması ile birlikte hazırladığı taze havuç suları eşliğinde sohbetimiz başladı.

-Karikatür sanatı dışında yaşamınızda diğer sanat dalları ile ilişkiniz ne düzeyde?

-Sanatı birbirinden ayırmak çok mantıklı değil. Sanatın tüm dalları ve alanları ile ilgiliyim. Yaşadığım mekandan başlayarak kullandığım ev araç ve gereçleri, masa, sandalye hatta mobilyaları bile kendim tasarlarım ve yaparım. Keramik, resim, portre çalışmaları yanında karikatür başlı başına ayrı bir ilgi alanım.

-Karikatür özellikle Türkiye'de eğitimi alınan bir alan değil; sizin bu konuda bir eğitiminiz oldu mu? Karikatüre nasıl başladınız?

-Kinematografi çizgi film alanında Moskova'da akademiyi bitirdim. Sinema için gerekli kostüm, duvar, bahçe vs. sahne sanatlarının uygun yapılması ve yapılandırılmasına ilişkin eğitim aldım. Bu alanda eğitimim 6 yıl sürdü.

Akademi öncesinde 4 yıl kadar sanat kolejine devam ettim ve burada da teknik çizim yeterliliği kazandım. Sonuç olarak akademiden sinema ve çizgi film bölümünü bitirdim. Sonrasında 2 yıllık bir eğitim daha alarak çizgi film rejisörlüğü

yaptım ve bu alanda ödüller aldım. Bu süreçte para kazanmak için karikatür çizdim ve karikatür yarışmalarına katıldım, ödüller aldım.

-Karikatürde çizgi anlayışınız nedir? Karikatürde temel felsefeniz nedir?

-Karikatürde espri, çizgi, renk ve desen bir bütün olmalı. Karikatürün uluslararası ve evrensel bir dil olduğuna inanıyorum ve çizimlerimi bu doğrultuda yapıyorum. Yazısız, mesaj veren, sanatsal estetik kaygılarla eserlerimi üretiyorum. Ancak talep üzerine istenirse yazılı ve ticari amaçlara yönelik karikatür ve desen çalışmaları da yapıyorum. Çünkü ben bir profesyonelim ve yaşamımı buradan kazanıyorum. Yani, bir kendi içsel bütünlüğüm için çiziyorum bir de hayatta kalmak için çiziyorum.

-Karikatüre başlarken hangi çizimlerden etkilendiniz? Şimdilerde hangi noktadasınız?

-Danimarka'dan Herald Bistro, Fransız Damien Glez, Polonya'dan Peter Bruegel, Çek Adolf Born en çok etkilendiğim çizimler. Belki etkilenişimden olacak çizgilerimde ayrıntıların büyük önemi vardır. Desenimi ve çizgilerimi ayrıntılar üzerine kurgularım. Ayrıntı çizmek kağıdı tek tek işlemek en büyük tutkum. Yeni çizimlerden de çok şey öğrendim ve de öğreniyorum ama özellikle ön plana çıkarmak istediğim biri de yok.

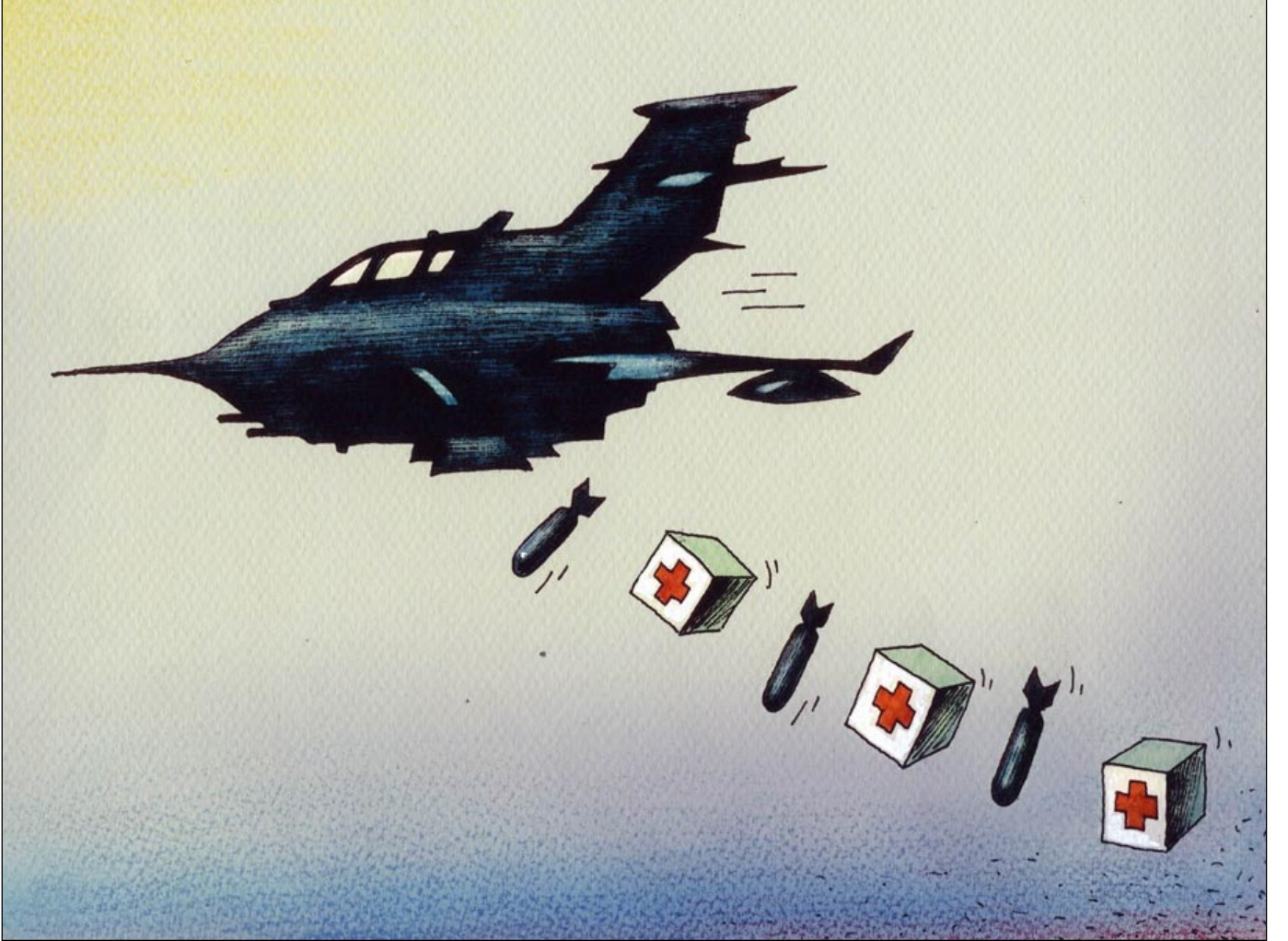
-Türk karikatürü hakkında ne düşünüyorsunuz?

-Özellikle son dönemlerde Türk karikatüründe bir hareketlenme ve canlılık göze çarpıyor. Türk karikatürünü çeşitli yarışmalar, sergiler ve internet ortamından izliyorum. Karikatür sanatında bir yerinizin olduğunu yarışmalar ve ödüllerden de gözlüyoruz. Türk karikatürünü keyifle selamlıyorum.

-Valeri Kurtu'ya göre dünya nereye gidiyor?

-Dünya batıyor! Ancak bu batış mizah dolu ve tabi ki içinde ironiyi de barındırıyor. Bu mizah olmazsa yaşamak da olanaklı olmayacaktı zaten. Çok sevdiğim ve zaman zaman yaşamda tutunmayı ve ayakta kalmamı sağlayan bir atasözü var "Çıldırma istemiyorsan mizahla yaşayacaksın". Çünkü hayat

VALERİ KURTU: "ÇILDIRMAK İSTEMİYORSAN MİZAHLA YAŞAYACAKSIN" (2)



yıldan yıla daha da zorlaşıyor ve gittikçe çekilmez bir hal almaya başlıyor. İyi ki mizah var demeden kendimi alamıyorum ve bu durumlarda tek sığınağım karikatür oluyor.

-Karikatür sanatının geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz?

-Günümüzde ne yazık ki karikatürcülerin dişi yok, çünkü kavga etmekten korkuyorlar. Gazete ve dergiler sesleri yükselmeye, eleştirel çalışmaları yayınlamaya çekiniyorlar, bir nevi siniyorlar. İnsanlar doğal olarak korkuyorlar. Karikatürcüler de bu gelişmeyi saptadıkları ve sezdikleri için gazete ve dergilerin istekleri doğrultusunda sorun(!) yaratmayacak türden şeyler çiziyorlar. Şu an editöryal karikatürü fotoğraf olarak bile değerlendirebiliriz, sanki bir dolgu malzemesi. Özgür şeyler çizmek için ya interneti kullanırsın ya da yaşamını kazanacağın özgür bir işin olamaz ve iflas bayrağını çekersin. Zaman zaman parlak bir fikir geliyor ve hiç kimseye satamayacağını biliyor, buna rağmen ya çizip bir köşeye koyuyorsun ya da boş ver deyip çizmiyorsun. Örneğin Avrupa Birliği konusunda çizdiğim bir karikatürü Berlin'de ismini vermek istemediğim bir gazeteye götürdüm. Editör, karikatürü görür görmez aman aman diyerek sanki kızgın bir ateşi eline tutuşturmuşum gibi gerisin geri karikatürü elime tutuşturdu. İnsanın insan olmasından utanası geliyor bu durumlarda. Sonra bu karikatürüm İtalya'da önemli bir yarışmada ödül aldı.

-Karikatür çizerken nereden besleniyorsunuz, kaynaklarınız nedir?

-Bu soru sık karşılaştığım sorulardan biri. Yaşamdan, birebir yaşadıklarımın, okuduklarımdan besleniyorum. Yaşamdan daha öğretici ne olabilir ki?

VALERİ KURTU KİMDİR?

1956 yılında Moldova'da doğdu. Moskova'da Sanat Fakültesi Sinematografi'den (WGİK) derece ile mezun oldu (1982). Çizgi Film alanında uzmanlaştı. Avrupa Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) üyesi oldu (1986).

Rusya ve Moldova'da Sanatçılar Birliği'nin üyesi oldu (1990). İki komedi filminde Butshumul Chishinau'yla çalıştı.

Hindistan ve Nepal'de çalıştı (1990). Çalışmaları Ciparusch (Moldova), Krokodil (Moskova), Urzika, Moftul Romin, Flakera, (Romanya), Romanya Libera, Eulenspiegel (Almanya) gibi gazete ve dergilerde yayınlandı.

Çalışmalarını halen bağımsız bir sanatçı olarak Berlin'de "Europa Zentr", "Eulenspiegel", "Stiftung Warentest"de sürdürüyor. Çizgi Film konusunda sanatsal yönetici ve danışman olarak çalışmaktadır.

Eşi ile birlikte Berlin'de bağımsız bir sanatçı olarak bir atölyesi ve sanat galerisinde çalışmaktadır.

Valeriu Kurtu, katıldığı uluslararası yarışmalarda 50'nin üstünde ödül kazandı.

Uluslararası karikatür yarışmalarında jüri üyelikleri yaptı.

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**KÜRŞAT ZAMAN
Cartoon Web Page**
www.kursatzaman.com

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**SEYRAN CAFERLİ
AZCARTOON WEB PAGE**

<http://azcartoon.bravehost.com/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)**

<http://cemaltunceri.tr.cx>

**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.humorgrafe.blogspot.com

**PANDURANGA RAO
CARTOONS**

www.paanduhumour.blogspot.com

**KARCOMIC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■MORDOĞAN ŞENLİKLERİ SERGİLERLE BAŞLADI...

Mordoğan "5. Denizle Buluşma Şenlikleri"nde iki karikatür sergisi yer aldı... İki farklı karikatür sergisinin bulunduğu şenlikte, Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu rekor katılımlı karikatür sergisini tekrarladı... Şenlikler çerçevesinde ayrıca "Deniz Şaka Kaldırmaz" konulu karikatür sergisi de açıldı...

Sergi açılışına İzmir'li çizerler Murteza Albayrak, Birol Çün, Mustafa Yıldız, mizah yazarı Savaş Ünlü katıldı...

■KUŞ KARİKATÜRLERİ ALBÜMÜ...

İzmir Kuş Cenneti (İZKUŞ) Koruma ve Geliştirme Birliği'nin düzenlediği 2. Ulusal Kuş Karikarürleri Yarışması 2008 albümü yayınlandı... Tamamı renkli basılan albüm 60 sayfadan oluşuyor...

■KARİKATÜRLÜ EV'DE SERGİ AÇILIŞ VE ETKİNLİK...

Karaburun'daki "Karikatürlü Ev"de "Kent ve Yaşam" konulu karikatür sergisi açılışı yapıldı. Sergi açılışında bir konuşma yapan Karaburun Belediye Başkanı Serdar Yasa "Türkiye'de bir ilk olan Karikatürlü Evde böyle güzel etkinlikler yapılması bizleri sevindiriyor... Özellikle çocuklarımızın çalışmalarına katılması, gelecekte usta birer karikatürcü olmalarını görmek bizleri gururlandıracak" dedi...

■MİZAH COŞKUSU...

Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu Türk Mizahı ve Türk Karikatür Sanatı'na katkı amacıyla başlattığı etkinliklerine devam ediyor... Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu ile Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın iki yıldır birlikte sürdürdüğü çalışmaların sonuncusu, İzmir İl Halk kütüphanesi'nde gerçekleştirildi...

"Kitap ve Kütüphane" konulu karikatür sergisinin açılışı sonrasında mizah ve karikatür konulu bir söyleşi gerçekleştirildi...

Söyleşiye Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Hande Dilek Akçam ve Özhan Mercan katıldı... İzmir Kız lisesi ve Karataş Lisesi'nden yüzlerce öğrencinin katıldığı söyleşide renkli anlar da yaşandı... Mizah dergileri ve karikatür üzerine yapılan konuşmaların yanı sıra karikatürcülerin kendi aralarında yaşadıkları komik olaylar anlatıldı...

■YAMANLAR ŞENLİKLERİ'NDE KARİKATÜR SERGİSİ...

12-14 Haziran 2009 tarihinde gerçekleştirilen İzmir Yamanlar ÖKE (Özgürlük Kardeşlik Eşitlik) Festivali'ne "Homur" çizerleri "Suyruk Özelleştirilmesine Karşı" konulu karikatür sergisi ile katıldılar... 20 karikatürcünün 50 karikatür ile katıldığı sergi süresince, Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu çizerleri de çocuklarla karikatür çalışması gerçekleştirdiler...

■KARİKATÜRLÜ KARTPOSTALLAR...

Karaburun'daki "Karikatürlü Ev" öğrencilerinin çizdikleri karikatürler kartpostal olarak basıldı... Konak Rotary Kulübü ve Adalet Matbaası'nın katkılarıyla hazırlanan karikatür kartpostallar 18 çeşit ve 4.500 adet basıldı... Karikatürlü Ev'de satışı yapılan karikatür kartpostalların satışından elde edilecek gelir çocuklar için harcanacaktır...

■SAAT KULESİ KARİKATÜRCÜLER GRUBU SÖYLEŞİLERİ...

Bu yıl 3. yapılan "Karacaoğlu-Türk Kültürü Şenlikleri"ne katılan Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu çizerleri bir söyleşi gerçekleştirdiler... "Türk Mizahı ve Karikatürü" konulu söyleşiye mizah yazarı Savaş Ünlü, karikatürcüler Mustafa Yıldız, Handa Dilek Akçam ve Özhan Mercan katıldılar...



NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

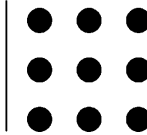
ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



Fair Play
International Cartoon Contest
Odessa 2009



KreisAachen



INTERNATIONAL "FAIR PLAY" CARTOON CONTEST (UKRAINE)

Theme:

"Fair Play..."

Size:

300 dpi, sized A4, format
JPG or PDF, max 2,0 Mb...

Work:

Pictures (electronic copies)
can be done in any technique.
The amount of pictures by one
author is limited by five.
Pictures having awards of
other cartoon contests can
participate.

Deadline:

20 JUNE 2009

Prizes:

1st Prize:
\$500.,
2nd Prize:
\$300.,
3rd Prize:
\$200
Encouraging and
Special Prizes
from sponsors of the
"Fair Play"
International Cartoon
Contest are possible...

E-Mail Address:

odessacartoon@gmail.com

Web:

www.viknaodessa.od.ua

Contest Coordinators:

Peter Siguta
Eugene Volokin

Phone:

(No Phone)

INTERNATIONAL "BLUES" CARTOON FESTIVAL (ITALIA)

Theme:

"The Blues..."

Size:

A4 (21x29.7 cm),
coloured or black & white
(or)

A4 JPG-300 DPI...

Work:

Original or Digital...

Deadline:

21 JUNE 2009

Prizes:

First Prize will be a sum of
250 Euros and the winning
piece will be on front cover
of the Trasimeno Blues
Festival CD...

In the event of a draw, the
First Prize will
be divided between the
winners...

Mail Address:

"Trasimeno Blues Cartoon
Fest"

-Gabbiano Jonathan-

Via G.Bellezza

No. 4 - 06065

Passignano

sul Trasimeno (PG)

(Italia)

E-Mail Address:

info@trasimenobluescartoonfest.com

Web:

www.trasimenoblues.net

Responsible:

Nicola Bucci

Phone-Fax:

+39075 828489

(mon/fry 10.00am-13.00am)

INTERNATIONAL "KREIS AACHEN" CARTOON FESTIVAL (GERMANY)

Theme:

"City Metropolis... Country
Rural Backland..."

Size:

Din A4 or Din A3
(unframed, unmatted)

Work:

Original drawings or
signed prints...

Black-white or colour, no
copies... Maximum 5
cartoons...

Deadline:

30 JUNE 2009

Prizes:

1st Place:
3000.00 EUR.,
2nd Place:
2000.00 EUR.,
3rd Place:
1000.00 EUR.,
4th-6th Place:
500.00 EUR., each...

Address:

Kreis Aachen,

Stabstelle 16

Zollernstr.

10, D-52070

Aachen (Germany)

E-Mail Address:

nina-mika-helfmeier@kreis-
aachen.de

Web:

(No Web)

Responsible:

Frau Dr. Nina Mika-
Helfmeier

Phone:

(No Phone)

THE 18TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

A) "Custom-Costume"
B) "Free"

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and
unlimited items...

Each entrant should
provide title, name, age,
address, career, and
telephone number on
reverse...

Deadline:

30 JUNE 2009

Prizes:

The most creative cartoon
will win the Grand Prix
Prize of \$3,000., Gold
Prize of \$1,000., Silver
Prize of \$500., Bronze
prize of \$300 and 300
Selected works will be
awarded...

Address:

Daejeon International
Cartoon Institute, 450,
Wolpyongdong, Daejeon
City, 302-280, Seoul
(Korea)

E-Mail:

dicaco@paran.com

Detail Info:

http://www.dicaco.com

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Tel:

82 (42) 255-9944

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



ASIAN YOUTH ANIMATION & COMICS CONTEST 2009 (CHINA)

Theme:

"Happy Cartoon Creative
Guiyang" (All Humor
Cartoons, Free Theme)

Size:

The format should be JPG in a
minimum size of 300 dpi,
original and prints will not be
accepted, only digital works
will be accepted...

Work:

Any works can submit to
contest, including the
winning works on other
contests or exhibitions...

Deadline:

01 JULY 2009

Prizes:

Grand Prize (1) for Animation
or Cartoon and Comic Strip:
18,000 RMB., Best
Production (2) 10,000 RMB

Address:

AYACC organizing
committee., Add: 2801
Suite, No. 7 Building,
Tian Chang Yuan,
Green Homeland Media
Village, Beiyuanlubei,
Chaoyang District, Beijing
100107 (China)

E-Mail Address:

ayaccevent@gmail.com

Detail Info:

www.ayacc.org

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

86-10-848271849



KOSOVA 2009 WORLD CARTOON CONTEST (KOSOVA)

Theme:

"Don't Disturb!..."

Size:

Max. B3 50x35 cm...

Technique:

Free...

Work:

Max. 3 cartoons... The works
must be original, including
digital artworks if the print are
signed by the author,
accompanied by the author's
entry form, biography... The
awarded works in other
competitions, photocopies,
etc... Will not be accepted...

Deadline:

01 JULY 2009

Prizes:

Grand Prize: 5,000 €,
First Prize: 3,000 €,
Second Prize: 2,000 €,
Third Prize: 1,000 €,
10 Special Prizes...

Address:

Kosova 2009
World Cartoon Biennial
P.O.Box. 257
10000 Prishtina
Kosova / EU

E-Mail:

info@kosovacartoon.eu

Detail Info:

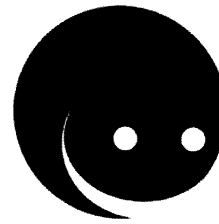
www.kosovacartoon.eu

Artistic Director:

Nekra

Tel:

+377 / 0 / 44 666548



2ND INT. PRODUCTIVITY CARTOON COMPETITION (IRAN)

Theme:

Productivity

(Correct Usage of...)

-Productivity in factories...

-Productivity in houses...

-Productivity and Technology...

-Productivity in Human

Resources...

-Productivity and the Urban

Life...

-Productivity and...

Size:

A4 or A3...

Work:

3 works in each section...

Deadline:

02 JULY 2009

Prizes:

First Prize: 3,000 € and
Trophy., Second Prize:
2,000 € and Trophy., Third
Prize: 1,000 € and Trophy...

Address:

Secretariat of the Second
International Productivity
Cartoon Festival., Room No.
608, 6th Floor, Faculty of
Humanities, Science and
Research Campus, IAU
End of Ashrafi Isfahani
Highway towards Hesarak,
Tehran (Iran)

E-Mail:

info@irancartoon.com

Detail Info:

www.productoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Tel:

(+9821) 22868600



37. INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"My Subject..."

Size:

Maximum A4 or A3...

Work:

It is allowed for one
author to send
maximum 2 cartoons...
Original...

Deadline:

10 JULY 2009

Prizes:

Grand Prize:
3,000 US Dollar.,
1st Prize (Golden Osten):
2,000 US Dollar.,
2nd Prize (Silver Osten):
1,500 Dollar.,
3th Prize (Bronze Osten):
1,000 Dollar.,
Five (5)
Special Prizes:
200 Dollar...

Address:

World Gallery of
Cartoons-Osten.,
"8. Udrana brigada"
No. 2,
1000 Skopje
(Republic of Macedonia)

E-Mail:

osten@mt.net.mk

Detail Info:

www.osten.com.mk

Responsible:

Emi Gurovska

Phone:

None...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



15TH INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Themes:

"A Humorous, Optimistic View of Our World..."
(The Heart's Wishes... Hopes... Ecology... An Environmental Approach... The World As a Stage For Cinema and Acting... Ect...)

Size:

Standard size being A4, using indian ink, watercolor, pen or other graphic and painting techniques...

Work:

Max. five (5) cartoons...

Deadline:

10 JULY 2009

Prizes:

First Prize: 500 \$.,
Second Prize: 300 \$.,
Third Prize: 200 \$.,
Many Special Prizes...

Note: Caricatures on political leaders should not be submitted to the competition...

Address:

International Cartoon Contest,
Haifa Municipality,
P.O.B. 4811,
Haifa, 31047 (Israel)

E-Mail:

ronitcartoon@gmail.com

Detail Info:

http://www.haifa.muni.il

Responsible:

Ronit Eshet

Mobile:

972-54-4913383



INTERNATIONAL "MAGIC" CARTOON CONTEST (CHINA)

Theme:

"Magic..."
(Magician-Enchanter...)

Size:

29.7x42 cm (A3 size)...

Work:

Maximum 8 entries will be submitted...

Deadline:

12 JULY 2009

Prizes:

First Prize: 2,000 RMB
+Medal.,
Second Prize: 800 RMB
+Medal.,
Third Prize: 300 RMB
+Medal.,
Five Special Mentions
+Medal...

Address:

Zhu Cheng
Room 2510, Kaiming
Press(5thFloor),
Foreign Language
Teaching and
Researching Press
Mansions No.19 Xi San
Huan Bei Road, Hai Dian
District, Beijing 100089,
(China)

E-Mail Address:

redmanart@126.com

Detail Info:

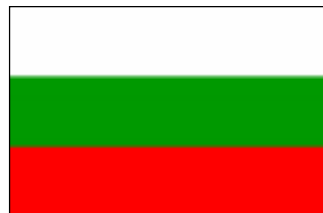
www.redmanart.com

Responsible:

Zhu Cheng

Phone:

None...



4. INTERNATIONAL "PLOVDIV" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"The Alcohol and Nations" (The subject has as many variations as the nations in the world... For example, the Bulgarians and rakia, the Scotsmen and whisky, the Russians and vodka, etc.)

Size:

A4...

Work:

Colour or Black White...

Deadline:

31 JULY 2009

Prizes:

5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...

Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Address:

Regional Ethnographic Museum, 2, Dr.
Chomakov St.
4000 Plovdiv
(Bulgaria)

E-Mail:

ethnograph@abv.bg

Detail Info:

http://ethnograph.info

Responsible:

Angel Yankov

Tel:

++ 359 32 625654



AUSTRIAN INTERNATIONAL CARTOON AWARD-2009 (AUSTRIA)

Theme:

The theme of the contest is "Crisis an an Opportunity..."

Size:

Free... Originals must be signed, copies will not be accepted!...

Work:

Max. 3 cartoon...

Deadline:

31 JULY 2009

Prize:

The organiser reserves the right to reduce the advertised prize money in the event of an unexpected cancellation of sponsors' consents. In that case, the awardees are entitled to 50 percent of the initially advertised prize money...

Mail Address:

"Austrian Cartoon Award 2009"

c/o Werbeagentur Morré
Johann-Kamp-Platz 1
A-8074 Graz-Raaba
Austria (Europe)

E-Mail Address:

office@cartoonaward.com

Detail Info:

www.cartoonaward.com

Responsible:

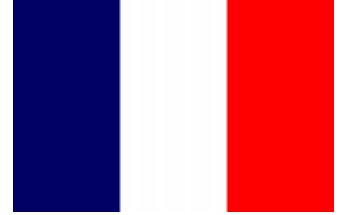
Petar Pismestrovic
and Christoph Morré

Phone:

None

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



2. MORDOĞAN ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Sualtı Yaşamı,
Balıkadam ve Batıklar..."

Ölçü:

En az A4, en fazla A3
olmalı ve eser
başka bir zemine
yapıştırılmamalıdır...

Eser Sayısı:

En fazla 5 karikatür...

Son Katılım Tarihi:

31 TEMMUZ 2009

Ödüller:

Birincilik Ödülü:
1,500 TL.,
İkincilik Ödülü:
1,000 TL.,
Üçüncülük Ödülü:
750 TL.,
Seçici Kurul Özel Ödülü:
(3 adet) 250 TL
(18 yaşından küçük
3 çizere...)

Gönderim Adresi:

2. Mordoğan Ulusal
Karikatür Yarışması.,
Mordoğan Belediye
Başkanlığı
35970 Mordoğan
İzmir (Türkiye)

E-Posta:

karikaturyarismasi@mordogan.bel.tr

Detaylı Bilgi:

www.mordogan.bel.tr

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Tel:

(232) 737 81 40



KUŞADASI BELEDİYESİ 1. ALTIN ÇİZGİ KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Turizm ülkemizde önemli bir
gelir kaynağıdır... Coğrafya
konumu ve doğal güzelliklere
sahip olmamızın yanı sıra
kültürel ve mitolojik eserlere
sahip durumdayız... Turizmin
geleceğini korumak güler yüzlü
konuksever, dürüst bir politika
izleyerek olur. Son ekonomik
krizde turizmi mutlaka
etkileyecektir... Bunları göz
önüne alarak çizeceğiniz
karikatürleri bekliyoruz..."

Ölçü:

En az A4; en fazla A3...

Son Katılım Tarihi:

15 AĞUSTOS 2009

Ödüller:

Birincilik Ödülü:
2,000 TL.,
İkincilik Ödülü:
1,500 TL.,
Üçüncülük Ödülü:
1,000 TL.

Gönderim Adresi:

Kuşadası Belediyesi
Sosyal Kültür Hizmetler
Müdürlüğü.,
1. Altın Çizgi Karikatür
Yarışması (09400)
Kuşadası, Aydın (Türkiye)

E-Posta:

info@kusadasi.bel.tr

Web Sayfası:

www.kusadasi.bel.tr

Sorumlu:

Lütfü Çakın

Tel:

0 256 6141003



2009 "CHINA GUANGXI" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (CHINA)

Themes:

A) Global Financial
Crisis...

B) Free Theme...

Size:

A3(297mm×420mm),

Work:

Original...

Max. 6 pictures

for each person...

Deadline:

20 AUGUST 2009

Prizes:

Gold Medal: 18.800 Yuan.,
Silver Medals: 8.800 Yuan.,
Copper Medals: 3.800 Yuan.,
Spirit Prize: 6.800 Yuan
Excellent Prizes.,
Selected Prizes...

Address:

Liang Ming
Guangxi City College
International
Cartoon Contest
Committee.,
Fusui Stree,
Fusui County,
Guangxi Province,
532100
(China)

E-Mail Address:

cgyjmh2007@163.com

Detail Info:

www.gxccfy.com/cartoon

Contact Persons:

Huang Qigong

Phone:

013878868045



28TH INTERNATIONAL "ST JUST LE MARTEL" CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Themes:

"It is around the following
theme that the 2009
collective exhibition is
conceived:

"2009, the Year of
Astronomy..."

Size:

A4...

Work:

We would like you to
send us about 10
drawings... Original or
Photocopy

Deadline:

31 AUGUST 2009

Prizes:

Porcelain Pen
(One Person-The Best
Cartoonist)

Address:

Salon International
Caricature dessin
presse&humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590
Saint-Just-Le-Martel
(France)

E-Mail:

salon.humour@wanadoo.fr

Web:

http://www.st-just.com

Responsible:

Gerard Vandenbroucke

Tel:

05 99 09 26 70

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



XVI. INTERNATIONAL "ALCALA" GRAPHIC HUMOR CONTEST- (SPAIN)

Theme:

"Universal Education (2nd Goal of Milenium)"

Size:

The max. format will be of 297x420 mm (A3)...

Work:

Maximum of 4 works...

Original...

Deadline:

31 AUGUST 2009

Prizes:

Premio Quevedos...

Note:

He is indispensable to rely on the indicated dates for the suitable planning of the catalogue and the design of the exhibition...

Address:

Fundacion General de la Universidad de Alcala XVI. Muestra Internacional de Humor Grafico.

C/ Imagen, 1-3. 28801 Alcala de Henares.

Madrid (Spain)

E-Mail:

humorgrafico@fgua.es

Web:

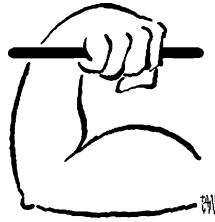
Http://www.humor.fgua.es

Director:

Juan Garcia Cerraca

Phone:

+34 91 879 74 41



6. INTERNATIONAL "İSTANBUL" CARTOON FESTİVAL (TURKEY)

Theme:

"Energy..."

Size:

The cartoons size should be at least A4 and not more than A3...

Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted...

(Max. 2 MB)

Work:

No limitation for the number of works to be sent for the exhibition...

Technique:

Free. Black-White or Colour...

Deadline:

10 SEPTEMBER 2009

Prizes:

Not Prize...

Mail Address:

Yeni Yuksektepe Kultur Dernegi, Muhurdar Cad. Gunesli Bahce Sok. No: 50 (34710) Kadikoy Istanbul (Turkiye)

E-Mail:

kadikoy@yeniyuksektepe.org.tr

Web:

http://cartoonistfest.org

Responsible:

Ms. Anil Aykan

Phone:

+90 216 336 36 11



15TH ANTI-WAR CARTOON SALON "Kragujevac-2009" (SERBIA)

Theme:

"Anti-War Cartoons"

Size:

Max. 35x35 cm...

Work:

Max.3 Cartoons; original..

Deadline:

10 SEPTEMBER 2009

Prizes:

Grand Prize: 1,500 €, Gold Plaque+1,000 €, Silver Plaque+800 €, Bronze Plaque+500 €, Award of the Mayor of Bydgoszcz (Poland) in the amount of 750 €, Award of the City of Ingolstadt (Germany) in the amount of 500 €, Award of the City of Bielsko Biala (Poland) in the amount of 500 €, Award of the City of Suresnes (Fr.) in the amount of 500 €...

Address:

Salon Antiratne Karikature., Trg Slobode 3, 34000 Kragujevac (Serbia)

E-Mail:

mstojilovic@kg.org.rs

Detail Info:

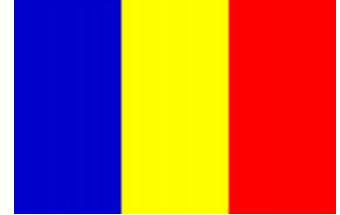
http://kragujevac.org.yu/antiwar/index.htm

Responsible:

Miodrag Stojilovic

Tel:

+381 34 306 189



3. INT. "BUCOVINA" EXHIBITION OF SATIRICAL GRAPHIC (ROMANIA)

Theme:

"Grippe..."

Size:

The cartoons must be sent at the e-mail address they must be of 300 dpi minimum resolution, A4 format, realized in any technique: black and white or colour...

Work:

Five cartoons...

Note:

All the artists who will enter the saloon will receive the virtual catalogue of the exhibition...

Deadline:

15 SEPTEMBER 2009

Prizes:

One Prize Surprise+Diploma., Three Mentions Surprise+Diploma...

Post Address:

Complexul Muzeal Bucovina Suceava, Str. Ștefan cel Mare, No: 33, Suceava, cod: 720003, (Romania)

E-Mail Address:

arta@muzeul-bucovina.ro

Web:

www.muzeul-bucovina.ro

Responsible:

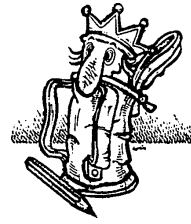
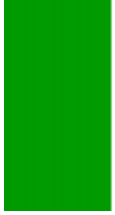
Constantin-Emil Ursu

Tel:

(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



Udala | Ayuntamiento

15TH INTERNATIONAL "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:

"Stars..."

(2009 International Year of Astronomy)

Sections:

- A) Graphics-Cartoon
- B) Satire
- C) Caricature

It's possible to participate in all the sections...

Size:

A4 (21x29,7 cm)

Technique:

Free... Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Work:

Max. 3 works... The works must be original...

Deadline:

28 SEPTEMBER 2009

Prizes:

Grand Prix: "Marco Biassoni", 5 Special Prizes.

Address:

Pro Loco Gallarate
Vicolo del Gambero
N. 10
21013 Gallarate (VA) Italy

E-Mail:

proloco.gallarate@libero.it

Detail Info:

www.prolocogallarate.it

Responsible:

Vittorio Pizzolato

Phone/Fax:

(+39)0331.774968

3RD INTERNATIONAL BURSA CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"The End... Which End, Which One is the End?"

Size:

The cartoons size should be at least A4 and not more than A3...

Work:

Each participant can send up to 5 works for competition...

Deadline:

29 SEPTEMBER 2009

Prizes:

1st Prize: 5,000 \$
2nd Prize: 2,500 \$
Mention Prize of 200 \$ for ten (10) participants...

Address:

Bursa Park Bahçe Sosyal ve Kültürel Hizmetler Tic. A.Ş. Santral Garaj Mh. Merinos Cd.

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi

H Blok

Merinos Parkı
Osmangazi Bursa (Türkiye)

E-Mail:

burcuresit@burfas.com.tr

Web:

www.bursakarikatur.org

Project Responsible:

Burcu Reşit

Phone:

0 224 211 31 51 (117)

21. EDITION OF THE "OLENSE" KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Archeology..."

Size:

Original cartoons in black and white or colour, may bear no captions...

Dimensions including any passe-partout 21x30 cm...

Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned...

Work:

Number of entries per contestant: Maximum 5...

Deadline:

03 OCTOBER 2009

Prizes:

1st Prize: 1.000 Euro.
2nd Prize: 300 Euro.
3rd Prize: 250 Euro.
4th Prize: 200 Euro.
5th Prize: 150 Euro.

Address:

Olense
Kartoenaal
Gemeentehuis
Dorp 1
B-2250 Olen
(Belgium)

E-Mail:

inge.gerlo@olen.be

Web:

http://www.olen.be

Responsible:

Inge Gerlo

Phone:

014 27 94 22

INTERNATIONAL "BARAKALDO" HUMOUR CONTEST (SPAIN)

Theme:

"New Technologies..."
(Internet, Biology, Space, Telecommunications, Medicine, etc)

Size:

The works will have a length of one page that will not exceed 800x600 pixels, with a minimum resolution of 72 pixels per inch...

Work:

Each applicant can present a maximum of three piece of work...

Deadline:

13 OCTOBER 2009

Prizes:

The "Hermes de Barakaldo" prize amounts to 4.500 € shared between five winners:

1st Prize: 1.500 €,
2nd Prize: 1.000 €,
3rd Prize: 800 €,
4th Prize: 700 €,
5th Prize: 500 €,

E-Mail Address:

hermesbarakaldo@barakaldo.org

Detail Info:

Nonexistent...

Responsible:

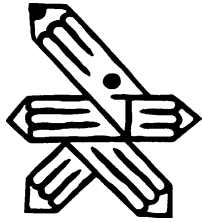
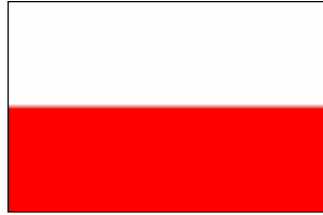
Organizing Committee

Tel:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



9TH INTERNATIONAL "TEHRAN" CARTOON BIENNIAL (IRAN)

Themes:

A) Cartoon (Two Sections) Theme: 1. Fear, 2. Free... B) Comic strip, Theme: Free.
C) Caricature, Theme: Political Portraits and Free.

Size:

Min: 20x30 cm.,
Max: 30x40 cm...

Work:

A maximum of 3 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

Deadline:

22 OCTOBER 2009

Prizes:

Grand Prize: 8,000\$.,
First Prize: 2,000\$.,
Second Prize: 1,500\$.,
Third Prize: 1,000\$

Address:

Iranian House of Cartoon,
No. 44, Golnabi
(Ketabi) St.,
Shariati Ave,
Tehran (Iran)

E-Mail:

info@iranacartoon.com

Detail Info:

www.iranacartoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Tel:

(+98 21)
22868600 (or) 22846928



CARTOON MUSEUM CARTOON COMPETITION (POLAND)

Theme:

The Museum of Caricature Art in Warsaw is Organising a Competition for a Humouristic-Satirical cartoon, which is provisionally entitled "Federic Chopin's Smile..."
The competition, followed by an exhibition will be a part of Federic Chopin's 200th anniversary celebrations in 2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth around 20.000 Euros and in addition there will be a number of sponsored awards...

Address:

Muzeum Karykatury
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Detail Info:

www.muzeumkarykatury.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95



9TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Correction of Consumption Habits..."

Special Category:

Editorial Cartoons...

Size:

A4; A3...

Work:

Works are accepted only by post...

Deadline:

03 DECEMBER 2009

Prizes:

First Winner: 1000 Euro+ Tabriz Cartoon Association Golden Trophy.,
Second Winner: 500 Euro+ Tabriz Cartoon Association Silver Trophy.,
Third Winner: 250 Euro+ Tabriz Cartoon Association Bronze Trophy.,
Tabriz Cartoon Association Copper Trophies+ Honor Mention

Post Address:

Tabriz Cartoonists Association,
Azerbaijan Cartoon Museum,
Former Tabriz Estate Library,
Opposite of Vahdat Art School, Golestan Garden,
Tabriz (Iran)

Zip Code: 51396-13117

Web:

www.tabrizcartoons.com

Responsible:

Rahim Baqqal Asghari

Fax-Phone:

+98 411 2843094



1ST INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Tourism..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...

Deadline:

31 DECEMBER 2009

Prizes:

The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons).,
The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons).,
The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,
Five Mansions...

E-Mail Address:

nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Prof. Atila Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri Müzesi.,
Akcami Mah., Malhatun
Sokak, No: 6 Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)

Detail Info:

www.anatolijournal.com

Information:

Nazmi Kozak, Ph.D.

Phone:

+90-0222-335 0580/2128

NEW CARTOON PUBLICATION

VLADIMIR KAZANEVSKY

"HOMO GIBBER"

THOMAS BUCHELI

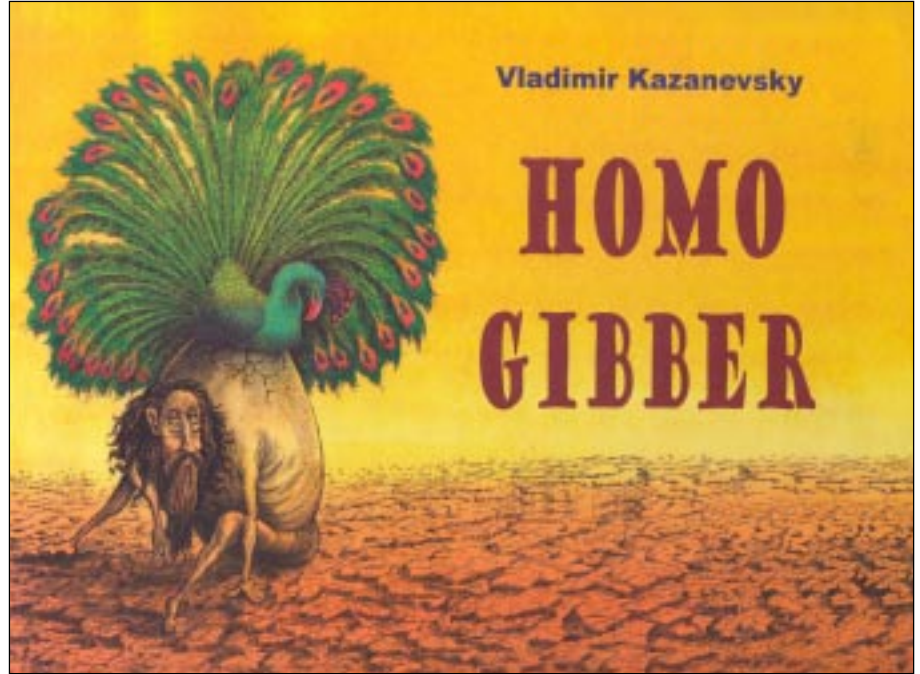
A novel without words: Just a playful contradiction or a courageous step into fascinating, unknown territory? Is it a step into the future? Or is it a step back into the misty beginnings of human communication?

With Homo Gibber, Vladimir Kazanevsky, internationally acclaimed master of cartoons, introduces a hitherto non-existent literary form. The drawings in this volume are neither cartoons nor comic strips. Nor, as there is no text, can they be captioned illustrations. Hardly anyone would immediately classify this collection of drawings as a novel. And yet, that is exactly what it is: Homo Gibber is a novel, but a novel in pictures.

In Vladimir Kazanevsky's unique, compressed language, every picture contains the expressive power of a multitude of words. And thus the author recounts his personal view of mankind's history, condensed in

thirty chapters. His tale begins in the unknown mystery of the origin of man, leads us through ancient and modern history, through narratives of the middle ages and wars right up to the present day. He shows us mercilessly but usually with a twinkle in his eye, how he sees us. As hunchbacks, not daring to fulfill our highest human potential, as twisted beings taking themselves too seriously. Homo Gibber - the hunchbacked man. And who would blame him for this?

In the face of the facts with which we are confronted daily, such as the careless pollution of our air, the wars, the envy, the numerous absurdities of human behaviour, the notorious discontent, can mankind really grace itself with the tide



Homo Sapiens - knowing man? What after all do we know about anything?

But Vladimir Kazanevsky makes no accusations. He does not lament, mock, devalue or despise. That would be too easy. Like a wise old court jester, he simply holds his mirror in front of our eyes. Ultimately, we are free to discover therein whatever we wish. And how does Vladimir Kazanevsky see the future? The author is no alarmist, nor is he a prophet of doom. As a master of human observation and the pen his vision is of the coming of the true man - the man, who sets himself apart, with pride, from the hunchbacked Homo Gibber. He sees future man not as arrogant, but as proud in the best sense of the word. He seeks in this way to encourage us all to concentrate on our

best human qualities. Let the life-affirming force of this true man cast down Dilbert and his defeatist cynicism!

In the western world today there is an underlying intellectual and spiritual tendency to see cynicism, opportunism and subservience as survival aids in a world gone mad. Despite the delightful aesthetic qualities of Vladimir Kazanevsky's drawings, it is unlikely that anyone will aspire to the ideal of a Homo Gibber. That is intentional and it is a good thing too.

Size: 30x21 cm.,
72 Page.,
Black White., (Verlag-Basel)
ISBN 978-3-905774-02-3



NEW CARTOON PUBLICATION

"TRADICIJA&PROGRES"

GOLDEN SMILE 2008 CARTOON ALBUME-1

DRAGOMIR ANTONIC

THERE IS NO PROGRESS WITHOUT TRADITION

Whoever came up with the idea of naming this year's Sixth International Architecture Biennial "Tradition and Progress" did the proper thing.

Tradition and Progress - how proudly it sounds!

People like confronting each other. Particularly, when there is no real reason for confrontation. Then, imagination freed from censure becomes playful like a gentle spring breeze. It makes everyone feel pleasant. No one feels uncomfortable about it. Excellent!

Tradition and progress - two inseparable things. There is no progress without tradition, nor would we ever know what tradition is had it not been for progress. Cultures, faith, customs, spirituality, are firmly founded. They have existed for centuries. They are Tradition in all times and civilizations. It is difficult to observe changes, if changes exist at all.

Why is it difficult to observe a real change?

Because we move on from what is visible to us, however, in reality of a wrong starting point. We are convinced that Tradition is the past, while progress is future. In fact, it is completely the other way round. Tradition is actually our future. Should we not believe that this is so, but adhere to the learned principle of tradition being the past and progress being future, we would, through an approach - which is also methodologically wrong - come to a conclusion that every technological novelty is future while any traditional tool - the past. In this senseless confronting - between technologies - we opt for the future in order not to be accused of the retrogression and a "backward-looking".

Of course, our commitment to modern technologies is not harmful. However, it is harmful to think that new technologies are compulsorily progress and new future. Because, if that had been true, everyone of us would in the past fifteen years have experienced more futures than it was allowed to well-mannered persons from noble families or respectable social groups. Let us remind ourselves only of 238, 438 computers, chi-writer programs which were our bright future of nineties until appearance of the recent technological miracles which will, already tomorrow, be replaced with something similar, and advertised as a real future.

Going backward, and following technological logics, we could easily come back to a wheel and a pottery cart - not to mention a plow - which represented the future for our ancestors, but today represent our past - Tradition. It's only logical that the said tools represented great technological progress for our ancestors since they made their living easier and probably influenced changes in some of their traditional customs or habits. If nothing else, it was easier to turn over earth using a plow than without it. Given the fact that, due to plowing land, people could dedicate more time to other things such as artistic crafts, we have to treat technological innovations with respect. Well, it is true that some malicious advocates of technological progress may conclude that today, just like in the past, artists of repute were mainly tractor drivers because, besides excess values, they also created a surplus time.

It is obvious that the preceding sentence, however much it has respected the sequence of things, has not led us to a right conclusion. It serves only as an illustration of snares to which

ZLATNI OSMEH 2008 / GOLDEN SMILE 2008



Tradicija & PROGRES

we could be exposed to if we pay attention to visible or easily observable facts.

A great majority of works - and characteristics of this year's biennial is presence of incomparably greater number of local exhibitors - expressed an understanding that technological innovations represent abasic difference between the tradition and progress. More than 200 artists who have sent their works have come from 42 countries: Switzerland, Columbia, Brazil, Indonesia, Germany, South Korea, Costa Rica, Poland, Argentina, Kazakhstan, Azerbaijan, Cyprus, Croatia, Austria, Syria, Montenegro, Spain, Czech Republic, China, Ukraine, USA, Greece, Italy, Iran, Estonia, Turkey, Finland, Egypt, Romania, France, Russia, Belgium, Uzbekistan, Israel, Holland, India, Serbia, Slovenia, England, Bulgaria, Slovakia,...

A great majority of authors from all continents, diverse cultures and religions have looked upon the Tradition and Progress relation as to relation between electronics (TV sets, computers, lap-tops, mices, and e-mails..) and mechanical means. In global world everything is the same. Only the technology has become a "plume" of progress.

This shows us that Mac Luhan theory of global village has already been realized in many artistic disciplines. Similarity of responses to the posed question or specified theme - Tradition and Progress - shows that regardless of cultural and religious differences, a general or global opinion has been formed even

NEW CARTOON PUBLICATION

"TRADICIJA&PROGRES"

GOLDEN SMILE 2008 CARTOON ALBUME-2

in caricature.

Perception of progress is reflected only in technological development that is evident at first sight. It seems that there are no other differences between tradition and progress. Changes are visible in material part of traditional rituals.

Irons are no more coal irons, but electrical ones. However, women still iron shirts and bed linen using irons. Witch is no longer flying on her broom, but on vacuum cleaner. However, she is still a witch, and flies as any medieval witch but on a home cleanser.

Lap-top screens are old-time abacuses, and a minister changes images showing life of saints in a temple using remote control. Where is Progress if people, instead of catapulting stones, catapult TV sets or computers at each other? A woman dressed in black robes revealing only her eyes. A woman dressed in swimming-suit revealing everything, hiding only her eyes with a black blindfold. Even a mechanical bird sits on her egg. Tradition and Progress?

The greatest value of the Sixth Biennial is readiness of artists to get to grips with a multi-layered theme which is difficult to cope with. And, these are excellent artists, good connoisseurs of art craft. A great majority of works that arrived- more than 500 - reflect a high professionalism and envious technical level. Many of the exhibited works will make you laugh spontaneously, which clearly speaks of a humor which is expressed in works of many authors. To make spectators laugh is a main aim of caricature and caricaturist. It has always been expected from a caricature to "brand certain phenomena in society" although

this is sometimes expected even today (and, thanks God, has moved somewhat more west from Serbia).

Techniques that have been used in the exhibited works are very diverse: from drawings, painting, to photomontage and use of inevitable computer photoshop. In this way, the artists point out at all characteristics of tradition and progress.

It was only logical that even Jury members could not resist technological innovations and conventional explanations (although there have been some attempts) that computers or mobile phones are - Progress and the rest is Tradition. Thus, according to such wrong perception, they unanimously awarded those works whose main theme was an electronic tool or a teaching aid. Therefore, the organizers deserve full credit for a unique attempt of organizing an exhibition on seemingly innocuous theme with even more innocuous title Tradition and Progress, with as much (from my side) innocuous desire that the next biennial should be dedicated to the same topic.

Simply said, we should all try to give an answer to an innocuous question: Is there really Progress? Or, is everything that is surrounding us visible, in fact, a technological manipulation?

Size: 16x23 cm.,
112 Page.,
Full Coloured., (Beograd-Serbia)
ISBN 978-86-82893-67-7



NEW CARTOON PUBLICATION

SURVIVING GLOBALIZATION

This way of peace, which has reached the 12th edition, becomes evocative, indicative, paradigmatic in itself; artists, people, schools, videomakers and others as well, that are present and active in many places on the Planet, join their diversities for the mutual building of peace. Violence and active non-violence, weapons and wars are not depicted and static situations yet, but dynamic: they are prepared and then carried out, involving personal, interpersonal, cultural, economic, institutional, political and religious dimensions. To become and continue to be

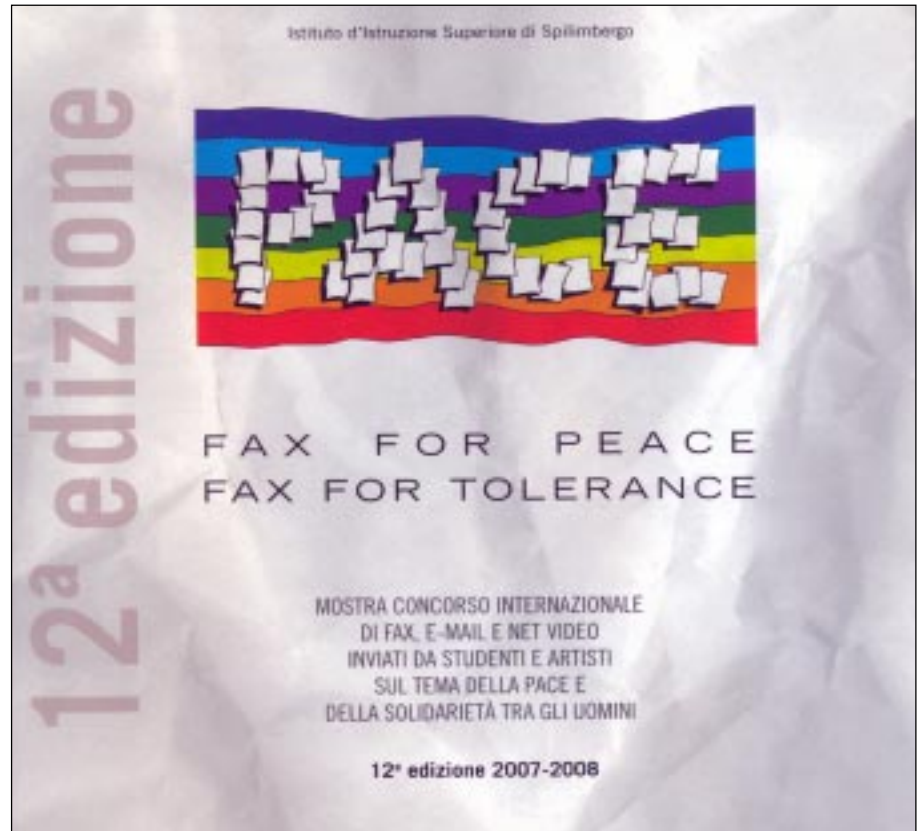
in everyday life women and men who construct peace, we are called to firmly undertake the responsibility to say

"no" and to claim "yes": not in a declamatory way, but with an involved and participating behaviour, basis for the necessary and consequent actions. No to the structural injustice of the Planet, as consequence of the logic

of capitalism, of the injustice of the profits maximization at any cost, included the daily starvation, death of thirst,

lack of medicines of thousands of people, of a child every few seconds. Yes to justice, to the even distribution of wealth, of resources and of possibilities; yes to an international cooperation, worthy of this name, in respect, in attention, in the equal participation and collaboration. No to violence, to the construction and the use of weapons, to wars, to the different forms of terrorism. Wars never solve problems and conflicts, but they kill, injure, destroy; they contribute to hostility, to hatred, to distance. Yes to active non-violence, to dialogue, to intelligent negotiation; yes to the culture of peace that is supported by the memories of the masters, of the prophets, of the martyrs to the cause of justice and peace. No to prejudices, to xenophobia, to racism, to indifference and to marginalization of the other, in particular of the ones whose lives are harder, of the ones who are stigmatized for their diversity, of the foreigner. Yes to the acceptance of the other with its diversity, under pledge of ridding ourselves of every conception and practice that makes the different inferior or expects to homologate it; yes to same dignity for every person and for its diversity that, in the mutual exchange with ours, represents a human, cultural and spiritual wealth, that makes us progressively more human. No to the destruction of the vital environment, to its pollution, to the indifference and to the contempt for other human beings, for the skies, the plants, the water, property of the whole humanity, and not goods owned by few that manage it for their profits. Yes to the attention and the care for all the

FAX FOR PEACE FAX FOR TOLERANCE CARTOON ALBUME 2008



human beings, for the whole ecosystem; this in an attitude of relationship, reciprocity, not of domination and usurpation. No to a partial vision of the human being, that makes absolute the fact of having, owning appearing

and the winners. Yes to a global vision of the person, with all its dimensions of heart and private and public, economic, ethical, political, cultural and religious reason. Religious faiths have a great responsibility for peace construction, when they free themselves from fundamentalism and integralism; when they meet, they hold a dialogue and collaborate for justice, peace, safeguard of the vital environment. The way to construct peace is hard and long; so it is

fundamental to live and act with sensible hope, with the mutual support of multitudes of people, of thousands of groups, movements, schools, communities that every day, even at the risk of losing their life, live this availability and make concrete their engagement. This same initiative also stands in witness of it.

Don Luigi Di Piazza
In charge of "E. Balducci" Center
Zugliano (UD) - Italia

Size: 21x21 cm.,
96 Page.,
Full Coloured., (Spilimbergo-Italy)



NEW CARTOON PUBLICATION

"QUEVEDOS" CARTOON MAGAZINE

EDITORIAL

¡Ya tenemos el nuevo Quevedos 2008! Se trata del dibujante brasileño Ziraldo Alves Pinto nacido, en 1932, en el Estado de Minas Gerais. Ziraldo, con este galardón, se une así a esta pleyade de grandes maestros del humor gráfico y la caricatura iberoamericana, de la que forman parte Antonio Mingote; Joaquín Salvador Lavado, Quino; José María González Castrillo, Chumy Chuméz; Andrés Rabago, El Roto, y Eduardo Ferro.

Como en ediciones anteriores, el Premio Quevedos, supone el reconocimiento a la labor de un autor de humor gráfico y de la caricatura y su aportación al acervo cultural iberoamericano y, para ello, ha contado con un jurado, compuesto íntegramente por especialistas en la materia, nombrado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá, promotora del Premio, y los Ministerios de Cultura y de Asuntos Exteriores y Cooperación, que son los organismos convocantes.

Es la sexta vez que se concede el Premio iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos, el galardón más importante de cuantos existen en este ámbito cultural, y en sus doce años de antigüedad -el premio es bienal- ha visto consolidado su prestigio no solo en el ámbito nacional, sino en toda América Latina, dada su gran vocación latinoamericanista. Con este Premio 2008 Ziraldo no solo se consagra como el gran autor que es, sino que abre una nueva etapa, ya que es el primer humorista gráfico en lengua lusa en obtener el galardón.

Este número de la revista Quevedos está dedicada casi en su totalidad a glosar el Premio Quevedos 2008, y lo



hace contando con la colaboración de Lailson y las aportaciones de muchos compañeros de profesión que han querido mostrar su felicitación al galardonado.

Por otro lado, y como ya viene siendo habitual en los últimos dos años, en este número doble, insertamos una separata para plasmar algunos de los resultados obtenidos en la investigación sobre "el humor gráfico español en el exilio" que la Fundación General de la Universidad viene realizando, desde hace tres.

Como es bien sabido, por todos los que siguen habitualmente nuestra revista, fueron muchos los humoristas gráficos que sufrieron las secuelas del exilio, como también la sufrieron muchos otros intelectuales y representantes de la

sociedad española. Un gran número de autores tuvieron que salir de España, en 1939, al finalizar la Guerra Civil, y su destino principal fueron los países de América Latina, tal vez por la afinidad del idioma y las costumbres. Pero no llegaron directamente: una gran mayoría tuvo que hacer una larga peregrinación por Francia antes de llegar a su destino final y hubo algunos autores que, en ese largo peregrinar, decidieron establecerse en el país gallo.

En esta ocasión, por tanto, en la separata de la revista Quevedos, nos hemos centrado en ese grupo de autores que dejaron muestras de su trabajo en Francia, algunos de manera permanente y otros tan ocasionalmente que, en muchos casos, las reproducciones de sus trabajos en las publicaciones del exilio se hicieron sin que el autor fuera consciente.

Este trabajo viene a completar una labor que no se había emprendido hasta el momento y que, por tanto, era tan necesaria como justa, aunque lamentablemente no sea lo suficientemente amplia como hubiéramos querido. Queda todavía mucho por hacer pero en esta separata, al menos, se ponen las bases para posteriores estudios sobre el tema.

El trabajo de investigación ha sido posible gracias a la aportación de un importante número de investigadores y, sobre todo, al afán que, en todo momento, ha desarrollado el equipo del Departamento de Humor Gráfico de la Fundación General de la Universidad.

Size: 21x29.5 cm.,
20 Page.,
Full Coloured., (Alcalá-Spain)
ISSN 1577-7065



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

<http://www.tabrizcartoons.com>



Tabriz Cartoons
Official Website of Tabriz Cartoon Association

NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL "SAITAMA"

CARTOON FESTIVAL ALBUME 2008

UPON PUBLICATION

This year marks the 18th International Cartoon Festival in Saitama.

I would like to express my deepest appreciation to all the cartoonists, both in Japan and overseas, who have graciously submitted their works of art with a clear understanding of the objectives of this program. This year's theme is "Shugo" (Gathering), and like the theme, there was a wide variety of art that had gathered together, for which I am grateful.

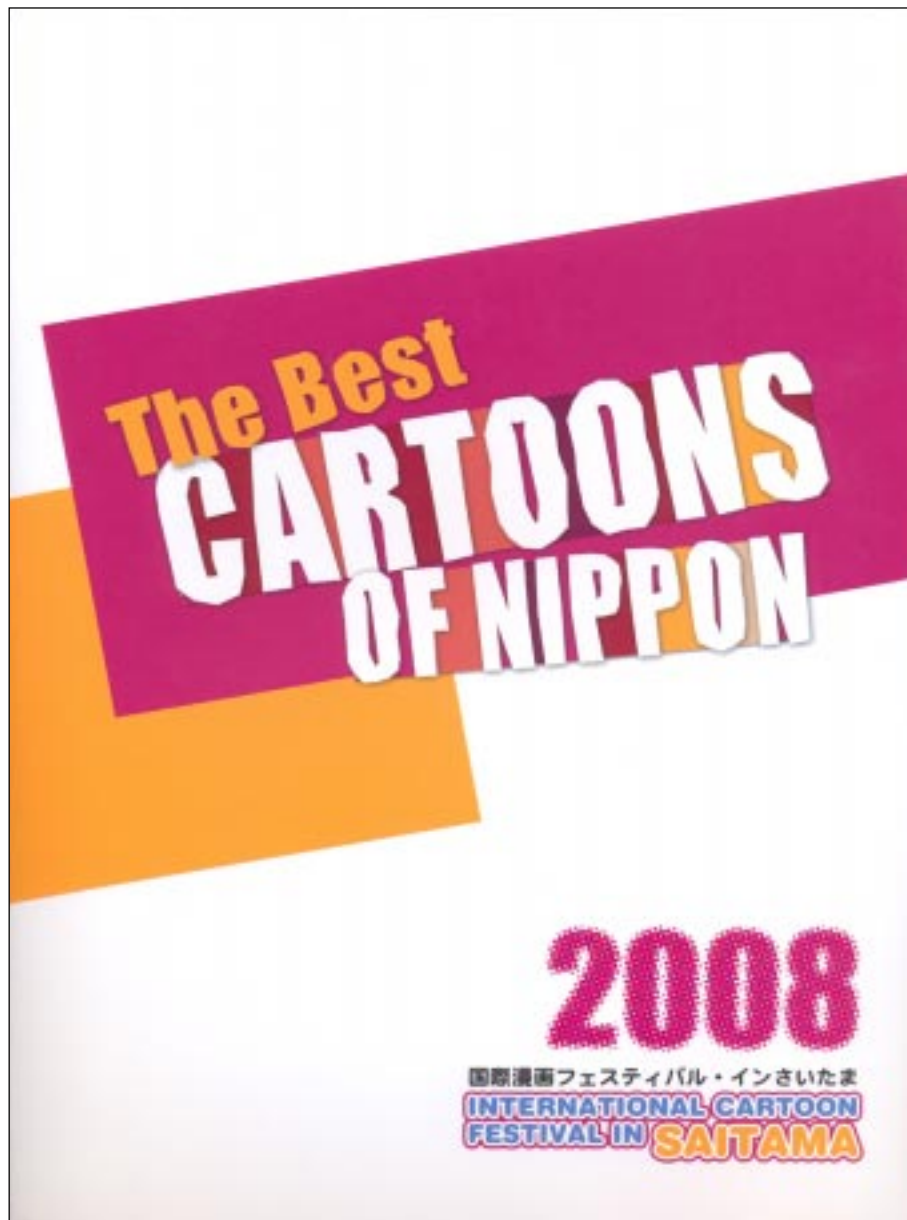
Recognizing that cartoons and humor are a part of its very unique culture, Saitama City built the Saitama Municipal Cartoon Art Museum-the first public facility in Japan dedicated to cartoons-on the site where Rakuten Kitazawa, the pioneer of modern Japanese cartoons, spent the later years of his life. The museum offers programs and exhibits related to cartoons and humor as well as the Saitama Citizens Cartoon Exhibition.

This May, Saitama City celebrated the grand opening of Plaza North, a community center in Miyaharacho, Kita Ward. As the first private finance initiative (PFI) program of our city, Plaza North will play a role as a venue for humor as no facility has ever done before. The center, comprising the Kita Ward Office, Kita Library, galleries, and halls, will serve as a place where citizens can get together and relax.

By incorporating creative art and humor to make the functions of Plaza North unique, we hope to promote cultural and artistic activities rich in imagination to provide opportunities for citizens to develop deep sensitivity and boundless creativity. We also hope to promote programs involving cartoons and humor, the latter being an integral part of the former.

Furthermore, it was decided that the International Cartoon Festival, which has been held thanks to the organizing efforts of the Preparatory Committee for the Establishment of the Saitama City Humor Center, would continue at Plaza North as of this year.

I will do my best to hold appealing programs and events and to utilize Plaza North as the center for promoting the culture of cartoons and humor so that the culture will spread across Japan and around the world. Thank you



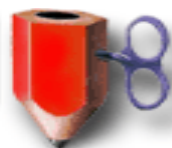
for your continued support and cooperation.

Soichi Aikawa
(Mayor of Saitama City)

Size: 21.5x30.5 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.
(Saitama-Japan)

WittyWorld
International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>



**KIBRIS'TA YAŞANMIŞ
MİZAHİ ÖYKÜLER****ULUS IRKAD****AHMET FALYO'NUN
GÜL ŞURUBU DAVASI...**

Ahmet Falyo'yu Baf'ta kahvehaneci olarak anımsıyorum. Karısı Atiye abla ile hayatlarını kahvehane çalıştırarak kazanırlardı. 1967 yılında, binbir zorlukla taşındığımız Topal Salih'in evinin arka tarafındaki Yıldız Hotel'in altındaki boş ambarı kahvehane haline getirmişler, orada müşterilerini ağırlarlarken, yıl başına yakın gecelerde ise bizim bitişimizdeki küçük evlerinde yasak olduğundan dolayı gizlice kumar da oynatırlardı.

Atiye abla ile Ahmet Falyo'yu 1960'lı yılların sonlarında (bana o zamanlar söylendiğine göre) akrabalarının bir kız çocuğunu daha beş-altı aylıkken evlatlık olarak yanlarına aldıklarını hatırlamaktayım. Evlatlık küçük kıza Ayşe adını vermişlerdi. Ayşe'ciğin bazı geceler kahvehanede kumarcıların kağıt oynarken para kaybedişlerinin bir tepkisi olarak, masalara sertçe vurduğu darbe ve öksürük sesleri arasında uyanarak ağladığını ve Atiye ablanın o kız çocuğunu teskin etmeye çalıştığını da, o geç saatlere kadar evde çalışan bir ortaokul öğrencisi olarak hatırlıyorum. 1969 yılında babam Wales'de (İngiltere) Cardiff Üniversitesi'ne masterlik yapmaya gitmişti; dolayısıyla baba desteğinden de mahrum olduğum o günlerde başarıya ulaşip, "Bak babası Wales'e gittiği için derslerine boş verdi" denmesin diye büyük bir hırsla geceleri geç saatlere kadar derslerime çalıştığımı ve böyle olaylarla da karşılaştığımı çok iyi anımsıyorum. Ayşe'ciğin çığlık halinde ağlamaları hiç kulaklarımdan gitmedi.

1974 yılında savaşın çıkmasıyla kahvehane işletmeciliğini savaş sırasında da devam ettirdi Atiye abla ve Ahmet Falyo. Ama kahvehaneleri Yeşil Hat'a yakın olduğu için o zamanlar Baf'ın Mutalio Bölgesi'ne çekilip kahvehanelerini yine çalıştırdılar. 1974 savaşından sonra mecburen Baf'tan Aşağı Maraş kentine gelip yerleştik. Falyo ile Atiye Abla iki katlı bir evin altında kahvehane işletmeye devam ettiler. Baf şehrinden, kahve ve sohbetlerinin müdavimi olan insanlar da onlar ölünceye kadar bu kahvehaneye gelip-gitmeye devam ettiler.

1970'li yılların sonlarıydı. Galiba önce Atiye abla öldü. Birkaç hafta sonra da Ahmet Dayı. Baf'lıların yakinen tanıdığı Ahmet Falyo eşinin ayrılığına fazla dayanamadı ve birbiri ardına ölüp gittiler. Küçük kızları Ayşe'ciği, anne ve babası öldüğünde hıçkırıkla ağlarken hatırlıyorum. Esasında onu evlatlık aldıklarında yaşları epey ilerlemişti. Ve beklenen o acı an geldiğinde yapacak başka bir şey de yoktu. Ama bu küçük kız çocuğunun anne ve babasını böyle küçük yaşta kaybetmesinden daha acı ne olabilirdi ki? Bu küçük kız çocuğu için kesinlikle dünyadaki en felaketli günlerden biriydi anne ve babasını peşi sıra kaybetmek. Herhalde o günlerde on-onbir yaşlarında ancak vardı. Anne ve babasını peşi sıra kaybetmenin şokunu üzerinden atamamıştı. Onu daha sonra hiç görmedim. Eğer şu anda yaşıyor ve bu yazdığım öyküyü okuyorsa belki de onun da bilmediği, babası Ahmet Falyo'nun başından geçen bu olayı bir hatıra olarak anımsasın.

Anlatacağımız mizahi öykü, 1964 yılında Baf'ta geçmektedir. Baf'lılar, civardaki Dip Baf ve Lemba (Çıralı Köy)'den gelerek Baf'ın Mutallosu ile Ülkü Yurdu ve Kasaphanesi'ne gelip önce göçmen çadırlarına, sonra da kerpiç evlere, 1969 yılından sonra da seloteksten yapılmış

göçmen evlerine yerleştiler. Ama anlatacağım bu olay göçmen çadırlarında yaşadığımız günlerde Vikla (Çamlıca) Tepesi'nde geçmektedir. Babam Hüseyin İrkad'ın bilgisayardaki arşivinden bulduğum bu mizah öyküsünü - bazı eklemelerde bulunarak-tekrardan kaleme alıyorum.

O gün mahkeme olağanın da üstünde kalabalıktı. 1964-74 yılları içinde, dar bir bölgeye sığınmak zorunda kalan Baf Kıbrıs Türk Halkı ve Baf Kıbrıs Türkleri'nin ileri gelenleri, Baf'ın Kıbrıs Türk Bölgesi'nde adli suçları görüşmek için öğrencilere yatakhane olarak hizmet veren bir barakanın bir odasına hakim oturacağı bir masa yerleştirmişler, sanıklar için de kapının hemen girişine, bir parmaklık koymuşlardı. Kıbrıslı Rumlarla şiddetli çatışmaların devam ettiği o kritik günlerde, Baf Kıbrıs Türk Toplumu'na henüz resmi bir hakim tayin edilmemişti. Öğretmen Yusuf Öztürk geçici olarak hakimliğe, polis müdürlüğüne bağlı bir subay da savcılık görevine atanmışlardı.

O günkü dava konusu, birkaç gündür halkın dilinden düşürmediği ve çeşitli yorumlar yaptığı kahveci Ahmet Falyo'nun "Gül Şurubu Davası" idi. Toplumlararası çatışmalardan dolayı Baf'ta epey işsiz ve avaracı insan, mücahitlikte nöbet görevi bittigi zaman, boş kaldıklarından dolayı, zaman geçirmek ve bu davayı yakından izleyebilmek için sandalye kapma yarışı nedeniyle birbirlerini itip kakmaya başlamışlardı. Mahkeme mübaşiri iri yarı birisiydi. Onun sert çağırısı üzerine mahkeme salonuna girmeye çalışanlar itişme kakışmayı durdurdular. Hakim Yusuf Öztürk, yerini aldıktan sonra ayakta duranlar bulabildikleri sandalyelere ilişiverdiler..

Hakim "Orhan!" diyerek, mübaşiri yanına çağırdı ve "Davacı Kubilay Salih, davalı da Ahmet Mehmet'tir, ikisini de içeri al" dedi.

Mübaşirin davalı ve davacıyı içeriye çağırmak için kapıya yöneldiğini gören izleyicilerden biri: "Davalı ve davacı içerdedirler, efendim" dedi.

Bu kez mübaşir içeriye dönerek yüksek sesle: "Davacı Kubilay Salih" diye, seslendi. Kubilay Salih: "Burada" diye, cevap verdi. "Ahmet Mehmet!" Bu isme yanıt veren birisi çıkmadı. Mübaşir bir kez daha seslendi: "Ahmet Mehmet!!!" İzleyicilerden biri: "Hakim Bey, Ahmet Mehmet diye çağırırsanız onu kimse tanımaz. Görmüyor musunuz, adı Ahmet Mehmet olan kişi bile ayağa kalkmadı. "Niyi? Yoksa başka bir adı mı var?" diye, sordu hakim. "Evet efendim, Ahmet Falyo denilmezse, kimse onu bilmez."

Bu kez hakim, mübaşire dönerek: "Orhan, sen tekrar Ahmet Falyo diye çağır" dedi. Mübaşir, salonu bakışlarıyla taradı. Ahmet Falyo hemen dibinde duruyordu. Ama görevini yapma mecburiyetinde olduğundan yine sesini yükselterek "Ahmet Falyo!" diye bir kez daha bağırdı. Ahmet Falyo, hemen ayağa kalktı: "Buradayım. Beni görüyorsun, da yine bağıırıyorsun, parmağınla bir dokunsan anlayacaktım."

Mahkeme salonunda gülümsemeler duyuldu. Hakim, "lütfen susalım beyler", dedi. Sonra, Ahmet Falyo'ya dönerek: "Sen, Ahmet Falyo musun?", diye sordu. Ahmet Falyo, hakime baktıktan sonra: "Sanki beni bilmiyorsun, da soruyorsun? Tabii, ben Ahmet Falyo'yum", dedi.

Mübaşir, Ahmet Falyo'ya sanık kutusuna girmesini söyledi. Hakim, davacı Kubilay Salih'e dönerek "Avukatın var mı?" diye sordu. Kubilay Salih: "Hayır, ben kendimi savunacağım", dedi. Hakim: "Senin Ahmet Falyo'dan şikayetin nedir?" Kubilay Salih: "Efendim, bana ikiyüz elli altı Gül Şurubu'nun karşılığı olan 27 lira borcu vardır." Hakim: "Bu nasıl borç oluyor böyle? Bana anlat..." Bunun üzerine Ahmet Falyo söze karışarak: "Hakim bey, müsaaden varsa, ben bu mesele nasıl oldu sana ben anlatayım", dedi. Kubilay Salih: "Hakim bey, sizce bir mahzuru yoksa anlatmasına itiraz etmem", dedi. Hakim: "Ahmet Falyo, bize anlat, ne oldu da Kubilay Salih'e böylesine borçlandın?

(DEVAMI 27. SAYFADA)

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

AHMET FALYO'NUN GÜL ŞURUBU DAVASI...

(BAŞTARAFI 26. SAYFADA)

Ahmet Falyo: "Hakim Bey, çok değil, geçen ayın içindeydi. Baf Türk Belediyesi, halkın gezmesi için, Vikla Bölgesi'nin (1964 sonrası adı Sancaktar Demir Adam tarafından Çamlıca Tepesi olarak değiştirildi) yollarını geliştirdi. Sonra da Kahvecileri, lokantacıları oyuncakçıları çağırdı. Yaz boyunca işyerlerinizi Vikla'ya, hani futbol alanından öteye uzanan bölge var ya, işte oraya taşıyınız", dedi. Vikla Bölgesi şenlenir, Baf'lı Kıbrıslı Türkler biraz nefes alır. İşler zaten kesat, ben de birkaç kuruş kazanırım, dedim.

Vikla Bölgesi'ne taşıdığım kahvehanemin üstüne galif (gölgelik) kurdum. Keşke kurmasaydım. Galifi kurduğumuzun ikinci gününde bir rüzgardır başladı. İnsanlar böyle havada evlerinden hiç çıkar mı? Birkaç kuruş kazanacağız dedik. Ama ne gezer... Sinek avlamaya başladım. Ne gelen var, ne giden. Birgün ikindi üzeriydi. Baktım Kubilay Salih yoldan geçer. Ona çağırdım. Yanıma geldi.

"Ne var Falyo?" diye sordu. Ben de "vaktin varsa gel, ya kağıt oynarız yahut da okuk atarız. Yani dart..." O da bana "Nesine?" diye sordu. Ben de "bir bardak Gül Şurubu'na oynayalım" dedim. Geçtik dartın önüne. İlk üç oku önce o attı. İyi bir sayı tutturdu. Bense talihsizdim, tutturamadım. Niyetim Gül Şurubu'nun parasını Kubilay Salih'ten çıkarmaktı. "İkinci partiyi yapalım mı?" dedim. Kabul etti. İki dört oldu, dört sekiz, sekiz onaltı. Derken, 128 adet Gül Şurubu'na dayandık. Kubilay Salih "bu kadar kafi" dedi. Ben ısrar ettim.

"Son bir atış daha yapalım" dedim. Son atışı da Kubilay Salih kazandı. Hakim merağını yenemedi: "O kadar ok attınız; sen bir kere olsun kazanamadın mı yani?" Salih Falyo: "Yok be Hakim bey. İkinci atıştan sonra artık dartı görmüyordum. Öfkeden hiçbir oyunu kazanamadım. 256 Gül Şurubu'na gelince, Kubilay Salih bir hesap etti ve "bana yirmi altı lira borcun var" dedi. "Ben sana altı lirasını bağışladım, ver bana yirmi lira da anlaşılm" dedi. Benim cebimde de değil yirmi lira, ancak birkaç lira vardı. Kabul etmedim. O da beni polise şikayet etti.

Ahmet Falyo, Hakim'in yüzüne baktı ve şöyle devam etti: Biz zaten Gül Şurubu'na oynadık, parasına değil. Her gün benim galife gelsin, günde bir bardak Gül Şurubu için, hesabı kapatalım. Hakim, dudaklarında tebessümü gizlemeye çalışmadan Kubilay Salih'e döndü ve sordu: "Ahmet Falyo'nun söylediklerine itirazın var mı?" Kubilay Salih: İtirazım yok Hakim bey. Ama ben, Ahmet Falyo'nun galifine her gün nasıl giderim bir bardak Gül Şurubu için? Bana on lira verse bile kabulümdür.

Hakim kaşlarını çatarak: "Bak Kubilay, sen de kabul ediyorsun ki, oyunu Gül Şurubu'na oynadınız. Para istersen bu iş kumar olur. O zaman seni kumar oynamaktan suçlu bulur, içeri atarım." Kubilay Salih, hapislik lafını duya-duymaz: "Olur mu hiç Hakim bey? Ben her gün Falyo'ya gider, gül şurubumu içerim."

Hakim: "Kararımı açıklıyorum: Dava, tarafların uyuşması sonucu kapanmıştır.

Birkaç gün sonra, Ahmet Falyo'yu sevinçli görenler meraklandı ve sebebini sordu. Ahmet Falyo: "Ne olacak? Mahkeme Gül Şurubu'mun reklamımı yaptı. Gül Şurubu vesile oldu müşterilerim arttı. Allah, Kubilay Salih'ten razı olsun..."

Not: Bu öyküde adı geçen kişilerin birçoğu vefat etmiştir. Dürüstlük, misafirperverlik, sadakat ve ağırbaşlılıklar ile 1974 öncesinde Baf'ı Baf yapan tüm insanlarımızın anı s önünde saygıyla eğilirim.



WittyWorld
International Cartoon Center

International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>



NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JUNE 2009) YEAR:7 ISSUE: 82

Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde ERGİN GÜLEN'DEN YAĞLI BOYA KARİKATÜRLER SERGİSİ

■Sergi açılışına Eşi Arkeolog Nurdoğan Gülen'le birlikte katılan Ergin Gülen Eskişehirli sanatseverlerle tanıştı ve Eskişehir'de sergi açmaktan çok mutlu olduğunu belirtti.

Merkezi İstanbul'da bulunan Mizah Üretenler Derneği'nin Başkanı Ergin Gülen'in karikatür sergisi açıldı.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 12 Mayıs 2009 tarihinde açılan sergide, yağlı boya ve büyük boy 32 karikatür yer aldı.

Ergin Gülen; 1936 yılında İznik'te doğmuş. 50 yılı aşkın süreden beri karikatürle uğraşıyor. Dolmuş, Tef, Pardon, Deve, Atmaca, Çivi, Karakedi, Çarşaf gibi dergilerde Hürriyet, Yeni Yüzyıl gibi gazetelerde hem karikatür çizdi; karikatür üzerine yazılar yazdı. 13 yıl Çarşaf mizah dergisinde mizahçı ve karikatürcü olarak görev yaptı. İnkılap Yayınlarının çıkardığı dünya klasikleri dizisinden bazı eserleri çizgi roman olarak resimledi. Bir dönem çizgi film çalışmaları da yapan Gülen; Eşi Nurdoğan Gülen ile birlikte "Şaka Satıcıları" adlı yarı belgesel bir kitap yayınladı.

Sergi açılışına Eşi Arkeolog Nurdoğan Gülen'le birlikte katılan Ergin Gülen Eskişehirli sanatseverlerle tanıştı ve Eskişehir'de sergi açmaktan çok mutlu olduğunu belirtti. Eskişehir'in çok güzel bir kent haline geldiğini söyleyen Ergin Gülen, İstanbul'dan kendisini desteklemek adına sergi açılışına gelen arkadaşlarının bahane ile Eskişehir'i gördüklerini ve memnun olduklarını belirtti.

Türkiye'de yağlı boya tarzıyla karikatür yapan ilk sanatçı, Ergin Gülen "Karikatürlerin sadece gazete ve dergilerde yayınlanmasını yeterli bulmadığını" belirttikten sonra "insanlar karikatüre sahip olmalı, onları satın almalı ve evinin bir köşesine asabilmeli" dedi.

Çeşitli boyutlardaki yağlı boya tablolarından ve yayımladığı kitaplardan oluşan ilginç karikatür sergisi 30 Haziran 2009 tarihine kadar izlenebilecek.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>