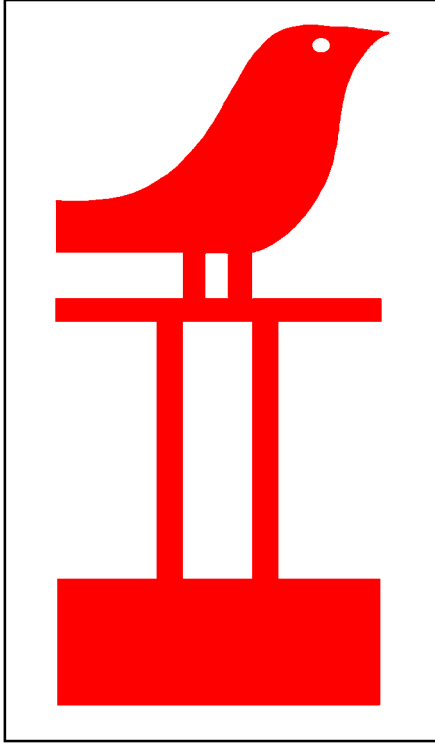


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (AĞUSTOS 2009) YIL: 7 SAYI: 84



ARİF A. ALBAYRAK
(KIBRIS - CYPRUS)



CEMAL TUNCERİ
(KIBRIS - CYPRUS)



ERDOĞAN KARAYEL
(ALMANYA - GERMANY)



EZCAN ÖZSOY
(KIBRIS - CYPRUS)



HALİS DOKGÖZ
(TÜRKİYE - TURKEY)



HİCABİ DEMİRCİ
(TÜRKİYE - TURKEY)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(KIBRIS - CYPRUS)



MEHMET ARSLAN
(TÜRKİYE - TURKEY)



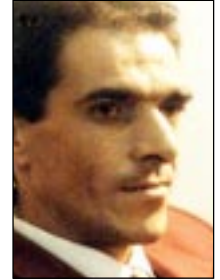
PETER NIEUWENDIJK
(HOLLANDA - HOLLAND)



SAEED SADEGHI
(İRAN - IRAN)



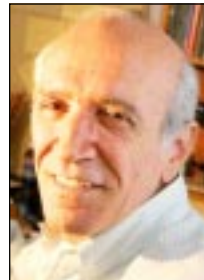
SERHAN GAZIOĞLU
(KIBRIS - CYPRUS)



SEYRAN CAFERLİ
(AZERBAIJAN)



SHAHRAM REZAI
(İRAN - IRAN)



TAN ORAL
(TÜRKİYE - TURKEY)



ÜMİT MÜFİT DİNÇAY
(TÜRKİYE - TURKEY)



VALERIU CURTU
(ALMANYA - GERMANY)

**2. ULUSLARARASI AYSERGİ-PULYA
KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI
(14 - 18 AĞUSTOS 2009 YENİ BOĞAZIÇI)**

**2ND INTERNATIONAL AYSERGI-PULYA
CARTOONISTS MEETING
(14 - 18 AUGUST 2009 YENİ BOGAZICI)**



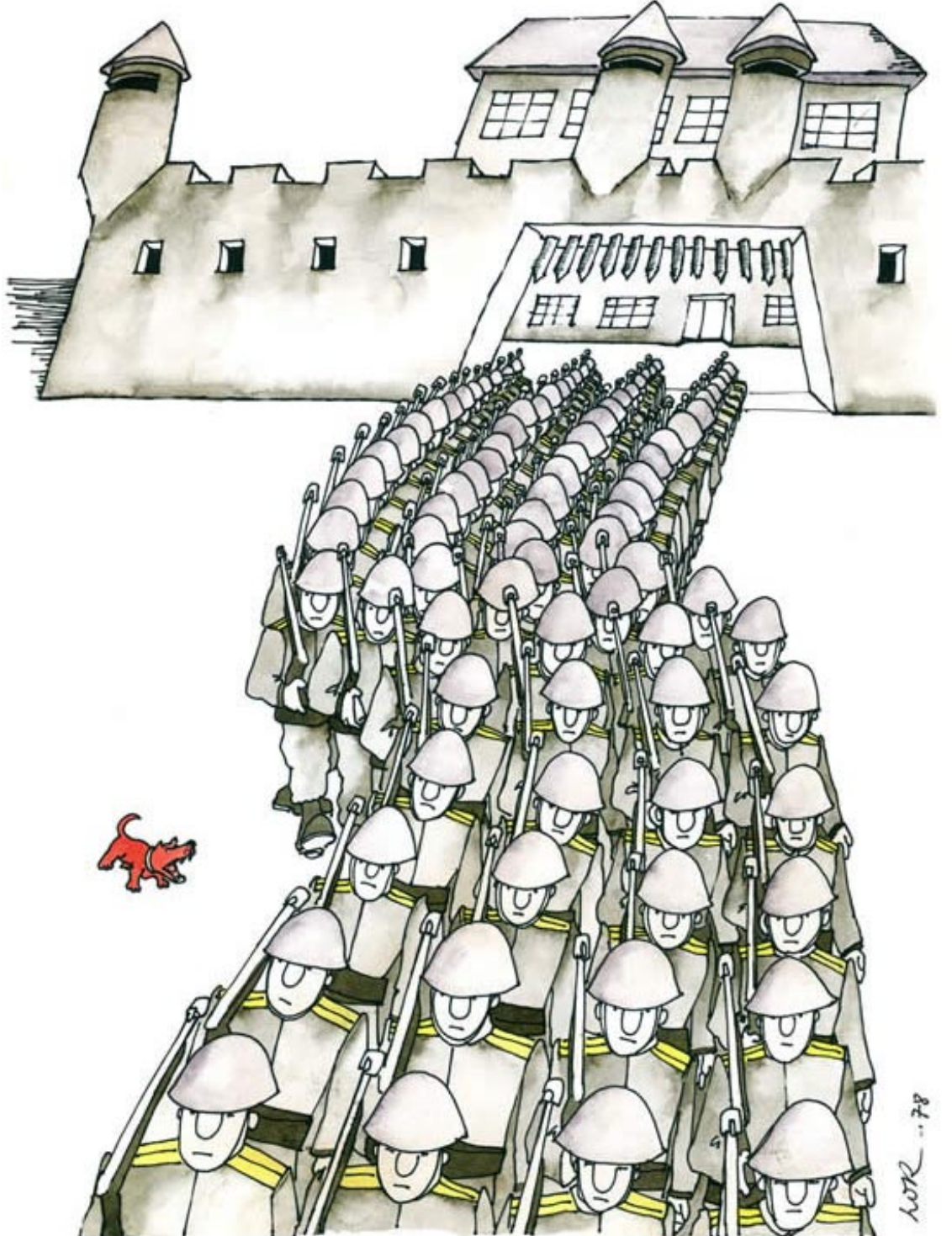
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



LUIZ OSVALDO RODRIGUES (BRAZIL)

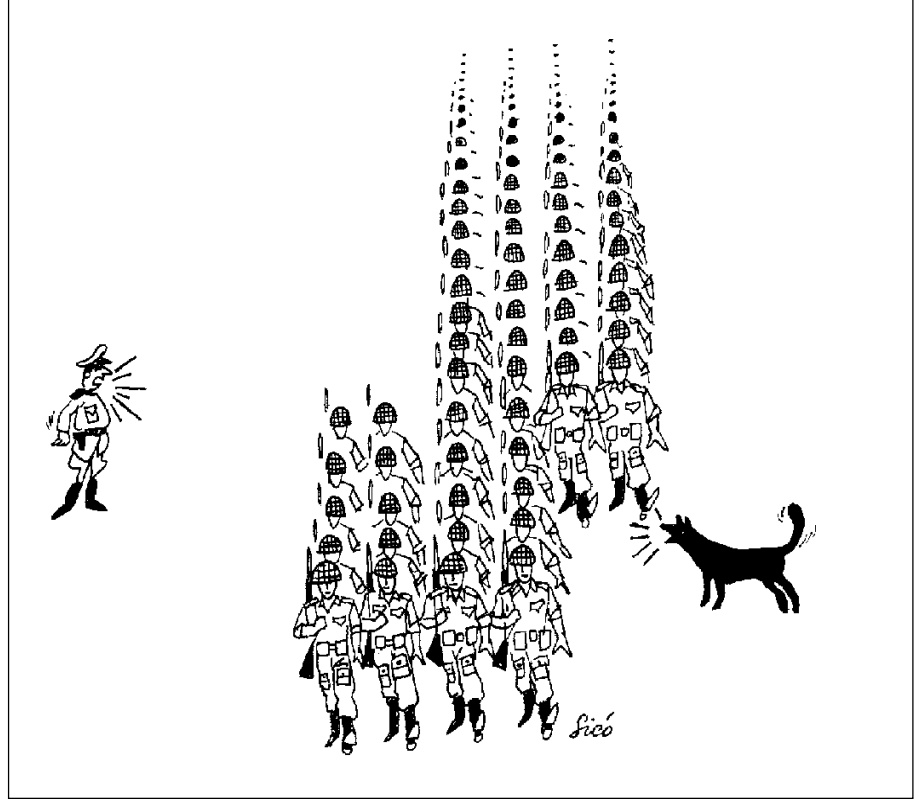
Salao Internacional de Humor de Piracicaba Cartoon Contest "Frist Prize" 1978
Piracicaba - Brazil

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



SINISA DAVIDOVIC (YUGOSLAVIA)

International "Kragujevac" Salon of Anti-War Cartoon Contest Albume, 1983, Yugoslavia

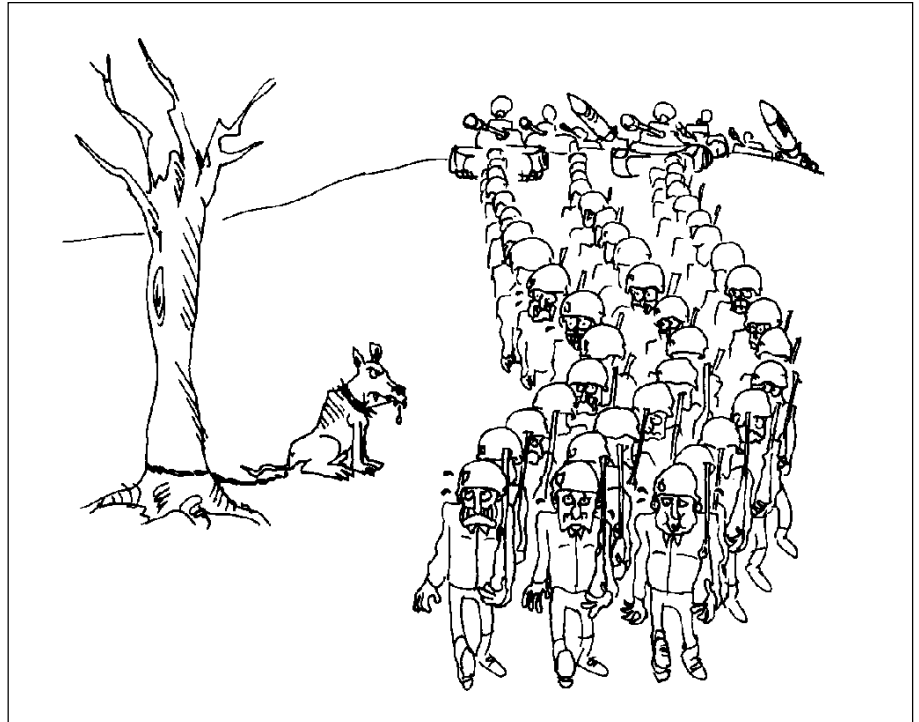


**KOTRHA
CARTOONS**

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

**NEZİH DANYAL
KARİKATÜR
VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>



UFUK ÇAYCI (TURKEY)

5. International "Simavi" Cartoon Contest Albume, 1987, Turkey

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR- NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

Statement of Iranian Cartoonists on the 9th Tehran Cartoon Biennale...

■"The recent presidential election in Iran and its aftermath found huge international coverage and attention.

As you may know, there was a huge and unprecedented turnout in balloting, which was a sign of the Iranian people's will to reform the current situation of the country. But the aftermath of the election was so desperately annoying that no free soul can ever close his eyes on it.

The same is true for the cartoonists. They have always accompanied people in portraying pains and in offering criticisms, in denouncing violence and in promotion of justice; and they have always called for peace. The same is true for the time being. The cartoonists feel an obligation to stand by people

who have faced such unkindness.

We the cartoonists have always tried to laugh people out of pain and pressure. But how can one witness killing of brothers and sisters and still remain silent?

In such a situation, the 9th Tehran cartoon Biennale is on the way. Due to the post-election events, the cultural joy has totally disappeared from Iranian society. So we do not see any real interest in holding such a Biennale. In the current situation, we see our responsibility in a different view which does not necessarily include laughing and making laugh.

Due to this fact, we the undersigned cartoonists, declare that we would not participate in this international festival. Previously, the festival has been held by cooperation and sympathy of professional Iranian cartoonists but this time, we would not cooperate or participate."

Iranian Cartoonists

İran Karikatürcülerinin, Uluslararası 9. Tahran Karikatür Bienali Hakkındaki Bildirisi...

■"İran cumhurbaşkanlığı seçimleri sonrasında yaşanan olayların yansımaları uluslararası boyut kazandığı için, çok az kişi bu olaylardan haberdardır.

Bilindiği gibi İran halkı eşi benzerine az raslanacak bir katılım ile, ülkenin ve toplumun durumunun düzelmesini istedi. Ama ondan sonra yaşanan üzücü olaylar, herkesin rencide olmasına neden oldu. Olayların gelişme süreci öyleki, hiçbir özgür ruhlu insanın bunlara göz yumması ve ses çıkarmaması mümkün değil. Karikatürcüler ki her zaman halkın yanında onların çektiği eziyetleri, yaşadıkları eksiklikleri, şiddetin önlenmesini görüntülemeye çalışıyorlar ve her zaman barış isteği sloganını

dillerinden düşürmemektedirler, bu günkü koşullarda da eskiden olduğu gibi kendilerini sevgisizliğe uğramış halkın yanında görüyorlar. Biz karikatürcüler her zaman eserlerimizle türlü türlü sorunlar ve zorluklarla mücadele eden insanları biraz olsun güldürmeye çalıştık.

Ama kardeşlerimizin öldüğünü görünce, nasıl güle biliriz? Nasıl güldürebiliriz?

Bu koşullar içerisinde Uluslararası Tahran Karikatür Bienali'nin de zamanı gelmek üzere. Toplumdaki kültürel eğlencenin bu günlerdeki durgunluklardan sonra yok olduğu için bizler bu koşullarda böyle bir festivalin düzenlenmesini uygun görmüyoruz ve gülmenin ve güldürmenin sorumluluğu ile bağdaşmadığını düşünmekteyiz. Onun için bu bildiriye imzalayan bizler, bu yılki büyük ve iftiharlı Tahran Karikatür Bienali'ne -ki geçmişte bu bildiride imzası bulunan profesyonel karikatürcülerin çabaları ile güzel başarılar elde etmiştir- katılmama ve bu organizasyona herhangi bir katkıda bulunmama kararı almış bulunmaktayız."

İranlı Karikatürcüler



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR- NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

Some Cases About Boycott of the 9th International Tehran Cartoon Biennial:

- 1-Iran Cartoon site (Iran House of Cartoon) is depended on Tehran Municipality that is a nongovernmental Complex.
- 2-Iran House of Cartoon started its activities as permanent secretariat from the 5th Tehran Biennial.
- 3-In the last Biennial, 906 Iranian Cartoonists participated, That 115 Cartoonists decided to boycott the 9th Biennial.
- 4-Iran House of cartoon as a nongovernmental place knows cartoon Biennials as a complete artistic place, and says that the aim of establishment of this Biennial is showing cartoons of Iranian and foreign cartoonists as amateur and professional.
- 5-Iran House of Cartoon is very sorry for the Tragic Incidents after the election, and undoubtedly condemns all the harm to each person, and knows mixing the political and artistic International accidents as non beneficial for Iran Cartoon.
- 6-In the considered announcement, they knew cartoon as something that makes people laugh, but we should know that one part of this artistic fled is gag cartoon. We see in the catalogue of the 8th Biennial that most of the cartoons have a critical vision and makes the viewer to think more deeply, and in many of these works we see the black humor.
- 7-At the end Iran House of Cartoon with regards to the idea of these cartoonists that decided to boycott the Biennial, says that this subject just damages the cartoon art in Iran.

Massoud Shojai Tabatabai
Director of Irancartoon Web Site Manager
of the Iranian House of Cartoon
(<http://www.donquichotte.at>)

Tahran Karikatür Bienali'ni Boykot Hakkında:

1-Iran karikatür sitesi (Iran Karikatür Evi) Tahran Belediyesi'ne bağlı bir sivil toplum teşkilatıdır.

2-Iran Karikatür Evi, aktivitelerini 5. Tahran Karikatür Bienali'nden sonra başlattı.

3-9. Tahran Karikatür Bienali'ne 906 karikatürcü katılırken, 123 kişi de bienali boykot kararı verdi.

4-Iran Karikatür Evi, bienali bir sanat ortamı olarak tanınıyor ve hedef olarak da, karikatürlerin ve yerli-yabancı karikatürcülerin geniş bir şekilde İran halkına da tanıtımını amaçlıyor.

5-Iran Karikatür Evi, İran seçimlerinden sonra gerçekleşen olaylar için üzüntüsünü bildirmektedir. Halka karşı yapılan haksızlıkları şüphesiz kınamaktayız. Bu tür olumsuzlukların İran karikatürüne siyasal ve sanatsal açıdan kazanç getirmediğinin de bilincindeyiz.

6-Yayınlanan boykot bildirisinde, karikatürün halkı güldürmek maksadı ile yapıldığı yazıyor. Oysa ki burada bilmemiz gereken birşey var varsa, bu da karikatürcülerin ciddi düşüncelerle "komik" unsurun arkasına sığınmaması gerektiğidir. Bunun doğruluk derecesi 8. bienal albümünde de görülebilir. Çoğu karikatürcünün ciddi çalışmaları izleyicinin daha derin düşünmesini sağlamak amacıyla bir "kara mizah" şeklinde sunulmuştur.

7-Sonuçta "Iran Karikatür Evi", bienale katılımı boykot eden karikatürcülerin bu düşüncelerine saygı duymakla beraber, bu tür eylemlerin İran'daki karikatür sanatına darbe vurabileceği görüşünün de ısrarla belirtmektedir.
"Herkes için Barış!" dileği ile...

Massoud Shojai Tabatabai
İrancartoon Genel Başkanı ve
Iran Karikatür Evi Web Sitesi Yöneticisi
(<http://www.donquichotte.at>)

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı,
değerli üstad

PERTEV ERGÜN'ün

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

ERGÜN ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı ŞEVKET YALAZ'ın
değerli annesi

NİMET YALAZ'ın

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

YALAZ ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı
MUHİTTİN KÖROĞLU'nun değerli ağabeyi

MEHMET KÖROĞLU'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

KÖROĞLU ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

GEÇMİŞ ZAMAN-PAST TENSE

RAMİZ GÖKÇE PORTRE KARİKATÜRÜ: TAN ORAL (TÜRKİYE)



ÖLÜMÜNÜN 8. YILINDA
ÜSTAD **RAMİZ GÖKÇE**'Yİ
SAYGI, SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ
KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



DERVİŞ KERİMOĞLU

HİZMETLERİNDEN DOLAYI METİN PEKER BİRADERE ÇOK ŞEYLER BORÇLUYUZ VESSELAM!

Yeni Akrep'e gönderdiğim ilk makalemin üzerinden takriben bir yıl geçti. Hemen hemen her ay, Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker biraderimizi eleştiriyorum bu sütundan. Yeni Akrep'in daimi bi yazarı olacağım hiç aklımın ucundan bile geçmiyordu ama kısımette bu da varmış birader.

Geçtiğimiz günlerde, bugüne dek yazdığım yazılara bi göz atıp, özeleştiri yaptım kendimce. Yanıtlanması gereken ama bugüne dek yanıtlanmayan onlarca eleştiri yazısı yazmışım Metin Peker biraderimiz hakkında.

Yazdım da ne oldu ki? Metin Peker birader bu hususta hiç ses vermiyo. Yaptığım eleştiriler karşısında bana mısın demiyö. Amerikan Timsahı gibi derisi sertmiş anlaşılan. Herhalde bu yüzden hiç umursamiyo eleştirilerimi.

Ne diyodum? Geçtiğimiz günlerde, bugüne dek yazdığım yazılara bi göz atıp, özeleştiri yaptım kendimce. "Keşke hiç eleştirmeseydim şu Metin Peker biraderi. Şöyle böyle diyom fakat iyi şeyler de yaptı bizler için" dedim kendi kendime.

Düşünsenize biraderler, dünyanın hangi ülkesinde karikatür çizmeyen bi kişi Karikatürcüler Derneği başkanı olabilir ki? Hem de profesyonel karikatürcüler tarafından seçilerekten?

Var mı böyle bi kişi? Tanıyo musunuz? Varsa ve tanıyosanız bi zahmet beni de haberdar ediniz ki cahil kalmıyalım bu hususta.

Düşünsenize biraderler, Metin Peker birader sayesinde karikatürcü olmayan birçok kişi Karikatürcüler Derneği'nde karikatürcü yerine konmadı mı?

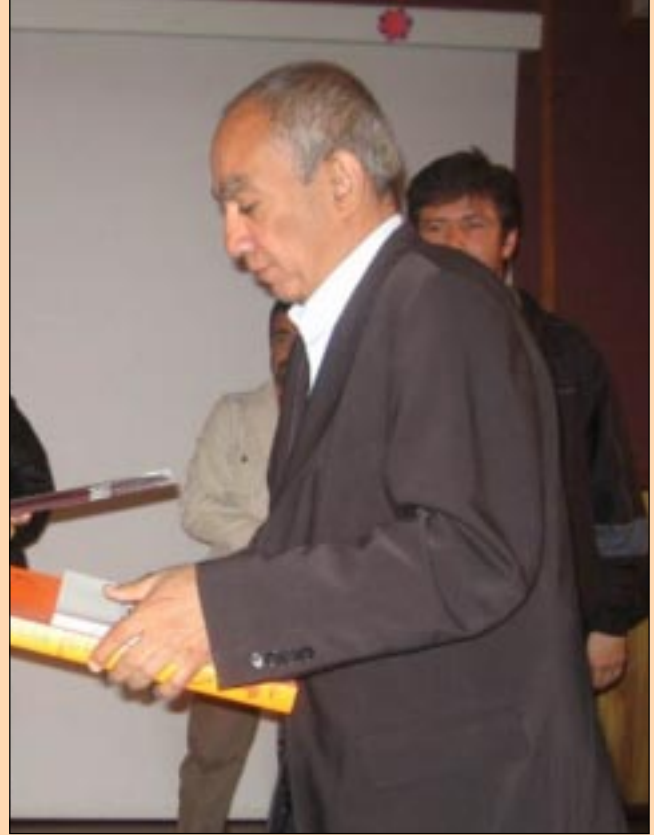
Karikatür sanatçılarımızın ezici çoğunluğunun bohem bi hayat yaşamayı tercih ettiği bi tarihte, takım elbiseye önem verilmediği bi zamanda, Metin Peker birader EGO Genel Müdürlüğü Fen İşleri Bölümü'ndeki görevinden zorunlu olarak emekliye sevk edilince soluğu Karikatürcüler Derneği'nde almadı mı?

Mesleki haklarımıza çareler araması gerekirken, sorunlarımızı çözmesi gerekirken, yeme içme alemleri tertipleyerekten birçok kişinin gönlünde taht kurmadı mı?

Metin Peker birader, sanki de herşey tıkırındaymış gibi, Karikatürcüler Derneği'nde sadece ve sadece yeme içme alemlerine ağırlık vermedi mi? Bu konuda uzmanlaşmadı mı?

Metin Peker biraderimiz sayesinde, Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi'ne iştirak edip, ömründe ilk kez İstanbul'u ve denizi görmedi mi bazılarımız?

Metin Peker birader, İstanbul'daki matbaaların suyu çıkmış gibi, Karikatürcüler Derneği yayın organı Karikatürk



Bülten'i Ankara'daki Kuban Matbaası'nda bastırıp, bazı kişilere özel imtiyazlar sağlamadı mı?

Metin Peker sayesinde, ömrü müddetimizce önünden bile geçemeyeceğimiz, İstanbul'un lüks otellerinde "1 Nisan Şaka Geceleri"ne iştirak etmedik mi? Böylesi gecelerde Boza içip, domates, biber, patlıcan yemedik mi?

Ne Bozası birader? Boza da nerden çıktı şimdik? Domates, biber, patlıcan ne alaka şimdik? Yeni Rakı, beyaz peynir ve kavun diyecektim. Pardon, pardon. Dilim sürçtü bideneden.

Ne diyecektim? Evet. Metin Peker birader sayesinde İstanbul'un lüks otellerinde Yeni Rakı içip, beyaz peynir ve kavun yemedik mi?

Metin Peker birader sayesinde birçok çizerimiz "Nasreddin Hoca'nın Torunları" adı altında kişisel karikatür albümü sahibisi olmadı mı?

Tüm bu saydıklarım, Metin Peker birader sayesinde olmadı mı? Tabii ki onun sayesinde oldu. Daha neler neler, madanozlu köfteler.

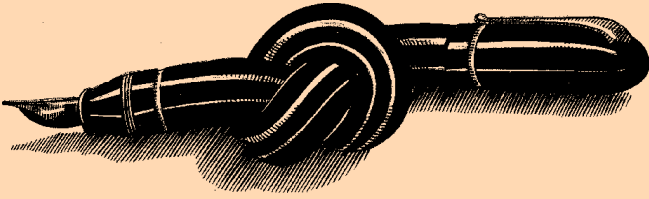
Diyeceğim şu ki: Metin Peker biradere çok şeyler borçluyuz. Onu eleştirdiğim için pişmanlık duyuyom ve "Pişmanlık Yasası"ndan istifade etmek istiyom bu nedenle. Hakkaten istiyom. Dalga geçmiyom.

Değerli biraderler, şimdik biri çıkıverse ve "Metin Peker birader Karikatürcüler Derneği için, Türk Karikatür Sanatı için neler yaptı, biliyor musun?" diye sorsa, cevabım ne olurdu, biliyor musunuz?

Neler yapmadı ki?

Husisi Not: Husisi bi iş için şu sıralar yurt dışında olduğumdan bu aykı yazımı yazamıyom... Bu sebeblen, Yeni Akrep'in 65. sayısında yer alan bi yazıyı tekrardan yayınlıyom...)

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount fort the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is a fraud!! unprecedented!. MY REASSONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

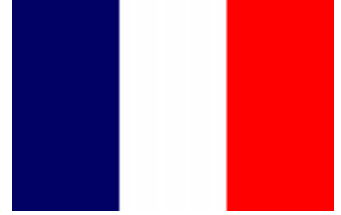
1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



2009 "CHINA GUANGXI" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (CHINA)

Themes:

- A) Global Financial Crisis...
B) Free Theme...

Size:

A3(297mm×420mm),,

Work:

Original...

Max. 6 pictures

for each person...

Deadline:

20 AUGUST 2009

Prizes:

Gold Medal: 18.800 Yuan.,
Silver Medals: 8.800 Yuan.,
Copper Medals: 3.800 Yuan.,
Spirit Prize: 6.800 Yuan
Excellent Prizes.,
Selected Prizes...

Address:

Liang Ming
Guangxi City College
International
Cartoon Contest
Committee.,
Fusui Stree,
Fusui County,
Guangxi Province,
532100
(China)

E-Mail Address:

cygjmh2007@163.com

Detail Info:

www.gxccfy.com/cartoon

Contact Persons:

Huang Qigong

Phone:

013878868045

KUŞADASI BELEDİYESİ 1. ALTIN ÇİZGİ KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Turizm ülkemizde önemli bir gelir kaynağıdır... Coğrafya konumu ve doğal güzelliklere sahip olmamızın yanı sıra kültürel ve mitolojik eserlere sahip durumdayız... Turizmin geleceğini korumak güler yüzlü konuksever, dürüst bir politika izleyerek olur. Son ekonomik krizde turizmi mutlaka etkileyecektir... Bunları göz önüne alarak çizeceğiniz karikatürleri bekliyoruz..."

Ölçü:

En az A4; en fazla A3...

Son Katılım Tarihi:

25 AĞUSTOS 2009

Ödüller:

Birincilik Ödülü:

2,000 TL.,

İkincilik Ödülü:

1,500 TL.,

Üçüncülük Ödülü:

1,000 TL.

Gönderim Adresi:

Kuşadası Belediyesi
Sosyal Kültür Hizmetler
Müdürlüğü.,

1. Altın Çizgi Karikatür

Yarışması (09400)

Kuşadası, Aydın (Türkiye)

E-Posta:

info@kusadasi.bel.tr

Web Sayfası:

www.kusadasi.bel.tr

Sorumlu:

Lütfü Çakın

Tel:

0 256 6141003

INTERNATIONAL "ODESSA" CARTOON CONTEST (UKRAINE)

Theme:

"Tourism&Travel..."

Size:

Works have to send by e-mail and should have 300 DPI resolution, A4 size in JPEG format of 2 Mb maximum...

Work:

Cartoons (electronic copies) can be performed in any technique. Number of cartoons are limited to seven...

Deadline:

28 AUGUST 2009

Prizes:

1st Prize:

\$ 500.,

2nd Prize:

\$ 300.,

3rd Prize:

\$ 200

Post Address:

International Cartoon
Contest "Tourism&Travel",
"Delovaya Sreda" Magazine,
POB 45, Odessa-48, 65048,
(Ukraine)

E-Mail Address:

odessacartoon@gmail.com

Web:

www.delo-sreda.info

Contest Coordinators:

Peter Siguta

Phone:

(No Phone)

28TH INTERNATIONAL "ST JUST LE MARTEL" CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Themes:

"It is around the following theme that the 2009 collective exhibition is conceived: "2009, the Year of Astronomy..."

Size:

A4...

Work:

We would like you to send us about 10 drawings... Original or Photocopy

Deadline:

31 AUGUST 2009

Prizes:

Porcelain Pen
(One Person-The Best Cartoonist)

Address:

Salon International
Caricature dessin
presse&humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590

Saint-Just-Le-Martel

(France)

E-Mail:

salon.humour@wanadoo.fr

Web:

http://www.st-just.com

Responsible:

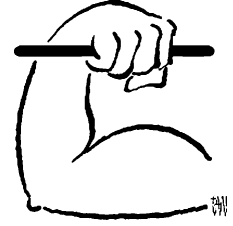
Gerard Vandenbroucke

Tel:

05 99 09 26 70

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



XVI. INTERNATIONAL "ALCALA" GRAPHIC HUMOR CONTEST- (SPAIN)

Theme:

"Universal Education (2nd Goal of Milenium)"

Size:

The max. format will be of 297x420 mm (A3)...

Work:

Maximum of 4 works... Original...

Deadline:

31 AUGUST 2009

Prizes:

Premio Quevedos...

Note:

He is indispensable to rely on the indicated dates for the suitable planning of the catalogue and the design of the exhibition...

Address:

Fundacion General de la Universidad de Alcala XVI. Muestra Internacional de Humor Grafico. C/ Imagen,

1-3. 28801 Alcala de Henares.

Madrid (Spain)

E-Mail:

humorgrafico@fgua.es

Web:

Http://www.humor.fgua.es

Director:

Juan Garcia Cerraca

Phone:

+34 91 879 74 41

1ST INTERNATIONAL "BELO HORIZONTE" CARTOON CONTEST (BRAZIL)

Cartoon Theme:

"Trash" will be accepted by the organizing committee only cartoons that are related to the topic indicated..."

Caricature Theme:

"Free..."

Size:

A3 horizontal or vertical, or JPEG 300 DPI...

Work:

Each category 2 (two) works...

Deadline:

01 SEPTEMBER 2009

Prizes:

1st Prize Cartoon R\$ 10,000.00., 2nd Prize Cartoon R\$ 3.000,00., 3rd Prize Cartoon R\$ 1000.00., 1st Prize Caricature R\$ 10,000.00., 2nd Prize Caricature R\$ 3.000,00., 3rd Prize Caricature R\$ 1000.00...

Mail Address:

1° BH HUMOR Av. Alvares Cabral, 400 - Centro Belo Horizonte - MG (Brasil) CEP: 31.170-000

E-Mail Address:

contato@bhhumor.com

Detail Info:

www.bhhumor.com.br

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

5TH INTERNATIONAL "UMO" CARTOON CONTEST (INDIA)

Theme:

"So tweet earth** *-toon tweeting for sustainability"

Size:

(Snail Mail): A4 (210X297 mm) or A3 (297X410)

(Digital Size): 300 dpi and in dimensions that are suitable for printing...

Work:

5 entries per participant...

Deadline:

07 SEPTEMBER 2009

Prizes:

First Prize Rs.25,000-(RS. Twenty Five Thousand only), Two Second Prizes of RS. 10,000-(RS. Ten Thousand only) each Three Third Prizes RS. 5,000-(RS. Five Thousand only) each Special Mentions...

Mail Address:

UMO-5th International Cartoon Contest 2009. Usabilitymatters. Org, Flat No# 1, 195, Sree Nilayam Apts, Kavuri Hills, Besides Pranadha Hospitals Madhapur, Hyderabad-500033 (India)

E-Mail Address:

toons@usabilitymatters.org

Detail Info:

www.usabilitymatters.org

Responsible:

Kaladhar Babu

Phone:

+91-9502759650

6. INTERNATIONAL "ISTANBUL" CARTOON FESTIVAL (TURKEY)

Theme:

"Energy..."

Size:

The cartoons size should be at least A4 and not more than A3...

Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted...

(Max. 2 MB)

Work:

No limitation for the number of works to be sent for the exhibition...

Technique:

Free. Black-White or Colour...

Deadline:

10 SEPTEMBER 2009

Prizes:

Not Prize...

Mail Address:

Yeni Yuksektepe Kultur Dernegi, Muhurdar Cad. Gunesli Bahce Sok. No: 50 (34710)

Kadikoy Istanbul (Turkiye)

E-Mail:

kadikoy@yeniyuksektepe.org.tr

Web:

http://cartoonistfest.org

Responsible:

Ms. Anil Aykan

Phone:

+90 216 336 36 11

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



15TH ANTI-WAR CARTOON SALON "Kragujevac-2009" (SERBIA)

Theme:
"Anti-War Cartoons"
Size:
Max. 35x35 cm...
Work:
Max.3 Cartoons; original..
Deadline:
10 SEPTEMBER 2009
Prizes:
Grand Prize: 1,500 €,
Gold Plaque+1,000 €,
Silver Plaque+800 €,
Bronze Plaque+500 €,
Award of the Mayor of
Bydgoszcz (Poland) in the
amount of 750 €,
Award of the City of
Ingolstadt (Germany) in the
amount of 500 €,
Award of the City of Bielsko
Biala (Poland) in the amount
of 500 €,
Award of the City of Suresnes
(Fr.) in the amount of 500 €...
Address:
Salon Antiratne
Karikature.,
Trg Slobode 3,
34000 Kragujevac
(Serbia)
E-Mail:
mstojilovic@kg.org.rs
Detail Info:
<http://kragujevac.org.yu/antiwar/index.htm>
Responsible:
Miodrag Stojilovic
Tel:
+381 34 306 189

10TH INT. CARATINGA CARTOON OF COMEDY EXHIBITION (BRAZIL)

Theme:
"Free..."
Categories:
Cartoon...
Caricature...
Size:
30x40 cm...
Work:
Three (3) works each
category... The works
must be unpublished and
original...
Deadline:
10 SEPTEMBER 2009
Prizes:
A) Three Prizes for 1st
Place: R\$3,000,00.,
B) Three Prizes for 2nd
Place: R\$ 2,000,00.,
C) Three Prizes for 3rd
Place: R\$ 1,000,00.,
Address:
10º Salão
Internacional do Humor
de Caratinga Rua
Geraldo Alves Pinto,
238-Centro
Cep: 35.300-049
Caratinga
-Minas Gerais- (Brazil)
E-Mail:
edra@uai.com.br
Web:
www.edrahuai.com.br
Responsible:
Edra Amorim
Tel:
(33) 3321. 4900

TRABZON BELEDİYESİ 8. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

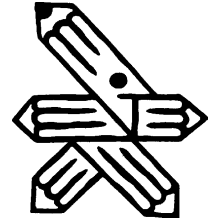
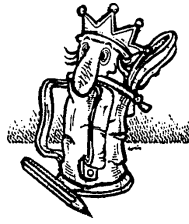
Konu:
"Dereleri Kirletmenin
Binbir Yolu..."
Ölçü:
Yarışmaya gönderilecek
tüm eserlerin ebatları
25x35 cm olacaktır...
Eser:
En fazla 3 eser...
Yarışmaya gönderilecek
eserler kesinlikle orijinal
olacaktır...
Son Katılım Tarihi:
25 EYLÜL 2009
Ödüller:
Birincilik Ödülü:
1.500 TL. + Plaket.,
İkincilik Ödülü:
1.000 TL. + Plaket.,
Üçüncülük Ödülü:
750 TL. + Plaket TL.
Teşvik Ödülleri
(Amatör çizerlere):
100 TL. + Plaket (5 Adet)
Gönderim Adresi:
Trabzon Belediyesi Kültür
Müdürlüğü.,
Uzun Sok. No: 51
(61030) Trabzon
(Türkiye)
E-Posta:
canankalayci61@hotmail.com
Detaylı Bilgi:
www.trabzon.bel.tr
Yarışma Sekreteryası:
Canan Kalaycı
Tel:
0462-322 2221

15TH INTERNATIONAL "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:
"Stars..."
(2009 International Year
of Astronomy)
Sections:
A) Graphics-Cartoon
B) Satire
C) Caricature
It's possible to participate
in all the sections...
Size:
A4 (21x29,7 cm)
Technique:
Free... Common graphic and
digital prints will be accepted
but only if signed by the
author...
Work:
Max. 3 works... The
works must be original...
Deadline:
28 SEPTEMBER 2009
Prizes:
Grand Prix: "Marco
Biassoni", 5 Special Prizes.
Address:
Pro Loco Gallarate
Vicolo del Gambero
N. 10
21013 Gallarate (VA) Italy
E-Mail:
pro loco.gallarate@libero.it
Detail Info:
www.prolocogallarate.it
Responsible:
Vittorio Pizzolato
Phone/Fax:
(+39) 0331.774968

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



3RD INTERNATIONAL BURSA CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"The End... Which End, Which One is the End?"

Size:

The cartoons size should be at least A4 and not more than A3...

Work:

Each participant can send up to 5 works for competition...

Deadline:

29 SEPTEMBER 2009

Prizes:

1st Prize: 5,000 \$
2nd Prize: 2,500 \$
Mention Prize of 200 \$ for ten (10) participants...

Address:

Bursa Park Bahçe Sosyal ve Kültürel Hizmetler Tic. A.Ş. Santral Garaj Mh. Merinos Cd.

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi

H Blok

Merinos Parkı

Osmangazi Bursa

(Türkiye)

E-Mail:

burcuresit@burfas.com.tr

Web:

www.bursakarikatur.org

Project Responsible:

Burcu Reşit

Phone:

0 224 211 31 51 (117)

21. EDITION OF THE "OLENSE" KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Archeology..."

Size:

Original cartoons in black and white or colour, may bear no captions... Dimensions including any passe-partout 21x30 cm...

Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned...

Work:

Number of entries per contestant: Maximum 5...

Deadline:

03 OCTOBER 2009

Prizes:

1st Prize: 1.000 Euro.
2 nd Prize: 300 Euro.
3rd Prize: 250 Euro.
4th Prize: 200 Euro.
5th Prize: 150 Euro.

Address:

Olense
Kartoenale
Gemeentehuis
Dorp 1
B-2250 Olen
(Belgium)

E-Mail:

inge.gerlo@olen.be

Web:

http://www.olen.be

Responsible:

Inge Gerlo

Phone:

014 27 94 22

INTERNATIONAL "BARAKALDO" HUMOUR CONTEST (SPAIN)

Theme:

"New Technologies..." (Internet, Biology, Space, Telecommunications, Medicine, etc)

Size:

The works will have a length of one page that will not exceed 800x600 pixels, with a minimum resolution of 72 pixels per inch...

Work:

Each applicant can present a maximum of three piece of work...

Deadline:

13 OCTOBER 2009

Prizes:

The "Hermes de Barakaldo" prize amounts to 4.500 € shared between five winners:

1st Prize: 1.500 €.,
2nd Prize: 1.000 €.,
3rd Prize: 800 €.,
4th Prize: 700 €.,
5th Prize: 500 €.,

E-Mail Address:

hermesbarakaldo@barakaldo.org

Detail Info:

Nonexistent...

Responsible:

Organizing Committee

Tel:

Nonexistent...

9TH INTERNATIONAL "TEHRAN" CARTOON BIENNIAL (IRAN)

Themes:

A) Cartoon (Two Sections) Theme: 1. Fear, 2. Free... B) Comic strip, Theme: Free.

C) Caricature, Theme: Political Portraits and Free.

Size:

Min: 20x30 cm.,
Max: 30x40 cm...

Work:

A maximum of 3 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

Deadline:

22 OCTOBER 2009

Prizes:

Grand Prize: 8,000\$.,
First Prize: 2,000\$.,
Second Prize: 1,500\$.,
Third Prize: 1,000\$

Address:

Iranian House of Cartoon, No. 44, Golnabi (Ketabi) St., Shariati Ave, Tehran (Iran)

E-Mail:

info@irancartoon.com

Detail Info:

www.irancartoon.com

Responsible:

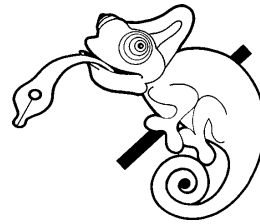
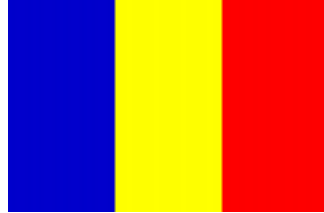
Masoud S. Tabatabai

Tel:

(+98 21) 22868600 (or) 22846928

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



CARTOON MUSEUM CARTOON COMPETITION (POLAND)

Theme:

The Museum of Caricature Art in Warsaw is Organising a Competition for a Humouristic-Satirical cartoon, which is provisionally entitled "Federic Chopin's Smile..." The competition, followed by an exhibition will be a part of Federic Chopin's 200th anniversary celebrations in 2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth around 20.000 Euros and in addition there will be a number of sponsored awards...

Address:

Muzeum Karykatury
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Detail Info:

www.muzeumkarykatury.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95

4TH INTERNATIONAL "URZICENI" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Theme:

"Oh The Times!...
Oh The Customs!..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Maximum 5 (Five)
Works...

Deadline:

18 NOVEMBER 2009

Prizes:

First Prize:
1000 \$.,
Second Prize:
700 \$.,
Third Prize:
500 \$.,
Two Special Prizes with a value of 400 \$ and 300 \$ for a portrait of a well known world personality any domain...

Address:

Centrul Cultural Municipal
Urziceni.,
Calea Bucuresti Nr. 27
(925300)
Urziceni - Ialomita
(Romania)

E-Mail Address:

petras23n@yahoo.com

Web:

www.donquichotte.at

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

0040 722 433 933
0040 243 254 020

4TH INTERNATIONAL "DON QUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:

"Integration/Assimilation"
(With participation in competition is possible only by Internet...)

Size:

The designs are to be drawn in A3-Size to deliver in 300 dpi dissolution and in JPEG format...

They know both and black-and-white, and to be colored, the colored representation is exactly the same as the color technical treatment of the work is incumbent on not a containment...

Work:

Three (3) Works...

Deadline:

01 DECEMBER 2009

Prizes:

First Prize: 1.000 €.,
Second Prize: 750 €.,
Third Prize: 500 €.,
Special Prize of Semih Balcioglu.,
Mentions Prizes (10 unit)

E-Mail Address:

donquichotte@donquichotte.at

Web:

www.donquichotte.at

Responsible:

Erdoğan Karayel

Phone:

Nonexistent...

9TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Correction of Consumption Habits..."

Special Category:

Editorial Cartoons...

Size:

A4; A3...

Work:

Works are accepted only by post...

Deadline:

03 DECEMBER 2009

Prizes:

First Winner: 1000 Euro+
Tabriz Cartoon Association
Golden Trophy.,
Second Winner: 500 Euro+
Tabriz Cartoon Association
Silver Trophy.,
Third Winner: 250 Euro+
Tabriz Cartoon Association
Bronze Trophy.,
Tabriz Cartoon Association
Copper Trophies+
Honor Mention

Post Address:

Tabriz Cartoonists
Association,
Azerbaijan Cartoon Museum,
Former Tabriz Estate Library,
Opposite of Vahdat Art
School, Golestan Garden,
Tabriz (Iran)

Zip Code: 51396-13117

Web:

www.tabrizcartoons.com

Responsible:

Rahim Baqqal Asghari

Fax-Phone:

+98 411 2843094

NEW CARTOON PUBLICATION

XII. HUNGARIAN CARTOON FESTIVAL ALBUME



EUROPEAN YEAR OF INTERCULTURAL DIALOGUE

This is the third time that the Ministry of Foreign Affairs has initiated a cartoon competition in association with the Hungarian Culture Foundation. As the year 2008 was designated the "European Year of Intercultural Dialogue", our joint, and for the first time international, competition invited cartoonists from all over the world to submit their works related to the topic "Dialogue of Cultures".

I am most delighted that distinguished representatives of this ageless, popular, inter-generational artistic genre have applied to this competition with so many cartoons.

The topic of cultural diversity includes such issues as differences between the mentality of individuals as well as those of nations. Thus the theme chosen is especially well suited to confront us with the 'unsustainability' of stereotypes fixed in our minds, through the use of humour and irony by talented artists or cartoonists.

The drawings in this book offer a true illustration of the value, the richness that differences in our history, traditions and cultures represent. This may very well be one of our internal drives why we travel to other countries, seek to acquaint ourselves -if possible right there on the spot- with the culture, customs, practices of other peoples.

Some of the works, while seemingly depicting the most everyday phenomena of life and human relationships, reach almost philosophical heights. And although at times, what we see is painful, we must be aware that the artists primary intention is not to cause pain, offend or insult.

Undoubtedly, presenting things in a wry and often raw manner is one of the characteristics of this art form, as this is what enables us readers or viewers to grasp the essence of the image at a single glance.

Thus the choice of topic, or the direct, unvarnished manner in which a certain theme is presented, also raise the issue of the responsibility of the artist. The Hungarian poet Attila Jozsef writes in one of his poems: "I am angry for you, not against you". If it is not from this stance that the cartoon stems, in other words, if the artist does not consider the sensitivity of others, then the cartoon may easily discredit itself, or, what is worse, might cause harm, or could even lead to international conflicts.

"The most perfect form of irony is self irony. This is what entrusts us to be ironical of others" - says Tibor Kajan, the doyen of Hungarian cartoonists. Not one of his drawings is exempt from this standard principle of his. I believe that we, 'civilians', who enjoy and admire humour, should also consider adopting the approach of Tibor Kajan. I, by no means, intend to suggest that a well-developed sense of self-irony justifies the ridiculing of others. However, the capability of self-irony might be a suitable way of enabling others to perceive our openness, empathy, and - in an ideal case scenario - our humanity and benevolence.

Having leafed through this album, I have considered situations when it might not be such a bad idea to show this publication to some of my negotiating partners before we sit down to discuss one issue or another. There will be among them some - either Hungarians, or of other nationalities - who, after looking into this distorted mirror, might recognise themselves, or the attitude they represent. As a result of thus being exposed to a touch of irony, we could carry more open, accepting positions, attitudes at the negotiating table. In other words, it would be beneficial if humour played a larger role in our everyday lives, as well as in our communication. This could very well prove to be helpful in resolving, or at least easing conflicts, or it could make us more willing to listen to the arguments of others and to stimulate openness and a tolerant way of thinking.

I am glad that the Hungarian Ministry of Foreign Affairs has contributed to the publication of this booklet. I believe this otherwise slim volume could be a strong and effective tool to make us know, understand and accept one another better.

Dr. Kinga Göncz
Minister of Foreign Affairs

CHEERFUL DIALOGUE OF CULTURES

The European Union, the globalized world is where cultures meet and where, we hope, cultures engage in dialogue. The Hungarian Culture Foundation - located in Budapest, in the Buda Castle - serves that the contention and the contest of the values, measures, norms and the interests happen with peaceful rationality.

Last year we asked the Hungarian cartoonists: "Where is ahead?". Here are the answers of this year, from 25 countries of the world by 77 competitors: in the cheerful dialogue of cultures. In the "European Year of Intercultural Dialogue - 2008" these cartoons sometimes astonish, make us laugh or think, but whatever the effect, they serve the purpose of a peaceful encounter.

Many thanks to the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Hungary, to the Ministry of Education and Culture and all of those distinguished companies listed on the cover for supporting the XII. Hungarian Cartoon Festival.

Szilvia Baba
Organiser of the Festival,
Sales Manager-Hungarian Culture Foundation

Dr. Gabor Koncz Ph.D.
Professor,
Director, Hungarian Culture Foundation

NEW CARTOON PUBLICATION



FAIR PLAY 2008 ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ

ERDOĞAN ARIPINAR

HEDEFE ULAŞMANIN SEVİNCİ

Ülkemizin ünlü karikatüristi Kamil Yavuz'la birlikte bundan 10 yıl önce dünyadaki ilk Fair Play karikatür yarışmasını başlatırken tek hedefimiz vardı. Fair Play'i karikatür vasıtasıyla anlatmak ve tüm ülkelerden karikatüristlerin bu yarışmaya katılmalarını sağlamak. Bugün hedefe ulaşmanın sevincini yaşıyoruz. iyi bir tanıtımla, internet desteği ile dokuzuncu yılımızda 29 ülkeden bine yakın karikatür geldi.

Seçkin jürimiz sanat ve Fair Play açısından titizlikle değerlendirmelerini yaptı. Her zaman olduğu gibi kazanan ve katılanların eserlerini bu küçük albümle Fair Play'e inanan ve karikatürü sevenlere ulaştırıyoruz.

Her iki yılda bir yapılan bu yarışmamızın gelecek yıllarda gelişerek daha çok çizeri kapsayacağını umuyor; jürimize, bizi destekleyenlere, katılımcılara ve kazananlara, Fair Play'i çatısı altında yaşatan 100 yaşındaki Türkiye Milli Olimpiyat Komitemize şükranlanmızı sunuyoruz.

THE JOY OF ACHIEVING THE GOAL

We had a single goal when starting the first Fair Play caricature contest in the world 10 year's ago together with the famous caricaturist of our country, Kamil Yavuz.

To describe Fair Play through caricatures and to provide the participation of the caricaturist from all the countries in this contest Today we are experiencing the joy of achieving this goal. Owing to a successful promotion and the support of the internet, approximately a thousand caricatures were received from 29 countries in our ninth year. Our seled jury conduded the evaluations carefully from the point of art and Fair Play. As we always do, we are presenting the works of the winners and the participants in this smal album, to those who believe in Fair Play and who like caricature.

We hope that this contest of ours which is organized every other year will develop more and will include more caricaturists in the coming years, and we express our gratitude to our jury, our supporters, the participants and the winners, and 100 year-old National Olympic Committee of Türkiye, which kept Fair Play alive under its umbrella.

TOGAY BAYATLI

100. YILI KUTLARKEN

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi 2008'de kuruluşunun 100. yıldönümünü kutlarken, dünyada henüz bir başka örneği bulunmayan Ulusal ve Uluslararası Fair Play Karikatür Yarışması'nın da dokuzuncusunu düzenledi. Yarışmaya 29 ülkeden büyüklerde 316, öğrencilerde 376 eserin katılması bu organizasyonun gördüğü ilgiyi gözler önüne seriyor.

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin bünyesinde birçok faal ve başarılı komisyon vardır. Bunlar içinde Fair Play Konseyi'nin yeri, çalışmaları ve uluslararası platformdaki konumu başkadır.

Karikatür çok başarılı bir anlatım dalıdır. Fair Play gibi toplumun hedefi olan bir konuyu zarif çizgilerle anlatmak zeka ve hüner işidir. Dokuzuncu yarışmaya katılanları, ödül alanları, dünya toplumu adına kutlamak hepimiz için kutsal bir görevdir.

WHILE CELEBRATING THE CENTENNIAL

While the National Olympic Committee of Turkey celebrated the centennial in 2008, the 9th National and International Fair Play Cartoon Contest, which is unprecedented in the world, was organized. Participation of 316 participants in the adults category and 376 participants in the students category from 29 countries demonstrates the attention this organization had attracted. There are many active and successful commissions within the structure of the National Olympic Committee of Turkey.

Among these, the place, works of the Fair Play Council and its position at the international platform is outstanding.

Caricature is a very successful branch of expression. To describe a subject, which is the goal of the society like Fair Play. With elegant lines is a work of intellect and skills. It is a sacred duty for all of us to congratulate the participants of the ninth contest, the award winners on behalf of the world community.

Size: 19x18 cm.,

59 Page.,

Coloured and Black White.,

(Istanbul-Turkey)



NEW CARTOON PUBLICATION

AUSTRIAN CARTOON AWARD 2008 ALBUM

CHRISTOPH MORRE

When I met Petar Pismestrovic at his vernissage in Köflach in March 2007, nobody would have dared to image the two of us co-ordinating the "Austrian Cartoon Award" one year later. Now this event will be a part of our creative work each and every year.

I have been a fan of Pismestrovic's cartoons for many years since he continuously succeeds in portraying personalities in a unique way. Moreover, in his drawings Pismestrovic is able to give a particular expressiveness to political and social events.

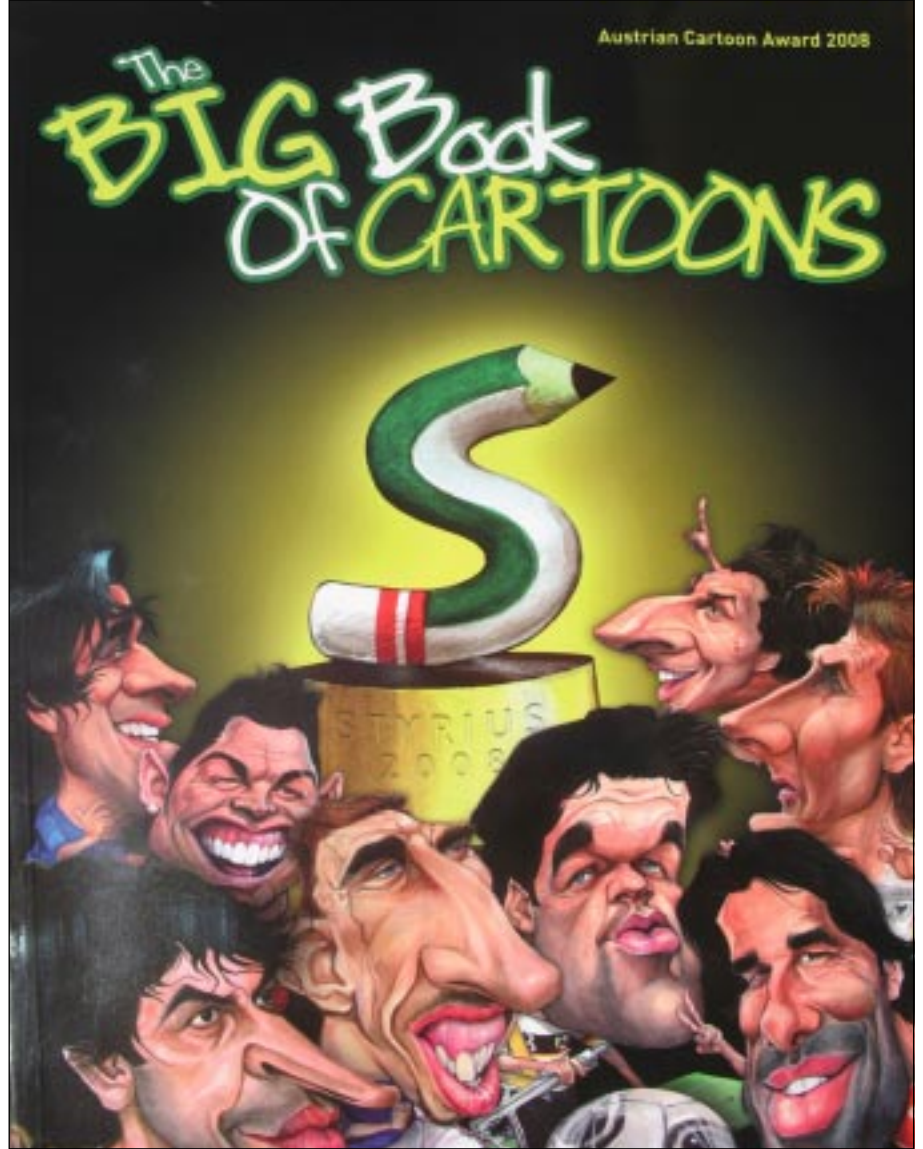
The European championship 2008 in Austria and Switzerland has been the trigger to invite cartoonists from five continents to present the topic 'soccer' in a humorous way.

More than 400 cartoonists have followed this call, caricaturing world famous players as well as putting the soccer issue to paper in a critical and comical way.

The "Styrius" - the trophy of the Austrian Cartoon Award - stands for imagination, creativity and humour. Each year it will honour the best cartoons in the city of Graz following the laid down motto.

I'd like to warmly thank all cartoonists who participated in the "Austrian Cartoon Award 2008".

Size: 22x30 cm.,
138 Page., Full Coloured.,
(Graz-Austria)
ISBN 978-3-900254-47-6



HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com



CARTUNiON

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

VASIL GORGIEV LIKIN

ARS EROTICA CONTRA SCIENTIA SEXUALIS

This year, the international festival of caricature and aphorism celebrates its Xth anniversary.

Usually, these are occasions of solemnity and festivity, but also moments that give opportunity to express the personal sight, reflections and impressions upon everything that was going on in the period behind.

It was me to be granted the honor to introduce you into this jubilee, and therefore I would like to express my gratitude to the organizers of the Festival.

In that sense, do allow me, here, to present my unpretending reflections and vision about this festival, which is very specific by its idea and content, one very rare contemplative and inventive need, that, as we have already mentioned, has been existing for 10 years, enriching with new works not only the Macedonian cultural treasury, but along with the universal conception of "Carnival-Erotica", offering opportunity of contemplative capture of one ancient and a bit forgotten human tradition, being preserved as Trimeri custom, where from actually the basic motive and principal idea for the festival came out.

It is well known that "Strumica Carnival" and "Trimeri Custom" are founded of one system of knowledge of erotic elements, with a clear concept and predetermined educative function, to introduce the young woman into her future marriage life.

That is why it is very important to preserve this ancient tradition for the times to come and to maintain the festival of caricature and aphorism as its best promoter, because in very short time period the festival managed to put together and unify by thought and by idea, in one place, many people from different countries and cultures, lets say from



INTERNATIONAL FESTIVAL OF APHORISM AND CARICATURE STRUMICA 2009 ALBUM

Brazil to Australia.

During the last ten years period, numerous world famous caricaturists and aphorism writers participated and sent their creative works to the festival, so that one original and exceptionally reach collection was created, that is to be evaluated and estimated additionally.

We consider to be understand and not accepted as immodesty if we resume that this festival of caricature and aphorism is of great importance and value for our town, since we are aware that Strumica is not only a town that simply follows and supports the intellectual courses, but it develops into a place where at new idea and concepts of universal characteristics

mature and are created.

In my opinion the last said should be the foundation to the future development of the festival.

At the very end of this briefly presented thoughts and sights upon the festival, please allow me to deliver my sincere congratulations on occasion of the Xth anniversary of the festival of caricature and aphorism.

Size: 23x16.5 cm.,
18 Page.,
Full Coloured.
ISBN 9989-137-27-7



NEW CARTOON PUBLICATION

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART... VOL. 10, NO: 2, FALL 2008...

The International Journal of Comic Art is published twice yearly. International and multidisciplinary in scope, IJOCA aims to publish scholarly and readable research on any aspect of comic art, defined as comic books, newspaper and magazine strips, caricature, gag and political cartoons, humorous art, animation, and humor or cartoon magazines.

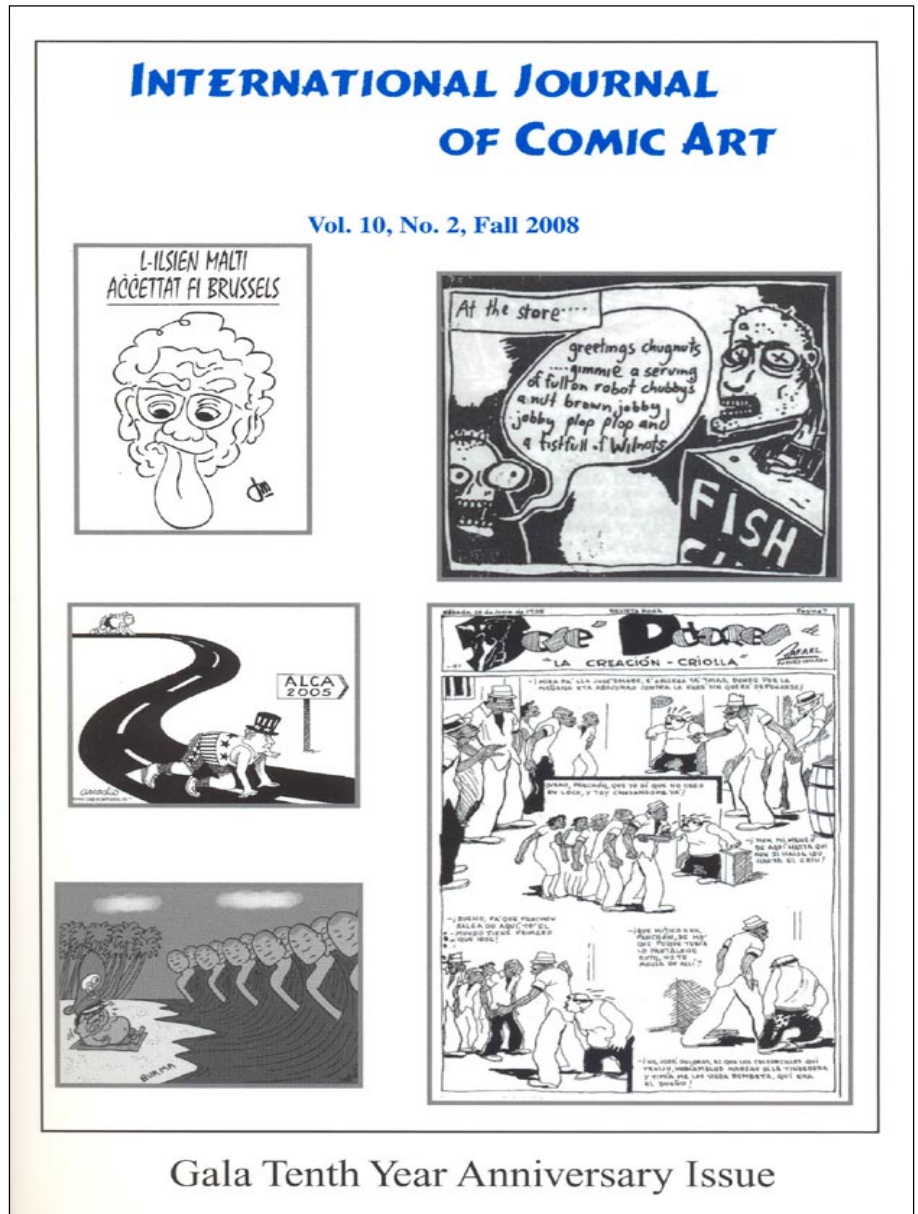
Manuscripts are welcomed, preferably within the range of 3,000 to 4,500 words, although those of other reasonable lengths will be considered. Both a disk and paper copy of all contributions should be sent to John A. Lent, 669 Feme Blvd., Drexel Hill, PA 19026 USA. All parts of the manuscript should be in the same file on disk and the disk should be labeled with file name and version of program used. Microsoft Word (PC version) is preferred. Manuscripts should be accompanied by a four to five line biographical profile of the author and a selection of very clear illustrations appropriately captioned.

The style will consist of internal citations (Smith, 1991: 16), with informational notes (if any) and references, in that order, at end of manuscript.

An individual subscription for one year (two issues) is US\$30; institutions, \$45. Payment must be made by check or international money order in U.S. dollars and payable to John A. Lent/ IJOCA. Subscriptions should be sent to John A. Lent, 669 Ferne Blvd., Drexel Hill, PA 19026 USA.

<http://www.ijoca.com>

Size: 14x21.5 cm.,
872 Page.,
Black White., (PA-USA)
ISBN 1531-6793



**PETAR
PISMESTROVIC**
<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM
INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**
www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**
www.azercartoon.com

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

1974 YILI ÖNCESİ BAF'IN OTOBÜS ŞÖFÖRLERİ...

Baf, Lefkoşa merkezden oldukça uzakta bir şehir merkeziydi. 1974 öncesi Lefkoşa veya Baf'tan yola çıktınız mı yaklaşık olarak en az iki saatinizi alırdı bu yolculuk. Ama buna bir de Limasol'daki beklemeyi de koyarsanız yolculuğunuz üç-dört saati de bulabilirdi.

Baf ile Lefkoşa arasında sadece taksiler çalışmazdı. Otobüslerin de önemli bir yeri vardı bu ulaşımda. Mesela en eski otobüs şirketlerinde "Lozan Otobüsleri" bunlardan biriydi. Lozan'la aktarmalı olarak Lefkoşa'ya gidilirdi. Öncelikle otobüsle Limasol'a gidilir sonra da yine bavullarınızı yükleteceğiniz başka bir otobüse geçerdiniz.

Otobüsle seyahat etmek de bayağı zaman alırdı. Muhakkak aktarılacağınız otobüs için Limasol'da fazla beklemeniz gerekirdi. Bu arada, beklenilecek zaman uzunsa Limasol veya diğer ismi ile Leymosun şehri içerisinde bir tur atmak da adettendi. Hatta bazı yolcular lokantalarda yemek yerler veya alışveriş de yapardı. Örneğin Kıbrıs Rum tarafındaki Bypass'da alışverişe gidenler de olurdu (Olaylara rağmen Limasol karma ve karışık bir kentti ve dolayısıyla Limasol'daki Kıbrıslı Rumlar ve Türkler "Yeşil Hattı"nın en karmaşık olduğu bir bölgede yaşamaktaydılar aynı zamanda). Seyahat yapacağınız otobüste bir tanıdığınızı bulmak yolculuğun biraz da sohbetli geçmesine neden olurdu. O zamanlar Lefkoşa'ya gitmek bayağı gıpta edilecek olaylardan biriydi. Bir nevi bir başka ülkeden başka bir ülkeye seyahat etmek gibi gelirdi insanlara. Halbuki şimdiki uçak ve araçlarla seyahati düşünürseniz bunun ne kadar önemsenecek bir yolculuk olduğunu anlarsınız.

1963-64 olaylarından sonra Baf ile Lefkoşa arasındaki yolculuk daha da zorlaşınca bu iletişimin ne kadar önemli olduğunu anlarsınız. 1963-64 yıllarındaki toplumlararası çatışmalar sırasında zaten herkes canından korktuğu için yolculuğa çıkmaktan çekinirdi. Hatırladığım kadarıyla bütün ulaşımlar da durmuştu. Lozan Otobüsleri de belli bir müddet aksatmıştı yolculuklarını. Taksilerin hareketleri de aksamıştı hatırladığım kadarıyla. Çünkü yollarda barikat kuran EOKA'cı Rumlar nedeniyle alınıp da götürülen Kıbrıslı Türk sayısı o dönemlerde oldukça çoktu. Zaten Kıbrıslı Türklerin kayıpları da daha fazla yollardan alınıp götürülen insanlardan müteşekkildi.

İşte 1963-64 dönemlerinde Baf köylerinden Melandra-Üstünco ve Hirsofu üçgeninden Kaçak Ali ile Lütfi'nin köy otobüslerinin yollardaki bu tehlikeler ve barikatlara rağmen seyahatlerine devam ettiklerini ve benim de bu seyahatlere birkaç defa katıldığımı hatırlıyorum. Köy otobüslerinin artık yollardan kalktığı bir dönemde idik, dolayısıyla yaşları şimdilerde ellinin üzerinde olanlar hangi otobüslerden söz ettiğimi anlayacaklardır.

O dönemler yedi- sekiz yaşlarındaydım. Tabi o zamanlar Baf Aşelya Deresi'nin Köprüsü üzerinde bir Kıbrıslı Rum Barikati'nin olduğunu anımsıyorum. Orada yolcu otobüsleri durdurulmakta ve yolcuların üzerleri aranmaktaydı. Bunun yanında yine Limasol çıkışıyla Lefkoşa girişinde de birer barikat vardı ve yolcular en az üç-dört kez taciz edilirdi.

Biz çocukların bile bazen üzerleri aranırdı. Amaç Kıbrıslı Türkleri rahatsız etmekti aslında ama işte bugün bu verilen rahatsızlıkların travmalarını yaşamakta ve hala daha Kıbrıs'a huzur gelmemesinin acılarını çekmekteyiz.

Esasında bu olaylar 1974 öncesi de bir sorunun varlığını göstermekteydi. Kaçak Ali ve Lütfi'nin arabalarında Nuri Sesigüzel'in yükselen şarkıları arasında yapardık yolculuğumuzu:

Fabrika'nın zili çalar
Çıkar fabrikanın gülü
Ah sarışın kız, ince belli
Yar seni seven, yar seni seven
Olur deli...

"Gavur Taşı"nı işte bu şarkılarla geçerdik. Biraz sonra da Kukla'nın muz bahçeleri, Mandirga, Aşelya çiftliği görülür ve Baf'a girilirdi.

Baf'ta taksilerle Lefkoşa'ya giden Ramadan Şöför, Mehmet Emin, Ve Rahmetli Kara Mehmet'i de buradan anımsamakta yarar var. Onların da bu ulaşımlarda büyük payları vardır. Kara Mehmet'i esmer yüzüyle 1963 öncesi de hatırlarım. Bunun yanında, 1963 sonrasında, ta 1974'lere kadar Ramadan Şöfürü de buradan anımsamakta fayda var. Ramadan Şöfür'le yolculuk yapmak ayrı bir zevkti, çünkü o Baf'ın tarihini, gelip geçen insanların hikayelerini ve fıkralarını yolculara anlatır bu uzun yolculuğun zevkli geçmesini sağlardı. Mesela motorunun önünde olmadığı volkwagen arabayla yaptığı seyahati ve yolcularından birine arabanın makinesiz çalıştığını yutturması hikayesi de meşhurdu..

Örneğin Ramadan Şöfür'ün Baf'ta Ermeni Kunturacı Markar hakkındaki fıkrası kahkahalara neden olurdu araba içerisinde. Markar, Sovyetlerde Ermenistan kurulduğunda oraya yerleşmeye karar vermiş ve bu nedenle önce Ermeni akrabalarını ziyarete gitmiş. Kıbrıs'taki Ermeni arkadaşlarına demiş ki; "Ben, Ermenistan'a gidiyorum ama biliyorsunuz Sovyetler'de dışarıya mektup yazılırken Sovyet bürokratları dışarıya bazı bilgilerin veya anti-Rus propagandasına neden olacak bilgilerin çıkmasını sevmez. Ben, Ermenistan'a gittikten sonra bir fotoğraf çektirip göndereceğim. Mektuba bakmayın siz, ben mektupta Sovyetleri öveceğim ama gönderdiğim fotoğrafta yerde oturuyorsam anlayın ki durumlar oldukça kötüdür, yani bu demektir ki siz de arkamdan gelmeyin. Ama, fotoğrafta ayakta duruyorsam eğer durumlar çok şahanedir, hemen herşeyi satıp-savıp Ermenistan'a gelin demektir".

Nihayet, Markar, Sovyetlere gider ve aradan birkaç hafta sonra mektubu gelir. Mektupta, Sovyetler övülmektedir ama gönderdiği resimde Markar yerde yatmaktadır. Anlayacağınız durumlar yere oturmaktan da ziyade kötüdür.

Adını anımsayamadığım şöförler varsa onlardan özür dilerim ama Mandirga ve Yeroşibu'dan Kuytul, Arif ve Rahmetli Cemil Küfi gibi çok iyi şöförleri de buradan yazmakta bir fayda görmekteyim.

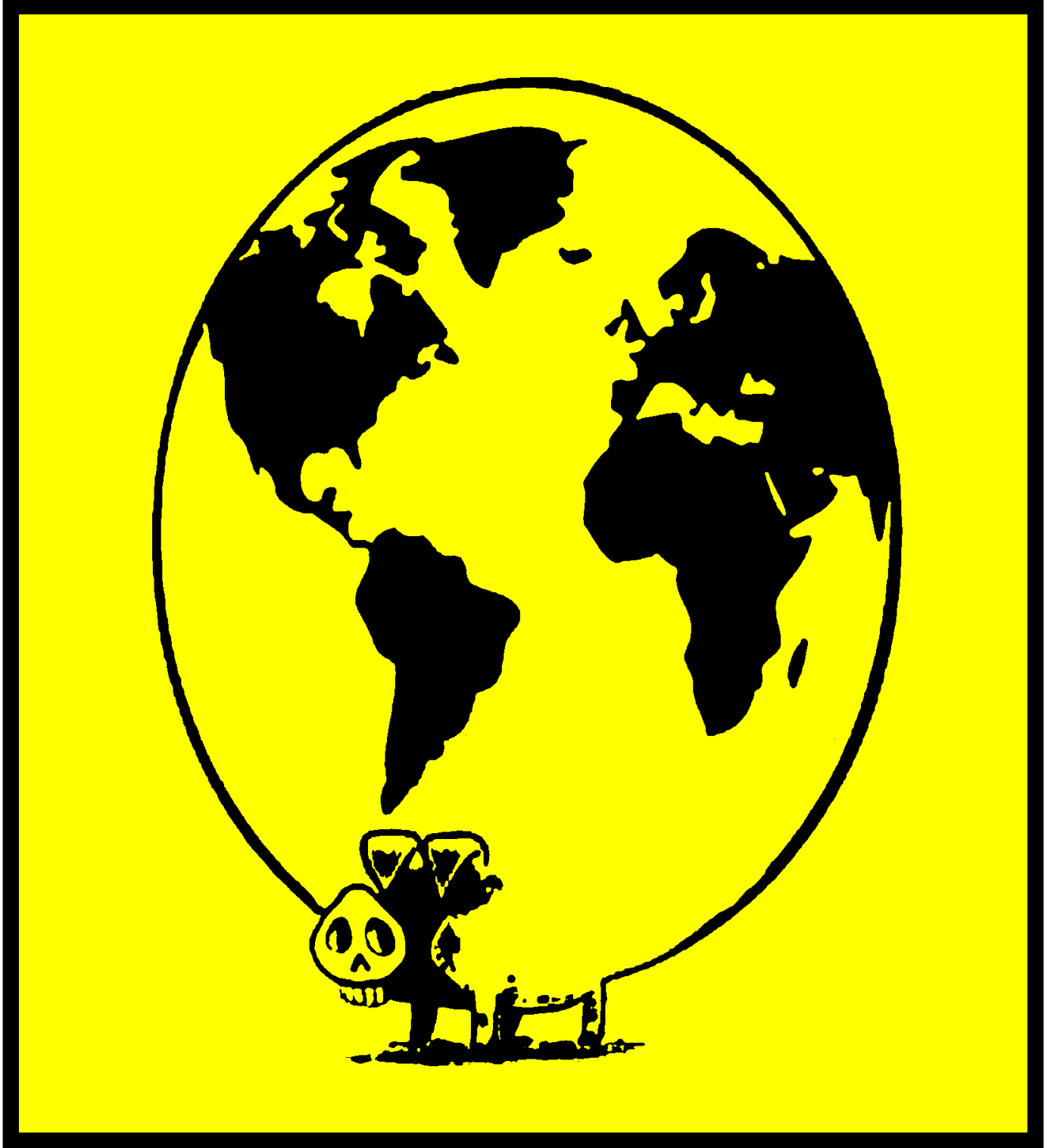
Geçenlerde Kaçak Ali'nin öldüğünü okudum gazetelerden. 1963-64 yıllarında Baf Halkı'nın Lefkoşa-Baf arasındaki iletişimini ve yolculuklarını gerçekleştiren bu cesur ve kahraman köy şöfürünün anısı önünde saygı ile eğiliyorum.

Eğer anımsayamadıklarım varsa onlardan da hassaten özür diliyorum. Limasol'da olup da aynı şekilde Baf ve bölge halklarına hizmet veren rahmetli Kafalo ve Ruso'yu da buradan saygı ile anıyorum. Bir ayağı takma olmasına rağmen yine cefakarca Baf halkına hizmet veren Mehmet Emin abinin hizmetlerini ise hiç unutmadım.

Kaçak Ali ve Lütfi'nin o zamanların meşhur sesi Nuri Sesigüzel'in "Fabrika'nın zili çalar çıkar ve fabrika'nın gülü" türküsü ile 1963-64 yıllarında Baf'ta ve Kıbrıs'ta yaşayan tüm Kıbrıslı Türk halkının acılarıyla dolu tarihinden o günleri anımsayanlara bir selam olsun diyorum...

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (AUGUST 2009) YEAR:7 ISSUE: 84



CARTOON BY: FADI ABOU HASSAN (SYRIA)



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>